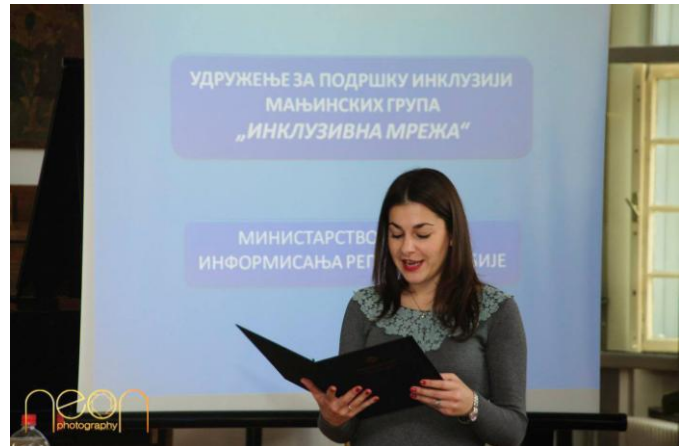




ДОГАЂАЈИ/ПРОСЛАВЕ/ЈУБИЛЕЈИ

Међународни дан особа са инвалидитетом



Поводом Међународног дана особа са инвалидитетом, 3. децембра 2015. Факултет музичке уметности, у сарадњи са удружењем *Инклузивна мрежа*, организовао је презентацију пројекта „Дигитална Брајева музичка библиотека на Клауд платформи“. Публици су се обратиле др Ивана Перковић, продекан за научни рад ФМУ и госпођа Мирјана Михаиловић, професор у МШ Коста Манојловић, која се већ десет година бави конвертовањем музичких уџбеника на Брајево писмо. Проф. Михаиловић је алумни ФМУ, члан *Инклузивне мреже* и идејни творац пројекта који је представљен. У оквиру презентације представљен је и штампач који штампа на Брајевом писму, а који је ФМУ добио из пројекта Темпус Equi-ed, чији је носилац био Универзитет у Нишу. У наставку програма наступили су слепи ученици и студенти: Николина Милојевић, Немања Црнатовић, Стефан Пантић и Никола Зекић.

Концерт Симфонијског оркестра ФМУ

Традиционални новогодишњи концерт Симфонијског оркестра ФМУ одржан је 2. децембра у Сали Задужбине Илије М. Коларца. Под управом Бојана Суђића и Ивана Марковића изведена су дела Бизеа, Офенбаха, Пуланка и Берлиоза. Солисти су били Александра Јовановић, Александра Станковић, Мина Ристић и Марија Голубовић.



Из ризнице Библиотеке Факултета музичке уметности



Академски хор "Collegium musicum" и Мешовити хор ФМУ под вођством Драгане Јовановић, наступили су на концерту под називом „Из ризнице Библиотеке Факултета музичке уметности“. Концерт је одржан 7. децембра у Сали Задужбине Илије М. Коларца где су извели *Литургију* Марка Тајчевића и *Опело за три једнака гласа* Милоја Милојевића. Солисти су били Владимир Руменић, ђакон, Милена Дамњановић, сопран, Мирко Милановић, тенор, Борис Папак, тенор и Андреј Цинцаревић, баритон.

Као пратећи садржај концерта, Библиотека ФМУ представила је највреднији део свог фонда на изложби у холу Коларчеве задужбине. Изложене публикације припадају *Збирци старе и ретке књиге*, и међу њима се налазе партитуре издате од 1830. до 1935. године, које сведоче о развоју музичке културе међу Србима. Неке од изложених партитура чувају се само у Библиотеци ФМУ, као што је случај са *Литургијом* Марка Тајчевића која је и изведена на концерту. Ноте друге композиције која се могла чути те вечери, *Опела за три једнака гласа* Милоја Милојевића, такође су биле изложене. Примерак ове партитуре јединствен је јер садржи композиторове белешке у нотном тексту.

Осамнаести Педагошки форум сценских уметности



11-13. децембар 2015.

АРТИКУЛАЦИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ И ЗНАЧЕЊА

Осамнаести Педагошки форум сценских уметности

Осамнаести Педагошки форум сценских уметности одржан је од 11. до 13. децембра 2015. године. Овогодишња тема била је *Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења*, учествовало је 43 истраживача, који су одржали пет радионица и двадесет осам саопштења, а радови су сврстани у следеће области:

1. Артикулација у солфеђу
2. Музичка педагогија
3. Извођаштво
4. Музикологија и музичка теорија
5. Музичка психологија

У оквиру Форума организована је промоција издавачке делатности Катедре за солфеђо и музичку педагогију, а изведена су и два мјузикла: *Кроз васиону и векове* у СКЦ-у и *The Boyfriend* у великој сали ФМУ.



Плесне културе света

У организацији Катедре за етномузикологију је у понедељак 21. децембра у Великој сали Факултета одржана радионица оријенталног плеса. Предавач **Инеса Шестериков Милићевић** је студентима основних и мастер студија етномузикологије и музичке педагогије, теоретски и практично приказала историјат и стилско-регионалне одлике овог плесног жанра. Радионица је одржана у оквиру етнокореолошког курса *Плесне културе света*.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

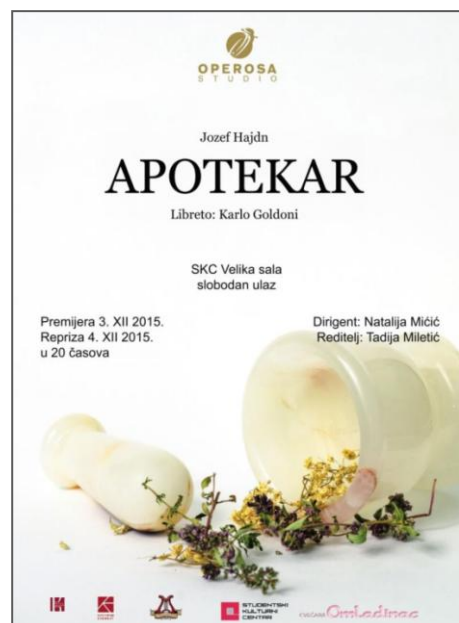
Милица Суботић, референт за међународну сарадњу ФМУ, присуствовала је конференцији *Култура, концепти и управљање променама* у организацији Деска Креативна Европа – Србија. Конференција је одржана од 14. до 16. децембра у Југословенској кинотеци.

КОНЦЕРТИ

Пијанисткиња **Јелица Глигоријевић**, ванр. проф, 2. дец. 2015. је одржала солистички концерт у Галерији Коларчеве Задужбине.

У препуној сали и уз изванредан пријем публике, извела је сонату Ф. Шуберта оп. 120 А-дур и сонату Ф. Листа ха-мол.

У Кристалној дворани Дома војске, 3. децембра 2015. одржан је целовечерњи гала концерт из циклуса **Пут ка Белканту**. Са оркестром уметничког ансамбла „Станислав Бинички“ наступили су студенти из класе ред. проф. **Николе Китановског: Ана Станковић, Мирјана Матић, Вања Бисерчић, Марија Чупоски, Ана Марчетић и Невена Ђоковић**. Дириговала је **Весна Шоуц**.



У великој сали Студентског културног центра 3. децембра, у организацији Оперозе, изведена је премијера, а 4. децембра у истом простору и реприза опере *Апотекар*, Јозефа Хајдна. Режију за ову оперску премијеру потписује Тадија Милетић; камерним оркестром је дириговала изванредна **Наталија Мићић**, директор Опероза академије, **Теа Ђорђевић**, свирала је деоницу чембала, а као вокални солисти су се представили: **Јована Чуровић** која је тумачила улогу Грилетте, **Хана Рамујкић** је играла Волпина, **Стеван Каранац** - Менгонеа, **Роберто Јакини Виргили** - Семпронија и **Славица Божић** - Ђекину.

