



# The Beggar's Opera

by John Gay

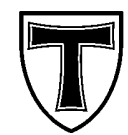
April 16, 17 and 22, 23, 24  
and 29, 30 and May 1  
7:30 p.m. Doors open at 7:00 p.m.

Margarete-Bieber-Saal  
Ludwigstraße 34, Gießen  
Opposite main university building.

Reservations:  
Tel. 06403.979.4090  
Fax 06403.977.863  
tickets@keller-theatre.de  
www.keller-theatre.de



JUSTUS-LIEBIG-



UNIVERSITÄT  
GIESSEN



## Producing a Play

“Producing a Play – *The Beggar’s Opera* by John Gay” was the title of a class in the “Außerfachliche Kompetenzen” programme. After last year’s successful production of *Jake’s Women*, I wanted to produce – again in co-operation with “The Keller Theatre” – *The Beggar’s Opera* by John Gay. Martin Sommerhoff composed new music for John Gay’s songs and at the Department for English Literature a Seminar, taught by Alexander Eilers, concentrated on John Gay’s time and his contemporaries. A project like this is not possible without the support of many and I am very grateful for all the help we have received.

We started with workshops on theatre, acting, singing and stage combat, and by November we knew who would be playing which part in our production. Since then we have been rehearsing relentlessly and working on all aspects of a theatrical production and I am proud to present tonight’s performance as the culmination of our work.

**Elisabeth Sommerhoff**

# Cast

Peachey ..... Sergej Gil  
Lockit ..... Martin Quarg  
Macheath ..... Marcus Kleppe  
Filch ..... Patrick Maiwald

Mrs. Peachum ..... Claudia Dohmjahn  
Polly Peachum ..... Nicole Lüttich  
Lucy Lockit ..... Katharina Müller  
Diana Trapes ..... Anna Mense

## Macheath's gang:

Jemmy Twitcher ..... Friederike Unkenholz  
Crook-Fingered Jack ..... Nikola Nordhausen  
Matt of the Mint ..... Fabian Schöneck  
Ben Budge ..... Alexandra Plueckhan

## Women of the Town:

Mrs. Coaxer ..... Ayoka Henkel  
Mrs. Vixen ..... Anna Jakobi  
Jenny Diver ..... Sandy Ackermann  
Suky Tawdrey ..... Isabelle Scheller

## Others:

Beggar ..... Alexander Eilers  
Player (and Prompter) ..... Masja Raab  
Drawer ..... Julia Klaas  
Servant ..... Olga Scherer  
Constables, Hangmen ..... Alexander Eilers & Friederike Unkenholz  
Jailer ..... Nikola Nordhausen  
Barlady I ..... Julia Klaas  
Barlady II ..... Olga Scherer

## Musicians:

Guitar ..... Martin Sommerhoff  
Accordion ..... Eva Borchers  
Bass ..... Alexandra Plueckhan  
Percussion ..... Felicitas Eser

# Zusammenfassung

Vor Beginn der eigentlichen Handlung des Stückes erklärt der „Beggar“, dass das Stück wirklich eine Oper ist, obwohl es im Gegensatz zu den populären Opern nicht durchgängig „unnatürlich“ sei.

## I. Akt

Die Oper beginnt mit Peachum, dem Hehler, der sich seine Bilanzbücher anschaut, um die Diebe, Räuber und Falschspieler, die nicht mehr genug Ware bringen, an die Obrigkeit zu verkaufen. Mr. und Mrs. Peachum sind entsetzt, als sie herausfinden, dass ihre Tochter Polly heimlich den Straßenräuber Macheath geheiratet hat. Sie beschließen, dass Polly möglichst schnell Witwe werden soll, damit sie das Kopfgeld für Macheath bekommen. Polly warnt Macheath vor dem Plan ihrer Eltern.

## II. Akt

Macheath geht in eine Taverne, um seine Räuberbande zu treffen und sich anschließend mit einigen Frauen zu amüsieren. Es wird geflirtet, getrunken, gesungen und getanzt, aber zwei von ihnen, Jenny und Suky, haben Macheath an Mr. Peachum verraten. Macheath wird festgenommen und ins Newgate Gefängnis gebracht. Die Tochter des Gefängnisdirektors, Lucy, ist in Macheath verliebt, und auch ihr hatte er die Ehe versprochen. Macheath schwört ihr seine Zuneigung, aber Polly kommt und bezeichnet Macheath als ihren Ehemann, was Lucy sehr verärgert. Macheath versucht Lucy davon zu überzeugen, dass Polly verrückt ist. Lucy ist nicht ganz überzeugt, will Macheath aber aus Liebe die Flucht ermöglichen.

