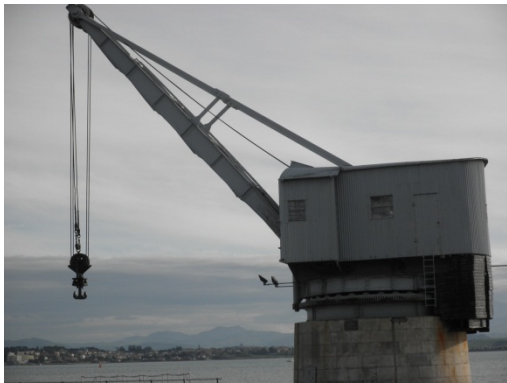


Santander una ciudad con mucha historia.



GRÚA DE PIEDRA



ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA



Grabado de Franz Hogenberg publicado por Georg Braun en *Civitates Orbis Terrarum*. Puede observarse la bahía, el puerto y la ciudad de Santander. El recinto amurallado encierra el primitivo núcleo, con la iglesia de los Santos Mártires, el castillo y las atarazanas sobre el canal o ría de Becedo. Extramuros aparece un barrio rodeado de actividades sobre la pesca (fuente: Museo Marítimo del Cantábrico).

Dedicatoria

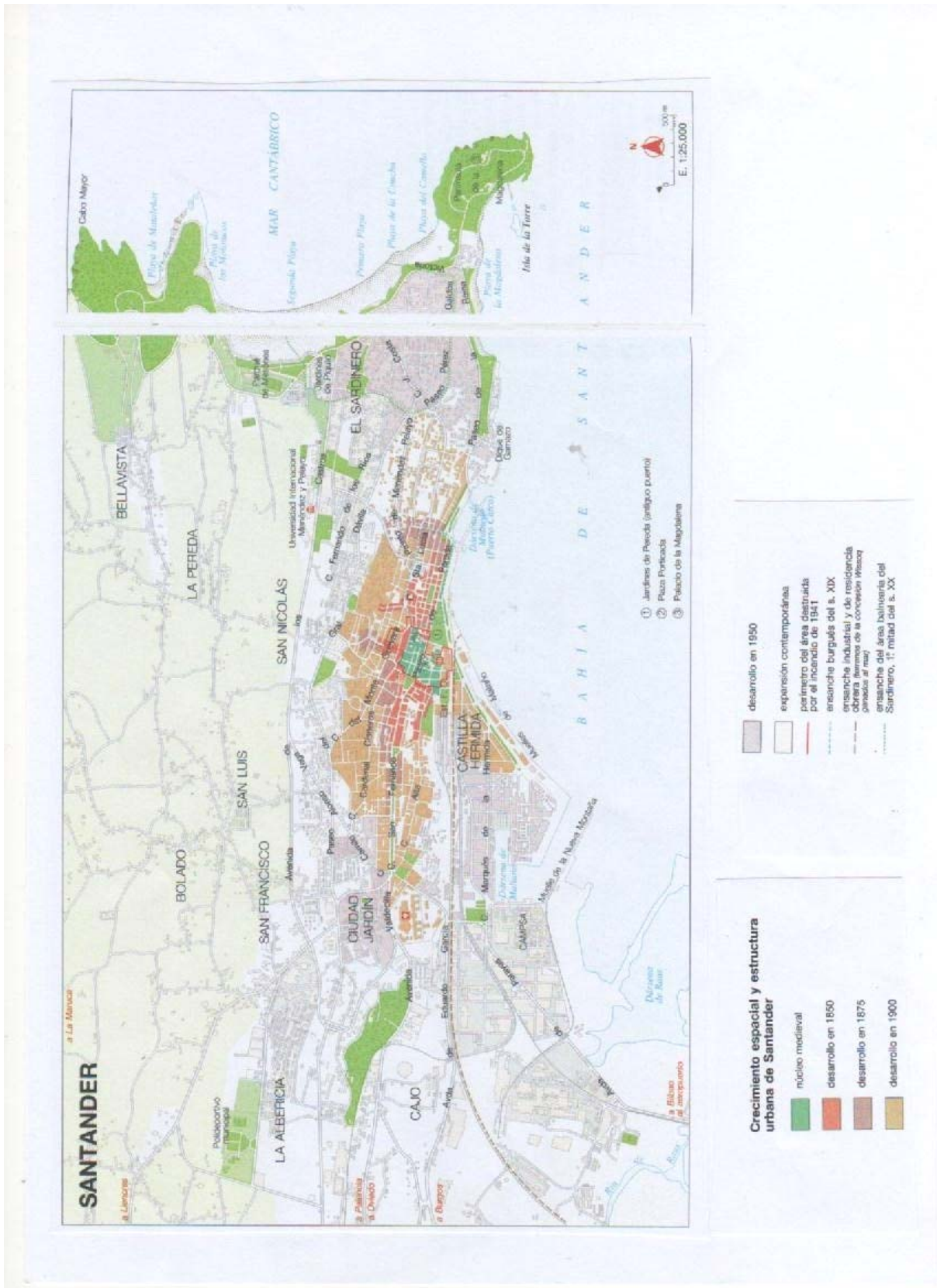
A mis alumnos:

A veces me comentáis que estudiar Historia es "mucho rollo", yo quisiera transmitir mi ilusión por saber acerca de nuestro pasado, porque conociendo nuestras raíces podemos caminar con firmeza en el presente y aspirar a conseguir un futuro mejor para todos.

Siembro inquietudes pero no toda la semilla da fruto. En vosotros está el futuro más inmediato, aprovechadlo.

Conchita Tricio Torre

Ilustración 1.- Crecimiento espacial y urbano de Santander



Conchita Tricio Torre

Ilustración 2. Crecimiento urbano de Santander a lo largo de la Historia.

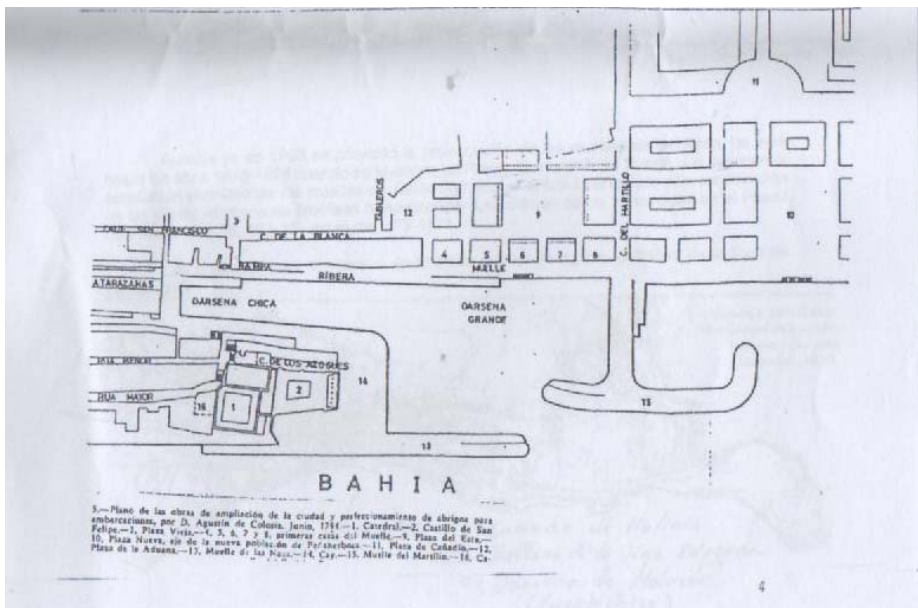
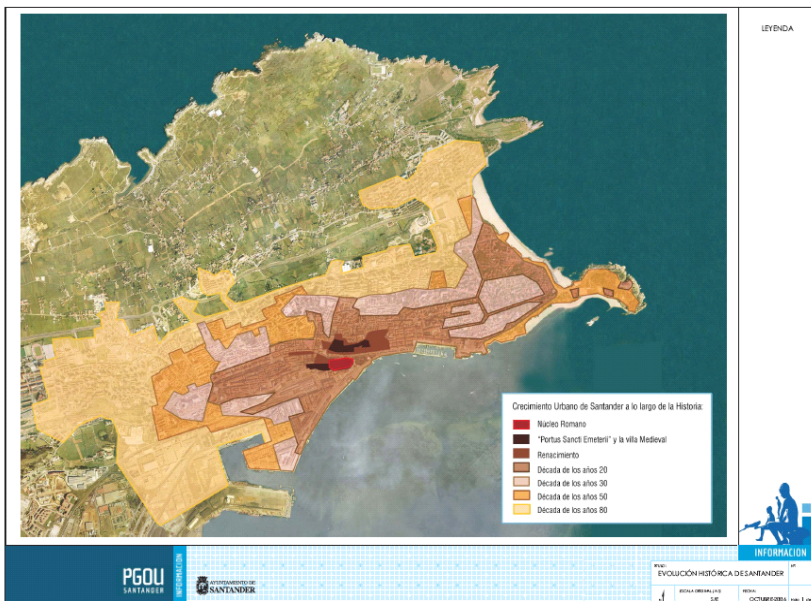


Ilustración 3.- Plano de las obras de ampliación de la ciudad y perfeccionamiento de abrigos para embarcaciones, por D. Agustín de Colosía, 1714.

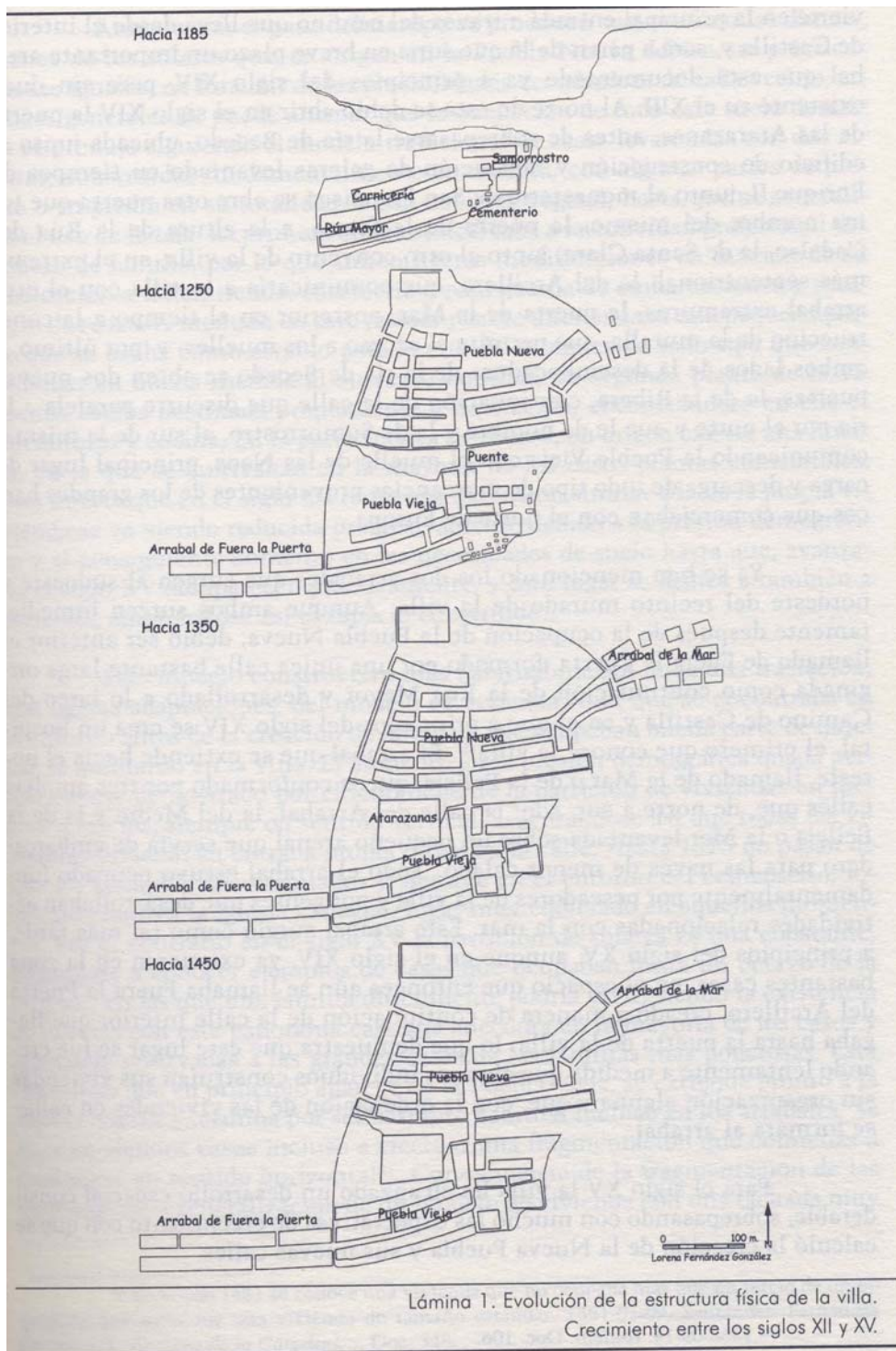


Lámina 1. Evolución de la estructura física de la villa.
Crecimiento entre los siglos XII y XV.

