

El audiovisual valenciano inicia una nueva era

Los VIII Premis Tirant entregan sus galardones

Todo comenzó con el latido percusivo de los Proletaris del ritme apostados a la entrada del Club Diario Levante. Era el pulso amplificado de la Gala del Audiovisual Valenciano en la que se entregaban los VIII Premis Tirant a los mejores profesionales del sector.

Una noche efímera que quedará para la eternidad en los proyectos y la memoria de los cientos de personas que desbordaron el Club, donde se dieron cita representantes del cine, la política, la cultura y la empresa valenciana para constatar el inicio de una nueva era. Fue una noche de reconocimientos a los profesionales valencianos sembrados de fortalezas y conscientes, ya, de que el audiovisual nacido aquí no limitará con ningún muro mientras lleve dentro el espíritu creativo que irradia el cavaller Tirant.

Varias semillas se sembraron en la gala a partir de comentarios de los protagonistas. La defensa de la huerta valenciana expoliada que reclamaba la actriz Rosana Pastor después de que el ganador al mejor documental, Enric Peris (A tornallom), señalara la lucha de los vecinos de La Punta, cuya desaparición ha de servir «para que la gente reflexione sobre lo que ocurre en su entorno», una de las tareas del audiovisual. Como la semilla del Tirant escolar, alumnos de primaria y secundaria que, sin ni siquiera llegar a la tarima del micrófono, hablaron de «esa mezcla de fantasía y realidad, sentimientos y creatividad» que ofrece un arte sobre el que algunos docentes les procuran una alfabetización crítica, y en valenciano.

Como también, la mirada a la inmigración a través del cine que señalaba el periodista Eduardo Moyano. El director técnico del festival, Fernando Franco, le hacía entrega del Tirant a la difusión audiovisual por su ensayo La memoria escondida, uno de los nuevos premios de esta edición, que se suman a los dos especiales del jurado para destacados intérpretes; el marroquí Younes Bachir (Omar Martínez) y

la cubana Yoima Valdés (Agua con sal) por su aportación al audiovisual valenciano y su valía como embajadores en los cines de otras latitudes.

Como el reconocimiento a las mujeres que mencionó la ganadora del Tirant al mejor guión original, Lilian Rosado (Agua con sal) que recibía el zoótropo de manos de Miquel Francés, director del Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València. Paula Sánchez de León, secretaria autonómica de Relaciones Institucionales con el Estado y Comunicación entregaba el Tirant al mejor largometraje, para Agua con sal, al productor de la película, Ximo Pérez (Trivisión) quien aprovechó para dar las gracias al periódico por los Tirant y a RTVV por su apoyo de la ficción. El director de Levante-EMV, Pedro Muelas, hacía entrega del Tirant a la mejor dirección a su realizador, Pedro Rosado.

Uno de los importantes del cine español, Jaume Roures, director general de Media Pro y productor de Princesas, de Fernando León, se ofreció para «trabajar conjuntamente con Valencia» después de que el gerente de Levante-EMV, Manuel Zafrilla, le entregara el Tirant 2006 a la mejor película española.

El secretario general del PSPV-PSOE, Joan I. Pla, entregaba el Tirant al mejor largometraje documental a Elena Vallejo, de la productora alicantina Videogenic por La casa de mi abuela, de Adán Aliaga. Una producción que también recogió el premio al mejor sonido (Cuti and paste) que entregaba uno de los patrocinadores del festival, el director de comunicación del Grupo Acciona en Valencia, Manuel Bernabeu. La película Omar Martínez (Nadie es perfecto) fue la que más premios recibió, un total de siete. Jordi Hidalgo, responsable del departamento de Nuevos Proyectos de RTVV, hacía entrega del Tirant a la mejor tv-movie que recogían el director, Pau Martínez, los productores Kiko Martínez y Miguel González y el actor protagonista, Younes Bachir. Lola Simón, delegada del Grupo Afinsa en Valencia, el más veterano de los patrocinadores, entregó el premio a la mejor dirección artística, que recaía en Jero Bono, quien estaba trabajando en Madrid. El director titular y artístico

de la Orquesta Mundial de les Joventuts Musicals, Josep Vicent, dio el Tirant a la mejor música a Arnau Botella.

Carme Ferrer, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Paterna, y el concejal de cultura del Ayuntamiento de Torrent, otras dos de las nuevas sedes de este año, entregaron el Tirant al mejor actor secundario que recaía en Pepe Sancho (Omar Martínez) y a la mejor actriz secundaria, que fue para Cristina Plazas (Mintiendo a la vida). El responsable de la Film Comission de la Comunidad Valenciana, Patrice Vivancos, hacía entrega del Tirant al mejor montaje, que correspondió a Rita Romero (Omar Martínez). Finalmente, el presidente de PAV, Pepón Siglér, entregaba a Miguel Llorens el Tirant a la mejor fotografía (Omar Martínez).