15 Minuten Pause



### III. Akt

Lucys Vater, Lockit, der Gefängnisdirektor, ist entsetzt von Lucys irrationalen Handeln, will aber sicher gehen, dass nicht Peachum Macheath geholfen hat. Lockit trifft sich mit Peachum, und zufällig erfahren sie von Mrs. Trapes, wo sich Macheath aufhält. Peachum und Lockit entscheiden sich, ihre Kräfte zu vereinen, um Macheath wieder zu fassen.

In der Zwischenzeit sucht Polly Lucy auf, in der Hoffnung, dass sie gemeinsam Macheath retten können. Lucy will Polly vergiften, aber Polly ist misstrauisch und trinkt das Gift nicht. Die beiden finden heraus, dass Macheath gefangen genommen wurde und flehen ihre Väter an, ihn zu retten. Am Schluss steht Macheath am Galgen und ist bereit zu sterben, als er seine letzten Worte an Polly und Lucy richtet. Der Bettler kommt wieder auf die Bühne und verkündet, dass ein moralisches Ende die Hinrichtung von Macheath erfordere. Da jedoch das Publikum ein ‚Happy-End‘ sehen möchte, wird Macheath freigesprochen und entscheidet sich (zunächst) für Polly als Ehefrau.



# Creative Team

Director .....	Elisabeth Sommerhoff
Musical Director .....	Martin Sommerhoff
“Dramaturg” .....	Alexander Eilers
Music Composition .....	Martin Sommerhoff
Language Tutors .....	Rosemary Bock, Patrick Maiwald, Sandy Ackermann
Dance Choreography .....	Isabelle Scheller, Julia Klaas, Anna Mense
Stage Combat .....	Uta Kraus
Poster Design .....	Masja Raab, Ayoka Henkel, Bettina Sauter
Poster, Programme, Flyer .....	Michael Hecke, Sandy Ackermann, Elisabeth Sommerhoff and Members of Cast & Creative Team
Costumes .....	Michaela Karl, Sandy Ackermann and Members of Cast & Creative Team
Make-up .....	Isabelle Scheller, Anna Jakobi
Lighting .....	Michael Hecke, Bettina Sauter
Box Office .....	Kirsten Hecke, Uwe Frenzel
Bar Helpers .....	Julia Klaas, Olga Scherer, Masja Raab



## Special Thanks

to all our helping hands during rehearsals, before, during and after the shows, especially: Henning Raab 4art-pool, Stadttheater Gießen, friends and family and all the people at the University of Gießen who helped us put *The Beggar's Opera* on stage.

# About the Author



John Gay was born in Barnstaple, Devon, England, on June 30, 1685. His parents both died in the year 1694, leaving John with his uncle. Seven years later, after his uncle's death, John Gay set out for London. He began working as a silk-mercantile's apprentice, but was rather more interested in reading and literary studies. John Gay became a good friend to Jonathan Swift and Alexander Pope. His earlier poems brought him some success; *The Shepherd's Week* (1714), a pastoral, and *Trivia* (1716), a pleasant description of London. Today he is of course remembered for his delightful ballads in *The Beggar's Opera* (1728). After Queen Anne's death (1715), he was supported by a number of patrons but lost all his money in the famous stock-exchange crash, the South Sea Bubble. In his closing years, Gay lived as the guest of the Duke and Duchess of Queensberry. Sadly his life ended early, in December 1732. He was buried in Westminster Abbey. On his tombstone the following lines are engraved:

**Life is a jest and all things show it;  
I thought so once, and now I know it.**



# Season Tickets are back!

For the upcoming season 2010/2011 Season Tickets will be available again. If you are not already on our mailing list please leave your email address on the list at the box office or send a short message to [tickets@keller-theatre.de](mailto:tickets@keller-theatre.de) to get the latest and more detailed information soon.



## **DURING THE PERFORMANCE**

No cameras, video, or other recording devices may be used for copyright reasons.

Please turn off your cell phones and pagers.