

# *Anales* COMPLUTENSES

VOLUMEN XXIII  
(2011)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## *Anales Complutenses XXIII - 2011*

### **Dirección / Editors**

Esther SÁNCHEZ MEDINA (Universidad de Alcalá - IEECC)

### **Secretaría / Assitant Editor**

Zaida NÚÑEZ BAYO (Universidad de Alcalá)

### **Consejo Editorial / Publications Committee**

Lidia FERNÁNDEZ FONFRÍA (Universidad de Salamanca)

Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ (Ayuntamiento de Alcalá de Henares - IEECC)

Ignacio Saúl PÉREZ-JUANA DE CASAL (Arqueólogo)

Juan Pablo RINCÓN GARCÍA (Colegio Alborada)

Rita RÍOS DE LA LLAVE (Universidad de Alcalá)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Investigador del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

### **Comité Científico / Advisory Board**

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIGAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (*Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik*. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### **Edita:**

*Institución de Estudios Complutenses*

Edificio Santa Úrsula

C/ Santa Úrsula 1, 2.ª planta (ático)

E-28801, Alcalá de Henares. Madrid. España

[ieecc@uah.es](mailto:ieecc@uah.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la *Institución de Estudios Complutenses*, que tiene como objetivo publicar artículos originales y recensiones con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrada en aspectos de la Historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde 2008, está bajo la dirección de Esther Sánchez Medina. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. Los autores deben ajustarse en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos.

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e Hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L.: M-36530-1995

## ÍNDICE

Presentación VALLE MARTÍN, José Luis	7-8
Hacia una nueva forma de escribir y publicar Historia, SÁNCHEZ MEDINA, Esther	9-10
<b>ESTUDIOS</b>	
Dos héroes alcalaínos en las guerras de Flandes, Alpujarras y Portugal entre 1568 y julio de 1600, BARROS CAMPOS, José	13-50
Apuntes históricos del convento de Carmelitas de la Purísima Concepción, vulgo «De la imagen», DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel	51-75
Alcalá de Henares en la colección España Artística y Monumental (1842-1850), GARCÍA ALCÁLZAR, Silvia	77-100
Un alfar en vía complutense n.º 30 (Alcalá de Henares, Madrid), GONZÁLEZ-ALCALDE, Julio y GARCÍA-VALERO, Miguel Ángel	101-119
Misiones en China (1581-1617). Diego Pantoja y Alonso Sánchez, alumnos de la Universidad de Alcalá de Henares: Palomas y Halcones, LÓPEZ PEGO, Carlos	121-147
El colegio de los irlandeses de Alcalá de Henares. Pasado y presente, MARTÍN RODRÍGUEZ, Rafael	149-174
Acerca de la escultura funeraria gótica en el Valle de Henares, MORALES CANO, Sonia	175-200

La sacristía de la iglesia de San Ildefonso, don Ignacio Martín-Esperanza  
y el Casino del Círculo de Contribuyentes,  
RUBIO FERNÁNDEZ, Javier 201-238

Un mecenazgo portugués en Alcalá de Henares:  
Jorge de Paz y Beatriz de Silveira,  
RUBIO FUENTES, María José 239-266

Arquitectura religiosa de los siglos XII y XIII en el  
Antiguo Alfoz Complutense,  
SALGADO PANTOJA, José Arturo 267-291

El hospital del doctor Valladares para estudiantes pobres,  
SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente 293-308

Goya y Moratín: Guerrilleros, Bandidos y Brujas en la Tierra de Alcalá,  
VIVAS PÉREZ, Miguel Ángel 309-336

## **FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES**

Más de cien años de rodajes cinematográficos en Alcalá de Henares:  
Filmografía 1905-2010,  
BALLESTEROS TORRES, Pedro 339-379

Fr. Lucas de Yangües y su nada breve catálogo,  
BARBEITO CARNEIRO, Isabel 381-413

La carta de dote de doña Antonia Juana de Santaren, una señora  
alcalaína en el Madrid de Carlos II (1693),  
BARRIO MOYA, José Luis 415-425

El amo y la criada: Historia de una violación. Alcalá de Henares 1703,  
VÁZQUEZ MADRUGA, M<sup>a</sup> Jesús 427-437

## **ACTIVIDAD INSTITUCIONAL**

Memoria de Actividades 441-456

**NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES** 457-463

# MÁS DE CIEN AÑOS DE RODAJES CINEMATOGRAFICOS EN ALCALÁ DE HENARES: FILMOGRAFÍA 1905-2010

Pedro BALLESTEROS TORRES  
*Institución de Estudios Complutenses*  
p.ballesteros@yahoo.es

Fecha de recepción: 31 de mayo de 2011

Fecha de aceptación: 11 de julio de 2011

## RESUMEN

La ciudad de Alcalá de Henares ha mantenido una relación muy especial con el cine. En su solar se han filmado un número abundante de obras cinematográficas, pues las condiciones naturales y la variedad de escenarios han favorecido que haya sido elegida por diferentes directores para servir de escenario y decorado cinematográfico. En este artículo se presenta una relación de 250 películas (largometrajes y cortometrajes) filmadas en Alcalá de Henares entre 1905 y 2010, con los lugares de rodaje. En esta relación se recogen únicamente las películas que han sido realizadas sobre cintas de celuloide preparadas para ser impresionadas fotográficamente que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo o en otra superficie adecuada y que superan una cierta duración. Se excluyen, por tanto, otro tipo de soportes, como vídeo, DVD, etc.

**Palabras claves:** *Cine, Producción, Lugares de filmación, Cinematografía, siglos XX-XXI, 1905-2010, Alcalá de Henares (Madrid, España).*

## ABSTRACT

The city of Alcalá de Henares has maintained a special relationship with cinema. In his town were filmed an abundant number of films, because the natural conditions and the variety of scenarios have led to different directors has chosen to serve as stage and film. This article presents a list of 250 films

(long and short) in Alcalá de Henares filmed between 1905 and 2010, with filming locations. In this relationship describes only the films that have been made on celluloid tapes prepared for photographic prints that are projected onto the cinema screen or other suitable surface, and which exceed a certain duration. Excluded, therefore, another type of brackets, such as video, DVD, etc.

**Keywords:** *Movie, Film production, Filming Locations, Cinematography, 20<sup>th</sup>-21<sup>th</sup> century, 1905-2010, Alcalá de Henares (Madrid, Spain).*

«Las fáciles comunicaciones de Alcalá de Henares con Madrid, los vestigios de su pasado grandioso, sus silenciosos patios conventuales y universitarios, sus callejuelas escondidas, sus rincones artísticos, su espaciosa y moderna plaza mayor, su paisaje agreste, en su mayoría compuesto por cerros escarpados sin vegetación alguna cuyas resacas torreteras bajaban a apagar su sed en la bíblica alegría del Henares y el saber amoldarse a las corrientes urbanísticas sin perder su vieja trinidad cultural –la cristiana, la hebrea y la árabe– sirvieron una y otra vez de mudos testigos y de exteriores luminosos a infinidad de películas que aquí se han rodado.» (Francisco Antón. *Figuras y Paisajes*, 1986).

La ciudad de Alcalá de Henares ha mantenido una relación muy especial con el cine. Prácticamente desde sus inicios hasta la actualidad, la ciudad ha cultivado un maridaje con el Séptimo Arte no solo por cuanto se refiere a la exhibición, sino también en la producción, con el rodaje de numerosas películas. Y esta abundancia de rodajes hay que entenderla por la variedad y calidad de escenarios que las distintas producciones han sabido encontrar dentro de la tipología urbana con las características históricas, arquitectónicas y culturales requeridas.

¿Qué utilidad tiene una filmografía sobre Alcalá de Henares? es una de las preguntas formuladas para elaborar este artículo. Para su respuesta encontramos distintas razones que confluyen en su realización:

1. Efectuar una compilación de informaciones de diverso origen que se encuentran desperdigadas para constituir un todo unitario relativo al cine.
2. Por cuanto tiene de compendio de obras cinematográficas, en definitiva, de obras artísticas, enfocadas en torno a un mismo objeto, tema o asunto: La ciudad de Alcalá de Henares.
3. Su valor testimonial, pues el cine constituye una fuente documental indiscutible para el estudio de la ciudad al constituir no solo un documento gráfico sino también un documento de carácter social capaz de describir los distintos ambientes urbanos.
4. El conocimiento y la difusión que proporciona el cine de los elementos urbanos singulares del legado histórico y monumental favorece su puesta en valor y colabora en el desarrollo del turismo cultural.
5. Hace posible ser testigo de las permanencias y los cambios en la morfología urbana para poder ser comparada con la actual.
6. Permite conocer cómo se representa el espacio urbano en su función de ámbito físico y simbólico y, por tanto, la visión exterior que se tiene de la ciudad.

Como decimos, en su solar se han filmado un número abundante de obras cinematográficas, pues las condiciones naturales y la variedad de escenarios han favorecido que haya sido elegida por diferentes directores para servir de escenario y decorado cinematográfico y que desempeñe un papel de relevancia a lo largo de la historia del cine madrileño.

En este artículo se presenta una relación de 250 películas filmadas en Alcalá de Henares entre 1905 y 2010, con los lugares de rodaje. En esta relación se recogen únicamente las obras audiovisuales que han sido realizadas sobre cintas de celuloide preparadas para ser impresionadas fotográficamente que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo o en otra superficie adecuada y que superan una cierta duración. Se excluyen, por tanto, otro tipo de soportes<sup>1</sup>, como vídeo, DVD, etc. Se han excluido también de esta relación las películas realizadas para televisión, series televisivas, anuncios publicitarios, así como las imágenes generadas por ordenador.

Los datos básicos que se ofrecen son: año de producción, título de la producción, responsables de la dirección y lugares de rodaje, donde se particulariza cuando es conocida la localización dentro de la geografía de Alcalá de Henares.

Tanto largometrajes como cortometrajes (prácticamente los largos triplican a los cortos), tanto cine profesional como *amateur*, tanto ficción como documental, tienen cabida en el artículo que presentamos.

Cabría preguntarse igualmente ¿por qué los cineastas han buscado paisajes, rincones y escenarios naturales en la ciudad del Henares para sus películas? La contestación a esta pregunta requiere acudir a un conjunto de circunstancias:

1. Las condiciones naturales y la variedad de escenarios, junto con el rico patrimonio que atesora la ciudad, han sido empleados por todo tipo de directores. Alcalá ha sido desde La Habana a mediados del siglo XIX, pasando por la ciudad medieval y renacentista, la ciudad carcelaria, hasta llegar a representar un monasterio en el Tíbet. Esta

---

<sup>1</sup> Entre otras producciones podemos señalar: *Ecléctico* (Javier Barchín y Raúl Pacheco, 2005). Vídeo digital. Lugar de filmación: Alcalá de Henares; *Artisanos del humor* (David Orejas Martínez, 2006). Vídeo digital. Lugar de filmación: Barcelona. Madrid. Sigüenza. Tarrasa. Alcalá de Henares; *Las huellas de Dylan* (Fernando Merinero, 2006). Vídeo digital. Lugar de filmación: Barcelona. Benidorm. Córdoba. Madrid. Motril. La Coruña. León. Santiago de Compostela. Alcalá de Henares: Recoge la actuación del cantante Bob Dylan en la huerta del Palacio Arzobispal; *El artista emigrado* (David Orejas, 2007). Vídeo digital. Lugar de filmación: Madrid. Alcalá de Henares.

- diferente presentación, refleja la variedad de ambientes únicos, singulares y de gran belleza que posee.
2. La cercanía y fácil comunicación con la capital de España en cuanto desplazamiento, pues en las localizaciones exteriores los equipos materiales que se desplazan están más cerca y por tanto son menos costosos en cuanto a su alquiler.
  3. La economía en los salarios. Algo parecido al punto anterior ocurre con los equipos de personal que al ser menor el desplazamiento, menores son los gastos por el traslado de un lugar a otro. También en las personas que realizan la figuración, los sueldos son de menor cuantía.
  4. Además, en los últimos tiempos, las facilidades que desde la Administración local se dan para el rodaje de películas.
  5. La tranquilidad. En este aspecto, algunos directores señalan la posibilidad de filmar mejor en Alcalá que en grandes urbes, pues la tranquilidad que ofrece una ciudad de tamaño medio mejora las incomodidades del rodaje sufridas en poblaciones de mayores proporciones en las cuales rápidamente se arremolinan en torno a los equipos un número elevado de personas que entorpecen el normal desarrollo de sus actividades.

