

# Valokuvia

Vaasan kaupunginteatterin tiedotuslehti 3/2002



Vaasan  
kaupungin  
teatteri

# Teatteri on kiitävä hetki



Kuva Jyrki Tervo

Kun täytetään vuosia, katseet yleensä siirtyvät menneisyyteen, sen kunniakkaisiin saavutuksiin, mutta myös kriittisiin hetkiin ja vaikeisiin aikoihin. Kun kyseessä on teatteri, on kuitenkin syytä erityisesti korostaa teatterin nykyhetkeä ja sen lähitulevaisuutta. Toisin kuin esimerkiksi elokuva, teatteri on kovin katoava taidemuoto. Viimeisen esityksen jälkeen jäävät vain muistot, valokuvat, arvostelut ja nykyään myös kalvokkaat videotaltiointit arkistokäyttöön. Alkuperäisen teatteriesityksen hehkua ei enää tavoiteta kuin etäisenä kuvajaisena. Teatteritutkijan asema ei ole kaidehdittava – esimerkiksi innokkaan elokuvaharrastajan mahdollisuuksiin nähden.

Teatteriesityksen ensi-illan jälkeen ohjaaja on onnistuneenkin työrupeaman jälkeen usein ilon ja ansaitun ylpeyden ohella haikeanapea, koska hän tietää, että työ on siirtynyt näyttelijöiden käsiin, eikä hän enää ole varsinaisessa näyttämötyössä mukana. Yleisön eteen astuvat näyttelijät. Ohjaaja käy katsomassa esityksiä ja pyrkii ohjeillaan pitämään esityksen sovituskuosissa – mutta elävän näyttämötyön tekevät jo näyttelijät ja muut näyttämötyöntekijät.

Kun esirippu sulkeutuu näytelmän viimeisen esityksen jälkeen, on näyttelijöiden vuoro huokaista – mutta pisara menetyksen kipuakin mielessään. Varsinkin, jos näyttelijä on tuntenut saavuttaneensa läheisen yhteyden yleisöönsä. Myös yleisö tietää ohjelmistosta poistuneen näytelmän kohtalon – se ei koskaan ilmesty videovuokraamon hyllylle.

Tämä haikea katsanto johdattaa meidät siihen, mikä teatteritaiteessa on myös hienointa; se on elävien ihmisten välillä värähtelevä ainutlaatuinen ja -kertainen kokemus. Tekijöille se muodostaa suuren haasteen. Tähän tilaisuuteen on tartuttava tavalla, joka johtaa todellisen teatterielämyksen syntyyn. On tehtävä esitys, joka puhuttelee. Se voi tapahtua tarttumalla klassiseen draamaan näkökulmasta, joka osoittaa voiman, jolla näytelmä on ihmisiä jaksanut kiinnostaa ja koskettaa. Sama voi tapahtua tuottamalla mielen puhdistavaan nauruun asti ulottuvaa riemua katsomossa. Suuri hetki on aina myös se, kun ensi-illassa saamme todistaa uuden elävän näytelmän syntyä.

Teatteriesitys on olemukseltaan ilmassa leijuva iluusio, käsin kosketeltavaa massaa sillä ei ole, eikä siitä jää historiaan kovin selvää piirtoa. Kuitenkin esiripun avautumisen ja laskeutumisen väliin sijoittuu hetki, joka parhaimmillaan on täyttä elämää.

Vaasan kaupunginteatterin henkilökunta viettää teatterin juhlaa työn merkeissä. Olemme syyskauden ohjelmistoon rakentaneet joukon teatteriesityksiä, joiden toivomme antavan yleisöllemme mieleenpainuvia elämyksiä. Paras teatterin historia on katsojien muistissa.

**Markus Packalén**  
teatterinjohtaja



Piirros Andrey von Schlippe

5. vuosikerta  
Julkaisija Vaasan kaupunginteatteri  
Päätoimittaja Markus Packalén  
Toimitussihteeri Kirsi Sand  
Painosmäärä 46 000  
Jakelu Vaasan kaupungin kotitaloudet  
Taitto Mainostoimisto Bock's Office Oy  
Painopaikka UPC Print  
Kannen kuva: Jyrki Tervo. Johannes Lahtela ja Karoliina Kudjoi (Macbeth).

Teatteri on kiitävä hetki	2
Ohjaaja Jotaarkka Pennanen: Shakespearen suurin voima on syvissä ja rikkaissa ihmis-kuvissa	3
Väkevä ja ajankohtainen Macbeth	4-5
Karoliina Kudjoi – lady Macbeth	5
Eu-komedia Kolmen naisen kourussa kerää täydet pinnat!	6
Pekä Töpöhäntä, kaikkien hännättömien sankari	7
Kapa!	8
Rakkautta toisesta ulottuvuudesta	9
Enkeleitä, yöleopardeja ja mustasukkaisuutta – makupaloja Kuntsin kokoelmista	10
Näin "Vanha Daami" juhlii – teatterin 60-vuotisjuhla-syksen tapahtumia	10
Vaasan Näyttämöstä se alkoi	11-13
Vierailuja, tapahtumia	14
Vaasan kaupunginteatterin henkilökunta 2002-2003	15
Vaasan kaupunginteatterin yhteystiedot Hinnasto	19
Näytäntökalenteri elokuu-joulukuu 2002	20



Vaasan  
kaupungin  
teatteri

Syksyn taiteilijavieras **Jotaarkka Pennanen** ohjaa suurelle näyttämölle Shakespearen vaikuttavan **Macbethin**. Pennanen lukeutuu maamme nimekkäimpiin ohjaajiin. Pitkän teatteriuransa aikana hän on tarttunut niin moderneihin näytelmiin kuin klassikoihin. Shakespeare on hänelle yhä ehtymätön innoituksen lähde ja kiehtova haaste. Mestarin tekstit antavat mahdollisuuksia ja tilaa esityksen toteuttajille.

Ohjaaja Jotaarkka Pennanen on työskennellyt Turun kaupunginteatterin ohjaajana (1977-83) ja Helsingin kaupunginteatterin ohjaajana (1984-87) ja suuren näyttämön johtajana (1987-90). Hän on toiminut teatterinjohtajana Jyväskylän kaupunginteatterissa (1973-77) ja Lahden kaupunginteatterissa (1997-2000). Pennanen työskentelee tällä hetkellä free lancer -ohjaajana. Hän on vierailut mm. Suomen Kansallisteatterissa, Svenska Teaternissa, Tampereen Työväenteatterissa, Tampereen Teatterissa, Porin teatterissa sekä Yleisradiossa TV-teatterissa. Pennanen on palkittu työstään mm. Tampereen Teatterikesän Thalia-palkinnolla kahdesti sekä valtion elokuvataidepalkinnolla. Hänelle on myönnetty useita taiteilija-apurahoja, mm. valtion kolmivuotinen taiteilija-apuraha v. 1993.



Kuva Jyrki Tervo

## Ohjaaja Jotaarkka Pennanen:

### Shakespearen suurin voima on syvissä ja rikkaissa ihmiskuvissa

Shakespearen aikana koko yhteiskunta eli voimakasta murroskautta. Löytöretket olivat avanneet uusia teitä kaupalle. Vanha feodaaliyhteiskunta oli murtumassa, kuninkaan valtaa pyrittiin lujittamaan ja kaupankäyntiä helpottamaan, mikä vuorostaan vahvisti porvariston asemaa. Valtataistelua käytiin niin valtioiden välillä kuin niiden sisälläkin.

Shakespeare kirjoitti omasta ajastaan sijoittaen tarinoiden tapahtumat milloin mihinkin historialliseen aikaan. Näytelmien rakenne on kirkas, ja ne sisältävät hyvin vähän oman aikansa taparihkamaa. Ehkä juuri siksi ne avautuvat niin hyvin tänä päivänä.

Shakespeare ei ole ollut suosittu kaikkina aikoina. 1700-luvulla hänen näytelmiänsä näyteltiin hyvin vähän, etupäässä Englannissa. Tolstoi arvosteli ankarasti Shakespearea näytelmäkirjailijana. Kui-

tenkin 1900-luvulla ja tällä vuosisadalla hänen näytelmänsä ovat kokeneet ennen kuulumattoman suosion. Ehkä siihen on vaikuttanut 1800-luvulla alkanut teollinen vallankumous ja viime vuosisadan loppupuolen globalisaatio. Vakaina aikoina myös taistelu vallasta hiljenee, kun taas murroskausina se nousee jälleen etualalle.

Shakespearen suurin voima on kuitenkin hänen syvissä ja rikkaissa ihmiskuvissaan. Käytännön teatteriohjaajana ja näyttelijänä hän ei ole ainoastaan kuvannut ihmisiä, vaan ne elävät hänen näytelmisään, niin että heistä usein puhutaan kuin todellisista ihmisistä. Shakespeare jättää paljon tilaa näytelmiensä toteuttajille, ja siksi ne ovat jo kauan olleet kiehtovia haasteita teatteritaiteilijoille. Minä olen jälleen tällaisen haasteen edessä.

*Jotaarkka Pennanen*

#### ANDREY VON SCHLIPPE

Macbethin lavastaja ja pukusuunnittelija on kansainvälisesti tunnettu saksalais-venäläinen **Andrey von Schlippe** (s. 1963). Hän on opiskellut skenografiksi Münchenin Akademie der Bildenen Künste -oppilaitoksessa. Hän työskenteli v. 1983-93 tunnetun venäläisen ohjaajan Juri Ljubimovin kanssa, aluksi tulkkina, sitten ohjaaja-assistenttina ja lopulta lavastajana.

Von Schlippe on suunnitellut lavastuksia ja puvustuksia kymmeniin teatteri- ja oopperateoksiin, joista mainittakoon mm. *Medeia* (Hampuri, ohj. M. Pörzen), *Tohtori Zivago* (ohj. J. Ljubimov), *Don Quiote* (Braunschweig, ohj. B. Goldmann), *Chaos Royal* (München, ohj. M. Pabst), *Jevgeni Onegin* (Moskova, ohj. Anatoly Vasiljev) ja *Päällysviitta* (München). Hän on myös toiminut lavastusassistenttina mm. Mozartin *Figarossa* (Moskova) ja Wagnerin teoksissa *Reininkulta* ja *Valkyria* (Pietari). Von Schlippe on vierailut lavastajana myös Suomessa: hän vieraili Suomen Kansallisteatterissa jo 90-luvun alussa näytelmässä *Komeljanntarit*. Tuoreimpina von Schlippen lavastuksina muistetaan Svenska Teaternin *Sagan om ringen* ja *Peer Gynt* vuodelta 2001.



