



# La Gaceta del Retiro



Año XX - Nº 223 - Periódico mensual de distribución gratuita - Julio de 2015

## Algo más sobre lo mismo

**R**etomamos la pequeña reflexión que venimos desarrollando en estos últimos números, referida al sentido de pertenencia, y a cómo éste normalmente puede derivar –y esto admitiendo siempre que se trata de una generalización- en la valoración o el cuidado de aquello que se siente como propio; mientras que a la inversa el extrañamiento respecto a algo puede ser un principio de desinterés o de no valoración.

No queremos que esta idea derive en algo esquemático; pero sucede que en lo personal se nos presenta a menudo, cuando queremos encontrar alguna explicación acerca de por qué como sociedad -así señalábamos en nuestro número anterior- tantas veces desvalorizamos, descuidamos, deterioramos y hasta destruimos mucho de lo más valioso que nos es propio, y que por otra parte hemos sabido construir o realizar a lo largo de nuestra joven historia como país.

Observamos esto en muchos aspectos de nuestra vida social, política, cultural, e incluso en detalles que pueden parecer menores de la vida cotidiana. Los ejemplos a señalar sobre los aspectos mencionados son muchos, y no se los podría analizar mínimamente en este espacio. Podemos apuntar sólo algo de la vida diaria, y es la frecuencia con la que se dañan o depredan los espacios públicos. Las causas de eso, puede decirse, son varias, entre ellas la carencia de recursos -económicos, educativos, etc.-de quienes pueden arrancar un trozo de metal de un monumento o una señal de tránsito para conseguir algún beneficio con eso. Sin embargo, siendo que eso es verdad lo es sólo parcialmente, y en todo caso habría que preguntarse cómo se llega a esa situación, lo que de una u otra manera llegaría a confirmar nuestra hipótesis: se descuida aquello que no se considera propio.

En el caso del daño circunstancial a la propiedad pública puede entenderse más fácilmente la idea. Bastante más complejo es cuando se trata de deterioros profundos, estructurales, que afectan al tejido social de manera alarmante. Seguiremos con estos temas próximamente.



**SOLUCIONES ESPECIALES PARA MACULOPATÍAS.**

**Lentes de contacto. Lentes de Sol.  
Lentes Multivisión. Telescopios**

**www.saracco.com**

**Desde 1954 Innovando para la Salud Ocular**

Juncal 821 - Marcelo T. de Alvear 626 - Av. Rivadavia 5.336

**Tel: 4393-1000 - 4902-2222**



ARTÍCULOS DE CUERO, INDUMENTARIA  
Y MARROQUINERÍA FINA

PLAZA SAN MARTIN - M.T. DE ALVEAR 640 & 658 - BUENOS AIRES  
GALERIAS PACIFICO - PLANTA BAJA - LOC. 241 - BUENOS AIRES  
UNICENTER SHOPPING - PLANTA 1- LOC. 1258 - MARTINEZ  
HOTEL CONRAD - GALERIA COMERCIAL - LOC. 10 - PUNTA DEL ESTE

**WWW.CASALOPEZ.COM.AR**



Montevideo 1690 / 4812-2517

Juncal 905 / 4327-0135

**www.dosescudos.net**

**Retiro y más allá...**

**Staff**

Propiedad Intelectual  
N° 5116149  
ISSN 1852 - 7760  
Tiraje: 5.000 ejemplares

*La Gaceta del Retiro*  
Libertad 960 - 7° "D"  
Capital Federal

Para comunicarse llamar al:  
☎ 4811-9085  
E-mail:  
lagacetadelretiro@yahoo.com.ar

Página web:  
www.lagacetadelretiro.com.ar

Propietario:  
**Dr. Pedro José Constenla**

Directores:  
**Josefina del Solar**  
**Dr. Pedro José Constenla**

Colabora en este número:  
**Marcela Davidson**

Diseño y armado:  
**Fabiana Onesti**  
(fabianaonesti@gmail.com)

Impreso en: Rotativos Patagonia  
Lamadrid 1920 - Capital Federal

**En la Plaza Libertad  
Continúa una exposición**

Una exposición fotográfica montada en paneles al aire libre en la Plaza Libertad (situada en la manzana que delimitan las calles Paraguay, Libertad, Marcelo T. de Alvear y Cerrito), continúa en exhibición. Aunque no precisamente en las mejores condiciones.



La muestra, organizada por el Gobierno porteño, se denomina *Más que Mil Buenos Aires. La Ciudad en movimiento*, y consiste en fotografías de la Ciudad que fueron seleccionadas de un concurso realizado hace ya unos meses. Sobre su título se señala: "Así como mil palabras no son suficientes para describir una imagen, mil fotografías no alcanzan para retratar a Buenos Aires".

También las fotos llevan un tiempo allí expuestas, y son indudablemente interesantes. Sólo que varios de los paneles tienen deterioros, ya que algunas de las fotos han sido rotas, y otras están dañadas por pintadas.

Algunos de los paneles han sido sacados y apilados en uno de los canteros de la Plaza, no sabemos si es porque ya han comenzado a desmontar la exposición, o si los depredadores de siempre están esperando poder llevárselos.