Para elaborar esta filmografía ha sido necesaria una ingente cantidad de informaciones que se encontraban dispersas por periódicos, revistas, libros, afiches, bases de datos, etc., así como la visión directa de muchas de ellas, y que su enumeración llevaría a sobrepasar ampliamente los límites físicos impuestos por la revista. Con anterioridad, ya se había publicado una filmografía hasta 1995 que se encuentra en el libro *Alcalá y el cine: Una aproximación al desarrollo cinematográfico de la ciudad*, pero en esta ocasión aparece corregida, ampliada y nuevamente reelaborada.

Una de las fuentes significativas para conocer los lugares de filmación son los títulos de crédito de cada película. En estos lugares, se ofrece una información sobre los elementos técnicos y artísticos, y se proporcionan con relativa asiduidad dichos lugares. La confección de estos títulos de crédito varía notablemente de unas a otras películas y no es extraño encontrarse films donde no figuran los lugares de rodaje, pues no se considera relevante esa información. En otras ocasiones, se encuentran informaciones genéricas, que aclaran poco o nada sobre las localidades donde se han rodado como, por ejemplo, cuándo aparecen en los lugares de filmación indicaciones como «Madrid y Provincia», «en la Comunidad de Madrid», «Madrid y alrededores» o «en las inmediaciones de Madrid». Hasta mediados de los

años sesenta, existía la obligación, más o menos laxa, de incluir los lugares de filmación, siendo a partir de esa fecha cuando se dejó a criterio de la productora, o del director u otros, la inclusión o no de estas informaciones.

En definitiva, la publicación de una filmografía sobre Alcalá de Henares nos devuelve la ciudad en el cine (real o imaginada), proporcionando un conocimiento del mundo urbano que es reflejo de su paisaje, su gente y su modo de vida, y que ha convertido al cine en espejo de la ciudad.

## FILMOGRAFÍA

1905 **CENTENARIO DEL QUIJOTE. [CORTOMETRAJE]**. Director: Morlán.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Calle Cervantes. Calle Mayor. Círculo de Contribuyentes. Calle Libreros.

1918 **LOS INTERESES CREADOS**. Director: Jacinto Benavente.  
*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Madrid (Teatro del Centro. Palacios de Bofarull y Bermejillo). **Alcalá de Henares:** Palacio Arzobispal.

1925 **EL ABUELO**. Director: José Buchs.  
*Lugar de filmación:* Comillas (Cantabria). Hospital de la Santa Cruz (Toledo). Madrid. Puerto de Santillana (Cantabria). Puerto de Santander. San Vicente de la Barquera (Cantabria). Suances (Cantabria).Torrelavega (Cantabria). **Alcalá de Henares.**

1926 **LUIS CANDELAS O EL BANDIDO DE MADRID**. Director: Armand Guerra (seud. de José María Estivalis Calvo).  
*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Interiores del Palacio de los Duques de Tamames.

1927 **BATALLA DE DAMAS**. Directores: Armand Guerra (seud. de José María Estivalis Calvo) y Hans Werckmeister.  
*Lugar de filmación:* Estudios EFA (Alemania). Madrid. **Alcalá de Henares.**  
Se rodó en Alcalá de Henares durante el mes de abril de 1927.

1930 **EL GUERRILLERO (JUAN MARTÍN EL EMPECINADO)**. Director: José Buchs.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Palacio Arzobispal (Patio y murallas). Puerta de Madrid. Calle Mayor. Plaza de San Diego. Inmediaciones de las murallas.

1931 **ISABEL DE SOLÍS, REINA DE GRANADA**. Director: José Buchs.  
*Lugar de filmación*: Granada. Madrid. Tetuán (Marruecos). **Alcalá de Henares**: Palacio Arzobispal (Plaza de armas, donde se reconstituyó un lanceamiento de toros a la usanza mora).

1933? **ESTAMPAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS DE MADRID Y SU PROVINCIA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Daniel Jorro.

*Lugar de filmación*: En cabecera: «Estampas Histórico-Artísticas de Madrid y su Provincia». Según el propio autor, los pueblos que aparecen en la película son los siguientes: Algete. Aranjuez. Arroyomolinos. Batres. Buitrago. Cadalso de los Vidrios. Colmenar de Oreja. Colmenar Viejo. Chinchón. El Escorial. Getafe. Loeches. Madrid. Manzanares el Real. Nuevo Baztán. El Pardo. El Paular. San Martín de Valdeiglesias. Talamanca. Torrelaguna. Torrejón de Velasco. Villa del Prado. Villanueva del Castillo. Villaviciosa de Odón. Villarejo de Salvanés. aunque su contenido no coincide con el real de la película. **Alcalá de Henares**.

1934 **AGUA EN EL SUELO**. Director: Eusebio Fernández Ardavín.

*Lugar de filmación*: Comillas (Cantabria). Estudios CEA (Madrid). **Alcalá de Henares**: Palacio Arzobispal (escalera). Oficina de Correos (C/ Imagen). Esquina entre la plaza de Cervantes y la calle Libreros.

1935? **ALCALÁ DE HENARES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Daniel Jorro

*Lugar de filmación*: **Alcalá de Henares**: En cabecera: «Ciudades Castellanas. Alcalá de Henares». Rótulos sobre su historia; planos generales desde los tejados; restos de murallas; Puerta de Madrid; Palacio Arzobispal (fachadas, patio, escalera principal); Arco de san Bernardo; Iglesia Magistral; Monumento a «El Empecinado»; calle Mayor; Estatua de Cervantes e iglesia de Santa María la Mayor; Universidad (fachada, estatua del cardenal Cisneros, patios); dos señoritas con indumentaria de la época cervantina; Puente del Zulema.

1935 **DON QUINTÍN EL AMARGAO**. Director: Luis Marquina.

*Lugar de filmación*: Estudios C.E.A. (Madrid). **Alcalá de Henares**: Cuesta del Zulema (Caseta de camioneros). Barrancos del Zulema

1935 **LA SEÑORITA DE TRÉVELEZ**. Director: Edgar Neville.

*Lugar de filmación*: Madrid. **Alcalá de Henares**: Círculo de Contribuyentes. Plaza de Cervantes. Quiosco de la Música.

1936 **JULIO 1936**. [CORTOMETRAJE]. Director: Fernando G. Mantilla.  
*Lugar de filmación:* Buitrago (Soria). Guadalajara. **Alcalá de Henares**.

1937 **LA NO INTERVENCIÓN**. [CORTOMETRAJE]. Director: Daniel Quiteiro Prieto.  
*Lugar de filmación:* Brihuega (Guadalajara). Guadalajara. Torija (Guadalajara). **Alcalá de Henares**.

1937 **PONTONEROS**. [CORTOMETRAJE]. Director: Ardid (Coronel)  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.

1942 **RUTAS DE SANTA TERESA DE JESÚS**. [CORTOMETRAJE]. Director: Germán López Prieto.  
*Lugar de filmación:* Alba de Tormes (Salamanca). Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Ávila. Beceadas (Ávila). Beas de Segura (Jaén). Burgos. Caravaca de la Cruz (Murcia). Castellanos de la Cañada (Ávila). Duruelo (Segovia). Granada. Madrid. Malagón (Ciudad Real). Medina del Campo (Valladolid). Palencia. Pastrana (Guadalajara). Salamanca. Sevilla. Toledo. Valladolid. Villanueva de la Jara (Cuenca). **Alcalá de Henares:** Vista general (desde una torre). Colegio Mayor de San Ildefonso. Convento de la Imagen.

1943 **ALCALÁ DE HENARES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Francisco Mora.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Vista general. Río Henares. Aeródromo Militar. Plaza de Cervantes. Estatua de Cervantes. Iglesia Magistral (Interior. Reja) Palacio Arzobispal (Interior. Patios. Salón de Concilios). Iglesia de Santa María la Mayor (Interior). Plaza del Empecinado (Monumento). Colegio Mayor de San Ildefonso (Fachada. Patio de Santo Tomás de Villanueva. Patio Trilingüe). Paraninfo. Iglesia de San Ildefonso. Murallas. Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 1 al 15 de octubre de 1943.

1943 **EL ESCÁNDALO**. Director: José Luis Sáenz de Heredia.  
*Lugar de filmación:* Segovia. La Granja (Segovia). **Alcalá de Henares:** Palacio Arzobispal. Inmediaciones del Palacio Arzobispal. Los decorados están inspirados en el interior del Palacio Arzobispal.

1944 **EL FANTASMA Y DOÑA JUANITA**. Director: Rafael Gil.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Calle Libreros (vista desde la plaza de Cervantes). Quiosco de la Música. Puerta de la iglesia de Santa María la Mayor (plaza de Cervantes). Calle del Tinte hasta la entrada de la calle Mayor. Se rodó en Alcalá de Henares durante el día 25 de octubre de 1944. Se supone que es el pueblo ficticio de Villaclara.

1946 **ALCALÁ, LA CERVANTINA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Juan A. Durán.  
*Lugar de filmación: Alcalá de Henares:* Río Henares. Calle Mayor. Paseo del Chorrillo. Paseo de la Estación. Paseo de la Fuente del Cura. Plaza de Cervantes. Estatua de Cervantes. Plaza del Empecinado. Estatua del Empecinado. Colegio Mayor de San Ildefonso (Fachada. Interior: Estatua de Cisneros). Paraninfo. Iglesia Magistral (Torre. Interior: Sepulcro de Cisneros. Balaustrada). Iglesia de Santa María la Mayor (Interior. Pila Bautismal). Palacio Arzobispal (Interior. Archivo. Salas. Librería). Cerros. Castillo Alcalá la Vieja. Estación de ferrocarril.

Se rodó en Alcalá de Henares durante cinco días.

1946 **COMPLUTO ALCALÁ DE HENARES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Luis Meléndez Galán.

*Lugar de filmación: Alcalá de Henares:* Restos de Compluto. Piezas de museo. Vista general. Río Henares. Murallas. Puerta de Madrid. Iglesia Magistral. Plaza de Palacio. Palacio Arzobispal (Exterior. Interior). Calle Mayor. Plaza de Cervantes. Estatua de Cervantes. Biblia Políglota. Ayuntamiento (Archivo). Colegio Mayor de San Ildefonso (Fachada. Patio de Santo Tomás de Villanueva). Paraninfo (Interior). Hostería del Estudiante (Interior. Detalles. Pozo). Plaza de los Doctrinos. Ermita del Cristo de los Doctrinos (Fachada. Interior).

Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 6 de septiembre al 18 de noviembre de 1946.

1946 **EVOCACIONES DE ALCALÁ**. [CORTOMETRAJE]. Director: Miguel Ángel Degrey.

*Lugar de filmación: Alcalá de Henares:* Vista general. Río Henares. Alcalá la Vieja. Murallas. Colegio Mayor de San Ildefonso (Fachada. Patio de Santo Tomás de Villanueva. Estatua de Cisneros. Patio Trilingüe). Paraninfo (Artesonado. Yaserías). Hostería del Estudiante (Bodega. Comedor). Iglesia de San Ildefonso (Exterior. Interior). Puerta de Madrid. Plaza de los Santos Niños. Iglesia Magistral (Exterior. Interior). Calle Escritorios. Plaza de Cervantes. Estatua de Cervantes. Casa de Cervantes. Plaza de Palacio. Palacio Arzobispal (Exterior. Interior: Salón de Concilios). Ayuntamiento. Gobierno Militar. Iglesia de Santa María la Mayor. Colegio del Rey. Convento de Carmelitas de Afuera. Monasterio de Bernardas. Cárcel de hombres. Cárcel de mujeres. Camino de la Ermita del Val. Ermita del Val. Paseo del Chorrillo. Puente del Zulema. Paseo de la Estación. Estación de ferrocarril. Fuente del Cura. Puerta del Vado. Puerta de Santa Ana. Campo Laudable. Alrededores de la ciudad. ¿Feria de San Bartolomé? Murallas. Vista general. Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 5 al 20 de octubre de 1946.

