

## El hierro forjado artístico en Zacatecas

Anne Leyniers Wilgain  
Unidad Académica de Música  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
E-mail: [leyniers@uaz.edu.mx](mailto:leyniers@uaz.edu.mx); [aleywil@yahoo.com](mailto:aleywil@yahoo.com)

### Resumen

Se trata de un trabajo de investigación que se realizó en parte durante el semestre agosto-diciembre 2007 y el semestre enero-julio 2008, o sea a finales del semestre pasado y principios del presente. Se inscribe en el marco de los intereses y de los temas de estudio que se están trabajando para el gran proyecto de investigación registrado en la Coordinación de Investigación y Posgrado de la UAZ (Clave del Proyecto: 0201186), con un enfoque específico hacia el estudio de las artes en Zacatecas, o el proyecto específico: "Historia del arte en Zacatecas", atendiendo en este caso una producción artístico-artesanal, la fabricación de hierro forjado artístico.

**Palabras clave:** historia del arte, hierro forjado, en Zacatecas

### Índice

Introducción

Mitos y leyenda

La metalurgia del hierro

El hierro forjado en México y en Zacatecas

Los objetos fabricados

Arte y oficio: el taller, las herramientas

Estudio de un caso en Guadalupe: "El hombre habla con palabras de hierro forjado"

## Objetivos

Llevar a cabo un trabajo de investigación sobre un oficio básico en la mayoría de las sociedades desde la antigüedad, y más precisamente desde la aparición de la metalurgia, el oficio de herrero. Documentar el hecho que el oficio de herrero, sigue en vigor en Zacatecas en la actualidad, aunque ya no se considera como el elemento imprescindible de toda actividad para la producción de las herramientas de todos los oficios y de los elementos de la construcción, entre otras funciones, como lo fue de manera permanente desde el brote de la metalurgia hasta mediados del siglo XX. Ubicar el oficio de herrero como uno de los más antiguos, rodeado de mitos, simbolismo y significados. Su figura encarnando el misterio mismo de la transformación de la materia, siendo el detentor del fuego, elemento cuyo control y dominación fue un factor primordial en la historia de la humanidad.

En efecto, este hecho es un rasgo determinante de la caracterización del hombre. Recordando brevemente el itinerario recorrido por los homínidos, el *Homo erectus*, eslabón que corresponde a la adquisición de la postura erecta, la cual permite la liberación de las manos de su función locomotora para dedicarse a las actividades de prensión, aprovechando la oposición del pulgar con los demás dedos, para desarrollar una más fina percepción al nivel del sentido del tacto y de la precisión de los gestos, así como un mayor desarrollo cerebral. Enseguida se atestigua el surgimiento de la fabricación de herramientas por el *Homo habilis*. En fin, se adquiere la categoría de *Homo sapiens*. Surge entonces el homínido que presenta rudimentos de organización social, que entierra sus difuntos acompañados de ofrendas para su estancia en el más allá, el hombre que deja también los primeros testimonios de su producción artística, de una impresionante calidad desde el principio y por supuesto el ser que aprende a producir el fuego, protegiéndose más

eficazmente de los animales salvajes, calentando sus moradas, cocinando sus alimentos e iniciando la gran aventura de la tecnología del fuego y de la metalurgia. Es también, durante largo tiempo, en la historia de la humanidad y en las organizaciones sociales, el hombre orquesta, el factótum o más bien el inventor que todo lo puede. Efectivamente, es desde el taller del herrero, frecuentemente ubicado en las afueras de las aglomeraciones, por ser algo mago, algo brujo, algo alquimista, algo temible, misterioso, algo poderoso por lo tanto, que se encuentra la forja o el taller donde se fragua.

## Metodología

Documentar esta actividad a través de un recorrido histórico, arqueológico y artístico, en cuanto a las disciplinas de estudio aplicadas. Se hace una investigación sobre la importancia de la función, de la figura, del personaje del herrero en la sociedad a través de los tiempos y de las culturas para establecer una definición histórica, simbólica, relativa a la evolución de las técnicas y de las mentalidades en cuanto a este oficio primordial y esencial hasta hoy día. Al nivel mitológico y religioso, se recolectan informaciones relativas a la tradición judeocristiana, la China antigua, India, Grecia y Roma, África, el pensamiento alquímico, el método psicoanalítico, las cofradías iniciáticas. Se hace un repaso de la historia de la metalurgia del hierro.

Luego se enfoca más específicamente a la historia del hierro forjado en México y en Zacatecas, en base a publicaciones de historia del arte y de las técnicas. Se aborda esta parte en tres tiempos: el hierro forjado en la Nueva España, en Zacatecas, los objetos de hierro forjado, su utilidad en la construcción como actividad complementaria de la arquitectura principalmente. Se divide en un periodo basado en: el principio o la época de la conquista, el segundo momento o el arranque del arte barroco novohispano, el esplendor del barroco novohispano, el siglo XIX y la actualidad.

