



PRIME

MUSICHE  
NUOVE DI

ANGELO NOTARI

*à una, due, et tre Voci, per Cantare  
con la Tiorbà, et altri Strumenti,  
Nouamente poste in luce.*

*Con Privilegio.*

*In Londra Intagliate da Guglielmo Holt.*

ALL<sup>mo</sup> & ECC<sup>mo</sup> SIG<sup>o</sup> M<sup>o</sup> OSS<sup>mo</sup> IL

Sig<sup>o</sup> Conte di Somerset, Vice Conte di Rochester, Barone di  
Brinspale, Qual<sup>o</sup> dell'ordine, et del Cons<sup>o</sup> priuato di S. M<sup>ta</sup> e<sup>3</sup>.

ISS<sup>mo</sup> et ECC<sup>mo</sup> Sig<sup>o</sup> mio OSS<sup>mo</sup>

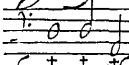

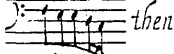
Io presento a V<sup>ra</sup> Ecc<sup>za</sup> le alligate musiche, e con esse un diuotissimo mio  
acsiderio di poterla humilmente seruire; E fortunato me, se dall' Eccell<sup>za</sup> V<sup>ra</sup>  
sarà questi accettato, e gradito, come nel tempo, ch'io hebbi l'honore di seruire  
al ser<sup>mo</sup> Principe Henrico Gloriosissima memoria, quelle furon da S. A.  
tante volte sentite, e sempre gustate da lei, e per sua somma bontà lodate,  
et à Vostra Eccell<sup>za</sup> riuerentemente bacio le mani.

Di Londra il di 24. Nouem<sup>o</sup> 1613.  
Di V<sup>ra</sup> Ecc<sup>za</sup>

Umiliss<sup>mo</sup> ser<sup>re</sup>

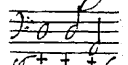
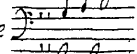
Angelo Notari. Accademico sp<sup>re</sup>

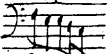
*Sweetenments upon the Compositions following.*

There came lately to my handes a Spanish sonje of two partes, which seeminge to me very delightfull and pleasant, I have for my owne particular just added to it a third part. altering only in some sort the Bassus, and as I thought most agreeable with the Composition, where in is to be observed (as in the rest of all their songes) that where soever in the Lyne of the Bassus you finde the notes with this marke  they must be playde only and not sung, as for exam ple in the sonje Si da me  (But when you come to y<sup>e</sup> letter, t, either with one or two notes as ) then you must use a kinde of sweetnes in your voice by us called the Trillo: for I pretend to satisfie my selfe, and of others I desire to be understood, though I cannot be ignorant but these my diligence of the skilfull musitian will be reputed superfluous.

The Madrigall of Cipriano de Rore, that begins, Ben qui. (as I have reduced it) may as well be sung upon the same Bassus, as played upon the Violl. In all the rest observe the generall rule of musike. Vale.

*Suertimenti sopra le sequenti Musiche.*

Perche la Canzonetta Spagnuola, che mi capitò alle mani composta à due uoci, mi parue assai uaga, io le aggiunsi per mio giusto la terza parte, alterando però in qualche parte quella del basso secondo, che mi parue richiedere la composizione. Nella quale è da notare, come in tutto il resto di dette Musiche, che nella riga del basso vi sono alcune note con questo segno  le quali uanno sempre sonate, et mai cantate; Ma uanno ben cantate le altre note, che vi si trouano poste sopra, come nella canzonetta Si da me 

Doue si troua ut t con due note come uerbi gratia  intendo, che vi si debba fare il trillo, et dico intendo per soddisfare à me medesimo, che desidero di farmi intendere, et non perche io non sappia molto bene, <sup>et</sup> l'intelligenza di ciò alcune uolte le Musiche, si fatta di ligenza è superflua.