1946 **RUTAS CERVANTINAS**. [CORTOMETRAJE]. Director: Miguel Benois.  
*Lugar de filmación:* Esquivias (Toledo). Madrid. La Mancha. Yeles (Toledo).  
**Alcalá de Henares:** Vista general. Escudo de la ciudad.

1947 **ALCALÁ DE HENARES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Arturo Pérez Camarero.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.

1947 **CERVANTES Y SU OBRA INMORTAL (BIOGRAFÍA CERVANTINA)**. [CORTOMETRAJE]. Director: Antonio Valero de Bernabé.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Dedicada al cuarto centenario del nacimiento de Cervantes en Alcalá de Henares.

1948 **EL CAPITÁN DE LOYOLA**. Director: José Díaz Morales.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** En los alrededores del Arroyo de las Monjas (Carretera de Meco). Participaron en el rodaje los Regimientos de Caballería, Santiago y Calatrava con una masa de 500 jinetes.

1948 **¡OLÉ, TORERO!** Director: Benito Perojo.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** En el escenario de la Plaza de Toros.

1948 **LA PATRIA DE CERVANTES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Arturo Pérez Camarero.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.

1949 **ALAS DE JUVENTUD**. Director: Antonio del Amo.  
*Lugar de filmación:* Academia de San Javier (Murcia). Aeródromo militar de Cuatro Vientos (Madrid). Aeródromo militar de León. Cartagena (Murcia). Getafe (Madrid). **Alcalá de Henares:** Aeródromo Militar.

1949 **UNA MUJER CUALQUIERA**. Director: Rafael Gil.  
*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Carretera  
 [Fechas de rodaje, 20 de noviembre de 1948 a 11 de abril de 1949].

1950 **EL ÚLTIMO CABALLO**. Director: Edgar Neville.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Visión general a vista de pájaro. Cuartel de San Diego. Colegio Mayor de San Ildefonso. Plaza de San Diego. Plaza de Cervantes. Puerta de Madrid.  
 No figura en títulos de crédito.

1951 **CERCA DEL CIELO**. Directores: Domingo Viladomat y Mariano Pombo.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Barcelona. Madrid. Sitges (Barcelona). Teruel. **Alcalá de Henares**.

1951 **LA TRINCA DEL AIRE**. Director: Ramón Torrado.

*Lugar de filmación:* Alcantarilla (Murcia). **Alcalá de Henares:** Aeródromo Militar.

1952 **SOR INTRÉPIDA**. Director: Rafael Gil.

*Lugar de filmación:* Algete (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares**.

1954 **UN CABALLERO ANDALUZ**. Director: Luis Lucia.

*Lugar de filmación:* Jerez de la Frontera (Sevilla). Madrid. Marchena (Sevilla). **Alcalá de Henares:** Plaza de Toros.

1955 **RECLUTA CON NIÑO**. Director: Pedro L. Ramírez.

*Lugar de filmación:* Aeródromo militar de Cuatro Vientos (Madrid). Aeródromo militar de Getafe (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Aeródromo Militar. (Torre de mando. Hangares).  
No figura en títulos de crédito.

1955 **UNA AVENTURA DE GIL BLAS**. Director: René Jolivet.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Plaza de San Diego (en un Auto de Fe se torturaba públicamente en el potro a un hombre y un verdugo daba azotes a otro condenado, una mujer).

1956 **ALCALÁ DE HENARES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Sebastián Almeida.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.

1957 **CAMAROTE DE LUJO**. Director: Rafael Gil.

*Lugar de filmación:* La Coruña. **Alcalá de Henares:** No se han podido reconocer con fijeza los escenarios alcalaínos. Aparece una estación de ferrocarril que podría ser la de Alcalá. Aparece, asimismo, un teatro en donde canta una vedette con un grupo de chicas, donde están Antonio Casal y Manolo Morán, que podría ser el Teatro Salón Cervantes.

Se supone que es La Coruña.

No figura en títulos de crédito.

1957 **LA CENICIENTA Y ERNESTO**. Director: Pedro L. Ramírez.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Situada la película en la calle Mayor n.º 77, hoy a la altura de bar Coimbra. Aparece un barrendero tirando de un animal y un carro por la calle Mayor. Calle Nueva. Zapatería Briega (Interior. Exterior). Calle Libreros. Estación de Ferrocarril (Frontal. Lateral). Calle del Tinte (vista general y balcones superiores del antiguo banco Vizcaya). Plaza de Cervantes, con caballería y serenata (viniendo desde la calle de Libreros en dirección a la plaza de Cervantes). Iglesia Magistral con sus jardines. El Ayuntamiento (de perfil desde la plaza de Cervantes y calle Cerrajeros). El corral de la Sinoga (en la calle Mayor). Vista general de la calle Mayor (desde la Magistral). Puerta de San Bernardo (vista desde el parque O'Donnell). El parque O'Donnell. El Círculo de Contribuyentes (Exterior: fachada. Interior: salones). Calle Libreros. Calle Carmen Calzado. Se supone que es una ciudad cualquiera en los años 50.

No figura en títulos de crédito.

1957 **LA RANA VERDE**. Director: José María Forn.

*Lugar de filmación:* Getafe (Madrid). Guadalajara. Manzanares el Real (Madrid). Oropesa (Toledo). Pelayos de la Presa (Madrid). **Alcalá de Henares:** Puerta del Vado. Ayuntamiento (Portada). Residencia del Colegio de Santo Tomás (C/ Plaza de Cervantes. Portada. Habitaciones. Zaguán). Antigua farmacia de Gil (desde la calle Libreros y desde la plaza de Cervantes). Palacio Arzobispal (Frontal). Colegio de León (C/ Libreros. Portada). Teatro Salón Cervantes (Portada). Balcón de una casa (que mira a la plaza de Cervantes). Plaza de Cervantes (Vista general. Soportales). Plaza de las Bernardas (al fondo palacio Arzobispal). Calle Santiago. Plaza de San Diego (al fondo el convento de Clarisas de San Diego). Calle de las Beatas. Quiosco de la Música. Círculo de Contribuyentes (Balcones. Salones. Portada). Calle Cerrajeros. Colegio de Málaga (C/ de los Colegios. Primer patio. Escalera. Galerías). Puerta de Madrid y plaza colindante. Puerta de San Bernardo. Calle Cervantes. Calle de los Colegios.

Aparece en títulos de crédito.

1958 **AZAFATAS CON PERMISO**. Director: Ernesto Arancibia.

*Lugar de filmación:* Málaga. **Alcalá de Henares:** *Travelling* en un coche desde la residencia del colegio de Santo Tomás (plaza de Cervantes) hasta la antigua farmacia de Gil (plaza de Cervantes esquina con calle Libreros).

1958 **EL GAFFE**. Director: Pedro L. Ramírez.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** *Travelling* con los actores José

Luis Ozores y Antonio Garisa en los soportales de la plaza de Cervantes (recorriendo las fachadas de Darnievas, Salinas, etc.) y entran el bar La Viña. En otra escena con el fondo de la Puerta de Madrid, hablan dos personajes para preguntar una dirección.

No figura en títulos de crédito.

1958 **HABANERA**. Director: José María Elorrieta.

*Lugar de filmación:* Cádiz. **Alcalá de Henares:** Plaza de Cervantes (donde aparece un coche de caballos conducido por una persona de color). Pedestal de la estatua de Cervantes. Quiosco de la Música. La plaza de Cervantes con una hilera de columnas de cartón piedra y palmeras. Se ven dos calles con personajes cubanos, una pudiera ser la calle de las Escuelas, y la otra, la travesía de Avellaneda. Plaza de los Santos Niños.

Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 17 al 20 de noviembre de 1958. Se supone que es La Habana en 1860.

No figura en títulos de crédito.

1958 **UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID**. Director: Luis César Amadori.

*Lugar de filmación:* Colmenar Viejo (Madrid). Valladolid. **Alcalá de Henares:** Esquina de la calle Pedro Gumiel con plaza de Cervantes (el personaje interpretado por Alberto Closas, busca a otra persona durante una procesión de Semana Santa).

1959 **ASAMBLEA DE LA INA EN ESPAÑA. [CORTOMETRAJE]**. Director: Alberto Reig Gozalbes.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Colegio Mayor de San Ildefonso. Hostería del Estudiante (con actuación de la tuna).

1959 **EL CAMINO DE LA PAZ**. Director: Rafael García Garzón.

*Lugar de filmación:* Muy numerosas ciudades. **Alcalá de Henares:** Toma de la ciudad por las milicias procedentes de Madrid.

1959 **CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS**. Director: Pedro L. Ramírez.

*Lugar de filmación:* Aiguablava (Gerona). Barcelona. Condado San Juan (Gerona) y otros lugares de la Costa Brava. Estudios CEA (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Los personajes tras la boda emprenden viaje de novios de cinco días por ferrocarril. El tren pasa por debajo de un puente sobre la vía desde el Parque del Chorrillo, con los pivotes pintados de rojo y blanco. No figura en títulos de crédito.

1959 **LAS LEGIONES DE CLEOPATRA**. Director: Vittorio Cottafavi.  
*Lugar de filmación:* Alicante. Madrid. **Alcalá de Henares:** Los parajes de los cerros.

1960 **AHÍ VA OTRO RECLUTA**. Director: Ramón Fernández.  
*Lugar de filmación:* Alcantarilla (Murcia). **Alcalá de Henares:** Aeródromo Militar (Escuadrilla de Paracaidistas. Barracones).  
Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 1 al 10 de junio y 4 al 19 de julio de 1960.  
No figura en títulos de crédito.

1960 **ESPARTACO**. Director: Stanley Kubrick.  
*Lugar de filmación:* Casa de Campo (Madrid). Colmenar Viejo (Madrid). Death Valley National Park (California, USA). Hearst Castle, San Simeon (California, USA). Hollywood Beach, Oxnard (California, USA). Iriépal (Guadalajara). Jans Conejo Ranch, Thousand Oaks (California, USA). Navacerrada (Madrid). Sierra de Guadarrama (Madrid). Taracena (Guadalajara). Universal Studios (California, USA). **Alcalá de Henares:** Entrada por la Puerta de Madrid con las tropas de Espartaco. Puerta de Madrid filmada por los dos lados, se va el pico del Cura desde el Paseo de los Curas. Los Cerros.  
Se supone que es Metaponte.  
No figura en títulos de crédito

1960 **EL INDULTO**. Director: José Luis Sáenz de Heredia.  
*Lugar de filmación:* Alcobendas (Madrid). Algete (Madrid). Barcelona. Griñón (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Cárcel de hombres (Fachada. Patio. Galería).  
Se rodó en Alcalá de Henares durante siete días.

1960 **UN PASO AL FRENTE**. Director: Ramón Torrado.  
*Lugar de filmación:* Alcantarilla (Murcia). Villalba de Guadarrama (Madrid). **Alcalá de Henares:** Escuela Paracaidista. Interior de cuarteles. Plaza de Cervantes. Calle de los Colegios. Hostería del Estudiante. Colegio Mayor de San Ildefonso. Casa de Cervantes. Convento de la Imagen. Círculo de Contribuyentes. Estación de Ferrocarril. Puente del Zuelma.

1961 **A HIERRO MUERE**. Director: Manuel Mur Oti.  
*Lugar de filmación:* Aranjuez. Madrid. **Alcalá de Henares:** Cárcel de mujeres.

1961 **GRITOS EN LA NOCHE**. Director: Jesús Franco.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Calle de los Colegios. Hostería del Estudiante (Portada. Puerta. Salón). Cárcel de hombres (Fachada lateral). Patio de Hostería (Columnas). Ayuntamiento (Salón de Plenos. ¿Despacho?). Universidad (Fachada. Columnas). Iglesia de San Ildefonso (Fachada parcial). Plaza de San Diego.

Se supone que es París en 1912.

No figura en títulos de crédito.

1961 **HONORABLES SINVERGÜENZAS**. Director: José Luis Gamboa.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Al comienzo de la película, portalón de la Plaza de San Julián, que se supone que es una cárcel, de donde sale Pablo Cano, con los conventos al fondo. La puerta está custodiada por un guardia civil. Se dirige por la calle en dirección a la Plaza de Cervantes. Se para unos instantes frente a una de las paredes. Continúa y se ven las paredes de la Comandancia Militar, hasta que desaparece. En el tren figura en los letreros exteriores Madrid-Guadalajara.

Agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento

No figura en títulos de crédito.

1961 **Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO**. Director: León Klimovsky.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares.**

1962 **LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA**. Director: Julio Diamante.

*Lugar de filmación:* Alrededores de Madrid. **Alcalá de Henares:** Calle de Santiago. Patio del antiguo colegio de San Martín y Santa Emerenciana o de Aragón. Teatro Salón Cervantes. Calle Mayor.

1962 **LA VENGANZA DEL ZORRO**. Director: Joaquín Luis Romero Marchent.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Exteriores en los cerros alcalaínos, por su gran parecido con el campo californiano.

1963 **LA CESTA**. Director: Rafael J. Salvia.

*Lugar de filmación:* Mora de Rubielos (Teruel). **Alcalá de Henares:** Calle Mayor (sobre el nº 70 en un establecimiento de ultramarinos). Esquina de la calle Mayor con calle Nueva. Calle de la Imagen (desde los dos lados. Puerta de la casa de Azaña y puerta de la casa de Cervantes que tiene entrada por esta calle. Se ven diferentes balcones de esa calle). Calle Escritorios. Calle Nueva.

Se supone que es Moral del Río, un pueblo castellano de unos 2.000 habitantes.

No figura en títulos de crédito.

1963 **CHANTAJE A UN TORERO**. Director: Rafael Gil.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Estudios CEA (Madrid). Fuengirola (Málaga). La Línea (Cádiz). Madrid. Málaga. Marbella (Málaga). Múnich (Alemania). Segovia. Torremolinos (Málaga). Valencia. **Alcalá de Henares:** Plaza de Toros.

Aparece en títulos de crédito.

1963 **EL ESCÁNDALO**. Director: Javier Setó.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Plaza de los Santos Niños (al fondo la torre de la Magistral). Calle de San Felipe Neri. Calle de San Juan de la Penitencia.

1963 **PROMESA SAGRADA**. Director: Mario Maffei.

*Lugar de filmación:* Manzanares el Real (Madrid). Roma (Italia). San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Santander. Santillana del Mar (Cantabria). Toledo. Toro (Zamora). Villaviciosa de Odón (Madrid). **Alcalá de Henares:** Callejón de Santa María. Calle de los Colegios (los personajes entran por la puerta del colegio de Málaga). Calle de San Bernardo (se ve el arco al fondo). Fuente de los Cuatro Caños (desde arriba). Calle de la Trinidad. ¿Calle de Santo Tomás de Aquino? Paseo del Val (Campo de fútbol antiguo, camuflado con tiendas de campaña, se ven al fondo los cerros de Malvecino y Ecce Homo). Contó con grandes masas de figurantes alcalaínos. Muchas construcciones de cartón piedra.

Se supone que es Milán en 1640.

1963 **EL TULIPÁN NEGRO**. Director: Christian-Jaque.

*Lugar de filmación:* Balsain (Segovia). Cáceres. Madrid. Trujillo (Cáceres). Villalba (Madrid). **Alcalá de Henares:** Calle de San Bernardo. No ha sido posible reconocer los escenarios alcalaínos con fiijeza. ¿Hospital de Antezana?

La acción se sitúa en la Francia pre-revolucionaria.

No figura en los títulos de crédito.

1963 **LA VERBENA DE LA PALOMA**. Director: José Luis Sáenz de Heredia.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Como enlace entre dos secuencias, aparece una panorámica general desde los tejados de Alcalá, dejándose ver la torre de la Palacio Arzobispal y el cimborrio del convento de la Madre de Dios (Antiguos juzgados en la calle de Santiago) al fondo.

1964 **CERVANTES. [CORTOMETRAJE]**. Director: Jesús Fernández Santos.  
*Lugar de filmación:* Madrid. La Mancha. Sevilla. **Alcalá de Henares**.

1964 **LA HORA INCÓGNITA**. Director: Marino Ozores.  
*Lugar de filmación:* El Escorial (Madrid). Guadalajara. Madrid. Torrelaguna (Madrid). **Alcalá de Henares:** Calles.

1964 **EL SEÑOR DE LA SALLE**. Director: Luis César Amadori.  
*Lugar de filmación:* Salamanca. **Alcalá de Henares:** Colegio Mayor de San Ildefonso (Patio Trilingüe). Iglesia Magistral (Claustro). ¿Hostería del Estudiante?

1964 **TENGO 17 AÑOS**. Director: José María Forqué.  
*Lugar de filmación:* Alcobendas (Madrid). Braojos de la Sierra (Madrid). Madrid. La Moraleja (Madrid). **Alcalá de Henares:** Vista exterior desde Avenida de Madrid, se ve al fondo la Puerta de Madrid (edificio) y la torre de la Magistral. Escena de corta duración.  
No figura en títulos de crédito.

1965 **MISS MUERTE**. Director: Jesús Franco.  
*Lugar de filmación:* Irún (Guipúzcoa). Lecumberri (Navarra). Lesaca (Navarra). Madrid. Pasajes de San Juan (Guipúzcoa). Plencia (Vizcaya). San Sebastián (Guipúzcoa). **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento.  
Se rodó en Alcalá de Henares durante dos días en julio de 1965.

1966 **LOS FLAMENCOS**. Director: Jesús Yagüe.  
*Lugar de filmación:* Illescas (Toledo). Parla (Madrid). Talavera de la Reina (Toledo). **Alcalá de Henares**.  
Se rodó en Alcalá de Henares durante tres días.

1966 **HUIDA EN LA FRONTERA**. Director: Manuel Torres.  
*Lugar de filmación:* Casa de Campo (Madrid). Parque Nacional del Valle de Ordesa (Huesca). Torla (Huesca). Valdemoro (Madrid). **Alcalá de Henares**

1966 **ORO MALDITO**. Director: Guilio Questi.  
*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Hoyo de Manzanares (Madrid). La Pedriza (Madrid). Italia. **Alcalá de Henares:** Río Henares entre la finca La Esgaravita y El Encín.

1966 **QUEVEDO. [CORTOMETRAJE]**. Director: Jesús Fernández Santos.  
*Lugar de filmación:* Cetina (Zaragoza). Cogolludo (Guadalajara). Santillana

del Mar (Cantabria). Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Madrid. **Alcalá de Henares**.

1966 **UN RÍO DE DOLARES**. Director: Lee W. Beaver (seud. de Carlo Lizzani).

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Caballos del Cuartel del Príncipe (con la intervención de 400 caballos).

[Fechas de rodaje, Junio 1966].

1967 **CERVANTES**. Director: Vincent Sherman.

*Lugar de filmación:* Argel (Argelia). Cartagena (Murcia). Denia (Alicante). Gandía (Valencia). Granada. Madrid. La Mancha. Mar Menor (Murcia). Messina (Italia). Mojácar (Almería). Roma (Italia). Segovia. Toledo. **Alcalá de Henares:** Casa de Cervantes. Colegio Mayor de San Ildefonso (Patio).

1967 **ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA**. Director: Julio Buchs.

*Lugar de filmación:* Brujas (Bélgica). Bruselas (Bélgica). Damme (África Ecuatorial). Madrid. Valdeterres de Jarama (Madrid). **Alcalá de Henares**.

Se rodó en Alcalá de Henares durante tres días.

No figura en títulos de crédito.

1967 **EL HOMBRE DEL SUR**. Director: Giorgio Ferroni.

*Lugar de filmación:* Arganda del Rey (Madrid). Colmenar Viejo (Madrid). Italia. Manzanares El Real (Madrid). La Pedriza (Madrid). **Alcalá de Henares**.

Aparece en títulos de crédito.

1967 **SOR CITROEN**. Director: Pedro Lazaga.

*Lugar de filmación:* Estudios Sevilla Films (Madrid). Húmera (Madrid). Madrid. La Robla (León). **Alcalá de Henares:** Colegio de las Escolapias. (Interior: Escalera, dormitorios, patio). Parque O'Donnell (junto al estanque de los peces). Calle de Santiago. Palacio Arzobispal.

Se supone que es Madrid.

Aparece en títulos de crédito.

1968 **LA ANTORCHA OLÍMPICA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Joaquín Esteban Perruca.

*Lugar de filmación:* Ampurias (Gerona). Barcelona. Canarias. Huelva. Lérida. Madrid. Medinaceli (Soria). Mérida (Badajoz). Monasterio de La Rábida (Huelva). Niebla (Huelva). Puerto de Palos (Huelva). Sevilla. Talavera de la Reina (Toledo). Trujillo (Cáceres). Zaragoza. **Alcalá de Henares**.

1968 **COMANDOS**. Director: Camillo Bazzoni.

*Lugar de filmación:* Aeródromo militar de Cuatro Vientos (Madrid). Los Ángeles (Madrid). El Espinar (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Aeródromo militar.

1968 **EVENTOS DE LA XIX OLIMPIADA**. Director: Felipe Morales.

*Lugar de filmación:* Atenas (Grecia). Barcelona. Corinto (Grecia). Guadalajara. Génova (Italia). Huelva. Lérida. Madrid. Medinaceli (Soria). Mérida (Badajoz). México. El Pireo (Grecia). Sevilla. Zaragoza. **Alcalá de Henares:** Paso de la antorcha olímpica por la ciudad.

1968 **IMÁGENES DEL DEPORTE**. [CORTOMETRAJE]. Director: Juan Manuel de la Chica Pallín. No-Do. Serie: Imágenes deporte color. nº 1.

*Lugar de filmación:* Barcelona. La Coruña (Provincia). Huelva. Madrid. Mérida (Badajoz). Monasterio de La Rábida (Huelva). Reus (Tarragona). Sevilla. Villa Olímpica de Ciudad de México (México). Zaragoza. **Alcalá de Henares:** Llegada de la antorcha olímpica a la ciudad.

1968 **NO DESEARAS A LA MUJER DE TU PRÓJIMO**. Director: Pedro Lazaga.

*Lugar de filmación:* El Escorial (Madrid). Parque Lagos (Madrid). Villalba (Madrid). **Alcalá de Henares:** Fabrica Gal (Exterior).  
No figura en títulos de crédito.

1968 **UN PEQUEÑO COLONIZADOR VERDE**. [CORTOMETRAJE]. Director: Guillermo F. Zúñiga.

*Lugar de filmación:* Centro de Investigaciones Biológicas (Madrid). Centro de Investigaciones de Medicina Aeronáutica (Madrid). Cuenca. Monasterio de Piedra (Zaragoza). Nacimiento del río Cuervo (Soria). Ortigosa de Cameros (La Rioja). Quintana Redonda (Soria). **Alcalá de Henares.**

1969 **EL ALMA SE SERENA**. Director: José Luis Sáenz de Heredia.

*Lugar de filmación:* El Escorial (Madrid). Madrid. Toledo. **Alcalá de Henares:** Círculo de Contribuyentes (Interior). Colegio Mayor de San Ildefonso (Patio de Santo Tomás). Estación de tren (Interior). ¿Plaza de Cervantes? (Vista general)

Se supone que es un pueblo de Asturias.

Aparece en títulos de crédito.

1969 **¿ES USTED MI PADRE?** Director: Antonio Giménez Rico.

*Lugar de filmación:* Boadilla del Monte (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:**

Calle Mayor con soportales (visión sobre un coche en movimiento desde la plaza de los Santos Niños hasta desembocar en la plaza de Cervantes). Antiguo colegio de Málaga (actual facultad de Filosofía y Letras. Exterior. Fachada; Interior. Primer patio). Colegio Mayor de San Ildefonso (Exterior. Fachada. Columnas; Interior. Vestíbulo). Calle Pedro Gumiel (Se ve desenfocada esta calle y el establecimiento de «El Espolón»).

1969 **ESA MUJER**. Director: Mario Camus.

*Lugar de filmación:* Bayona (Pontevedra). Monasterio de Santa María de Oya (Pontevedra). Pontevedra. **Alcalá de Henares:** Calle de San Pedro y San Pablo (Exterior nocturno). Hostería del Estudiante (Patio que tiene salida a la calle San Pedro y San Pablo. Escalera que une este patio con el primer piso. Comedor, muy modificado con poco mobiliario y con un celador de madera). Se rodó en Alcalá de Henares durante dos días en enero de 1969. No figura en títulos de crédito.

