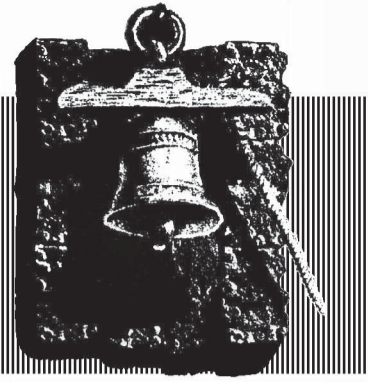


ЛИТЕРАТУРНЫЕ Вести

июль 2008 (№91)

ГАЗЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ



www.informprostranstvo.ru При творческом участии СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ
ГАЗЕТА ИНФОРМПРОСТРАНСТВО
2008 - №8 (108) В ВЕРСИИ — «ЖИВОЕ СЛОВО»

ЗАЧЕМ?

В Союзе писателей Москвы

Зачем нужен Союз писателей Москвы? Зачем вообще нужны творческие союзы? Раньше, в советские времена, было понятно, зачем. Квартиры, дачи, престижные должности, интересные командировки, публикация книг, материальная помощь. Право беспрепятственного хождения в писательский буфет ЦДЛ, книжная лавка, наконец. Серьезные стимулы, ничего не скажешь. Сейчас в Союзе писателей Москвы, как и любом другом, ни квартир, ни, тем более, дач. Интересные командировки за свой счет. Должности есть, но не престижные. А в ЦДЛ теперь пускают любого желающего. Особенно в Дубовый зал.

Как выразился Анатолий Курчаткин, творческие союзы пребывают в анабиозе. А могло ли быть иначе? Прежняя жизнь для них более невозможна, а к новой они еще не приспособились, не нашли своего места. Все до единого. Включая Союз писателей Москвы. (То, что отдельные «товарищи» имеют с отдельных союзов большие деньжищи, не меняет ситуации для большинства членов этих союзов. И речь в данном случае не о новых формах существования творческих организаций, а о способах прикрытия воровства).

Что же теперь держит людей в СПМ?

Один из ответов — инерция. Состояли в союзе долгое время и продолжают состоять. Но если только это, как объяснить тогда приток новых членов СПМ, большей частью молодых?

Другой ответ — ностальгия по прежней жизни. Культурной, разумеется, которая была гораздо богаче нынешней, хотя проистекала в рамках жесточайших ограничений, и отблески этой жизни проглядывают в деятельности СПМ.

Сходный вариант — радость общения с единомышленниками, людьми близкой культуры. Мероприятия, проводимые СПМ, дают такую возможность. И остались еще люди в творческом цехе, которые ценят это больше светских «тусовок».

А еще — школа. Для молодых, которые пока что ищут себя в творчестве, которым важно услышать слово мастера, получить добрый совет, ощутить поддержку. И причастность к организации, вбирающей в себя не только тертых профессионалов, но и людей, достигших высот мастерства.

Все это вполне можно назвать клубом. Они существуют в большом количестве по всему миру к удовольствию своих членов, объединяя людей по самым разным признакам. Занятие литературным творчеством — серьезный признак. Без всякого преувеличения, Союз писателей Москвы — элитный клуб.

Но может быть этого мало? Может быть, современный союз писателей дол-

жен решать еще какие-то задачи? Со-председатель СПМ Сергей Александрович Филатов высказал предположение, что наша общественная организация должна стать чем-то вроде профсоюза, соответствующим образом защищая своих членов. Вообще-то, к профсоюзам ближе литфонд, членами которого являются многие члены СПМ. Но литфонд не представляет и не может представлять интересы членов СПМ перед издателями и книготорговцами. А СПМ может представлять. Если изменится действующее законодательство. Если появится, наконец, закон о творческих союзах, который даст им соответствующие права. Так может быть, на нынешнем этапе задача СПМ — бороться за принятие такого закона? В конце концов, это нужно нам, а не кому-то постороннему.

Вопрос «Зачем нужен Союз писателей Москвы?» мучил Римму Казакову. Неоднократно слышали от нее: в чем смысл существования нашей организации сейчас, когда жизнь совершенно отличается от прежней, когда нет и не будет возможности обеспечить прежние блага? Но душой Римма Федоровна чувствовала — организация нужна. Как форма единения. Как организация, которая гораздо больше походит на цивилизованные общественные структуры в отличие от кормившихся с руки государства и работавших под жестким контролем советских творческих союзов. И Римма Федоровна работала на СПМ. Так, что никто не может упрекнуть ее.

И все-таки: зачем нужен СПМ? Как вы думаете? В чем видите смысл нашего совместного существования? Какие задачи хотели бы поставить перед союзом? Какие направления и формы работы предложить? Давайте обсудим. Ведь это наша организация. И существует она только для нас. Только мы, ее члены, можем сделать ее сильной, действенной. Такой, что с ней вынуждена будет считаться власть. Чтобы к ней прислушивалось общество. Потому что слово Писателя, Поэта чего-то стоит.