Sopra il Madrigale di Cipriano di Rore, Ben qui si mostra, ho fatto i passaggi, non solamente per cantarli sopra à quel basso; ma per sonarli anco con la Viola. Et non resta, che soggiungere essendo ch' il restante tutto camini con le regole vniuersali.

	Intenerite uoi.	Voci 2	Facciate 1
	Occhi miei, còc uedeste.	2	2
	Su la riuu del Tebro.	2	ibidem
	Piangono al pianger mio. P. <sup>a</sup> 2. <sup>a</sup> 3. <sup>a</sup> et 4. <sup>a</sup> P. <sup>te</sup> 2		4 et 5
	Occhi un tempo mia uita.	2	6
	Girate occhi girate.	2	7
	Abi che s'acresce in me.	1	8
	Che farai meliseo?	1	ibi
Viola	Musa Amor.	3	10
	Si da me.	3	ibi
	Ceco, ch' un'altra uolta.	3	12 et 13
	Se nasce in cielo.	2	14
	O bella Cori.	2	ibi
	Mesta ti scorgo.	3	16
	Anima eletta.	1	17
	Con esperanças espero. Spagnuola.	3	18
	Così di ben amar. con una Sinfonia.	3	19 et 20
	Ben qui si mostra il ciel.	1	20

In:te-ne-ri-te uoi lagri-me lagri-me mie, In-te-ne-ri-te uoi quel du-ro core, Ch'iuuà perco-te Amo-  
 re, Ch'iuuà perco-te Amo-  
 re, Ch'iuuà perco-te Amo-re Versate à millèa mille Fate di piantoun mar do len ti stil-le, '0 '0

re, Ch'iuuà perco-te Amo-re Versate à millèa mille Fate di piantoun mar do len ti stil-le, '0 '0  
 uà perco-te Ch'iuuà perco-te Amo-re Versate à millèa mille Fate di piantoun mar do len ti stil-le, '0 '0

quel mio uagò scoglio D'alterezza d'orgoglio Ripercosso Ripercosso da uoi men du-ro si = a' se n'esca con  
 quel mio uagò scoglio D'alterezza d'orgo-glio Ripercosso Ripercosso da uoi Ripercosso da uoi men dure si = a

uoi, O se n'esca con uoi l'anima mi a, O se n'esca con uoi l'a-ni-ma mi a.  
 O se n'esca con uoi l'anima mi a, O se n'esca con uoi l'a-ni-ma mi a.

2

Occhi miei, che ue de - ste, che uedeste. Il bell' do lo uostro Il bell' do: lo uostro in pre d'altru i Com'all:

hor' ambi due non uichiu deste? E tu a ni - ma mia com' al gran duo lo Non te ne gi stia uo lo; Non te ne Com'all' hor' ambi due non uichiu deste? E tu a ni - ma mia com' al gran duo lo Non te ne gi sti Non te ne gi stia uola? Non te ne gi -

gi stia uola? Ah! chi i passo bendire (il souerchio d'olor non fa' mo ri - re non fa mo ri - re. stia uo - lo? Ah! chi i passo bendi - re (il souerchio d'olor non fa mo ri - re non fa mo ri - re.

3

Su la riuu del Tebro un di d'ispi - le Staua un Pastor genti - le (he con gli stri - di do lo rosie las - Su la riuu del Tebro un di d'ispi - le Staua un Pastor genti - le (he con i stri di do lo rosie las -

si Facea pianger i sassi si Facea pianger i sas - si

Haueua il crin di fiori, e fron de cinto,  
et il suo uolto tinto  
di pallor, e cosi riuolto al sole  
dicea queste parole.