1969 **MADRID Y SUS ALREDEDORES. [CORTOMETRAJE]**. Director: José Luis Tafur.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Ávila. El Escorial (Madrid). Madrid. Segovia. Toledo. **Alcalá de Henares:** Colegio Mayor de San Ildefonso. Estatua del Cardenal Cisneros.

1969 **EL PERFIL DE SATANÁS**. Director: Juan Logar.

*Lugar de filmación:* Arrecife (Las Palmas). Lanzarote (Las Palmas). Pantano de San Juan (Madrid). San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Cerros.

1969 **TRAS LA HUELLA DE COLÓN. [CORTOMETRAJE]**. Director: Juan G. Atienza.

*Lugar de filmación:* Barcelona. Burgos. Cádiz. Cártama (Málaga). Cazorla (Jaén). Coín (Málaga). Córdoba. Granada. Guadalupe (Cáceres). Guadix (Granada). Madrid. Málaga. Marbella (Málaga). Palos de la Frontera (Cádiz). El Puerto de Santa María (Cádiz). Quesada (Jaén). Salamanca. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Santa Fé (Granada). Sevilla. Valladolid. **Alcalá de Henares.**

1969 **EL VAMPIRO DE LA AUTOPISTA**. Director: José Luis Madrid.

*Lugar de filmación:* Autopista de Burgos (Madrid). Heremberg (Alemania). Madrid. Monasterio del Paular (Madrid). Stuttgart (Alemania). **Alcalá de Henares:** Interiores naturales y calles. Se supone que es Brenitz, ciudad alemana cerca de los Cárpatos.

1969 **VIEJA HISTORIA DE UNA CIUDAD NUEVA. [CORTOMETRAJE].**

Director: Félix González Pareja.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

1970 **ALCALÁ DE CERVANTES. [CORTOMETRAJE].** Director: Raúl Peña Nalda.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Puerta de Madrid. Iglesia Magistral. Colegio Mayor de San Ildefonso. Cuartel de San Diego. Casa de Cervantes. Calle Mayor. Casa de la Entrevista. Casa de los Lizana. Palacio Arzobispal. Universidad Laboral.

Se rodó en Alcalá de Henares durante doce días.

1970 **ALCALÁ KM. 30. [CORTOMETRAJE].** Director: Baldomero Perdigón Puebla.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

1970 **EL DIABLO COJUELO.** Director: Ramón Fernández.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Iglesia Magistral (Fachada). Colegio Mayor de San Ildefonso (Patio). Calle Cardenal Sandoval. Monasterio de las Bernardas (Lateral)

Se supone que es Madrid.

1970 **DON ERRE QUE ERRE.** Director: José Luis Sáenz de Heredia.

*Lugar de filmación:* Madrid. Olmeda de las Fuentes (Madrid). **Alcalá de Henares:** Monte el Gurugú (Carretera de subida). Gasolinera y bar «El Gurugú» (Interior y exterior).

Se supone que es El Vallejo, pueblo ficticio de la provincia de Teruel, cercano a Calamocha.

Aparece en títulos de crédito.

1970 **GOYA, HISTORIA DE UNA SOLEDAD.** Director: Nino Quevedo.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Balsain (Segovia). Carbonero El Mayor (Segovia). Colmenar de Oreja (Madrid). El Escorial (Madrid). La Granja (Segovia). Huelva. Madrid. Riofrío (Segovia). Segovia. Talamanca de Jarama (Madrid). Toledo. Torrelaguna (Madrid). **Alcalá de Henares.**

1970 **MONUMENTOS DE ALCALÁ. [CORTOMETRAJE].** Director: Ramón González Navarro.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

1970 **LA ORILLA**. Director: Luis Lucia.

*Lugar de filmación:* La Losa (Segovia). Santa María La Real de Nieva (Segovia). Talamanca de Jarama (Madrid). **Alcalá de Henares:** Teatro Salón Cervantes.

1970 **PIERNA CRECIENTE, FALDA MENGUANTE**. Director: Javier Aguirre.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Teatro Salón Cervantes (Interior. Escenario).

No figura ninguna localidad en títulos de crédito

1970 **TIBETANA**. Director: John Peyser.

*Lugar de filmación:* Sierras de Gredos y Guadarrama (Madrid). **Alcalá de Henares:** Cuartel de San Diego (Patio interior. Dependencias). Calle Azucena (Puerta posterior del cuartel).

Se supone que es un monasterio en el Tíbet.

No figura en títulos de crédito.

1971 **LA GARBANZA NEGRA QUE EN PAZ DESCANSE....** Director: Luis María Delgado.

*Lugar de filmación:* Burgos. Segovia. **Alcalá de Henares:** Bar y gasolinera de «El Gurugú» (Exterior e interior).

Se supone que es una gasolinera en la carretera de Segovia a Madrid.

No figura en títulos de crédito.

1971 **MI QUERIDA SEÑORITA**. Director: Jaime de Armiñán.

*Lugar de filmación:* Bayona (Pontevedra). Madrid. Tuy (Pontevedra). Vigo (Pontevedra). **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Interior y exterior). Plaza de Cervantes (cerca del quiosco de la música).

Se supone que es una ciudad de Pontevedra (¿Vigo?).

Aparece en títulos de crédito.

1971 **PROMOCIÓN PROFESIONAL OBRERA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Joaquín Esteban Perruca.

*Lugar de filmación:* Almagro (Toledo). Manzanares el Real (Madrid). Marbella (Málaga). Valdepeñas (Ciudad Real). **Alcalá de Henares:** Centro de perfeccionamiento de monitores.

1971 **LA RUTA COLOMBINA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Augusto Fenollar.

*Lugar de filmación:* Arévalo (Ávila). Baeza (Jaén). Córdoba. Granada. Guadalupe (Cáceres). Huelva. Madrid. Málaga. Medina del Campo (Valla-

dolid). Medina Sidonia (Cádiz). Medinaceli (Soria). Monasterio de Santa María de La Rábida (Huelva). Palos de la Frontera. (Huelva). Puerto de Santa María (Cádiz). Salamanca. Santa Fe (Granada). Segovia. Sevilla. Valladolid. **Alcalá de Henares**: Obispado.

1971 **EL SOL BAJO LA TIERRA**. Director: Aldo Florio.

*Lugar de filmación*: **Alcalá de Henares**

1972 **CARTA DE AMOR DE UN ASESINO**. Director: Francisco Regueiro.

*Lugar de filmación*: Guadalajara. Madrid. **Alcalá de Henares**: Oratorio de San Felipe Neri (Exterior. Frontal). Palacio Arzobispal (Reja del patio de Armas). Recorrido desde la plaza del Padre Lecanda hasta el Palacio Arzobispal.

Se rodó en Alcalá de Henares durante tres días.

Se supone que es una capital de provincias (¿Guadalajara?).

Aparece en títulos de crédito.

1972 **LA CURIOSA**. Director: Vicente Escrivá.

*Lugar de filmación*: Colmenar Viejo (Madrid). Estudios Ballesteros (Madrid). Madrid. Torrelaguna (Madrid). **Alcalá de Henares**: Colegio Mayor de San Ildefonso (Lateral). Vista general (desde los tejados). Plaza de Cervantes. Teatro Salón Cervantes (Exterior). Círculo de Contribuyentes (Exterior). Ayuntamiento (Exterior y posible interior). Mercado municipal. Calle de Cerrajeros.

1972 **¡NO FIRMES MÁS LETRAS, CIELO!** Director: Pedro Lazaga.

*Lugar de filmación*: Madrid. Talamanca de Jarama (Madrid). **Alcalá de Henares**: En las inmediaciones del bar «Las Murallas» (Avenida de Guadalajara), cercano a una gasolinera. Aparece por dos veces, pues la acción se refiere al traslado de muebles de un portal a un camión.

No figura en títulos de crédito.

1972 **ORA ET LABORA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Baldomero Perdigón Puebla.

*Lugar de filmación*: **Alcalá de Henares**.

1973 **ALCALÁ, TIERRA, PIEDRA Y HIERRO**. [CORTOMETRAJE]. Director: Félix González Pareja.

*Lugar de filmación*: **Alcalá de Henares**.

1973 **BODAS DE PLATA DE LOS JUEGOS ESCOLARES**. [CORTOMETRAJE]. Director: Juan Manuel de la Chica Pallín. No-Do. Serie: Imágenes deporte color. nº 55.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Ávila. Estación invernal de Panticosa (Huesca). Madrid. Málaga. Tarragona. **Alcalá de Henares:** Se juega la final de varios deportes.

1973 **CORAZÓN SOLITARIO.** Director: Francisco Betriu.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Plaza de Cervantes (Quiosco de la música).

Aparece en títulos de crédito.

1973 **LO VERDE EMPIEZA EN LOS PIRINEOS.** Director: Vicente Escrivá.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Plaza de las Bernardas. Palacio Arzobispal (Reja). Calle de San Juan. Los cerros. Riberas del río Henares.

1973 **¡QUE NOS IMPORTA LA REVOLUCIÓN!** Director: Sergio Corbucci.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Palacio Arzobispal (Exterior. Balcón. Reja). Teatro Salón Cervantes. Los cerros. Callejón de San Pedro y San Pablo.

1974 **ESTA QUE LO ES....** Director: Ramón Fernández.

*Lugar de filmación:* Madrid y alrededores. **Alcalá de Henares:** Panorámica general. Mercado Municipal (Interior). Plaza de Cervantes. Plaza de San Diego. Calle de los Colegios. Calle de Avellaneda (con la torre de la Magistral al fondo). Calle Mayor. ¿Iglesia Magistral (sacristía)?). Calle de Santa María la Rica. Plaza de Santa María la Rica. Calle Santiago. Antiguos Juzgados (Puerta). Plaza de las Bernardas. Calle Cerrajeros. Calle Bedel. Explanada en la zona de El Val cercana a la ermita del Val (antes de urbanizarse con los montes al fondo).

Aparece en títulos de crédito.

1974 **FESTIVAL GIMNÁSTICO NACIONAL. [CORTOMETRAJE].** Director: Juan de la Chica Pallín. No-Do Serie: Imágenes deporte color. nº 67.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Gimnasia de aplicación por la Brigada Paracaidista de Alcalá de Henares.

1974 **LA LAGARTA. [CORTOMETRAJE].** Director: Guillermo F. Zúñiga.

*Lugar de filmación:* Ávila. El Robre (Segovia). Salamanca. Zamora. **Alcalá de Henares.**

1974 **POLVO ERES....** Director: Vicente Escrivá.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Calle Mayor. Calle de los Colegios.

Colegio Mayor de San Ildefonso (Fachada). Plaza de Cervantes. Plaza de Rodríguez Marín. ¿Iglesia Magistral?

1974 **UNA PAREJA... DISTINTA**. Director: José María Forqué.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Palacio Arzobispal. Parque O'Donnell (Estanque de los peces).

1974 **YO CREO QUE....** Director: Antonio Artero.

*Lugar de filmación:* Meco (Madrid). **Alcalá de Henares**.

1975 **LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS**. Director: Rafael Gil.

*Lugar de filmación:* Colmenar Viejo (Madrid). Pinto (Madrid). Sepúlveda (Segovia). **Alcalá de Henares**

1975 **MI ADULTERO ESPOSO («IN SITU»)**. Director: Joaquín Coll Espo-  
na.

*Lugar de filmación:* Madrid. Valdemoro (Madrid). **Alcalá de Henares:** Plaza de Cervantes (Columnas). Antiguo bar Becerril (Interior).

Se supone que es un pueblo cualquiera.

Aparece en títulos de crédito.

1975 **PASCUAL DUARTE**. Director: Ricardo Franco.

*Lugar de filmación:* Chueca (Toledo). Guadalajara. Trujillo (Cáceres). **Alcalá de Henares:** Dependencias de los antiguos Juzgados (C/ Santiago).

Aparece en títulos de crédito.

1975 **EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN**. Director: Jorge Grau.

*Lugar de filmación:* Ajalvir (Madrid). Alcorcón (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares**.

Aparece en títulos de crédito.

1975 **UN FUTURO PARA EL DEPORTE. [CORTOMETRAJE]**. Director: José López Clemente. No-Do. Serie: Imágenes deporte color. nº 83.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Autopista a Cuernavaca (México). Cercedilla (Madrid). Collado Mediano (Madrid). Chinchón (Madrid). Estación de Navacerrada (Madrid). Fuenlabrada (Madrid). Leganés (Madrid). Móstoles (Madrid). Puerto de la Duquesa, Manilva (Málaga). Torreón (México). Valdemoro (Madrid). **Alcalá de Henares:** Pabellón Municipal.

