



ДАЙМОНД, псевд. группы акробатов на батуте, см. ст. *Чижевские*.

ДАЙТОН, псевд. группы номера «Икарийские игры», см. ст. *Александровы*.

ДА-КАПО (итал. *da capo* — сначала). В музыке — знак повторения, в цирке — трюки, исполняемые артистами на вызовы публики после основного выступления. Первыми начали включать в работу трюки на Д.-к. дрессировщики лошадей. Они возвращались на арену и в ответ на аплодисменты зрителей демонстрировали к.-н. эффектный трюк с одной или двумя лошадьми. Позже трюки на Д.-к. стали включать в свои выступления и артисты др. цирковых номеров.

В. В. Кошкин.

ДОНВАЛЬДО, псевд. группы акробатов-прыгунов, см. ст. *Остащенко*.

ДАНКМАН Александр Морисович (28.7.1888-19.10.1951), деятель цирка. По окончании юрид. ф-та Моск. ун-та (1913) работал юриконсультантом в Рос. об-ве артистов варьете и цирка, с 1916 — в Междунар. союзе артистов цирка (один из учредителей), с 1918 — в Секции цирка (учёный секретарь), зам. зав. подотделом ТЕО Наркомпроса, зам. директора ЦУГЦ. В 1933—1936 — дир.-распорядитель ГОМЭЦ и зам. пред. гл. управления цирками. С 1940 — управляющий Всес. гастрольно-концертным объединением (ВГКО), работал в Дирекции фронтовых т-ров, в т-рах им. Евг. Вахтангова и им. К. С. Станиславского, с 1949 — дир. Объединения цирковых коллективов и аттракционов.

В 1917 Д. был редактором газеты «Эхо цирка». После Гражд. войны цирковое хозяйство было почти полностью разрушено. Заслугой Д. явилось энергичное восстановление цирковых зданий, изготовление для артистов цирка реквизита, аппаратуры, снарядов. По инициативе Д. было приглашено большое число зарубежных артистов, в т. ч. «звёзды» арены и крупнейшие аттракционы. За рубежом приобретались готовые группы дрессированных животных. Д. способствовал организации гастролей отеч. артистов за рубежом. В 1931 по проекту Д. произошло объединение циркового дела с эстрадным

и музыкальным (см. в ст. *ГОМЭЦ*). Д. способствовал выходу в свет журнала «Цирк» (1925).

Лит.: Краснянский З., Встречи и пути, М., 1967; Логвинов В., «Первые десятилетия», в сб.: «Встречи с цирковым прошлым», М., 1990. *Р. Е. Славский.*

ДЕЛЬВАРИ, семья цирковых артистов. Георгий Ильич Д. (наст. фам. Кучинский, псевд. Жорж Дельвари, 17.2.1888-1942). С 1899 ученик эквилибриста и антиподиста Камачича. С 1904 работал самостоятельно. В 1907 подготовил совм. с акробатом Н. Сорокиным (*верхним*) номера «Японская лестница на плечах» и «Морской спорт — эквилибр». В 1910 первым из рус. артистов показал номер «Батут». В нач. 20-х гг. — один из ведущих артистов ле-

Семья Дельвари, 1937.



нингр. Театра народной комедии. В 1922 вернулся в цирк (групповой номер акробатов-прыгунов «Люди-мячики»). В 1926-32 - худ. рук. циркового ансамбля, в к-рый входили (до 1927) его дети Валентина и Георгий, наездники братья А. и К. Александровы-Серж, Г. Стрепетов, А. Дельвиг и др. В репертуаре Д. выделялся номер «Акробаты на кабрюлете» (в редакции 1930 — «Люди огня»: артисты были одеты в костюмы пожарников). Одновременно был худ. рук. и режиссёром ряда цирков УЗП. В 30-е гг. Д. руководил большим конно-акробатич. номером; продолжал режиссёрскую работу.

Его дочь — Валентина (по мужу Игнатова, 2.2.1913-14.10.1983), акробатка и наездница. В 1930 окончила Ленингр. театральное уч-ще. В цирке с 1925 - в группе п/р отца. С 1952 — дир. ряда периферийных цирков и режиссёр-тренер. Сын — Георгий (11.5.1921—17.5.1973), наездник. Сначала в группе отца, после 40-х гг. комик-наездник в группах М. Туганова, Б. Кука, М. Коченова и др. В цирке работают дети Валентины: Алексей Николаевич Игнатов (р. 1.7.1941), Виолетта Николаевна Игнатова (р. 18.12.1944), муз. эксцентрики. С 1987 Виолетта выступает с номером «Собаки-сальтоморталлисты». В номере работает её сын — Денис Викторович Игнатов-Родохов (р. 29.2.1976); начинал как акробат в номере отца.

Атексей Игнатов с 1991 также дрессировщик, выступает со смешанной группой животных (свиньи, собаки, коза, обезьяны). В номере «Нармарку» работает его жена — Галина Юрьевна Игнатова (р. 24.2.1946) и сын Юрий (р. 2.5.1968), акробат, мастер спорта; в 1982—1991 работал в номерах «Акробаты с подкидными досками» и «Акробаты на батуте» п/р В. Родохова. С 1995 семья выступает и со 2-м номером — «Эксцентрика с обезьянами» (макаки-резузы).

Лит.: Славский Р., Жорж Дельвари, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12.

ДЕМАШ И МОЗЕЛЬ, дуэт клоунов-буфф. Джузеппе Паскальевич Демаш (20.3.1892—8.2.1963), из цирковой семьи обрусевших итальянцев. В детстве с родителями выступал на улицах («газироваля») в акробатич. номерах, играл на муз. инструментах, участвовал в пантомимах, в балагане отца («Итальянский народный цирк братьев Демарко»). Как клоун работал с 1913 (псевд. Жак), сначала с разными партнёрами (Гарри, Фабри, Андро, Сим), в 1933—63 с Мозелем (псевд. Мориц), по афише «Жак и Мориц».

Григорий Захарович Мозель (1896—1963) начинал униформистом, затем — ученик и ассистент клоуна-дрессировщика Р. Рибо, акробат-эксцентрик с разными партнёрами, в т. ч. с Ю. Балановским; был *Белым* клоуном, затем обаятельным и жизнерадостным *Рыжим*. Жак и Мориц, Белый и Рыжий, — одни из последних традиц. клоунов-буфф, исполнявших классич. антре: «Отравленный торт», «Вильгельм Телль»,



Д. Демаш.

Г. Мозель
(Мориц).

«Отелло», «Кресло» и др. Д. изображал кресло, используя для этого спец. чехол; кресло чихало, падало, кусало М. за палец и т. п. В течение 30 лет с успехом они выступали в крупнейших цирках страны, были любимцами публики в Москве и особенно в Ленинграде, где п/р Г. Венецианова создавали новые клоунады. В цирке работали их дети. Эльвира Демаш (р. 1934), муз. эксцентрик, клоунесса; Вячеслав Демаш (р. 13.10.1918), жокей, исполнитель номеров Высшей школы верховой езды (совм. с женой — Гертрудой Михайловной Демаш, р. 13.8.1954), и их дочь Людмила, гротеск-наездница.