Напишите. Нам нужна серьезная дискуссия.

P.S.

Редакция приглашает к дискуссии о роли и форме писательского союза в современных условиях. Свои размышления по этому поводу просим присылать по адресу:

f-academia@mtu-net.ru

Все они будут обобщены, а самые яркие — опубликованы на страницах «Литературных вестей».

Редакция

5 июня 2008 года в ЦДЛ состоялось внеочередное собрание Союза писателей Москвы. Вел собрание сопредседатель СПМ С.А.Филатов. Участники почтили минутой молчания память Риммы Федоровны Казаковой, много лет проработавшей Первым секретарем Союза.

В повестке дня собрания было три вопроса:

1. Избрание Ревизионной комиссии СПМ.
2. Избрание Первого секретаря СПМ.
3. Внесение изменений в Устав СПМ.

Ревизионная комиссия СПМ избрана в составе: Виктория Лебедева (председатель), Элина Сухова и Александр Себелев.

Первым секретарем Союза писателей Москвы избран Евгений Юрьевич Сидоров.

В Устав СПМ внесены назревшие изменения, позволяющие лучше организовать деятельность Союза и его Секретариата. В частности, функции, принадлежавшие Общему собранию, переданы Конференции Союза, для решения оперативных вопросов введено положение о Бюро секретариата, введена также норма о регулярной отчетности Первого секретаря перед Секретариатом и Конференцией. Предусмотрена возможность, в случае досрочного прекращения деятельности Первого секретаря, выбора его преемника Секретариатом - на срок до ближайшей Конференции Союза.

Перед собранием выступила Л.Н. Мерещко с информацией о развитии событий в Международном и Московском литфондах.



Евгений Юрьевич СИДОРОВ родился 11 февраля 1938 года в Екатеринбурге (тогда — г.Свердловск). Окончил юридический факультет МГУ, аспирантуру АОН при ЦК КПСС. Работал в «Московском комсомольце», «ЛГ», журнале «Юность». Был ректором Литературного института им. А.М. Горького (1987-92 гг.), министром культуры Российской Федерации (февраль 1992 — август 1997 гг.), постоянным представителем РФ в ЮНЕСКО. Чрезвычайный и полномочный посол РФ (с 1998). Депутат Государственной Думы (1993-95 гг. — от движения «Выбор России» и в 1995 г. — от движения «Наш дом — Россия»). Член Союза писателей СССР с 1971 года. Избирался секретарем правления СП СССР с 1986 по 1991 гг. В 1991-92 гг. — сопредседатель секретариата правления Союза писателей СССР. Член Президиума и первый заместитель председателя Международного Литфонда (с декабря 2001). Работал заместителем Генерального секретаря Ассоциации писателей Азии и Африки (1986-90), председателем Государственной комиссии по реституции культурных ценностей. Председатель комиссии по литературному наследию А.К.Воронского, жюри международной премии «Москва-Пенне», вице-президент Международного Союза писателей, артистов и ученых. Член Союза журналистов России, Союза кинематографистов России, русского ПЕН-центра. Кандидат филологических наук (1974), доктор культурологии, профессор (1981), академик Международной академии информатизации (АРСС, 1999), почетный доктор гуманитарных наук университета Южной Юты (США). Лауреат премии СП СССР (1978). Награжден орденами Дружбы народов, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством» (III ст.), золотой медалью «Золотая олива — Средиземноморье» (Италия, 1991). Заслуженный деятель культуры Польши (1997). Почетный гражданин г. Джексона (США, 1995).

Евгений Сидоров — автор многих литературно-критических книг, монографий и сборников публицистики, в т.ч.: «О стилевом многообразии совр. сов. прозы» (М., 1977); «Время, писатель, стиль» (М., 1978; М., 1983); «На пути к синтезу: Статьи. Портреты. Диалоги» (М., 1979); «В поисках истины» (Алма-Ата, 1983); «Мысли в дороге» (Тбилиси: «Мерани», 1986); «Евгений Евтушенко. Личность и творчество» (М., 1987); «Течение стихотворных дней: Статьи. Портреты. Диалоги» (М., 1989) и др.

Дорогой Евгений Юрьевич!

Секретариат Союза писателей Москвы, редколлегия газет «Литературные вести» и «Информпространство» от всей души поздравляют Вас с единодушным решением собрания членов СПМ — избранием Вас на должность Первого секретаря Союза писателей Москвы.

Разным поколениям писательской Москвы хорошо известно доброе имя и достойный творческий путь историка российской и зарубежной литературы, профессора филологии Евгения Сидорова — от Ваших первых литературных выступлений в журнале «Юность» 60-х годов до плодотворной работы на высоких государственных постах в России и за её пределами.

