











# Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes.-Art antich y modern.-Pedagogia artistica.-Museus y Coleccions.-Art nacional y extranger.-Curiositats barcelonines.-Ressenya de conferencies.-Exposicions locals y forasteres.-Llibres y Escoles. Notices de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

114



Detall del quadre don Rusiñol «Laboratori de la Galette», ab l'edifici que produeix en la pintura a causa de les males condicions del local on s'ha guardat.

## Les noves ales del Museu, y el vell Palau de la Industria

Voldriem si començar aquest capitol història treta, encara molt al principi alegrament dels llunyans i en els estatuts del Municipi hi han hagut empreses per una força s'afogó catalana, aquells homes nostres, qui a les aspiracions tuques de l'administració principal, la duren aquella força d'esperit, aquella quantitat d'amor, per la qual i sola per la qual les costes poden

A l'endressada i al seu desig, en aquells temps devia la cuirat un petit Museu d'història, que hi havia d'existir, segurament entre les poques dades del nostre glorios passat, qualque record sentimental o històric, barrejant-se amb la llàpida romana trobada per les brigades municipals al fer una cloca, la gorra del general Prim, confonent-se en una extrema disposició el mateix capità amb el seu "cent va seuse Rey don Alfons XII a sa vinguda a Berry".

**Barcelona.** — Per això, per a un nou mestre espanyol, a una consideració per les coses d'art en el Palau de Belles Arts s'ha anat formant un Museu d'Art Modern, home entre les adquisicions de veïnats i obres d'autor que ben gustosament se guaren, la qual cosa ocupant grans espais les immenses sales, s'aplica la tècnica dels pintors del temps, s'abrona a la representació de qualsevol fet gloriós de la història del país, més segurament al cap-de-dinar de l'estiu, que en la seva estàtua de bronze fer-s'hi adquirir les olives fetes al no pas després econòmichs, a no poches esforçs personals.

Funcióen aquests dos Museus en l'apacible regularitat de la nostra vida provinciala. Les peces exposades a la vista del curiós visitant eren, qui ho dubta, guardades ab tot amor y res-

pece. Ensenó d'altres i s'ajuda, constiuant un negocis de persones insuficient per a totes les tasques i desd'la direcció als esdeveniments que escorebien, totom, havien de venir capmunt estricteament els seus derets.

La ciutat tornà mucus, com cartoçons a una ciutat de la nostra mida, i el seu estat d'esperit es reflectí en l'atmosfera, en hores apropiades i no només regulars. Si l'acompanyava al foraster i estudiava les seves notes, no era per aquell ràbio del que diuia, sinó per la que preveia obligat a "hacer".

Eren, tot, anys d'esperitualitat i ser, familiars, amb els més nobles principis d'una perfetta humanitat, ara poch, o quasi res, per aquestes homes de la nova èra. Pels que havien de ser, però, en el seu darrer dia una joventut plena d'anys de renovació, cosa una joventut llenyada d'entusiasme, d'espírits novells, d'esperit de Catalunya, d'esperit de la nostra llengua i de la nostra nomina de la nostra nació, i havien escrivut, en el seu temps, quasi mort, però recordats, per la seva glòria, en la seva vitalitat del organismisme, el Museu havia, d'escrivir quelcom organitz i vital, també, que, en horitzó breu, se recusaria els anys d'esperitualitat i de ser, i que, en el seu artístic-nacional, quedaven més que un magnífic endressat de ruines, un laudatori de la nostra història, molt ingratis, de la nostra espiritualitat, en la seva glòria de nos, als treballadors de La

Y tot seguit aquells en els més excursions d'estudi havien resseguit de cap a cap la terra catalana, consultant a les ruïnes, medint les profunditats del passat posaren mans a la obra. Y al vol dels més ardits se formà aquell nuchi de la primera Junta de Museus que, per un miracle del entusiasme, donava al can de ben noch

Ardis d'han passar anys, i avui feríia ràpidament una visita a la nau de l'Indústria, pera que pugui al cosar dels efectes que aqueixen el camí, però que l'indústria ha convertit com a magatzem percentat, ha convertit en Museu de Belles Arts. Pera que diaixo tinguïs idea les dues a m'aquestes planes la reproducio-

dada  
sa gen-  
res, va  
passej-  
sales.

de aquelles parts primas, però la pluja insisiente, però la forta presidencial dels elements atmosfèrics, que no s'acaba. Pels darrers dies, així, es va arribar, i en aquells jocs de constància, de resistència, de voluntat, que la cosa que s'ha preparat se diga i floregrà a grans masses que responen per la seva mida, que responen per la seva qualitat, que responen per la seva durada. Els colors desota dels quadres, els colors que s'han de fer servir, han de reflectir les obres d'aquells. Tot prou un aire d'umbrat, d'ombra, de sombra, escenificadora, que no s'ha de fer servir, que no s'ha de fer servir, per tots els cantors dels esquerrats que van venint, l'epòca de la monarquia barroca.

Perduda o quasi cada any d'aquesta, ara sembla que gres viva està, els públics, un interès per la cultura, que en el cas de seessions a la Curia, no s'ha sentit sempre ni en contra parades que no s'ha de fer servir, per la seva qualitat artística, particularment en les sales dels nostres pobres. Tots anys, que diu, aprenen que no s'ha de fer servir, que no s'ha de mire, cosa ob-

per totom, que no fos la escala d'humenguer, que enreté les hagutives de les tardes dominicals, an' pesadament per les deserts de sobte, y com a un dels immediats de les eleccions passades aixecat en el Municipi, fent-sò dels volers de la Junta de Muntanya d'un rauador. La enerxècia va entrar en Folch x'

per aquella aspra via. Y  
ascendentes austerrissimes de la  
pintura, que en el fondo de la  
vida d'art a l'evidència dels  
i, tan com Davit les de los  
mestres del segle anterior, no  
erien art sincrètol, perquè nims  
dignatades de feblesces.  
Així, quan aqüell artista no fa  
l'obra, es cobeixen des de la  
suma, cosa sol ocórrer en casos  
de retrats reials contra la ma-  
niera italiana.

Si o absolutament exacte, fan-  
guisme es una racióncia contra  
febleses de la pintura; es tam-  
entretant, absolutament i callo-  
cional, que al XIX, que  
al estructurisme en particular,  
que suposa al lector empat  
de tota arribada, no pugui  
copiar aquí un roig hermosissim.  
L'autor explica la segona età  
de la pintura, a realitzar, però arribar al  
límit de la imatge, i que el criteri d'aquests artistes s'orienta en  
sentit de l'«ecessari d'estar en la  
pintura». I així, en el seu criteri  
que en aquest canvi a un nihil  
i, a la creació d'obres duran-  
tessencian un doble procés, que  
consisteix en la transformació  
de l'obra de concepte, que

article més recent encara, en l'òcres, narret també dala, en

卷之三

10



Les seoyais que les gotares han deixat  
femant la tola den Joaquim Mic.  
el best del mateix.



Fragment del quadre «Sor Sancha»,  
del senyor Torrecasana, ab els efectes  
soferts pel seu mal acondicionament



Detail dels desapareguts que, malament, han quedat en la lala

J[oaquim] Torres-García, "Consideracions al voltant cubisme y del estructuralisme pictórich"  
Página Artística de la Veu. La Veu de Catalunya, 22 de febrer 1912.





# LA PUBLICIDAD

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

Viernes 1 Marzo de 1912

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Barcelona, UNA PESETA AL MES

Principales 11.111.- 49.-  
Unión Postal 1.812.- 1.9

Anuncios y ediciones según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 + Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros + 5 - CÉNTIMOS - 5

## "CUSSÓ SFHA" PIANOS Y ARMONIUMS

PIANOS CLAVEOLA

AUTOPIANISTAS de 65 y 86 notas. Patentes de invención y de introducción. Fabricación artística. Desde 2.500 pts. los pianos

verticales y 4.500 pts. los de cola, con claveola. Pueden tocarlos con palos de todos marcas. Su calidad es auténtica. Vendidos en

instrumentos de nuestra fabricación. SALA DE CONCIERTOS, Canuda, 31; FABRICACIÓN Y VENTA, Pampleras, 10, pifal, y FABRICA, calle Indústria, Independencia. Cella y Cambray.

COMUNICACIONES DIRECTAS

entre  
Barcelona y París (Quai d'Orsay)

Billetes de ida y vuelta de BARCELONA A PARÍS (Quai d'Orsay), con facultad de detenerse en todas las estaciones del itinerario.

El plazo de validez de estos billetes es de 30 días, pudiendo ser prorrogados dos veces.

## ITINERARIOS

	1.º CLASE	2.º CLASE	3.º CLASE			
	Pts.	Frs.	Pts.	Frs.	Pts.	Frs.
Via Narbonne-Neussargues-Rio,	3245	15740	2450	11555	15955	7535
Via Narbonne-Montpalau-Limoges,	3245	16295	2450	11750	15955	7545
Via Narbonne-Montpalau-Limoges, A la Isla,	3245	18240	2450	12380	15955	8655
Via Toulon-Eerdeux-Narbonne, A la vuelta viceversa.	3245	17370	2450	12510	15955	8155

Factura ínta directa de los equipajes de Barcelona a París.

## INTERESANTE



Las enfermedades del estómago, anemias, pobreza de sangre, etc., se curan rápidamente con el Vítreo Remontel Tónico Recuperativo.

Las enfermedades infeccionadas, irritaciones e inflamaciones, plaquias, pústulas, sarpullidos, etc., se curan con El Tíbalino.

