# Il nuovo jazz vecchio

## Incontro con Keith e Julie Tippet, ospiti illustri a Roccella per «Rumori mediterranei»

**ENZO CAPUA**

ROCCELLA JONICA La stagione estiva dei Festival jazz italiani si avvia rapidamente verso la fine Roccella Jonica ne costituisce, già da vari anni, l'ultimo appuntamento di rilievo La rassegna jazzistica calabrese, giunta alla sua settima edizione, può ormai vantare una tradizione consolidata di tutto rispetto In una provincia, come quella di Reggio Calabria, quasi quotidianamente funestata da omicidi e crimini di vario genere, il Festival di Roccella – e con esso le altre attività dell Associazione Culturale Jonica – può rappresentare un grande momento di respiro una porta aperta verso la dignità culturale e sociale del popolo calabrese

Il cartellone di quest'anno è particolarmente ricco di eventi in quattro giorni, fino a ieri, «Rumori Mediterranei» (questa e la denominazione del Festival) si è proposta come un interessante punto di confluenza delle esperienze jazzistiche europee e americane Il Mediterraneo e dietro l'angolo, a pochi metri dal luogo in cui si svolgono i concerti, ed è proprio sotto l'egida di questo mare, bacino in cui si sono sviluppate culture millenarie, che si svolgono le confluenze sonore fra Oriente e Occidente, fra Nord e Sud, che sono le caratteristiche peculiari del Festival Non puo apparire sorprendente, dunque, che proprio a Roccella nascano alcune stimolanti collaborazioni fra musicisti di diversa estrazione culturale quest anno e stata la volta della «Anglo-Italian Connection», un gruppo misto anglo italiano ideato dal contrabbasista Paolo Damiani, che e anche direttore artistico della rassegna assieme ad Antonio De Rosa La band si e esibita il secondo giorno Il 26 aveva nogia suonato il sassofonista norvegese Jan Garbarek, annoiando non poco, e il gruppo italiano Fortuna con Eugenio Colombo, Ettore Fioravanti, Massimo Nardi e lo stesso Damiani Mentre ad aprire la serata del 27 c'era la straordinaria Liberation Music Orchestra di Charlie Haden, che ha dato un concerto memorabile

Eppure i sette italo-inglesi non sono stati assolutamente da meno Assieme a Damiani c erano Gianni Cazzola alla batteria, il sassofonista Gianluigi Trovesi, il trombettista Harry Beckett il trombonista Dave Amis e il pianista Keith Tippett con la moglie Julie al canto Proprio con questi ultimi due, figure di primo piano della scena jazzistica inglese da circa due decenni, ci siamo soffermati a parlare della situazione del jazz in Europa

«Viviamo anni di grande regresso musicale e sociale – dice Tippett con una punta di amarezza – c e in giro una specie di nostalgia del passato e la prima volta nella storia del jazz che ci si ritrova con le giovani generazioni che sono più indietro delle vecchie Oggi i giovani musicisti sono piu conservatori seguono il flusso dei governi di destra che li spingono ad essere piu egoisti, meno spirituali, a mantenere lo stato delle cose Oggi io ho 40 anni e quando ne avevo 20 i vecchi musicisti non mi capivano, dicevano che non facevo del vero jazz Se ascolto i ragazzi di oggi, invece mi sembra di tornare indietro non c'è una spinta d avanguardia in loro, non lavorano assieme per cercare nuove strade Pensano solo al denaro, non sono altruisti»

Ma la colpa di chi è? Come si è formata questa situazione? «In Inghilterra, ad esempio – aggiunge Julie –, molta responsabilità ce l ha il governo la televisione ha annichilito lo spirito umano La gente non capisce più nulla, non vuole più capire si nutre di tv e della aggressività che gli viene propinata Penso che si dovra aspettare un forte cambiamento politico o purtroppo, una guerra per interrompere tutto ciò per ora lo spirito viene continuamente mortificato danneggiato irreparabilmente dalla spinta verso l egoismo»

Come vede, Tippett, il grande successo di un giovane jazzista come Courtney Pine? «E un bravo sassofonista, ma i media si sono impossessati di lui Lo hanno lanciato prepotentemente come il nuovo John Coltrane hanno fatto del colore della sua pelle (Pine è di origine giamaicana) qualcosa di simile ad un razzismo invertito Ma la colpa non e sua probabilmente gli piace suonare come si faceva venti o trent'anni fa, così gli hanno costruito addosso un immagine che calza con i tempi, ed è arrivato il successo» E il pubblico? Perché non c è più contrasto nel pubblico, come una volta? «Il pubblico ha paura di esprimere il dissenso applaudire tutto e tutti ti fa sentire tranquillo Fa parte della logica sociale è difficile oggi alzarsi e dire "Basta! non mi piace! Comunque il pubblico italiano è il migliore che io conosca, il più aperto, il più sensibile, dai vecchi ai giovani Forse qui non si guarda la televisione?»