Хотим заверить Вас, уважаемый Евгений Юрьевич, что Ваше новое поприще руководителя Союза писателей Москвы, объединившего более 2000 самых известных и уважаемых писателей нашей страны, предоставит Вам широчайшие возможности приложения всех Ваших дарований: прекрасного организатора, широко образованного человека нашего времени, умеющего проявить заботу о подрастающем литературном поколении и о творческих судьбах тех, чьим талантом и трудом развивается и будет развиваться культура нашей с Вами Родины, России.

“УРОЖАЙ” ИРИНЫ ЕРМАКОВОЙ

Из книги «Улей»

Одна премия – это случайность, две – это что-то... А уж три – значит, так оно и есть. В прошлом году у Ирины Ермаковой вышла книга «Улей» (М., “Воймега”, 2007, 84 стр.). А в этом – год еще и за середину толком не перевалил, – Ирина Ермакова собрала уже изрядный премиальный “урожай”. И пусть говорят, что успех поэта не измеряется премиями, но всё же... Как любил повторять П.А.Николаев, поэт нет, если о нем не пишет критика. И верно, стоит помнить литературную судьбу блистательного Иннокентия Анненского. О Ермаковой же и пишут, и говорят. И вручают премии. Ирина Ермакова счастливо совпала с потребностью читающего сообщества, с его представлением о поэзии, – именно такие стихи ему по нраву. Должен ли поэт ориентироваться на запрос общества – вопрос открытый. Скорее, – формировать его. Одно несомненно, – поэт должен быть в плену собственного мироощущения, должен быть одержим звучащей внутри его музыкой. Без этого поэта просто нет, но есть лишь стихотворец, слагающий

стихи на случай. «И чем случайней, тем вернее...» – тут же возразят мне. Да, можно утешиться и этой формулой, тем более что в поэзии столько их, противоречащих друг другу, – выбирай на вкус! Дело интерпретаторов рассказывать нам про стихи и выдумывать за поэта их подоплеку. Дело поэта – глубокомысленно поддакивать и продолжать писать. Не верьте поэту! Он ничего про себя не знает, и даже там, где вроде бы знает – не знает! Как и каждый из нас. Он живет в своем мире, а мы принимаем его таким, каков он есть. И любим. Итак, Ирина Ермакова за книгу «Улей» удостоена в этом году (хронологически): **17 января** – премии «Anthologia» (2007) – за высшие достижения в современной поэзии; **24 апреля** – международной поэтической премии Леричи Пеа (Lericci Pea, Италия, 2008) – за верность выбранному раз и навсегда поэтическому пути, постоянство в поиске новых языковых возможностей и стремление к самовозрастанию; **16 июня** – профессиональной поэтической премии «Московский счет». – «Улей» назван лучшей

поэтической книгой 2007 года. Кроме того, она заслужила отдельного приза официального партнера премии корпорации «Эконика» – путешествия в Грецию. Поздравляем! А ведь чтобы собрать такой премиальный “урожай”, надо всего ничего – просто написать хорошую книжку. Например, такую, как «Улей» Ирины Ермаковой.

Кроме того, мы поздравляем Беллу Ахатовну Ахмадулину с присуждением итальянской премии Lericci Pea! Поздравляем Тимура Юрьевича Кибирова с присуждением Национальной премии «Поэт»! И всех писателей нашего Союза, получивших те или иные премии, о которых мы, к сожалению, не знаем. Пожалуйста, пишите нам, сообщайте о своих успехах, о выходе новых книг, о прошедших и будущих выступлениях – и мы будем оперативно оповещать на страницах нашей (и вашей) газеты о столь радостных событиях.

Сергей НАДЕЕВ

Ирина ЕРМАКОВА

Поэт, переводчик, эссеист.

Родилась в 1951 в Керченском проливе, на катере, окончила в 1974 Московский институт инженеров транспорта

по специальности «Мосты и тоннели».

Автор пяти книг стихов:

- «Провинция», 1991,
- «Виноградник», 1994,
- «Стеклянный шарик», 1998,
- «Колыбельная для Одиссея», 2002,
- «Улей», 2007.

Участвовала во многих международных поэтических фестивалях и конгрессах, среди которых:

- Международный конгресс, посвященный 200-летию Пушкина в Петербурге,
- проект «Шелковый путь поэзии», соединяющий поэтов стран СНГ,
- Международный Тихоокеанский конгресс «Экология и культура» во Владивостоке,
- конгресс «Русской книги» в Баку (Азербайджан),
- международные поэтические фестивали в Македонии, Польше, Румынии, Израиле и др. странах,
- «Фестиваль поэзии на Байкале» с выступлениями в Сибирских городах от Иркутска до Братска,
- всероссийские поэтические фестивали имени Марины Цветаевой;

а также пятикратный участник Международного московского поэтического фестиваля «Москва – город поэтов» и др. член Союза писателей Москвы; член Русского ПЭН-центра, стихи переведены на 14 языков мира; лауреат премии журнала «Октябрь» (2004) за лучшую поэтическую подборку года; лауреат премии журнала поэзии «Арион» (2004) за приоритет личностного образа в поэзии; книга «Колыбельная для Одиссея» стала дипломантом премии за лучшую поэтическую книгу года «Московский счет» (2003).