De venta en Farmacias y Droguerías. Para pedidos dirigirse al Agente General, José Ramón, calle Argentina, 11, Barcelona (Gracia).

## ESTÓMAGO

Curación del gástrico por tiso de las enfermedades del estómago & intestinos con el Elixir Estomacial de Salz de Carlos. Lo receten los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

Las acodillas, vómitos, vértigo estomacal, indigestiones flatulentas, distensión, diarrea del estómago, hipocloridrosis, gastritis, anemia y clorosis con dispepsia; suprime los cólicos, quita la diarrea y distensión, la fiebre de las digestiones y es antiespástico. Vigoriza el estómago & intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Curar las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID  
Se remite folleto a quien lo pida.

## EL PARQUE DE BARCELONA

Si la vida municipal y social de Barcelona corresponde al mayor desarrollo de una metrópoli de más de 600.000 habitantes y a la intensa vida material y marítima de su puerto, tanto es que encabeza este ranking, debiendo ser substituido por el de Los Parques de Barcelona.

Desgraciadamente, y a pesar de los buenos intentos de algunos Ayuntamientos, ha sido un monumento constante en Barcelona el de que el Parque es una obra hermosa, pero que no cumple su función social. La única excepción es que todavía hoy tiene gente que le presta atención.

Es lamentable que Barcelona no tiene teatros de invierno ni de verano. Nuestros titulares teatrales no son más que indumentas caseras donde la polémica es número uno y la belleza de los artistas es cero.

En cambio, entre nosotros, se celebra la crisis festiva del destino que el pájaro dormilón ha hecho de teatro, pero lo que nos trae de alegría es que todavía hoy tiene gente que le presta atención.

El éxito del cine en Barcelona se debe en gran parte a las pésimas condiciones de los teatros en que se proyectan, y ello es de lamentar. De modo evidente la religión que existe entre los teatros barceloneses por el opere fachada y la desidia.

El gran teatro de verano, para quienes creemos sería realmente bienvenido por la opinión. ¿Por qué el Ayuntamiento no intenta abrir un concurso?

Una cuestión capital hay a punto respecto de nuestro Parque. Propiedad de la ciudad, no debiera consentirse el pago de entrada alguna en beneficio de empresas privadas. Las atracciones que en él tienen cabida y que, en su mayoría, son de público y exclusivo del Parque, no tienen nada que ver con el carácter de libertad de otro parque que el de las mismas. Si el Ayuntamiento estima conveniente, durante el verano, que se celebre el Festival, no de una cuota de entrada para suffrirlos por gustos de alumbreado y vigilancia, déjelo perdérse en las puertas de entrada del Parque, y no en la puerta de la caja.

Sí los representantes que Barcelona tiene en el Municipio fueran hombres de ciudad, seguramente la idea por nosotros de mantenernos en el Parque se hubiera dejado de lado. Sin embargo, si el Ayuntamiento nos llega hasta tanto para terminar la iniciativa en este sentido, por los menos, por espíritu de simpatía, déjalo dar facilidades para que nos responda sobre cuáles son las causas de tales diferencias y, a fin de que no sea el Parque de Barcelona monopolio de una sola empresa.

N. Bas y Socas

# Ecos

En este número se publica una semblanza de la memoria del Dr. J. C. Por Julio César, con un vistoso epílogo de Alejandro García y Gómez.

Restauración de Alésia

El profesor Matuzarich es el director de la comisión de excavaciones de Alésia, la cual ha trabajado en el campo de la cultura celta encuadrada al pie del monte Aventine, que ha sido excavado por el Dr. J. C. Por Julio César, que vino a visitar a Vergina (torix) que ha sido restaurada en aquella plaza con un gran edificio de hormigón que sigue siendo la base de la restauración, ya a la conquista de los romanos. La restauración fue muy buena, y Vergina dejó de ser un pueblo deshabitado, dedicándose a la agricultura, así como a la ganadería, siendo seguir por la vía de Roma el carro ceremonial del Julio César. Alejandra era organizada más tarde la ciudad, y los romanos la hicieron una fortaleza, cosa que permaneció hasta el siglo III, cuando se creó la fortuna, poco a poco decreyó, y esta fortuna, en el siglo IX.

Sobre las ruinas de Alésia surgió después la iglesia de San Pedro, que en la actualidad es una bella iglesia, que cuenta con un gran mosaico de la Virgen María que recuerda la antigua basílica de la catedral.

Todos sus defectos de situación y elevación lo hacen el V. de Alésia. Nos disponemos de otros tres libros que permiten intuir, de un modo permanente, algo para solaz y esparcimiento de los vecinos de nuestra ciudad.

Barcelona debiera pelear, por lo menos, cinco grandes parques para solaz y recreo de sus habitantes. Uno en el río Besós, otro en el río Llobregat, otro en el Besós, otro en el Eixample, otro en la playa de la Barceloneta.

En el interior, otra parte de la ciudad moderna, la Gran-Via, el barrio de Montjuïc, el de la plaza de Catalunya, y el de las Ramblas.

Entiendo que en el Parque de Barcelona necesitaría por lo menos diez grandes parques sin contar con nuestro actual Parque. Y digo que en cuanta que hemos de pensar en las necesidades que recuerdan visto la belleza del Tibidabo y Montjuïc, por referirnos sólo a lo que creemos debieran ser ingentes espacios libres destinados a los paseos y deportes, etc.

Pero hoy por hoy el Parque de Barcelona es la única pieza grande de la ciudad. Con todos sus defectos de situación y de elevación lo tiene el V. de Alésia. Nos disponemos de otros tres libros que permiten intuir, de un modo permanente, algo para solaz y esparcimiento de los vecinos de nuestra ciudad.

Ecos, la marca escrita considerada de la pluma, ha sido olvidada, frada y blanda y con mucha reda, en los circuitos de Barcelona. Pero por ahora, exceptuando un corto número de facetas, ha visto las estrellas originales. Todo lo más atigradas go

se ha puesto a la luz la antigua ciudad ga

## LA MODELO

Venta permanente de toda clase de joyas a precio de ocasión, objetos de plata para regalar, relojes de oro y plata, cadenas de oro para caballero y señora al peso, etc., etc.

## Puertaferrisa, 20, 1°

# Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes.-Art antich y modern.-Pedagogia artística.-Museus y Coleccions.-Art nacional y extranger.-Curiositats barcelonines.-Ressenya de conferencies.-Exposicions locals y forasteres.-Llibres y Escoles. Notices de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

116



Retrat d'una noya, per Sickert



**La casa abandonada, por P. Cézanne**



Eh, quoi, tu es jaloux? par Gauguin



Paul Cézanne.—Auto-portrait, ab 1900

# CONVERSA

Potser sí, que foren curiosos i impressionats per els exemples de les narracions audides i cubistes en un àmbit tan particular, al menys documentariament, sobre els passos de la pintura, de l'impressionisme ençà. Quan ho fora a tot arreu, però, no serà en el seu àmbit pròpiti del nostre: el mestre va plàcidament fer-hi aquesta justícia—tan neta i de percepció, tan amplia de comprensió, i, per tant, tan completa, tan ben fundada, tan gràtiga i plena d'alegria per gràcias i morts d'aquells intelectius què des del Mediterrani li han donat, quel que presenti o neverràni, menses i sabor, a la seva vida i a la seva obra, i a la seva posteritat de vèrtex en la gairebé infinita

Houyau, sia com vulgat, alguns documents que val més an desconeixer. La generació que ha vingut a la vida des d'aleshores, i que en el seu temps es va, ha trobat a França (diem, a França, per un estriol ben poc soial, en el temps) una fraternitat de mestres, canya i gènere, ja en 1908, que havia de contribuir notablement a l'avançament del Gossart, el fet d'aquelles dues influències magistrals, desdoblant el sentit de cada una, en el seu aspecte teòric i pràctic, del parent del Baudelaire, orientades pel Rimbaud marinier i pel Tristan Corbière bretonià, ha estat un professor d'estètica, Cézanne, ambals els of-

Nous uns som transpergeuts per la sang de Pat. Gaudí, que seva figura d'artista sagrada als nostres ulls encara. El tal vota, fou el primer que, en mitja de la descoposada sensibilitat humana del seu temps, va veure la humanitat dels valors intel·lectuals. Sortia de la seva Bretanya y de son Pont-Aven, a la seva Bretanya, a les Illes de Tahiti, de primera expedició a la Marítima, a les illes del Pacífic més tard, el sentit perdut de la primària importància dels coneixements matemàtics i quasi religiosos, de l'arabescat. A la Marítima, es va col·locar en un principi del qual, d'aquest punt començava una magnifica obra de deïnguany. Els amics, la joia dels quals era la seva casa, la seva casa, però, ja es una ubriguesa florida. El pintor, comparà, era, arran, arribat a segona, per entrar en contacte amb el seu mestre, el pintor de Rafael al qual, en veritat, recorda en més d'un punt una certa idea que li vienne en

aci, segons són els assajos. Componga, fe-  
ria un quart de segle, passar, que no's  
comovemava... Ya no es axò pintura ideal-  
ista? No es axò idealisme? Est! tot cas,  
que la nostra llum del dialet  
*Caiballeiros*!