Kuva Jyrki Tervo

Väkevä ja ajankohtainen

# MACBETH

avaa teatterin juhlasyn

William Shakespeare:  
MACBETH  
Ensi-ilta 21.9.2002  
suuri näyttämö Romeo

Karoliina Kudjoi,  
Johannes Lahtela.  
Kuva Jyrki Tervo

Suom. *Matti Rossi*  
Sovitus ja ohjaus *Jotaarkka Pennanen* (vier.)  
Lavastus ja pukusuunnittelu *Andrey von Schlippe* (vier.)  
Musiikki *Markus Fagerudd*  
Koreografia *Mia Wiik* (vier.)  
Ohjaajan assistentti *Kristiina Puukko* (vier.)

Vaasan kaupunginteatteri juhlii tänä syksynä 60-vuotista toimintaansa. Juhlasyn vaikuttava avaus on juhlanäytelmä, William Shakespearen draama MACBETH. Näytelmän ohjaa vierailijana Jotaarkka Pennanen. Näytelmän ensi-ilta on 21. syyskuuta. Macbeth on myös 19. lokakuuta vietettävien teatterin 60-vuotisjuhlien pääohjelmanumerona.

Macbeth sijoittuu muinaiseen Skotlantiin. Se on väkevä, jännittävä ja julma kuvaus kuninkaan kenraalista Macbethista, joka vallanhimossaan yrittää muuttaa kohtaloaan ja uhraa sille kaiken: uskollisuuden kuningasta kohtaan, ystävyyden, rakkauden, mielenrauhan ... Jännittävä tarina kasvaa suurenmoiseksi speaktaakkeliksi. "Teatterin taikuriksi" kutsutun skenografin Andrey von Schlippen suunnittelema näyttävä lavastus ja upeat puvut vievät Macbethin maailmaan, joka on yhtäaikaa hurja, salaperäinen ja lumoava. Teokseen säveltää musiikin Markus Fagerudd. Koreografina vierailee Mia Wiik.

*Elämä on harhaileva varjo, keho näyttelijä, joka temppuilee ja rehkii näyttämöllä hetken, ja on poissa. Se on hullun loru, täynnä huutoa ja vimmaa, mutta mieltä vailla Macbeth*

*Tuossa on vielä tahra. Pois, kirottu läiskä! Pois, minä sanon, pois! Tätä kättä eivät puhdistades Arabian ihanimmat voiteet. Lady Macbeth*

Kuningas Duncanin kenraali Macbeth on kunnostautunut taistelussa, ja kuningas palkitsee hänet suurella maaomaisuudella ja nimittää hänet Cawdorin herraksi. Mutta tämä ei riitä Macbethille, jolle nummen kolme noitaa on ennustanut tulevaa kuninkuutta... Ristiriitaiset pyrkimykset ja tunteet revivät miestä, kiihkeä vallanhalu ja kunnianhimo taistelevat oikeudentunnon ja sotilaan kunnian kanssa. Miehen epäroideissä vaimo, lady Macbeth, yllyttää häntä vuoroin ivaten, vuoroin imarrellen

**Lady Macbeth:**

*Sellaista on sinun rakkautesi.*

*Etkö uskallakaan olla yhtä rohkea ja päättäväinen teoissa kuin olet haaveissasi?*

*Himoitsetko sitä,*

*mikä sinulle on elämäsi kaunein koriste, ja elät silti pelkurina, joka nielee tahtonsa ja huokailee kuin sadun kissa: "kalastaisin, mutta tassut kastuu!"*

**Macbeth:**

*Vaiti! Minkä mies vain uskaltaa, sen uskallan.*

*Kuin jousen viritän nyt ruumiini ja sieluni ja teen sen, mikä pitää tehdä.*

Lopulta Macbeth ajautuu yön pimeydessä murhaan. Shakespearen draama tarkastelee, mitä tapahtuu Macbethissä ja lady Macbethissä, kun aika kuluu ja heidän on elettävä teko tunnollaan. Miltä maistuu valta, miltä kuninkuus, joka on hankittu väkivalloin? Näytelmän ajaton teema heijastuu nykypäivään. Raja laillisen ja laittoman liiketoiminnan välillä on hiuksenhieno; ero salamurhan, terrori-iskujen ja perinteisen sodankäynnin välillä on veteen piirretty viiva... Vallan anastus synnyttää vihollisia – Macbeth ei ole turvassa, hänen on lakkaamatta vilkaistava olkansa yli ja varottava petturiä. Ja pelko. Se murentaa ihmisen sisältäpäin... Ehkäpä siis itse oletkin suurin vihollisesi?

Macbethin päärooleja esittävät **Johannes Lahtela** (Macbeth) ja teatteriin kiinnitetty uusi näyttelijä **Karoliina Kudjoi** (Lady Macbeth). Mukana on koko teatterin näyttelijäkunta, mm. **Lasse Hjelt** (Kuningas Duncan), **Sakari Tuominen**, **Ilkka Aro**, **Risto Saarela**, **Heikki Siikaluoma**, **Hannes Lukinmaa**, **Allu Tuppurainen**, **Marja Myllylä**, **Kirsi Asikainen** ja **Lis Laviola**. Macbethissa esittäytyy myös teatterin kaksi muuta uutta näyttelijää, **Kaisa ElRamly** ja **Juha Lagström**. Mukana on myös kaksitoista avustajaa.

## KAROLIINA KUDJOI

– kaunis, julma ja viettelevä

# Lady Macbeth

**Näyttelijä Karoliina Kudjoi, syksyn Macbeth-draaman Lady Macbeth, on aloittanut elokuussa kiinnityksensä Vaasan kaupunginteatterissa. Pyhäjoelta Pohjois-Pohjanmaalta kotoisin oleva Karoliina kertoo viettäneensä kesällä pitkstä aikaa kunnan kesäloman ja latautuneensa syksyä varten Pyhäjoella kesämökillä.**

**– Olen asunut jo vuosia pääkaupungissa, mutta lapsuudenmaisiin Pyhäjoen jokisuulle ja meren ääreen on ihan pakko päästä. Vesi on minulle tärkeä elementti. Kun joki virtaa ja meri myrskyää, pystyn minä rauhassa lepäämään. Siksi myös merikaupunki Vaasa viehättää minua, kertoo Karoliina.**

Viimeiset viisi vuotta Karoliina on työskennellyt free lancer -näyttelijänä. Ennen sitä hän oli kiinnitettyä Jyväskylän Kaupunginteatteriin (1989-94) ja Riihimäen teatteriin (1995-97). Viime vuosina Karoliina on työskennellyt TV:n, radion ja elokuvan parissa ja vierailut mm. Q-teatterissa ja Helsingin kaupunginteatterissa. Karoliina muistetaan TV-elokuvista ja useista pitkistä kotimaisista sarjoista, kuten *Elämän suolasta*, *Kotikadusta* ja *Salatuista elämistä*. Takana on myös rooli alkuvuoden elokuvauutuudessa *Aleksis Kiven elämä* ja useita rooleja radiokuunnelmissa, viimeisimpänä Ylen Ykköseltä marraskuussa ulos tuleva *Aino Ackté'n elämäkerta*. Karoliinan ääni on tuttu myös animaatioista.

– Teletapeissa olen Laa Laa, se keltanen, hän paljastaa hymyillen.

Teatteria Karoliina pitää näyttelijäntyön kuninkuuslajina.

– On ihanaa pitkistä aikaa olla lavalla! Teatteriesityksen ainutkertaisuus ja sen siir-

tyminen hetki hetkeltä ajasta ikuisuuteen, muistoksi katsojan mieleen laittaa nöyräksi työnsä edessä. Ja koska se on myös katsojalle ainutkertainen kokemus, on näyttelijän tehtävä parhaansa ja vielä enemmänkin joka kerta astuessaan lavalle.

Avausroolistaan Lady Macbethina Karoliina on sytyttävän innostunut.

– Lady Macbeth on unelmarooli. Olen aiemminkin ollut mukana Shakespearen näytelmissä ja näytelty nuorten neitosten rooleja, mm. *Kesäyön unelman* Hermian ja *Loppiaisaaton* Violan. Nyt saan tulkita kypsää, määrätietoista naista. Lady Macbeth on taitava manipuloija, joka käyttää kaikkia naisen keinoja saavuttaakseen haluamansa, erotiikkaa, syyllistämistä, yllytystä ja kiristämistä. Hän on julma tahdossaan, hänellä on vallanhalua enemmän kuin miehellään, jota hän käyttää omien pyrkimystensä välineenä.

– Työskentely vastanäyttelijän **Johannes Lahtelan** kanssa on sujunut hienosti ja välillä lämmee vallitsee luottamus ja mikä tärkeintä, huumorintaju on yhteinen. Ohjaaja **Jotaarka Pennasen** Shakespeare-tuntemus on pohjaton, ja harjoitusjakso on ollut siinä suhteessa myös mainiota koulutusta.

– Macbethista tulee voimakas esitys, ja uskon, ettei se tule jättämään ketään kylmäksi, sanoo Karoliina. – Shakespearen teksti on ajatonta ja mestarillista, ja käyttämämme Matti Rossin käännös on selkeä ja hyvä.

Katsojille Karoliina suuntaa lämpimät terveiset.

– Tulkaa, hyvät vaasalaiset ja pohjalaiset, teatteriin! Toivon, että ajan myötä kohdataan muutenkin kuin teatterin merkeissä. Parhaat kritiikithän kuuluu City-Marketin kassalla ja lihatiskillä! Tapaamisiin!

Haastattelu **Kirsi Sand**  
Kuva **Åke Rosing**



Kuvat Jyrki Tervo

# Vau, MIKÄ STAILI!

Ilkka Aro (vas.),  
Miika  
Korkiakoski.



Allu Tuppurainen, Lis Laviola.



Edward Taylor  
KOLMEN NAISEN KOUKUSSA  
Suuri näyttämö ROMEO  
Suomennos Terttu Savola  
Ohjaus Markus Packalén  
Lavastus ja puvut  
Ralf Forsström (vier.)

## EU-komedia

# Kolmen Naisen Koukussa kerää täydet pinnat!

Englantilainen kirjailija **Edward Taylor** tunnetaan Suomessa entuudestaan suosittuna Knallija sateenvarjo -kuunnelmasarjan kirjoittajana. Hänen tuore EU-aiheinen komediansa KOLMEN NAISEN KOUKUSSA on ollut yleisön suosikki, näytelmä keräsi keväällä lähes 7 000 katsojaa. Hulvaton ja vauhdikas komedia kertoo virkamiehen sähellyksestä hänen pyrkiessään etenemään urallaan.

EU:n talouskomission korkea virkamies Sir Clive Partridge saapuu Pariisiin neuvottelemaan tulevasta ylennyksestään. Hän asettuu asumaan lähetystösihteerin Simon Proutin hänelle tilapäisesti vuokraamaan huoneistoon. Mutta tähdet tuntuvat olevan alusta asti Sir Clivea vastaan: hänen matkalaukkunsa on kadonnut

lentomatikalla eikä hänellä ole vaihtovaatteita iltapäivän tärkeään neuvotteluun. Ja jostain salaperäisestä syystä miehen ainoatkin housut katoavat roskasilppuriin... Totisesti, eikä miehen ahdingolla ole mitään rajaa!

