

回味故事的美好

文／吳基正

編織故事的開始

2015年的春末，故事是這樣開始編織的。每個作家都是那個時代的刺客或俠客！他們戳破虛假，呈現真實，並給予一個藝術形式的反省。作家類型也在時代的演化中不斷的突破，不同背景與不同文體間的關係，一方面反應時代，一方面反映在典範移轉的過程，總還是有新文體的出現。正因如此，我們期待著一個創新故事的開始，而這個故事必須圍繞在三毛（一生浪漫不過的女子）、煮雪的人（活在現代的詩人）、司馬中原（忠實魔鬼的代言）、謝明勳（癡迷火車的漢子）、徐玫怡與張妙如（生活在圖文的摯友），以上述五組作品迥然不同的作家為對象，開啟思考創造的源頭。一起編織故事的開始。

然而，做為一位室內空間設計師既要原創又要能翻譯，可以是空間詩人與小說家。特別是每個小說家創造的世界，都是一個或大或小的獨特星球，如同室內設計師的魔術棒，點擊出每一個獨有室內空間。參與故事的主角必須選擇一位作家做為發展設計的主題，作家的文體就是設計的概念與計畫書的來源，故事的主角將面對其作品文本提出見解以及處理的態度，並反映在空間操作概念上。同時，也要對室內設計與外部空間提出解釋與策略，是這個故事劇本鋪陳的主軸。對於故事劇本充分的掌握以後，可以看到參與故事的主角們然已個個紮好馬步、振臂揮拳、虎虎生風、躍躍欲試。一個設計師養成的開始。



吳基正
崑山科技大學空間設計系助理教授

參與故事的主角

陣容堅強。雖然每位故事的主角都是接觸這劇本的初心者，但他們不畏也不怯，用口朗讀、用手比劃、用心計較，企圖在自己編織與主演的章節裡留下血淚交織、耐人尋味的一段。

參與故事的主角們有：逢甲大學、中原大學、東方設計學院、華夏科技大學、高苑科技大學、德霖技術學院、台中科技大學、台南應

刺客列傳

全國

主辦單位：台灣建築師學會、台灣國際影音與教育協會、台灣室內設計協會、台灣室內裝修專業技術人員學會、台灣跨領域藝術家協會
協辦單位：輔仁大學、樹德科技大學、台師大、中華科技大學、南華大學、中國科技大學、大葉大學

2015
TSID Student Award

主辦單位：台灣建築師學會
協辦單位：輔仁大學、樹德科技大學、台師大、中華科技大學、南華大學、中國科技大學、大葉大學

刺客列傳in台北主視覺

用科技大學、大葉大學、中國科技大學(台北校區)、輔仁大學、樹德科技大學、台師大、中華科技大學、南華大學。來自全國 22 個室內與空間設計相關系所，近千位躍躍欲試的青年學子，努力地明白敘述、忠實呈現置身其中的故事，成為這史詩劇本展演中不可或缺的主角。

誠如一位忠實的讀者娓娓道來：故事劇本的命題不再是依循慣例地僅僅拋一個基地，以及一種固定的空間類型；而是透過設計讓作家的生平建築化。故事的主角除了必須解決專業上的設計問題，還要深入了解作家生平、作品風格，然後才能構築故事劇情和張力。在最後二十篇精彩故事的完結中，對我而言，印象最深刻的無疑是以司馬中原和三毛兩位作為文學展示的作品。其中，三毛連結了男歡女愛、情欲、沙漠等；而司馬中原則是人與鬼的多重維度空間、前世今生的輪迴觀；同時，兩者也都涵蓋了生與死、陰陽兩界的探索，甚至其中一組連金剛經經文也引述進來了。二十出頭的少女，迷上了金剛經的美麗文字，並將它們與三毛連結，不知道三毛本人是否也曾經浸淫在佛藏的浩瀚世界？

明顯地，這動人精彩的故事然已讓讀者醉心於其中。當然，動人的劇本也必須有精彩演繹的故事主角來做完美的詮釋。想當然爾，當初這故事劇本的導演應該也始料未及的慶幸與感動，有這些優秀的主角一同參與這場盛大的演出。



刺客列傳in台南主視覺

也或許可以這樣子形容與想像：故事根本不需要導演的存在，但必須要有精采的劇本，每位主角都有自己想要演繹的情感，自導自演，都會是種對自我期許的交代。每位主角都有自己想要書寫的劇本，自言自語，都會是種對自我肯定的付出。