Приёмный сын Мозеля - Василий Григорьевич Мозель — клоун (см. в ст. *Мозель и Савич*).

Лит.: Никулин Ю., Почти серьёзно, 3 изд., М., 1989.

ДЕМИНА Воля Ивановна (р. 28.5.1928), акробатка. В детстве занималась акробатикой в Моск. доме пионеров (педагог С. Сергеев). В цирке с 1942 (в аттракционе «Лесная идиллия», реж. В. Волжанский). П/р Волжанского подготовила сольный номер «Пластический этюд» (1946) — целостную сюиту, в к-рой одна комби-

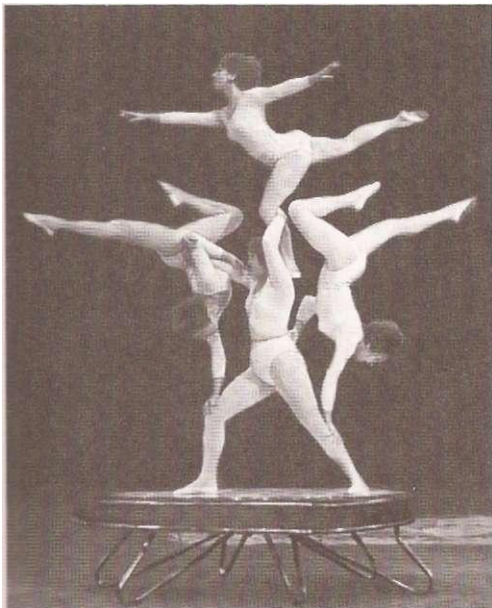
нация легко и плавно переходила в следующую. В этом номере она исполняла сложнейший трюк — стойка-ооген на *зубнике*. Другие номера Д.: «Пластический этюд в воздухе» (1952), «Пластический этюд в кольце» (1960). С 1967 Д. выступала в номере мужа, жонглёра А. Кисса. С 1976 — тренер-ассистент в жонглёрском номере своего сына А. Кисса.

Лит.: Славский Р., Люди без костей, «Сов. цирк». 1960, № 12.

ДЁМКИНЫ, худ.-акробатич. группа. Участники группы: рук. номера Мария Лукьянова Д.-Русакова (р. 3.5.1929), Г. Сальникова (р. 1932), Е. Серёгина (р. 1932); окончили ГУЦИ в 1951, реж.-педагог Г. Аркатов. До 1954 назв. группы по афише «Аркатовы», затем «Дёмкины». Во втором составе группы: М. Дёмкина, Е. Иванова (р. 1932), В. Ильина (р. 1946) и И. Пуце (р. 1948). Артистки исполняли пластико-акробатич. композицию из шести сложнейших пирамид. Д. — лауреаты Международ. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956). Мария Д. оставила манеж в 1977, вскоре номер прекратил существование.

ДЕНИСОВ Валерий Сергеевич (р. 22.2.1926), школьный наездник. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1960), засл. арт. Рос. Федерации (1996). Окончил актёрское отделение ВГИКа (1949). Артистич. деятельность в цирке начал в 1951 в конном ансамбле п/р М. Туганова как школьный наездник и танцовщик. В конной пантомиме «На Дону» играл одну из гл. ролей.

Дёмкины. Художественно-акробатическая группа.



В 1958 вместе с Д. Тугановой создал номер «Двойная высшая школа верховой езды», отличавшийся оригинальным худ. и композиц. решением, лиризмом образов, чётким и синхронным исполнением лошадьми школьных движений. С 1962 Д. и Туганова возглавляли ансамбль «Джигиты Северной Осетии» и на его основе создали новый номер «Иристон». В 1966 Д. выпустил сольный номер «Высшая школа». Он появлялся на манеже, ведя на вожжах танцующую лошадь. Исполнялся рус. перепляс лошадей и танцовщицами. Затем артист выезжал верхом на лошади, танцующей под рус. музыку, на одну мелодию лошадь выполняла неск. школьных движений: после *пассажа* она переходила на *пиаффе*, затем без остановки выполняла *пируэт* и заканчивала танец исполнением *баланс*. В 1985 Д. подготовил новый номер — классическое *табло* с дрессированными лошадьми и шотландскими пони. Дрессировщик выступает в образе Цыгана и в отд. фрагментах номера отказывается от *шамбарьера*, управляет перестроениями лошадей движениями цыганского танца. Снимался в фильме «Гусарская баллада». Лауреат Всес. конкурса циркового ИСК-ва (1964).

В. В. Кошкин.

ДЕНИСОВ Степан Карпович (р. 3.1.1941), воздушный гимнаст, дрессировщик. Нар. арт. Латв. ССР (1978), нар. арт. Рос. Федерации (1994). В цирк пришёл из самодеятельности, где выступал как комич. жонглёр. В 1963 окончил ГУЦЭИ, где вместе с партнёрами Г. Тотуховым и Э. Леоновой создал оригинальный номер «Полёт на пятаках», став его руководителем. Сложнейшие трюковые комбинации гимнасты исполняли, повиснув на лодыжках вниз головой, без спец.



С. Денисов.

крючков, босиком. В этом положении они раскачивались вдоль всего подкупольного пространства, ловили в воздухе друг друга, совершали «обрывы» и, зацепившись пятками, повисали на трапециях.

В 1969 Д. создал аттракцион «Дрессированные тигры», в к-ром участвовало до 16 животных одновременно (преьера в Риге, 1972). В 1974 на базе аттракциона в Большом моск, цирке на

пр. Вернадского была поставлена пантомима «Спартак» (реж. В. Головкин, балетм. Д. Плоткин). В 1992 Д. оставил тигров и подготовил номер с дрессированными медведями, премьера которого состоялась в Буэнос-Айресе (1992). В номере участвует жена — Лариса Ивановна Д. (р. 6.11.1954). Окончила Ин-т театра и кино в Киеве (1976); выступает и с собств. номером — «Манипуляция с танцами и трансформацией».

О Д. на Рижской киностудии был снят документ, ф. «Единственный свой человек»; при участии Д. и его тигров на «Мосфильме» сняты игровые ф.: «По следу властелина» и «Тигры в жизни первоклассника Семёнова».

Соч.: Без права на ошибку (совм. с И. Ерумэ), Рига, 1989.

М.Р.Рудина.