No podemos dejar de valorar la intención de mostrar el trabajo de muchos fotógrafos que han sacado hermosas imágenes de la Buenos Aires, enriqueciendo al mismo tiempo la Plaza con arte. Pero estimamos también que, al hacerse este tipo de cosas aire libre y sin un cuidado especial, en una época en la que se depreda y se daña constantemente lo que es público, todo eso se transforma en un esfuerzo desperdiciado, con trabajos artísticos mal valorados puesto que se deterioran, y también dinero que se derrocha y podría utilizarse mejor.

Quizá haya que esperar tiempos más favorables para equipararnos en ese aspecto a otras ciudades del mundo. O a lo mejor ya hay un daño irreversible, quién sabe.

Visite nuestra página web:  
[www.lagacetadelretiro.com.ar](http://www.lagacetadelretiro.com.ar)

**OLIMPIA**  
CANCELLERIA  
SQUASH & RACQUETBALL

**GIMNASIO • MUSCULACIÓN**  
PILATES • INDOOR CYCLE •  
SQUASH-RACQUETBALL

**AMBIENTE CLIMATIZADO**  
Sauna | Vestuarios | Lockers | Cajas de Seguridad  
Promociones para empresas - hoteles - grupos familiares

Esmeralda 1048 PB entre M.T. de Alvear y Av. Santa Fe  
Info@olimpiacancelleria.com.ar Tel. 4311 8687 / 4313 7375 / 85  
Lunes a Viernes de 7 a 22 hs

**Letrista profesional**

Se ofrece para bandas o solistas

Cuento con estudios serios previos,  
Creatividad, Calidad, Seriedad  
y Responsabilidad

mail: daesperanza@hotmail.com

Con asunto: **letras para canciones**

**INGLES**  
en el Palacio González Balcarce

Clases individuales y/o grupales  
Apoyo escolar  
Grupos dinámicos y reducidos de conversación

Av. Quintana 161

Inf: 4783-8630/ 4815-2823 / 15 5179-1357

*Mercería*  
**San José**



Artículos de mercería  
Zurcidos invisibles - Arreglos de Ropa en Graí.  
Broches de Jeans y otros  
Cambiamos seda a los Sacos  
Se hacen trabajos de Overlock  
Achicamos y agrandamos todo tipo de prendas

**Arenales 906 - Tel.: 4328-6766**

**PELUQUERIA**

**OSCAR**

CABALLEROS - NIÑOS  
RECORTE DE BARBA - AFEITAR  
ATENCION EN DOMICILIO  
ENGLISH SPOKEN  
Con la misma cordialidad de siempre  
SUIPACHA 1021 ☎ 4315-1719 Capital Federal

*Confecciones de Pantallas y Colgantes*  
Armado de Lámparas

Reparación y Restauración  
de Lámparas y Arañas  
**Teresa T. de López**  
Libertad 1240 - Local 11 - Tel. 4812-9041

**SANITARIOS CENTRO**

EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL  
INSTALADOR Y EL PARTICULAR  
FABRICAMOS COLECTORES A MEDIDA

SOMOS DISTRIBUIDORES DE:  
DECKER-FV FERRUM-ARIEL-IDEAL  
DECA PIAZZA-KLAUKOL-FLUMAX-AWADUCT  
TARJETAS DE CREDITO

Esmeralda 1021 - Tel/Fax: 4311-6039



## El Pasaje Seaver

Continuando con lo que mostrábamos en fotos en nuestro número anterior, referido a dos plazas de este barrio que desaparecieron con el trazado de la Avenida 9 de Julio -la Fray Mocho y la Tedín- en este caso hacemos mención a una calle que tuvo el mismo destino y por idéntica causa.

Recordado aún por algunos vecinos del barrio, el Pasaje Seaver era una cortada de escasos 100 metros que dividía en dos la manzana comprendida entre Cerrito, Posadas, Carlos Pellegrini y la Avenida del Libertador, con salida hacia esta última, y por medio de una escalinata también hacia Posadas. Al cruce de esta calle se accedía a la Plaza Tedín ya mencionada.

El nombre le fue impuesto al Pasaje en 1893, en recuerdo de Benjamín Franklin Seaver, un marino norteamericano que sirvió en la Armada local bajo las órdenes del Almirante Guillermo Brown. Es decir que nació cuando aún la zona no había alcanzado su fisonomía característica de residencias o edificios importantes.

Según algunos datos que hemos hallado, en un principio estuvo poblado por caballerizas y



*Una toma del Pasaje, en la que se distinguen al fondo la escalinata que subía hacia Posadas, y algunos árboles de la Plaza Tedín.*

carbonerías, hasta que la urbanización del entorno motivó que se construyeran en el Seaver casas de pocos pisos que le dieron su fisonomía especial. En ellas vivieron o tuvieron su lugar artistas plásticos, fotógrafos, bailarinas, en fin personalidades de la bohemia porteña o del quehacer cultural. También la vida nocturna tuvo su refugio en algún local allí ubicado.