Ilustración 4.- Evolución de la estructura física de la villa. Entre los s. XII y XV.

ITINERARIO DE LA VISITA

- 1. ANTIGUO HOSPITAL DE SAN RAFAEL. Hoy ASAMBLEA REGIONAL DE CANTABRIA. S. XVIII (1791).**
- 2. CONVENTO DE SANTA CRUZ (CLARISAS COLETINAS)**
Las coletinas son una orden de rigurosa vida de clausura, dedicadas a la plegaria y la vida contemplativa.
- 3. VISTA SOBRE LAS ESTACIONES. PARQUE DEL AGUA RELLENO- ENSANCHE DE MALIAÑO**
LLEGADA DEL FERROCARRIL – ESTACIONES
- 4. CASA DE LOS FERNÁNDEZ ESTRADA (Escudo, Calle Alta 30)**
- 5. IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN 1778 s. XVIII**
ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA
- 6. RAMPA DE SOTILEZA (Obras de Arte)**
- 7. LA MURALLA – LA PUEBLA VIEJA-**
 - a. Epidemias de peste. San Matías 1503
 - b. El incendio de 1941
- 8. EXPLOSIÓN DEL MACHICHACO**
 - a. CASTILLO DE SAN FELIPE.
 - b. MUELLES .
 - c. EVOLUCIÓN
- 9. RESTOS DEL ANTIGUO MUELLE. OTROS MUELLES**
- 10. CATEDRAL. (VISITA IGLESIA DEL CRISTO, CLAUSTRO)**
- 11. CALLE DEL PUENTE. LAS ATARAZANAS**
- 12. CALLE DEL PUENTE.**
 - a. IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN (LA COMPAÑÍA).
 - b. SITUACIÓN DEL ANTIGUO AYUNTAMIENTO
- 13. LA MURALLA. EXCAVACIONES**
- 14. EL ARRABAL DE LA MAR**
- 15. MERCADO DEL ESTE**
- 16. JARDINES DE PEREDA.**
 - a. PROYECTO DE ARTE BOTÍN EN PASEO MARÍTIMO.

PLANO DEL CENTRO DE LA CIUDAD

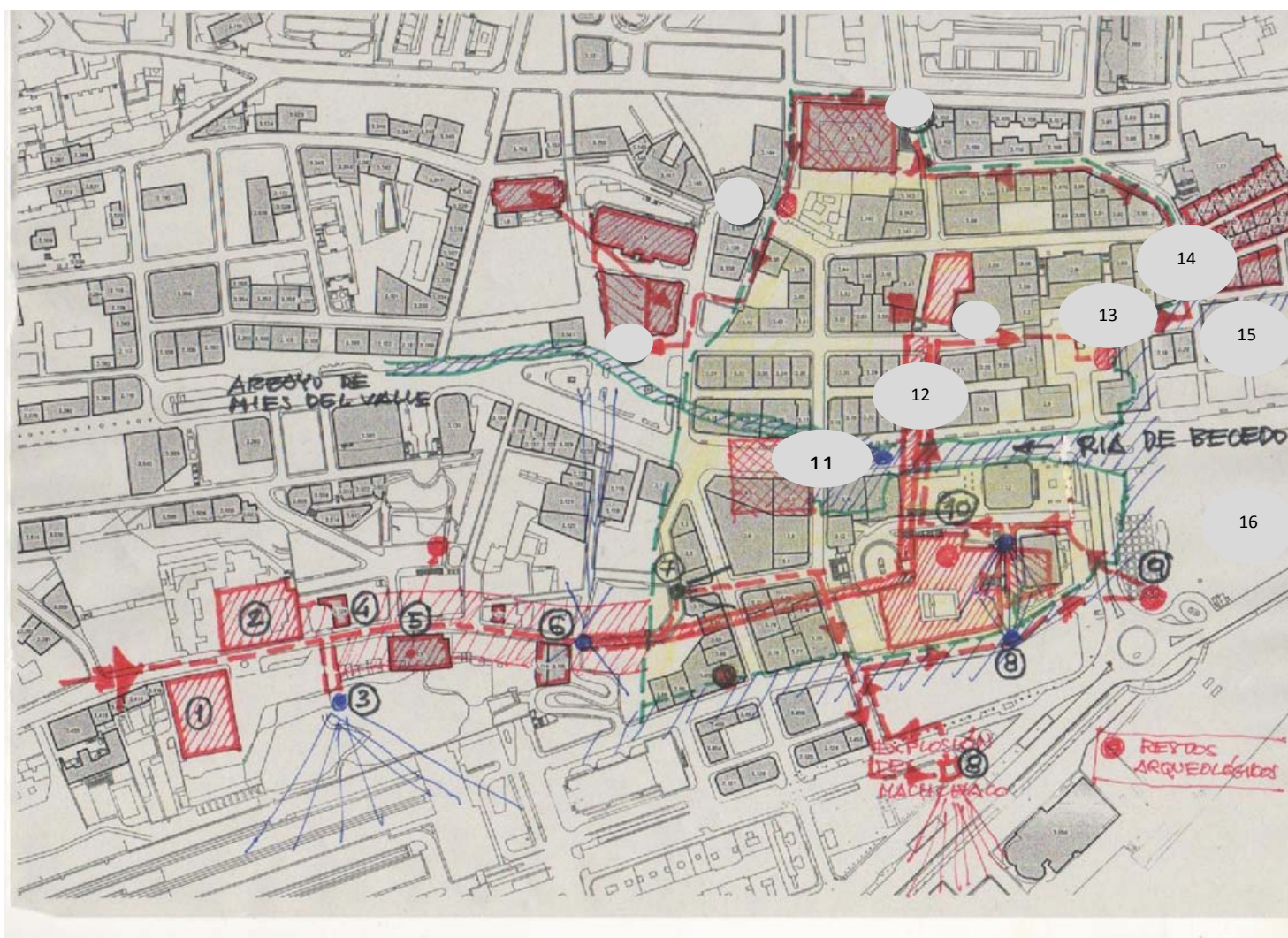


Ilustración 5 - RECORRIDO POR LOS ARRABALES, CASCO ANTIGUO Y PASEO DE PEREDA

CRONOGRAMA

LUGAR - FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
S XX	RESTAURA (COMO) ASAMBLEA CONSERV MÚSICA	RESTAURA PALACIO RIVA HERR NO RESTAU	PARQUE AGÜA - 1921 PROYECTO E. MALIÑ		RESTOS CASA RECOGIDAS EN PZA JJ RUANO (DEMOLIC)	TEXTO PEREDA	RESTOS MURALLA EN LA PZA PORTICAD	RESTOS FORTALEZA ROMANA EN LA CATEDRAL	RESTOS MUELLES EN APARCAM	1982-83 EXCAVACIÓN RESTAURA 1941 INCENDIO	RESTAURA IGLESIA 1941 INCENDIO						
S XIX		S XIX FABRICA DE TABACOS	1858 TREN - 1853 CONCESIÓ WISOC		CÁRCEL	1887 RAMPA SOTILEZA	DEMOLICIÓN DE LA MURALLA	1893 EXPLOSIÓN MACHICHACO RELLENO DARSENA DEMOLICION CASTILLO									
SXVIII	1791 HOSPITAL S. RAFAEL			1752 ESCUDO	CASA RECOGIDAS - 1772 CONSOLAC					1754 DIÓCESIS CATEDRAL							
S XVII		1656 CONVENTO STA. CRUZ		CASA FDEZ ESTRAD				REFORMAS EN EL CASTILLO		1719 PUERTA DE LOS MÁRTIRES	IGLESIA Y COLEGIO COMPAÑIA						
S XVI		PALACIO RIVA HERRERA						EPIDEMIAS DE PESTE	MUELLES	AMPLIACIÓN CAPILLAS COLEGIATA							
S XV																	
S XIV																	
S XIII					ARRABAL FUERA FUERTA	ESCALER REPTANT	ARRABAL DE LA MAR - PUEBLA NUEVA - LA MURALLA			CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS (CATEDRAL)							
S XII										1187 FUERO - 1131 COLEGIATA - ABADÍA							
S XI a I								CASTILLO S IV SOBRE FORTALEZA ROMANA		MONASTERIO SOBRE RESTOS ROMANOS							

Ilustración 6.- Vista de Santander, con el castillo de San Felipe y la Catedral.



Conchita Tricio Torre

EL ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA

Los arrabales son los barrios que se crean en los extramuros de la ciudad.

En nuestra ciudad surgieron a mediados del s. XIII dos barrios fuera de la muralla. **El Arrabal de la Mar o de la Pelleja** relacionado con las actividades marítimas, que era prolongación de la Puebla Nueva, con tres amplias calles:

Del Arrabal, del Medio y de la Pelleja o la Mar levantada sobre un playazo que servía de embarcadero a las naves pequeñas. La población de esta zona adquiere tierras en el exterior de la muralla y que guardan relación con las actividades que desarrollan.

El otro Arrabal era el de Fuera de la Puerta o de las Calzadas Altas.

LAS MURALLAS EN ESTE 2º ARRABAL LLEGABAN APROXIMADAMENTE HASTA LA RAMPA DE SOTILEZA.

La catedral comunicaba con la zona Norte y enlazaba la puerta de Somorrostro (situada al este) hasta la dársena y subía hasta las Calzadas Altas **por la Rúa Mayor** donde vivían marineros y pescadores.

En un principio se formaron hileras de viviendas siguiendo el camino de Burgos. A mediados del s. XIV se construyeron la iglesia y el hospital de Santa María de la Calzada, también denominados de Santa María de Consolación, momento de pleno desarrollo y con más población en la villa.

Era de trazado lineal, con una calle única, con casas alineadas de tipo urbano y de casas aisladas de tipo rural.

A finales de la Edad Media se construyeron algunas viviendas aisladas al norte de la calle, un hospital y la ermita de San Lázaro.

En siglo XVI la calle tenía en torno a 250 metros y vivían a 350 habitantes. Había panadería y cierta independencia.



Ilustración 9.- Maqueta de " EL ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA".

RECORRIDO



Ilustración 10.- ACTUAL PARLAMENTO DE CANTABRIA

ANTIGUO HOSPITAL DE SAN RAFAEL. ACTUAL PARLAMENTO DE CANTABRIA

Conchita Tricio Torre

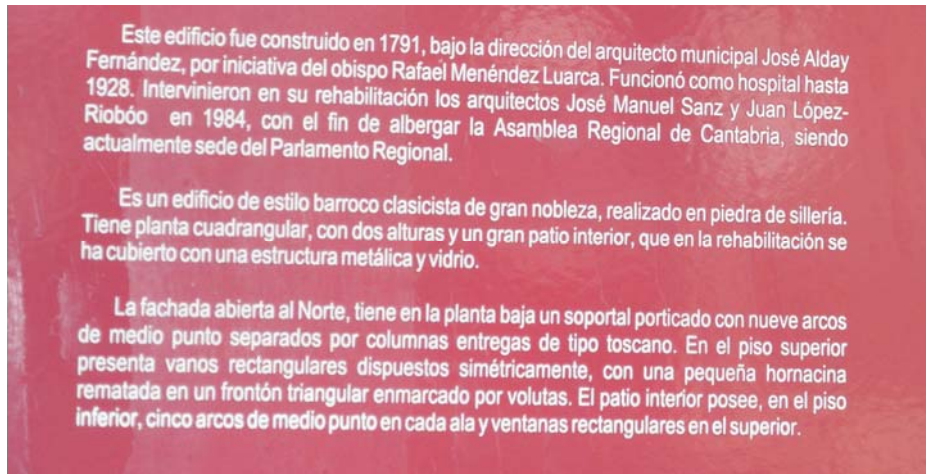


Ilustración 11.- Panel informativo de la Asamblea Regional de Cantabria

Cuando el 3º obispo de Santander Rafael Menéndez Luarca es nombrado, promueve en esta zona la construcción de un **Hospital para pobres** que además se iba a sufragar mediante limosnas y se termina en 1791.