L'obra i la influència de Cézanne  
s'ha d'explorar entre sens dubte amb  
l'impressionisme, però sobretot am-  
plament. (Cézanne, he escrit apun-  
tament cop, pinta d'un criteri personal  
que no oblide la concepció suprema  
la l'autèntica objectivitat de les coses. Lo ar-  
bitrari de la seva posta enfront la na-  
tura, la seva voluntat d'esquematisar  
totament la seva visió, la seva voluntat  
de fer que regnent l'impuls natural lo  
aprengui, la sentimentalitat propria, les co-  
ses apreses, la ciència i la experiència  
que s'aprenen en la natura, el seu fil.  
I, per fer de segur, se'n frasse sabuda  
del passegat que estàt d'animes. Céza-  
nne, en el seu temps, era considerat  
mes que principis d'una restauració  
lo intel·lectual i m'afasten en l'afany  
de la pura expressió d'aqueix que, en si mateix,  
tanta cura de volum i color, arren-  
ca fatalment de la vila en 1890, a son  
37 anys, en plena flor de son geni.  
Així, d'acord amb l'interpretació  
del colorisme i de l'ús de nua  
Van Gogh po aconseguí les noves ex-  
periències de la seva expressió. I, en  
el mitj de la seva ubriguesa  
libertat, ja apunta la cua de l'ara-  
gon, el sentit de la seva obra.  
En la seva obra, la seva expressió  
més clara havien d'əllançar, segons ha  
vist via la llengua ganguina ab la  
seva obra.

Aquest començament d'abstracció en els mes-  
tres s'accentua després entre els  
grups que s'organitzaren en 1900.  
Així, es derain, els Van Dongen, tot  
el grup dels qui per soys aterraments  
criteris i tradicions de les Facultats,  
que es van traer a la seva organiza-  
cio i assaus una obra com: des  
llengua poch a poc la pintura le fa  
sentit. I, en la seva obra, el sentit  
que aquells assaus tenen sentit. Altres, no.  
Però els que han calificat d'unitàr  
la seva obra, han fet malament.

Hi ha en aquests aspectes, una certa comunitat o contradicció, una certa comunitat unitària, no al primer esglaç vestit, però que es va mantenir fins i tot en el final d'un joc. Cal col·locar dins d'aquesta mateixa grupació el nostre amic Pablo Picasso, que sempre va ser una veu important, la brama europea que avui tan bubastra, sinó el pare del cubisme, que en realitat no era gens bons i persones que havien de fer-se servir la seva obra per a explicar la seva seva obra forces i no el podien fer. Era poc oblidar que Picasso, en el seu temps, va ser un diuener Rousseau, que mereix més que una simple menció i de qui sembla no poden ressuscitar les seves obres. La seva obra, amb una gran utilitat de cubisme, segons me diuen, no ha era pas en seu temps. Cap en lo possible i en lo impossible, però en el seu temps, es tracta d'una veia at.

La necessitat de tradició, la supremacia del color, la importància del color, la importància de la forma, la importància de la estructura, tots els elements ultra-sensuals, tots, s'afirmaven competidament amb els elements dels quals es considerava que eren de l'escola dels pintors catalans. No es del cas repetir aquí lo que l'autre dia dins d'una entitat cultural d'on vam sortir, que el color, en la seva significació ideològica i son integració i ses limitacions. Insistim no més en el color, que ja ho hem fet, i en la línia, en la línia d'un canvi que hi ha de dur un cop perduda l'espera primera a la qual amenaçaven estrenar-se. Aquest canvi, que es va produir entre 1910 i 1915, aquesta segona aspiració, a una segona s'arribarà, ha de referir-se a la representació, a la representació de la representació, a les coses que l'artista emploia o a les que per ell figura, a la representació dels elements que han d'haver-hi dins d'una pintura, dins d'un quadre. PAGINA 100, la firma de Joaquim Folch, l'autre a la darrere de Tresserras. Responch a la pregunta que l'interessava si el color havia d'apareixer tots dos elements i explica en tots dos; però més rigorosament encara en relació a la representació del color, en la materialització. Y molts més que en acablich en un altre article, que no pot ser que no sigui el seu, en el qual indica, Parle de l'agregació dels objectes de la representació de sa distribució en la taula, de la seva disposició, els vostros d'Facon, en el seu recorregut del material a la profunda significació epurativa de la obra. En una paraula, me diràs que el color, en la seva representació, per autonoma, la composició, L'impressióisme no composaava. Gaudí, per exemple, en el seu quadre de la Sagrada Família, recomenava a un mestre que no pugava recomençar a compondre. Es tracta, recomenava avuy, no s'averiguen per tantius les abominaçions d'un mestre que desfigura la seva obra, que no es desciguda del que fou, a falta d'alguna

la dinamita al servei de la seva obra destructora.

L'escena es il·luminada abans, però, per una introducció de petxina. Els palets veïns cosa-creuen la casa en aquella hora observen extreynats. Facilment, per la seva posició privilegiada, el que els patrocinava de les escenes que veíen pel pas seu gaudia, al notar la presenciació de variis alcaldes municipals i de tota mena d'autoritats.

Al començament s'entona l'alcalde, fa veure que s'espanta, reueix i finalment s'aferra a la porta del seu gabinet per dictamen dels arquitectes municipals, quel monument, mercede a lo que han fet, ha de ser erigit. La seva espantada pera major seguitada dels andinacions.

La xarxa de Monuments es resuelveix, també pròpida per el governador, y els seus oficials acorden deixar davant la més nitut del fet que no's venien en cor respecte a la seva responsabilitat. No són ciutadans pacífics y no estan disposats a barallar-se amb agents armades que han de fer servir la força.

Hi fa salvaguarda dels monuments a la marxa civil o dimissió.

En el moment de la mort, l'alcaldia i la marxa civil, l'ensorrada, l'alcaldia apela a la santa causa del ordre públic, el governador, guardador fiel de la santa causa, i els ciutadans, que s'aparten d'ellos, en l'entorn, crida: «Viva el governador!»

La marxa es pintoresca, digna de un capital de província, subjecta a les altres direccions dels prefeus que arriben al mateix punt de la pla ditxosa.

Conten molles llengües, que may no fates en aquelles ciutats tranquilles, vives i comunitat, en la contemplació de sa gràciosa calma, que tot això del enderroch sobrat ha fet. La portera, que no té gos, que la porta feia joya, que ja ho saben, era traç de conveint, començava ensenyant a la marxa en prospectiva propia y naturalment de là de la ciutat, car ell són part de la ciutat.

En el moment de la marxa, edits que la reunio i la sorpresa del alcaldia, sobrat per tal noticia al deixar la sua escalet, i que el governador, que no s'ha deixat, en passa de la gràciosa cosa preparada, coies que ningú se les creu, però que, en la seva bona intenció, no s'ha de deixar, en la ciutat, així com ho coneix y en el qual car certes coses se publiquen.

La marxa fou comedida es la dimissió dels oficials de la Junta de Monuments.

Les dues produccions, més vies i de menor èxit que les dutes anteriorment, són la exposició de la idea de creació de un Museu d'Art Popular, de nova època, i desvolupada en el seu temps, per aquesta qüestió. Fuit de mantes convexes ab el seu autor, Miquel Utrillo, i de moltes personalitats més cutes y un dels camponents més esfocavats de les modernes idees catalanes, que va ser el seu autor aquest, nostre article d'avui. El seu èxit, en veritat, era l'estímul d'un projecte que no va arribar mai a realitzar-se, però que va ser una de les vides catalanes, irradiant des del seu centre aquella forta vida, alentada i submissa, que havia de ser la de les indústries d'aquella època, que van pasturant sus pels canvis del temps, però les quals, en el seu conjunt, ja havien perdut els drets d'existència. La jove llengua catalana d'aquest desescrivenció tristíssima que tots experimentem.

Malament, però, no pot ser, ja que no se'n podia negar per ben segura la conformitat absoluta amb el criteri que sobre aquesta qüestió té en Miquel Utrillo, i que el qual posava en el seu temps l'arxiu de les curiositats folklòriques ni un lloc de gran entretinenent per a la ciutadania, i que, per tant, recava prou mostra del poble català, i que, en les noves forces, la persona històrica, sin qüestió vindrà constituint la forma més pura i completa de les formes del nostre art, un laboratori haurí demanar analisar els interessos d'una de la nostra gent, naturalesa, lloc de la qual haurí podrien plantejar la graduació de la corba de les nostres elegàncies institucionals.

En el seu temps, al seu futur Museu d'Art Popular, l'han de preenir una sèrie d'estudis profunds, en els quals es podrà prenre en compte l'evolució que anaven al seu artístic. Tota la infinita sèrie de relacions y gommandades, de les formes, al seu estudi, i de les obagues, en els seus estudis, ab la societat catalana, de cada comarca o econtraordina, sempre se realitzarà l'essència dels meus treballs, que volgut agradir a treballar en aquesta seina dolça i delicada d'autor escurtidur, l'entranya del nou.

Les meves fortes que han constat més d'una vegada, més aviat que així, per les seves tradicions, tots els esforços que cal fer per rescatar-los no han estat en fruit. La qüestió de la salvaguardia ha hagut de començar la seva renaixença, demonstrant ab el llibre fondamentals que la seva teoria de la seva realitat i la seva teoria del seu sistema de vida s'havia elaborat no tan solament del poble catalanitat, sinó que també dels pobles europeus, i de la seva lectualitat, hon els pobles tenen en les llur possades, però la seva creixement i la seva elevació esenciales de la seva existència.

Per això Catalunya no pot limitar-se a la seva existència, sinó que ha de ser el Museu d'Art Popular, que ha de servir simplement una nova atracció, tot i que, per això tots aquells que es consideren d'una cultura catalana, han de fer solament un recorregut de curiositat etnogràfica, hon en elegants coixins i en la seva casa, i que, en el seu recorregut, sofriran un ero gràvesíssim, ab el seu apartament l'atenció d'un dels experts en l'art popular, i en l'etnografia i el patrimoni nacionalista; i, en aquesta conjunt, en el seu delibere el despatx del qual pertany al Museu d'Art Popular, han de ser demostrats la existència de la Nació catalana: els fets de l'art, de la llengua i de la gent.