Премия «Anthologia» учреждена редакцией журнала “Новый мир” в феврале 2004 года в виде почетных дипломов, отмечающих высокие достижения в современной русской поэзии. Правом выдвижения кандидатов не премию обладают творческие организации, критики, издательства. Координационный совет премии: Андрей Василевский, Владимир Губайловский, Павел Крючков, Ирина Роднянская.

Поэтическая премия Леричи Пеа – Москва (в России вручается впервые).

Премия основана в 1954 году, лауреатами ее в разные годы были как выдающиеся итальянские, так и зарубежные поэты, например, Мария Луиза Спациани (Италия), Шейнас Хини (Ирландия), Лорис Фермичетти (США) и др.

С 1999 г. премия вручается в нескольких номинациях: за книгу стихов, вышедшую в текущем году, за вклад в поэзию и выдающиеся достижения в области поэзии и т.д.

Первое вручение русскому поэту состоялось 24 апреля 2008 г. Ирине Ермаковой в Овальном зале библиотеки Иностранной литературы в присутствии Посла республики Италии в России Витторио Клаудио Сурдо, Директора Итальянского Института Культуры Альберто Ди Мауро и Президента премии Леричи Пеа госпожи Адрианы Беверини. Почетным гостем церемонии вручения была Белла Ахмадулина.

Вместе с Ириной Ермаковой премии был удостоен итальянский переводчик Алессандро Ниеро, в переводе которого книга Ирины Ермаковой выйдет в Италии.

Поэтическая премия Lericci Pea – Москва должна подчеркнуть значимость современной русской поэзии в мире, помочь познакомиться с ней итальянским читателям в переводах славистов и привлечь к ней внимание широкой аудитории. В номинации «За вклад в поэзию» премии была удостоена Белла Ахмадулина, вручение премии Белле Ахатовне состоится в Италии осенью этого года.

Русское жюри премии:
Евгений Солонович, Виктор Куллэ, Максим Амелин.

Профессиональная поэтическая премия «Московский счет» инициирована Фондом творческих проектов, возглавляемым Е. Бунимовичем, официальный партнер премии корпорация «Эконика». Премия присуждается путем голосования московских поэтов. Составляется список поэтических книг, изданных в Москве за последний год. Список книг, выдвинутых на соискание премии, рассылается 100 московским поэтам – представителям всех литературных поколений, традиционалистам и авангардистам, тем, кто совмещает поэтическую активность с критической, и тем, чье мнение о товарищах по цеху почти никому не известно. Все участники такого опроса выделяют в предложенном списке три наиболее ярких, с их точки зрения, книги минувшего года (голосование является закрытым). Автор книги, получившей наибольшее количество голосов, становится лауреатом премии «Московский счет». В этом году в список были включены 135 книг, выпущенных московскими издательствами в 2007 году, в голосовании приняли участие 138 московских поэтов.

* * *

Гляди на меня не мигая
Звезда говорила звезде
Мы точки моя дорогая
Две точки в вечерней воде

Трап лодочной станции
Лето
Зрачками присвоенный свет
Две точки
Но этого света
Им хватит на тысячи лет

* * *

на болоте на гати
на авось на рожон
на благом сопратате
разведенный затон

арматурой наружу
и спустя рукава
здесь текучую сушу
огибает Москва

свет звенит и лучится
в длинный дом налитой
по воздушной границе
меж водой и водой

и по бедам по дырам
по лакунам квартир
так с невидимым миром
сжился видимый мир

как служебное чудо
и неслышимый звук
что горит отовсюду
и прозрачен на слух

изо всех космогоний
в перегидах времен
так свободен в законе
лишь нагатинский звон

* * *

Летяга молится без слов
срываясь в темноту
и легионы огоньков
теряют высоту

Но занимается трава
пережигая страх
и все забытые слова
пылают на полях

И только тьму перемахни
как жалость ярость стыд
и за тобой – огни огни
вся жизнь твоя летит

Дрожит и светится ладонь
сшибая наугад
слепой от радости огонь
в горящий Божий сад

ГУДЕРМЕС

деревце цветет деревце цветет
пылко-алым томно-белесым
в воздухе кровь с молоком да мед
разгуляя казарменным осам

лепестки летят лепестки летят
пухнет суровая завязь
кожистые листья вах! трепещат
около плодов увиваясь

жаркие соки поют на юру
в жилах ствола налитого
кожура лоснится и к ноябрю
все наконец готово

огненное деревце гранатомет
за казармой треснуло в корень
красным колесом рассыпая взвод
ничего не помнящих зерен