Datos del edificio en el panel.

Proyecto: José Alday. Arquitectura higienista muy en boga, lo mismo que el Hospital Santa Isabel de Madrid hoy Museo Reina Sofía. Con volúmenes bastantes netos, que debía evitar el ornamento y que debía ser funcional, práctico y austero (no muy costoso).

Al principio se iba a proyectar una fachada lisa con vanos regulares y luego se hacen modificaciones, se hizo el pórtico eso es algo mucho más barroco. Tiene nueve arcos de medio punto sostenidos por manchones o columnas más gruesos y encima una cornisa de paloma el segundo nivel con vanos rectos, en el centro la hornacina donde debía estar la estatua de San Rafael, (protector de enfermos y peregrinos) coronada por un frontón y por encima otra cornisa que retranquea una arquitectura sin ornamentos basada en la regularidad y la repetición.

1º se utilizó como edificio para enfermos, utilizado también en la Guerra de la Independencia, carlistas, afectados por desastres y pestes..... hasta 1928 en que fue cerrado quedando el edificio sin uso ya que se había empezado a construir el Hospital Valdecilla. Después ha servido como cárcel, sede de actividades culturales, Escuela de Artes y Oficios, Náutica, Conservatorio.

La rehabilitación se inauguró en 1986, se hizo la Asamblea Regional de Cantabria. Arquitectos, José Manuel Sanz y López Riobóo galardonada con importantes premios. Se respetaron estructuras y características de la construcción. Le quitaron una planta superior. Se adaptaron los espacios a los nuevos usos. No tenía cubierta. Se hace la cubierta acristalada del patio. Descubren las dos grandes escaleras y aprovechan el aljibe que daba agua al hospital (hoy sala de estar) y el espacio destinado a Sala de Sesiones.

CONVENTO DE SANTA CRUZ. Clarisas Coletinas

Comenzado a mitad del s.XVII, albergó sucesivas comunidades de monjas franciscanas o clarisas, hasta que en 1835 fueron expulsadas sus residentes. Tres años después el edificio fue empleado como fábrica de tabacos.



Ilustración 12 - Convento de Santa Cruz. Declarado Bien de Interés Cultural en 1982

ENTRADA AL PARQUE DEL AGUA

Conchita Tricio Torre

Pintura en fachada de las viviendas antiguas a la entrada del Parque en relación con la profesión de la gente de la zona en el pasado.



VISTA HACIA LAS ESTACIONES. PARQUE DEL AGUA

Dentro del casco urbano de la ciudad de Santander, podemos encontrarnos con este parque, un pequeño homenaje al agua, un sitio ideal para poder pasear y disfrutar de sus vistas.



Ilustración 13- NORIA CON CANGILONES. INVENTO ÁRABE





Ilustración 14- EL BATÁN MAQUINA PARA TRATAR LOS TEJIDOS Y HACERLOS MÁS COMPACTOS.



El Parque del Agua, sucio y descuidado.

El Parque del Agua se ha convertido en el parque del 'botellón', y presenta un aspecto sucio y descuidado. Una lástima cuando en este lugar se han empleado fondos públicos y ayudas de la Unión Europea para disfrute de todos.

Conchita Tricio Torre

UNA FACHADA CON MUCHA HISTORIA. LA N° 30 DE LA CALLE ALTA. La casa habitada más antigua de la ciudad



Ilustración 15- CASA MÁS ANTIGUA DE LA ZONA. N° 30 DE LA CALLE ALTA. LOS FERNÁNDEZ ESTRADA

ESCUDO DE LOS FERNÁNDEZ ESTRADA



LOS FERNÁNDEZ ESTRADA

Siguiendo la autoridad de Carmen González Echegaray, el escudo debe de datar de mediados del siglo XVIII. Lo mandó labrar Antonio Fernández de Estrada, que había recibido la certificación de armas en 1752; había vivido en Zacatecas (México), acompañando a un tío suyo militar, y en 1761 había sido alcalde mayor de Santander. Se casó con Francisca de Estrada. La familia vivía en este inmueble, hoy sensiblemente reformado, al menos desde principios del siglo XVII, en que aparece documentado un tal Antonio de Estrada como vecino de la villa.

DESCRIPCIÓN DEL ESCUDO

El campo del escudo es ovalado y conjuga las armas de Fernández y las de Estrada. Está cortado en tres partes o 'cuarteles', sostenidos por dos leones. La lectura de los cuarteles se hace según el sentido de las agujas del reloj. Aparecen, así, en cada uno de ellos: un águila explayada y coronada; tres bandas cargadas de armiños; y un árbol arrancado y animal empinante en él. Estas son las armas de los apellidos citados.

CASAS MÁS ANTIGUAS DE LA ZONA. Evolución

Las casas son bajas en época medieval, pagaban impuesto por fachada, se desarrollaban más hacia el fondo que lo que es en la fachada.

A partir del s. XIII las casas son bajas y de dos alturas. Parte de abajo talleres de artesanía y arriba se encuentra la vivienda, muchas veces diáfana separando el entramado con varas de avellano y atrás una huerta para cultivo y ganado.

Edad Moderna. No hay en Santander un gran crecimiento demográfico. Santander se estanca. A principios del s. XVI el 70 por ciento trabaja en actividades en relación con la mar (marineros, carpinteros del mar) pero en s. XVI y XVII el nº se reduce al 30 %.

Lo que hacen es aumentar las alturas colmando los espacios que tienen (tres alturas y buhardilla) también se desarrollan hacia atrás de manera que la huerta pasa a ser parte de la construcción.

En este espacio hay un Hospital de época medieval dedicado a San Pedro, el de la Consolación con capilla, se tiene noticias en el s. XIV.

IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN

En 1757 se iniciaron las obras que concluyeron en 1773 (s.XVIII), se construye una iglesia de planta nueva. Fue el templo de los famosos pescadores callealteros, cantados por José María Pereda en "Sotileza". En el año 1868 esta iglesia fue elevada a la categoría de parroquia.

Se construyó en el lugar que ocupaba en la Edad Media el hospital y al iglesia de Santa María de la Calzada fundados en el s. XIV con un cementerio enfrente que luego desaparece. Se trata de una fábrica

religiosa de estilo barroco, actualmente embutida entre casas, por lo que destaca su monumental fachada, realizada en piedra de sillería. En ella se bautizó M. Menéndez Pelayo, nacido en una de las casas adosadas a la iglesia.

Elementos destacados: Espadaña, frontón triangular, troneras, arcos de medio punto, pilastras de orden dórico, metopas, triglifos, cornisas....



Ilustración 16-IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN EN LA CALLE ALTA

Sobre el antiguo solar de la torre de Juan de Escalante, donde estuvo el Hospital de Santa María de la Calzada desde el siglo XIV, se edificó esta iglesia parroquial.

Es un templo de estilo barroco clasicista labrado por el maestro cantero Francisco Pérez del Hoyo entre 1772 y 1774.

De fábrica modesta, cuenta con una sola nave y crucero. La parte más destacable es la portada, con pórtico rehundido bajo arco de medio punto, rematado por espadaña barroca y flanqueado por dos troneras.

Una placa situada en la fachada recuerda que en su pila bautismal fue cristianizado el polígrafo Marcelino Menéndez Pelayo, quien había nacido en una casa, que aún se conserva, muy cerca a esta parroquia.

Conchita Tricio Torre

CASA DE RECOGIDA DE SANTA MARÍA LA EGIPCIACA

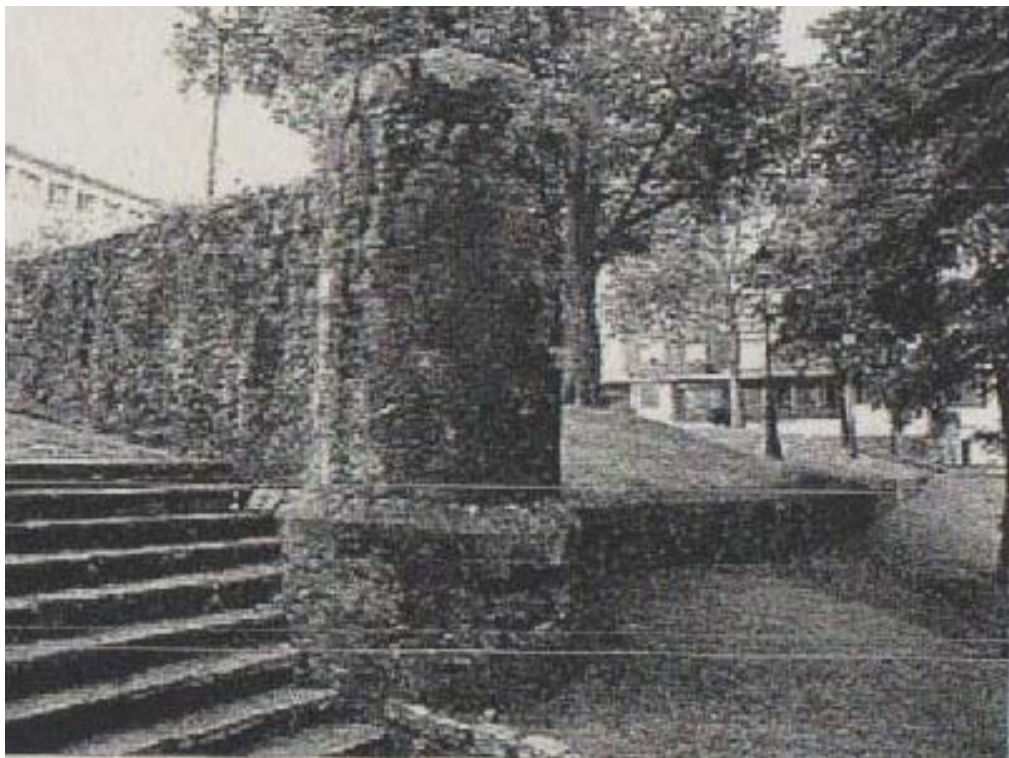


Ilustración 17- RESTOS DEL MURO DE LA CASA DE RECOGIDAS DE SANTA MARIA EGIPCIACA, POSTERIORMENTE CONVERTIDA EN CÁRCEL.

En la calle María Egipciaca restos de la Casa de Recogidas de Santa María Egipciaca. Fue fundada a finales del s. XVIII por el obispo Rafael Menéndez de Luarca, tercer obispo de Santander, que también prohibió los enterramientos en los conventos y puso en marcha la primera imprenta. Era antiliberal y cuando llegaron los franceses tuvo que huir de la ciudad. Esta casa consistía en ser lugar donde llevaban a “mujeres escandalosas para que estuvieran encarceladas y evitar su perdición”. La clientela estaba constituida por mujeres prendidas por la justicia que llegan de toda la provincia, casadas enviadas por sus maridos, para su corrección, y embarazadas solteras que parían en la casa, y al poco tiempo la abandonaban.

La terapia de trabajo consistía en ocuparse de la elaboración de géneros textiles que son vendidos y contribuyen, aunque en pequeña medida, al sostenimiento de la Casa.

En 1819 este edificio es destinado a cárcel, manteniendo su uso hasta bien entrado el s. XX, en que fue sustituido por la hasta hace poco prisión provincial.

Actualmente es parte de la plaza Juan José Ruano.

LA MURALLA MEDIEVAL DE LA VILLA

Defendía la villa. Se componía de dos grandes paredes de mampostería en hilada, rellenándose el espacio interno con todo tipo de material de desecho, piedras, cascotes, cerámicas, etc, mezclados con mortero. Tenía un espesor en torno a 2,5m y levantaba no más de 4m.

