

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRUCTUOSO (BAILO)

Nº DE IDENTIFICACIÓN: IP – 105- BAI

NOMBRE: IGLESIA DE SAN FRUCTUOSO

COMUNIDAD AUTÓNOMA: ARAGÓN

PROVINCIA: HUESCA

COMARCA: JACETANIA

ZONA: CANAL DE BERDÚN

TÉR. MUNICIPAL: BAILO

LOCALIDAD O PEDANÍA: BAILO

COORD. UTM: 30T 679908 4708931 716m

FORMA DE ACCESO: Salir de Jaca por la carretera N- 240 en dirección Puente la Reina. Justo antes de cruzar el puente debemos tomar la carretera A- 132 en dirección Bailo en el interior de cuyo casco urbano se levanta la **Iglesia parroquial de San Fructuoso.**

NIVEL DE PROTECCIÓN: La Villa de Bailo se encuentra dentro del Parque Cultural de San Juan de la Peña.

TITULARIDAD: ECLESIASTICA

TIPO U OBJETO: IGLESIA PARROQUIAL

PLANTA:

ALZADO:

DIMENSIONES EXTERIORES:

LARGO:

ANCHO:

DIMENSIONES INTERIORES:

LARGO: 27.30 m

ANCHO: 14.70 m (máximo interior nave)

DESCRIPCIÓN:

Iglesia de **planta de cruz latina** que se compone de una sola **nave longitudinal**, muy larga y espaciosa, y amplio **crucero** acusado en planta. La nave tiene adosado en el lado del Evangelio un cuerpo rectangular que actúa como una **segunda nave**, pero de mucha menor altura que la central. La nave principal se prolonga hacia la cabecera en un amplio **presbiterio** rematado en **testero recto** canónicamente orientado presidido por el retablo mayor renacentista de San Fructuoso. Posee **sacristía** adosada al lado de la Epístola del presbiterio a la que se accede mediante sencilla puerta adintelada de madera. Tiene **coro en alto** a los pies del templo, justo encima de la puerta de entrada, levantado sobre arcos rebajados.

La nave, el presbiterio y brazos del crucero cubren con **bóvedas de crucería estrellada** de complicados diseños en estrella. La nave secundaria cubre con bóvedas de arista. La **iluminación** interior se recibe a través de sendas ventanas abiertas en los brazos del crucero y otra sobre el coro. Todos los muros interiores están enlucidos en color azul y los paños de las bóvedas están pintados en blanco, remarcándose los nervios también en color azul. En la restauración de 2011 se han vuelto a enlucir los muros esta vez con un despiece de imitación de sillares, típico de las iglesias renacentistas aragonesas.

Exteriormente el templo está construido en buena piedra sillar y ofrece un aspecto macizo y volúmenes rotundos, que en nada hacen sospechar la diafanidad, luminosidad y amplitud del interior. Destacan de la silueta exterior del templo la **torre campanario**, adosada a los pies del muro sur, y la **portada**.

La **torre campanario** de planta cuadrada, no presenta decoración exterior ni se marcan los distintos cuerpos a excepción del remate superior en el que se ubica un reloj. Justo por debajo de él abren vanos de medio punto (uno en cada uno de los lados de la torre) por los que asoman las campanas.

El acceso al templo se efectúa por el muro de los pies a través de un amplio **pórtico** que protege la portada. Esta **portada**, típicamente gótica, se compone de una serie de arquivoltas apuntadas que descansan sobre delgadas columnillas coronadas con pequeños capiteles. En el centro

un tímpano ornado con estilizaciones vegetales.

AUTOR/ AUTORES DEL EDIFICIO: DESCONOCIDO

CONTEXTO CULTURAL: EDAD MODERNA

ESTILO: GÓTICO DE TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

DATACIÓN: SIGLOS XV- XVI

HISTORIA DEL EDIFICIO:

La historia de Bailo está íntimamente ligada a los orígenes del Reino y del Condado de Aragón puesto que debemos recordar que Bailo era una de las 3 sedes itinerantes que tenía la corte aragonesa. Recordar que cuando no tenía sede fija, antes de que Jaca fuera elegida capital, los 3 lugares por dónde se movía la familia aragonesa eran Bailo, Astorito (Puente la Reina) y Jaca. Y también la historia de Bailo se entremezcla con la de la diócesis pues no en vano, D. Ramón Fernández Lafita, que fue párroco de Bailo a mitad del siglo XIX (nacido en Bailo) llegó a ser obispo de Jaca.

Bailo aparece citado por primera vez en los documentos como *Bagilo* en el año 948. Formó parte de la dote de la Reina Felicia de Roucy, esposa de Sancho Ramírez, y en 1134 Ramiro II donó la Villa y todas sus pertenencias al monasterio de San Juan de la Peña, bajo cuyo señorío permaneció en adelante.

La **iglesia parroquial de San Fructuoso** parece que fue construida *ex novo* en el siglo XVI mezclando elementos característicos de la época tardogótica y del renacimiento. A lo largo de los siglos XVII y XVIII el interior del templo se vio enriquecido con una importante colección de retablos. Ya en el siglo XIX se acometieron nuevas obras como la ampliación del atrio, el nuevo retablo de San Blas y el blanqueamiento de la iglesia y repinte de algunos de sus retablos. A principios del S XXI esta iglesia parroquial de Bailo no se encontraba en el estado de conservación que debiera porque las manchas de humedad y goteras así como el enlucido de parte de los muros se había desprendido. En marzo de 2011 se inauguró su restauración y nuevos tejados por lo que hoy en día se encuentra en perfecto estado de conservación.

RESTAURACIONES:

El templo fue totalmente restaurado por el Gobierno de Aragón en marzo de 2011 cuando se cambiaron todos los tejados y se volvió a enfoscar y repintar el templo con imitación de despiece de sillares, típico de los templos renacentistas aragoneses.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO: BUENO el estado de conservación del edificio aunque algunos de los retablos requieren restauración y limpieza.

PLAN DE ACTUACIÓN:

De acuerdo con lo expresado en el apartado anterior, y a la espera de un estudio más exhaustivo del edificio, el plan de actuación para la **iglesia parroquial de San Fructuoso de Bailo** debería basarse en la restauración de los retablos.

BIBLIOGRAFÍA:

- **ONA GONZÁLEZ, José Luis** y **SÁNCHEZ LANASPA, Sergio** (Coord.), *Comarca de la Jacetania*, ed. Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2004, P. 155 y 323.
- **BROTO APARICIO, Santiago**, “Bailo: una villa en la Jacetania” en *Jacetania*, nº 192,

2001.

- **GARCÍA DUEÑAS, Felipe**, “Bailo. Ermitas y cofradías”, 9 de diciembre de 2004.
- <http://www.romanicoaragones.com/0-Jacetania/54-Bailo.htm> página WEB de **Antonio García Omedes**.

FOTOGRAFÍA 1:

FOTOGRAFÍA 2:

Vista interior de la nave hacia la cabecera

Vista interior de la nave hacia la cabecera

FOTOGRAFÍA 3:

FOTOGRAFÍA 4:

Vista interior de la nave hacia los pies

Vista del lado del Evangelio del crucero

CATALOGADOR: BELÉN LUQUE HERRÁN

FECHA: 04/02/ 2007