1976 **CUANDO EL BOSQUE AVANCE. [CORTOMETRAJE]**. Director: Miguel G. Luxemburgo (seud. de José Miguel Ganga).

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

1976 **EMILIA, PARADA Y FONDA.** Director: Angelino Fons.

*Lugar de filmación:* Barcelona. Madrid. Perpiñán (Francia). Torrejón de Ardoz (Madrid). **Alcalá de Henares:** Plaza de Cervantes. Calle Mayor. Bar Las Cuadras. Estación de Ferrocarril. Colegio Mayor de San Ildefonso. Iglesia de San Ildefonso. Prácticamente rodada toda en muy diferentes escenarios alcalaínos.

1976 **LA LOZANA ANDALUZA.** Director: Vicente Escrivá.

*Lugar de filmación:* Cáceres. Roma (Italia). Talamanca de Jarama (Madrid). Toledo. **Alcalá de Henares:** Las orillas del río Henares. Colegio Mayor de San Ildefonso (Patio Trilingüe).

Se supone que es Roma.

Aparece en títulos de crédito.

1976 **RETRATO DE FAMILIA.** Director: Antonio Giménez Rico.

*Lugar de filmación:* Burgos. Guadalajara. Madrid. Torrelodones (Madrid).

**Alcalá de Henares:** Teatro Salón Cervantes (Escenario. Vestuarios)

Aparece en títulos de crédito.

1976 **EL SEGUNDO PODER.** Director: José María Forqué.

*Lugar de filmación:* Burgos. Covarrubias (Burgos). Lerma (Burgos). Madrid. Salamanca. Santa María de Huerta (Soria). Segovia. Talamanca de Jarama (Madrid). Zarzuela del Monte (Madrid). **Alcalá de Henares.**

Aparece en títulos de crédito.

1976 **ÚLTIMO DESEO.** Director: León Klimovsky.

*Lugar de filmación:* Miraflores de la Sierra (Madrid). Talamanca de Jarama (Madrid). Torrelodones (Madrid). **Alcalá de Henares.**

1977 **CARNE APALEADA.** Director: Javier Aguirre.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Barcelona. Besalú (Gerona). Cadaqués (Gerona). Madrid. Rosas (Gerona). **Alcalá de Henares:** Antiguos Juzgados (Portada. Patio. Dependencias). Calle de San Bernardo.

Se rodó en Alcalá de Henares durante diez días.

Se supone que es una cárcel de mujeres de Barcelona.

Aparece en títulos de crédito.

1977 **LOS CLAROS MOTIVOS DEL DESEO.** Director: Miguel Picazo  
*Lugar de filmación:* Guadalajara. Madrid. **Alcalá de Henares:** Estación de ferrocarril. También figuran paracaidistas.

Aparece en títulos de crédito.

1977 **CLÍMAX.** Director: Francisco Lara Polop.

*Lugar de filmación:* Ciudad Ducal (Ávila). Madrid y alrededores. **Alcalá de Henares.**

1977 **PARAÍSO.** Director: Miguel G. Luxemburgo (seud. de José Miguel Ganga).

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Iglesia de Jesuitas. Cristo de los Doctrinos. Hotel Laredo. Antiguos Juzgados. Complejo turístico El Gurugú. Calle del Ángel (Casa de López-Linares). Cine Alcalá. Palacio Arzobispal.

1978 **AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA.** Director: Jaime de Armiñán.

*Lugar de filmación:* Madrid. Playa de la Lanzada (Pontevedra). Samil (Pontevedra). Vigo (Pontevedra). **Alcalá de Henares:** Antiguos Juzgados (Dependencias). Colegio Cardenal Cisneros (Interior. Aulario).

Aparece en títulos de crédito.

1978 **CABO DE VARA.** Director: Raúl Artigot.

*Lugar de filmación:* Algeciras (Cádiz). Denia (Alicante). Tarifa (Cádiz). **Alcalá de Henares:** Oratorio de San Felipe Neri. Convento de la Madre de Dios.

1978 **CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA.** Director: Jorge Grau.

*Lugar de filmación:* Atienza (Guadalajara). Talamanca de Jarama (Madrid). **Alcalá de Henares:** Ermita del Cristo de los Doctrinos (Imagen del cristo. Nave. Coro). ¿Posible convento de Carmelitas de Afuera?

No figura en títulos de crédito.

1978 **LA INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA.** Director: Ramón Fernández.

*Lugar de filmación:* Algete (Madrid). Archidona (Sevilla). Carabaña (Madrid). Ronda (Málaga). **Alcalá de Henares:** Teatro Salón Cervantes.

1979 **LA BODA DEL SEÑOR CURA.** Director: Rafael Gil.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Colegio Mayor de San Ildefonso (Pacios). Escenarios naturales.

1980 **DESPIDO IMPROCEDENTE**. Director: Joaquín Romero Marchent.  
*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** El silo y explanada cercana.  
No figura en títulos de crédito.

1980 **GAY CLUB**. Director: Ramón Fernández.  
*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Salón de Plenos).  
Aparece en títulos de crédito.

1981 **CALDERÓN: PERANTÓN**. [CORTOMETRAJE]. Director: Emiliano de Pedraza.  
*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Colegio Mayor de San Ildefonso.

1981 **EL MÁGICO PRODIGIOSO**. [CORTOMETRAJE]. Director: José López Clemente.  
*Lugar de filmación:* Almagro (Ciudad Real). Madrid. Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). Toledo. **Alcalá de Henares:** Plaza de Cervantes. Colegio Mayor de San Ildefonso.

1981 **UN PASOTA CON CORBATA**. Director: Jesús Terrón.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Banco Pastor (C/ Vía Complutense). Antigua Pub Adra (C/ Gallegos).

1982 **ALCALAÍNA**. [CORTOMETRAJE]. Director: César Fernández Ardavín.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.  
Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 12 al 18 de abril de 1982.

1982 **VALENTINA (CRÓNICA DEL ALBA)**. Director: Antonio José de Betancor.  
*Lugar de filmación:* Albarracín (Teruel). El Escorial (Madrid). Huesca. Marchamalo (Guadalajara). Somosaguas (Madrid). **Alcalá de Henares:** Riberas del río Henares. Antiguos Juzgados.  
No figura en títulos de crédito.

1983 **COTO DE CAZA**. Director: Jorge Grau.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Salón Noble. Despacho del Secretario Vista general. Pasillo).

1984 **EL CASO ALMERÍA**. Director: Pedro Costa Musté.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Fachada. Pasillos. Salón de Juntas. Oficinas. Salón Noble). ¿Posible también El Gurugú?

1984 **MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR**. Director: José Luis Madrid.

*Lugar de filmación:* Barcelona. Ciudad Real. Hostalric (Gerona). Lourdes (Francia). Madrid. **Alcalá de Henares:** Colegio de Málaga (C/ Colegios). Residencia Colegio de Santo Tomás (C/ Plaza de Cervantes). Ayuntamiento. Todos exteriores.

1985 **CASO CERRADO**. Director: Juan Caño Arecha.

*Lugar de filmación:* Fresneda (Burgos). Madrid. **Alcalá de Henares:** Hostería del Estudiante (Frontal). Calle de Santo Tomás. Cárcel de hombres (Exterior. Interior). Antiguos Juzgados.  
Aparece en títulos de crédito.

1985 **LA CORTE DEL FARAÓN**. Director: José Luis García Sánchez.

*Lugar de filmación:* El Escorial (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Teatro Salón Cervantes.

No figura en títulos de crédito.

1985 **EXTRAMUROS**. Director: Miguel Picazo

*Lugar de filmación:* Ávila. Dueñas (Palencia). Peñaranda de Duero (Burgos). Talamanca de Jarama (Madrid). **Alcalá de Henares:** Casa de la Entrevista.

1985 **PADRE NUESTRO**. Director: Francisco Regueiro.

*Lugar de filmación:* Ribatejada (Madrid). Valdeavero (Madrid). **Alcalá de Henares:** Oratorio de San Felipe Neri (Escalera. Patio). Colegio de Málaga.

Aparece en títulos de crédito.

1986 **BANDERA NEGRA**. Director: Pedro Olea.

*Lugar de filmación:* Bilbao (Vizcaya). Guecho (Vizcaya). Guetaria (Guipúzcoa). Luda (Guinea Ecuatorial). Madrid. Malabo (Guinea Ecuatorial). Trapagarán (Vizcaya). **Alcalá de Henares:** Antiguo Cuartel de Mendigorria. Se supone que es un país africano llamado Mambecia.

No figura en títulos de crédito

1986 **DRAGÓN RAPIDE**. Director: Jaime Camino.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Palacio Arzobispal (Exterior. Plaza de armas. Ventana). Casa de la Entrevista (Exterior. Interior: Coro). Calle de San Bernardo (Exterior). Convento de la Madre de Dios (Puerta). Plaza de las Bernardas.

Se supone que es Pamplona.

No figura en títulos de crédito.

1986 **MANUEL Y CLEMENTE**. Director: Javier Palmero.

*Lugar de filmación:* Madrid. Sevilla. **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Interior. 1ª Planta. Pasillos. Sala de juntas. Despacho. 3ª Planta. Salón. Habitación). Círculo de Contribuyentes (Interior. Sala de juegos). Callejón de Santa María. R.S. Deportiva Alcalá (Patio). Plaza de Cervantes. Residencia del Colegio de Santo Tomás (Exterior. Interior). Instituto Cervantes (Exterior. Fachada. Interior. 1ª Planta. Escalera. Techos. Balaustrada. Patio). Paseo de Pastrana (Exterior. Bar «Los Claveles»). Calle Tomás Merino. Callejón de las Escuelas. Iglesia de los Jesuitas (Interior. Púlpito)

Se supone que es Sevilla, Utrera y El Palmar de Troya.

Aparece en títulos de crédito.

1986 **MATADOR**. Director: Pedro Almodóvar.

*Lugar de filmación:* Madrid y alrededores. Chinchón (Madrid). **Alcalá de Henares:** Instituto Cervantes (C/ Libreros). Finca Alcaparrosa.

1987 **A LOS CUATRO VIENTOS «LAUAXETA»**. Director: José Antonio Zorrilla.

*Lugar de filmación:* Alto Moroa (Vizcaya). Axpe (Vizcaya). Bilbao (Vizcaya). Durango (Vizcaya). Marzana (Vizcaya). **Alcalá de Henares:** Antiguo cuartel de Mendigorria (Interior). Cárcel de mujeres (Interior).

1987 **LOS ALEGRES PÍCAROS**. Director: Mario Monicelli.

*Lugar de filmación:* La Alberca (Salamanca). Arévalo (Ávila). Ávila. Cáceres. Campo de Criptana (Ciudad Real). Consuegra (Toledo). Covarrubias (Burgos). Fiumicino (Italia). Lozoya (Madrid). Madrid. Pedraza (Segovia). La Pedriza (Madrid). Peñaranda de Duero (Burgos). Roma (Italia). Salamanca. Sicilia (Italia). Talamanca de Jarama (Madrid). Tembleque (Toledo). Toledo. Trujillo (Cáceres). La Vid (Burgos). **Alcalá de Henares:** Claustro de convento.

1987 **ESA COSA CON PLUMAS**. Director: Óscar Ladoire.

*Lugar de filmación:* Madrid. Valencia. **Alcalá de Henares:** Cárcel.

1987 **EL LUTE (CAMINA O REVIENTA)**. Director: Vicente Aranda.

*Lugar de filmación:* Carabanchel (Madrid). Cataluña. El Dueso (Cantabria). Guadalajara. Marruecos. Ocaña (Toledo). Sur de Francia. Valencia. **Alcalá de Henares:** Cárcel de hombres (Interior. Exterior). Calle de Santo Tomás de Aquino. Mercado municipal.

Se supone que es Badajoz

Aparece en títulos de crédito.

1987 **REDONDELA**. Director: Pedro Costa.

*Lugar de filmación:* Madrid. Redondela. Sevilla. Vigo (Pontevedra). **Alcalá de Henares**.