ДЕНИСОВЫ, семья цирковых артистов. Всеволод Борисович Д. (26.9.1912-3.5.1978), дрессировщик. Окончил ТЦИ (1934). Выступал с номером «Меткий стрелок» (псевд. Сенди). В 1936—46 (с перерывом во время войны) — дрессировщик медведей. С 1946 демонстрировал смешанную группу (медведи и львицы), с 1951 — группу львов и львиц. Сыновья его и Тамары Тимофеевны Сидоркиной - Брок (см. ст. *Сидоркины*): Игорь (р. 5.9.1942), жонгльёр-акробат. Окончил ГУЦИ (1961) с выпускным номером «Эксцентрические жонгльёры-акробаты». Партнёры — сначала Г. Ермаков, позже брат Борис (по афише «Братья Денисовы», затем В. Николаев). Позднее Игорь — дрессировщик в зоопарке. Борис (18.2.1949-13.1.1993), жонгльёр, дрессировщик, в цирке с 1965, сначала жонгльёр в номере брата, в 1967, после годичной стажировки, принял группу хищников от отца.

Лит.: Борис Денисов, [б. м., б. г.].

ДЕРЯБКИН Владимир Игнатьевич (р. 9.4.1949), клоун, дрессировщик. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Начал работать в цирке как ассистент в номере «Русская тройка» п/р Н. Ольховикова. В 1969 худ. рук. коллектива «Поиск». К. Бобок пригласил Д. для создания дуэта коверных. Эта клоунская пара (партнёр А. Хлюпин) успешно работала до 1974, сначала в коллективе «Поиск», затем в «Медвежьем цирке» В. Филатова, где Д. получил первые навыки дрессировки медведей.

В 1975 Д. показал номер «Автосервис» с медведем Герасимом. В 1982 появился «Медвежий театр миниатюр», где животные с дрессировщиком исполняли 5 сенок — «Автосервис», «Медведь в баре», «Пушки должны молчать», «Ладья-берлога» и «Летающая тарелка». В 1982 номер стал лауреатом первого Всес. циркового конкурса и лауреатом конкурса «Тульский левша». Впоследствии Д. исполнялась только миниатюра «Автосервис». Вместе с Д. работала его жена Людмила Васильевна Д., с 1994 сын Владимир (р. 12.1.1979).

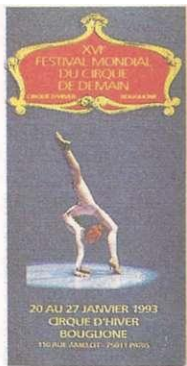
Д. — автор клоунады «У колодца», вошедшей в репертуар многих клоунских дуэтов.

Соч.: Любовь Игната, Доброта, «Сибирские огни», 1984, № 7; 110 км, «Светлица», 1992, № 11.

М. С. Рудина.



Эмблема конкурса «Цирк - завтра» в Париже.

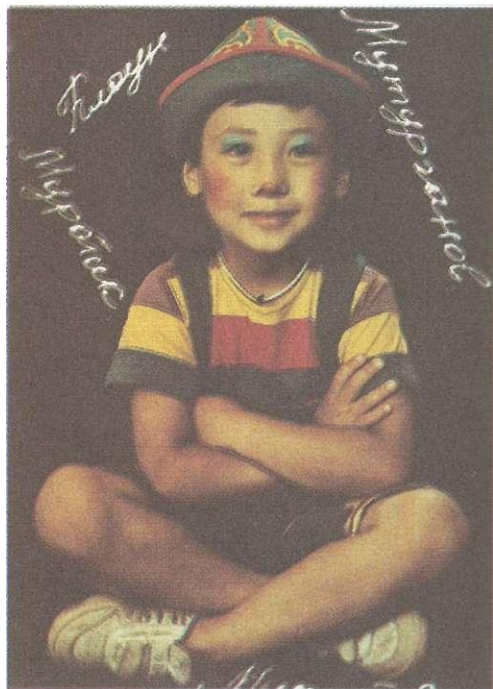


Буклет конкурса «Цирк будущего» в Париже. На обложке - О. Пихиенко (Золотая медаль, 1992).

ДЕТСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ЦИРКА

спец. конкурсы циркового искусства для выявления и поощрения талантливых артистов-детей. Наиболее престижные: «Цирк будущего» — ежегодный конкурс для детей не

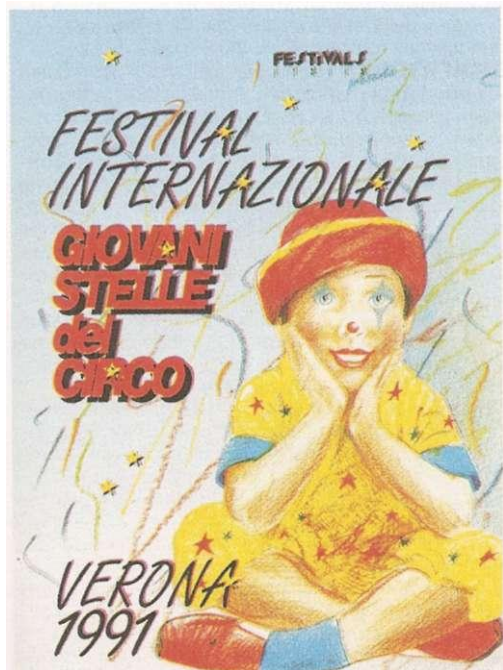
Мурат Мутурганов - самый маленький клоун, лауреат фестиваля в Вероне, 1992.



старше 14 лет. Проводится в Париже с 1987 в рамках молодёжного конкурса «Цирк — завтра» под патронажем Мин-ва культуры Франции и мэрии Парижа. Его постоянный худ. директор и инициатор — Д. Моклер, президент цирковых школ Франции. Среди лауреатов отеч. артисты: Сергей Сергеевич Кацубо (р. 8.8.1978), акробат, выступал в дуэте с отцом (Золотая медаль, 1988); Сергей Леонидович Игнатов (р. 7.9.1975), соло-жонглёр (Золотая медаль, 1989); Александр Андреевич Стрельцов (р. 8.8.1978), гимнаст на ремнях (Золотая медаль, 1991); Ольга Александровна Пихиенко (р. 11.2.1980), акробат, выступала в дуэте с отцом (Золотая медаль, 1992); Антон Леонидович Беляков (р. 5.4.1988), акробат, выступал в дуэте с отцом (Серебряная медаль, 1993) и др.

Фестиваль «Бимбо - цирк» в Вероне, орг. в 1989 нац. комитетом «Фестивали Италии» и Ассоциацией цирковых школ (президент — Э. Пальмири). Инициаторы и худ. рук. — А. Джирарола и Э. Мурильо. Отеч. призёры: Владимир Михайлович Малашихин (р. 7.5.1984), акробат, партнёр — отец («Золотая звезда», 1990); Мурат Каримович Муртурганов (р. 24.4.1984), самый маленький клоун-ковёрный («Серебряная звезда», 1990);

Плакат с эмблемой детского циркового фестиваля в Вероне.