ПЯТИГОРСК

Оглянусь – оглянусь резко – как раз и в воду там гора должна быть – Фудзи – нет Арарат треугольная тень вильнет и воздух воздух виноградный ранний медлителен и покат

И в толпе коровок божьих в фуникулере с Машука разгляжу каникулы дедов дом с головой накрытый мелким зеленым огнем круговой лозой повязанное подворье

Во дворе воскресный «Варяг» за самогоном кум Армен на соседском цокает языке плюс грузинское восьмиголосье вверх по склонам и раскрыт антикварный «Демон» в пустом гамаке

Так закручена так замучена памяти пленка так забыть боюсь так за воздух этот держусь этот воздух блестящий острый как сам Эльбрус словно я – враг варяжий – какая-нибудь японка оборванка незрелой грозди внучка-чертовка треск лозы зеленой растет обращаясь в миф дед вопит хор двора гогочет вслед и – обрыв дальше шелест и тьма цвета божьей коровки

Пленка мутная как Подкумок-речка змеится точки вспышки склейки на ней шипят горят дед крушит кулаком этот воздух и он крошится этот воздух воздух кислый как виноград

СВЕТ

Каждое утро сосед Еврипид дома напротив – на набережной с банкой литровой и снастью налаженной на парапете чугунном сидит.

Летом сидит и зимою сидит, лед пробуровит и дальше глядит, волны грызут краснотёрный гранит, в лысине голое солнце горит.

– Что там ловить, многославный сосед, вечною удочкой, пробочкой винною?
– Свет, отвечает, – рассеянный свет, рыбицу мелкую донную глинную.

– Этих мальков, достомудрый сосед, – тьма – в нашей мутной шибящей тали, что их ловить третью тысячу лет?
– Чтоб не дремали, чтоб не дремали.

– Но для чего, всевеликий сосед, ты выпускаешь их банками полными животрепещущих за парапеты?
– Чтобы гуляли да помнили, помнили.

О Еврипид мой, Господний и. о., что же не помнит никто ничего?

* * *

Здесь, за смутными нежными сопками, где земля закругляется бережно ржавой пляжной щебенкой, неназойливо близкий мерещится профиль Кремля, и вольно на неделю себя ощутить японкой.

Океана смиренней, хлада и жара его, погружая солнце в залив Золотого рога, понимая жизни серое вещество как длину страны в ее пестроте широкой,

я стою на краю географии, мира, дня, и Москва не зла, не суетна, не жестока, это просто город, построенный для меня, если смотреть на него из Владивостока.

ОДА РАДОСТИ

И оживая опять с утраца славлю день кофейным глотком кипящий славлю солнце пьющее воду с лица вслед ночным затыжым обложным косящим в каждой Божьей капле и каждой луже ранний свет с московским его блеском наводственных трав зеленые уши гром колец трамвайных на Павелецком сладкий дым над крепостью пития славлю радость: радуйся радость моя!

И взвилась радость и закрутила поднимая листья камни слова все на свете вещи и существа – у меня воздушная перспектива

* * *

на стеклянную ветку в январском саду опустилась июльская птица освистала деревья во льду темным утром особенно спится

птица веткой звенит на весь сон и поет надрывая живот задавая дрозда раскрывается глыба зеленого льда спи – пока на земле темнота

рассыпается гулкой стеклянный припай и осколки сверкая плывут над тобой круглый сон огибая – вперед – к февралю спи еще – я и так тебя слишком люблю

мы проснемся в июле когда рассветет все пройдет – не реви как растаявший лед все сойдется сведется еще – зарастет как над нами смыкаются травы тугие как дрожащие ветви сошлись наверху где качается дрозд в тополином пуху где он жадно – клюет в жаркой кроне плоды дорогие

* * *

На границе традиции и авангарда из затоптанной почвы возшла роза лепества дыбом винтом рожа семь шипов веером сквозь ограду

Распустилась красно торчит гордо тянет корни наглые в обе зоны в глуховом бурьяне в репьях по горло а кругом кустятся еще бутоны

Огород ушлый недоумевая с двух сторон пялится на самозванку на горящий стебель ее кивая на смешно классическую осанку

То ли дело нарцисс увитой фасолью да лопух окладистый с гладкой репой а под ней земля с пересохой солью а над ней небо и только небо

* * *

А еще наш сосед Гога из 102-й, Гога-йога-бум, как дразнятся злые дети. В год уронен был, бубумкнулся головой, и теперь он – Йога, хоть больше похож на йети.

Абсолютно счастливый, как на работу с утра, принимая парад подъезда в любую погоду, он стоит в самом центре света, земли, двора и глядит на дверь, привинченный взглядом к коду.

Генерал кнопок, полный криза, дебил – если код заклинит – всем отворяет двери, потому что с года-урона всех полюбил, улыбается всем вот так и, как дурик, верит.