El Pasaje conservó esa fisonomía durante bastante tiempo, incluso su empedrado original, hasta que la extensión de la Avenida 9 de Julio hacia el bajo lo condenó a desaparecer, como ocurrió con toda la edificación y los espacios públicos que estaban a lo largo de lo que es hoy dicha Avenida. En 1975 comenzó la demolición en la manzana del Seaver, pero antes de que la pequeña calle fuese sólo un recuerdo, el Museo Sívori convocó a un concurso para que los artistas plasmaran en pinturas las casas, la escalera y la plaza perdida al fondo del breve paisaje urbano.

Esos cuadros, unas pocas fotografías y las imágenes quizá algo desdibujadas ya en la memoria de algunas personas, es lo que nos ha quedado hoy del Pasaje Seaver.



*El lugar justo.  
Los anfitriones indicados.*

**El Mirasol de La Recova**  
Parrilla

**Il Gatto**  
Restaurante

**La Stampa**  
Restaurante Italiano

**Piegari**  
Ristorante Italiano

**Piegari Vitello e Dolce**  
Carnes a las brasas

**Sorrento**  
Restaurante Internacional

**Sushi Club**  
Restaurante de Sushi

**Singapur**  
Lounge Bar

**Winery**  
Vinoteca

**Avis Rent a Car**  
Alquiler de Autos

**Budget**  
Alquiler de Autos

**Localiza**  
Alquiler de Autos

**Thrifty Car Rental**  
Alquiler de Autos

**Dietrich S.A.**  
Concesionario Volkswagen

**Dietrich S.A.**  
Blindados

**L'Expres S.A.**  
Concesionario Peugeot

**Shell**  
Estación de Servicio

## En la Ciudad

## Vacaciones de invierno en el Planetario



El Planetario es una opción siempre interesante para llevar a los chicos en vacaciones. (Foto: Cultura GCBA).

Entre el 17 de julio y el 2 de agosto, época de vacaciones de invierno, la Ciudad de Buenos Aires ofrece una gran cantidad de actividades y espectáculos para llevar a los chicos, muchos de ellos con entrada gratuita. Entre tantas opciones, simplemente destacamos como de particular interés las que se desarrollan en el Planetario.

En el período señalado habrá actividades desde las 11.30 hs, tales como *Tecnología Espacial de regreso a la Tierra*, y *Viajeros*, dos espectáculos de divulgación astronómica; *El Principito*, la famosa obra de Saint Exupéry, en versión teatral para chicos; charlas audiovisuales, Observaciones de planetas, y otras más.

La dirección: Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Un teléfono para consultas: 4772-9265.

## Las elecciones porteñas Resultados en la Comuna 1

En este mes de julio, la vida política en la Ciudad estuvo marcada por la elección a Jefe de Gobierno, legisladores y comuneros, que tuvo lugar el domingo 5. Como ya sabemos al cierre de esta publicación, Horacio Rodríguez Larreta del PRO fue el candidato que obtuvo más votos, pero al no alcanzar el 50 % necesario para la consagración directa sin segunda vuelta, hubo un ballottage el día 19 de julio, en el que Larreta compitió por la jefatura de gobierno con Martín Lousteau, candidato de ECO que salió en segundo lugar.

Oficialmente, el recuento de votos se establece por comunas, no por barrios, de modo que disponemos de los datos que corresponden a la comuna 1, que integra Retiro junto con San Nicolás, Puerto Madero, San Telmo, Montserrat y Constitución.

De acuerdo a eso en la primera vuelta los resultados de 526 mesas en las que votaron 117.121 personas (el 64% de los inscriptos en el padrón), fueron: PRO (R. Larreta) 48, 6%; FPV (Recalde) 23,8%; ECO (Lousteau) 20,7%; AyL (Zamora) 3,5%, FIT (M.Bregman) 3,1%.

El ballottage del día 19 en la misma Comuna arrojó estos resultados: para R. Larreta el 55,3% y para Lousteau el 44,7%. Los votos en blanco: 5,4%; nulos 0,9% y no hubo impugnados. El total de votos fueron 109.498.

Vale destacar que la utilización de la boleta electrónica permitió un recuento mucho más rápido de los votos emitidos.

## Arreglos en Santa Fe

El pasado mes de junio concluyeron los arreglos que se venían realizando en la Avenida Santa Fe, entre Cerrito y Callao. Las tareas incluyeron la reparación y renovación de veredas, el soterramiento de cables (no hay ya cables aéreos en ese sector de la Avenida), la adecuación de cruces peatonales, la colocación de bancos grandes, y la plantación de jacarandás. La reparación de veredas alcanzó una superficie de 7.250 metros cuadrados.

Disfrutá de una vida más sana en una Ciudad cada vez más verde.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

## Declaran Sitio Histórico a un edificio

El 16 de julio la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró Sitio Histórico al edificio de Marcelo T. de Alvear 1155 de este barrio de Retiro.