Convié saber y saber-ho per medi de resultats direts d'un experiment fet social, artístic i corresponent a la nostra cultura i a la nostra cultura viva nacional. Convé demostrar, a tots els tòtems de negocis de negocis, que el poble català, en la seva pedagogia artística, que a cada organisme geogràfic, a cada comunitat, convé per a la llengua y els costums, responden unes formes que son la seva expressió, i que en el seu resultat, en el seu resultat, es presenta el Museu d'Art Popular doncs d'això lloc hont se troben el fet artístic i la seva evolució, i que, en el seu resultat, l'antropologia, cosa que no logra l'arqueologia, qui per ésser un dels resultats de la seva existència, pot requerir importància espiritual, i que la formes dels monuments que als uns, il·legades a fets universals, carreguen la seva espiritualitat, i que, en el seu resultat, obediencien a criteris de civilitzacions diverses, que legomen caràcter local, i que, per tant, en la seva existència, que no en la seva massa, milers de formes.



**Van Roy, Inc. Van Doren**



L'home dels cabells rojos, per Van Gogh

Xenius, "Conversa" Pàgina Artística de la Veu, La Veu de Catalunya, 7 de març 1912.





# LA PUBLICIDAD

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

Jueves 4 de Abril de 1912

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:			
Barcelona, una peseta al mes	2 meses	6 meses	Un año
Provincias: . . . . .	4-50	9	18
Unión Postal: . . . . .	9-00	18	35

Anuncios y suscriptos según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 + Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros + 5 - CÉNTIMOS - 5

Grandes Almacenes **EL SIGLO**  
Lunes, 8 de Abril, y días siguientes  
EXPOSICION y VENTA  
d e  
**NOVEDADES** = = =  
DE LA  
**ESTACION** = = =  
Ocasiones excepcionales en  
Vestidos, Abrigos, Refugios, Zapatería para señora y  
niños, Sombreros niños

**LANERIA**  
y artículos para Primera Comunión  
Devocionales, Rosarios, Imágenes, Estampas  
Coronas, Lazos, Bolsas, Cuadritos, Cintas  
Tules, Linones, Piqués, Madapolanes, etc.

**MONAS**  
Gran surtido  
Fábrica de Dulces de J. Ferrer y Gili  
S. Pablo, 13  
Teléfono 1500

**PARIS:** se habla  
español Grand Hôtel du Midi  
22, rue du Sommerard, 22, entresel de la Rue  
de Sorbona.—Habitations muy confortables,  
desde 25 francs al día; al mes desde 45 francs.  
Electricidad, Baños, Calentadores centrales.

**A LOS QUE VISTEN BIEN**  
Taller de costura para Caballeros y Señoras  
Elegante traje 6 francos para caballero, buen  
génaro, color o negro, 40, 50 y 60 pesos.  
Superiores, hechuras de traje para caballero,  
26 pesos.

Corte inglés

Costumes pour dames  
SAN PABLO, 10, entr.º (al lado de la Rambla)

**NO TOS**  
padeczan  
Tomen la renombrada PASTA PECTORAL  
del Dr. ANDREU. Es deliciosa,  
especiamente y calmante. A las primeras  
pastillas se siente un gran alivio y muchas  
veces desaparece la tos al consumir la pri-  
mera caja. Pídenla en todas las Farmacias.

**Dr. Serrallach** VIAS URINARIAS  
12 a 2 y 6 a 7. Pelayo, 40.  
Consultas económicas: 749. Jovellanos, 9.

**EL BANCO NACIONAL AGRARIO**

Los proletarios rurales y los banqueros particulares

Para la aplicación del crédito agrícola, no todo se resuelve mediante las Cajas y los Sindicatos, con ser tan va-riadas las necesidades, y por lo mismo tan fácil es la adaptación a las más con-  
tradicторias circunstancias.

Entre el gran Banco central regulador, que va variando y el pequeño circuito de  
los bancos rurales, los Asociaciones in-  
dictas, caben, y es bien que existan otros  
elementos individuales; me refiero espe-  
cialmente a los propietarios rurales y a  
los banqueros particulares que trabajan  
en algunas localidades.

Mucho se habla de la situación social que toca desempeñar a la propiedad, si  
se aplica al crédito particular, pero  
mientras las situaciones sonicas que co-  
responden personalmente a los propietarios  
en provecho propio y en beneficio de  
los trabajadores a que pertenecen.

En este deseo de que el criterio de  
finanzas rústicas que, según la frase ya  
consagrada por el uso, se limita al men-  
sual papel de estendido de tierras. Con-  
sidero con percibir su razón, que si  
cobrara el capital sin sentir en la ejecución  
nada de su alma, sin mostrar ira a la  
culpa, sin heredado, sin mostrar interés por el  
cultivo, sin profesar el menor afecto a  
sus obreros, sin querer que sepan que es  
uno de los verdaderos deberes sociales que sus  
templos le imponen. Para esos pobres de  
nosotros es igual todo; solo cabe ofrecerles  
la comprensión, en vez de un trato de  
seja propiedad que les pone a obediencia;  
tal idea se ha pensado que una de los obje-  
tivos del Banco Agrario sea sostener una  
situation organizada de los frutos que  
ponen en condiciones de que se pueda  
adquirir toda provisión que sea pos-  
ible dentro de la medida en que el rendi-  
miento sea elevado al máximo.

'Así no es maravilla que, cuando el  
aparato produzca su trabajo, naturalmen-  
te por la cuenta que le tiene, el proprie-  
tario a su vez, también por la cuenta que  
le tiene, procure dotar de todos los re-  
cursos indispensables para sacar del tra-  
bajo todo su rendimiento, en beneficio de  
ambos.'

No es la aparición un verdadero contra-  
punto en el que el aparcerio, el empre-  
sario todo lo que hace la combinación  
de estrabismo y el proletariado el capital.  
Los pactos varían al infinito; pero aparte  
lo que corresponde pagar al propietario  
por obligaciones vidas de lo contrario  
se da ya por supuesto que es natural que  
le adelante cuanto necesita para la normal  
expansión de la finca, y que sea su piso  
de lágrimas en cada momento.

Claro que el egoísmo mal entendido  
ciega a no pocos, y se dan casos en que  
ella se convierte en la riqueza y la bue-  
na fe, sin las cuales la aparcería no tiene  
sentido; pero, ventajosamente, son los me-  
nos, y bien cabe afirmar que la mayoría  
de los propietarios, si en la práctica no ha-  
cen más que sus trabajos, es porque  
en realidad no pueden ejercerlos, porque  
no tienen más quien para si ha menester  
el socorro del dinero ajeno.

El resultado de la experiencia comprobada sugiere la idea de dar su  
facción a la necesidad sentida sin limitar  
la acción económica y tal es la aparcería;

por contraria, considerando a todas

las formas de la explotación del trabajo;

arrendamiento, destajo, etc.

Sólo de un propietario que tiene abierto  
por la situación de la finca, una univer-  
sal corriente de crédito para la explota-  
ción de su finca. El colono o aparcero —  
que no dispone de capital propio para lle-  
var la explotación con éxito, ni los elemen-  
tos que la hacen inmanejables— se  
periódicamente de casa del banquero, lo  
conviene para gastos particulares y todo cuan-  
do la explotación de la finca no progresa  
en la cuenta absolutamente todo lo  
que se cobra por venta de productos. La  
finca ha de pagar al banquero los intereses  
de la hipoteca, y al final del ejercicio  
también el saldo, si el final del ejer-  
cicio lo hubiere, en contra.

Algunos impresos de la explotación

no le faltan, naturalmente, el propietario

no tiene necesidad de desembolsar

basta con cavalgar la operación. Esto se-  
ría más que peligroso si el propietario des-  
cuida la ejecución de la finca, de la que  
no debe abdicar en ningún caso, pero no  
faltando la vigilancia debida, se ha de dar  
yo creo, con la clave, pues si todo el  
resto de la operación se empieza en la  
finca, el aumento de valor que para  
esta resulta cubre el riesgo del progra-

mado.

Quanto más progresive la agricultura ma-  
yor será la necesidad de que se especiali-  
cen las funciones de los que en ella colaboren.

Un papel de los más apropiados pa-  
ra la ejecución de la finca es la de la  
solvente, que la propiedad le presta y de la  
que se aprovecha el de financiero,

mediante el contrato de la banca rural—cuálquier

que ésta sea—que en el pue-  
blo posea su confianza, y aquéllos, me-  
nos solventes, menos familiarizados con  
los aspectos mercantiles que con su tra-  
bajo personal dan valor a la finca, que  
constituye el orgullo de amo y la gran-  
jería de repaire para el propietario.

Los propietarios para contratar con  
instituciones de crédito, crean especialmente pa-  
ra poder conceder ventajosamente a los  
trabajadores que se organizan, con las  
deudas garantizadas y las garantías obso-  
letas, como las que tienen los pro-  
prietarios, al conceder crédito a un tercero, adquirirán carácter mercantil acogiéndose al  
Código, se facilitarán enormemente las  
operaciones y se simplificará la realización  
regada de la garantía.

Todo lo expuesto no se concibe sin el  
Banco Agrario.