У четвртак, 17. децембра, у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, студент **Марко Пантелић** из класе Николе Мијаиловића ред.проф. наступио је као солиста *Српско-јеврејског певачког друштва* под управом диригента Николине Ковачевић. Композицију „Хадуда'им“ за солисту, хор и клавир, на хебрејске стихове одломка библијске „Песме над песамама“, написао је израелски композитор Цви Шерф.

Пијанисткиња **Љиљана Вукелеа, ванр. проф.** одржала је реситал 17. децембра 2015. у Цркви Светог Духа у Котору (Црна Гора). На програму су била дела Баха, Равела и Шопена. Следећег дана, 18. децембра била је предавач на мастер класу у сали музичке школе у Котору.



Представа „Слепи миш“ Јохана Штрауса изведена је 28. децембра на сцени Раша Плаовић. Под управом Драгане Радаковић, наступили су студенти ФМУ. Режију је потписао Владан Ђурковић, а уметнички сарадник била је Ивана Стоковић.

ДЕЦЕМБАР СА ФМУ

1.12. Циклус „Одједи“

Трио „Сингидунум“ Стана Крстајић (флаута), Ксенија Милошевић (виолина) и Дејан Суботић (клавир)

програм: Дејан Деспић, Рајко Максимовић, Драгана Јовановић, Иван Бркљачић, Ана Крстајић, Лука Чубрило
СКЦ

4.12. Циклус „Музичка средa – сезона 5“

Концерт студената Студијског програма за дувачке инструменте
Дечји културни центар

14.12. Концерт студената клавира из класе Љиљане Вукелеа, ванр. проф.

УК „Пароброд“

9.12. Циклус „Музичка средa – сезона 5“

Концерт студената виолине из класе Маје Јокановић, ред. проф.

клавирска сарадња Гордана Марјановић
Дечји културни центар

9.12. Циклус „Одједи“

Концерт студената клавира из класе Маје Рајковић, ред. проф.

СКЦ

10.12. Циклус „Одједи“

Концерт студената Студијског програма за џез и популарну музику

СКЦ



11.12. Циклус „Посвета“

Концерт студената Студијског програма за камерну музику из класе Дејана Суботића, ванр. проф.
КЦ „Раковица“

11.12. **Мјузикл Кроз васиону и векове** (музика: Вера Миланковић, ред. проф.) у извођењу студената мастер студија Музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду

11.12. **Концерт студената Студијског програма за камерну музику из класе Тее Димитријевић, ванр. проф.**

Београдски камерни оркестар “Orfej”
диригент: Иван Марковић
програм: Вече музике Рајка Максимовића
УК „Пароброд“

12.12. Циклус „Музички записи“

Концерт студената клавира из класе Невене Поповић, ред. проф.

Иван Башић и Драгана Томић
програм: Шопен, Шуман, Скрјабин, Лист
Народна библиотека Србије

12.12. Циклус концерата „ФМУ и Гварнеријус награђују“

Немања Белеј, виолина
клавирска сарадња: Гордана Марјановић
програм: Бах, Бетовен, Сен-Санс, Паганини
ЦЛУ Гварнеријус