El inmueble, de 1890, fue originalmente residencia particular de la familia Guerrico. En 1924 lo compró la Asociación Biblioteca del Consejo de Mujeres -hoy Asociación Biblioteca de Mujeres- transformándose en un importante centro de cultura. En la actualidad la ABM sostiene un Instituto de Estudios de nivel terciario. En el inmueble funciona también el Teatro Del Globo, que posee una hermosa sala en la que se brindan obras teatrales y espectáculos musicales de alta calidad.

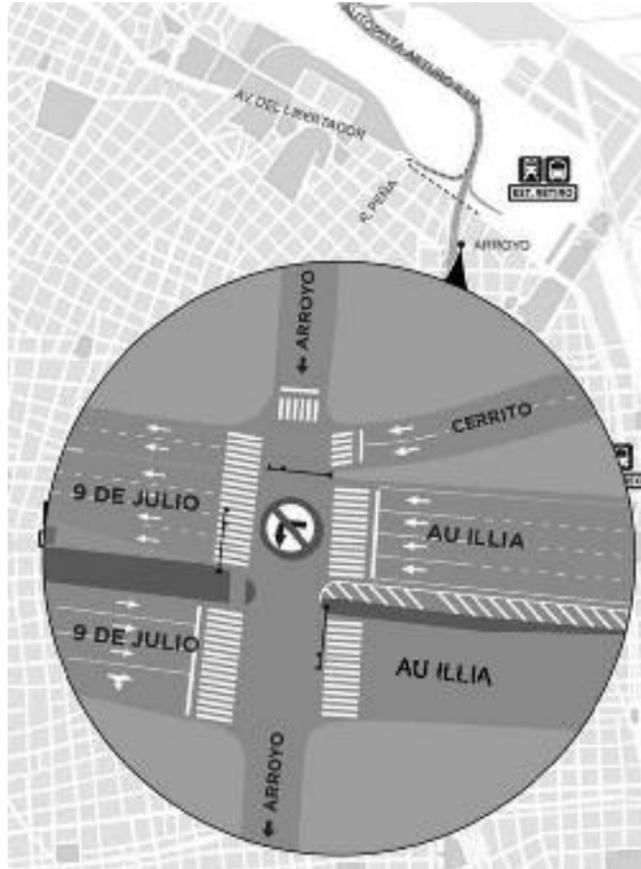
La iniciativa fue impulsada por la legisladora Lía Rueda (PRO), y fundamentada en la importante actividad vinculada a la cultura que allí se desarrolla, pero también en la destacable calidad arquitectónica del edificio, por lo que merece ampliamente ser preservado.



## En la calle Arroyo

### No se puede girar a la izquierda desde la Illia

En una medida reciente, se eliminó el giro a la izquierda en la bajada de la Autopista Illia de 9 de Julio y Arroyo.



La medida se justificó en motivos de seguridad vial, ya que dicho giro originaba congestiones de tránsito peligrosos en un punto en el que, según datos oficiales, descienden unos 42.000 vehículos diariamente.

Ahora, los autos que entren a la Capital por dicha Autopista y quieran dirigirse hacia Retiro, pueden hacerlo desde la bajada que conecta la Illia con la Av. del Libertador en Rodríguez Peña, o seguir por la 9 de Julio y doblar en Arenales.

### EBANISTA

Marcelo Ventosa

Restauraciones - Réplicas muebles de estilo

Diseños exclusivos

15 5923 8637      4432- 0304  
mventosa@yahoo.com.ar

Flores  
**Santa Fe**  
Av. SANTA FE 890 - CAP. FED.  
**4312-1574**  
Envíos a Domicilio  
Desde 1960 al servicio de amigos y clientes



- ✓ FERRETERÍA
- ✓ MÁQUINAS y HERRAMIENTAS
- ✓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
- ✓ ELECTRICIDAD
- ✓ PINTURERÍA    ✓ BAZAR
- ✓ ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

**Productos para ahuyentar palomas y murciélagos**

y CUANTO UD. NECESITE

Pedidos y entregas domiciliarias

www.ferreteriaharcas.com.ar

MARCELO T. DE ALVEAR 935

Tel. (54 11) 4328-9785 - Tel./Fax 4326-0591

◇ 21 años en el barrio ◇



**Computadoras  
Insumos**

Servicio técnico - Reciclado de toner

Marcelo T. de Alvear 720 - 4312-0884

Serv. técnico 4312-4177

fernandos@cielcomputacion.com.ar

**VETERINARIA  
Petshopping**  
Marcelo T. de Alvear 777  
Tel: 4314 4054

**CONSULTORIO VETERINARIO**

**Veterinario a domicilio**

TAMBIÉN  
HOMEOPATÍA  
Y ANIMALES  
EXÓTICOS

¡Cumplimos 4 años! **BAÑO Y PELUQUERÍA**

## Cultura

## La Agenda de La Gaceta

**Biblioteca R. Güiraldes** - Talcahuano 1261  
Tel. 4812-1840

Horario: lunes a viernes 9 a 20 hs.  
17.000 volúmenes para consulta.