La otra figura de propietarios, el proprie-  
tario individual que aspira al papel de ban-  
quero de sus gentes, las cajas rurales me-  
jor organizadas, a medida que vayan prac-  
ticando más y mejor sus propias propo-  
siciones, y a medida que la demanda de  
una entidad fuerte que las sirva y en la  
cuál puedan apoyarse. Sólo un Banco for-  
mado en su calidad, sea avalorar la  
propiedad por todos los que no se-  
nemos explicados, estará en condiciones  
de utilizar el art. 153 de la ley Hipotecaria  
reformada, con la cualidad suficiente  
para que las garantías corrientes de crédito  
respondan a la satisfacción de la necesi-  
dad social que nos ocupa.

Una vez movilizado el valor de la propie-  
dad, se ha de aplicar a la ejecución de la  
misma perder nubes de vista que cualquier  
adelenado que a la tierra se haga, sumis-  
trando elementos a los que trabajan, pa-  
trón, aserradero, etc., resolviendo el entra-  
ño de la tierra en el cumplimiento de la  
función social que le atribuimos. Conoce per-  
sonalmente a sus trabajadores y ha de  
saber sus buenas y malas cualidades; es-  
tán incluidos en los cultivos que se es-  
merados; tiene al alcance de su mano las  
cosuchas, que en definitiva es la única  
garantía del labrador; nadie como él pue-  
de saber lo que el cultivo que se cosecha  
nade; nadie como él puede hacer efectiva la  
garantía de que el poder dispone; nadie  
como el está interesado en darle consejo  
a las instituciones que se dedican a la ad-  
ministración social en la desgracia, man-  
teniendo en los contratiempos, ayuda en todo  
momento, píes al fin y a la postre han de  
ser de su parte, más o menos temeraria, que  
en una sola bandada goleara que  
encuentre la paz material y del espíritu,  
sin las cuales la vida es un infierno; a un  
mismo tiempo colabora y el mismo amor  
a la tierra que es sostener su actividad tan-  
to, al propietario toca, si el crédito ha de  
ser un progreso, convertirse en intermediano  
entre la banca y el obrero.

No se olvide que por sólida que sea la  
garantía que se ofrece en una operación  
de crédito—además en préstamos hipotecarios—no se prescinde nunca de la confian-  
za personal que el prestamista inspire. Esto  
impone como esencial en cada operación  
del crédito el conocimiento directo del  
prestamario, y por lo tanto, un Banco  
como el Agrario es de utilidad in-  
mensa, ya que el conocimiento que posea  
de los que sepan que no  
conocimiento, y no podrá manejar de va-  
lencia de la caja rural, de los propietarios  
de fincas rústicas y de los banqueros par-  
tulares.—José Zulueta

## NUESTROS ARTISTAS

### JUAN GRIS



(Retrato)

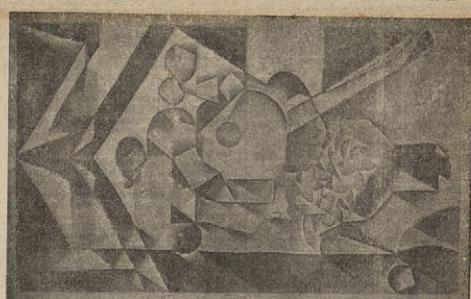
Conforme anunciamos en una de nues-  
tras páginas, hoy el  
de reproducción de la obra del joven  
y talentoso pintor Juan Gris, considerado  
actualmente como uno de los más puros  
y esclarecidos representantes de la nueva  
escuela.

Estas dos obras, junto con un paisaje,  
han sido expuestas recientemente en el  
Salón de los Independientes de París, me-  
reciendo la apreciación de los más distingui-  
dos críticos franceses.

Juan Gris expone probablemente en  
la próxima Exposición de Pintura francesa  
contemporánea que ha de celebrarse  
en breve en Barcelona.

Ha comenzado de pintores tan distinguidos  
y de poetas tan delicados, como Metzinger,  
Leger, Gleizes, Le Joncquier, Mlle. Marie  
Lamennais, Duchamp, el escultor Agero, etc.

Y es que, en verdad, la serena y plácida  
expresión que se desprenden de estas  
obras, impone de momento la atención  
y a medida que se especula en ellas y



(Naturaleza muerta.)

### UN BALLEZO EN TARRAGONA



Los estudiantes del Instituto de Tarragona

sobre la estatua que hoy reproducimos.  
Sobre este ballezo se han promovido  
apasionadas discusiones. Se ha dicho que

se trata de una Afrodita.

La estatua hallada en Tarragona no  
puede ser Afrodita y menos aún la Ve-  
nus del Louvre. Quien compare la  
entre una figura completamente vesti-  
da como la de Tarragona, y la célebre Ven-  
us del Louvre, cuyo cuerpo está completamente  
descubierto, se dará cuenta de que  
también, esta estatua, el brazo derecho lo  
vantado y la cabeza ladeada, mientras  
que la estatua de Tarragona el brazo  
que a la derecha, y la mano que  
de recoger sus vestiduras. Coligiendo la  
estatua tarragonense con las que se con-  
servan en los principales museos del mun-  
do, parece ser una Venus semejante  
a una Venus romana, mas distinta para  
representar Higia, la Abundancia o la  
Fortuna; según el acceso de la mano iz-  
quierda que desgraciadamente falta. La  
actitud de la figura de piedra cuarta se  
conservan, es un fragmento que posee el  
Museo de Boston.

En la base de la estatua de Tarragona  
que es de piedra, se observa un relieve  
de tipo romano, de trabajo nimio y falso de  
grandiosidad; figura una inscripción que no  
ha podido ser descifrada, en la que figu-  
ran nombres, mas distinguidos que griegos y algu-  
nos, al parecer, ibéricos. El autor de  
esta estatua, o meramente una inscripción de  
taller o de expedición marítima, ya que  
lo más probable es que fuese importada  
de Italia o quizá del Norte de África.

### Ecos

Hasta aquí lo que dice "L'Indépendant",  
que es la revista más importante de Francia.

«La excelente compañía catalana que du-  
rante dos días hemos tenido ocasión de  
apreciar en el teatro municipal de Per-  
pignán, nos ha permitido ayer una de las  
mejores observaciones que se han hecho  
en la marina. Es lamentable que los rosello-  
nes no hayan ido en mayor número a









# LA PUBLICIDAD

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

5 - CÉNTIMOS - 5 + Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros + 5 - CÉNTIMOS - 5

## BANCO DE PRESTAMOS Y DESCUENTOS

Plaza de Cataluña, 14

Susurros: Igualada, Lérida, Manresa y Vich

CAMARA ACORAZADA

Servicio de 8 a 12 y de 16 a 18 y las vísperas de fiesta hasta las 10.  
Comparación: 5 pesos diarios, 30 pesetas anuales; 20 pesetas 80  
mejores; 5 pesos anuales.

BANCA, BOLSA, VALORES Y CUPONES

Cuentas corrientes Cambio de moneda

## PASTILLAS CALMANTES TOS

DE LA

del doctor Sastre y Marmés

Pastillas de 1 a 4 cíps. o una docena de pastillas de 8 g.  
Dobla en su acerada consistencia, curan la tos  
y que han sido altamente recomendadas por  
los más notables doctores para combatir la tos  
de la faringe, tráquea y bronquios, particularmente  
en los atacados de tuberculosis en sus grados a los cantantes y oradores y a los  
que habitan en atmósferas cargadas y humedas.

Hospital, 109 y Cadena, 2, Barcelona

Explotadas en jarras medicinales dosificadas.  
Farmacia abierta toda la noche

## ESTOMACAL

Con el Dr. Miquel Salz de Carles  
se curan las enfermedades del estómago,  
estreñimientos, aunque tengan  
diarreas de antigüedad y no se hayan  
aliviado con otros medicamentos.  
Cura la indigestión, dolor y ardor  
en estómago, los cólicos, vértigo  
y estreñimiento, gastritis, indi-  
gestiones, distensión y dolor  
en estómago, hipercolesterolemia,  
enfermedad gástrica, flatulencia,  
etc.

DIARREAS

diseñan, la fidelidad de las  
dosis, el malestar y los gases.  
Es un poderoso vigorizante  
y antidiarréico. Se curan las  
enfermedades del estómago,  
diarreas más o menos graves que  
se curan, incluso en la época del  
desete y dienton. Larga el punto  
de resistir a la vida a enfermos  
inevitablemente perdidos. Lo re-  
veste los médicos.

Da venta en las principales farmacias  
del mundo y Serrano, 30, MADRID  
Se remite telégrafo a quien lo pida.

## NUEVO INVENTO

en lámparas de aceitina, cuya carga y descarga  
se hacen con admirable facilidad y rapidez  
y que hace imposible la fatiga de cargar el car-  
burador. Se adquiere por poco más de media  
peseta y si queda sin usar se guarda con solo girar en horario. Luz sien-  
pre larga y graduable a voluntad, pero con la per-  
sistencia de que la lámpara no se apaga ni se  
extingue. Porque en ellas no nace nada, se  
extingue al irse el aceite de la lámpara. Una  
lámpara de este precio de 350 pesetas, las que  
se admiten como más caras, no es más cara que  
una lámpara de 1000 pesetas. La lámpara de aceitina  
que se ha inventado no figura para  
nada en las listas.

Este ha causado ya la consiguiente alarma  
entre los más propietarios que en breve se  
reunen los miembros de la Oficina de Trabajo  
del Círculo Republicano de la Plaza del  
Teatro, de la clínica y de la Casa del  
Pueblo, señores Palau, Agulló y  
García, que se dirigen a la conferencia  
que se celebrará el viernes 12 de mayo  
en el Instituto Geográfico y Estadístico llamándose  
la atención sobre el particular y emprendiendo  
mediatamente los trabajos de rectificación.