Comenzaba en el extremo de las Rúa Mayor, donde terminaba el camino de Burgos. Por el sur discurría por encima de los acantilados marinos hasta la Catedral, por el oeste discurría hasta la puerta de San Francisco situada junto al convento del mismo nombre, donde actualmente se encuentra el Ayuntamiento.

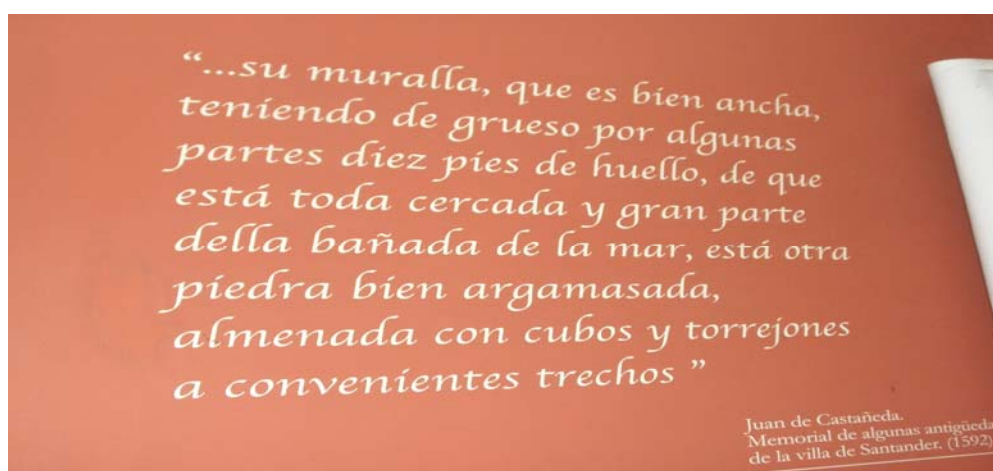


Ilustración 18.- Fragmento de Juan de Castañeda (1592)



Ilustración 19- EXCAVACIONES DE LA MURALLA EN LA PLAZA DE VELARDE.

RAMPA DE SOTILEZA



Se abre a finales del S XIX. Lo proyectó Casimiro López de la Riba en 1881 para conectar Puebla Vieja con el Ensanche de Maliaño y muelle.

Se dio el nombre de “Sotileza” al llamado “Paredón”. En esta zona se pedía la reedificación de la escalera para bajar a los muelles. El mar llegaba entonces hasta la calle Cádiz y se extendía por el ámbito de la Estación unificada y por todo el Muelle Maliaño.

TEXTO DE PEREDA Y ESCULTURA DE UNA PESCADORA ENGALANAN LA RAMPA DE SOTILEZA.

Obra realizada por la cántabra Concha García y el portugués Baltasar Torres.

Conchita Tricio Torre

Concha García ha recortado en papel composite de aluminio una transcripción de “El Paredón” tomado de Sotileza para ocupar todo ese paredón con el que desde la calle Cádiz arranca la rampa hasta la entrada del parque del Agua.

Baltasar Torres es el autor de “Hacia el futuro”, una escultura de diez metros de altura de diez metros de alta de hierro y bronce pintado, compuesto por un cono, sobre el que se encuentra una pescadora que otea el mar con un catalejo.

Noticia del Diario Montañés:

La memoria de las historias de Santander y las personas que habitan en ellas y la mirada hacia el futuro han quedado simbolizadas en las instalaciones artísticas urbanas que presiden dos ubicaciones emblemáticas del corazón de la ciudad en la Rampa Sotileza: las creaciones de la santanderina Concha García y el portugués Baltazar Torres (Figueira de Castelo, 1961).

En la primera, 'Sotileza', 611 metros lineales de texto que se extiende sobre el 'Paredón', en aluminio recortado, la artista Concha García traza sobre la huella de la literatura de Pereda una evocación homenaje a las historias del lugar y a sus habitantes. En la segunda, 'Hacia el futuro', hierro y bronce pintados, una figura femenina que dirige su catalejo en dirección al mar, el artista luso ha simbolizado su perspectiva de futuro y su homenaje a «la mujer trabajadora, inteligente y activa», verdadero motor de futuro. Ambas creaciones están enmarcadas en un proyecto integral de regeneración del Cabildo de Arriba y que integran ya el renovado paisaje urbano del barrio santanderino.

Carlos Calzón, vicepresidente de la AA VV del Cabildo de Arriba, representó en el acto a todos los vecinos. Sobre las esculturas instaladas en la Rampa Sotileza, Calzón asegura que han dado mucho que hablar entre los vecinos, «sobre todo, la de Baltazar Torres porque, la verdad, la mujer representada no recuerda mucho a las pescadoras de antaño. La 'escritura' de Concha García ocupa más de doscientos metros cuadrados de muro, una «traslación autógrafa de diversos textos de la novela 'Sotileza' de Pereda. El texto reproducido en papel composite de aluminio cubre el paredón desde la calle Cádiz hasta la entrada al Parque de Agua. Los

fragmentos 'grabados' están manuscritos con la letra del padre de la artista, «por ser quien mejor me ha contado siempre las historias».

Y la pieza de Torres es una singular obra de diez metros de altura, que emerge en uno de los recodos de la misma Rampa. El mástil de hierro pintado de ocho metros de altura, está coronado por una figura femenina en bronce pintado, una pescadora con catalejo. Esta obra, que se ubica justo encima de la boca sur del túnel o Pasaje de Peña, rinde homenaje a <<las mujeres trabajadoras>>.

EXPLOSIÓN DEL CABO MACHICHACO

1893 el barco atracado en parque de las Cachavas que era mar, tenía toneladas de dinamita procedente de Galdácano y varios garrafones de ácido sulfúrico en cubierta.

Los armadores no cumplían la normativa, se declara incendio, la ciudad está en fiesta celebrando la victoria carlista de Vargas, las autoridades acuden al muelle, este momento coincide con llegaba ferrocarril de Solares. La explosión afecta a un espacio de 500 metros a la redonda.

Afectó a la calle Calderón de la Barca, Mendez Nuñez...afectó en torno a 111 casas. 25 destruidas, 35 en estado de ruina...

Se producen 590 muertos y 525 heridos y la destrucción de esa parte de Santander. Un ancla de 14 Tm llegó al claustro de la Catedral, otra pasó por encima de la catedral al Puente de Vargas, otra al cuartel de María Cristina.

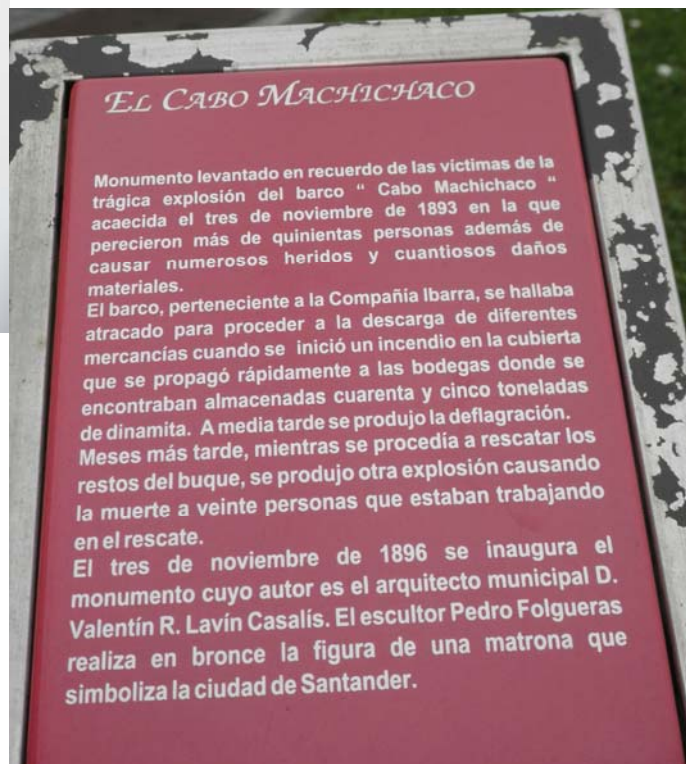
A raíz de esa explosión se hace informe de nueva población y el proyecto de volcar la ciudad hacia el interior, hasta la plaza del ayuntamiento.

Otros siniestros recientes en la zona de la Calle Alta

Antiguo Palacio del Mueble. Construcción de 1928, en el 2006 derrumbó. Lo restauró el Gobierno de Cantabria y son oficinas de Obras Públicas y de Viviendas.

Derrumbes por esa zona. Desde el 2005 ha habido cinco derrumbes. En el 2007 hubo 3 víctimas mortales.

MONUMENTO EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA EXPLOSIÓN DEL BARCO“CABO MACHICHACO”.



Conchita Tricio Torre

Con la explosión del Machichaco mucha gente se vino a refugiar a la zona alta de la ciudad, para ver lo que sucedía que no se vio muy afectada.

A RAIZ DEL INCENDIO VALENTIN DE NOVAL ESCRIBE UN INFORME TÉCNICO QUE PROYECTA MEDIDAS PARA LA CIUDAD ANTE EL DESASTRE.

Nuevo Cuerpo de Bomberos

Escuelas

Edificio de Usos Múltiples que ocupase el antiguo Convento de San Francisco (cuartel, oficina de correos etc.)

Mercados

Retraer la ciudad y organizar zona de expansión de la ciudad

Proyecto de construcción del **Ayto.**

INCENDIO DE 1941

El elemento desencadenante de la catástrofe fue el fuerte viento de dirección sureste que, desde la tarde del día 15 azotó la ciudad, alcanzando momentos de máxima velocidad los 140 kilómetros por hora, acompañado por una depresión atmosférica de gran intensidad. El incendio se inició en la calle *Cádiz*, en las proximidades de los muelles, y avivado por un fuerte viento Sur, las llamas alcanzaron pronto la Catedral que, por estar situada en la zona más alta, se convirtió en un potente foco difusor del fuego hacia las calles próximas.

Los orígenes del incendio no quedan detallados en la información de la época. Se sabe con casi total certeza que se inició en la calle *Cádiz*, pero el

Conchita Tricio Torre

objeto desencadenante varía según la fuente. Unos aluden a una chimenea del número 20 de esa misma calle, otros un cortocircuito, y algunos textos localizan el origen del incendio en el número 5. A partir de ahí, el fuego se extendió rápidamente al número 15 de Ruamayor, avivado por el fuerte viento Sur.

Con el incendio se destruye la ciudad medieval intramuros y una parte del ensanche de Maliaño. Esto crea una oportunidad para realizar una serie de cambios urbanos dividiendo la ciudad en áreas especializadas y orientadas a unas determinadas actividades y en la construcción de zonas espaciales específicas para cada grupo social, expulsan a la población de menor nivel social y se instalan grupos sociales de elevados status.

El Plan de reforma interior propone una red viaria ortogonal en sustitución del tejido histórico, inmuebles de mayor altura y densidad, vuelta al estilo nacional y detalles neoherrerianos, clasicistas y regionalistas que tienen en la Plaza Porticada un claro exponente.

Surgen una nueva área con actividades comerciales, administrativas con el deseo de convertirla en un barrio residencial de calidad. La burguesía de esa época más pudiente económicamente compra esos solares y duplican en los proyectos los espacios permitidos para la construcción.

Los siniestrados de menores recursos económicos se realojan en viviendas baratas fuera del recinto reconstruido.

Este proceso de realojo se confirma en construcciones desordenadas en torno a núcleos rurales de Monte, Cueto, La Albericia y Peñacastillo generándose dificultades de conexión con las nuevas áreas urbanas.

Una de las zonas que se reorganizó fue la del barrio Pesquero con una evidente estrategia de renovación de los espacios centrales para los grupos sociales acomodados.

La población pesquera del barrio de Tetuán busca espacio por sus ínfimas condiciones de habitabilidad y se les busca espacio en la Dársena de Maliaño. La construcción del poblado se hace incluso antes que el propio puerto.



Ilustración 20.- La explosión de 1941 devasta 14 hectáreas de la ciudad que afecta a toda la zona de la Puebla Vieja.