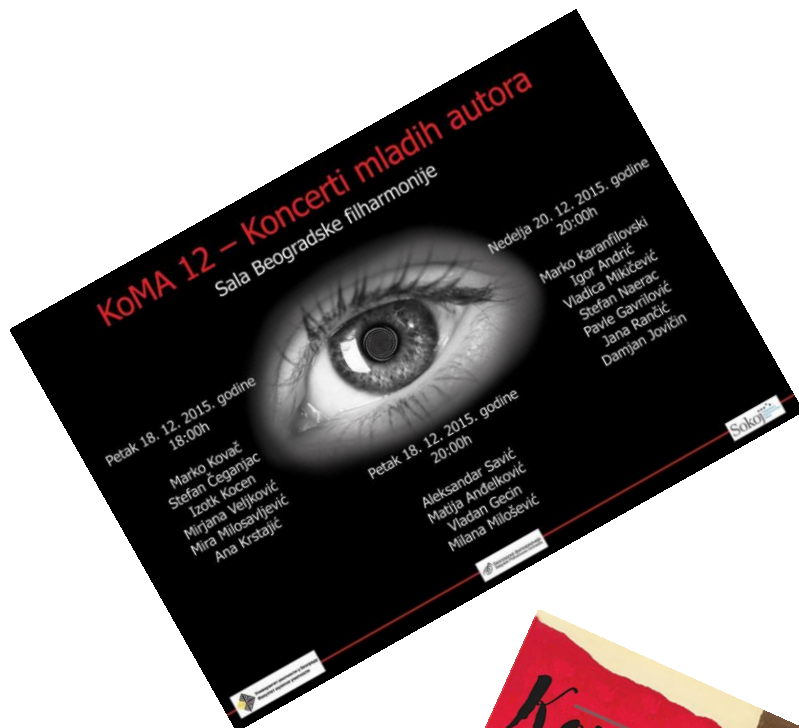
14.12. **Концерт студената клавира из класе Љиљане Вукеље, ванр. проф.**
УК „Пароброд“

15.12. Циклус „На месечини“

Концерт студената харфе из класе Милене Станишић, ванр. проф.
Музеј Народног позоришта

16.12. Циклус „На месечини“

Концерт трија "Look at Susan"
програм: Бернард Андрес, Арнолд Бах, Клод Дебиси, Андре Жоливе
Музеј Народног позоришта



16.12. **Концерт „Гудача Светог Ђорђа“**
солисти: Неда Хофман (клавир), Ана Радовановић (мецосопран), Слободан Герић (контрабас), Срђан Сретеновић (виолончело)
програма: дела домаћих композитора
СКЦ

16.12. Циклус „Музичка средина – сезона 5“
Концерт студената Студијског програма за соло певање
Дечји културни центар

18.12. Циклус „Посвета“
Концерт студената клавира из класе Љиљане Вукелје, ванр. проф.
КЦ „Раковица“

18.12. **КОМА – Концерт младих аутора**
Сала Београдске филхармоније

19.12. **Концерт студената Студијског програма за камерну музику из класе Игора Лазића, доц.**
УК „Пароброд“

20.12. **КОМА – Концерт младих аутора**
Сала Београдске филхармоније

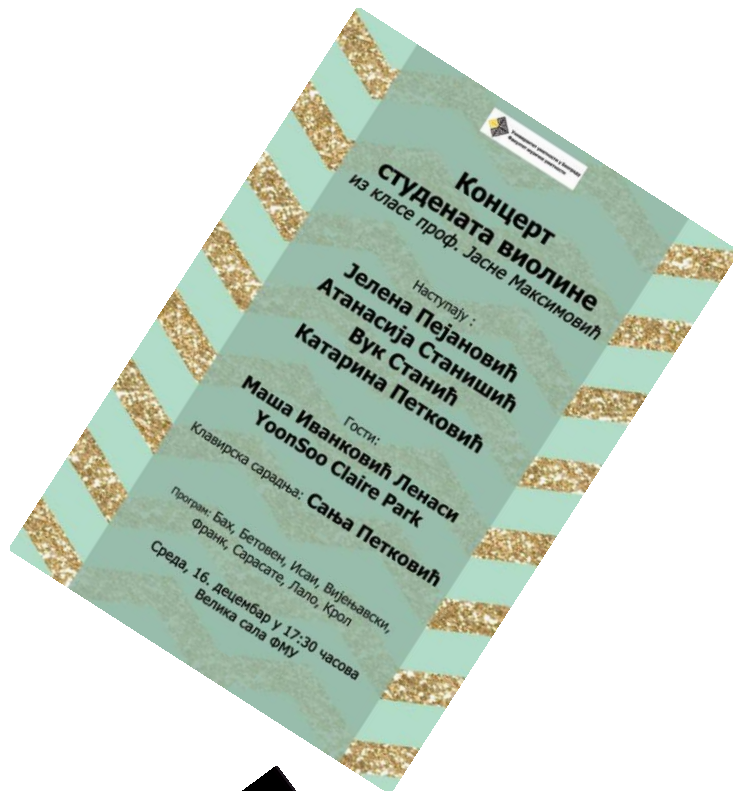
20.12. **БАСОМАНИЈА – 24. Фестивал контрабаса**
Велика сала, Факултет музичке уметности