Conosca il mondo uil perfido ingrato  
il nome si prefatto  
de la mia Ninfa, e più non poteva dire,  
che si sentia morire:

4

Piangono al pianger mio le fe = = ree i sas si A miei caldi so=

Piangono al pianger mio le fe = = ree i sas si A miei caldi so=

spir = tra i = gon so spi ri A miei caldi sospir tra gyon sos spi ri

spir tra i = gon sospiri A miei caldi sospir tra gyon sos spi = ri

L' aer a' intorno nu - bi - lo - se fassi, Mos = soanc' eglia' pie ta'

L' aer a' intorno nu - bi - lo - se fassi, Mos = soanc' eglia' pietà de

de miei marti ri, Moss' anc' eglia' pie - ta' de miei marti = ri

miei marti = ri, Moss' anc' eglia' pie ta' de miei marti = ri.

Orunque uol = go ouun = que gi roi passi Par, che dime Par, che di me si piangae

Orunque uol = gooungue gi = roi passi Par, che di me si pianga esi so =

si sos-pi-ri, Par, che di me si piangu Par, che di me si pianga, esi sospi ri

spi = ri Par, che dime = si pianga si pianga, esi sospi = ri

Par, che di = ca ciascun mosso al mio duolo, Che fai tu qui me =

Par, che di = ca ciascun mosso al mio duo = lo, Che fai tu qui me = schin

schin doglioso, so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo!

doglioso, so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo!

Occhi un tempo mia ui = ta Occhi di questo cor dol-ci so = ste = gni Voi mi ne ga = te a i = ti. Quest'ison

Occhi un tem po mia ui = ta Occhi di questo cor del ci so . ste : gni Voi mi ne ga = te a - i = ti.

ben de la mia morte i se gni Non più spemio conforti, Tempo ben di morir a che più tar = do?

Quest'ison ben de la mia mor = tei se = gni Non più spemio conforti, Tempo ben di mor = ri = re a che più tar =

Occhi, ch'è sì gran torto? Morir mi gni = te a che tor ce = til più tar = do? Mira =

Occhi, ch'è sì gran torto. Morir mi gni = te a che tor ce = til più tar = do? Forse per non morir con un uo dorò

te-almen, ch'io moro. Mirate almen ch'io mo re.

Mirate almen, ch'io moro. Mirate almen ch'io mo re.



7

Gira = teocchi girate A miei, che tanto pria ga no Glisguardi, che non piegano Giamai uerso pie =

Gira = teocchi girate A miei, che tanto pria ga ne Glisguardi, che non piegano Giamai uerso pie =

tate, Che se da lor si tolgo: no Oc = chi Oc = chi Occhiàragionsi dolgo: no =//

ta te, Che se da lor si tolgo: no Oc = chi Oc = chi Oc = chiàragionsi dolgo: no =//

Occhiàragionsi dolgo: no. Che

Occhiàragionsi dolgo: no. Che

2.<sup>a</sup> In sul mattin d'Aprile  
 quando i nemi tranquillano,  
 fresche rose s'auillano  
 d'un uermiglio gentile,  
 e così dolce od'frano,  
 che z'effiro inamorano.

3.<sup>a</sup> Venini peregrine,  
 come lor s'auicinano,  
 così liete detinano  
 farne corona al crine,  
 al crine onde incaterano  
 i cor, ch' à morte menano.

*Abi che sa crescen mellusato ar dore Mentre frà rose rosa Tu spi = ri Tu spi = ri aura amo rosa Ma spiri aura gradita,*

*struggi pur questo core Spegni pur questa vita, (Che sa-rà l'hu spirar soave e grato dolce l'incendio. ed ce = ner mio ed ce = ner mio*

*be-ato èl = ce = ner mio beato, Sà l'ultimo so = spiro Aura gentil aurà gen = til Mentre tu spirio spi =*

*ro Aura gen = til men = tre tu spi = rio spira. Ma*

*(Che farar Meli seo mor = te rifiuta ti, Poiche filli t'ha postom doglia e lagrime, Ne più come so = lea tieta salu-tate. F*

*Dunque amici Pastor ciascun. consacrime Versi soldi dol-or lamen = tie ri = ti mi, C chi altro non può meco collagrime.*

*A pianger col suo piato ognun in ci = timi, Ognun la pèa su amuco commiche: Ben ch' il mio duol da se di e net = tem vitimi.*