Tippet, uno dei protagonisti a Roccella Jonica

**Musica.** Inizia il «Settembre»

# Omaggio torinese a Luigi Nono

TORINO Inizia oggi Settembre Musica, la lunga e intensissima rassegna musicale che proseguirà con due concerti al giorno fino al 26 settembre L'inaugurazione è affidata alla Israel Philarmonic Orchestra e al suo direttore principale, Zubin Mehta, che si trovano in tournee in Europa e sono reduci fra l'altro dal successo al Festival di Salisburgo in programma uno dei maggiori monumenti sinfonici della fine del secolo scorso l'*Ottava Sinfonia* di Bruckner, composta nel 1887 ma compiuta, nella revisione che si considera definitiva, nel 1890, nella quale il musicista giunge ad uno dei culmini della sua produzione

Nei giorni immediatamente successivi, a partire dal 2 settembre, la bella rassegna torinese giunge subito ad uno dei suoi momenti culminanti con l *Omaggio a Luigi Nono*, una articolata monografia che si conclude il 6 settembre e comprende cinque concerti il programma consente di seguire alcuni dei momenti piu significativi del percorso del compositore veneziano, da *Polifonica Monodia Ritmica* (1951) a tre delle opere recenti caratterizzate dalla ricerca sull elettronica dal vivo, *Quando stanno morendo, diario polacco n 2* (1982), che si ascolterà il 4 settembre (ore 21) insieme con il recente *A Pierre, dell'azzurro silenzio, inquietum*, e *Guai ai gelidi mostri* (1983), previsto per il 3 settembre Il 2 sarà presentato un volume di saggi su Nono curato da Enzo Restagno e pubblicato dalla EdT per iniziativa dell'assessorato alla cultura di Torino in occasione dell omaggio al compositore, nel pomeriggio lo splendido Coro di Colonia eseguirà tre dei maggiori lavori corali nonianì, i *Cori di Didone* (1958), *Ha venido* e *Sarò dolce tacere* (1960) su testi di Ungaretti, Machado e Pavese

L omaggio a Nono si conclude il 6 settembre con un concerto dei complessi Rai di Torino diretti da Hans Zender *Il canto sospeso* (1955/56), uno dei suoi più celebri lavori, sarà affiancato da una delle ultime opere di Maderna (un compositore che non poteva mancare accanto a Nono), la *Grande aulodia* □ PP

# Danza per Misia, splendida e corrotta

**Il Balletto del Gran Teatro di Ginevra, diretto dal coreografo argentino Oscar Araiz, ha terminato la sua tournée italiana al teatro di Verona con *Misia*, un balletto in due atti e sei scene ispirato alla biografia di una delle più impetuose protagoniste della vita culturale parigina del primo Novecento: Misia Sert, musa e mecenate di artisti, soprattutto sostenitrice dei Ballets Russes di Serge Diaghilev.**

**MARINELLA GUATTERINI**

VERONA Scrutando il volto melanconico di Oscar Araiz, argentino che lavora a Ginevra da qualche anno, soppesando la timidezza che trapela di solito nei suoi balletti mai esagerati si fa fatica a capire come mai un anno fa questo coreografo decise di occuparsi proprio di una figura di fuoco, piccante e tragica come Misia Sert vissuta a cavallo tra i due secoli, centro di salotti mondani nella Parigi liberty, creatura non bella, la descrive Coco Chanel nella sua preziosa autobiografia Eppure, amatissima, corteggiatissima anche perché dotata di un gusto infallibile e di un fiuto straordinario per le opere d'arte a cui avrebbe assicurato, come al balletto *Petruska*, l'atto di nascita grazie a una forte somma di denaro

Misia, cioè la russa-polacca Maria Sofia Olga Godebska, fu spregiudicata Moglie di tre mariti – Natanson, l'editore della *Revue Blanche*, Edwards, il magnate della stampa e Sert, un pittore di successo legato ai Ballets Russes –, ebbe gusti sessuali follemente ambigui Ispirò *La Valse* di Maurice Ravel Posò per Renoir e Toulouse-Lautrec Protesse Stravinsky. Parlò a lungo con Mallarmé, Cocteau, Paul Valéry, Paul Claudel Eppure, si spense tragicamente, come l'epoca di cui fu emblema, trascinandosi a lungo nella miseria semicieca, corrotta dal bisogno imprescindibile della drogà Grandiosa dalla nascita sino alla terribile fine, Misia sembra una figura dostoievskiana, sproporzionata per un coreografo che sino a ieri si è dedicato ai simboli marini, ai misteri sotterranei, sottilmente psicoanalitici Ma non è così Con intelligenza, Oscar Araiz sfrutta l'accensione d entusiasmo procuratagli dalla lettura di *Misia*, la bella biografia di Arthur Gold e Robert Fizdale, per raccontare con immagini frammentane e giustapposte l epoca dei Ballets Russes, per reinterpretare i suoi balletti alla luce più intima dell'introspezione, dei «come e perché» dettati dalla psiche In altri termini, il coreografo riesce ad affrontare non di petto, cosa che gli sarebbe probabilmente gravosa, ma di striscio, un argomento da cui si sente attratto, un tema sufficientemente eclatante e sopra le righe e a dipingerlo senza imbarazzo