**British Arts Centre** - Suipacha 1333  
Teatro

*The rape of Lucrece*. Sobre sonetos de W. Shakespeare. Unipersonal por Mónica Maffia. En inglés, sobretitulada en castellano. Entrada \$ 100. 7/8-20 hs.

**Centro Cultural Borges** - Viamonte y San Martín

## Exposiciones

*Milo Lockett, Dante Arias, Felipe Giménez y Ricky Crespo. Tiempo compartido.* H/el 2/8

*Norah Borges. No dejes de soñarme.* Félix Torre. H/el 9/8.

*Arte@IJCAI. Inteligencia artificial.* H/el 30/7.

*Alec Franco. Estúpida perfección.* H/el 2/8.

*Focarazzo, Aller, Muslera, Luna, Ivanchevich y Surraco. Luxia.* H/el 2/8.

*Carlos Villamayor. El arte de la danza.* Fotografía. H/el 2/8.

*Eduardo Materyn. Raíz digital.* Arte digital. H/el 9/8.

*Osvaldo Borda. Tres décadas de figuración.* H/el 9/8.

*Korda. Pasión e imagen.* Inaug. 6/8.

*Francisco Freda. Líneas y paisajes II.* Inaug. 6/8.

*Carlos Montí. Fotografía.* Inaug. 6/8.

*La línea piensa: Margarita Ezcurra.* H/el 2/8.

## Espectáculos

*Cuentos de Ballet. La pequeña vendedora de fósforos.* 26/7-16.30 hs.

*Te cuento entre Cuentos.* Comedia musical infantil. Sáb. y domingos de julio, y viernes en vac. de invierno-16.30 hs.

*Bien de Tango.* Viernes y Sábados-20 hs.

*Con Alma de Tango.* Lunes y miérc.-20 hs

*Tango Bistró.* Dom.-19.30 hs. y jueves-20 hs.

*Bollywood 2.* Musical. 23, 24, 26, 30 y 31/7 y 2/8-16.30 hs.

*Lisboa, nunca te conocí siempre te amé.* Musical. Sáb. julio y agosto-22.30 hs.

**Museo de Armas de la Nación** - Av. Santa Fe 702

Horario: Lunes a viernes-13 a 19 hs.  
Exposición permanente

*Armas de los diferentes periodos de la historia argentina y universal, maquetas, uniformes, documentos, réplicas.*

**Museo de Arte Hispanoamericano I. Fernández Blanco** - Suipacha 1422

Horario: martes a viernes- 13 a 19 hs., sábados, domingos y feriados-11 a 19 hs.

Exposición permanente: *Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano, documentos, libros, ornamentos religiosos, cerámica, indumentaria. Piezas de los siglos XVI al XIX exhibidas en varias salas.*

Exposición temporaria: *Hugo Cifuentes (fotografías).* 30/7 al 27/9. Ver nota en esta misma página.

## Conciertos

Los viernes, sábados y domingos a las 19 hs. (excepto el 9/8 debido a las elecciones).

## Cursos y talleres

Taller de iniciación a la escritura para cuento y novela. Por Pablo Gaiano. Inicia en agosto. Arancelado. Inf: 4327-0228 int. 209

**Museo Nacional Ferroviario** - Av. del Libertador 405

Horario: lunes a domingo de 10 a 18 hs. Entrada gratuita.

Centro de Estudios Ferroviarios y Biblioteca: lunes a viernes de 10 a 17 hs. Feriados cerrado.

Exposición permanente: *Elementos de la historia ferroviaria: faroles, relojes, teléfonos, maquetas, colecciones de boletos, fotografías, etc.*



Un espectáculo sobre Lisboa, con danzas y canciones, se está presentando en el Borges.

## En el Fernández Blanco

## Exposición de fotografías

En el ciclo del Museo Isaac Fernández Blanco dedicado a Grandes Maestros de la Fotografía Hispanoamericana, a fin de este mes se presenta una muestra del ecuatoriano **Hugo Cifuentes** (1923-2000).

Se exhibirán 40 fotografías que conforman una retrospectiva de la obra de este destacado artista, en un trabajo de selección en conjunto entre Diego Cifuentes, del Archivo fotográfico Hugo Cifuentes (Quito, Ecuador), y de Leila Makarius y Jorge Cometti por el MIFB.

Hugo Cifuentes estudió inicialmente dibujo y pintura, pero siendo un chico ya soñaba con ser fotógrafo. A los 9 años se construyó él mismo una cámara de cartón con la que jugaba a sacar fotos, luego comenzó a los 11 años a estudiar fotografía. Siendo muy joven puso su estudio y a los 26 años obtuvo su primer premio de fotografía. También se dedicó a la pintura y a la música.

Su obra tiene indudablemente un carácter documental de la vida rural de Ecuador, pero con un enfoque artístico personal, una estética que señala de alguna manera lo extraordinario dentro de lo cotidiano.

La muestra inaugura el 29 de julio a las 19 hs. y podrá visitarse hasta el 27 de septiembre, en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.