忠實故事的讀者

如此精彩的故事，始源於偉大的劇本，吸引來自四面八方初次體驗的讀者有：劉克峰（威尼建築雙年展 2008/2012 台灣館策展人）、毛森江（毛森江建築工作室負責人）、吳玉成（古都保存再生文教基金會董事長）、楊雅玲（台灣國際影音與教育協會現任理事）、謝佩霓（高雄市立美術館館長）、陳俊明（中華民國室內設計協會(CSID) 榮譽理事長）、劉育東（亞洲大學講座教授 / 副校長）、陳國輝（中華民國室內裝修專業技術人員學會理事長）、黃湘娟（室內設計雜誌總編 / TIDAward 評審）、顏忠賢（跨領域藝術家 / 紐約駐館藝術家台灣代表）。



主角導演著自己的故事



收穫滿滿的故事主角們



初選讀者入神的風景



決選讀者醉心的風景

當然還有那些聚集南北，不管是內行看門道或是外行看熱鬧的觀眾們，入戲之深、拍案不絕，這些讀者與觀眾都是這故事精彩的番外又一篇。因為，堅強銳利且忠實不阿的讀者與觀眾在 2015 的夏天，拋下情緒與繁忙，從容地集結一塊，細細地品嚐著一段四百八十六篇耐人尋味的故事。

動人故事的精選

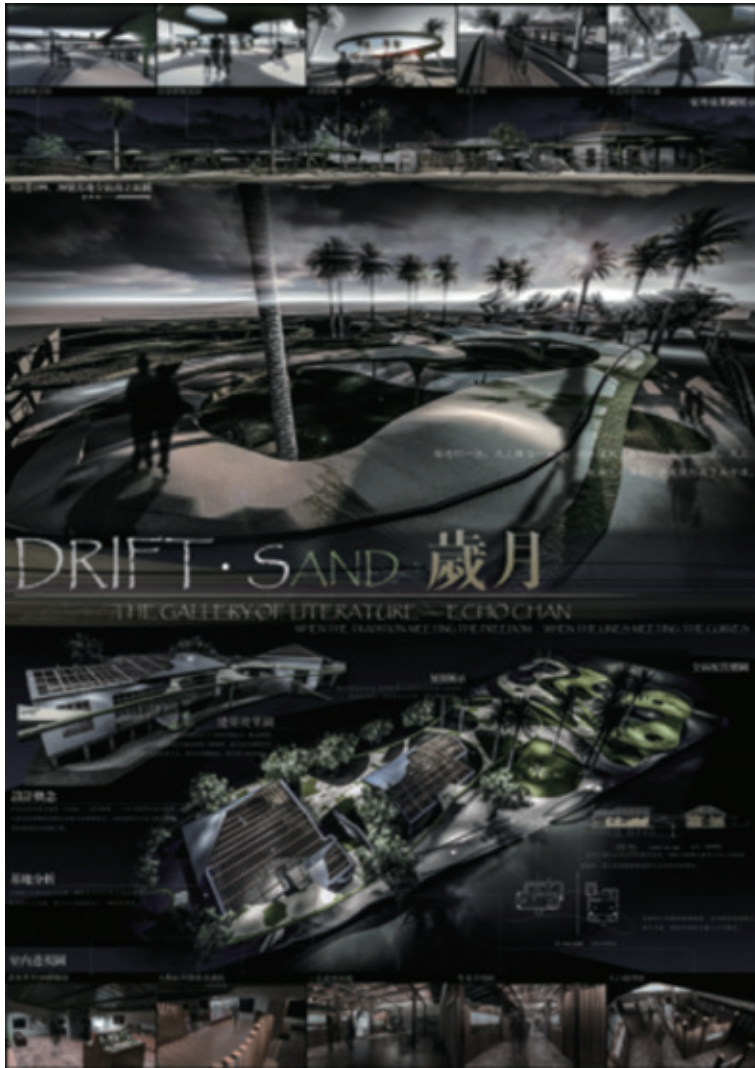
來自台灣全國 22 個室內設計 / 空間設計系所，900 餘人共同參加此次的演出中，動人的故事共有 486 篇。由忠實讀者所精選出的故事裡，其中有四篇是這樣訴說的：