Кристина Георгиевна Кокорина (р. 25.6.1978), соло-жонглёр («Серебряная звезда», 1991); Тамерлан Тамерланович Нугзаров (р. 19.4.1979), джигит-наездник (спец. пр. цирков Ринглинг, Барнум, Бейли); Даудлет Курмангалиевич Досбатыров (р. 20.4.1981), гимнаст на ремнях («Бронзовая звезда», 1993); Геннадий Геннадиевич Пекулин (р. 24.4.1979), эквилибр на моноцикле (пр. Вероны). После 1993 фестиваль не проводился.

Фестиваль «Премьера - рампа» в Монте-Карло, орг. клубом «Кивание», дир. - К. Гондо. На нём выступают профессионалы и любители. Фестиваль под патронажем принца Ренье III призван оказывать содействие, в т. ч. и материальное, школам и обществ. организациям, приобщающим детей к цирку. Отеч. призёры из России: 1991 - Михаил Александрович Иванов (р. 6.6.1980), жонглёр на моноцикле; 1992 — Ирина Аркадьевна Бурдеева (р. 13.3.1980), игра с хула-хупами; Антон Викторович Риис (р. 9.2.1984), клоушник; 1994 - Карима Игоревна Зарипова (р. 5.2.1984), «каучук»; Руслан Вячеславович Анохин (р. 25.2.1978), соло-жонглёр; 1995 - Ярославна Николаевна Водяник - Штанько (р. 6.2.1987), игра с хула-хупами. *М. С. Рудина.*

ДЕТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, цирковые программы и постановки для детей. В сер. 19 в. на манеже стали появляться т. н. «детские пантомимы» (нем. Kinderpantomime). Подобный спектакль не только ставился специально для детей, но большинство ролей в нём исполняли ученики и дети артистов труппы, часто с этих представлений начинался их творческий путь.

Образцом новой сказочной детской балетной пантомимы стала «Золушка, или Хрустальный башмачок», поставленная впервые цирком Ренца в 1873 в Вене. Через 2 года её увидели зрители цирка Чинизелли в Петербурге. Премьера состоялась 2 марта 1875; в течение года пантомима была показана 85 раз, а в репертуаре продержалась свыше 30 лет. В нач. 1900-х гг. «Золушка» была поставлена в цирках бр. Никитиных (реж. — балетм. М. Мордкин). Большинство ролей исполнялось детьми от 4 до 10 лет; действие происходило на арене и на сцене, использовался круговой тюлевый занавес. Особенно эффектным был бал Золушки. Публика (взрослые и дети) восторгалась миниатюрной золотой каретой, запряжённой 6 шотландскими пони золотистого цвета, роскошными декорациями, рядами маленьких артистов. Особенным новшеством было введение портретного грима. Дети (гости бала) были загримированы под известных полит. деятелей: Наполеона, Бисмарка, Фридриха Великого, генерала Скобелева, кит. императора, перс, шаха и т. п. Успех породил в дальнейшем ряд подобных постановок. В 1976 пантомима «Золушка» была поставлена реж.

В. Маториным (по собств. сценарию, худ. М. Зайцева) в коллективе п/р Э. Подчерниковой, в 1977 — в Минском цирке, в 1982 — в коллективе «Чирк-ревю», где она вошла в репертуар. Специальные представления для детей с напружёнными сюжетом, погонями на лошадях или мотоциклах, с дрессированными животными стали обязательной составляющей репертуара отеч. цирков: «Конёк-Горбунок» (1935, по П. Ершову) и «Ночь перед Рождеством» (1936, по Н. Гоголю), авт. К. и Ю. Бродерсон, реж. Э. Краснянский — в Ленингр. цирке; «Трубка мира» (1962, авт. и реж. М. Местечкин, Ю. Никулин), «Бременские музыканты» (1972, авт. и реж. Местечкин, В. Крымко, В. Маторин) и «Карлсон-шоу» (1994, авт. и реж. Маторин) — в Моск. цирке на Цветном б-ре; «По шучьему велению» (1967, авт. Ю. Благов, реж. Н. Зиновьев) и «Тайна старого дуба» (1972, авт. Р. Ворончук и А. Янежич, реж. А. Вольный) — в Тульском цирке, и мн. др.

Клоуны и ковёрные в Д. п. исполняют т. н. детские антре и репризы, иногда высмеивающие нерадивых учеников, нерях, луново, задира. В «Созвездия чудес» (1997, авт. А. Осипов и А. Макаров, реж. Л. Костюк и Осипов в Большом моск. цирке) клоуны и артисты пели и танцевали, так как спектакль был музыкальным, были неожиданными в новых клоунах Л. Сарнацкая (Баба Яга), В. Кулаков (Старик Хоттабыч), Осипов (Клоун Шарш), Макаров (Паганель).

Известные клоуны создавали для своего репертуара специальные оригинальные спектакли для детей, в к-рых играли гл. роли: для О. Попова это — «Царевна Несмеяна», для А. Юсупова — «Акрам, злой хан и заяц», для Ю. Никулина — «Маленький Пьер», для Е. Майхровского — «Каштанка» и «Бумбараш». Традиционными для цирка стали новогодние представления с Дедом Морозом и Снегурочкой, в к-рых имя главного персонажа нередко выносятся в заголовок спектакля: «У нас на Ёлке Карандаш» (авт. В. Ардов, Е. Рябчуков), «Карандаш приглашает на Ёлку» (авт. Н. Румянцева).

Большие новогодние гала-представления устраиваются на спортивных аренах. В Москве ежегодно в спорткомплексе «Олимпийский» в таких спектаклях участвуют не только артисты цирка, но и спортсмены, артисты театра, кино и эстрады, хоровые и танцевальные ансамбли. Напр.: «Маугли», реж. В. Головкин, худ. Р. Казачек (1992); «Барон Мюнхгаузен и др.» (1994) и «Богатырская застава» (1995), реж. Э. Машкович, худ. М. Зайцева.

Лит.: Ангарский В.. Цирк начинается с детства, в сб.: «Очки манежа», М., 1961; Ура! Ура! Я в цирке иду, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6. М. С. Рудина. «ДЕТСКИЙ САД» (нем. Kindergarten), конная сценка, впервые показанная нем. дрессировщиком А. Шуманом. Животные в пантомиме разыгрывали на манеже забавную сценку в детском саду. Изображая поступки резвящихся де-

тей, одни лошади раскачивались на доске-качелях, положенной на козлы, другие усаживались в кресла-качалки, третьи раскачивали их, четвёртые играли в мяч, прыгали через скакалку, сквозь обручи и др. препятствия. В России с номером «Детский сад» выступали В. Труцки и Д. Кострюков, у к-рого роли резвящихся детей исполняли шотландские пони. *В. В. Кошкин.*

ДЖАКОМИНО (Иасотто), Жакомино (наст. имя и фам. Джакомо Чирени, Спеш) (9.3.1884-20.8.1956), итал. клоун. Работал акробатом, наездником, жонглёром, муз. эксцентриком; в России в 1902—17 — клоун в небольших провинц. цирках. Был замечен А. Чинизелли и приглашён в Варшавский цирк, затем перешёл в Петерб. цирк С. Чинизелли. Обаятельный, темпераментный артист умел устанавливать тесный контакт со зрителем. Он пел или навистывал итал. песенки, аккомпанируя себе на концертино; исполнял злободневный репертуар нередко сатирик. характера; был великолепным прыгуном и каскадёром. Д. дружил с Ф. Шаляпиным, А. Павловой, А. Куприным (к-рый вывел его в рассказе «Соловей», писал для него киносценари). После 1917 Д. выступал в Париже, снимался в кино в США. По возвращении в Италию в 20-х гг. развёзся с киносенсациями, демонстрируя фильмы со своим участием. Последние годы жизни был кассиром и переводчиком в казино.