Ilustración 21.- Fotos del incendio de 1941

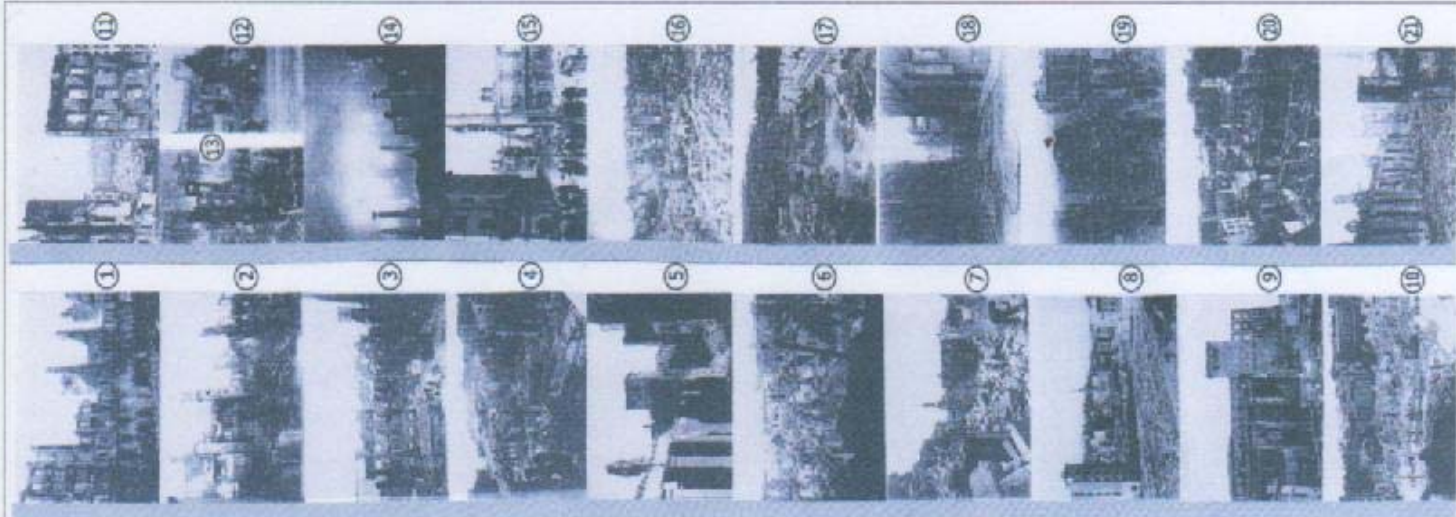


Edificio con Ferreteria Ubierna en la planta baja que se salva de la destrucción en pleno centro de la ciudad en 1941.



La medieval Puebla Nueva recién descombrada. Es curioso el que las gentes siguieran transitando por las antiguas calles cuando todo era un solar continuo.

Conchita Tricio Torre



SANTANDER INCENDIO 15-16 FEBRERO 1941

SUPERPUESTO CARTOGRAFIA MUNICIPAL 1941-2009

CONSTRUCCIÓN DEL MUELLE PARA ORGANIZAR EL CRECIMIENTO DE LA NUEVA POBLACIÓN.

Muelle de Maliaño. En 1948 estaba terminado el muelle norte, escalera, rampa y lonja de contratación. En 1953 se terminó la rampa-varadero y las escaleras y rampas para servicio del poblado y de los muelles de atraque. Así se daba acogida a todo un sector que necesitaba de mejores condiciones en los atraques, descarga de las capturas y alojamiento.

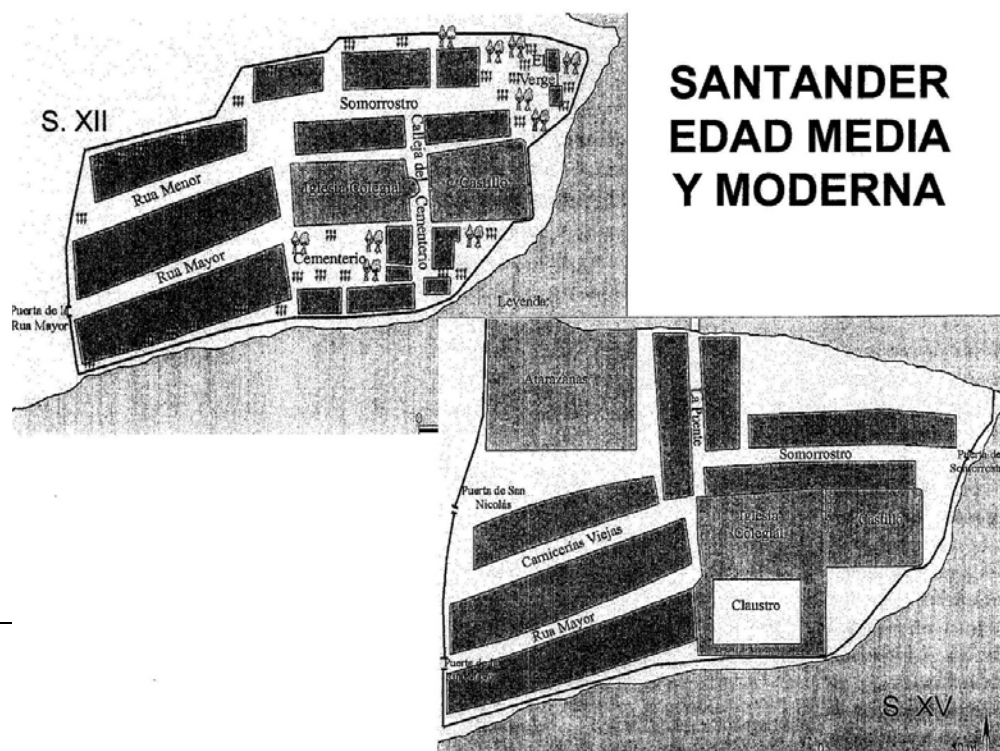
El Marqués de Manzanedo fue una de las grandes fortunas de esa época y principal accionista del ferrocarril que iba a conectar Santander con Alar del Rey. Todo fue alterado por la explosión del Machichaco.

EPIDEMIAS DE PESTE (1497, 1517, 1531 y 1597)

En los últimos años de este siglo hubo una epidemia de peste (1497) tras el desembarco de la Armada procedente de Flandes que traía a la princesa Margarita para casarse con el príncipe Juan, herederos de los Reyes Católicos. Santander perdió población, tres cuartas partes de sus vecinos.

Otras epidemias 1517 y 1518, entre 1529 y 1531 y la gran peste de 1597 cuyo contagio también vino a bordo de un navío de Flandes. 641 viviendas se conservan con vecinos 187.

Santander s. XII y XV



SANTANDER EDAD MEDIA Y MODERNA

EL CASCO VIEJO

Santander en sus orígenes tenía dos grandes espacios: Puebla Vieja en torno a la Catedral y Puebla Nueva al otro lado de la Ría de Becedo porque se iba colmando la Puebla Vieja. Estaban conectadas por un puente, el de Vargas (madera, piedra, existió hasta el s. XX). Ciudad abrazada por murallas, las murallas en este caso llegaban hasta la rampa de Sotileza, la puerta de la RÚA MAYOR daba a la calle Alta llamada entonces Calle de Fuera de la Puerta. En el otro lado, estaba la Puerta de Somorrostro (al este) que iba hacia la dársena (Muelle de las Naos).

En esta zona se encontraban los principales linajes de la villa y de la mayoría de los clérigos de la iglesia colegial, habiéndose contabilizado hasta seis casas torre, entre las que destacaba las del navío, solar de los Escalante. Al noreste estaba el edificio de las Atarazanas para la construcción de barcos, que se situaba al borde de la Ría de Becedo. El edificio más destacado era el de las Carnicerías, propiedad del Cabildo.

En la segunda mitad del s. XV había mucho desarrollo económico y había una población en torno a a 6000 o 7000 personas.

LA IGLESIA BAJA DEL CRISTO

En el santuario sagrado destinado a guardar las reliquias de los soldados romanos Emeterio y Celedonio, martirizados en la persecución de Diocleciano. Sus cabezas fueron ocultadas en las ruinas de las antiguas termas romanas, cuyos restos pueden verse bajo un suelo de cristal.

Como este templo estaba destinado a soportar la iglesia superior, la altura de sus bóvedas es relativamente baja y los pilares que la sustentan muy robustos y de planta cruciforme.

Consta de tres naves con sus correspondientes cabeceras poligonales, a las que se accede por dos puertas principales, avocinadas con arquivoltas, y otras secundarias: la puerta llamada del Perdón, que sólo se abría los años jubilaires, y la de actual acceso al recinto religioso.

Su fábrica estaba ya concluida hacia 1230, en el estilo gótico de carácter cisterciense, de gran sobriedad decorativa, promocionado por el rey Alfonso VIII.

En una hornacina de la capilla del Evangelio se conservan los relicarios de plata cincelada que contienen los cráneos de los Mártires, singular y valioso trabajo burgalés. 1535.



ATRIO AL NORTE
DE LA IGLESIA BAJA

IGLESIA BAJA (ACTUAL PARROQUIA DE CRISTO), se conserva en su integridad, y está formada por tres naves de cuatro tramos, más los ábsides de cabecera de factura algo posterior al resto.

Puede sorprender lo robusto de las pilastras y arcos para bóvedas tan bajas, pero debe considerarse que también soportan a la iglesia superior.

Por condicionantes del terreno esta primera iglesia se abre al Norte mediante un ventanal flanqueado por sendas puertas, todo ello cobijado por un atrio de la misma época. La mayoría de la decoración de los capiteles y claves son de carácter vegetal, aunque también existen elementos con iconografía simbólica, estos últimos son más frecuentes en las capillas y en la recientemente descubierta Puerta del Perdón, vinculada a los ritos de peregrinación y jubileo.

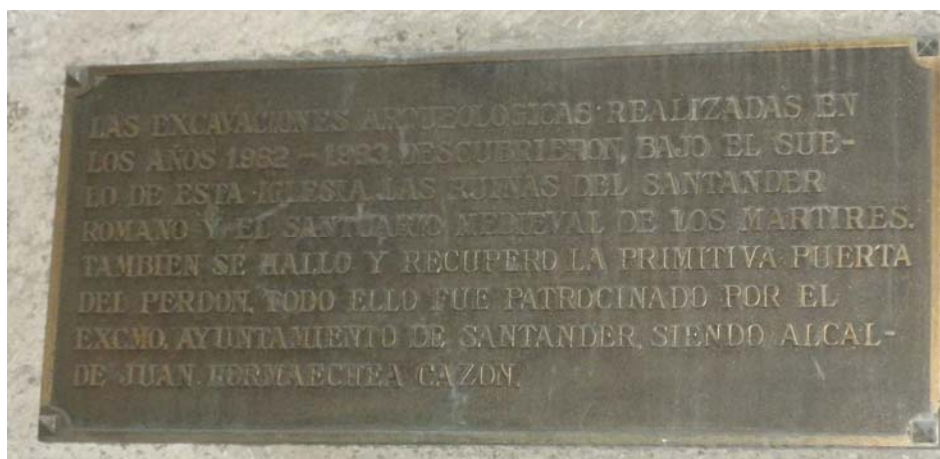
Ventana que ilumina la tumba de los Mártires



Atrio al norte de la Iglesia Baja



Puerta del Perdón en la Iglesia Baja



Conchita Tricio Torre



Durante los años 1982 y 1983, se realizaron excavaciones arqueológicas en el suelo de esta iglesia baja; una parte de los cien metros cuadrados en los que se trabajó puede contemplarse a través de un pavimento de cristal de la nave Norte. Allí aparecieron abundantes restos del primitivo asentamiento romano, entre los que destacan instalaciones termales e importantes fortificaciones. La cámara del horno romano fue el recinto donde se guardaron las cabezas de los mártires Emeterio y Celedonio durante la Edad Media, y en torno a la que se construyeron las sucesivas iglesias anteriores a la actual, cuyos vestigios pudieron reconocerse durante las excavaciones.



Ilustración 22.- La Catedral tras el incendio de 1941



Instalaciones termales romanas bajo el suelo de la nave del Evangelio en la

DATOS IMPORTANTES DE LA CATEDRAL DE SANTANDER

La Iglesia Alta de este conjunto monumental fue edificada durante el siglo XIII, en el mismo estilo del sobrio gótico en que se había realizado la Iglesia Baja. Desde el siglo XV al XVII le fueron adosadas varias capillas laterales. El templo fue ampliado a mediados del siglo XX con el añadido de nuevo presbiterio y girola.