Musa, Amor portina quella, Chè per me piena di pene Amarilli-de mia bella Haria febbre entro le uene, E dal fior di  
 Musa, Amor portina quella, Chè per me piena di pe ne A ma-ril-li-de mia bella Haria febbre entro le uene, E dal fior di  
 Musa, Amor portina quella, Chè per me piena di pene Amaril-li-de mia bella Haria febbre entro le uene, E dal fior de

la bellezza Stà lonta naogni alle-grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta- nio-gn alle-grezza. E dal  
 la bellezza Stà lonta naogni alle-grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta- naogni alle-grezza. E dal  
 la bellezza Stà lonta naogni alle-grezza, E dal fior de la bellezza Stà lon ta- naogni alle-grezza. E dal

2.<sup>a</sup> Melpomene diletta spiega l'ali tue dorate  
 la, ue l'egra giuinetta mena in doglia le giornate;  
 e di canto falso, o vero rasserena il suo pensiero.

3.<sup>a</sup> In tua man sono i tesori di castità, e d'Eliona;  
 sai di Giove i tanti amori, sai che'l cielo egli abbandona  
 e per farne il suo desio ei trasforma la bella Io.

Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si a no, Chio di me nulla non sò; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa:  
 Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si a no, Chio di me nulla non sò; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa:  
 Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si a no, Chio di me nulla non sò; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa:

occhia mi, Sù la (etraio can te rò, Sù la (etraio can te rò Sù la (etraio can te rò. s.  
 etta mi, Sù la (etraio can te rò, Sù la (e- traio can te rò Sù la (etraio can te rò. s.  
 etta mi, Sù la (etraio can te rò, Sù la (e- traio can te rò Sù la (etraio can te rò.

Occhi bei ch' alme infiammassero, e che dolce i cor sepassero mille n' hebbe il mondo, e più, ma, che dolce i cor stringessero, e qual uoi l'anime ardessero, occhi belli unqua non fu.

Col bel negro, onde si tingono, col bel bianco, onde si cingono le pupille, onde io mori l'anime stelle in ciel non durano, e del sol tutti s'oscurano i rai d'oro à mezzo il di.

12

*Ecco, ch'un'altra uolta ò piagge a pri = che V'drete il pianto ei gra vi miei, ei graui miei lamen =*

*E' co, ch'un'altra uolta ò piagge a pri = che V'drete il pianto ei graui miei, ei graui miei lamen =*

*ti V'drete selue i dolorosi accenti i do-lo-ro-si accenti, El tri sto suon, El tristo*

*ti V'drete selue i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si i do-lorosi accen = ti, El tri = sto suon, El tristo*

*suon de le que releanti che*

*suon de le que releanti = che V'drai tu mar l'usate mie fatiche, Ei poscialmio lan =*

*gaur starà nointenti Staràn piato seà miei sospiri arden ti Quest'aure, chemi fur grantem poa miche. E se di uero Amor*

*E se di uero Amor qualche scintilla Regna fra questi sassi ha uà merce*  
*qualche scintilla Regna fra questi sassi E se di uero Amor qualche scintilla Regna fra questi sassi*

*de Del cor, che desian do ard ès fauilla. Ma lasso à me che ual* *seggià nòl crede Quella che soluorrei uerme*  
*Ma lasso à me che ual* *seggià nòl crede Quella, che soluorrei uerme*

*che soluorrei uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie mià quistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie*  
*che soluorrei uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie mià quistà fede Ne le la grime mie Ne le lagri = me*

*mià quistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie mià quistà fe = = = = de.*  
*mià quistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie mià quistà fe = = = = de.*

Se nasce in Cielo Il dio di De lo, A l'occidente Giunge re-pen-te, Se si fa not-te Se=  
 Se nasce in Cielo Il dio di De lo, A l'occi-dente Giunge re-pen-te, Se si fa not-te Se=  
 gue l'Amo-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra  
 gue l'Amo-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra

2.<sup>a</sup> Nasce vicina  
 al fior la spina,  
 sequita il pianto  
 al riso accanto,  
 solo d'Amore,  
 e state, e Verno  
 dura in eterno.