設計大獎：DRIFT.SAND 歲月 - 台南應用科技大學 - 白春飛，陳宥蓁。選擇三毛作為設計對象，聯想到在沙漠中的那段歲月，並以沙漠為概念發

想，利用沙漠曲線線條的紋理來規劃空間，不論空間的垂直或水平面向，都讓視覺範圍內產生高低起伏的變化。利用曲線塑型的沙丘平台串聯空間環繞成為一體是空間最大的特色。

金獎：洞晰 - 中原大學 - 謝郁生，鄭銘慶。發現煮雪的人將小說比喻為一種填空，讓讀者們自由的將想法填入，目的是為了希望改變人們隨聲附和的習慣，因此藉由窺視的方式來窺探社會與環境，擁有洞晰一切的思維。以窺 - 藉物取景、翻越 - 翻閱文字築起的高牆、鑿 - 心中有道場處處是道場的理念來貫穿整體空間，文字築起的高牆最為震撼人心。

銀獎：聽雨的話 - 台南應用科技大學 - 劉韋助，魏鈺汝，蕭郁臻。整個空間以水滴作為概念，發想於煮雪的人小說詩集裡的下雨人。建築外觀以



設計大獎/ 台南應用科技大學-
DRIFT·SAND 歲月：白春飛、陳宥蓁

雨水滴落後藉由張力凝聚的瞬間為意象，建築外水域為雨水匯流成池的概念來串連文學的書寫與空間的形塑。雨水飛濺意象的巨大頂棚是一大特色，包覆著原有的建築空間，讓人不禁想像，在詩人的心，到底是裡面還是外面下著雨。

銅獎：維度 - 德霖技術學院 - 陳玄函，田偉成。
看破司馬中原的鬼非鬼。人因存在空間的不同，所以呈現的方式不同，以致鬼影飄飛，人我互見。解構空間由點線面之立體加時間軸而構成，說明空間即等於維度。設計概念以四維度出發，以新、舊、中介與原始雕琢空間的構成與故事，新舊融合，企圖找尋那夾藏在多元空間狹縫裡那記憶的原點。基地上充滿多重垂直與水平框架的人鬼空間是此故事最令人覺醒的醍醐味。