La antigua colegiata constaba de tres naves, a las que se ha incorporado una cuarta antes ocupada por los Palacios del Abad y otras capillas.

Las bóvedas son de crucería simple, cuya esbeltez se acusa por la luz que penetra por las ventanas del claristorio en la más amplia y alta nave central.

Tiene especial interés la puerta principal, levantada hacia 1230, donde están labrados los primeros escudos del reino en que aparecen juntos castillos y leones, tras la unificación definitiva de Castilla y León en tiempos de Fernando III, cuyo hijo, Sancho, fue abad de esta abadía.

El claustro, de planta trapezoidal, se construyó durante la primera mitad del siglo XIV, manteniendo el mismo estilo arquitectónico del conjunto. Por las puertas de su muro occidental se accedía al gran hospital de Santi Spiritus y a la iglesia para peregrinos de Santiago. En la Sala Capitular y la nave contigua se reunía en ocasiones excepcionales el Concejo General de la villa de Santander.

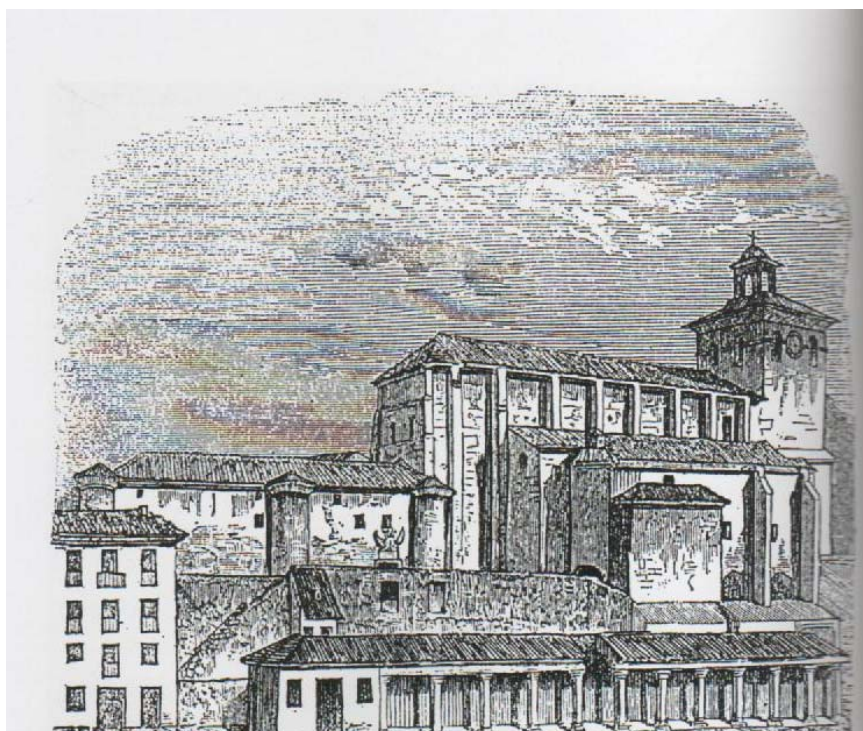


Ilustración 23.- Catedral en 1838

La Catedral de Santander en 1838. Xilografía de Manuel de Assas.

Biblioteca Municipal de Santander

HISTORIA DE LA CATEDRAL

El alto sobre el que yergue la Iglesia Catedral de Santander constituye el último resto de antiguo cerro de Somorrostro, elegido por los romanos para el abastecimiento originario de la actual ciudad.

La concesión de fuero a Santander en 1187, bajo la tutela del abad de su iglesia, motivó un importante desarrollo económico que permitió la construcción del actual edificio catedralicio, así como la del castillo de la villa por su flanco de Poniente, la consolidación de lo que más tarde se llamó la Puebla Vieja y la construcción de nuevas murallas que defendieran al conjunto de la población y a su activo puerto.

La actual Catedral de Santander está formada por dos iglesias superpuestas de estilo gótico. La inferior, la presente parroquia del Cristo, se construyó durante el primer tercio del siglo XIII, la superior lo fue durante el resto de aquella centuria y ha sido reconstruida en parte, y ampliada, después del incendio sufrido por la ciudad en 1941. El conjunto se completa con un claustro del siglo XIV.

La que al comienzo de la Edad Media fuera Abadía de Sancti Emeritii et Celedonii, y posteriormente iglesia colegial de los Cuerpos Santos, se convirtió en 1754 en Catedral de la nueva diócesis de Santander.

En torno a la vieja abadía se creó a lo largo del periodo medieval un núcleo de población, Sant Ander, que hoy es la actual capital de Cantabria.



El edificio ha sufrido dos ampliaciones. La primera tuvo lugar en los siglos XVI y XVII mediante la construcción de capillas periféricas, la segunda y más importante, se hizo después de la ruina ocasionada por el incendio que destruyó la ciudad en febrero de 1941. La catedral que se abrió de nuevo al culto en 1953 casi duplica la capacidad del edificio original, gracias al añadido de crucero, cimborrio, ábside y girola. La reconstrucción respetó y mantuvo el estilo gótico de la parte recuperada. correspondiente a las navas, mientras que introdujo en los añadidos discretos elementos



clasicistas para que se distinguieran de la parte primitiva.



La escueta decoración se limita a ménsulas, capiteles, claves y algún friso, tanto de carácter vegetal como historiado, una parte de los cuales son réplicas de los anteriores calcinados o bien nuevos temas incorporados. Destaca la abundancia decorativa concentrada en las jambas de la puerta de acceso, donde se encuentran los más antiguos escudos reales de castillos y leones de España.

EL INTERIOR

El pavoroso incendio de 1941 abrasó todo el interior de la iglesia alta, en consecuencia, la totalidad de los retablos menos uno y las imágenes actuales, o bien proceden de otras iglesias o son de nueva factura.



Según se entra en la iglesia, la primera capilla a mano derecha fue construida en 1624 por Fernando Herrera Calderón. La siguiente tiene la advocación de la Bien Aparecida, y la edificó don Juan Alvarado hacia 1604. La última de esta nave, estaba dedicada a la Virgen del Carmen; se concluyó en 1622 a cargo de Sebastián de la Puebla.



En el arranque de la girola, junto a la puerta de la sacristía, hay un pila marmórea circundada por poética inscripción árabe que, según la tradición, fue traída a la iglesia por los marinos cántabros conquistadores de Sevilla.

En alto sobre ella se encuentra una tribuna decorada con un fresco del pintor José Cataluña; representa la construcción de la vieja iglesia por el rey Fernando III el Santo, cuyo hijo y hermano de Alfonso X, el infante don Sancho, fue abad de esta iglesia.



La Capilla Mayor o presbiterio, de nueva

construcción, está constituida por los elementos litúrgicos más destacados de la iglesia. El altar exento, cuyo relicario recoge la antigua inscripción de origen medieval *Multa Corpora Sanctorum hic sepulta sunt* (Aquí están sepultados muchos cuerpos santos), que justificaba el nombre de la vieja Colegial de los Cuerpos Santos. La cátedra episcopal, razón de ser de la propia catedral.

El coro del cabildo de canónigos, procedente del monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid. El retablo barroco que se trajo de Tamariz de Campos durante la última reconstrucción, al que se han añadido las imágenes actuales esculpidas por Alangua de la Virgen de la Asunción y de los Santos Emeterio y Celedonio, titulares de la Iglesia. En la girola hay sendos altares dedicados a Fernando III, el fundador, y a San Matías, apóstol a quien hizo voto la villa por su intercesión durante la terrible peste concluida en 1503. Rodean al cimborrio por el exterior las estatuas monumentales en piedra de los cuatro evangelistas, labradas por Villalobos.



En la nave del Norte, a la altura del crucero, se encuentra la tumba del polígrafo santanderino Marcelino Menéndez y Pelayo, obra del escultor Victorio Macho.

La siguiente capilla, volviendo hacia los pies de la iglesia, antiguamente llamada del Rosario, fue concluida por el proveedor de las armadas reales Fernando de la Riva Herrera, en 1628, y sobre su altar destaca el espléndido expositor de plata sobredorada, obra de maese Calvo de Burgos. Sobre la pared del fondo está la escultura orante del Obispo Sánchez de Castro, allí enterrado. Actualmente es la capilla donde está reservado el Sacramento.

A continuación hay otras dos capillas ocupando el espacio de los antiguos palacios abaciales. A los pies de la iglesia se encuentran: en primer lugar la capilla penitencial, anteriormente de San Matías; en la nave central hay una vieja pila bautismal procedente del pueblo de Colsa, en el valle de Cabuérniga, y, en fin, a la izquierda de la puerta, está la capilla fundada por



Antonio de Azoños Escobedo en 1671, cuyo altar barroco cobija una buena copia de la Visitación de Rafael.

Todos los ventanales cuentan con vitrales contemporáneos de buena factura, dedicados a diversas advocaciones relacionadas con la historia del templo

EL CLAUSTRO



La vieja claustra, que en otro tiempo rodeaba un recoleto jardín de naranjos, responde al sobrio y funcional estilo gótico que caracteriza a todo el monumento. Ocupa el barrio altomedieval llamado 'del Cimiterio', cuyas casas fueron derrocadas a comienzos del siglo XIV para proceder a la construcción del mismo, impulsada por el abad Nuño Pérez de Monrroy, canciller de la reina María.

Su edificación se inició por la nave norte, la que cobija la puerta de la iglesia, y la última en alzarse fue la del sur, que hace poco más de cien años caía sobre el mar. Estas naves se cierran a la parte del jardín por galerías arqueadas y con esbeltos parteluces, reforzados con posterioridad mediante robustos arcos escarzanos. Todas las naves estaban jalonadas de capillas, entre las que destacaban dos: la de San Pedro, situada en el extremo sureste, donde se celebraban los concejos generales de la villa, y la de Santiago, construida por la importante familia de armadores reales de los Escalante, en el siglo XIV, a la parte de Poniente; en el parámetro de esta misma nave se abría la puerta del hospital de Sancti Spiritus, que ya estaba allí a comienzos del siglo XIV.

Hoy se conservan en el claustro un buen número de bultos sepulcrales de abades y caballeros, procedentes tanto de las dos iglesias descritas como de otras de la jurisdicción de la ciudad, así como claves y capiteles tallados recuperados durante la reconstrucción.



Ilustración 25.- TÍMPANO AÑADIDO, A PARTIR DE 1668, A LA PUERTA GÓTICA DE LA IGLESIA ALTA, CON EL ESCUDO DE LA VIEJA ABADÍA Y EL REAL TOISÓN DE ORO.