21.12. Циклус „На месечини“
Концерт студената виолончела из класе Срђана Сретеновића, ванр. проф.
Музеј Народног позоришта

21.12. **Концерт студената Студијског програма за гудачке инструменте**
Кућа Ђуре Јакшића

22.12. Циклус „На месечини“
Концерт студената виолине из класе Мадлен Стокић, доц.
Јелена Живковић, Станислава Костић, Милош Бубало, Дуња Петковска, Мина Опсеница, Леана Николов, Кристина Булат
клавирска сарадња Сања Петковић
Музеј Народног позоришта

23.12. **Концерт студената виоле из класе Иване Аћимоски Жикић, ванр. проф.**
Кућа Ђуре Јакшића



24.12. Концерт студената виоле из класе Дејана Млађеновића, ред. проф.

клавирска сарадња: Катарина Радојчић Фиревски

Кућа Буре Јакшића

ИЗВОЂЕЊА

1. 12. Владимир Тошић

Паралеле - професори студенти

МЕДИАЛ 1 за клавир, Владимир Цвијић

ДУАЛ за клавир у четири руке, Владимир Цвијић, Катарина Рувидић

Музичка школа Стеван Мокрањац, Краљево

9. 12. Владимир Тошић

ДУАЛ за два клавира, Радмила Стојановић, Владимир Цвијић

Педагошка факултета Универзе в Марибору

Марибор, Словенија

11. 12. Владимир Тошић

Промоција ЦД-а са композицијама домаћих аутора са Гитар арт фестивала (2000-2015)

МЕДИАЛ 1 за две гитаре, Татјана Кукоч, Вера Огризовић

Стари двор, Београд

15. 12. Владимир Тошић

МЕДИАЛ 2 за две виолине и клавир, Никола Божић, Ивана Конатар, Катарина Тошић

Концерт дела домаћих аутора

МШ Мокрањац

РЕЧ О МУЗИЦИ

На 18. Педагошком форуму сценских уметности одржаном 11 – 13. децембра 2015, у оквиру секције Музичка психологија изложени су интердисциплинарни радови у области психологије музике, музичке педагогије и неуропсихологије музике, као резултат рада са студентима у оквиру уже научне области Психологија и Педагогија, са следећим темама: Метакогнитивне стратегије вежбања кратке композиције на клавиру – експлоративна студија (Марија Савић и др Бланка Богуновић, ред. проф.); Експресивност приликом извођења музичких композиција за децу (Стеван Ковачевић и Никола Здравковић); Колико, када и како вежбају студенти музике (Миљана Стаменић и др Тијана Мировић, доц.); Саморегулативне стратегије читања с листа клавирског комада (др Бланка Богуновић, ред. проф., Никола Здравковић, Наталија Поповић, Ивана Милутиновић) и Неурални процеси у основи креативне музичке продукције (Милица Ерић и др Бланка Богуновић, ред. проф.).

Др Тијана Мировић, доц. објавила је поглавље под називом *Схема терапија* у књизи Когнитивно-бихејвиоралне терапије данас, развој и промене (уредник Татјана Вукосављевић Гвозден) коју је издао Институт за психологију, Филозофски факултет Универзитета у Београду.