## Breves

## Poesía argentina en escena.

El Teatro Nacional Cervantes junto a la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) presentan el ciclo *Poesía argentina en escena*, con dirección de arte de Carlos Di Pasquo y participación de varios directores. En formato de teatro semimontado habrá 12 propuestas escénicas con poesías como material textual. Estará los viernes y sábados a las 20 hs. y los domingos a las 19.30 hs, a partir del 17 de julio y hasta el 4 de octubre en la Sala Trinidad Guevara del Teatro Nacional Cervantes (Libertad y Córdoba). Las entradas son gratuitas y se retiran en la boletería del Teatro desde las 10 hs. el mismo día de la función.

**Conciertos de la UNA.** Una serie de conciertos propone para agosto el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes -UNA. En las primeras semanas del mes se presentarán:

*Ensamble Vocal Contemporáneo.* Dir. Mariana Rosas (6/8-20 hs. Confitería Hotel Castelar, Av. de Mayo 1152); *Presentación del libro de arreglos folklóricos para piano de Claudio Loiacono* (14/8-19 hs. Sala García Morillo del DaMus, Av. Córdoba 2445); *Ensamble Música Contemporánea del DaMus.* (20/8-19 hs. Sala el Aleph, CCR, Junín 1930).

**Juguetes en el MuHu.** Otras generaciones, juguetes y publicaciones se denomina la exposición conformada por la Colección de Elías Markus y Sra. y el Museo del Dibujo y la Ilustración, que muestra cómo jugaban y qué leían los chicos de otras épocas. Estará hasta el 17 de agosto en el Museo del Humor, Av. de los Italianos 851.



**ROYAL TOWELS Cía.**

FABRICA DE TOALLAS JACQUARD - HOTEL

*Mantelería a medida algodón y seda*

**Productos sin obsolescencia programada**

Toallas como las de antes 100% algodón

Sábanas satén de 1000 hilos - Calidad garantizada

**Arenales 1172**

**4811-0027/28**

*Desde 1960 en el Arte*

**MARCOS - CUADROS**

Enmarcado de Obras de Arte

Dorados a la hoja - Restauraciones

Limpieza de Óleos Originales

Pintura Argentina - Asesoramientos

*Modelos exclusivos*

**Taller Propio**

Arenales 891

4328-1737

15-6031-0016



## Muestras

## NUEVAS VISIONES

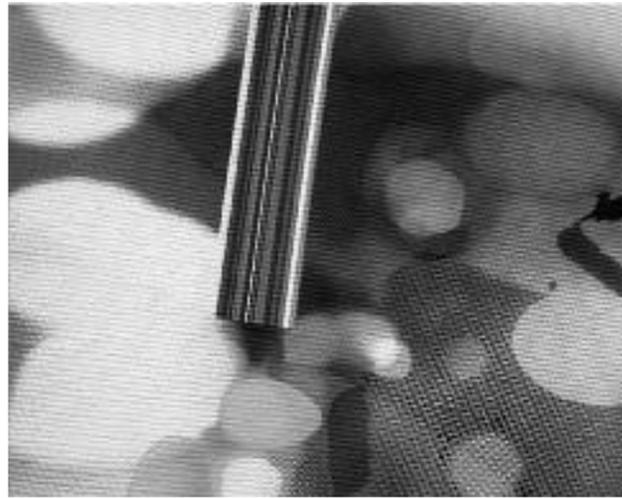
**R**oberta Laura Kusinsky presenta su muestra *Nuevas Visiones*, con obras que combinan la pintura y el bordado. Según la propia autora, la técnica empleada da a las obras “un cierto carácter bidimensional”, y además las dota de luz propia. Inaugura el 22 de julio, y estará, con entrada libre y gratuita, hasta el 14 de agosto, de lunes a viernes de 9 a 22 hs. en el Hall del Auditorio Mayor UCES, Paraguay 1338.



R.L. Kusinsky:  
*Etapas y vivencias.*

## NÍTIDO

**L**a artista visual y docente de arte **Mara Facchin** propone en *Nítido* una exploración de lo pictórico a través del medio digital, “apostando a los roces entre concepto y herramienta”, según se precisa en la presentación de su muestra. Esta abrió el pasado mes de junio y podrá visitarse hasta el próximo 11 de agosto en Lumicristal Galería, Tres Sargentos 353.



## MARÍN: PAISAJES FOTOGRAFICOS

**D**esde los años '90 **Matilde Marín** registra imágenes fotográficas en espacios abiertos. Este mes habrá oportunidad de ver la serie *Paisajes Indeterminados*, que completa una trilogía de sus obras. En este caso son imágenes con escasas referencias geográficas que convocan con cierto misterio la mirada del espectador. Desde el 23 de julio en Del Infinito, Quintana 325 PB.



Uno de los Paisajes Indeterminados de Marín

Arte para Pensar

Por Marcela Davidson

## Expectante, frente a Vidal

**L**a obra de teatro crea un tiempo simbólico, condensado; el espectador puede vivir en una hora y media, otra vida. Sobre esto el dramaturgo Mauricio Kartun señala que hay dos actitudes en el espectador: la del que va al teatro sin ánimo de que le pase algo, y la del que está en el teatro con una actitud transformadora.