En fin se aborda el tema del taller y el oficio en base a datos teóricos extraídos de un tratado decimonónico cuya información se pone en paralelo y se complementa con una encuesta oral y una cobertura fotográfica en un taller funcionando en la actualidad en la ciudad de Guadalupe.

## Resultados

Se ha logrado documentar un tema que ha sido poco trabajado y sobre el cual existen escasas publicaciones. La entrevista y las visitas repetidas al taller de un herrero local han permitido entender mucho más en qué consisten las técnicas en uso en la región para la producción de hierro forjado artístico. Se ha podido asistir a sesiones de trabajo, de forja, hacer un registro de los instrumentos y las herramientas necesarias a la práctica del oficio, así como del tipo de piezas que se fabrican en la actualidad, es decir de los pedidos que se hacen al herrero actualmente en Zacatecas.

El análisis sistemático de la bibliografía de arte que aborda brevemente o en profundidad la producción de hierro forjado en México ha permitido iniciar una línea de investigación muy poco explotada y que deja todavía muchas posibilidades de aumentar los resultados de indagaciones.

Al nivel regional, se aumenta el acervo documental y cognoscitivo sobre las artes y las técnicas, sobre los objetos manufacturados producidos en el área, sobre la recuperación de antiguas tradiciones técnicas, y también se hace una reflexión relativa a la adaptación contemporánea ante los cambios fundamentales debidos a la globalización y los progresos tecnológicos introducidos en una zona de tendencia muy tradicionalista.

## Conclusiones

Se hizo un trabajo de rastreo de información a partir del cual se puede establecer un balance de la situación sobre uno de los más antiguos e importantes oficios, visto en la actualidad y en la región de Zacatecas.

Se llegó a la conclusión de que el universo de la metalurgia y en particular de la herrería es fascinante e inagotable. Exigen, como dice Claude Levi-Strauss, "una competencia técnica muy considerable", en su obra donde aborda la formación del pensamiento primitivo y del pensamiento científico a través de la idea de bricolaje, de transformación del entorno solo cambiando de lugar o de función lo que existe, de creación, de paso progresivo del caos a un mundo estructurado.

## Bibliografía

- ABEILHÉ, José, *El cerrajero moderno. Tratado teórico y práctico de cerrajería y fundición en sus diversas aplicaciones á las artes é industrias y especialmente á las grandes construcciones modernas, puentes metálicos armaduras y edificios de hierro, ferrocarriles y otras obras así como á los muebles, útiles, aparatos, etc. , con explicación de todas las operaciones pertenecientes á la elaboración del hierro y otros metales y de sus múltiples productos*, Barcelona, Mariano Solá-Sagalés Editor, 1889.
- CAZENAVE, Michel, (Dir.), *Encyclopédie des symboles*, France, Le Livre de Poche, 1996.
- DAUMAS, Maurice, *Les grandes etapes du progres technique*, París, Presses Universitaires de France, 1981.
- DUCASSÉ, Pierre, *Histoire des techniques*, París, Presses Universitaires de France, 1946.
- HUMBOLD, Alejandro de, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, (Col. Sepan cuantos, N° 39), México, Porrúa, 1991, 1822<sup>1</sup>.
- KATZMAN, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, T. 1, México, Centro de Investigaciones Arquitectónicas Universidad Autónoma de México, 1973.
- LEROI-GOURHAN, André, *L'homme et la matière*, (Col. Livres d'aujourd'hui), París, Albin Michel, 1943.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *El pensamiento salvaje*, (Col. Breviarios, N° 173), México, FCE, 1964.
- MARIN DE PAALES, Isabel, *Etno-Artesanías y Arte Popular*, T. 2, en: Historia general del Arte Mexicano, (Col. Quetzal), México-Buenos-Aires, Hermes, 1976.
- MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER À NANCY-JARVILLE. En: [www.grand-nancy.org/MHF](http://www.grand-nancy.org/MHF)
- NOVO, Salvador, *Breve historia del comercio en México*, México, Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, 1974.

POMAR JIMÉNEZ, Julio, *Los pochtecas. El comercio en América latina desde los aztecas hasta la Independencia*, México, Edamex, 1996.

SAHAGÚN, Bernardino de, Fray, *Historia general de las cosas de Nueva España*, (Col. Sepan cuantos, N° 300), México, Porrúa, 1997<sup>3</sup>, 1956<sup>1</sup>, México, Ed. Ireneo Paz, 1829, obra empezada en 1547 y terminada en 1582.

TIMMERMANS, Jean, *Histoire de la chimie*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1947.

TOUSSAINT, Manuel, *Arte colonial en México*, México, UNAM, 1990.

VILLEGAS, Victor Manuel, *Hierros coloniales en Toluca*, Toluca, Mex., Escuela de Artes y Oficios, 1942.

VILLEGAS, Victor Manuel, *Hierros coloniales en Zacatecas*, Zacatecas, Ayuntamiento de la ciudad de Zacatecas 1983-1985, 1984<sup>2</sup>.