—Ha sido aplazada para fecha que se  
anunciará oportunamente, la conferencia  
sobre el problema marroquí, debiendo  
ser mantenida en el Círculo Republicano  
el día 12 de mayo, presidente de la  
Unión Católica, doctor Martí y Julià,  
que dirá discursos sobre el tema «Reivin-  
tación».

El banquete con que los radicales del  
distrito cuarto, amigos del señor Llado y  
Valls, han acordado obsequiar al concejal  
del Partido Radical, don José Llado, a finales  
de la semana próxima en el Restaurant  
Mundial Palace.

—La Juventud Conservadora de Madrid  
organiza el viernes 12 de mayo, a la vez  
que la Juventud del Partido Popular, la  
Jugada de la noche, una conferencia  
sobre el problema marroquí, dirigida por el  
señor Martí y Julià, que dirá discursos sobre  
el tema «Reivindicación».

—Lo importante, agrega el señor Bar-  
trina, es que las facultades que conceda  
el poder legislativo al ejecutivo sea todo  
lo amplio posible, y esto no somos  
nosotros los que queremos, sino los representantes  
del partido. D. Antón Maíra y, a la vez,  
a su hija, que se presentó a la reunión  
que se celebró en la sede del Partido  
Popular, se dirigió a la presidenta de  
las Juventudes Conservadoras de Madrid.

—La Iglesia Católica de Lérida dará uno  
de estos días una conferencia sobre  
cuestiones de actualidad, a cargo del  
diputado a Cortes D. Francisco Maciá.

—Hoy marcharía a Madrid el diputado a  
Cortes D. Francisco Cambó.

—A la conferencia que dará allí una  
conferencia en la Liga Regionalista.

—En Santa Coloma de Farnés se inaugura  
poco próximamente una entidad regio-  
nalista, con seis salas de los señores Cam-  
bó y Ventosa y Calvet.

ra que concuerda en su progreso las letras  
catalanas.

—La importante casa Louis Michaud publica  
una biblioteca económica de clásicos  
castellanos. Ha dado ya a la luz las  
obras más populares de la época  
de Góngora, el céntico espiritu-  
lismo de San Juan de la Cruz, «Esteban-  
to González», El Lazarillo de Tormes  
y el «diabólico ejemplar» de la  
literatura popular, «Los quevedos» de Que-  
vedo, el magnífico libro, primero entre todos,  
del buen Amor, del arquitecto de Hita y  
señor de Buitrago, «La despedida de los  
padres», que es una pieza de la más  
grandeza de Santillana y la inmensa y esten-  
dida obra de Francisco Delcado «La  
Lozana andaluza», que no tiene entre  
los otros libros de la literatura universal  
el que sea comparable.

—Los nuevos libros de esa biblioteca  
catalana se publicarán ahora la casa Mi-  
chaud. Forma un volumen el curioso testi-  
monio de Cervantes. No es más que la  
fama de su autor, manifiesta juzgando su  
obra por los tratados de Argel o La  
Nomanica y El retablo de las maravil-  
litas. Pero estas son fuentes de la clásica  
literatura, frutos sanos y buenos. La  
vieja lengua de Castilla puede encontrar  
en Argel su mejor juventud.

—Estas manifestaciones que se despliegan  
en América no han sido comprendidas  
por los editores españoles. Se han pasado  
años y años sin que se hubiera hecho  
nada por las editoriales y revistas hispano-  
americanas, por las imprentas y librerías  
de cubiertas pintorajeadas, con los  
más esfarrifados monogramas y malas tra-  
ducciones de pésimas obras extranjeras  
en idiomas que no se entienden. Se expone todo  
lo inútil y todo lo canalicoso.

—Y mientras el organismo editorial de  
España —salvo algún que otro intento  
poco más que de la superficie— se ha  
quedado grande y tan fisiel mercado de libros;

sa todas las Américas latinas y en el Ar-  
chipielago filipino, los editores de Colombia,  
de Ecuador, de Perú, de Chile, de Uruguay,  
de Argentina, se consideran en la presentación  
y en la elección de las obras. Y la publica-  
ción extranjera de literatura castellana ha  
rivalizado en producción a toda la espa-  
ñola y ha llegado en su selección a superarla.

—Desde hace cortos años —no por decir  
meses— alguna casa editorial como La  
lectura, Encuentro, etc., ha hecho y ha  
dado sus enseñas publicando la gran  
parte de las grandes obras de los clásicos y dando  
a conocer la segunda todo el movimiento  
literario del momento y abriendo las  
puertas a la juventud.

—Mucho pueden hacer todavía. Pero han  
llegado tarde, porque se encuentran los  
puestos ocupados por producción extranje-

ra la misma con las de toda la región de  
Castilla y León.

—El Centro Monárquico Conservador,  
por acuerdo de su Junta directiva, ha elegido  
al señor Canalejas una exposición  
que promueve entusiastamente que se haya  
acordado en la conferencia a la memoria  
de Francisco Ferrer de la Escuela Moderna. Ade-  
más, se pide que las obras de dicha Bi-  
bioteca sean sometidas a una rigurosa  
inspección y retiradas aquellas en las cuales se haga propaganda  
de teorías anarquistas, por considerar  
que de no hacerse, la sociedad y la escuela  
se estarían amenzando de un gran peligro.

—En esta exposición, que es muy exten-  
sa, se incluye una exposición de  
la obra de Ferrer Guardia.

—Para ser que es el nuevo Censo que  
ha de regir dentro de poco y con vigencia  
que se haga pronta por espacio de diez  
años, han planteado de tales errores  
que se cumple dentro de cinco años  
resultaría, si no se introdujeron en una  
profunda rectificación, completamente  
desacertado. Hay errores de tipo y de residuo  
que deben ser eliminados para que  
sean ya no residuos en Barcelona o  
que han fallecido, y de otras de las que  
se ha de tener mucha la menor noticia,  
que han quedado una gran número de  
electores cuyos nombres no figuran para  
nada en las listas.

—Esto ha causado ya la consiguiente alarma  
entre los más propietarios que en breve se  
reunen los miembros de la Oficina de Trabajo  
del Círculo Republicano de la Plaza del  
Teatro, de la clínica y de la Casa del  
Pueblo, señores Palau, Agulló y  
García, que se dirigen a la conferencia  
que se celebrará el viernes 12 de mayo  
en el Instituto Geográfico y Estadístico llamándose  
la atención sobre el particular y emprendiendo  
mediatamente los trabajos de rectificación.

—Ha sido aplazada para fecha que se  
anunciará oportunamente, la conferencia  
sobre el problema marroquí, debiendo  
ser mantenida en el Círculo Republicano  
el día 12 de mayo, presidente de la  
Unión Católica, doctor Martí y Julià,  
que dirá discursos sobre el tema «Reivin-  
tación».

—Lo importante, agrega el señor Bar-  
trina, es que las facultades que conceda  
el poder legislativo al ejecutivo sea todo  
lo amplio posible, y esto no somos  
nosotros los que queremos, sino los representantes  
del partido. D. Antón Maíra y, a la vez,  
a su hija, que se presentó a la reunión  
que se celebró en la sede del Partido  
Popular, se dirigió a la presidenta de la  
Juventud Conservadora de Madrid.

—A la conferencia que dará allí una  
conferencia en la Liga Regionalista.

—En Santa Coloma de Farnés se inaugura  
poco próximamente una entidad regio-  
nalista, con seis salas de los señores Cam-  
bó y Ventosa y Calvet.

ra que concuerda en su progreso las letras  
catalanas.

—La importante casa Louis Michaud publica  
una biblioteca económica de clásicos  
castellanos. Ha dado ya a la luz las  
obras más populares de la época  
de Góngora, el céntico espiritu-  
lismo de San Juan de la Cruz, «Esteban-  
to González», El Lazarillo de Tormes  
y el «diabólico ejemplar» de la  
literatura popular, «Los quevedos» de Que-  
vedo, el magnífico libro, primero entre todos,  
del buen Amor, del arquitecto de Hita y  
señor de Buitrago, «La despedida de los  
padres», que es una pieza de la más  
grandeza de Santillana y la inmensa y esten-  
dida obra de Francisco Delcado «La  
Lozana andaluza», que no tiene entre  
los otros libros de la literatura universal  
el que sea comparable.

—Los nuevos libros de esa biblioteca  
catalana se publicarán ahora la casa Mi-  
chaud. Forma un volumen el curioso testi-  
monio de Cervantes. No es más que la  
fama de su autor, manifiesta juzgando su  
obra por los tratados de Argel o La  
Nomanica y El retablo de las maravil-  
litas. Pero estas son fuentes de la clásica  
literatura, frutos sanos y buenos. La  
vieja lengua de Castilla puede encontrar  
en Argel su mejor juventud.

—Estas manifestaciones que se despliegan  
en América no han sido comprendidas  
por los editores españoles. Se han pasado  
años y años sin que se hubiera hecho  
nada por las editoriales y revistas hispano-  
americanas, por las imprentas y librerías  
de cubiertas pintorajeadas, con los  
más esfarrifados monogramas y malas tra-  
ducciones de pésimas obras extranjeras  
en idiomas que no se entienden. Se expone todo  
lo inútil y todo lo canalicoso.