La directora de Punt 2, Lola Johnson, entregaba el premio a la mejor serie de ficción a Autoindefinites, que recogía el equipo de la productora (Conta Conta-Albena). La Premi Tirant 2005 al mejor diseño de vestuario, Maribel Peydró, pasaba el testimonio al equipo de Autoindefinites formado por Irene Orts, Uxua Castelló y Macarena Ribera.

La actriz Rosana Pastor entregaba a Ximo Solano el Tirant al mejor actor protagonista por su trabajo en la tv movie Quito (Steinweg Emotion). El vicepresidente de AVAPI, Carles Miralles, hizo entrega del galardón a la mejor actriz protagonista, que recayó en Neus Agulló por La Trini. El subdirector general de gestión de Editorial Prensa Valenciana, Lorenzo Galiana, entregaba el Tirant del público a la mejor película valenciana a La Simfonia de les Grues, de Giovanna Ribes.

Emilio Oviedo, de Indigomedia, hacía lo propio a la mejor serie documental, que recogió Guillermo Pérez por su trabajo en Vides Arriscades. El Tirant al mejor documental entregado por el cineasta y miembro del jurado, Vicente Pérez Herrero, recaía en A tornallom, de Enric Peris y Miguel Castro. Antoni Such, gerente de los cines Albatros/Babel, una de las sedes del festival, entregaba el Tirant al mejor corto en vídeo a Vicente Villanueva por El

futuro está en el porno. La cortometrajista Alícia Puig, se encargaba del premio al mejor corto en 35, que fue para Rafa Piqueras por El mejor mecanógrafo del mundo.

El delegado de la SGAE en la Comunidad Valenciana, Juan A. Martín, entregó el Tirant a la mejor animación a Fran J. Sánchez Calvo por Honorata. El multipremiado por los Tirant publicitarios, Fermín G. de Blas, dió el premio a la mejor videocreación para Miguel Molina por el trabajo de sus alumnos del departamento de Escultura, Antispot, vacuna genérica contra la publicidad. El director del Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio de Música de Valencia, Gregorio Jiménez, dio a Concha de Plata, de Cristian Font y Pascual Ibáñez (Producciones La Hormiga) el Tirant al mejor videoclip. El presidente de Musitmatge, Pep Llopis, entregó el Tirant a la mejor vídeodanza a Marc Martínez (Release). El responsable de instituciones de Ibercaja-Valencia, Juan Ángel Ribera, hacía entrega del Tirant al mejor anuncio a Elisabet Rodríguez-Flores y Juan Cervera por Como tú (Quack!/Kiriku). La presidenta de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, Ascensió Figueres, entregaba el Tirant al mejor guión adaptado para el doblaje al valenciano a Marta Ortells (Jerusalem). Júlia Sorlí y Rafa Ordóñez, voces del anuncio de los Tirant 2006, entregaron el Tirant al mejor intérprete de doblaje a Xus Romero. El alcalde de Montserrat, Josep Maria Más, otra de las sedes incorporadas este año, entregaba el premio a la mejor producción de doblaje al valenciano a Pepa Ferrer (Sonoequip). Joan Enric Valiente, presidente del Cineclub Utiye de Ontinyent, sede Tirant, entregó el premio a los efectos especiales a Juan Serrano (Belcebú). El Tirant de projectes para tv-movie tuvo dos ganadores: César Sabater (Pato frío) y Francisco Ballester (Deudas y secretos), diplomas que fueron entregados por el director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual, Joan Álvarez.

Ximo Pérez, presidente de EAVF, entregaba a la co-directora del Tirant Guarnicê, Isa Albuquerque, el premio al mejor largo brasileño: Meu tio matou um cara, de Jorge Furtado. Vicent Tamarit, presidente de FEVA, hacía entrega

del premio al mejor corto de Brasil a Angelisa Stein (Reisele).

José Vicente Gámir, director comercial de Levante-EMV, dio el Tirant a la mejor comedia española a Tapas, galardón que recogía Pedro Latorre, de Filmax. El programador de cine de La Filmoteca, José A. Hurtado, se ocupó del de Esteve Riambau, Tirant al mejor documental español por La doble vida del faquir, realizado junto a Elisabet Cabeza. José Ramón Gascó, de Multicines Alucine y representante de l'Associació Valenciana d'Exhibidors de Cinema, entregaba el Tirant a la mejor película latinoamericana a la presidenta de Argentina Druida Film, Fabiana Roth por No sos vos, soy yo, de Juan Taratuto.

Un apartado muy especial fue el dedicado al Tirant escolar. El asesor de programación del festival Mario Viché y el director del Inquiet Festival de Cinema en Valencià y miembro de Federació d'Escola Valenciana, Francesc Felipe, entregaban los premios a los trabajos audiovisuales de los alumnos del CP Vicente Ballester Fandos (Traslado forzoso); IES Blasco Ibáñez, de Cullera (AM) así como las menciones especiales al CP Doctor López Rosat (Els monyicacs de colors) y al IES Ausiàs March de Manises (Trans-Formes).