Kun huoneistoon sitten yllättäin törmää miehen hemaiseva rakastajatar Astrid, alkaa Sir Clive aavistaa olevansa todella liemessä. Samaan huoneistoon kun nimittäin saapuu myös Sir Cliven vaimo, ja siinä siunaamassa ilmestyy jostain myös kolmas, tuntematon kaunotar, joka häärii huoneistossa kuin kotonaan... Alkaa hurja piiloleikki, jossa kaikki huoneistossa olijat eivät tiedä toistensa läsnäolosta. Sir Clive joutuu sieto- ja suorituskykynsä ääri rajoille, eikä tilanteesta selvitä ilman europot-

kimiehiä ja punaisia sukkahousuja.... Ja kuinka käy lennyksen?

**Markus Packalénin** ohjaamassa komediassa näyttelevät **Ilkka Aro** (Sir Clive), **Miika Korkiakoski** (Simon Prout), **Lis Laviola**, **Karoliina Kudjoi**, **Kaisa ElRamly**, **Allu Tuppurainen** ja **Hannes Lukinmaa**.



”Näin kissantassu piirtää taas askelmerkin asfalttiin tummaan...”

# PEKKA TÖPÖHÄNTÄ, KAIKKIEN HÄNNÄTTÖMIEN SANKARI

Ensi-ilta  
23.11.2002  
Suuri näyttämö  
Romeo

Rakastettu kissasankari astuu marras-kuussa näyttämölle lasten ja koko perheen näytelmässä PEKKA TÖPÖHÄNTÄ. Gösta Knutssonin kuolemattomiin lastenkirjoihin pohjautuva näytelmä kertoo urhean, hännättömän kissan Pekan seikkailuista pikkukaupungin kujilla. Mukana on koko takapihojen mirrikaarti aina ilkeästä Monnista ja hänen höpsöistä adjutanteistaan Pillistä ja Pullasta viehkeään Arkadian Ullaan.

Pekkaa kiusataan hänen erillaisuutensa vuoksi, mutta neuvokkaana kissana hän

selviytyy ja pilkkaajat saavat pitkän nenän. Ja mitä kaikkea jännittävää mahtuukaan kissan elämään! Pekka käy koulua, sammuttaa tulipalon ja saa sankarin maineen, käy kissateatterissa, viettää syntymäpäiviä ja osallistuu tietokilpailuun. Hän saa uuden ystävän Mauri Mäyräkoirasta, jolla ei ole toista korvaa... Oikeastaan kissanelämä on aika mahtavaa, ja vastuksista selviytyy, kun on lämmin sydän, sopiva annos sisua ja kun kulkee häntä – vaikka vain töpöhäntäkin! – pystyssä!

Gösta Knutsson – Helena Anttonen  
PEKKA TÖPÖHÄNTÄ  
Ohjaus Kaija Viinikainen (vier.)  
Lavastus ja puvut Liisa Ikonen  
Koreografia Matti Paloniemi (vier.)

Helena Anttosen dramatisoiman näytelmän ohjaa vierailijana Kaija Viinikainen ja lavastaa ja puvustaa teatterin uusi scenografi Liisa Ikonen. Koreografian suunnittelee Teatterikorkeakoulun opiskelija Matti Paloniemi. Keskeisiä rooleja esittävät mm. Johannes Lahtela (Pekka), Sakari Tuominen (Monni), Kaisa ElRamly (Pilli), Lasse Hjelt (Pulla), Lis Laviola (Arkadian Ulla) ja Kirsi Asikainen (Mauri Mäyräkoira). Mukana on myös musiikkia, ja hilpeätä kujakissojen bändiä johtaa kapellimestari Martti Tiainen.

– Ei mutta –! Näenkö minä oikein?  
Unohditko sinä pakata  
sen mukaan?

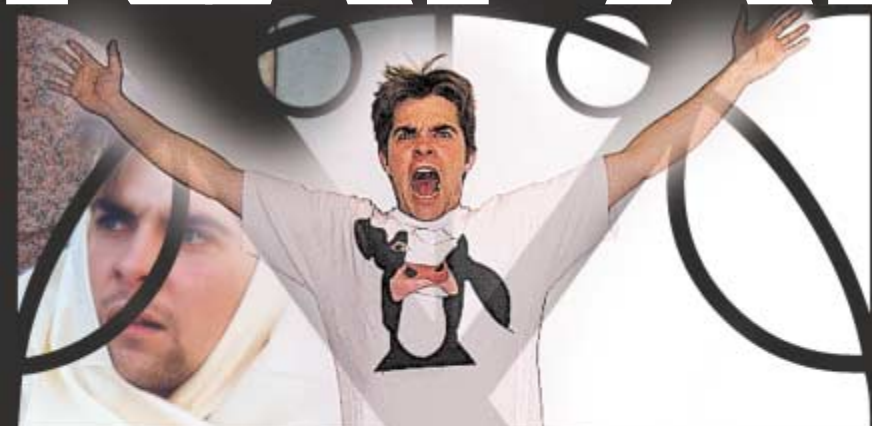
– Saanko esitellä: uusi naapuri.  
Kissa jolla ei ole häntää!  
– Kerma kaikkiaan!

Näytelmäkilpailun voittajanäytelmä ensi-iltaan

# KAPA!

**Miko Kivinen**  
KAPA!

**Ohjaus Taava Hakala**  
Lavastus ja puvut  
**Kaisa Rasila (vier.)**



Kantaesitys  
22.11.2002  
Pieni näyttämö  
Julia

# KVYVI

Kuvassa Sami Paavola.  
Kuvat Pauliina Hänninen.

Tuore kotimainen näytelmä, **Miko Kivisen** kirjoittama **KAPA!** voitti ensimmäisen palkinnon Väli-Suomen teattereiden ja sanomalehtien vuonna 2000 järjestämässä näytelmäkirjoituskilpailussa. Nyt näytelmä nähdään ensi kertaa näyttämöllä, **Taava Hakalan** vierailuohjauksena. Kapa! on järjestyttävä, mustaa huumoria katsomoon roiskiva tragikomedialla, jossa heijastuvat Kapan ja muiden kolmikymmppisten unelmat ja unettomuus ja itsensä etsiminen.

Näytelmän päähenkilö on Kari Holmberg, tuttavallisemmin Kapa, joka on työtömäksi jäänyt AD ja unelmoi hirvestä.

Hän haluaisi hirven kotieläimeksi, mutta luonnon ja kulttuurin yhteensovittaminen ei olekaan niin yksinkertainen tehtävä. Kapan tyttöystävä Irja on koulutukseltaan valokuvauksen artonomi mutta siivoaa työkseen. Naapurin Mietitset ovat uusperhe, jossa isäpuoli ja tytär ovat saman ikäisiä ja äiti löytänyt viisikymmppisenä todellisen seksuaalisen minänsä.

Värikäs henkilögalleria, jota hämentävät naapurien keskinäiset suhteet. Koomista – kyllä, mutta ei harmitonta hupailua vaan purevaa ironiaa. Tragikoomisuus tekee teatterista herkullisinta, silloin

edessämme on ihmisiä, joiden itku naurattaa ja nauru itkettää.

Kapa! tuotetaan yhteistyössä **Ylioppilasteatteri Rampin** kanssa. Näytelmän lavastaa ja puvustaa vierailijana **Kaisa Rasila**. Nimiroolissa esiintyy **Sami Paavola**, muissa rooleissa nähdään mm. **Karoliina Kudjoi**, **Juha Lagström**, **Ilkka Aro** ja **Allu Tuppurainen**.



# Rakkautta toisesta ULOTTUVUUDESTA

Scifi-komedia RAKKAUTTA ULKOAVARUUDESTA on romanttinen ja väreitä nostattava seikkailu, jossa nykyhetki liittyy huikaisevaan toiseen ulottuvuuteen.

Avopari Susan ja Roger ovat suhteessaan eksyneet kauas toisistaan. Mikään ei tunnu enää miltään – jatkaako siis suhdetta vai erota? Pari matkustaa Susanin veljen Thomasin luo maaseudulle pieneen vuoristomökkiin viettämään viikonloppua ja puimaan parisuhdettaan. Yllättäin tapahtuu onnettomuus, ja Susan ja Roger joutuvat avaruusolentopariskunnan Deen ja Ennin asuttamiksi.

Dee ja Enn ovat myöskin eksyneet – he ovat harhautuneet väärrään ulottuvuuteen. Inhimillinen maailma on heille shokeeraava kokemus, se on hengenvaarallista, mutta samalla kiehtovaa ja oudolla tavalla kiihottavaa... Susan ja Roger joutuvat mullistaviin kokemuksiin löytäessään sisältään aivan uuden persoonan, jota he eivät voi hallita. Samalla he ehkä löytävät jotain uutta myös toisistaan, jotain jonka vuoksi kannattaa jatkaa yhteistä elämää....

Näytelmän on ohjannut **Sarianne Paasonen** (vier.). Rooleissa nähdään **Kirsi Asikainen** (Susan), **Sakari Tuominen** (Roger), **Johannes Lahtela** ja **Marja Myllylä**.

Todd David Gross

RAKKAUTTA ULKOAVARUUDESTA  
Pieni näyttämö JULIA



**Suomenos,  
sovitus ja ohjaus**  
**Sarianne Paasonen** (vier.)  
**Lavastus ja puvut**  
**Riikka Aurasmaa** (vier.)

Kirsi  
Asikainen,  
Sakari  
Tuominen.

## RAKKAUTTA ULKOAVARUUDESTA

Kuvat: Jyrki Tervo



## Arvoisa yleisö

Saaren esittäytyä: olen Vaasan kaupunginteatterin kummitus **Rembertus Reinhold**. Entinen ohjaaja ja taiteilija, takanani kiinnostava menneisyys. Vaatimaton hahmoni saattaa osua silmiinne toisaallakin tässä julkaisussa – teatterin uudella skenografilla **Liisa Ikosella** on näemmä silmää näkymättömällekin... Elämäntarinani on kirjoittanut isokyröläinen **Lotta Raunio** ja juttu julkaistiin viime maaliskuun Valokiila-lehdessä. Yhtä kaikki – tervetuloa teatteriin! Se on ollut kotini jo vuosikymmenet. Jos näette tomuisia jalanjälkiä ilmestyvän lämpiöön kuin tyhjältä tai tunnette viileänhopeaisen ilmavirran ja aavistuksen sikarintuoksua katsomon takarivillä, älkää säikähtäkö. Minä se vain olen! Hoidan kummitteluvollisuksiani aivan näyttelijöiden työvuorolistan mukaisesti. Tapaamisiin teatterissa!

Teidän kaikkien  
**Rembertus**

## Tervetuloa teatteriin!

Lipputilaus sujuu vaivatta myös oheisella tilauskortilla. Leikkaa kortti irti, täytä ja postita. Vahvistamme varauksesi henkilökohtaisesti. Huom! Lippuvarauksen voit tehdä myös suoraan internet-sivuillemme osoitteessa [www.vaasa.fi/teatteri](http://www.vaasa.fi/teatteri).