[Fechas de rodaje, septiembre, octubre y noviembre de 1986].

1988 **ESQUILACHE**. Directora: Josefina Molina

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Embalse de Santillana (Madrid). Nuevo Baztán (Madrid). Palacio de Riofrío (Segovia). **Alcalá de Henares:** Plaza de las Bernardas (Exterior). Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Interior. Capilla. Patio).

Se rodó en Alcalá de Henares los días 13 de julio y 18 de agosto de 1988.

Se supone que es el Palacio de San Ildefonso.

No figura en títulos de crédito.

1988 **EL LUTE II, MAÑANA SERÉ LIBRE**. Director: Vicente Aranda.

*Lugar de filmación:* Granada. Guadalajara. Madrid. Málaga. Ocaña (Toledo). Puerto de Santa María (Cádiz). Sevilla. **Alcalá de Henares:** Cárcel de hombres (Interior).

1988 **SOLDADITO ESPAÑOL**. Director: Antonio Giménez Rico.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Plaza de Cervantes (Vista general. Quiosco). Plazuela de la Capilla del Oidor. Ayuntamiento (Plata superior: Archivo. Escalera). Calle del Tinte. Desde la Puerta de Madrid hasta la calle Mayor. Antiguos Juzgados (Puerta). Calle Santiago. Vía Complutense. La Hípica (Jardín)

Se supone que es una ciudad de provincias indefinida.

Aparece en títulos de crédito.

1988 **SUÉLTATE EL PELO**. Director: Manuel Summers.

*Lugar de filmación:* Acapulco (México). Madrid. **Alcalá de Henares:** Cárcel de hombres.

1989 **LAS COSAS DEL QUERER**. Director: Jaime Chávarri.

*Lugar de filmación:* Almería. Madrid. Teatro Ideal Cinema (Madrid). Teatro Maestro Guerrero (Aranjuez, Madrid). Úbeda (Jaén). **Alcalá de Henares:** Puesto de Socorro de la Cruz Roja (C/ Plaza de Cervantes. Patio de vecindad). Cárcel de hombres (Interior. Exterior: Puerta). Calle de los Colegios.

Aparece en títulos de crédito.

1989 **EL RÍO QUE NOS LLEVA**. Director: Antonio del Real.

*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Beteta (Cuenca). Colmenar de Oreja

(Madrid). Molina de Aragón (Guadalajara). Peralejos de las Truchas (Guadalajara). Trillo (Guadalajara). Virgen de la Hoz (Guadalajara). Zorita de los Canes (Guadalajara). **Alcalá de Henares**: Colegio Mayor de San Ildefonso (Patio de Santo Tomás).

Se supone que es Aranjuez (Casa de Oficios).

Aparece en títulos de crédito.

1990 **LA HIJA DE FU-MANCHÚ 72**. [CORTOMETRAJE]. Director: La Escuadrilla Amalilla (Raúl Barbé, Luis G. Guridi, Santiago Aguilar).

*Lugar de filmación*: **Alcalá de Henares**.

1990 **PENILOVE**. [CORTOMETRAJE]. Director: Antonio Pinar.

*Lugar de filmación*: Madrid. **Alcalá de Henares**.

1991 **AMANTES**. Director: Vicente Aranda.

*Lugar de filmación*: Algodor (Madrid). Burgos. Casa de Uceda (Guadalajara). Madrid. Torrelaguna (Madrid). **Alcalá de Henares**: Antiguo Cuartel de Sementales (Interior. Cuadras. Patio de caballos. Puertas).

1991 **AMO TU CAMA RICA**. Director: Emilio Martínez Lázaro.

*Lugar de filmación*: Madrid. Taramundi (Asturias). **Alcalá de Henares**: Puerta del Vado (Fragua de los hermanos Polo Rivas).

No figura en títulos de crédito.

1991 **MALA YERBA**. Director: José Luis P. Tristán.

*Lugar de filmación*: Madrid. **Alcalá de Henares**: Finca La Esgaravita.

Aparece en títulos de crédito.

1991 **LA NOCHE MÁS LARGA**. Director: José Luis García Sánchez.

*Lugar de filmación*: Arganda del Rey (Madrid). Collado Villalba (Madrid). Madrid. Torrelaguna (Madrid). **Alcalá de Henares**: Cárcel.

1991 **EL ROBOBO DE LA JOJOYA**. Director: Álvaro Sáenz de Heredia.

*Lugar de filmación*: Madrid. **Alcalá de Henares**: Cárcel de hombres (Patio interior. Dependencias. Interiores ¿Locutorios?).

1991 **LA VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA**. Director: José Luis Cuerda

*Lugar de filmación*: Provincia de Madrid. **Alcalá de Henares**: Iglesia de Jesuitas.

1992 **BURLANGA**. [CORTOMETRAJE]. Director: César Martínez Herrada  
*Lugar de filmación: Alcalá de Henares:* Cárcel de mujeres. Colegio Mayor de San Ildefonso (Fachada). Participaron como extras miembros de compañías independientes de teatro de Alcalá. Rodada en noviembre de 1991.  
Aparece en títulos de crédito.

1992 **SUEÑOS DE FORTUNA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Pedro Martínez Oses.  
*Lugar de filmación: Alcalá de Henares:* Rodada toda en escenarios alcalaínos, especialmente en el Palacio Arzobispal.

1993 **LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS**. Directora: Josefina Molina.  
*Lugar de filmación:* Aranjuez (Madrid). Arcos de la Frontera (Cádiz). Jerez de la Frontera (Cádiz). Sevilla. **Alcalá de Henares.**

1994 **EL EX-PRESO**. [CORTOMETRAJE]. Director: Rodolfo Montero.  
*Lugar de filmación: Alcalá de Henares.*

1994 **UNA CASA EN LAS AFUERAS**. Director: Pedro Costa.  
*Lugar de filmación:* Denia (Alicante). Madrid. Valdenuño Fernández (Guadalajara). **Alcalá de Henares:** Peluquería Merino (C/ Cánovas del Castillo). Calle Mayor, junto al OADE. Plaza de Cervantes. Colegio público Miguel Hernández (C/ Luis Madrona). Calle Azucena (Colegio Cervantes y Residencia Militar de Oficiales)

1995 **NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO**. Director: Agustín Díaz Yanes.  
*Lugar de filmación:* Argentina. Madrid. México. **Alcalá de Henares:** Paseo del Val. Peletería Henar y el bar Ataria.  
Se rodó en Alcalá de Henares durante los días 16 y 17 de febrero de 1995.  
Aparece en títulos de crédito.

1996 **TAXI**. Director: Carlos Saura.  
*Lugar de filmación:* Madrid. Madriguera (Segovia). Riaza (Segovia). Segovia. Zamora. **Alcalá de Henares.**

1997 **ABRE LOS OJOS**. Director: Alejandro Amenábar.  
*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Antigua Cárcel.  
[Fechas de rodaje, 12 de mayo a 7 de julio 1997].

1997 **DAME ALGO**. Director: Héctor Carré.

*Lugar de filmación:* Madrid. Malpica (La Coruña). **Alcalá de Henares**.

1997 **MARTÍN (HACHE)**. Director: Adolfo Ariestarain.

*Lugar de filmación:* Almería. Buenos Aires y aeropuerto (Argentina). Madrid. Mojácar (Almería). **Alcalá de Henares:** Cementerio Jardín.

[Fechas de rodaje, 23 de septiembre a 18 de noviembre de 1996 en Madrid y 19 a 29 de noviembre de 1996 en Buenos Aires].

Aparece en títulos de crédito.

1997 **NIÑO NADIE**. Director: José Luis Borau.

*Lugar de filmación:* Madrid. Navas de Riofrío (Segovia). Talamanca del Jarama (Madrid). Toro (Zamora). Valdenuño Fernández (Guadalajara). **Alcalá de Henares:** Calle Mayor. Teatro Salón Cervantes (Patio de butacas, entrada, pasillos, palcos, escenario)

[Fechas de rodaje, 20 de mayo a 6 de julio 1996].

1997 **EL ORIGEN DEL PROBLEMA**. [CORTOMETRAJE]. Director: Alber Ponte.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.

[Fechas de rodaje, febrero de 1997].

1997 **LA PISTOLA DE MI HERMANO**. Director: Ray Loriga.

*Lugar de filmación:* Los Barrios (Cádiz). Madrid. San Roque (Cádiz). Tarifa (Cádiz). Villarubia de Santiago (Toledo). **Alcalá de Henares:** No se han podido reconocer con fijeza los escenarios alcalaínos. Aparecen en alguna escena los cerros al fondo.

[Fechas de rodaje, 30 de septiembre a 15 de noviembre de 1996].

Aparece en títulos de crédito.

1998 **LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR**. Director: Julio Médem.

*Lugar de filmación:* Balsaín (Segovia). Helsinki (Finlandia). Karhaloja (Finlandia). Madrid. Rovaniemi (Finlandia). San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Torrelodones (Madrid). **Alcalá de Henares**.

[Fechas de rodaje, 1 de septiembre a 30 de octubre de 1997].

1998 **LOS AÑOS BÁRBAROS**. Director: Fernando Colomo.

*Lugar de filmación:* Alhama de Aragón (Zaragoza). Barcelona. Coll de la Fontalba. (Queralbs Gerona). Embid de Ariza (Zaragoza). El Escorial (Madrid). Estación de Zarzalejo (Madrid). Granja Avícola del Jarama

(Arganda del Rey. Madrid). Madrid. Medinaceli (Soria). París (Francia). Playa de El Roche. (Chiclana Cádiz). Puerto de la Morcuera (Madrid). Ribes de Fresser (Gerona). Valdemanco (Madrid). **Alcalá de Henares.**

1998 **EL HIJO PRÓDIGO.** [CORTOMETRAJE]. Director: Felipe Jiménez Luna.  
*Lugar de filmación:* Estudios Antena 3 TV (Madrid). Puerta Bonita (IES) (Madrid). **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, 24 a 26 abril, 1 a 3 y 7 a 9 de mayo].

1998 **LA LUCHA.** [CORTOMETRAJE]. Director: Juan López Cruz.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

1998 **MAMÁ ES BOBA.** Director: Santiago Lorenzo.  
*Lugar de filmación:* Alcobendas (Madrid). Laguna de Duero (Valladolid). Madrid. Palencia. Valladolid. **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, 5 de febrero al 21 de junio de 1997].

1998 **TODAS HIEREN.** Director: Pablo Llorca.  
*Lugar de filmación:* Asturias. Madrid. **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, 4 Agosto y septiembre de 1997. Durante 5 semanas].

1999 **AQUÉL LUGAR DE LA MANCHA.** [CORTOMETRAJE]. Director: Don Barry (seud. de Joaquín Gómez Sainz de Rozas).  
*Lugar de filmación:* Esquivias (Toledo). Illescas (Toledo). Seseña (Toledo). Talamanca del Jarama (Madrid). Toledo. **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, 24 septiembre de 1998 y 15 enero de 1999].

1999 **MÁTALOS Y SI NO... LO HACEMOS NOSOTRAS.** Director: José Luis Acosta.  
*Lugar de filmación:* Madrid. Segovia. **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, finales de de 1998].

1999 **PÍDELE CUENTAS AL REY.** Director: José Antonio Quirós.  
*Lugar de filmación:* Asturias. Guadalajara. León. Segovia. Madrid. **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, 14 de junio a 31 de julio de 1999].

1999 **EL ÚLTIMO BOLERO.** Directores: Guillermo Sempere y Pablo Nacarino.  
*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**  
[Fechas de rodaje, enero de 1999].

1999 **VIET-ÑAM. [CORTOMETRAJE]**. Director: Manuel Romo.  
*Lugar de filmación:* El Saler (Valencia). Villaviciosa de Odón (Madrid). **Alcalá de Henares**.

Aparece en títulos de crédito.

2000 **EL ARTE DE MORIR**. Director: Álvaro Fernández Armesto.  
*Lugar de filmación:* Coslada (Madrid). El Escorial (Madrid). Madrid. Majadahonda (Madrid). Mirasierra (Madrid). Valdebernardos (Madrid). Villaverde (Madrid). **Alcalá de Henares**.

[Fechas de rodaje, 20 de septiembre a 22 de noviembre de 1999].

2000 **ASFALTO**. Director: Daniel Calparsoro.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares**.