金獎/ 中原室設-洞晰：謝郁生、鄭銘慶

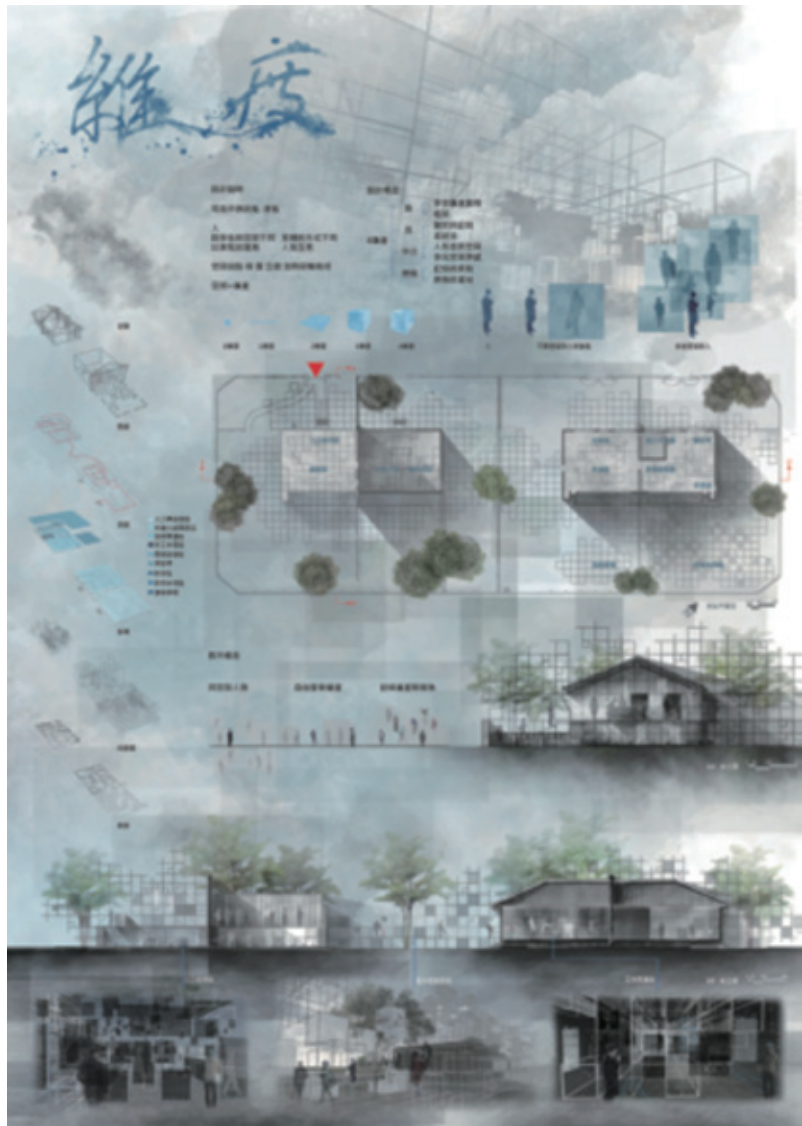
更迭故事的光陰

故事起源於全國大專院校室內設計系 / 空間設計系學生校際競圖，係由學術界與台灣室內空間設計學會所共同發起之活動。2007 年開始，第一屆校際競圖活動由台中科技大學室內設計系承辦，歷經中國科技大學室內設計系、高苑科技大學建築系、中原大學室內設計系、台中科技大學室內設計系、台南應用科技大學室內設計系、華夏技術學院室內設計系、中原大學室內設計系，直至今今年，第九屆由崑山科技大學空間設計系主辦。

2015 的春末夏初，南台灣的崑山科技大學空間設計系開始忙碌，故事就此展開，直到端午將至故事都還沒終結，也沒打算終結，正因往後的每年都還會有新的故事再開、新的劇本再寫、新的主角再演。



銀獎/台南應用科技大學-
聽雨的畫：劉韋助、魏鈺汝、蕭郁臻



銅獎/德霖技術學院空間設計系-
維度：陳玄函·田偉成

呈現故事的場景

故事的地點起源於台南市公園北路「321巷藝術聚落」。原為日軍步兵第二聯隊官舍群，興建於日本昭和六年，光復後，曾作為成功大學的教職員宿舍，其中任教於建築系的畫家郭柏川即居住於此，為台南市區保留最完整的聚落式文化資產。2013年經市政府指定為市定古蹟，文化局緊接推出「321巷藝術進駐計畫」，經進駐單位及藝術家的整頓與發想規劃，「321巷藝術聚落」逐漸成形。除此之外，「321巷藝術聚落」周圍環境植栽質量均佳，提供了良好的綠色生態環境，更與鄰近的台南公園連結成綠色廊道。

2014年，臺南市文化局委託「財團法人古都

保存再生文教基金會」針對「321巷藝術聚落」內，尚未修復及進駐使用的空間進行「原日軍步兵第二聯隊官舍群調查研究與修復再利用計畫」，充分進行建築空間測繪以及植栽、開放空間等調查研究。因此，故事的主角們掌握了對地方的了解，進一步必須遴選其中三處宿舍作為故事場景的選擇。

換言之，故事的場景同時包括了室內與室外環境，既有建築、植栽等，都可視為「基地」條件的一部份。經由空間展示計畫的詮釋，除室內空間外，亦容許適度使用開放空間、並在既有構造物及樹木增設臨時展示物或空間。有別於其他「文創園區」過度演繹「文創」的消費活動，「321



321巷藝術聚落作品展開幕

巷藝術聚落」則作為藝文活動的深根基地。

故事的主角必須運用室內及前後院的開放空間來編寫屬於新世代自我詮釋的新故事與劇本，故事的主角也必須運用對文學作家生平及文章的想像空間來創造屬於文學與設計交織的新空間與場景。

訴說故事的巡迴

在缺水抗旱期待梅雨季節來臨之前，忠實讀者們不斷地的咀嚼與品嚐每一篇故事，一如久旱逢甘霖，票選出最動人的七十九篇，從 2015 年 5/15 開始於台北松菸文創園區一號倉庫盛大真實地上演。而在 5/16 的午後，更於台北松菸文創園區五號倉庫裡，集結了二十組故事的男女主角，站上舞台玉樹臨風、風姿綽約、演繹自己用盡心力，雙手創造的感人故事，精彩夢幻、無與倫比。這是故事巡迴的開端，讀者與觀眾們欲罷卻不能。

正因欲罷卻不能，這些動人且精彩的詩篇又再次於故事最初的場景「321 巷藝術聚落」，展開為期十天的展覽與朗讀，在被文字與歷史圍繞的展示空間中，企圖讓讀者與觀眾再一次思考，故事與詩篇不只是人生中一場或一段的比賽或紀錄，而是如何將統整和創意、設計與文學的活動，融入城市的生活，還有自己的心裡。■



台北松菸文創園區一號倉庫展場一景



台南321巷藝術聚落展場一景