Ilustración 24- CLAUSTRO DE LA CATEDRAL



Ilustración 27 - .- ANTIGUA PUERTA DE LOS MÁRTIRES, OBRA BARROCA DE GREGORIO DE LA ROZA EN 1698, DESAPARECIDA TRAS EL INCENDIO DE 1941



Ilustración 26.- MONUMENTO FUNERARIO A D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO (1958). OBRA DEL ESCULTOR REALISTA VICTORIO MACHO (1887-1966)

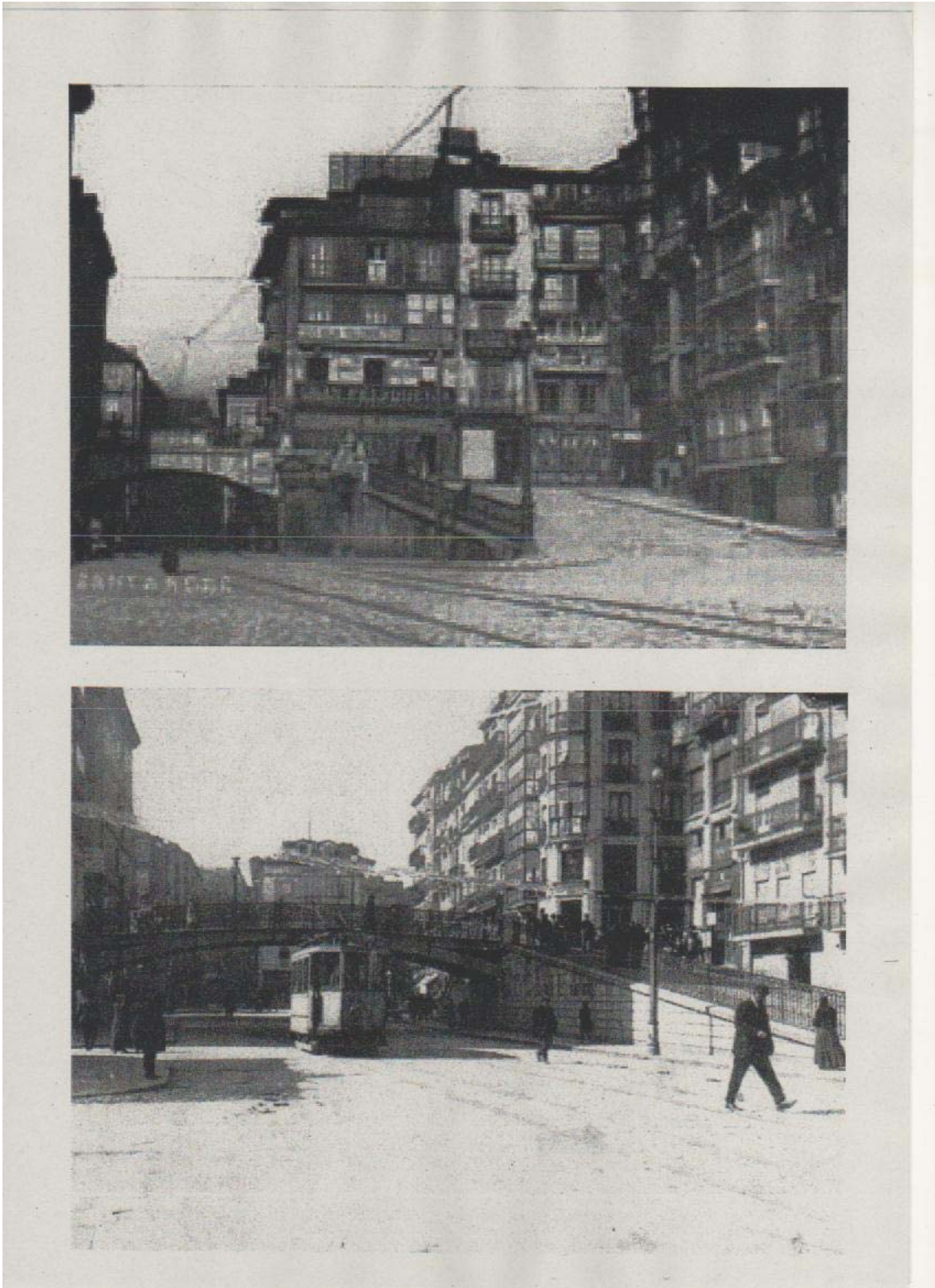


Ilustración 28- PUENTE SOBRE LA RÍA DE BECEDO

Conchita Tricio Torre

CALLE DEL PUENTE. IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

En el Antiguo Santander estaba El Cabildo, los restos de la ocupación romana en la Iglesia del Cristo. Termas, reliquias de San Emeterio y San Celedonio que eran militares romanos que mueren en Calahorra y son decapitados en época de Diocleciano.

En el pasado el mar llegaba hasta la catedral.

La Ría de Becedo o el canal de la Ribera separaba la Puebla Vieja y La Puebla Baja o Puebla Nueva. A través de un puente se conectaban ambas partes.

Calle de La Puente une las dos Pueblas.

En La Plaza de la Llana estaban los edificios más importantes.

Como la Iglesia y el Colegio de la Compañía.

También estaba en La Puebla Nueva el Convento de San Francisco. donde pudieron hacer las reuniones antes de estar La Casa Consistorial.

En la zona estaba la Casa de los Riva Herrera que tenían también el palacio de Pronillo en las afueras.

Esta casa era la única con categoría para albergar a los reyes.

Existe un choque con el Cabildo que al principio son los tienen las rentas. Hay también enfrentamiento entre el Cabildo Colegial y Compañía de Jesús.

Xavi Había dos Arrabales

La actividad de la villa gira en torno al puerto.

Al final del canal de la Ribera estaba el edificio de las Atarazanas. que en el S. XIV tuvo mucha importancia.

s. XV Había una iglesia colegial gótica, un castillo y el edificio de las Atarazanas. S XVII desaparecen las Reales Atarazanas y se utilizan como escombros y en la reforma del convento de San Francisco

La vida gira en torno al s. XIV gira en torno a la exportación de lanas.
Finales del s. XVI el puerto es el elegido por la Real Armada de la Corona española por la aportación de armamento y barcos de Guarnizo y La Cavada.

Hasta 1765 no adquiere más categoría y pasa de villa a ciudad.

Más tarde se propone hacer en Santander construcciones de carácter regular y surgen los ensanches (s. XVIII Plan de Francisco Llovet)



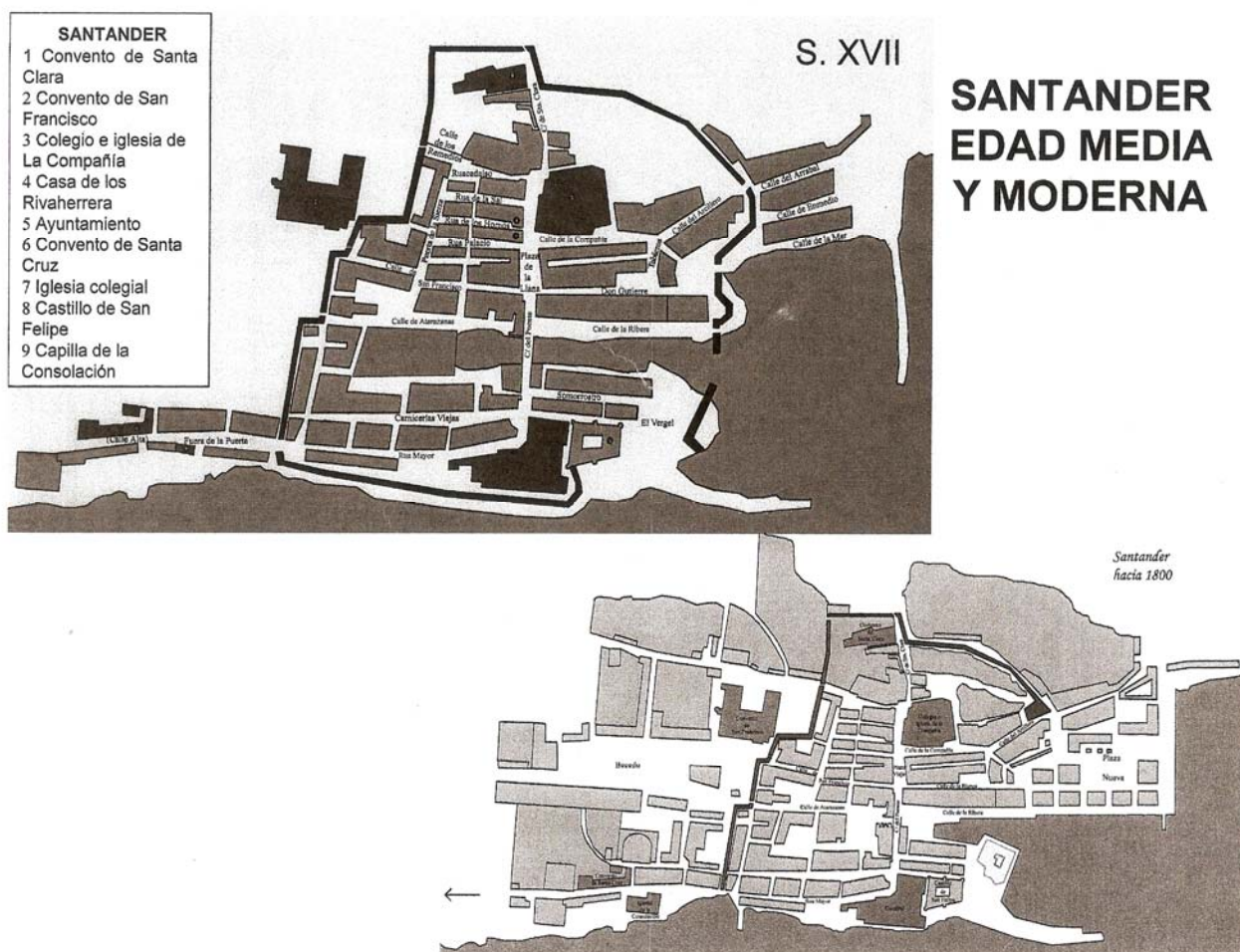
Grabado de Santander de Braun 1777

EL ARRABAL DE LA MAR

Lo abrupto del terreno, la especulación sobre los precios, el aumento de población y el hacinamiento hace que surja en la segunda mitad del s. XIII un agrupamiento de población relacionado con las actividades de la mar.

Este arrabal se sitúa fuera de la muralla, tras la Puerta del Arcillero, desarrollándose tres calles que recibirán los nombres que hoy conocemos como calle del Arrabal, calle de En Medio y calle del Mar, hoy Hernán Cortés.

En la Edad Moderna Santander era más o menos como vemos en el grabado editado por Braun en 1575.



La venta de productos alimenticios solía hacerse al aire libre o en soportales de alguna que otra plaza.

Durante las primeras décadas del s. XIX comienza a hacerse un sitio a una nueva tipología. El mercado o plaza de abastos cubierta que nace del deseo municipal de regular, agrupar e higienizar el comercio.

El Mercado del Este estaba destinado a la venta de frutas y verduras.

El Mercado de las Atarazanas a queso, carnes, animales vivos y frente a este había una galería específica para pescado.

Zabaleta en su proyecto emplea cristal, armaduras livianas, plano reticular con manzanas de puestos y calles que recrean el proyecto del ensanche del este, buena ventilación y buena iluminación cenital.

El Mercado del Este se concibe como un espacio de paseo público cubierto uniendo lo comercial con el ocio.

En julio de 1840 se inician las obras y en marzo de 1841 se encuentra cubierto y a punto de ser inaugurado.

Hay dos fachadas principales al norte y al sur con tres puertas de acceso cubiertas con tres arcos de medio punto y cobijados por sencillos frontones. Las puertas centrales y principales están franqueadas por capiteles dóricos.

Las cubiertas se disponían en una azotea con una leve inclinación a dos aguas con tres tragaluces piramidales sobre las inserciones de las galerías.



Ilustración 29-MERCADO DEL ESTE

JARDINES DE PEREDA

Es el producto de los rellenos frente al boulevard del muelle y de la Dársena de La Ribera.

En 1905 se inauguran.

Tiene suntuosas farolas, Kioscos de Música, forma exagonal u octogonal.

A propuesta de José María Quintanilla amigo del escritor, se levanta un monumento a Pereda, inaugurado en 1911 en un acto en que Menéndez Pelayo leyó un emotivo discurso.



Ilustración 30.- MONUMENTO A PEREDA

PROYECTO DE LLOVET. PRIMER ENSANCHE EN 1766

Proyecta 15 casas en tres filas regulares, alineadas mediante un trazado de cuadrícula.

Pretende la simetría, perfección, igualdad y racionalidad en el proyecto.

Cuida la salubridad, el confort y la comodidad de la vivienda, pretende abrir bloques en forma de U para que pueda entrar la luz y ventilar las viviendas cómodamente.

Construye hasta el ala oeste del Banco de Santander.

Se construyen como casas para el alquiler.

La planta baja para el comercio, la planta de arriba para alquilar, la planta noble, la 1ª para los dueños del edificio y la última también.

Pretende poca decoración, diseños sencillos y austeros, ménsulas con caras que recuerdan los tejados romanos. Hay un momento en que el AYTO deja construir nuevas plantas y buhardillas. Llovet quiere evitar la disparidad, unas más altas, otras más anchas.....

Los nº son correlativos. A la nueva burguesía el que intente expresarse arquitectónicamente no le gusta y tiene que intervenir el arquitecto real Francisco de Sabatini que nombra a Fernando de Ulloa y a Juan de Escofet como ingeniero y director de obra respectivamente.