[Fechas de rodaje, 28 de junio a 17 de julio de 1999].

2000 **EL CIELO ABIERTO (DIEZ DÍAS SIN AMOR)**. Director: Miguel Abadalejo.

*Lugar de filmación:* Estudio Canal 7 (Madrid). Madrid. **Alcalá de Henares:** Hospital Príncipe de Asturias (Exterior. Entrada)

No figura en títulos de crédito.

2000 **EL CORAZÓN DEL GUERRERO**. Director: Daniel Monzón.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Salón de Plenos).

2000 **LO BÁSICO. [CORTOMETRAJE]**. Director: José García Hernández.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares**.

2000 **MAESTROS**. Director: Óscar del Caz.

*Lugar de filmación:* Carabanchel (Madrid). Valencia. Yeserías (Madrid). **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Salón de Plenos, Despacho de comisión).

Escenas de juicio y en despacho de un director de prisión.

[Fecha de rodaje, 3 de noviembre de 1999].

2000 **NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO). [CORTOMETRAJE]**. Director: Manuel Martín Cuenca.

*Lugar de filmación:* BA7 (C/Paloma. Madrid). Hotel Reina Victoria (Madrid). Portal (C/ Ferraz. Madrid). **Alcalá de Henares:** Casas.

2001 **LA ESPALDA DE DIOS**. Director: Pablo Llorca.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares**.

[Comienzo de rodaje, 19 julio de 1999].

2001 **SIN VERGÜENZA**. Director: Joaquín Oristrell.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Cárcel Madrid-2. Salida de la cárcel (Exterior). Cerros (Alcalá a lo lejos). Depósito de libros de la Biblioteca Nacional.

No figura en títulos de crédito.

2001 **TUNO NEGRO**. Directores: Pedro Luis Barbero Rodríguez y Vicente L. Martín Peran.

*Lugar de filmación:* Madrid. Salamanca. **Alcalá de Henares:** Universidad (Rectorado). Colegio San José de Caracciolos. Discoteca Milenium.

Aparece en títulos de crédito.

2002 **A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES**. Directoras: Inés Paris y Daniela Fejerman.

*Lugar de filmación:* Madrid. Praga (Chequia). **Alcalá de Henares:** Ayuntamiento (Salida principal. Salón de Plenos).

[Fechas de rodaje, 9 de febrero de 2001].

2002 **LA CAJA 507**. Director: Enrique Urbizu.

*Lugar de filmación:* Madrid. Málaga. Marbella (Málaga). Torremolinos (Málaga). **Alcalá de Henares:** Hospital Príncipe de Asturias. Perspectiva (cerros, cuartel Primo de Rivera. Rodado desde la 6ª planta. Se ven los chalets en obras y Cerro del Viso. Autopista.

2002 **NO DEJARÉ QUE ME QUIERAS**. Director: José Luis Acosta Salmerón.

*Lugar de filmación:* Buenos Aires (Argentina). Madrid. Segovia. **Alcalá de Henares:** Cárcel Vieja.

2002 **PLANTA 4ª**. Director: Antonio Mercero.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Hospital Príncipe de Asturias (Interior y Exterior).

2002 **X**. Director: Luis Marías Amondo.

*Lugar de filmación:* Madrid y alrededores. **Alcalá de Henares:** Hospital Príncipe de Asturias. Entrada. Fachada.

[Fechas de rodaje, de 28 de agosto a 18 de octubre de 2000].

2003 **EXTRANJERAS**. Directora: Helena Taberna.

*Lugar de filmación:* Alcobendas (Madrid). Aluche (Madrid). Madrid (Lavapiés. Atocha. Puerta de Alcalá. Cibeles). **Alcalá de Henares**.

2003 **NOVIEMBRE**. Director: Acheró Mañas.

*Lugar de filmación:* Bilbao (Vizcaya). Madrid. **Alcalá de Henares:** Universidad (Patio de Santo Tomás de Villanueva. Lateral. Placa Argentina). ¿Posible jardines laterales de Hostería, patio que tiene salida a la calle San Pedro y San Pablo?

Agradecimientos al Ayuntamiento, Universidad y Arzobispado de Alcalá de Henares.

2003 **UNA DE ZOMBIS....** Director: Miguel Ángel Lamata.

*Lugar de filmación:* Aluche (Madrid). El Escorial (Madrid). Getafe (Madrid). Guadalajara. Madrid. Zaragoza. **Alcalá de Henares:** Cárcel Vieja.

2004 **DUENDES EN EL JARDÍN**. [CORTOMETRAJE]. Director: Josué A. Giunta.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Calle Postigo (Casa señorial con jardín).

2004 **EL LOBO**. Director: Miguel Courtois.

*Lugar de filmación:* Barcelona. Hendaya (Francia). Madrid. San Juan de Luz (Francia). **Alcalá de Henares**.

2004 **MARÍA QUERIDA**. Director: José Luis García Sánchez.

*Lugar de filmación:* Galapagar (Madrid). La Habana (Cuba). Madrid. Málaga. Murcia. Segovia. Vélez Málaga (Málaga). **Alcalá de Henares**.

2004 **TORAPIA**. Director: Karra Elejalde.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Capilla de San Ildefonso (Interior).

[Fechas de rodaje, 18 de septiembre de 2003].

2005 **ALCALÁ DE HENARES, CIUDAD DE SUEÑOS**. [CORTOMETRAJE].

Directora: Beatriz Reyes Mulero.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**.

2005 **CUBA-LIBRE**. Director: Raimundo García Fernández.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares**.

2005 **DE MUTUO ACUERDO. [CORTOMETRAJE].** Director: Miguel Óscar Menassa.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

2005 **DESTINO: MADRID. [CORTOMETRAJE].** Director: Ramón Rodríguez.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares.**

2005 **LAS LOCURAS DE DON QUIJOTE.** Director: Rafael Alcázar.

*Lugar de filmación:* Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Argamasilla de Alba (Ciudad Real). Campo de Criptana (Ciudad Real). Consuegra (Toledo). Esquivias (Toledo). Guadamur (Toledo). Jaraba (Zaragoza). Lagunas de Ruidera (Ciudad Real). Madrid. Orgaz (Toledo). Santoña (Cantabria). Saúca (Guadalajara). Sevilla. Toledo. Valladolid. Los Yébenes (Toledo). **Alcalá de Henares.**

2005 **LUMINARIA. [CORTOMETRAJE].** Director: Álvaro Jiménez Sarmiento.

*Lugar de filmación:* Alcorcón (Hospital). Madrid. **Alcalá de Henares.**

2005 **MUÑECAS DE PORCELANA. [CORTOMETRAJE].** Director: Aitor G. Simón.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares:** Redacción del Diario de Alcalá. [Fechas de rodaje, 6 febrero de 2006].

2005 **R2 Y EL CASO DEL CADÁVER SIN CABEZA.** Director: Álvaro Sáenz de Heredia.

*Lugar de filmación:* Alcobendas (Madrid). Elche (Alicante). Madrid. Las Rozas (Madrid). Villajoyosa (Alicante). **Alcalá de Henares.**

2005 **UN REY EN LA HABANA.** Director: Alexis Valdés.

*Lugar de filmación:* Agüimes (Las Palmas). Gran Canaria (Las Palmas). La Habana (Cuba). **Alcalá de Henares:** Cuartel de Sementales (Interior). [Fechas de rodaje, julio de 2004].

2006 **CÉDRIC. [CORTOMETRAJE].** Director: Sandrac González.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares.**

2006 **DUENDES EN EL JARDÍN (REVISITED). [CORTOMETRAJE].**

Director: Josué A. Giunta.

*Lugar de filmación:* Vicálvaro. **Alcalá de Henares:** Calle Postigo (Casa señorial con jardín). Bar La Oveja Negra (C/ Escuelas).

2006 **LOS FANTASMAS DE GOYA**. Director: Milos Forman.

*Lugar de filmación:* Monasterio de Veruela (Zaragoza). Ocaña (Toledo). Palacio de El Prado (Madrid). Parque del Retiro (Madrid). Salamanca. San Marín de la Vega (Madrid). Segovia. **Alcalá de Henares:** Universidad (Paraninfo).

2006 **LEJOS. [CORTOMETRAJE]**. Director: Francisco Cintado.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares.**

2006 **LOCOS POR EL SEXO**. Director: Javier Rebollo.

*Lugar de filmación:* Álava. Laguardia (Álava). San Lorenzo del Escorial (Madrid). Sierra de Madrid. País Vasco. Vitoria. **Alcalá de Henares:** Plaza junto Palacio Arzobispal.

2007 **EL CAMINO DE ANA. [CORTOMETRAJE]**. Director: Richard García Vázquez.

*Lugar de filmación:* Toledo. **Alcalá de Henares.**

2007 **LAS TRECE ROSAS**. Director: Emilio Martínez Lázaro.

*Lugar de filmación:* Madrid. **Alcalá de Henares:** Finca de La Oruga. Ayuntamiento (El Salón de Plenos, hace de sala de juzgado). Cuartel del Príncipe (Interior y Exterior). Fachada Universidad Cisneriana. ¿Calle Azucena?

[Fechas de rodaje, 29 a 31 de agosto de 2006].

2008 **EL CANTO DEL LOCO - PERSONAS: LA PELÍCULA** Directora: María Pilar Villalaín.

*Lugar de filmación:* Alicante. Castellón. Gerona. Madrid. Salou (Tarragona). Toledo. Valencia **Alcalá de Henares.**

2008 **LOS GIRASOLES CIEGOS**. Director: José Luis Cuerda.

*Lugar de filmación:* Arahuetes (Segovia). Madrid. Orense. **Alcalá de Henares:** Antiguo Cuartel.

2008 **SER O ESTAR**. Director: Wilson Stiner.

*Lugar de filmación:* Ámsterdam (Holanda). Barcelona. Bélgica. Brujas (Bélgica). Dos Hermanas (Sevilla). Grecia. Madrid. Miconos (Grecia). Estados Unidos de América. Toledo. Zaandijk (Holanda). **Alcalá de Henares:** Vistas generales. Parque O'Donnell. Plaza de Cervantes. Iglesia Catedral-Magistral (Lateral). Museo al aire libre de Esculturas. Calle Mayor

(Soportales). Calle Mayor (Banco con las figuras de Don Quijote y Sancho). Ruinas de Santa María (Colegio de Málaga, al fondo). Calle Carmen Calzado (Portada del mesón Las Cuadras de Rocinante). Vista aérea desde los tejados de la calle Santiago.

En el cartel publicitario de la película figura como único motivo la silueta de la estatua de Cervantes situada en la Plaza de Cervantes.

2009 **CAPITÁN DRAKO**. Directora: Azucena de la Fuente.

*Lugar de filmación:* Bilbao (Vizcaya). Colmenar Viejo (Madrid). Córdoba. Guadalajara. Jaén. Madrid. Riba de Santiuste (Guadalajara). Sienes (Guadalajara). Sierra norte de Guadalajara. Sigüenza (Guadalajara). Tobes (Guadalajara). Úbeda (Jaén). Valladolid. **Alcalá de Henares**.

2009 **VERBO**. Director: Eduardo Chaperó-Jackson.

*Lugar de filmación:* Madrid. Seseña (Toledo). **Alcalá de Henares**.

2010 **LOPE**. Director: Andrucha Waddington

*Lugar de filmación:* Colmenar de Oreja (Madrid). Chinchón (Madrid). El Escorial (Madrid). Essaouira (Marruecos). Safi (Marruecos). Toledo. **Alcalá de Henares**: Cuartel de Sementales (Interiores).

2010 **EL MUNDO QUE FUE (Y QUE ES)**. Director: Pablo Llorca.

*Lugar de filmación:* Goulier (Francia). Huesca. Madrid. Segovia. **Alcalá de Henares**.

2010 **RHODÉA. [CORTOMETRAJE]**. Director: Santiago Requejo.

*Lugar de filmación:* Guadalajara. Villanueva de la Cañada (Madrid). **Alcalá de Henares**.

2010 **THE VAMPIRE IN THE HOLE**. Directores: Sadrac González y Sonia Escolano.

*Lugar de filmación:* **Alcalá de Henares**: Campus de la Universidad (Exteriores. Interiores. Cocinas). Vertedero. Desagüe.