3.<sup>a</sup> Brieve baleno  
 dura al sereno,  
 ogni tempesta  
 al fin s'arresta,  
 uerdeggia il ramo  
 e poi si spoglia  
 d'ogni sua foglia.

O bella Co-ri, Co-ri mia bella, Fiamma no-ue-lla Di mille cori, Questio-cchi uaghi d'Amor ri  
 O bel-la Co-ri, Co-ri mia bella, Fiamma no-ue-lla Di mil-le cori, Questio-cchi uaghi d'Amor ri  
 cetto, Con che m'impia-gli Di gioi-ai il petto, Vedro' giam-mai Pie-to-sia li miei quai Pie-to-sia li miei quai  
 cetto, Con che m'impia-gli Di gioi-ai il petto, Vedro' giam-mai Pie-to-sia li miei quai Pie-to-sia li miei quai

2.<sup>a</sup> Questo bel viso | di rose tinto,  
 ouè dipinto | sta il Paradiso  
 sarà mai uero, | che pietà spiri  
 giusto pensiero | de miei martiri?  
 à viso amato | tu mi puoi far beato.

3.<sup>a</sup> Questi crin d'oro | d'Amor catene  
 d'ogni mio bene | sono il tesoro.  
 tra lor legato | uiue il mio core,  
 et in tal stato | arde d'Amore,  
 o dolce rete | uoi preso mi tenete.

Mesta ti scorgo, e palli-da fi-du-ra, Darmigliultiuoniacie dirpiagendo, Ti lascio hoimè  
 e pal-li-da fi-ju-ra, e pal-li-da fi-du-ra Ti las-  
 Mesta ti scorgo, e pallida fidu ra fi-du-ra Ti lascio hoimè nella parti-ta oscu-

nie la parti-ta oscu-ra Questi estremi d'Amor frutti cog-lien-do  
 cio bimè ne la par-ti-ta oscura, Questi estremi d'Amor frutti cog-lien-do  
 ra Ti la-scio hoimè Questi estremi d'Amor frut-ti coglien-do Questi estremi d'Amor frutti coglien-do.

O mio fedel: à Dio: morte mi fu ra, morte mi fu ra; Ven uò ri man-ti in pa-ce ri-man-ti in pa-ce, in  
 O mio fedel: à Dio: morte mi fu ra, morte mi fu ra;  
 O mio fedel: à Dio: morte mi fu ra:

(iel t'atten-do, C'm un col dir nel suo tri-sto s'ambian-te la-ma ta forma mi spario di-nan-te  
 la-ma ta forma mi spario di-nan-te la-ma ta forma  
 l'amata for-ma mi spario di-nan-te

mi spario di-nan-te mi spario di-nan-te.  
 mi spario di-nan-te mi spario di-nan-te mi spario di-nan-te.  
 l'amata for-ma mi spario di-nan-te l'amata for-ma mi spario di-nan-te

17  
A nima eletta, che col tuo fattore Ti godi àssisane stellati chio = stri

O ue lucente bellaborti dino = stri Tutta pietosa del mondano errore Semai uerapie

ta, segusto amore Ti sos pinse à curar de dan no = stri Frasi di = stur te

nie fratanti mo = stri Prega, chio troui il già perduto core Venir uedrami a uenear la Tom =

ba, O ue la scia sti le reliquie sante Percu si chiarain (el Padoa rimbom = ba, I ui le loii tue =

si belle, e tante, Quantun que de me di piualteratroba di piualte = ratrom = ba, (on uoce dir mi dai bassae tre =

mante (on uoce dir mi dai bas = sue tre = man: te.



