

AUDITEL
Il record di Samarconda

ROMA. Mercoledì, serata televisiva dominata da Espinola-Bayer, su Raiuno; ma sarà interessante anche per capire come il pubblico Rai si va disponendo nei confronti degli appuntamenti dedicati all'informazione...

RETE 4 ore 22.30
Il mondo è nuovo, da stasera

Si intitola Il mondo nuovo ed è un nuovo programma di informazione che parte oggi su Retequattro (ore 22.30). Condotto da Alessandro Cecchi Paone...

Esce «Jean de Florette» con Depardieu: un film o una miniserie?

Contadini francesi, formato tv

SAURO BORELLI

Jean de Florette
Regia: Claude Berri. Sceneggiatura: Claude Berri, Gérard Brach (dal romanzo di Marcel Pagnol «L'acqua delle colline»).

tantone quello di consegnare con Jean de Florette un film stilistico-espressivo, quanto piuttosto di conseguire il circoscritto obiettivo di imbastire una edificante saga contadina dalle cadenze, dalle movenze tipiche della dilata, punteggiata narrativa televisiva.

Realizzato con impostazione «seriale», Jean de Florette rivela forse le sue migliori cose nella forte, generosa caratterizzazione fornita per l'occasione dal versatile Gérard Depardieu nei panni dell'eroe eponimo e, ancora, in certi azzeccati scorci paesaggistici. Ciò che resta, invece, di palesemente incongruo e, qualche volta, persino di insopportabilmente insulso, risulta, ad esempio, il manierismo turcoso attraverso il quale si vorrebbe contrabbandare la pur torva, cruentissima matrice della condizione contadina come una sorta di gioco dei quattro cantoni dove vincono prima i cattivi, ma dove anche, alla distanza, i buoni, le brave persone avranno adeguato risarcimento e riscatto.

Realizzato con impostazione «seriale», Jean de Florette rivela forse le sue migliori cose nella forte, generosa caratterizzazione fornita per l'occasione dal versatile Gérard Depardieu nei panni dell'eroe eponimo e, ancora, in certi azzeccati scorci paesaggistici. Ciò che resta, invece, di palesemente incongruo e, qualche volta, persino di insopportabilmente insulso, risulta, ad esempio, il manierismo turcoso attraverso il quale si vorrebbe contrabbandare la pur torva, cruentissima matrice della condizione contadina come una sorta di gioco dei quattro cantoni dove vincono prima i cattivi, ma dove anche, alla distanza, i buoni, le brave persone avranno adeguato risarcimento e riscatto.



Yves Montand in «Jean de Florette» di Berri

Martedì assegnati i premi tv
Telegatto, no a Celentano

Martedì prossimo su Canale 5 la assegnazione dei Telegatti, i premi che il settimanale «Sorrisi e canzoni» assegna ai personaggi e agli spettacoli televisivi più popolari attraverso il voto dei suoi lettori.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Per fortuna c'è Mike Bongiorno. Sempre lui, imperturbato e imperturbabile, il più amabile gaffeur del pianeta televisivo, abitato ormai da personaggi diplomazizzati dalla necessità di una politica di potenza che trattano le condizioni di una pace sempre annunciata.

Ma se Bongiorno non può nascondere il proprio pensiero e sbotta: «Ma io veramente non capisco l'atteggiamento di Baudo in questo periodo. Si è ritirato sull'Avvenire e non parla più con nessuno. Ma perché? Il suo programma è andato bene. Sette milioni di pubblico, con le interruzioni degli spot, sono come dieci milioni in Rai. E poi cosa vuoi dire?»

Gli Oscar italiani puntano sul sicuro

DARIO FORMISANO

ROMA. Targhe, diplomi e strette di mano. Le teme finaliste al Premio David di Donatello (gli Oscar del cinema italiano) sono state presentate nel consueto clima di mondana ufficialità ieri mattina al Grand Hotel di Roma.

Il miglior film (uscito nel periodo compreso fra l'aprile '87 ed oggi) sarà una produzione italiana diretta da un russo (Oci Ciome di Nikita Mikhalkov), un'opera straniera diretta da un italiano (L'ultimo imperatore di Bernardo Bertolucci) o l'ennesimo film di Fellini (Intervista), autore italianissimo (e produttore arabo) ma adottato dalla comunità planetaria.

acclamato maestro il terzo. Stessi titoli, ricorrenti per le altre principali nomination «tecniche», non soltanto il miglior regista, ma anche il più bravo fra i direttori della fotografia (Franco Di Giacomo, Vittorio Storaro, Tonino Delli Colli), gli scenografi, (Garbuglietta e Adebassian, Scorsese, Cesari e Desideri, Donati), montatori (Enzo Meniconi, Gabriella Cristiani, Nino Baragli) sarà scelto fra quanti hanno lavorato ai tre film su citati.

Nel primo caso a Mikhailov, Abadascian e Suso Cecchi D'Amico (per Oci Ciome) e a Bertolucci e Mark Peploe (per L'ultimo imperatore) si contrappongono Benvenuti, De Bernardi e Verdone per lo e mia sorella. Nel secondo, rispettivamente, a Silvia D'Amico e Carlo Cucchi e a Jeremy Thomas, Franco Girolini, la coppia Angelo Barbagallo-Nanni Moretti per Domani accadrà. Per i costumi, a Carlo Diappi e James Acheson tenderà il David Nani Cecchi per Gli occhiali d'oro.

Domani accadrà di Daniele Luchetti) in gara per il miglior film «opera prima», insieme con Laggiù nella giungla di Stefano Reali. E gli attori? Chi oserà preferire a Marcello Mastroianni e Elena Solonova, coppia magica di Oci Ciome, Philippe Noiret e Carlo Verdone, Omella Muti o Valeria Golino? Più aperte le sorti per «non protagonisti» dove vecchie glorie come Silvana Mangano (Oci Ciome); Gabriele Ferzetti (Giulia e Giulia), Peter O'Toole (L'ultimo imperatore) si confrontano con giovani attori come Elena Sofia Ricci indovinata comprimaria in Io e mia sorella.

Tutto (o quasi) insomma come previsto. Un addio a film completamente ignorati (Le vie del Signore sono finite, La visione del sabba, Giulia e Giulia, Da grande, Lunga vita alle signore) e un ben trovato a Full metal jacket e The dead scandalosamente ignorati dagli Oscar e qui segnalati, insieme con Arrivederci ragazzi (e congiuntamente con i rispettivi autori Kubrick, Huston e Malle) come migliori film stranieri. A Full metal jacket, autentico primattore di questa stagione cinematografica, è stato assegnato anche il Premio David Luchino Visconti.



Ornella Muti (Canale 5 ore 20,30)

Grid of TV program listings for Raiuno, Raidue, Raitre, and other channels, including times and program titles.