



Alicia -de pie- y Esperança Marquès, delante del cuadro de Rafael Benet. NEBRIDI ARÓZTEGUI

Las protagonistas del cuadro más famoso de Rafael Benet

► Posaron para el pintor terrassense en 1947, cuando eran niñas

Las hermanas Alicia y Esperança Marquès viajaron ayer a Terrassa desde Tossa de Mar, localidad en la que residen, para reencontrarse con el retrato que el pintor terrassense Rafael Benet les hizo en 1947 y que se expone hasta el domingo en el Centre Cultural de Caixa Terrassa. **PÁGINA 19**

ARTE > POSARON PARA EL ARTISTA TERRASSENSE EN TOSSA DE MAR HACE SESENTA AÑOS, CUANDO ERAN NIÑAS

Alícia y Esperança Marquès se reencuentran con el retrato que les pintó Rafael Benet

► El cuadro se expone en el Centre Cultural hasta el domingo

Jordi Manzaneres

Es una de las obras más conocidas de Rafael Benet, pues se ha utilizado para ilustrar la cubierta de varios libros y catálogos sobre el pintor terrassense y para anunciar exposiciones. Ayer, las hermanas Alícia y Esperança Marquès Bazo se reencontraron emocionadas con el cuadro de Benet para el que posaron de niñas, hace seis décadas. No habían vuelto a verlo desde 1976, cuando Tossa de Mar, localidad en la que siempre han residido, acogió un homenaje al pintor.

El acto de ayer sirve de colofón a la exposición "Rafael Benet i el paradís blau", que el domingo se clausura en el Centre Cultural de Caixa Terrassa. Desde que se inauguró la muestra, el pasado 13 de noviembre, la han visitado 7.200 personas. El éxito de público llevó a los organizadores a prorrogar la exposición, que inicialmente iba a clausurarse el 28 de diciembre, hasta el 1 de febrero.

Rafael Benet i Vancells (Terrassa, 1889-Barcelona, 1979) tenía alquilada una casa en Tossa de Mar, en donde veraneaba junto a su esposa. "Nuestra madre cocinaba para ellos -recuerda Alícia Marquès- y cada año, el día del aniversario de la mujer, nos invitaban a comer. Él era un señor muy serio, pero muy bien educado, muy amable y muy cariñoso. Debimos de hacerle gracia y quiso pintarnos. Fuimos varias veces a posar a la buhardilla que utilizaba como estudio en la casa que tenía alquilada".

Alícia tenía en aquella época unos 12 años, y su hermana Esperança, unos 9. A diferencia de otros artistas, Benet siempre titulaba este tipo de obras con el nombre de sus protagonistas, por lo que éste se llama "Alícia i Esperança". Las dos niñas fueron a posar al estudio de Benet durante varias sesiones, y el artista recompensó su paciencia con una colección completa de cuentos de Perrault y de los hermanos Grimm. "También pintó varias veces a nuestra prima Pili, que no ha podido venir porque es bastante mayor y ahora vive en Logroño", explicó Esperança.

EN LUGAR DESTACADO Eduard Vives, director artístico del Centre Cultural de Caixa Terrassa, señaló que, "habitualmente, Benet pintaba paisajes en los que incluía figuras como complemento. 'Alícia i Esperança' es uno de los pocos en el que el tema son dos figuras en posición frontal". Caixa Terrassa lo adquirió hace un año en una feria de anticuarios de Barcelona y habitualmente cuelga de una de las paredes de su sede corporativa, en un lugar destacado, ya que Benet es "uno de los artistas terrassenses más destacados". "Nos hace mucha ilusión conocer personalmente a las protagonistas de este cuadro, que Francesc Xavier Closa -el director de prensa de Caixa Terrassa- se propuso localizar", afirmó Vives.



Esperança -izquierda- y Alícia Marquès observan el retrato que les hizo el pintor Rafael Benet. NEBRIDI ARÓZTEGUI

Para las hermanas Marquès, volver a ver ese cuadro para el que posaron de niñas resultó "muy emocionante". Benet fue el primero que las pintó, pero no el último: más tarde las retrataron otros artistas que pasaron por Tossa, como Pere Créixams i Picó (Barcelona, 1893-1965), Francesc Domingo i Segura (Barcelona, 1883-São Paulo, 1974) o Francesc Serra i Castellet (Barcelona, 1912-Tossa de Mar, 1976), que les regaló una muñeca. En su momento no pudieron quedarse con ninguno de esos cuadros, pero Esperança consiguió años más tarde adquirir el que pintó Serra.

Como ya se ha dicho, las hermanas Marquès no habían vuelto a ver el cuadro de Benet desde 1976, cuando fue homenajeado en Tossa. "Él ya estaba muy enfermo en aquella época y no pudo venir, por lo que sólo asistió su esposa", recordó Esperança. El artista terrassense falleció en Barcelona el 16 de enero de 1979, hace ahora treinta años.

La exposición "Rafael Benet i el paradís blau" presenta unas cuarenta piezas, óleos sobre tela inspirados en el mar, el paisaje y las personas de Tossa de Mar. Incluye nueve versiones de la temática de "El Cafè d'en Biel" y de terrazas de bar de Tossa, así como catorce cuadros de temática de playa, seis pinturas de distintas visiones del pueblo y otras obras.

Coincidiendo con la exposición, Caixa Terrassa y Lunweg han coeditado el libro "Rafael Benet. Pintura, paraula, ritme", con textos de Josep Bracons y prólogo de Daniel Giralt-Miracle.



"Alícia i Esperança" (1947-1948), de Rafael Benet. FONS D'ART DE CAIXA TERRASSA

Pintor, tratadista y académico

Rafael Benet i Vancells nació en Terrassa en 1889 y murió en Barcelona -ciudad en la que residía desde 1918- el 16 de enero de 1979. Discípulo de Francesc Galí y de su tío Joaquim Vancells, formó parte de la Agrupació Courbet (1919) y de Les Arts i Els Artistes. Fundador del Saló de Montjuïc, en 1929 fue elegido presidente del Cercle Artístic de Sant Lluç. Fue miembro de la Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y de la Societat Catalana d'Estudis Històrics.

PERFIL

En 1959 ganó la Biennial de Pintura Ciutat de Terrassa con el óleo "El cafè d'en Biel". En 1975 fue distinguido como Terrassenc de l'Any. Colaboró en el diario La Veu de Catalunya (1912-1936) y en "L'art català" (1955-58) y publicó las monografías "Joaquim Vayreda" (1923), "El escultor Manolo Hugué" (1942), "Darío de Regoyos" (1945), "Velázquez" (1946), "Antonio Viladomat" (1947), "Isidro Nonell y su época" (1947), "Xavier Nogués" (1949) y "Joaquim Vancells" (1954), así como los libros "La escultura moderna y contemporánea" (1949), "El futurismo comparado" (1949) y, en colaboración con su hijo Jordi Benet i Aurell, "Impresionismo" (1952) y "Simbolismo" (1953).