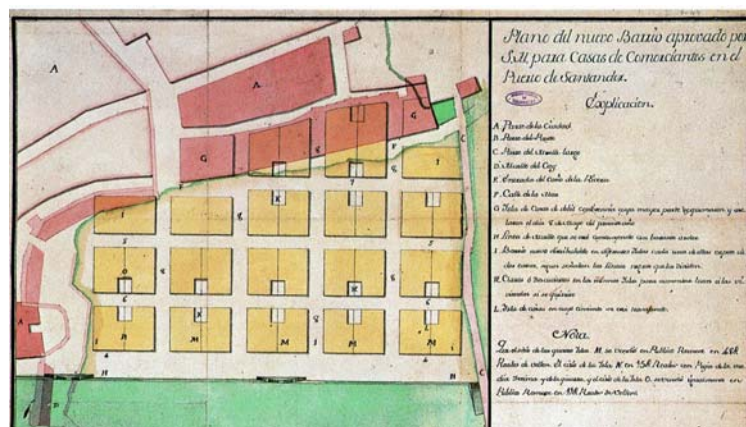


Ilustración 31. LLOVET DISEÑA LAS NUEVAS CASAS DEL MUELLE EN 1766

SANTANDER POCO A POCO...

Zona del
Aeropuerto

La bahía sin rellenos ni
construcciones.



...EL CERRO DE
SOMORROSTRO...

...EL FARO.

Se han encontrado en los alrededores de la bahía restos de asentamientos prehistóricos de hace 6.000 ó 7.000 años.

POR AQUÍ ESTÁ LA CATEDRAL AHORA. LAS ESTACIONES ESTARÍAN EN EL AGUA...



Los romanos crearon, al acabar las guerras cántabras, un resguardado puerto al abrigo del cerro de Somorrostro.

...Y POR AQUÍ EL
AYUNTAMIENTO.

Durante la Edad Media la ciudad creció al otro lado de la ría de Becedo y se rodeó de una muralla para proteger a sus habitantes. Después se extendió por el “Arrabal Fuera de la Puerta” a lo largo del camino de Burgos, en la calle Alta actual, y más tarde por el “Arrabal de la Mar”.



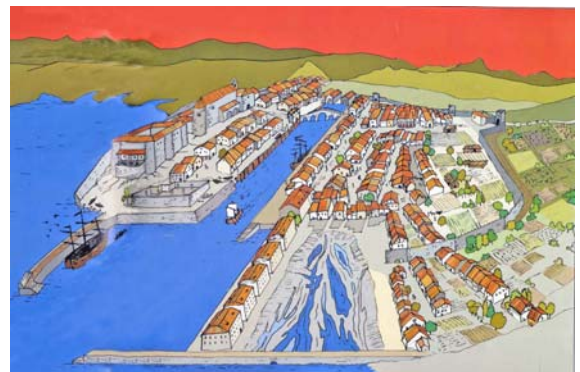
Al fondo de la ría, en las Reales Atarazanas, se construían y reparaban embarcaciones.



A finales del siglo XVI la muralla rodeaba todavía la ciudad. Se había hecho el “Muelle de las Naos” a los pies del castillo, en la plaza de las Farolas se han encontrado restos de este puerto al hacer el aparcamiento subterráneo y restos de la muralla cercana al “Muelle del Cay” al remodelar la plaza Porticada; el “Muelle Largo”, que cerraba la dársena, estaba a la altura del Río de la Pila. El lugar del Ayuntamiento queda fuera de las murallas, junto a la torre que se ve al fondo, detrás de las atarazanas; Correos, junto al castillo, en la Ribera.



Al acabar el siglo XVIII ha comenzado el ensanche de la ciudad: se ha derribado parte de la muralla y ha empezado a ganarse terreno al mar, han construido casas en el actual paseo del Muelle, por detrás todavía está sin rellenar. El puerto continúa en el mismo lugar, pero con los rellenos pasará a la zona del actual Embarcadero y el muelle de Maliaño, a finales del siglo XIX, buscando mayor calado para los barcos.



Contenido

Santander una ciudad con mucha historia.....	1
Dedicatoria	2
ITINERARIO DE LA VISITA	6
PLANO DEL CENTRO DE LA CIUDAD	7
CRONOGRAMA.....	8
INTRODUCCIÓN:.....	9
EL ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA	10
RECORRIDO	11
ANTIGUO HOSPITAL DE SAN RAFAEL. ACTUAL PARLAMENTO DE CANTABRIA	11
CONVENTO DE SANTA CRUZ. Clarisas Coletinas	13
VISTA HACIA LAS ESTACIONES. PARQUE DEL AGUA	15
UNA FACHADA CON MUCHA HISTORIA. LA Nº 30 DE LA CALLE ALTA. La casa habitada más antigua de la ciudad	17
CASAS MÁS ANTIGUAS DE LA ZONA. Evolución	18
IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN	18
CASA DE RECOGIDA DE SANTA MARÍA LA EGIPCIACA	20
LA MURALLA MEDIEVAL DE LA VILLA.....	21
RAMPA DE SOTILEZA	23
EXPLOSIÓN DEL CABO MACHICHACO	25
INCENDIO DE 1941	27
CONSTRUCCIÓN DEL MUELLE PARA ORGANIZAR EL CRECIMIENTO DE LA NUEVA POBLACIÓN.....	32
EPIDEMIAS DE PESTE (1497, 1517, 1531 y 1597).....	32
EL CASCO VIEJO	33
LA IGLESIA BAJA DEL CRISTO	33
IGLESIA BAJA (ACTUAL PARROQUIA DE CRISTO).....	34
HISTORIA DE LA CATEDRAL	36

Conchita Tricio Torre

EL CLAUSTRO	40
CALLE DEL PUENTE. IGLESIA DE LA COMPAÑÍA	43
EL ARRABAL DE LA MAR	45
JARDINES DE PEREDA	47
PROYECTO DE LLOVET. PRIMER ENSANCHE EN 1766	48
SANTANDER POCO A POCO.....	49
Contenido.....	50
ILUSTRACIONES	51
BIBLIOGRAFIA.....	52
AGRADECIMIENTOS:	54

ILUSTRACIONES

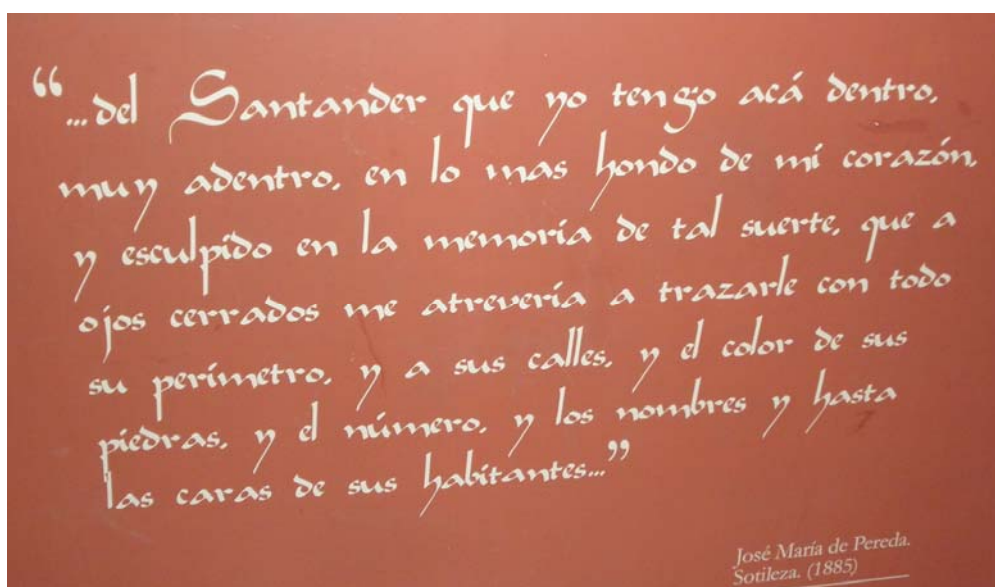
Ilustración 1.- Crecimiento espacial y urbano de Santander	3
Ilustración 2. Crecimiento urbano de Santander a lo largo de la Historia.	4
Ilustración 3.- Plano de las obras de ampliación de la ciudad y perfeccionamiento de abrigo para embarcaciones, por D. Agustín de Colosía, 1794.....	4
Ilustración 4.- Evolución de la estructura física de la villa. Entre los s. XII y XV.	5
Ilustración 5 - RECORRIDO POR LOS ARRABALES, CASCO ANTIGUO Y PASEO DE PEREDA.....	7
Ilustración 6.- Vista de Santander, con el castillo de San Felipe y la Catedral.	8
Ilustración 7.- Puerto y villa de Santander en el s. XVI.....	9
Ilustración 8- MAQUETA DEL ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA	11
Ilustración 9.- Maqueta de " EL ARRABAL DE FUERA DE LA PUERTA".	11
Ilustración 10.- ACTUAL PARLAMENTO DE CANTABRIA.....	11
Ilustración 11.- Panel informativo de la Asamblea Regional de Cantabria.....	12
Ilustración 12 - Convento de Santa Cruz. Declarado Bien de Interés Cultural en 1982.....	13
Ilustración 13- NORIA CON CANGILONES. INVENTO ÁRABE	15
Ilustración 14- EL BATÁN MAQUINA PARA TRATAR LOS TEJIDOS Y HACERLOS MÁS COMPACTOS.....	16

Ilustración 15- CASA MÁS ANTIGUA DE LA ZONA. Nº 30 DE LA CALLE ALTA. LOS FERNÁNDEZ ESTRADA.....	17
Ilustración 16-IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN EN LA CALLE ALTA	19
Ilustración 17- RESTOS DEL MURO DE LA CASA DE RECOGIDAS DE SANTA MARIA EGIPCIACA, POSTERIORMENTE CONVERTIDA EN CÁRCEL.....	20
Ilustración 18.- Fragmento de Juan de Castañeda (1592).....	21
Ilustración 19- EXCAVACIONES DE LA MURALLA EN LA PLAZA DE VELARDE.	22
Ilustración 20.- La explosión de 1941 devasta 14 hectáreas de la ciudad que afecta a toda la zona de la Puebla Vieja.	29
Ilustración 21.- Fotos del incendio de 1941	30
Ilustración 22.- La Catedral tras el incendio de 1941	35
Ilustración 23.- Catedral en 1838	36
Ilustración 24- CLAUSTRO DE LA CATEDRAL	41
Ilustración 25.- TÍMPANO AÑADIDO, A PARTIR DE 1668, A LA PUERTA GÓTICA DE LA IGLESIA ALTA, CON EL ESCUDO DE LA VIEJA ABADÍA Y EL REAL TOISÓN DE ORO.	41
Ilustración 26.- MONUMENTO FUNERARIO A D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO (1958). OBRA DEL ESCULTOR REALISTA VICTORIO MACHO (1887-1966).....	41
Ilustración 27 - .- ANTIGUA PUERTA DE LOS MÁRTIRES, OBRA BARROCA DE GREGORIO DE LA ROZA EN 1698, DESAPARECIDA TRAS EL INCENDIO DE 1941	41
Ilustración 28- PUENTE SOBRE LA RÍA DE BECEDO	42
Ilustración 29-MERCADO DEL ESTE	47
Ilustración 30.- MONUMENTO A PEREDA	47
Ilustración 31.LLOVET DISEÑA LAS NUEVAS CASAS DEL MUELLE EN 1766.....	48

BIBLIOGRAFIA

1. Información Charlas del Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria. Visitas guiadas sobre Santander.
2. Información Ayto de Santander. Emplazamiento y estructura urbana. Cómo entender Santander .

3. Villas al mar. Ciudades medievales. De Luis Azurmendi Pérez
4. El incendio de Santander de José Luis Casado Soto
5. La catedral de Santander. Recuperación de un monumento olvidado
José Luis Casado Soto y Julio Polo Sánchez.
6. Información de Internet



Santander 17 de febrero de 2012

PROFESORA DE SOCIALES DEL PRIMER CICLO DE E.S.O.

IES RICARDO BERNARDO

M^a Concepción Tricio Torre

Conchita Tricio Torre

AGRADECIMIENTOS:

A Miguel Ángel González Sugasaga. Funcionario de Urbanismo del Ayto de Santander por la ayuda prestada proporcionando información y material gráfico y escrito.

A Raquel Peña Suárez. Arqueóloga que trabaja en el proyecto del Ayto “ Una ciudad bajo tus pies”, por dedicarnos su tiempo y material gráfico.

A ambos por acompañarnos en el recorrido con los alumnos para transmitir un poco de historia sobre nuestra interesante ciudad.