Del mismo modo, frente a una obra de arte se podrá o no adoptar la actitud de contemplar lo vivo de una obra. Tomamos como ejemplo *Laberinto del Sonido*, realizada por el pintor argentino Miguel Ángel Vidal en 1978: líneas, planos de colores sobre una superficie de un metro treinta por un metro treinta, geometrización en la que la luz pareciera tomar espacio produciendo una percepción casi táctil. El espectador que se detiene frente a la obra para vivir

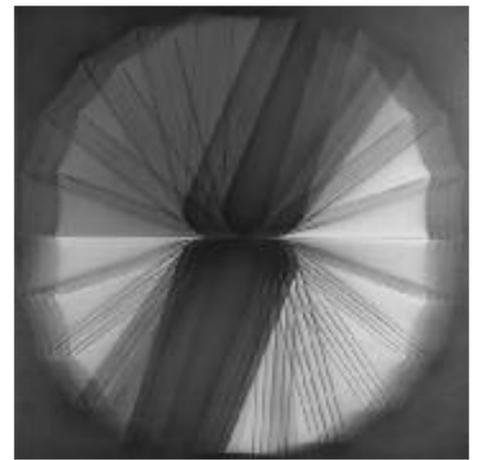
la experiencia del color, la línea, los planos, la composición, la alusión de su título, le dará también vida a lo que está contemplando. Abrir los ojos y vivir haciendo contacto con una obra nos puede permitir cargarnos de energía, sentirnos seres que estamos vivos, activos, con la percepción atenta.

Vidal fue atraído por el arte óptico y el constructivismo. Luego desarrolló junto a Eduardo Mac Entyre su propia tendencia, el *Arte Generativo*, y fue de los primeros artistas en la Argentina en proponer un arte digital.

La pintura generativa engendra una serie de secuencias ópticas a través de un desarrollo generado por una forma. Por ejemplo: un círculo, un cuadrado, una escala, adoptando éstos una serie de desplazamientos en sentidos contrarios o consecutivos

que siguen un perfecto desarrollo generativo, complementados a su vez en una única forma total y otras muchas formas interiores discriminativas, según definen los expertos.

Expectantes frente a la contemplación de las obras de Vidal aceptamos la propuesta, ingresando a modo personal a otros universos, hasta cósmicos. Imaginar arquitecturas de planetas remotos, o lo que cada uno intente vivir con la propia imaginación. Y así como la obra de teatro capta la atención porque hay un conflicto que despierta curiosidad en la mente del espectador, la pintura de Vidal puede presentar una inagotable curiosidad si nos dejamos soltar en una dinámica imaginativa. La imaginación solo se despliega si decidimos aventurarnos frente a la obra de arte, si vencemos la parálisis anímica. Hay



M.A. Vidal: *Laberinto del Sonido.*

que enamorarse de la vida para poder participar de lo que la obra nos propone.

Actualmente está abierta en el Museo Nacional de Arte Decorativo una muestra retrospectiva de Miguel Ángel Vidal, que se exhibirá hasta el 30 de agosto.

## ESTUDIO JURÍDICO

Oswaldo A. Spinelli - Santiago Spinelli

## Derecho Penal y Civil

- Confianza
- Experiencia
- Capacidad

Av. La Plata 2441

4921-5286 15 5044 1098 15 3757 8667

## ELECTRONORT

CERRAJERIA  
ELECTRICIDAD

AUDIO - TV - VIDEO

TELEFONIA

ELECTRODOMESTICOS

VIDRIERIA

4393-1898

URGENCIAS  
24 HORAS

15-4056-1669

PRESUPUESTO  
SIN CARGO

SERVICIOS  
A  
DOMICILIO

Arenales 937 - Capital  
e-mail: [electronort@yahoo.com.ar](mailto:electronort@yahoo.com.ar)

## Usan vegetales para reducir la contaminación de la Cuenca Matanza Riachuelo

La Agencia de Protección Ambiental del Gobierno de la Ciudad firmó un convenio con la Universidad de Flores para desarrollar en conjunto este sistema basado en la fito-remediación.

La cuenca del río Matanza-Riachuelo, que separa la ciudad de Buenos Aires de la Provincia, es uno de los diez lugares más contaminados del mundo, con contaminación de aguas y de gases tóxicos que afectan directamente a 20.000 personas que viven cerca del río. Por eso, la Agencia de Protección Ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires firmó un convenio a principios de 2015 con la Universidad de Flores, a través de su Facultad de Ingeniería y el Laboratorio Bio-Ambiental de Diseño-Arquitectura, para desarrollar en conjunto un Plan de Manejo y gestión de los ambientes ribereños de la Cuenca Baja.