Марина Марковић, асистент и др Бланка Богуновић, ред. проф. објавиле су интердисциплинарни рад под насловом *Serbian chant: aspect of improvisation in a process of krojenje* (Српско појање: аспект импровизације у процесу кројења) у зборнику радова *The Psaltic Art as an Autonomous Science. Scientific Branches – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction* (уредници К.С. Karagounis &

G. Kouroupetroglou). Издавач је Academy for theological studies of Volos, Department of psaltic art and musicology, Greece.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Миленко Стефановић, професор кларинета у пензији на Факултету музичке уметности у Београду и Факултету уметности у Приштини, дугогодишњи први кларинетиста Београдске филхармоније, некадашњи проректор Универзитета уметности у Београду и председник Удружења музичких уметника Србије, добио је најпрестижније признање, награду коју додељује *Европска асоцијација кларинетиста (European Clarinet Association)*. Стефановића су за ову награду номинирали професори кларинета на факултетима музичке уметности у Београду, Косовској Митровици и Сплиту, као и чланови Београдске филхармоније, Симфонијског оркестра РТС-а, Оркестра Опере Народног позоришта у Београду и Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“. Награда ће му бити уручена у Београду, у фебруару 2016. године.

На такмичењу „Лазар Јовановић“, одржаном децембра 2015. године у Београду, награђени су следећи студенти:

Ана Станковић, 1. награда, 4. категорија, класа Никола Китановски, ред. проф.

Мирјана Матић, 1. награда, 3. категорија, класа Никола Китановски, ред. проф.

Марија Чупоски, 1. награда, 2. категорија, класа Никола Китановски, ред. проф.

Милена Дамњановић, 1. награда, 3. категорија, класа Виолета Панчетовић-Радаковић, ванр. проф.

НОВО У БИБЛИОТЕЦИ ФМУ

МУЗИКАЛИЈЕ

1. Медић, Христина, *Музика београдских кафана, салона и клубова. Св. 3, Вечерњи звон : Руске популарне песме и игре из збирки Јована Фрајта и Сергеја Страхова*, Београд : Cliо, 2015.

КЊИГЕ

1. KODELA, Slobodan, *Традиционално певање нишког и лесковачког краја у музичкој настави*, Ниш, Факултет уметности, 2014.
2. Lamperti, Frančesko, *Osnovni teorijsko-praktični vodič kroz studij pevanja : (Lampertijeva škola)*, Beograd, D. Ilić, 2012.
3. MacDonald, Ian, *Revolucija u glavi : pesme Bitlsa i šezdesete*, Beograd, Cliо, 2012.
4. Majls Dejvis, Kvinsi Trup, *Majls: autobiografija*, Beograd, Utopija, 2011.
5. МАКСИМОВИЋ, Rajko, *Osnovi notnog pisma: sa elementima muzičke teorije i (kompjuterske) notografije*, Beograd, Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 2000.
6. Musical Practices in the Balkans, *Ethnomusicological Perspectives : proceedings of the International conference held from november 23 to 25, 2011*, Beograd, Музиколошки институт САНУ, 2012.
7. ЖИВКОВИЋ-Мушкиња, Андреа, *(Ре)визија света Дијаманде Галас*, Ириг, Српска читаоница, 2015.
8. МИОДРАГ, Предраг, *Триле у српском црквеном појању*, Београд, Висока школа - Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију ; Ниш : Православна епархија нишка, 2014.
9. ПАЛАДИН, Александра, *Дечји хор Радио-телевизије Србије : (1947-2012) : изазов који храни надахнуће*, Београд : Радио-телевизија Србије, 2013.
10. *Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима* : тематски зборник, Београд : Факултет музичке уметности, 2015.

11. *Трилно-тоно пјеније Вукосава Рафаиловића* : фототипија рукописа М. С. Милошевић бр. 24, Београд, Висока школа - Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију ; Јагодина, Завичајни музеј, 2014.

Уредник: Милица Ерић

Дизајн и техничко уређење: Милица Ерић

За издавача: мр Љиљана Несторовска

Издавач: Факултет музичке уметности, Краља Милана 50, Београд

fmuinfo@fmu.bg.ac.rs, treptaj@fmu.bg.ac.rs
<http://www.fmu.bg.ac.rs>