Tilaan lippuja näytelmään \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_2002 klo \_\_\_\_\_. Tarvitsen yht. \_\_\_\_\_ kpl lippuja,  
seuraavissa hintaryhmissä: peruslippu \_\_\_\_\_ kpl, ryhmälippu \_\_\_\_\_ kpl,  
eläkeläislippu \_\_\_\_\_ kpl, opiskelija/lastenlippu \_\_\_\_\_ kpl.  
(Huom! Lipunhinnat sivulla 19. Ryhmälippu edellyttää väh. 30 hlöä.)

Varauksen vastaanotosta minulle ilmoitetaan heti vastauskortin saavuttua Vaasan kaupunginteatteriin. Minuun voi ottaa yhteyttä

puhelimitse  E-maililla  faxilla  postitse

Lopullisen vahvistuksen teen yli 30 lipun varauksissa 3 viikkoa ennen esitystä ja yksittäisvarauksissa viimeistään 2 päivää ennen esitystä.

Tiedot tekstaten, kiitos!

Nimi \_\_\_\_\_

Lähiosoite \_\_\_\_\_

Postinro ja postitoimipaikka \_\_\_\_\_

Puhelin \_\_\_\_\_ Email/fax \_\_\_\_\_

**VAASAN KAUPUNGINTEATTERI (06) 325 3961**

Vastaanottaja  
maksaa  
postimaksun

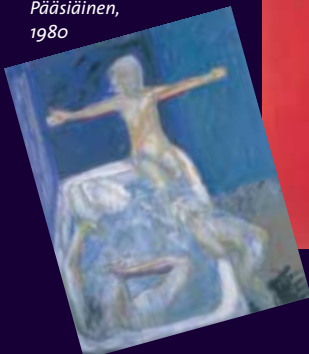
VASTAUSLÄHETYS  
SOPIMUS 65100/58

**Vaasan kaupunginteatteri**  
Pitkäkatu 53  
65100 VAASA

TILAUSKORTTI



Marjatta Tapiola,  
Pääsiäinen,  
1980



Kuutti Lavonen,  
Portilla, 1994

## Enkeleitä, yöleopardeja ja mustasukkaisuutta – makupaloja Kuntsin kokoelmista

Kuntsin säätiön toiminta-ajatuksena oli alusta alkaen tarjota Vaasassa yleisölle näkökulmia oman ajan taiteeseen, kerätä ja esitellä taidemaailman uusia ja lähihistorian ilmiöitä. Niinpä Kuntsin taidekokoelmasta onkin kasvanut hyvin merkittävä suomalaisen nykyaikaisen klassikkokokoelma, joka tarjoaa keskeisen näkökulman 1950-luvun jälkeiseen suomalaiseen kuvataiteeseen.

Konsuli Simo Kuntsi (1913-84) keräsi alun perin Helsingissä kotikokoelmaa. Hyvän ystävän, vaasalaisen kouluneuvos Martti Ulkuniemen aloitteesta Kuntsi perusti vuonna 1970 säätiön ja toi kasvavat kokoelmansa Vaasaan. Kaupunki sijoitti nykyaikaisen kokoelman silloin upouuteen ja arkitehtuuriltaan moderniin kauppaoppilaitokseen. Vaasa sai näin maamme ensimmäisiä nykyaikaisen taiteen museoitu.

Pysyvää tilaratkaisua koulu ei kuitenkaan voinut tarjota, vaan 1980-luvulta lähtien on haettu taidemuseoratkaisua, joka vihdoin vuonna 2005 on toteutumassa. Silloin Vaasassa avataan yleisölle uusi modernin ja nykyaikaisen museo, jossa Kuntsin kokoelma voi jälleen olla esillä kiehtovina ja taidehistoriallisesti kiinnostavina taideilmiöinä ja taiteilijakokonaisuuksina. Siihen saakka Kuntsin kokoelma on pääasiassa varastoituna. Onneksi kokoelman pieniä makupaloja voidaan kuitenkin tarjolla kaupunginteatterissa.

Teatterin juhluvuoden kunniaksi Kuntsin kokoelmista on valittu näyttelyyn eri vuosikymmenten vahvoja ja kerronnallisia aineksia sisältäviä teoksia. Kokonaisuuden taiteilijat, esimerkiksi Leena Luostarinen, Marjatta Tapiola ja Marika Mäkelä olivat jo 1980-luvulla karismaattisia tekijöitä – ekspressiivisiä ja romanttisiakin! Monet esiteltävät työt ovat tekijöittensä läpimurtokausien huipputöitä ja siksikin keskeisiä, kuten Juhani Harrin 1960-luvun kollaasityöt, Juhani Linnovaaran ja Alpo Jaakolan 1970-luvun surrealistiset teokset ja Kuutti Lavosen 1990-luvun työt.

Anne-Maj Salin  
museonjohtaja, Tikanojan taidekoti  
Kuntsin kokoelmien intendentti

# Näin "Vanha Daami" juhlii

TEATTERIN 60-VUOTISJUHLASYKSYN TAPAHTUMIA.

### Teatteripukujen kirpputori 7.9.2002

Nyt harvinainen tilaisuus ostaa aito teatteripuku! Teatterin puvusto perkaa varastoaan ja myy näytelmien roolipukuja teatterin pihalla, sateen sattuessa ala-aulassa. Tule penkomaan! Nopeat vievät parhaat!

### Enkeleitä, yöleopardeja ja mustasukkaisuutta – makupaloja Kuntsin kokoelmista teatterin tiloissa 11.9.-31.12.2002

Tikanojan taidekoti kokoaa edustavan näyttelyn Kuntsin säätiön kokoelmista teatterin aulaan ja kahvila Kulmaan.

### Hilpeä karnevaalikulku 15.10.2002

Teatterin koko henkilökunta marssii roolipuvuissa riemukkaana kulkueena keskustan halki.

### Teatterin 60-vuotisnäyttelyn avajaiset 15.10.2002

Teatterin 60-vuotisnäyttely vie nostalgiselle vaellukselle halki vuosikymmenien. Teatterirakennuksen vanhan osan portaikkoon ja toisen kerroksen Julia-lämpöön on koottu teatterivalokuvia, julisteita, tarpeistoesineitä ja roolipukuja. Mukana myös katsaus teatteritalon vaiheisiin – täyttäähän nykyisen teatterirakennuksen uusi osa kymmenen vuotta.

### Teatterimuistikirja: välähdyksiä sanoin ja kuvin teatterin historiasta

Vaasan kaupunginteatteri julkaisee juhlasiksyksen kunniaksi hauskan ja asiapitoisen Teatterimuistikirjan, joka sisältää teatterin eri vaiheisiin liittyviä teatterivalokuvia, piirroksia ja lyhyitä tekstejä. Tilaa myös omille muistiinpanoille. Osta omasi, muistiksi, muistikirjaksi tai päiväkirjaksi! Ilmestyy lokakuussa.

### Teatterin 60-vuotisjuhlanäytös Macbeth 19.10.2002 klo 19.00

Lippuvaraukset teatterin lippumyymälästä, puh. (06) 325 3961.

### Avoimien ovien päivä ti 22.10.

– Teatteritalon esittelykierros vie kiintoisalle matkalle kuljessien taakse. Kierroksella on yleisöllä mahdollisuus näytelmien Pekka Töpöhäntä (suuri näyttämö) ja Kapa! (pieni näyttämö) seuraamiseen. Samalla voi tutustua puvuston, kampaamon, tarpeiston ja teatteriverstaan työskentelyyn. – Ryhmät lähtevät kierrokselle klo 10.00-14.00 tasatunnein. Varaa aika kierrokselle, puh. 325 3965.



1. Moberg: Kassavajaus, 1942, Aune Poulsen, Ville Perälä
2. Sitrö: Jääkärin morsian, 1942, Aune Poulsen, Immu Annala
3. Maughan: Sade, 1943, Meri Lehtonen, Tauno Lehtonen
4. Kálmán: Kreivitär Mariza, 1943, Meri Lehtonen, Immu Annala

5.  
Valtonen:  
Vetovaimo, 1943,  
Meri ja Tauno Lehtonen

6.  
Uppa: Herttuan  
kaunis Kaarina, 1944,  
Kerttu Tiitinen,  
Helmi Lehosti

7.  
Canth:  
Anna-Liisa, 1944



# Vaasan Näyttämöstä se alkoi

## "Vihreitä takkeja ja jääkäriromantiikkaa."

**"Vaasan Näyttämön parrasvalot syttyivät lupaavasti. Ensi-iltaesityksen Jääkärin morsian otti yleisö suosiollisesti vastaan."**

Rohkaisevasti ja myönteisesti kirjoittivat paikalliset sanomalehdet uuden ammattiteatterin **Vaasan Näyttämön** avajaisnäytelmästä **Jääkärin morsian** sotasyksynä 1942. Vaasan Näyttämö oli perustettu 27.3.1942, jolloin teatterin nimi oli oikeusministeriön päätöksellä muutettu Vaasan Näyttämöharrastajat ry:stä Vaasan Näyttämö ry:ksi. Teatterin arkiston kellastuneet leikekirja-aarteet kertovat, että mainittuna syksynä "Vaasan Näyttämö ry. nautti ensi kertaa valtionavustusta" ja että "henkilökuntaan kuului kuusi vakituista kuukausipalkkaa nauttivaa jäsentä". Kuukausipalkkaisten työntekijöiden lisäksi teatterissa vaikutti lukuisten iltanäyttelijöiden ja avustajien joukko. Toimitilana oli Pitkäkatu 53:ssa sijaitseva Vaasan työväentalo.

Vaasan suomenkielinen ammattiteatteri syntyi vireän, vuosikymmeniä jatkuneen harrastajateatteritoiminnan jalanjälkiin. Vaasan Työväenteatteri oli toiminut **A.W.Stenforsin** piirtämässä, vuonna 1907 valmistuneessa työväentalossa vuosina 1907-1928 ja harrastajateatteritoimintaa oli jatkanut samassa talossa **Vaasan Näyttämöharrastajat v.1930-1942**, monivuotisena johtajanaan **Nestori Ojala**. Talvisota ja alkanut jatkosota vaikeuttivat toimintaa – harrastajateatterin toiminta oli ajoittain kokonaan pysähdyksissä, kun lähes koko miesnäyttelijäkunta oli rintamalla. Uusi ammattiteatteri, joka syntyi suursodan varjossa, sai kantaa samaa perintöä. Näytelmien arvioissa pahoitellaan toisinaan miesnäyttelijöiden vähyyttä. Marraskuun lupaavaa komediaa *Eläkön – poika tuli!* kyettiin

esittämään vain kolmesti, sillä aikakirjojen mukaan "esityskerrat katkaisi näyttelijä Kaarlo Korpelan rintamalle lähtö". Säännöstely ja pulaaika aiheutti monenlaisia ongelmia. Ajan ankeuden keskellä uusi teatteri kuitenkin osoitti elinvoimansa. Omalla tavallaan se myös osallistui sotaponnisteluihin: muutamien syksyn näytäntöjen tuotto käytettiin sodan vuoksi puutteeseen joutuneiden aseveljien ja heidän perheidensä tukemiseen.