Se trata de un sistema innovador basado en la fito-remediación, “una técnica que permite la remediación y mitigación de la contaminación tanto en ambientes acuáticos como terrestres a través del uso de especies vegetales nativas”, aseguran desde el grupo de investigación de la UFLO, el cual, para llevar a cabo el plan, ha desarrollado una técnica de plantación y multiplicación de especies seleccionadas denominada biorrollos. Ésta consiste en la construcción y desarrollo de soportes y estructuras para alojar las especies vegetales. Se utilizan rollos de aproximadamente 1 metro de largo por 20 centímetros de diámetro, materializados por medio de textiles de trama abierta degradables y se rellenan con materiales vegetales de poda. “En ellos se plantan y alojan las especies seleccionadas que una vez que enraízan dentro de los rollos, son llevados al territorio para ser fijados en la costa. De este modo se garantiza que las plantas colocadas en los bordes de la ribera prosperen, se fijen y enraícen de manera segura”, explican desde la Institución.

Según reveló el director del proyecto, Sebastián Miguel, algunos estudios que acompañan el proyecto han determinado “la presencia de macrófitas tolerantes a los elevados niveles de metales pesados presentes en las riberas de la Cuenca Baja, siendo además acumuladoras de cobre, zinc, cromo y plomo”.

Durante febrero y marzo se realizó la navegación y relevamiento de algunas zonas con el objetivo de determinar los posibles sitios de intervención. Las primeras acciones del Plan se realizan sobre un escenario piloto de 100 metros de la costa afectada de la cuenca. A la vez que se plantea trazar un sendero autoguiado con señalética diseñada especialmente para esta propuesta “que permita la explicación y el entendimiento de las técnicas desarrolladas, la valoración del ambiente ribereño y la concientización ambiental”.

La Universidad de Flores, en su sede de Buenos Aires, cuenta con modelos de ensayos de biorrollos en donde se cultivan y desarrollan algunas de las especies que fueron seleccionadas para este proyecto -como la *Sagittaria montevidensis* (Saeta), *Schoenoplectus californicus* (Junco) y *Echinodorus grandiflorus* (Cucharero), entre otras- con el fin de disminuir la contaminación de esta área tan crítica de Buenos Aires.

Fuente: MallPress.

### A saber

**Turismo cultural.** Dictado por la Lic. Mabel Ricci y el Lic. José Luis López Ibáñez, y como invitado el Prof. Osvaldo Lombardi, en el Museo Fernández Blanco el 6 de agosto comienza el curso Turismo Cultural, una herramienta para el desarrollo. Dura 4 semanas y se dictará los días jueves de agosto. Inscripciones en el Museo, Suipacha 1422. Mayores informes: [mifb.turismocultural2@gmail.com](mailto:mifb.turismocultural2@gmail.com).

**Postgrado en Políticas de Salud Mental.** La Asociación Argentina de Salud Mental (AASM) dictará un *Postgrado en Políticas, Planificación, Gestión y Administración de Instituciones de Salud Mental*. Los Directores son el Dr. Alberto Trimboli y el Lic. Eduardo Grande. Inicia el 3 de septiembre de 2015 y finaliza el 28 de abril de 2016. Dirigido a profesionales egresados de universidades argentinas o extranjeras. Estudiantes avanzados pueden asistir como oyentes. Informes e inscripción: [administracion@aasm.org.ar](mailto:administracion@aasm.org.ar)

**Negocio de la Música.** En 8 encuentros durante los meses de agosto y septiembre se dictará el Curso *Negocio de la Música*, dirigido a músicos, managers, productores, y toda persona que necesite poseer herramientas adecuadas para desarrollarse en el mercado de la música. Durante su desarrollo se analizarán diferentes tipos de contrato: Discográfico, con Agencia de Representación, de Actuación, con Músicos sesionistas, y otros. Es arancelado. Informes e Inscripción: 15 5027 7004 o [info@negociodelamusica.com.ar](mailto:info@negociodelamusica.com.ar)



Según el informe, la Cuenca Matanza Riachuelo es uno de los lugares más contaminados.






## PARABIEN

Clases de Pilates reformer

Cápsulas térmicas y ozono

Cosmiatría

Tratamientos corporales

Aparatología estética

Masaje y drenaje linfático

Depilación sist. español

Manicuría y pedicuría

Uñas acrílicas esculpidas

Ventas Lidherma y Exel

dercuentos a emperer y afiliador Orde

Reconquista 1032, 1º piso, dto. 2  
entre M.T. de Alvear y Ricardo Rojas.  
tel: 4315-1077 [info@parabien.com.ar](mailto:info@parabien.com.ar)

promos mensuales en [www.parabien.com.ar](http://www.parabien.com.ar)

## Peregrinación por España y Portugal



**Tras las huellas  
de Santa Teresa**

En el V Centenario de  
su nacimiento

**Salimos el 7 de Octubre  
15 días / 12 noches**

con el acompañamiento  
del P. Gustavo Boquín,  
párroco de Nuestra Señora  
del Socorro.  
**¡CONSÚLTENOS!**





**VIDITERRA**  
1915

4393-4160 - 0810-666-3977  
Av. R. Sáenz Peña 615 7º of. 710, Bs.As.  
[info@viditerra1915.com](mailto:info@viditerra1915.com)  
[www.viditerra1915.tur.ar](http://www.viditerra1915.tur.ar)