Con es peranças espero Que'l galardon se me de Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè;  
 Con espe ranças es pero Que'l galardon se me de Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè  
 Con espe ranças es pe rò Que'l gal ardon se me de + Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Sy me morirè Sy memorirè Sy me morirè pri- me- ro Sy memorirè Sy memorirè morirè primero  
 Sy me mori- re Sy me mori- re Sy me morirè primero Sy memorirè // morirè primero  
 + Sy me mo-ri- re + Sy memorirè + mo ri re prime ro Sy memorirè + + Sy me mo ri re primero

De es per an ças me entretengo Muchos di- as ha ny ue- o Que llegue el bien que de seo Ny las espe ran ças que ten-  
 De esperan ças me entretengo Muchos di- as ha ny ueo Que llegue el bien que de seo Ny las espe ran ças que ten-  
 De espe ran ças me entretengo + + Muchas dias + ha ny ue- o Que llegue el bien que de seo + + Ny las espe ran ças que ten-

go; Mas al fin esperar quiero Que diez en que lo alcançare Mas ay Morir se rà lo mas cierto Sy dura tanto el enjaño  
 go; Mas al fin esperar quiero Que diez en que lo alcançare Morir se rà lo mas cierto Sy dura tan to el enjaño  
 go; Mas al fin esperar quiero Que diez en que lo alcançare + + Morir se rà lo mas cierto + + Sy dura tanto el enjaño

Que no se co- noçe el dano Hasta que no es des cubier to Pero al fin esperar quiero Por uer sy lo alcançare Mas ay  
 no, Que no se co noçe el dano Hasta que no es des cubier to Pero al fin es per ar quiero Por uer sy lo alcançare Mas  
 no, Que no se co- noçe el dano + + Hasta que no es des cubier to Pero al fin esperar quiero Por uer sy lo alcançare + +

*Casi dibenamar porto tormenta;* *Et del peccato al fui chie spjio dono; Anzi del mio: chedonea*

*Casi dibenamar porto tormenta;* *chie spjio per dono; Anzi del mio: chedonea*

*tor = cersli oc ribi Daltroppu lunige di sire neal: ueno (huider spjore rchi:*

*ter = cersli oc: chi Daltroppu = me, e di sire neal suona (huider spjore rchi et acor noumenpe tr (hidi dolce uelenil artubvichi (be di del ce ue =*

*Sinfonia Violino*

*lenil coritabuchil coritave = chi 5<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>*

As pettoio pur = che scoc = chi l'ultimo colpo = chi mitic =

E fia, si dritto estimo, in modo di pietate uccider testo, Non essendlo dispe =  
 de il primo E fia, si dritto estimo, in modo di pietate uccider testo  
 E fia, si dritto estimo, in modo di pietate uccider testo

sto A fae altro di ma che quel che soglia : Che ben morchi morendo esce di doglia .  
 che quel che soglia : Che ben morchi morendo esce di doglia  
 Che ben morchi morendo esce di doglia + + + + Che ben morchi morendo esce di doglia + + +

Che ben morchi morendo esce di dog = = lia chimorendo esce di dog = lia .  
 Che ben morchi morendo esce di dog = lia chimorendo esce di dog = lia .  
 Che ben morchi morendo esce di dog = lia chimorendo esce di dog = lia .

(Ben qui si mostra il ciel. Ben qui si mostra il ciel uagge se re = no,

qui ri = don; E qui ri = don le re = se, ei lie ti fiori Spi = ran = do a matio = dor; Destagliu

gel = li al dolce can = to a meno; Ma ria uen = tura al fin Maria uen = tura al

fin las = so ne sor ge, (h) mortacamente Jessetra fio = rie l'her be un pla = ci = do an = gue,

Onde uenen; On = de ue = nen si dol = ce ai pet = ti por = ge, (h) il cor so a = ue = men = te Pien

Eco

di dol ce de sio morendo lan = que mo = ren = do lan = que Pien di dolce desio mo =

ren do mo ren = do lan = que mo = ren = do lan = que mo = ren = do lan =