Лит.: Шебуев Н., Скоморохи наших дней, «Солнце России», 1915, № 260-61; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Вержбицкий Н., Куприн и цирк, «Сов. цирк», 1960, № 1; Марков Е., Они пришли с арены, «Сов. цирк», 1962, № 11.

ДЖИГИТОВКА (от тюрк. джигит — искусный всадник), род гимнастич. упражнений, исполняемых всадником в седле скачущего коня. Д. известна с древнейших времён. Во 2 в. н. э. иберийский царь Фарасман II и его воины демонстрировали рим. императору Адриану искусную езду на лошадях. В знак признания их мастерства на Марсовом поле в Риме была воздвигнута конная скульптура Фарасмана, к-рая сохранилась до наших дней. Широко распространение Д. получила у народов Кавказа, Ср. Азии, у рос. казачества. Она служила воспитанию у молодых воинов мужества, ловкости в обращении с оружием, мастерству верховой езды, при этом у разных народов сформировались свои приёмы.

В цирке Д. появилась в кон. 19 в. Первые цирковые джигиты выступали с сольными номерами. Лучшие среди них: Д. Антадзе, А. Гудцов, П. Орлов, А. Кантемиров. Их трюковой репертуар состоял из динамичных упражнений в седле, совершаемых после энергичного толчка ногами от земли, пролезания под животом лошади, оборота вокруг её шеи и т. н. «обрывы». Джигиты в цирке работают на кавказском седле. Наличие высокой передней луки и скошенной задней делают его удобным для Д. Заметный прогресс в Д. произошёл с появлением групповых номеров джигитов. Первым такую группу «Алибек» со-

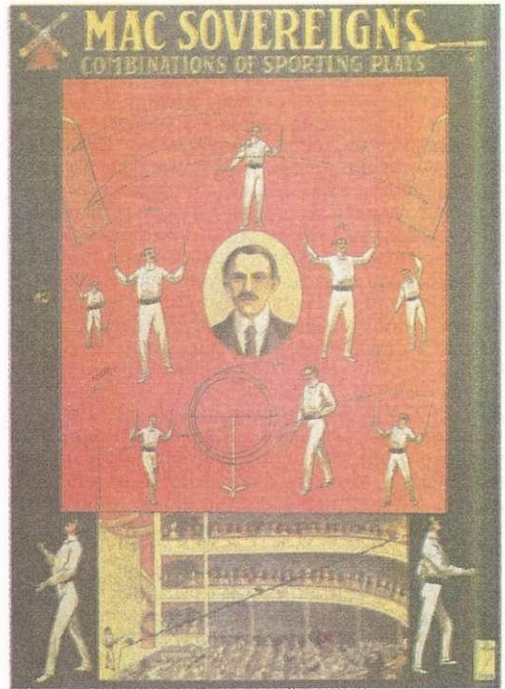
здал А. Кантемиров. Появляются эффектные групповые заезды джигитов и оригинальные Д. в исполнении 2, 3 наездников на одной лошади. В последние годы у джигитов наметилась тенденция к включению в работу элементов конной акробатики, высшей школы, дрессировки и даже воздушной гимнастики.

Лит.: Роголёв Г., Рого О., Вольтижировка и джигитовка, М., 1972.

В.В. Кошкин.

ДЖИОВАННИ, псевд. возд. гимнаста-комика Ф. Конева.

ДИАБОЛО, предмет реквизита жонглёров, давший также название номеру. Представляет собой пустотелую металлич. катушку, напоминающую форму песочных часов. На середину катушки, где острями соединяются два конуса, петлёй набрасывается бечева, привязанная концами к двум палочкам, к-рые находятся в руках артиста. Динамичным движением рук через петлю бечева катушки вращаются, бегают и прыгают по горизонт, натянутой бечева, поднимаются по вертик. бечева и др. Источником этого оригинального циркового номера была древняя кит. игра «кундшу» с бамбуковыми катушками. Изобрёл цирковой номер «Д.» и впервые показал его в цирке в 1908 нем. артист А. Каульфус (псевд. Максверейн). Он не был жонглёром и осн. акцент в номере сделал на действии трюкового реквизита: из механич. пушки бегущие по бечева Д. выстреливали флаг; из люстры авто-Джигит. Старинная гравюра.



Цирковой плакат к номеру «Диаболо».

матически выбрасывали спрятанные игрушечные парашютики и т. д. Конкурентом Максверейна был Р. Амадос, к-рый металлическое Д. заменил стеклянными фужерами и вазами разл. формы.

Из рус. артистов с номером «Д.» впервые выступили О. Цупак и В. Сысоев (1934). Они работали с традиц. механич. реквизитом. Перемены в работе с Д. произошли в 1983 в номере З. Есиповой и А. Майюренко (реж. А. Кисе). Артисты сделали акцент на трюках жонглирования 2, 3 вращающимися катушками, перебрасывая их друг другу. Майюренко впервые исполнил уникальный трюк — жонглирование 3 катушками бросками с бечева под купол цирка. Позже трюк повторил А. Тарбеев. Это направление получило развитие и в работе Т. Белановой и Р. Тлустенко, выпускников ГУЦЭИ 1996, лауреатов 1-го Рос. открытого конкурса артистов эстрады (1996).

Лит.: Кошкин В., Летящие тарелки, М., 1994.

В. В. Кошкин.

ДИАМАНДИ И ЕРМАЧЁНКОВ, дуэт клоунов Александр Михайлович Диаманди (р. 30.5.1952). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Его партнёр — Юрий Васильевич Ермаченков (р. 18.10.1946). Засл. арт. Рос. Федерации (1994). Оба были участниками нар. цирка при ДК завода «Арсенал» (1967—70, Киев), окон-



чили ГУЦЭИ в 1974 (реж.-педагог С. Пономарёв).