И свободен в свои за сорок гонять с детьми, и не терпит только, в спину когда камнями, и рычит, аки дрель, тогда и стучит дверьми: бум – и тут же хохочет, как сумасшедший, – с нами.

Бум – и мать Наталья тянет Йогу одна, моет, поит в праздник, выводит в сорочке белой и, жалея чадо, жалеет его как жена, а куда ж деваться ночью – ясное дело.

А когда из окна обварили его кипятком, стало видно во все концы света – в любые дали, в ожидании скорой весь дом сбегался, весь дом, битый час, кружа, жужжа и держа Наталью.

И когда, Господь, Ты опять соберешь всех нас, а потом разберешь по винтику, мигу, слогу, нам зачтется, может, юридивый этот час, этот час избитый, пока мы любили Гогу.

* * *

Вот и праздники близятся, как обещал поэт. Пухнет тесто, замочен изюм, затеваются яства. В окнах мутных, как память, смороженный за зиму свет отпотел и поет, что в границах московского царства

нет – чего ни хватись, а зато географии – хоть завались и хлебай из канавы любой – до Находки. В постпостовом пространстве весна воскресает и плоть в нарастающем духе сивухи и зелени кроткой.

Запах родины дымной, слезясь, поднимается вверх по небесной чугунке, плывет и гудит колокольно: моет окна до полной прозрачности Чистый Четверг в девяти часовых поясах и сверкает продольно.

Все нам – Божья роса, что чужому – не дурость, так смерть, все бы праздника ждать, переменки, полочки, ответа и тянуться, и, стоя на цыпочках, стекла тереть до сигнального блеска сухой прошлогодней газетой.

Праздник близится, катит со скоростью солнца в глаза от Чукотки сквозь Яну и Лену успеть до заката на Байкал, из Иркутска – в Курган и Самару и за Волгой – сразу Москва, и – на Питер до Калининграда.

Наливает и пьет отстоявшая служба страна, раздвигает столы и гармони, грохочет посуда, общий воздух огромный стеклянный отмыт докрасна и сияет, и ясно горит как пасхальное чудо.

Игорь ХАРИЧЕВ,

генеральный директор журнала «Знание-сила»

МЕЖ НАУКОЙ И ОБЩЕСТВОМ

Научно-популярные журналы на службе у прогресса

1. Все-таки, они нужны...

Строение Вселенной, Большой взрыв, давший ей рождение, «черные дыры», квазары... Кварки (из которых состоят адроны, в частности, протон и нейтрон), имеющие «ароматы» и «цвет», с названиями: странный, очаровательный, прелестный... Движение материков и строение ДНК, находки археологов и законы развития общества, психология, объясняющая поведение отдельных людей и больших групп населения... Мир науки увлекателен. Тайны природы, как и любые другие, способны захватить воображение, доставить удовольствие от знакомства с ними. Правда, при условии, что о них расскажут понятным языком. Ибо язык современной науки требует особых знаний, узкоспециализированных.

Как же узнать о сути научных открытий людям, далеким от науки, или специалистам в других сферах знаний? Кто переведет сложный язык науки на общедоступный? Эту функцию давно уже выполняют научно-популярные журналы – они оперативно снабжают общество информацией о том, что происходит в разных направлениях науки и каково значение тех или иных исследований.

Было время, когда журналы «Знание-сила», «Наука и жизнь», «Техника молодежи», «Химия и жизнь», «Юный натуралист» выходили тиражами далеко за миллион или под миллион; когда подписку ограничивали, и те счастливицы, кому она доставалась, воспринимали это как подарок; когда свежие номера в момент улетали с прилавков. Теперь у этих и десятка других журналов совсем другая жизнь: тиражи упали в сто и более раз, в обществе нет прежнего интереса к подобным изданиям, молодежь о них просто не знает, а многие из прежних читателей не имеют средств, чтобы подписаться на одно или несколько изданий.

Может быть, век таких журналов прошел? Нет и нет! Научно-популярные издания – механизм воспитания интереса к науке: для кого-то этот интерес оборачивается выбором профессии, определенным призванием. Это механизм обеспечения широкого кругозора, мостик между наукой и любознательными людьми, которые далеки от науки либо стали учеными в другой сфере знаний. Это механизм, который помогает стареющим идти в ногу со временем учителям быть в курсе научных событий, сохранять высокий уровень знаний, поскольку в школьные учебники и в пособия для учителей информация о новых открытиях попадает ой как нескоро.

Конечно, мир за последние пятнадцать лет изменился коренным образом. Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни, компьютер превратился в обыденность. Казалось бы, зачем сейчас научно-популярные журналы, если каждый подросток, умеющий выходить в Интернет, с легкостью отыщет информацию по любому научному вопросу?