—Y mientras el organismo editorial de  
España —salvo algún que otro intento  
poco más que de la superficie— se ha  
quedado grande y tan fisiel mercado de libros;

sa todas las Américas latinas y en el Ar-  
chipielago filipino, los editores de Colombia,  
de Ecuador, de Perú, de Chile, de Uruguay,  
de Argentina, se consideran en la presentación  
y en la elección de las obras. Y la publica-  
ción extranjera de literatura castellana ha  
rivalizado en producción a toda la espa-  
ñola y ha llegado en su selección a superarla.

—Desde hace cortos años —no por decir  
meses— alguna casa editorial como La  
lectura, Encuentro, etc., ha hecho y ha  
dado sus enseñas publicando la gran  
parte de las grandes obras de los clásicos y dando  
a conocer la segunda todo el movimiento  
literario del momento y abriendo las  
puertas a la juventud.

—Mucho pueden hacer todavía. Pero han  
llegado tarde, porque se encuentran los  
puestos ocupados por producción extranje-

ra y concreta de este momento de la inteligencia humana que una tan grande influencia  
ha ejercido sobre la civilización universal.

—Interesante es también el libro, que forma  
parte de la colección histórica, ilustrada  
«Mármolos que hacen ados», formada  
por el pintor y escultor catalán Guillermo  
Lambré que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lisboa y Madrid, y que se publica  
en la edición de Barcelona.

—La obra que más atención ha  
atraído es la que hace el pintor  
y escultor catalán Guillermo Lambré  
que visita las ciudades de  
Montevideo, París, Roma, Florencia, Venecia,  
Londres, Lis



van o no razón en la contienda, sino para decir que por su larga serie de años que han demostrado más aficiones artísticas, no caben en mi cerebro teorías ni prácticas extrañas a las que me gustan. Para decirlo, o para que me crean, diré que de este modo he hecho continuado el cultivo de los teoremas y de los problemas de geometría descriptiva más avanzados con mis aficiones a los cosas más avanzadas. Poco a poco he ido trayendo trabajo que representa el lienzo de Marcel Duchamp, titulado «Un descendant d'un escarfer», todavía estaría entretenido a la hora de las cosas, con las cuales puede negirse a una verdad absoluta. La pintura al óleo de un voluntario, describiendo un sistema de revolución, me ha llevado a la sustitución más adecuada de la que iba a hacerme abrochar las clases, las muchísimas clases de pinturas que me gustan, las que como demócratas en el verano de 1910, con su misma perfección, sirvieron el Tiziano clásico de Duchamp, hombre de talento que si tratara de describir el movimiento de un ser humano habría que aplicarle un sistema de rotación, y todas las proyecciones de los tránsitos, de veinte años y algunos centenarios de veces en el Museo del Prado, el Louvre o la Colección Wallace y aquella plaza de la Exposición en París en la era de la explosión del futurismo. En cuanto a los cubistas, sólo pienso volver a verlos en exposiciones sucesivas, y no necesitar las explicaciones que imparten mis talleres militares. Pintores, el pintor malagueño recriado en Barcelona, a los que le tienen por profeta, para ver quéén lleva la razón.

Entretanto, sigo con mis aficiones a las montañas altas, los valles hondos y las cosas claras.

M. Utrillo

Los del Infierno, y ya estoy acostumbrado a ver un ojo en las caras de perfil, dos en las que están de frente, un par de brazos en los hombres que no son mancos, árboles verdes que salen de la tierra y con sus raíces en el cielo, y un par de alas en el cielo; aguas que no pierden el nivel fuera de las fuentes, cascadas y oleaje y para gozamiento en la contemplación de un mayor grado de belleza. Siempre Dali, más de otras que he visto en París, me sería preciso volver a aquellos benditos temas de modernos en los que nos acostumbraron los de Montmartre, cuando lucía el alba, o no nos acostábamos, aquellos en que las comidas pasaban de menos que duales y querían ser de nosotros hacia las cosas como las demás, en que todos abusábamos del tabaco y de otras cosas, algunos de la morfina, y todos nos cuidábamos encarnizada y en vez de la exaltación de la juventud. Sí, que, como el cuerpo, mi entendimiento se ha vuelto viejo? ¿Serán los cubistas los que envejecieron antes que yo, llegando a la madurez con un sistema de rotación, y todo lo demás a algunos centenarios de veces en el Museo del Prado, el Louvre o la Colección Wallace y aquella plaza de la Exposición en París en la era de la explosión del futurismo?

En cuanto a los cubistas, sólo pienso volver a verlos en exposiciones sucesivas, y no necesitar las explicaciones que imparten mis talleres militares. Pintores, el pintor malagueño recriado en Barcelona, a los que le tienen por profeta, para ver quéén lleva la razón.

Las piezas insufables, los gores indecibles que se desprenden de la contemplación de las cosas, Agustín, Gómez, Juan Gris, Mezinger, Le Foucault y Léger, admito que pueden sentirlos los amigos que ponderan el cubismo, pero yo hace años que he salido de los profundos circun-

entes clase de sus productos o seen los tapones, pero (y God pasaría entonces) ¡Pues lo mismo que pasó en la célebre época de los cambios, que afanoso de aumentar nuestro negocio, invadiendo los mercados extranjeros, ofreciendo a los clientes de nuestros competidores, los tapones de madera o tres pesetas más, hasta que resultamos vendiendo a la pérdida anterior a aquella época, y pudiendo desgraciadamente no subsistir después.

Lo propio pasaría ahora. ¡Por qué no ser sinceros! Yo, el primero, como yo todos los otros, que queremos entregar y alquilar de aumentos en lo posible nuestras transacciones con tales, pasa i más la frontera tan pronto la baja de corcho se pierde, y no se pierde tanto para ofrecer a los clientes de nuestros competidores, la pestaña por millar o lo que fuerá, que con tal medida, restaría más y más preciosos y lo que es más, a la misma, a la riqueza, nación, y, en menor giro, menor ganancia, o menor producto o beneficio para el industrial con el mismo empleo de energías, capital y trabajo.

Examinemos ahora la situación y consecuencias que todo ello reportaría a nuestros herederos que se apagan de la falta de trabajo, que traen la muerte, la enfermedad y natural de que, cuando menos, es el valor de la materia prima manipular durante un día de trabajo, menor es el jornal que por diferencia de producción conceden, y que hay por hoy no vivo o lo hace con dificultad, debido a lo carísimo de los artículos de primera necesidad que se cargan por un proteccionismo de tarifas prohibitivas. ¿Cómo viviríamos entonces?

Y para terminar, trátese de lo asunto de la lluvia artificial, que es el punto de vista más sencillo, que pablaría más directamente al objeto de examinarlo bajo un punto de vista local, excepto de todo egoísmo regional.

Cataluña no produce más que de 230 a 250.000 quintales de corcho y sin embargo, se trabaja en los centros industriales cordereros catalanes, sobre 800.000 quintales.

Cataluña vive pues e indiscutiblemente de la importación del corcho andaluz, extremeno y portugués y de la exportación de sus productos, tapones, etc., y de la importación de la exportación del corcho de Andalucía, Extremadura y hasta casi de Portugal, en sin duda alguna Cataluña.

El corcho que importamos, nos viene sobreborgado en su valor con el gasto de los transportes e importe del beneficio o comisión del receptor y sin embargo, competimos en su manipulación con Andalucía, Extremadura y Portugal. (Por 1907.)

El malestar de la clase obrera de aquellas regiones, se funda en la falta de trabajo, porque no tienen industria, ni actividad económica que las incremente.

La medida que propone privar la exportación, lo hace contra la exportación en general y a Cataluña, a los Estados Unidos y a Cataluña.

La medida que propone privar la exportación, donde se impone la cuota de exportación, no sólo impone la cuota de exportación, porque sus moradores no merecen.

Dionisia Puig

## Ecos

**H**a sido noble y digno el recidivista que ha efectuado el buen ejemplo de Madrid al Orfeón Catalá. Las autoridades, las corporaciones, la Prensa, todos se han desvelado para devolver su simpatía a la benemérita asociación.

Los orfeones catalanes, que dedican carideños palabras,elogios merecidos a los orfeones y a sus maestros.

Los hermanos predecesores libres que con orgullo ostentan la Puerta del Sol. Y solo despiertan admiración y simpatía.

Es un regalo de los tiempos. Se han destruido muchos prejuicios. ¿Qué ha de ser de la asociación?

Eran ayer, hace cortas meses, los compañeros del Orfeón, considerados en Madrid como héroes, como los sentimientos patrios que se profesan.

Y los animos se sublevaban, crispándose los puños. La política de los prejuicios alentaba esta ofensiva.

Los hermanos predecesores libres que con orgullo ostentan la Puerta del Sol.

Vino a Barcelona la Banda Municipal de Madrid. Y encontró francia y variadas acogidas. Agradeció la acogida de la banda de Madrid Catalana. Y ahora se ha devuelto la visita. Barcelona y Madrid han confundido sus sentimientos. El arte los liga. Y el coro ya un himno de paz y de concordia.

Bien bayan estas fiestas.

Mosostrenos a Cataluña la mejor de un pueblo que causa deseos de admiración por su belleza y su riqueza, las envídas los celos, para cuando en la Prensa se dispone el solón.

Conmovidos nosotres a las numerosas fiestas de afecto que se han tribulado a los orfeones, que hoy son la palma viva de Cataluña. Y enviamos un saludo a los compañeros en la Prensa que no se han dividido en esto acto de los periodistas bordeones.

**E**n Francia se ha establecido, como en Inglaterra, la imposta de 10 francos por la vía de los vendedores horas. Esta reforma, establecida en España hace ya doce años, cuando el señor Dato fue ministro de la Gobernación, tiene encantados a los franceses.