Все репризы этой клоунской пары построены на контрасте обстоятельств и характеров: «солидные» артисты попадают в разл. нелепые ситуации. Оригинальна реприза «Силовые акробаты», в к-рой Диаманди — *верхний* делает «сложнейшие» трюки, но при этом висит вниз головой на *лонже*. Старая реприза «Кто начальник?», к-рую исполнили до них многие ковёрные, стала неординарной за счёт удачной находки в финале: у важного, но тупого начальника с портфелем под мышкой вместо головы оказывался на плечах чайник. «Начальник», не заметив, что потерял голову, важно удалялся с манежа.

Лит.: Левин И., В начале пути, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 9; Чернов Е., Знакомьтесь, Диаманди и Ермаченков, там же, 1987, № 1. В. В. Акатова.

ДИВЕРТИСМЕНТ (франц. divertissement - развлечение, увеселение), форма муз., театр, или циркового представления, составленного из номеров разл. жанров. Цирковой Д. объединяет номера в стройную композицию, в отличие от т. н. «сборной программы». Важное значение имеет расстановка номеров, продолжительность выступления и пауз между номерами — составляющие темпоритма Д. До 40-х гг. дивертисментные представления составлялись из 3 самостоят. отделений. Перед началом каждого цирковой оркестр исполнял увертюру, к-рая считалась отд. номером программы. Д. в совр. цирках состоят из 2 отделений и отличаются большей динамикой и лаконизмом.

В. В. Кошкин.

ДИКУЛЬ Валентин Иванович (р. 3.4.1948), воздушный гимнаст, силовой жонглёр. Засл. арт. РСФСР (1988). Воспитанник детского дома, Д. начинал свою артистич. карьеру в самодейт. цирке. Во время исполнения воздушно-гимнастич. номера получил сложную травму (перелом позвоночника), в результате к-рой длит. время был прикован к постели. Передвигавшийся в инвалидной коляске, Д., не желая расставаться с цирком, стал руководителем коллектива нар. цирка в Каунасе (Литва) и одновременно занимался физич. упражнениями по собств. системе. Упорство и мужество позволили артисту не только победить недуг, но и выйти в 1970 на манеж в качестве силового жонглёра.

Д. работал с реквизитом рекордного веса (шары по 45 кг, гири — 80 кг, шаровая штанга - 117 кг), постоянно увеличивая его тяжесть. В его репертуаре есть уникальные трюки — «борцовский мост» (с опорой на голову) с одновременным удержанием на себе пирамиды из 5 акробатов и 2 штанг (общий вес 1000 кг). Артист стоя держит на плечах металлич. платформу с автомобилем «Вольво-740» (вес, приходящийся на плечи, — 2050 кг). Все трюки проделываются Д. с поразительной лёгкостью. Д. — лауреат Всес. конкурса циркового иск-ва (1987).

В 1988 Д. создал и возглавил Всес. центр реабилитации больных со спинно-мозговой трав-

мой и последствиями детского церебрального паралича. Он имеет ряд изобретений, в т. ч. авторские методики и патент на мед. аппаратуру, не имеющую аналогов в мире. По методике Д. работает неск. подобных центров за рубежом.

Д. — один из создателей инвалидного спорта в стране, в 1987—91 был пред. Федерации физкультуры и спорта инвалидов в СССР. Д. — герой ряда отеч. («Пирамида», «Сотая загадка мышц», «Второе рождение») и зарубеж. документ., фильмов.

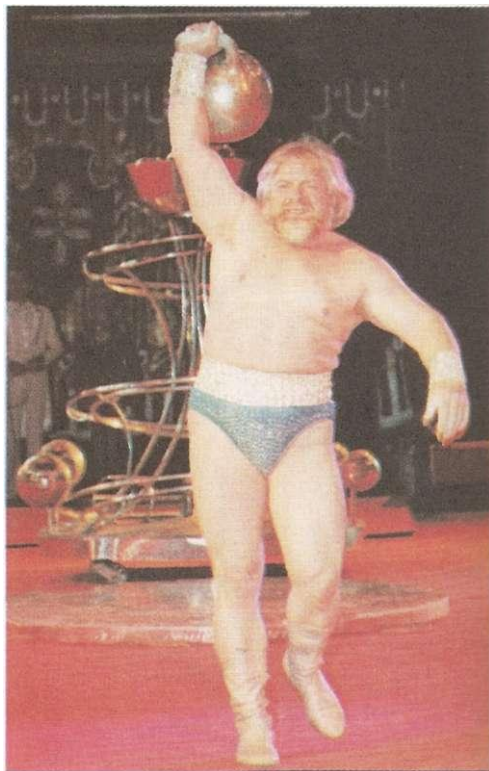
С 1972 в номере участвует его жена — Людмила Моисеевна Садомская (р.7.3.1951). иллюзионистка, дочь артиста цирка, иллюзиониста М. И. Садомского. Исполняет номер «Иллюзия-манипуляция».

Их дочь Анна (р. 9.9.1980), в цирке с 1985, участница номеров «Иллюзия-манипуляция» и «Силовой жонглёр». Снималась в кино (гл. роль в худ. ф. «Необыкновенные приключения Карика и Вали», 1987).

Соч.: Диккуль В., Зиновьев А., Как стать сильным, М., 1990; Диккуль В., Елисейкин А., Разорванный круг, М., 1993.

Лит.: Рошаль Л., Пирамида (киносценарий), М. 1989. *В. В. Акатова.*

В. Диккуль - силовой жонглёр.



ДМИТРИЕВ Юрий Арсеньевич (р. 3.12.1911), театровед, критик, историк театра, цирка и эстрады. Засл. деят. иск-в Рос. Федерации (1991), д-р искусствоведения (1951), проф. (1952). Окончил ГИТИС (1935). В 1931-38 инспектор художеств, отдела ГОМЭЦ, в 1941-42 зам. нач. Гл. управления цирками, дир. ГУЦИ, в 1947—50 худ. рук. Гл. управления цирками. Педагогич. (в ГИТИСе) и научной деятельностью занимается с 1937. С 1949 — гл. науч. сотрудник Ин-та истории искусств (ныне Ин-т искусствознания), с 1964 — зав. театр. сектором ин-та. Д. — автор исследований по истории рус. и сов. цирка, театра, ряда книг об эстраде, а также мн. статей в общей и спец. периодике. Чл. редколлегии журн. «Сов. цирк» (затем «Сов. эстрада и цирк»), ред. и автор предисловий к ряду мемуарных изданий — «Сестры Кох», в кн.: Кох З., Вся жизнь в цирке (М., 1963); «Артист отчитывается перед публикой», в кн.: Тарахно П., Жизнь клоуна (Симферополь — М., 1963); «Человек и звери», в кн.: Буслаяв А. Н., Записки укротителя львов (М., 1965); «Главный комик цирка», в кн.: Реми Т., Клоуны (пер. с франц., М., 1965). Мн. работы Д. переведены на языки народов СССР, на франц., нем., англ., япон. языки.

