

TEXTO: FERNANDO MILSZTAJN
FOTOS: LUIS SENS

Producción, *make-up, pelo*: Virginia Álvarez
Asistente de foto: Ailin Semprini
Ropa: 1er cambio
VESTIDO ROJO CON VOLADOS. (Claudia Larreta)
CALZADO. (Converse)
Ropa: 2do cambio
VESTIDO STRAPLESS CON BOLSILLOS. (Desiderata)
ANILLO Y PULSERA. (Ramira)

HERMOSA Y PARANOICA

LOS PARANOICOS

DIRECTOR: GABRIEL MEDINA
COMEDIA / ARGENTINA / 98 MIN / 2008/
CAST: DANIEL HENDLER Y JAZMÍN STUART.
PRODUCTORAS: AEROPLANO CINE, MONDO CINE.
DISTRIBUIDORA: PRIMER PLANO

Comedia romántica *freak*. “*Los Paranoicos* es una película para gente joven con una banda de sonido alucinante, muy del rock *under* de ahora, y es una historia de amor. Tiene un humor un poco retorcido, pero no tan tranquilo como el de *Sábado* o una de Martín Rejtman, porque tiene otra velocidad y cuenta con una estructura comercial —el triángulo amoroso— que siempre ha funcionado. Yo la definiría como una comedia romántica con una vuelta de tuerca medio *freak* y, salvando las distancias, la compararía con *Embriagado de amor*, de Paul Thomas Anderson. Ahora hay un auge comercial de las comedias románticas, y eso está bueno; creo que de a poco va habiendo cine argentino para distintos públicos. Falta encontrar una franja entre lo que se llama cine de autor y cine comercial; quizás Damián Szifrón, que me encanta, logró acercarse a eso. Yo creo que *Los Paranoicos* también entraría en esa franja; hay que ver cómo funciona”

Generación paranoica. “Yo soy paranoica desde la paranoia generacional que plantea la película. Es la paranoia del inseguro, del que se pregunta qué pensarán los demás y vive comparándose con los pares. Es un poco peligrosa, porque puede detenerte antes de actuar, y creo que es un común denominador de nuestra generación: antes, cada uno estaba en su proyecto y no había tanta

información de lo que hacía el otro; pero hoy estamos muy expuestos, sabemos todo lo que se hace, todos opinan de todos y eso genera una alarma permanente. Además, queda la sensación de que todo está hecho y, si bien uno trata de innovar, siempre está la paranoia de que lo que estás haciendo es obsoleto”.

Autorreferencia. “Si bien la película juega con lo autorreferencial, la verdad es que no sé si tiene algo que ver con la relación de Gaby Medina y Damián Szifrón (N de la R: se rumorea que el personaje Medina de *Los Simuladores* estaría basado en Gabriel, que fue asistente de dirección en *El fondo del mar*). Gabriel, Damián y Sebastián Aloí (el productor de *Los Paranoicos*) eran compañeros míos de cuando estudiaba dirección en la FUC. Era un grupo interesante, porque en el curso también estaban Mariano Llinás, Ana Katz y Gaby Lichtman. Me parece que lo autorreferencial se cuela siempre de alguna manera; yo, cuando creo un personaje, no me doy cuenta, pero después lo veo plasmado en la pantalla y quizás ahí comprendo de dónde lo saque. Y por supuesto que cuando dirigí mi obra *La mujer que al amor no se asoma* todas mis amigas me dijeron ‘esa frase es mía, esa historia me la robaste a mí...’”

Actriz/Directora. “Ser actriz ya te pone en la mira de un montón





de personas, y decidir dar el giro hacia la dirección genera la sensación constante de ser sapo de otro pozo. Siempre me siento un poco extraña, y más siendo mujer, porque en general los que se dedicaron a las dos cosas son varones. Sin embargo, es cierto que por ahora me fue bien. ¡Debe ser porque tengo suerte! ¿Ya mencioné que soy muy paranoica? La verdad es que de a poco estoy combinando lo que me gusta y se me abren los espacios que necesito. Siento la necesidad de reinventarme, tengo una inquietud permanente, la necesidad de la búsqueda y una gran tendencia al aburrimiento. Ahora siento que el camino va por el lado del cine: el día que pueda dirigir y actuar voy a tener diversión para rato.

Cuando actúo en una película intento involucrarme durante el rodaje, y a la hora de dirigir mi corto, toda esa observación me sirvió para saber la dinámica, el clima y cómo deberían interactuar las distintas áreas. Claro que también tuve directores de los que no aprendí nada; de hecho, sufría al ver cómo trabajaban, porque había decisiones artísticas que pensaba que hundían la película, pero no era mi lugar señalarlo. En el otro extremo, rescato un montón de cosas de Gaby. En *Los Paranoicos*, si no tenía que actuar en una escena me ponía en un rincón con el Ipod y los miraba trabajar. Era emocionante, porque te das cuenta que el cine es una cosa tan artesanal... hay algo mágico en todo eso".

Lo que viene. "El año que viene voy a filmar mi primer largo con Juan Pablo Martínez, que me dirigió en *El hombre que corría tras el viento*, una comedia romántica que se va a estrenar dentro de poco.

Yo ya estoy dirigiendo comerciales en la productora La doble A, y esa experiencia es un buen entrenamiento, porque estoy cerca de directores muy disímiles como lo son Juan Taratuto, Jorge Gaggero y Esteban Sapir, y aprendo mucho viéndolos trabajar. Gracias a un concurso de guiones que hizo la productora tuve la posibilidad de filmar un corto que ganó un premio del Incaa para su ampliación, y cuando Juan Pablo lo vio le gustó mucho el punto de vista que había desarrollado. Así fue que me ofreció escribir juntos la adaptación de una novela del mexicano Guillermo Fadanelli. Ahora el guión está terminado, y en mayo del año que viene empezamos a rodar *Para ella todo suena a Franck Pourcel*, una película contada desde los ojos de una chica cínica de diecinueve años que tiene conflictos con su madre".

"También en un futuro me gustaría adaptar *La mujer que al amor no se asoma* al cine, porque es un material que ya probé durante dos años y funciona. Por ahora estamos tratando de armar el proyecto con los chicos de Farsa Producciones". ■