**Ensi vuodet ammattiteatterina.  
Palokunnantalo teatteriksi.**

Teatterin ensimmäisten toimintavuosien pioneereina työskentelivät väsymättä teatterinjohtaja, ohjaaja ja näyttelijä **Tauno Lehtosen** ja hänen seuraajansa **Vili Lehostin** rinnalla mm. lavastaja, taiteilija **Tanu Manninen**, ohjaaja **Nestori Ojala**, näyttelijät **Meri Lehtonen**, **Kerttu Tiitinen**, **Meri Koskinen**, **Aune Poulsen**, **Leena Koivisto**, **Agda Inberg**, **Helmi Lehosti**, **Irma Joharni**, **Eetu Marttinen**, **Heimo Lepistö** ja **Eero Kosteikko**, kapellimestarit **Fanny Aaltonen**, **Helena Kari** ja **Ippa Karjalainen**, näyttämömestari **Jalmari Uusihauta**, puvustonhoitajat **Selma Rajala**, **Laila Laurila** ja **Jenny Salo**, kuiskaaja **Lilli Virta** sekä lukuista iltanäyttelijöiden joukko **Anni Korpelasta** ja **Hugo Koivistosta** **Kaarlo Korpelaan**, **Immu Annalaan** ja **Kaarlo Juurelaan**... Ensimmäisen toimintavuoden 1942-43 tulokseksi kirjattiin koameasti seitsemän ensi-iltaa ja yhteensä 55 näytöstä. Ohjelmisto kertoi ajan "ikäväntorjunnasta": valikoima ulottui romanttisesta laulunäytelmästä (*Jääkärin morsian*) komediaan (*Vetovaimo*) ja operettiin (*Kreivitär Mariza*). Pirstävä uutuuus oli S. Maughamin novelliin pohjautunut *Sade*, jota arvioissa pidettiin "erikoislaatuisena", "väkevätehoisena" ja "rohkea-ajatuksisena".

Sitä "rohkea-ajatuksista" kipinää on vaasalaisessa teatterissa vaalittu halki vuosikymmenien. Se näkyi alusta alkaen ohjelmistoissa, joissa ajan trendien mukaan oli paljon kevyttä ja kansaanmenevää – mutta aina myös pelottomasti valittuja yllättäviä, keskustelua herättäviä uutuuksia. Teatterikipinää on tarvittu myös teatterin toimitilaratkaisuissa. Sodan päätyttyä Vaasan monet entiset työväenjärjestöt ja seurat ryhtyivät jälleen toimimaan työväentalossa.

8.  
Turja: Särkelä itte, 1944, Nestori Ojala

9.  
Coward: Markiisitar, 1945,  
Helmi Lehosti, Eetu Marttinen

10.  
Leinonen: Markkinatori, 1946, Heimo Lepistö



Kuvat:  
Vaasan kaupunginteatterin  
kuva-arkisto. Kuvat teatterin  
ensimmäisen vuosikymmenen ajalta.



11



12



13

11. *Turja: Maakunnan hartiat*, 1946
12. *Kálmán: Sirkusprinsessa*, 1946  
Jussi Inkinen, Ethel Swahn-Luutonen
13. *Langer: Laitapuolella*, 1947,  
Aune Poulsen, Eero Kosteikko
14. *Serp: Katupeilin takana*, 1947,  
Heimo Lepistö (oik.)



14



15

Tanssin vapauduttua järjestettiin työväentalolla tanssiaisia tiuhaan tahtiin. Teatterissa ryhdyttiin pohtimaan oman teatteritalon hankkimismahdollisuutta. Vuonna 1945 Vaasan kaupunginhallitus teki periaatepäätöksen palokunnantalon luovuttamisesta Vaasan Näyttämön käyttöön. Talo oli huonossa kunnossa. Se jouduttiin kokonaan uusimaan, mikä vaati varoja. Julkisia varoja hankkeeseen saatiin opetusministeriöltä ja Vaasan kaupungilta. Teatterin johtokunnan puheenjohtajan **Arne Kutvosen** johtama rakennustoimikunta keräsi lahjoituksia yrityksiltä ja yksityisiltä. Maaliskuussa 1946 vietettiin uuden teatteritalon vihkiäisiä, juhlanäytelminä olivat kahden nimikkokirjailijan uudet näytelmät: Artturi Leinosen *Markkinatori* ja Ilmari Turjan *Maakunnan hartiat*.

Palokunnantalo palveli Thalian kotina kaksitoista vuotta. Teatteri kukoisti. Ensi-iltoja tuotettiin alkuvuosina huikeat 10-12 vuodessa. Ohjelmistossa oli suosittuja musiikinäytelmiä ja operetteja (*Puolalaista verta*, *Victoria ja hänen husaarinsa*, *Sirkusprinsessa*, *Kalle Aaltosen morsian*, *Talkootanssit*, *Masurkka*, *Luxemburgin kreivi*, *Iloinen leski*, *Tukkijoella*, *Orpopojan valssi*, *Hymyn maa*, *Mariza* jne.), komedioita (*Rakas Wenander*, *Katupeilin takana*, *Älkää surko*, *Kuinka äkäpussi kesytetään*, *Charleyn tati*, *Paljon melua tyhjistä*, *Viisi vekkulia*, *Kallis rouvani*, *Naimapuuhut*, *Malliaviomies*) mutta myös vakavampia draamoja ja moderneja näytelmiä (*Kuolemantanssi*, *Isä*, *Hiiriä ja ihmisiä*, *Valkoinen tauti*, *Vietelysten vaunu*, *Eurydike*, *teatterin 10-vuotisjuhlanäytelmä Daniel Hjort*, *Nukkekot* ym.). Näyttelijäkuntaan kuului mm. sellaisia sittemmin myös valtakunnallisestikin tunnettuja nimiä kuin **Anita Välikki**, **Kalervo Nissilä**, **Eila Pehkonen**, **Matti Pihlaja**, **Helena Haavisto**, **Lilli Markkanen**, **Rauli Lehtonen**, **Tiina Rinne**, **Leo Jokela**, **Kaarlo Juurela**, **Ahti Haljala**, **Airi ja Raikko Pihlajamaa** ja **Pentti Järventie**. Palokunnantalon aikana teatteria johtivat Jussi Piironen (1946-49), Yrjö

Kostermaa (1949-1953), Niilo Kuukka (1953-57) ja Veikko Manninen (1957-63), jonka johtajakaudella teatteri palasi takaisin työväentaloon. Teatterin nimi muutettiin 50-luvun alussa Vaasan Suomalaiseksi teatteriksi.

#### Työväentalo teatterin kotina

Viisikymmentäluvun loppupuoliskolla virisi jälleen keskustelu ajankukaisempien teatteritilojen hankkimisesta suomalaisen teatterin käyttöön. Uuden teatteritalon rakentaminen ei tullut kysymykseen, mutta kun työväentalon ostomahdollisuus tuli ajankohtaiseksi, asiaan tarttui kaksi tulieluista teatterinystävää ja rohkeaa liikemiestä: teatterin johtokunnan puheenjohtaja, opettaja **Kalle Kivistö** ja johtokunnan jäsen, kauppias **Artturi Mäkinen**. He neuvottelivat talonkaupat Helsingissä sosialidemokraattisen puolueen johdon kanssa. Kauppari allekirjoitettiin 12.5.1958. Kaupan toisena osapuolena oli Vaasan Työväentalo Oy, toisena vastaperustettu **Vaasan Suomalainen Teatteritalo-säätiö**. Tästä lasketaan alkaneeksi teatteria jo runsaat neljä vuosikymmentä tukenen Teatterisäätiön historia. Uudistetun ja korjatun teatteritalon vihkiäisjuhlaa vietettiin syyskuussa 1958.

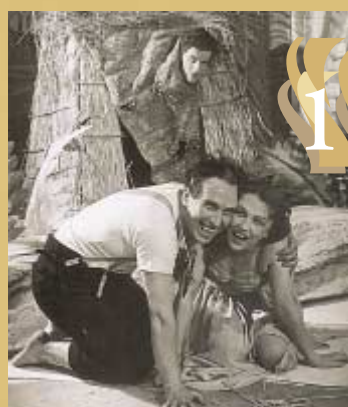
Teatteri oli palannut kotiin. Samojen työväentalon seinien sisälle, jotka olivat todistaneet vilkkaita harrastajateatterivuosisikymmeniä ja uuden ammattiteatterin syntyä. Teatterinjohdajina toimivat 60- 80-kluvuilla **Kaarlo Kytö** (1963-69), **Ensio Niiranen** (1969-70), **Risto Veste** (1970-72), **Jukka-Pekka Rotko** (1972-76), **Taisto-Bertil Orsmaa** (1976-81), **Ossi Räikkä** (1081-84) ja **Marja-Leena Haapanen** (1984-90). Persoonallisten ja innostuneiden teatterinjohdajien johdolla teatteri menestyi taiteellisesti ja saavutti myös valtakunnallista mainetta. Merkittävän panoksen teatterin kehitykselle antoi teatterin johtokunnan pitkäaikainen puheenjohtaja, koulu-neuvos **Martti Ulkuniemi**, joka toimi puheenjohtajana vuodesta 1971 lähtien kaksikymmentä



16



17



18

15. *Strindberg: Kuolemantammi*, 1947,  
Kerttu Tiitinen
16. *Leinonen: Me kunnialliset ihmiset*, 1949,  
(Vas.) Ami Laiho, Eila Pehkonen, Yrjö Wallenius
17. *Turja: Raha ja sana*, 1950,  
Lilli Markkanen, Matti Pihlaja
18. *Pikku maja*, 1950,  
Yrjö Wallenius, Alli Hjäjänen



19

19. Kokko: Pessi ja Illusia, 1950,  
Kaarlo Juurela, Ritva Alppinen



20

20. Arijouts: Mätkäys, 1950



21

22



23



24



vuotta. Vuonna 1972 teatterin nimeksi tuli Vaasan kaupunginteatteri. Teatterirakennus siirtyi v. 1980 Vaasan kaupungin omistukseen. Talossa työskenneltiin tauotta vuoden 1986 loppuun saakka, jolloin teatteri muutti väliaikaistiloihin entiseen elokuvateatteri Ritziin teatteritalon uudisrakennus- ja peruskorjaustöiden ajaksi. Evakkovuosia kertyi viisi. Arkkitehtitoimisto **Annikki Nurminen** suunnittelema uudisrakennus ja peruskorjattu teatteritalon vanha osa valmistuivat keväällä 1992 ja syksyllä näytännöt alkoivat uusissa tiloissa. Teatterin 60-vuotisjuhlan yhteydessä siis myös uusi teatterirakennus viettää 10-vuotisjuhlaa. Uuden talon ensimmäisenä johtajana toimi **Taisto-Bertil Orsmaa** (1991-1997) ja työtä jatkoi **Lasse Lindeman** (1997-2001). Nykyinen teatterinjohtaja **Markus Packalén** aloitti työnsä elokuussa 2001.