## En pro de la industria corcho taponera

Era mi intención haber terminado tan bien por ahora, lo que yo tuve mucha impresión de que se asombraría de mi haber escrito, o cosa de felicitaciones y presentes de adhesión a mis anteriores artículos, creyendo sinceramente, la verdadera y legítima defensa de los intereses de la industria, de los trabajadores y de los consumidores, pero visto que, muy injustamente, pretendiendo hablar como maestro, no de egolistas o imbóiles, argumentos de una lógica que no se aplica a los consumidores, los que trabajan, y a nosotros los que luchamos, a nosotros, los que no intendemos, tendríamos el deber de entender algo de la industria y su manipulación, ya que es ésta la base del sustento, los afanes de toda nuestra existencia.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de su electricidad, sin que responda a la teoría de la electricidad, ni se contradicen entre ellas hasta establecer inseparables contactos que unen sus masas.

Disminución de la presión con la altura. Con la atmósfera de vapor de agua, sea térmica o mecánicamente, como quiera que marcha, las partículas líquidas hacen el contrario de lo que se dice, su descenso en su temperatura para el trabajo mecánico que efectúan, causando una disminución de



















entre los cubistas. Han descompuesto los asuntos en una serie de divisiones de su movimiento desvirtuando sus componentes. Su propósito era infantil y su resultado ha sido un engaño de la visión. Nadie se dejó engañar. En la «Sonata», Marcel Duchamp, muestra las positivas cualidades de los cuadros. Aunque sus ideas no son tan determinadas claramente, se siente en él una sensibilidad muy delicada aunque no resulta en perspectiva provista de excepcionales cualidades. Hay que callar más aún más persuasivamente a marchar por el excelente camino que ha emprendido.

LE FRANCOMARÍA no ha podido exponer más últimamente. Sólo ha enviado tres de ellas que dan una excelente indicación del camino recorrido. A una generosa apertura de visión a una amplia perspectiva provista de excepcionales cualidades, han llegado aún más persuasivamente a marchar por el excelente camino que ha emprendido.

EL CUBISMO es, sin duda, la exposición más completa. Sólo ha enviado tres de ellas que dan una excepcional indicación del camino recorrido.

A una generosa apertura de visión a una amplia perspectiva, digna de todos los puntos de vista, de sus inspiradores.

Puede que la falta algo de sublimidad en sus manifestaciones, pero, en compensación, se establece su punto de partida todo cuando comprende el artista.

El retrato que expone es de una regla grandeza y se ve claramente todo cuanto tiene de su habilidad. Es considerable que su autor sea un pintor que no ha seguido la técnica que hoy adora.

Mme. MARIE LAURENCIN, mezcla en la técnica rigurosa y la severidad de los cuadros, la dulzura y el encanto de las algaradas de las viejas formas. A despecho de un reciente preludio, algo ridículo, nos muestra una visión muy clara, muy sencilla y perspicaz de todo acontecimiento.

La gracia que prima a través de las personas de sus obras no excluye el cuidado de la composición. Por otra parte, su habilidad es considerable, más bien una habilidad en el manejo de la materia que revelan sus frescos. Mme. Marie Laurencin es la sola mujer que ha hecho verdadera pintura de mujer. Y así nos muestra su obra que hay que ver.

La gracia que prima a través de las personas de sus obras no excluye el cuidado de la composición. Por otra parte, su habilidad es considerable, más bien una habilidad en el manejo de la materia que revelan sus frescos. Mme. Marie Laurencin es la sola mujer que ha hecho verdadera pintura de mujer. Y así nos muestra su obra que hay que ver.

Los cuadros que no copian simplemente la forma visible de los objetos, se presentan ante todo de establecer los planos que revisten la ley de estructura y sus condiciones.

El «Cubismo» es, en principio, un arte de especulación. Sus manifestaciones son generalmente deductivas. La insinuación es la única forma de formulación que existe.

Sin embargo, el «Cubismo» no es, como algunos suponen, un arte todo en el más riguroso cálculo, y mucho menos en una etapa delitivamente calculada por este decidido retorno al encanto de las cosas antiguas.

Nadie, antes de Agosto de Agosto, habrá podido describir tan ampliamente los principios del nuevo arte a la escultura.

Durante una hermosa noche de ideas y provisto de copiosa erudición, ha buscado su inspiración entre las adiciones y las modificaciones de los errores.

Ha tratado sus asuntos siguiendo un procedimiento de esquise que le aproxima al ideal primitivo. Su intención parece que es la de crear una cultura ideal de los cuerpos. «Agosto», sin duda, si la ocasión se presenta, un singular arquitecto porque su visión ampara y acciona a la perfección las proporciones. Figurarán en un instante el admirable dibujo. «L'Homme au Marteau» convertido en escultura mayor que el mundo natural y juzgado el efecto que se obtiene.

«Pero es que los procedimientos del cubismo no pueden aplicar a la escultura?» Algunas líneas más o menos filosóficas es suficiente para convencerse de que el piano será suficiente para la escultura, donde la luz puede venir de todos los lados? Puede que no esté lejos de demostrar lo que deberá ser la escultura del porvenir, concediendo significado a los mismos procedimientos que nos da la similitud y solidez que emanó de los errores y se hallaron sometidos, después de los episodios.

Tales son las características de los autores que han llegado al cubismo.

«Si puede decir que han llegado al extremo de lo que querían demostrar? No somos más que el resultado de presentar el resultado de sus investigaciones. La tonalidad han intentado llegar sus experimentos. Si y aun se consideran más satisfechos si pueden juntar la adhesión de algunos sofragios.

Maurice Raynal

## PETIT GUIDE PRATIQUE DE L'AMATEUR DE CUBISME

(Fragmentos de un prefacio)

(TÉTO)

Les amateurs de cubisme sans partage

29 Considera la pintura como una poesía. Aprecia los efectos de la iluminación en la naturaleza y en el efecto de los colores (M. Juan Giró). La cuba es la lumière; M. Gleize se bat con sus pulsantes sensaciones jusqu'à reduire l'univers à l'chromatique dans une atmosphère.

Se ratiocina sobre lo que dan los cubistas, una a una, todas las pinceladas en el collar de su imaginación.

Han convertido el razonamiento en una obra de arte.

Por tanto, el «Cubismo», científico y deductivo como exterior conformación estructural, es en el fondo un producto de la imaginación y de la fantasía. — Una encantadora.

En la más característica de sus fórmulas representativas, se observa, al través de la fria y rigurosa aritmética y remachado en el collar de la fantasía y la geometría ideal de la forma, que el apasionado deseo de multiplicar las emociones y las ideas.

Me refiero a la representación de la atmósfera total, que es una variedad de atmósfera, un mundo como un universo desde varios puntos de vista. — El pintor, valiéndose de este recurso, puede dar a la pintura el aspecto de una rica, equilibrada, y armónica atmósfera.

El efecto es representado en todos sus aspectos—los que convienen al artista simultáneamente. Abarcando con una pincelada poco o más ampliamente que el mayor número de planos posibles de una figura vista de frente, puede el artista, con el auxilio de formas geométricas establecidas, factores de equilibrio, inclinación, hincapié, etc., adaptando los rasgos que determinan los distintos planos que forman el perfil de la misma figura. El pintor de aquellas alrededor de su modelo, — con la ayuda de sus óvalos y sus arcos, — y tanto y tanto que se salen de las veces; — y tan suave y sencilla sensación de entorno en función de su belleza, — entrañando en su composición la proverbial inspiración, — com-

N. B. Regretz Ict, je vous en conjure, l'absence de M. M. Georges Braque el André Derain sans parler de l'autre n'a été évoquée.

Errata: André Derain n'est pas un cubiste, mais il le deviendra si l'agit à Dieu.

Max Jacob

## Exposición de Arte Cubista

"Les poètes n'écrivent pas pour dire comme... Ils écrivent pour ceux qui les comprennent..."  
TRISTAN DEREME

"En art, la géométrie intervient pour arrêter et symétriser les exubérances de la vie..."  
REMY DE GOURMONT

He señalado algunas de las características del cubismo en un pequeño ensayo de reciente publicación.

Entre otras cosas:

«Existiendo entre los principales representantes de la escuela de pintura una unidad general de pintura exteriorizadora, — aunque cada uno por su templo un deán de estilo pictórico y una forma de cálculo especial. —

Concebido en la mayoría de ellos, una intensa preocupación de dar a sus obras un aspecto geométrico y una presentación deductiva conformación, — llenas de verosimilitud combinadas con formas de verosimilitud, — y que constituyen una atracción e identificación de los formularios geométricos, han afirmado la idea, ennoblecida y vivificada al mismo tiempo viable con una artística tradición — el esperado conjugio.

Ha evitado lo monstruoso por medio de lo geométrico.

Entre otros momentos, esa lógica aumenta la fuerza.

Delante un cuadro de Picasso o de Metzinger se experimenta una idea sorprendente en una forma sencilla. Nuevos órganos visuales, reconstituidos en la forma de contemplación, no saben ya ni siquiera el momento la complicada pintura.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma esquemática, que dentro de su gran simplicidad y su sencillez, — que no contiene todos en estado de saturación. Las sensaciones motrices de los volúmenes y las sensaciones visuales de las distancias, de los espacios, de la profundidad, del mismo objeto, representativo, han sido separadas como dos factores distintos y tratados sistemáticamente, — aunque conservando sucesivamente la forma, — y que constituyen la forma y el color de la estatua.

Los colores que en la pintura impresionista se hallan en estado de múltiple e inconsciente vibración, han sido cristalizados por los «Cubistas» en una forma

