Однако в настоящее время возможность пользоваться Интернетом имеет 12-15% россиян. Прежде всего, они живут в крупных городах – Москве, С.-Петербурге, Нижнем Новгороде и т.д. Впрочем, список не будет чересчур длинным. Что касается средних и малых городов, там Интернет –

экзотика. Не говоря уже про сельскую местность. И там ситуация в ближайшие годы не изменится, несмотря на обещания некоторых федеральных министров. Дело вовсе не в технических сложностях, а в финансовых – население, живущее за пределами больших городов, как правило, бедно. Увы, но с Интернетом связана и другая проблема. По данным социологов, подростки и молодые люди, имеющие возможность им пользоваться и с легкостью научившиеся находить любую информацию, не умеют ее анализировать, систематизировать, синтезировать, то есть не приучены использовать найденную информацию творчески. Вот почему важно, чтобы кто-то учил их быть не только убогими потребителями, но и создателями, творцами.

Научно-популярные журналы нужны. И в старом, бумажном виде, и в новом, электронном – в соответствии с духом времени. В любом случае это издания, которые готовит профессиональный коллектив, люди, умеющие о сложном рассказывать просто, понятно, грамотно; умеющие поднимать актуальные проблемы.

Научно-популярные издания нужны самой российской науке и тем, кто ее представляет – ученым. Стоит напомнить, что когда в девяностых годах произошло активное разрушение отечественной науки, закрывались один за другим отраслевые институты, скупались за бесценок сомнительными людьми их здания, когда безвозвратно теряли ценных сотрудников научные заведения, занимавшиеся фундаментальными исследованиями, общество ничуть этим не озаботилось. Общество не понимало и не понимает роли науки в современной экономике, в нашей повседневной жизни. Как объяснить ему ключевую роль науки в современном мире? Можно все время твердить о важности науки. Эффективность будет минимальная. А можно рассказывать о научных открытиях доступным языком, объяснять, как эти открытия входят в нашу жизнь все новыми товарами, услугами, делающими наше существование более комфортным и безопасным, или полезными социальными технологиями. Это – функция научно-популярной журналистики. Так что в интересах самих ученых сотрудничать с научно-популярными изданиями, писать о тайнах природы и законах общества так, чтобы это было понятно и интересно неспециалистам.

Конечно, на положении научно-популярных изданий сказалось и нынешнее положение отечественной науки. Статус ученого и научной деятельности значительно упал по сравнению с тем, каким он был в советское время. Во многом это связано с финансовой стороной дела. Сейчас на одного ученого Россия расходует в 20 раз меньше средств, чем США, в 10 раз меньше, чем Европа. Даже Китай обогнал нас: бюджет всей российской науки составляет 2 млрд. долларов, тогда как в Китае – 28 млрд. долларов. Как следствие, доля России на мировом рынке высоких технологий постыдно мала – около 1%. Создать экономику знаний, которая прежде всего определяет лицо современной цивилизации, Россия может только в том случае, если у нее будет сильная наука.

Чем лучше будет понимать общество роль науки, тем лучше будет для самого общества. Ибо крайне важно правильно расставлять приоритеты. Фундаментальная наука требует государственной поддержки. Даже в экономически процветающих странах. К примеру, наука в США развивалась и продолжает развиваться при непосредственной поддержке государства. Помимо выделяемых бюджетных средств давно действуют механизмы, поощряющие вложение денег в научные исследования со стороны частного капитала. Финансовые средства, передаваемые корпорациями, фирмами научным фондам и университетам на фундаментальные исследования, освобождаются от налогов «с двух сторон»: их вычитают из налогооблагаемой суммы тех, кто делает пожертвование, их освобождают от налогов для тех, кто пожертвование получает. То же самое с научно-популярной и просветительской деятельностью.

Думается, что отечественные периодические издания, занимающиеся просветительством и посредством этого выполняющие социальную функцию, также нуждаются в поддержке государства. Небольшой пример: недавно пришлось столкнуться в одной московской организации с тремя учеными из Томска. Узнав, что я представляю журнал «Знание-сила», они обрадовались, сказали, что уже долгие годы с удовольствием читают наш журнал. И тут же, немного смутившись, один из них добавил: «Правда, мы теперь на него не подписываемся. Денег нет. Мы ваш журнал читаем в библиотеке». Бедность читательской аудитории в масштабах страны, отсутствие финансовых средств у школьных и городских библиотек в сельской местности, в малых городах в значительной мере снижают число подписчиков на научно-популярные журналы. И это приводит к искусственному ограничению потребности значительного числа граждан в доступе к просветительской информации, в получении знаний, отсутствующих в учебниках.

2. Знание по-прежнему сила

Из научно-популярных журналов, выходящих в настоящее время, старых и новых, наиболее обстоятельные материалы по самым разным направлениям науки публикует журнал «Знание-сила», который долгие годы был и остается любимым чтением для тех, кому интересны достижения во всех отраслях знаний: физике, астрономии, космологии, биологии, истории, экономике, философии, филологии, психологии, социологии.