Uusien tilojen valmistuttua 1992 Vaasan kaupunginteatterista tuli täyskunnallinen teatteri. Viisikymmentä vuotta teatterin toimintaa ylläpitänyt yhdistys **Vaasan Kaupunginteatteri ry.** luovutti vastuun teatterin toiminnasta Vaasan kaupungille. Yhdistys ei kuitenkaan lopettanut toimintaansa, vaikka sen päätehtävä oli päättynyt. Se on viimeiset kymmenen vuotta toiminut innokkaiden teatteria harrastavien vaasalaisten teatterikerhona, **Vaasan Teatteriklubi ry:**nä **Ville Rintamäen** johdolla. Teatteriklubi juhliikin tänä syksynä yhdessä teatterin kanssa kuluneita vuosikymmeniä. Syksyn juhlinnassa on aktiivisesti mukana myös teatterin tutkijana jo lähes 60 vuotta toiminut **Teatterinai-set ry.** (per.1946).

#### Perinteet velvoittavat

Nykyinen teatterirakennus on tarjonnut hyvät olosuhteet teatteritoiminnalle. Tuotanto on kasvanut ja ohjelmisto monipuolistunut, kun akustisesti erinomaiseen suureen saliin on voitu tuottaa myös musiikkaleja ja oopperaesityksiä. Yhteistyö kaupungin muiden kulttuurilaitosten kanssa on aktiivista: yhteistyötä on tehty viime vuosina mm. kaupunginorkesterin, Vaasan Oopperan, Kuula-opiston, Tikanojan taidekodin, Pohjanmaan museon ja kaupunginkirjaston kanssa.

Teatteri suhtautuu tulevaisuuteen luottavaisesti. Työtä tehdään ja uusia suunnitelmia laaditaan kunnianhimoisesti ja innostuneesti. Ja syytä onkin. Sillä perinteet velvoittavat. Sen voimme me nykyiset teatterin työntekijät tänään ylpeinä tunnustaa. Jotakin komeaa, uljasta ja kunnioitusta herättävää on suomenkielisen ammattiteatterin ensimmäisissä toimintavuosissa ja niissä taiteilijoissa, jotka uskoivat teatterin ja kulttuurin voimaan työskennellessään sodan jaloissa ja osallistuessaan sodan jälkeen kansakunnan henkiseen jälleenrakennustyöhön. Tämän päivän maailma on levoton. Tänäpäin voi teatteriarvostelun takana sanomalehden sivun kääntöpuolella löytyä selostuksia sodista ja terrori-iskuista eri puolilla maailmaa – aivan kuin vuoden 1942 kellastuneesta leikkeestä, jossa komedia-arvostelun takana voi olla katsaus saksalaisjoukkojen etenemiseen Stalingradin lähettävälle tai tietoja kaatuneiden lukumäärästä.

Kulttuurin tehtävä on rakentaa, toimia eheyttävänä ja kokoavana tekijänä erilaisina aikoina. Teatteri toimii parhaimmillaan sekä uuden luojana että kulttuuriperinnön välittäjänä. Sen juuret ovat vahvasti menneiden vuosikymmenien ja vuosisatojen kirjallisuudessa, kuvataiteissa ja teatteriperinteessä. Samalla se kuitenkin peilaa omaa aikaansa ja omaa kulttuuriympäristöään ja kasvattaa jatkuvasti uusia teatterintekijöitä, ohjaajia, näyttelijöitä, ja myös uusia kirjailijoita. Se avaa ikkunoita myös kansainvälisyyteen ja uusiin kulttuureihin ja on osaltaan edistämässä yhteiskunnan suvaitsevaisuutta ja humanisuutta.

Siinä kulttuurirytyksessä on hienoa olla mukana. Eläköön teatteri!

Kirsi Sand

25

21. Anouilh: Eurydike, 1951,  
Eila Pehkonen, Matti Pihlaja

22. Leinonen: Liekki polttaa itsensä, 1951,  
Esko Tuomi, Alli Häjänen

23. Melkein naimisissa, 1952,  
Eila Pehkonen, Yrjö Kostermä

24. Gogol: Naimapuuhat, 1952,  
Anita Välkki, Emil Vinerma

25. Kálmán: Kreivitär Mariza, 1953,  
Kalervo Nissilä, Anita Välkki

# VIERAILUJA, TAPAHTUMIA

Anja Vammelvuon:

## VALKOINEN VARIS

VALKOINEN VARIS on näyttelijä Aliisa Pulkkinen kiitosta saanut yhden naisen teatteriesitys, joka pohjautuu Anja Vammelvuon samannimiseen novelliin ja runoihin. Tragikoomisen tarinan tapahtumat sijoittuvat vanhainkotimiljööseen. Päähenkilö Carina Lindbohm näkee valkoisen variksen ja joutuu muiden pilkan kohteeksi. Tekstissä käsitellään ihmisen oikeutta erottautua laumasta ja olla erilainen. Näyttelijä Aliisa Pulkkinen on ennen kaikkea tarinan keskushenkilö Carina Lindbohm, mutta hän herättää henkiin myös vanhainkodin muut asukkaat, jotka ovat näyttämöllä koko ajan läsnä ilmeikkäinä naamiaina.

To 12.9. klo 19.00  
Pe 13.9. klo 19.00  
La 14.9. klo 12.00 ja 14.00  
Pieni näyttämö Julia  
Ohjaus Jotaarkka Pennanen  
Esittää Aliisa Pulkkinen



## TUULI TOI KIPINÄN...

Draamallinen runoesitys Vaasan palosta



Eeva-Lotta Niemi,  
Tom Nevalainen.  
Kuva Jyrki Tervo.

Käsikirjoitus Kirsi Sand  
Ohjaus Lasse Hjelt  
Toteutus: Lasse Hjelt & työryhmä, yhteistyössä mukana Vaasan kaupunginteatteri ja Vaasan kaupunginkirjasto.  
Liput 7 € / 5 €

Esitykset Vaasan kaupunginkirjaston Draama-salissa, os. Kirjastonk. 13.  
Ma 23.9. klo 11.00 ja 13.00  
Ti 24.9. klo 11.00 ja 13.00  
Ma 14.10. klo 19.00  
Ti 15.10. klo 11.00 ja 19.00

Draamallinen runoesitys *Tuuli toi kipinän...*, liittyy Vaasan palon 1852 tapahtumiin ja juhlistaa osaltaan Vaasan palon 150-vuotta. Esitys yhdistää toisiinsa runoa, draamallisia kohtauksia, musiikkia ja valo- ja äänitehosteita. Vaasan palopäivän tapahtumiin eläydytään aikalaisten kokemusten kautta. Mukana on kaupungin asukkaita aina pienestä leipurintyttärestä Maria Ulrikasta ja räätälin poikaviikarista Mathiaksesta varakkaaseen kauppaneuvoksetar Catharina Grönbergiin ja laivanvarustaja Wolffiin. Esitys tarjoaa myös välähdyksiä toivorikkaasta tulevaisuudesta uudessa Vaasassa.

Esityksen ohjaaja on näyttelijä Lasse Hjelt, jolla on myös laivanvarustaja Wolffin rooli. Näyttelijä Lis Laviola esittää kauppaneuvoksetar Grönbergiä. Muissa rooleissa nähdään taitavia teatterinharrastajia: Tom Nevalainen, Kaija Grannas, Eeva-Lotta Niemi, Anna Lemmetti, Anja Hjelt, Sami Paavola, Sami Wikman ja Risto Hankosaari. Esityksen kesto on n. 1 tunti.

Liput Vaasan kaupunginteatteri (06) 325 3961, Studio Ticket 0700-96525 (1€/min+pvm), sekä tuntia ennen esitystä ovelta.

## LINNUNRADAN REKIRETKI

Joululaulukonsertti Kulma-kahvilassa

Ti 10.12. klo 19.00  
To 12.12. klo 12.00  
La 14.12. klo 15.00  
Ti 17.12. klo 19.00

Tunnelmallisia ja hilpeitä joulusävelmiä. Näyttelijäyhdistyksen, Vaasan kaupunginteatterin ja Kuula-opiston yhteistyö.

## AHAA-TEATTERI ESITTÄÄ:



Kuva Sampo Rautamaa.

ti 1.10. klo 12.00  
ke 2.10.  
klo 10.00 ja 18.00  
Suuri näyttämö  
Romeo  
LIPUT 10 € / 7 €

## KISSAT - misukaali

Käsikirjoitus Agneta Elers-Jarleman  
Sävellys Gunnar Edander  
Laulutekstit Lennart Helsing  
Suomenkos Heikki Salo

Ohjaus Mika Lehtinen  
Lavastus Kalle Nurminen (vier.)  
Musiikin sovitus Juha Junntu  
Pukusuunnittelu  
Niina Pasanen (vier.)

Tamperelainen Ahaa.-teatteri vierailee hilpeällä lastenmusikaalilla **KISSAT - misukaali** Vaasan kaupunginteatterissa 1.-2. lokakuuta. Takapihan kulkukissoista kertova *Kissat* on Suomen kantaesitys ympäri Eurooppaa esitetystä suositusta misukaalista. *Kissat* on valloittava ja herkkä musikaali, jossa jokainen kujukollikin on laulun arvoinen. Neljä eriväristä kissaa kehää unelmiaan ja mouruaa onnettomuuksiaan... ja löytää kissaelämän kautta onnellisuutensa. Suositellaan 4-12-vuotiaille.