Соч.: Братья Дуровы, М.-Л., 1945; Виталий Лазаренко, М.-Л., 1946; Русский цирк, М., 1953; Цирки в Москве, в кн.: История Москвы, т. 6, кн. 2, М., 1959; Высокое искусство цирка, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Сов. цирк. Очерки истории 1917-1947, М., 1963; Гуляния и другие формы массовых зрелищ, в кн.: Рус. худ. культура кон. XIX - нач. XX века (1895-1907), кн. 1, М., 1968; Советский цирк сегодня, М., 1968; Эстрада и цирк глазами влюблённого, М., 1971; Цирк, в кн.: Рус. худ. культура кон. XIX - нач. XX века (1908—1917), кн. 3, М., 1977; Артисты цирка на эстраде, в кн.: Рус. сов. эстрада. 1930-1945. Очерки истории, М., 1977; О чем в книге недоговорено, в кн.: Доменико Жанда, История мирового цирка, М., 1984; Знаменитые клоуны, Киев, 1996; Прекрасное искусство цирка, М., 1996.

ДОВГАНЬ Виталий Алексеевич (р. 13.4.1942), клоун, муз. эксцентрик, режиссёр. Засл. арт. Рос. Федерации (1994). В 1967 с отличием окончил ГУЦЭИ и в составе клоунского трио Толдоновых — муз. эксцентрик, номер «Русский сувенир» (реж.-педагог В. Шпак) — проработал более 10 лет. В этом номере выступал в образе хитроватого и лукавого рус. умельца, в руках к-рого всё звенит и играет. В 70-е гг. на телевидении родилась программа «АБВГДейка», построенная на приёмах цирковой клоунады. Одним из ведущих был Д., его рыжий буффонный клоун Клэпа, похожий на мягкую плюшевую игрушку, особенно полюбился детям.

В 1977 Д. перешёл на режиссёрскую работу во Всес. дирекцию, параллельно учился на реж. ф-те ГИТИСа. Первые работы режиссёра: акробатич. эксцентрика «А ну-ка, дедушки» (арт. Васичкины), эксцентрик. номер жонглёров «Игра с колпачками» (артисты п/р С. Инякиной). Затем режиссёр работает в основном с клоунами, сам создаёт для них репертуар, способствует

рождению новых клоунских имён. Среди них: В. Трофимов — соло-клоун; А. Шарнин и Н. Кормильцин (клоуны Мик и Мак); А. Сарнацкий с акробатич. буффонадой «Домино»; В. Семёнов (клоун «Петрушка», танц.-акробат, эксцентрик); А. Пеняев (муз.-эксцентрик, номер «Ярмарка») и др. Д. удаётся раскрыть индивидуальность клоуна, найти для него органичную, запоминающуюся маску, создать оригинальный репертуар. Он использует в своих работах приёмы рус. скоморошества и классич. буффонады, находя для них совр. темы и интонации. Д. — лауреат Конкурса клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова (1993, 1995).

М. С. Рудина.

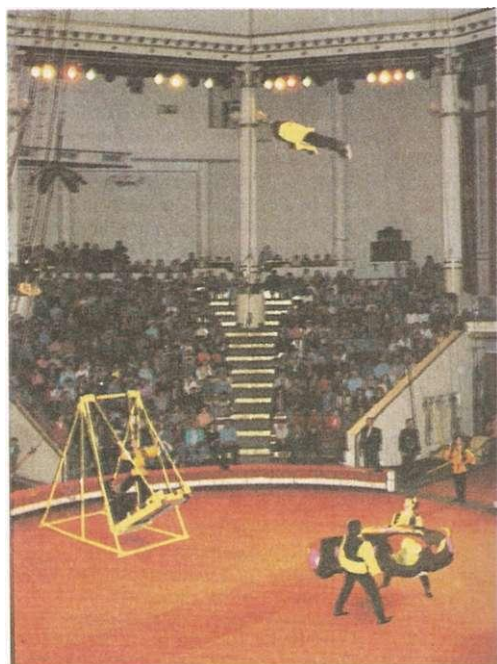
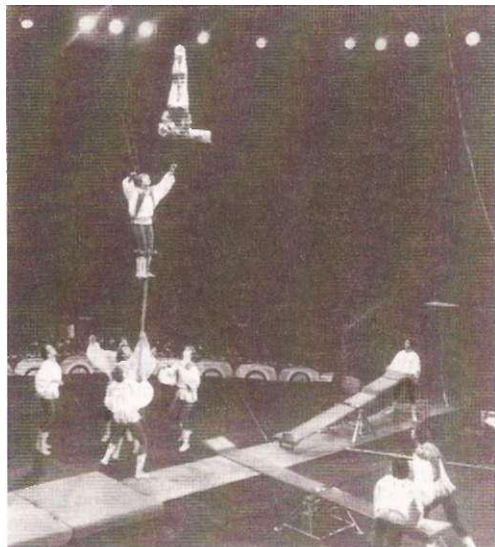
ДОВЕЙКО, семья цирковых артистов. Владимир Владимирович Д. (р. 25.5.1922), акробат. Нар. арт. СССР (1989). Его дедушка и бабушка выступали под псевд. Кнок, мать — Лидия Кронидовна Яроцкая-Кронц (7.8.1903-1989), отец — Владимир Казимирович Д. (10.2.1899-6.1.1968), эквилибрист, исп. номера «Танцы на проволоке». Владимир Владимирович на арене с 1931, ученик своего дяди — С. Понукалина. Прославился прыжками с пируэтами (комбинация из трёх последоват. *сальто-мортале* с пируэтами заканчивалась передним *сальто-мортале*); исполнял также два круга арабских *сальто-мортале* в темп (подряд)



В.В. Довейко (старший).



В.К. Довейко с партнёром.



Фрагменты номера «Акробаты-прыгуны с подкидными досками» под рук. В. В. Довейко (старшего).