Журнал «Знание-сила» выходит с января 1926 года. Создал его тогда ЦК ВЛКСМ. (Иным уже непонятно, что означает данное сочетание букв, поэтому стоит расшифровать – Центральный комитет Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи.) В довоенную пору и некоторое время после войны это был типичный журнал для молодежи. Но с прихода на должность главного редактора Нины Сергеевны Филипповой (1919-2004 г.г., возглавляла журнал с 1966 по 1990 год) и по сей день кредо журнала – серьезный разговор с читателем о научных сенсациях, о достижениях и проблемах науки, экономики, общества, о путях развития научной мысли, о поиске решений наиболее важных проблем, с которыми сталкивается человечество. Статьи по истории, в том числе отечественной, о русском языке и российской культуре, о творчестве выдающихся русских писателей постоянно присутствуют в журнале. (За последние два года неоднократно выходили и готовятся к публикации статьи, посвященные жизни и творчеству Ф. Достоевского, М. Булгакова, А. Чехова, А. Ахматовой.)

Подавляющее число статей, публикуемых в журнале, пишут ученые, известные и еще добывающиеся признания, сотрудничающие с журналом на постоянной основе либо эпизодически. А коллектив редакции составляют люди с научным образованием, говорящие с авторами на одном языке, но способные, в случае необходимости, сделать сложный текст понятным для неспециалистов.

Редакция журнала, хотя и живет трудно, гордится тем, что «Знание-сила» выполняет важную для общества просветительскую функцию. Один из лозунгов журнала: «Ваши знания – Ваша сила». Хотя коллектив редакции понимает, что сложные времена для пропаганды знаний еще не закончились.

Помимо науки, журнал «Знание-сила» связывает давние, тесные узы с фантастикой. В свое время именно журнал «Знание-сила» открыл читателям братьев Стругацких и Кира Булычева. Многие славные имена, частью забытые, связаны с журналом: Станислав Лем, Георгий Гуревич, Анатолий Днепров, Леонид Платов и многие другие. После долгого перерыва журнал возобновил в 2005 году публикацию фантастики. Но портфель журнала намного превосходит возможность знакомить читателей с достойными произведениями. Эту задачу сейчас решает литературное приложение «Знание-сила: Фантастика», которое начало выходить в 2006 году. Наряду с известными любителями фантастики именами приложение печатает начинающих авторов. Единственный критерий отбора – литературные достоинства произведения.

Найти спонсоров для научно-популярного журнала в России практически невозможно. Тем не менее, «Знанию-силе» повезло: благодаря финансовой поддержке Лебединского горно-обогатительного комбината журнал получают ВУЗы, школы и библиотеки Белгорода, Старого Оскола, Губкина, многие школы Курской области.

Тем не менее, жизнь вынуждает искать новые направления работы. Одним из них стал выпуск редакцией электронных изданий.

Во-первых, это электронные архивы. Выпущены архив журнала за 1987-2006 годы и архив за 2007 год. Готовится архив за более ранние годы.

Во-вторых, это звуковые книги – «Аудио-библиотека ЗНАНИЕ-СИЛА». Часть из них – тематические сборники по материалам журнала прежних выпусков. Уже вышли аудио-книги «История мировых цивилизаций», «Женские истории в истории», «Каким будет послезавтра?», а также «Климатический детектив: виновен ли человек?». Скоро появятся новые диски.

Другой вид аудио-книг – литературные. В сериях «Страна ФАНТАСТИКА» и «Страна ПОЭЗИЯ» вышли первые диски: фантастики – Сборник фантастики, выпуск первый, а также поэтические книги С. Надеева «Последний поэт» и др. Редакция принимает к рассмотрению заявки на пополнение «Аудио-библиотеки ЗНАНИЕ-СИЛА». Эти книги можно слушать на CD, а на и компьютере – не только слушать, но и смотреть текст на экране.

Где можно купить журнал «Знание-сила», приложение «Знание-сила: Фантастика», электронные книги? Таких мест немного, но они есть. Это киоски «Желдорпресс» на всех вокзалах и железнодорожных станциях, киоск «Новой газеты» на Пушкинской площади. Это редакция журнала (ее адрес: Кожевническая улица, дом 19, строение 6). А подписка на журнал – во всех отделениях связи.

Главный редактор *Сергей Надеев*
Заместители главного редактора
Надежда Железнова
Александр Себелев

Редакционная коллегия:

Валентин Оскоцкий (председатель), *Василий Аксенов*, *Белла Ахмадулина*, *Евгений Бень*, *Александр Борисов*,
Александр Брод, *Алексей Гелейн*, *Анатолий Гладилин*, *Михаил Письменный*, *Анатолий Приставкин*,
Марк Розовский, *Сергей Филатов*, *Игорь Харичев*, *Николай Шмелев*

Учредитель: Союз писателей Москвы
Издатель: ООО «Информпротранство»
Подписано в печать в 11.00 8 июля 2008 г.
В Internet: www.soyuzpisateley.ru