## Vaasan kaupunginteatterin henkilökunta 2002-2003

## TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

## Näyttelijät

**Markus Packalén,**  
teatterinjohtaja**Harri Hietikko,**  
hallintojohtaja**Liisa Ikonen,**  
skenografi**Martti Tiainen,**  
kapellimestari**Ilkka Aro****Kirsi Asikainen****Kaisa ElRamly****Lasse Hjelt****Miika Korkiakoski,**  
työlomalla 31.7.2003 saakka**Karoliina Kudjoi****Juha Lagström**

## HALLINNOLLINEN HENKILÖKUNTA

**Harri Hietikko,** hallintojohtaja  
**Pekka Luoma,** tekninen päällikkö  
**Anna-Maija Pöllänen,** toimistonhoitaja  
**Kirsi Sand,** tiedotus- ja tuotantosihteeri  
**Pauliina Hänninen,**  
 myynti- ja markkinointisihteeri  
**Ritva Koski,** lippukassanhoitaja  
**Anna-Lisa Lillback,**  
 vahtimestari-toimistoapulainen  
**Katja Lång,** toimistovirkailija

**Johannes Lahtela****Lis Laviola****Hannes Lukinmaa****Marja Myllylä**

## TEKNINEN HENKILÖKUNTA

**Kati Ala-Hiiri,** puvustonhoitaja  
**Jaana Ala-Lähdesmäki,**  
 tarpeistonhoitaja-tarpeistonvalmistaja  
**Minna Broman,**  
 tarpeistonvalmistaja-lavastemaalari  
**Olli Haakana,** näyttämö mies  
**Osmo Hyyppä,** näyttämö mies  
**Kimmo Häyhä,**  
 apulaisvalaistus- ja tehostemestari  
**Sirkka Karhu,** ompelija  
**Pasi Keho-Valkama,** valaistus- ja  
 tehostemestari, työlomalla 31.12.2002 saakka  
**Mia Koski,** kuiskaaja-tarpeistonhoitaja  
**Timo Koski,** näyttämö mestari  
**Kari Kotamäki,** apulaisnäyttämö mestari  
**Kenneth Lillback,** näyttämö mies  
**Jarkko Loima,**  
 apulaisvalaistus- ja tehostemestari  
**Juho Lukinmaa,** näyttämö mies  
**Jukka Matkoski,** lavastamon esimies  
**Ulla Myllykoski,** ompelija  
**Klaus Nikko,** lavastamotyöntekijä  
**Anna-Liisa Pahkala,** pukija-pukuhuoltaja  
**Raimo Salmi,** lavastamotyöntekijä  
**Lauri Varismäki,** tehostemestari  
**Mari Vehkaoja,** kampaaja  
**Petri Viitanen,** järjestäjä-näyttämö mies  
**Heidi Vähäjärvi-Parkkamäki,** maskeeraaja  
**Teemu Vähänen,** näyttämö mies

**Esko Nikkari****Jaana Ravander****Risto Saarela****Heikki Siikaluoma****Sakari Tuominen****Allu Tuppurainen****Kristina Vahvaselkä,**  
vanhempainvapaalla  
9.1.2003 saakka**Olavi Saaristo,**  
järjestäjä-näyttelijä

## Teatteri ja illallinen

Vietä kultturelli ja kulinaarinen ilta. Koe yksi maailman parhaista klassikoista, William Shakespearen upea draama **Macbeth**. Siirry teatterin jälkeen nauttimaan kolmen ruokalajin illallinen tunnelmalliseen kellarikrouvi **Gustav Wasaan**.

Hintaan sisältyy:

- lippu teatteriin
- kolmen ruokalajin illallinen

**38 €** /henk.



Varaukset myyntipalvelustamme puh. (06) 326 9300



Asemakatu 4, 65100 Vaasa • [www.astorvaasa.com](http://www.astorvaasa.com)

## Teatteri ja hotelliyöpyminen

Nautittuasi yhdestä maailman parhaista klassikoista, William Shakespearen **Macbeth** draamasta iltanne jatkuu luontevasti korkeatasoisessa ja persoonallisessa Hotel Astorissa.

Hintaan sisältyy:

- lippu teatteriin
- majoitus
- aamiainen

alk. **47 €** /henk.



### Olemme siellä missä sinäkin

Wärtsilä on maailman johtava laivojen propulsiojärjestelmien toimittaja ja merkittävä hajautettuun energiatuotantoon tarkoitettujen voimaloiden sekä huolto- ja käyttöpalvelujen tarjoaja. Konserniin kuuluu lisäksi pohjoismainen erikoisteräsyhtiö Imatra Steel. Yli 10 000 työntekijää 50 maassa on valmiina palvelemaan asiakkaita ja toimittamaan heille asiantuntevaa palvelua – kaikkialle.





# Kulttuuria ja kestitystä

## Teatteripakettiin sisältyy:

- yöpyminen kahden hengen huoneessa
- runsas buffet-aamiainen
- kuohuviinilasillinen ravintola Amarillossa
- teatterilippu

Hinta alk.

**42€**  
/ hlö

## Ja teatterin jälkeen herkuttelemaan Amarilloon!

### BEEF POCKET

Brasiliaaista nautan ulkofileetä, salaattia, marinoitua punasipulia, pekonipapuja ja tulista kastiketta tomaattitortillan sisällä. Lisäksi chilimajoneesia ja tikkuperunoita.

### tai CHICKEN POCKET

Broilerin fileetä, salaattia, marinoitua punasipulia, tomaattia ja chèvrea tomaattitortillan sisällä. Lisäksi tikkuperunoita ja chilimajoneesia.

Tarjoushintaan

**10€**  
/ annos

Mainitse tilausta tehdessäsi teatteritarjous.



Paketit ovat voimassa 31.12. 2002 asti. Alkaen-hinta on asiakasomistajahinta. Hotellin yhteydessä on runsaasti maksullista sisäpaikoitustilaa.

**SOKOS HOTEL**  
VAAKUNA

VAASA

Rewell Center 101, Ylätori, 65100 Vaasa, puh. 06-212 4111, [www.sokoshotels.fi](http://www.sokoshotels.fi)



# Kulttuurinälkäiselle... ...makujen estetiikkaa

## Tee teatteri-illastasi täydellinen!

Tunteita tulvillaan olevan teatteriesityksen jälkeen on paikallaan antautua makujen maailmaan. Ravintola Fransmanni tarjoaa silmiä hiveleviä makuelämyksiä.

Tervetuloa nauttimaan pienen kävelymatkan päässä teatterista sijaitsevaan Ravintola Fransmanniin!

### Teatteripaketti

Yöpyminen 2 hengen huoneessa, Super Breakfast-buffet aamiainen, ilta- ja aamusauna sekä uinti, vapaa sisäänpääsyökerhoon ja teatterilippu.

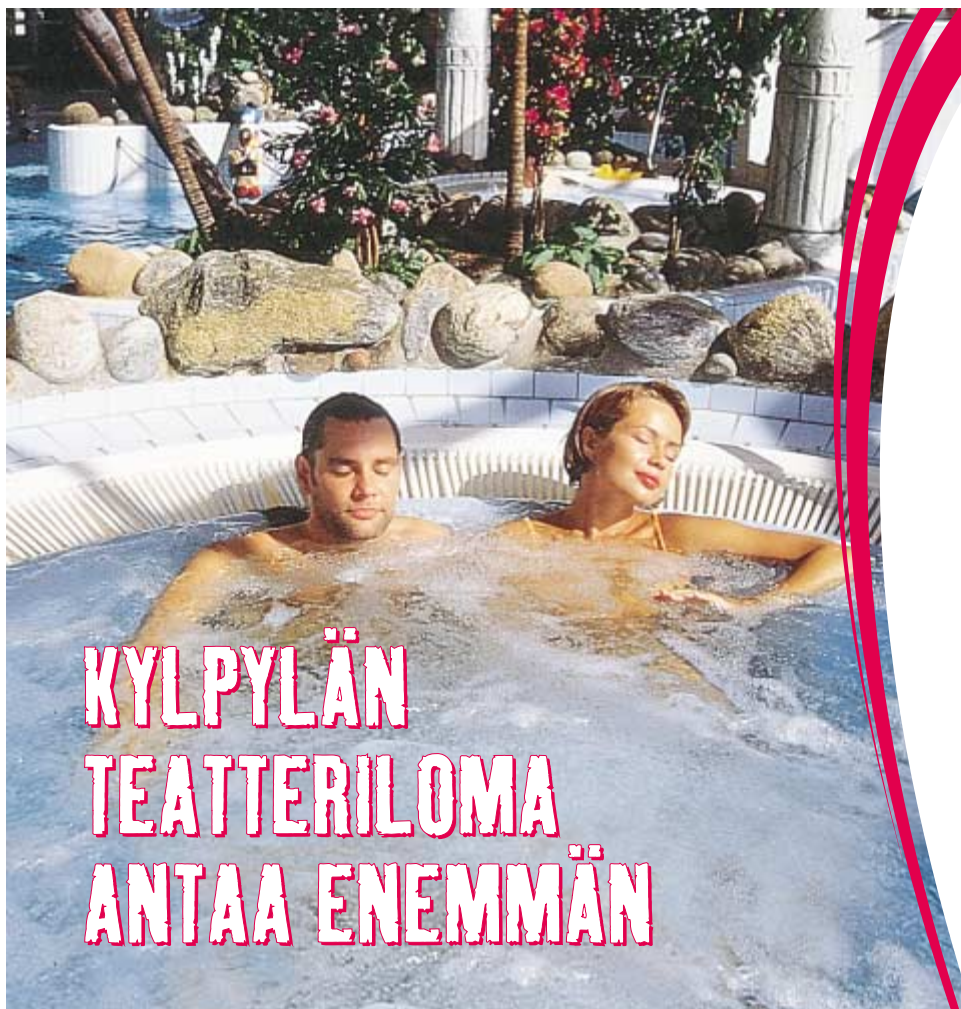
alk. **46€** / HLÖ

Voimassa 31.05.2003 asti. Koskee puhentelmiä.



**Radisson SAS Royal Hotel**  
Hovioikeudenpuistikko 18, Vaasa  
Myyntipalvelu puh. (06) 212 7257

**FRANSMANNI®**



YkkösBonus-kortilla

## TEATTERILOMAT

alk. **58 €** hlö/yö (345 mk)

ilman korttia alk. 62,50 € (372 mk)

Sisältää majoituksen 2 hengen huoneessa, runsaan aamiaisen, trooppisen allasosaston vapaan käytön sekä teatterilipun.

**KYL PYLÄN  
TEATTERILOMA  
ANTAA ENEMMÄN**



**TROPICLANDIA**  
KYL PYLÄHOTELLI BADHOTELL

VARAUKSET  
06-283 8000  
www.rantasipi.fi

KYL PYLÄHOTELLI TROPICLANDIA  
Lemmenpolku 3, Vaasa

# Hyvä esitys

## Silverian teatteripaketit

-alkaan 43,00 €/hlö

-ryhmille 38,00 €/hlö

*Hintaan sisältyy:*

*Teatteriesitys, yöpyminen hotel-  
lissa kahden hengen huoneessa,  
runsaas buffet-aamiainen,  
aamusauna ja uinti*

*Teatteri-päivällinen/illallinen*

*alkaan 14,50 €*

*Teatteri-iltapala 10,00 €*



# HOTEL SILVERIA

Varaukset: Hotel Silveria Ruutikellarintie 4, Vaasa puh. 3267 604

## Tervetuloa!

[www.hotelsilveria.com](http://www.hotelsilveria.com)

**VAASAN KAUPUNGINTEATTERI**

Pitkäkatu 53 65100 VAASA

Keskus (06) 325 3960  
 Telefax (06) 325 3969  
 Lippumyymälä (06) 325 3961  
 – avoinna ma-pe klo 11-18, la klo 12-18  
 sekä tuntia ennen esitysten alkua

Markkinointi (06) 325 3966  
 Studio Ticket Ylätori, 65100 VAASA  
 0700-96525 (1 €/min + pvm)  
 – avoinna ma-pe klo 10-17 sekä la 10-14

Email VKT@vaasa.fi  
 www.vaasa.fi/teatteri

**TEATTERIN PUKUVUOKRAAMO**

Sijaitsee teatterirakennuksessa, käynti Rauhankadun puolelta.  
 Avoinna 30.9. alkaen ma ja to klo 15-16. Puh. (06) 325 3960.