мит. темпе под музыку А. Хачатуряна («Таней с саблями» из балета «Гаянэ») артисты исполняли каскад сложнейших сольных, парных, групповых прыжковых комбинаций и акробатич. пирамид: тройное сальто-мортале с пируэтом с подкидной доски (Довейко), сальто на высоких (двухметровых) ходулях (Саженов), двойное сальто с пируэтом (Борисов), тройное переднее сальто с подкидной доски (Баюкин) и др. В 1969 Д. создал новый номер — «Романтики». В 1976 в труппу вошла его жена — Марина Ивановна Д. (р. 28.1.1959). Мастер спорта СССР по акробатике (1975), засл. арт. Рос. Федерации (1993). В 1996 начал работать на арене цирка их сын - Владислав (р. 10.11.1982). В 1995 на базе Центра циркового иск-ва Владимир Д. создал акробатич. аттракцион «Русь — краса дерзновенная». В нём присутствует «стиль Д.», та особая элегантность и виртуозность исполнения, что ставит его номера в ряд высших достижений мирового цирка. Особой заслугой Д. является введение нового направления в номера с подкидными досками, значительно раздвинувшего рамки жанра. Подкидная доска используется для исполнения сложнейших, головокружит. акробатич. трюков с приходом на арену, в т.ч. и на ходулях разл. конфигурации. Артисты

и др. Во время Великой Отеч. войны был лётчиком, его самолёт-бомбардировщик враги узнавали по нарисованной на фюзеляже маске клоуна. В 1946 создал номер «Акробаты-прыгуны с подкидными досками», стал его рук. и участником. В разные годы в номер входили высококлассные акробаты: Н. Ивакин, И. Мамедов, Г. Россини, В. Бакжин, И. Альгин, Б. Ахматуллин, Ю. Борисов, В. Иванов, В. Замоткин, О. Понукалин, В. Пучков, А. Саженов, Г. Ташкогло, Ю. Хазов, И. Щербаков, А. Яцко. В стре-

группы Д. - лауреаты Всес. конкурса (1969), обладатели высшей цирковой награды — пр. «Золотой клоун» Междунар. конкурса в Монте-Карло (1985). Д. — разносторонний артист, исполнял стихотворные монологи в парадах-прологах, играл гл. роли в цирковых пантомимах («Подвиг», 1975), снимался в кино («Много шума из ничего», 1973).

Его старший сын — Владимир (род. 27.2.1951), акробат, режиссёр, окончил ГИТИС (1975). Засл. арт. Рос. Федерации (1992). Был учеником, затем артистом в номере отца (1965—79), исполнял уникальные трюки с подкидной доски на одной ноге: двойное сальто-мортале, двойное сальто-мортале прогнувшись и сальто-мортале с двойным пируэтом (1969). В 1980 для коллектива «Карнавал идёт по свету» создал свой номер — «Акробатический ансамбль "Русь"». В номере исполнялись двойное переднее сальто в складке с полупируэтом на одной ноге (В. Пугачёв), тройное сальто в кресло на *перше* (И. Робей) и др. С 1982 Д.-младший выступает как *Белый* клоун в группе п/р В. Морозовского, позднее в клоунском дуэте с Рыжими (партнёры В. Масютин, затем Робей, реж. А. Калмыков, 1983—85). Занимается клоунадой Владимир Д.-младший и как режиссёр: в 1987 подготовил новый репертуар с клоунами «Трио Шелковниковы» (они стали лауреатами Всесо-

Фрагмент номера под рук. В.В. Довейко (младшего). В центре - И. Довейко.



Л. Довейко - «Принцесса цирка».

юзного конкурса, 1987); в 1988 выпустил клоунский дуэт С. Панов и В. Новиков, в 1991 — номера «Эксцентрик-трио», «Дрянные клоуны» (п/р А. Мягкоступова). В 1991 Д.-младший избрал спец. мини-трамплин для качелей («качели Довейко»), позволяющий акробатам взлетать на высоту воздушного полёта, и создал аттракцион «Акробатический полёт "Русские качели"». Из-под купола цирка (с высоты 20 м) К. Яворский (1993), С. Камышников (1995) исполняют двойное сальто прогнувшись, приходя на манеж, на маты, пассажируемые партнёрами. Н. Багиров балансирует за поясом перш с двухъярусными креслами, тройное заднее сальто в складке исполняет В. Огорилко, приходя в кресло первого яруса (на Междунар. конкурсе в Монте-Карло в 1994 К. Катамадзе исполнил 4 сальто-мортале), затем, исполняя двойное сальто-мортале, в кресло второго яруса приходит Е. Захаров. Артисты номера п/р Д.-младшего — лауреаты Междунар. конкурсов: «Золотая звезда» (Верона, 1991), «Серебряный клоун» (Монте-Карло, 1994), «Золотой лев» (Китай, 1995).

В номере участвует жена Владимира Д.-младшего — Ирина Сергеевна Д. (р. 20.11.1951). В цирке с 1967, ассистентка ваттракционе Кио. В 1971—79 выступала в номере «Акробаты на ренских колёсах» п/р Лидии Д., матери Владимира. В 1980 Ирина Д. создала сольный номер «Танцы с хула-хупами» (балетм. Л. Чумаченко), с к-рым работала до 1992.

Лидия Васильевна Д. (р. 15.4.1928) окончила ГУЦИ (1948), акробатка. В 1953 вошла в номер п/р В. Балакиной «Ренские колёса». В 1958 в Королевском цирке Бельгии за красоту и артистизм удостоена звания «Принцесса цирка». В 1959 стала рук. номера, найдя новый вариант, отличающийся своеобразной стилистикой, оригинальными трюками и эффектным оформлением (светящиеся в темноте костюмы и колёса). Состав номера неск. раз менялся. В 1978 в номер вошёл В. Гашута, к-рый выпустил ряд авторских трюков и пост. неск. рекордов в ренском колесе (количество оборотов, длина пути, время вращения и др.), занесённых в Книгу рекордов Гин-

несса. Лидия Д. оставалась ведущей исполнительницей и рук. номера в течение 30 лет.

Соч.: Довейко В. (старший), Успокоенность не наступит, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 4.

Лит.: 4-й творч. смотр новых номеров сов. цирка, М., 1947; Ширай А., Владимир Довейко, «Сов. цирк», 1960, № 2.

М. С. Рудина.

ДОГКАРТ (от англ. dogcart - лёгкая двуколка), 1) в конной акробатике — композиция из разнообразных конно-акробатич. трюков, исполняемых на двухколёсном экипаже и на запряжённых в него цугом двух лошадей. Д. создан на рубеже 19 и 20 вв. франц. конными акробатами Лекюссон. 2) В высшей школе верховой езды («школьный Д.») — номер, в котором артист управляет лошастью с помощью вожжей, сидя в лёгком двухколёсном экипаже. Одной из лучших исполнительниц номера Д. с участием дрессир. собак (рус. борзых) была Эмма Труцци.

ДОМ ЦИРКА, клуб-кафе артистов цирка и эстрады. Организован в Москве (1918) по инициативе профсоюза «Сцена и арена». По понедельникам (в те годы — общий выходной день работников иск-ва) здесь проводились доклады, диспуты. Д. и. работал до апр. 1919.

ДОНАТО Донат Васильевич (наст. фам. Старичков) (30.4.1885-25.3.1964), воздуш-



Афиша труппы Донато.

Клоун Д. Донато.



ный гимнаст, клоун. Отец Д. — Василий Савельевич Старичков (1863-4.9.1913), клоун, турнист, прыгун; мать — Элиза Писсиутти (г. рожд. неизв. — 1900), наездница. Цирковую выучку Д. прошёл под рук. отца и родственников матери — известных итал. арти-

Труппа Донато. Крайний слева — Д. Донато, третий справа — Е. Морус.