**TEATTERIKAHVILA KULMA**

Teatterikahvila Kulma sekä toisen kerroksen baari palvelevat Teitä väliajalla. Järjestämme tilauksesta cocktail- ym. tilaisuuksia toiveittenne mukaan. Mahdollisuus tilauksesta myös ruokailuun ennen tai jälkeen teatteriesityksen.

Etukäteistilaukset ja tiedustelut kahvila Kulmasta, (06) 312 6325, 050-5720330, esityspäivinä tuntia ennen esitystä sekä tiistaisin klo 13-16. Tarjoilusta huolehtii Teatterinaiset ry.

**VAASAN TEATTERIKLUBI**  
syksyn toimintaa

Kuluvana syksynä sekä kaupunginteatteri että yhdistyksemme täyttävät 60 vuotta. Juhlasyksynä klubimme järjestää kaksi teatterimatkaa. Ensimmäinen heti 5.10.2002 **Franz Leharin Iloinen leski** Tampereen työvänteatterissa, ohjaus Jussi Tapola. Lähtö teatterin takaa klo 15.00, hinta 45 €, ilmoittautuminen viimeistään to 5.9.2002. Toinen matka tehdään Kokkolaan 30.11.2002 **Kimmo Kahran** ohjaamaan **Colorado Avenuen** esitykseen. Lähtö teatterin takaa klo 11.00, hinta n. 30 €, ilmoittautuminen viimeistään 1.11.2002.

Jäseniltaesityksinä on ensin 19.10.2002 klo 19.00 teatterin 60-vuotisjuhlapäivänä **William Shakespearen Macbeth**, ohjannut **Jottaarkka Pennanen**. Jäsenille varattu lippuja hintaan 11 €, liput (rajotetusti) tulee lunastaa lippukassalta viimeistään 4.10.2002. Toinen jäsenilta on 28.11.2002 klo 18.00 Kulmassa ja esityksenä klo 19.00 tuore kotimainen kantaesitys **KAPA!**, ohjaus **Taava Hakalan** ja lavastus ja puvustus Kaisa Rasilan. Liput 11 €, noudettava lippukassalta viimeistään 25.11.2002.

Teatterimatkoille ilmoittautumiset Raija Tepolle puh.322 1208/050-5815858 tai Tarja Lyttiselle puh.3121 664/040-5150808.

Toivotamme erittäin runsasta osanottoa juhlakauden tilaisuuksiimme!

TEATTERIKLUBIN HALLITUS

**LIPPUJEN HINNAT 2002**

Suluissa ryhmähinta. Huom! Ryhmäalennuksissa ryhmän koko väh. 30 hlöä.

**PUHENÄYTELMÄT**

Aikuiset	14 € (11 €)
Eläkeläiset	12 € (11 €)
Opiskelijat, työttömät, lapset	9 € (7 €)

**PEKKA TÖPÖHÄNTÄ**

Aikuiset	12 €
Eläkeläiset	11 €
Lapset, opiskelijat, työttömät	9 € (7 €)
Arkipäivän matineenäytökset (ma - pe) alennetuoin hinnoin;	
Puhenäytelmät	9 €
Pekka Töpöhäntä	7 €

**Yritysten sarjaliput ja tilausnäytökset:** tiedustelut teatterin markkinoinnista, puh. (06) 325 3966.

**VARATTUJEN LIPPUJEN LUNASTUS.** Ryhmien tulee varmistaa varauksensa viimeistään 3 viikkoa ennen esitystä. Yksittäisten lippujen lunastus viimeistään 2 päivää ennen esitystä. Lunastamatta jääneet liput myydään esitystä edeltävänä päivänä.

Laskutuslisä 5 €.

**Hyvät katsojat, saavuttehan esityksiin ajoissa! Esitykset alkavat täsmällisesti.**

**FORCE MAJEURE -tapauksissa,** kuten sairastuminen, lakko, tulipalo tms. vaihdamme liput seuraaviin esityksiin tai maksamme rahat takaisin, mutta emme korvaa muita asiakkaille aiheutuvia kuluja. Lippujen vaihto tai takaisinlunastus tulee suorittaa kuukauden kuluessa näytännön peruuttamisesta.

**VAASAN KAUPUNGINTEATTERI****ON YRITYSYSTÄVÄLLINEN TEATTERI!**

*Vip-ilta on arvokas ja juhlava tapa tarjota asiakkaille, yhteistyökumppaneille ja työntekijöille unohtumaton kulttuurielämys. Kiittää, palkita tai muistaa yrityksille tärkeitä henkilöitä.*

**Vip-iltaan kuuluu**

- lasillinen kuohuviiniä ennen esitystä tai väliajalla
- teatterilippu esitykseen
- väliaikatarjoilu (kahvi/tee ja leivos)
- käsiohjelma
- ilmainen vaatesäilytys

**Vip-illan hinta: 20 €**

- Macbeth
- Kolmen naisen kourussa
- Rakkautta ulkoavaruudesta
- Kapa!

**Soita ja kysy lisää!**

**Myynti- ja markkinointisihteeri (06) 325 3966**  
 pauliina.hanninen@vaasa.fi



# NÄYTÄNTÖKALENTERI elokuu-joulukuu 2002

## SUURI NÄYTTÄMÖ ROMEO

## PIENI NÄYTTÄMÖ JULIA

## Elokuu

TO 29.8. NÄYTÄNTÖVUOD. AVAJAISET 19.00

## Syyskuu

TO 12.9.	VALKOINEN VARIS vier.es.	19.00
PE 13.9.	VALKOINEN VARIS	19.00
LA 14.9.	VALKOINEN VARIS	12.00
	VALKOINEN VARIS	14.00
PE 20.9.	MACBETH. Ennakko	19.00
LA 21.9.	MACBETH. Ensi-ilta	19.00
MA 23.9.		
TI 24.9.	TUULI TOI KIPINÄN ...	11.00
	Kaupunginkirjaston Draama-sali	13.00
	TUULI TOI KIPINÄN ...	11.00
	Kaupunginkirjaston Draama-sali	13.00
KE 25.9.	RAKKAUTTA ULKOAVARUUDESTA	19.00
	Uusintaensi-ilta	
TO 26.9.	RAKKAUTTA ULKOAVARUUDESTA	19.00
PE 27.9.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
	Uusintaensi-ilta	
LA 28.9.	MACBETH	14.00
	MACBETH	19.00

## Lokakuu

TI 1.10.	KISSAT – MISUKAALI	12.00 (t.n.)
	Ahaa-teatterin vierailuesitys	
KE 2.10.	KISSAT – MISUKAALI	10.00
	KISSAT – MISUKAALI	18.00
TO 3.10.	MACBETH	19.00
PE 4.10.	MACBETH	19.00
LA 5.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	14.00
	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
KE 9.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
TO 10.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	13.00
	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
PE 11.10.	MACBETH	19.00
LA 12.10.	MACBETH	14.00
	MACBETH	19.00
MA 14.10.		
TI 15.10.	TUULI TOI KIPINÄN ...	11.00
	Kaupunginkirjaston Draama-sali	19.00
	TUULI TOI KIPINÄN ...	11.00
	Kaupunginkirjaston Draama-sali	19.00
KE 16.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
TO 17.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
PE 18.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
LA 19.10.	MACBETH	19.00
	Teatterin 60-vuotisjuhla	
KE 23.10.	MACBETH	19.00
TO 24.10.	MACBETH	13.00 (t.n.)
	MACBETH	19.00
PE 25.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
LA 26.10.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	14.00
	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00
KE 30.10.	MACBETH	19.00
TO 31.10.	MACBETH	19.00

## LIPUT

Vaasan kaupunginteatteri

Studio Ticket

(06) 325 3961  
(06) 325 3966  
0700-96 525  
(1 €/min + pvm)

## SUURI NÄYTTÄMÖ ROMEO

## PIENI NÄYTTÄMÖ JULIA

## Marraskuu

PE 1.11.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00		
TO 7.11.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00		
PE 8.11.	MACBETH	19.00		
LA 9.11.	MACBETH	14.00		
	MACBETH	19.00		
TO 14.11.	MACBETH	12.00		
	MACBETH	19.00		
PE 15.11.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00		
LA 16.11.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	14.00		
	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00		
TO 21.11.			KAPA! Ennakko	19.00
PE 22.11.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ Ennakko	12.00	KAPA! Ensi-ilta	19.00
LA 23.11.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ Ensi-ilta	18.30		
KE 27.11.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	12.00	KAPA!	19.00
TO 28.11.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	12.00	KAPA!	13.00
	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	18.30	KAPA!	19.00
PE 29.11.	MACBETH	19.00		
LA 30.11.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	14.00		
	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00		

## Joulukuu

TI 3.12.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	12.00		
KE 4.12.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	12.00	KAPA!	12.00
	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	18.30	KAPA!	19.00
TO 5.12.	MACBETH	19.00		
LA 7.12.	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	14.00		
	KOLMEN NAISEN KOUKUSSA	19.00		
TI 10.12.			LINNUNRADAN REKIRETKI! Joululauluja.	
			Näyttelijäyhdistyksen, Kuula-opiston ja kaupungin teatterin yhteistyö	
			Kulma	19.00
KE 11.12.	MACBETH	19.00		
TO 12.12.	MACBETH	19.00	LINNUNRADAN REKIRETKI Kulma	12.00
PE 13.12.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	12.00	KAPA!	19.00
	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	18.30	LINNUNRADAN REKIRETKI Kulma	15.00
LA 14.12.			KAPA!	19.00
	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	18.30	LINNUNRADAN REKIRETKI Kulma	19.00
TI 17.12.				
KE 18.12.	MACBETH	19.00		
TO 19.12.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	18.30	KAPA!	19.00
	Teatterin joululoma 20.-29.12.2002			
TI 31.12.	PEKKA TÖPÖHÄNTÄ	18.00	KAPA!	18.00
	UUDENVUODENREVVY	21.30		
	Uudenvuodentanssiaisiet			

MUUTOKSET MAHDOLLISIA. TARKISTAKAA ESITYSAJAT  
YSTÄVÄLLISESTI TEATTERIN LIPPUKASSASTA TAI  
PÄIVÄN LEHDISTÄ.

*Ai että Pekka Töpöhäntä?  
Minähän olen kissoille allerginen!  
Entäs sitten Macbeth!  
Minä en kestä verta enkä velhoja!  
Kolmen naisen kokuksa... Hmm.  
Naisethan on oikullisia.  
Rakkautta ulkoavaruudesta?  
No haloo, kuka nyt ufoihin uskoo?  
Murinaa, murinaa...*