Per tutto questo, *Misia* non è semplicemente il ritratto di una donna È piuttosto un avvolgente bozzetto nostalgico dove la figura proporzionatissima, né bella, né brutta ma fresca e vibratile nella gioia come nel dolore della protagonista, introduce altre figure Uguali ai nomi che conosciamo – Diaghilev, Nijinsky, Coco Chanel, Loie Füller, la ballerina della luce – ma assolutamente dissimili ai loro ritratti veri. Così, Diaghilev che era pingue e forse bavoso appare lungo, agile, aristocratico Mentre Coco Chanel, molto più di un'amica, per Misia, porta in scena le sue famose scarpe «chanelline», l'immancabile fiocco nero tra i capelli, ma e molto piu bella nel balletto di quanto non ebbe la fortuna di essere nella realta Che *Misia* non sia una coreografia soggiogata al descrittivismo, alla letteratura del personaggio su cui si incentra lo dimostra anche la scansione dei quadri, la sovrapposizione dei temi, tutti facilitati dall ottima scelta musicale (Debussy, Ravel, Stravinsky Satie) Qui, il direttore del Balletto di Ginevra racconta anche un «suo» *Petruska* usando in parte la coreografia originale di Michel Fokine ma per piegarla Per trasformare la storia del burattino che si ribella al suo burattinaio nell'impotente e tragica ribellione di Nijinsky contro il suo padre-padrone Diaghilev Nel balletto di Araiz la ballerina di cui è innamorato il povero Petruska diventa infatti la petulante Romola di cui Nijinsky divenne sfortunatamente marito Mentre Diaghilev piange e si strugge per l abbandono del grande danzatore tanto amato proprio come fa il Fauno piantato in asso dalla sua Ninfa nell'*Apres midi d un Faune*

*Misia* e dunque un viaggio sotterraneo Un dentro e fuori Un *postfacet*, quasi della storia dei Ballets Russes È danzato meravigliosamente, come meglio non si sarebbe potuto dai fluidi ballerini di Ginevra Ma se vogliamo ha un piccolo difetto una certa monotonia d umore Araiz smussa leviga, trasforma Rende tutto liquido Ma qualche tizzone ardente non avrebbe fatto danni nel suo bel balletto.

□ **TMC** ore 21,45

## Il ritorno di Elvis in concerto

Ancora una giornata all'insegna di Elvis Presley, quella proposta da Telemontecarlo Alle 21,45 il mito del rock anni Sessanta tornerà con lo show che segnò il suo ritorno ai concerti dopo 8 anni di silenzio Era il 1968 e l'arrivo dei Beatles aveva segnato una svolta per il mondo della musica leggera Elvis che si era «ritirato» nel cinema tornò in perfetto completo rocker a riprendere il suo posto In mattinata verranno trasmessi due film con il cantante «Paese selvaggio» alle 9,15 e «Per un pugno di donne» alle 11,20 con Julie Adams

□ **CANALE 5** ore 20,30

## Sharon Tate, la notte dell'orrore

La sconvolgente notte di 18 anni fa in cui l attrice Sharon Tate, in attesa di un figlio, venne massacrata con due suoi amici nella villa di Bel Air a Los Angeles, sarà al centro della miniserie in due puntate trasmessa stasera alle 20 30 su Canale 5 L'attrice, moglie del regista Roman Polanski, rimase vittima della follia visionaria di Charles Mason, che si faceva chiamare Satana e aveva fondato una setta di fanatici Seguirà «Rosemary's Baby» l inquietante film horror nel quale il regista polacco aveva raccontato un «patto con il diavolo»

## RAIUNO

- **11.00 SANTA MESSA**
- **11.55 GIORNI DI FESTA**
- **12.15 LINEA VERDE.** A cura di Federico Fazzuoli
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 FORTUNISSIMA.** Il gioco del lotto
- **14.00 ERCOLE AL CENTRO DELLA TERRA.** Film con Christopher Lee
- **15.35 DOMENICA SPORT.** Monza Automobilismo Campionato italiano F3, Misano Motociclismo G P San Marino, Campionato mondiale
- **17.00 6° FESTIVAL DELLA CANZONE D'AUTORE.** Premio Rino Gaetano 87
- **18.05 FRANKENSTEIN: UNA STORIA VERA.** Film con James Mason, Leonard Whiting, regia di Jack Smight (2ª parte)
- **19.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- **20.30 LA PORTA DELL'AMERICA.** Sceneggiato con Richard Burton, Faye Dunaway Peter Regent, regia di Jerry London (3ª puntata)
- **21.40 HIT PARADE.** I successi della settimana
- **22.25 VENEZIA CINEMA '87**
- **22.40 LA DOMENICA SPORTIVA.** Eurovisione Austria Vienna, Ciclismo Campionati mondiali
- **24.00 TG1 NOTTE**

## RAIDUE

- **11.00 LA MIA TERRA TRA I BOSCHI.** Telefilm «Il sarto venduto all asta»
- **11.25 SANT'ELENA, PICCOLA ISOLA.** Film con Ruggero Ruggeri
- **13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT**
- **13.30 SARANNO FAMOSI.** Telefilm con Debbie Allen
- **14.20 RICCARDO COCCIANTE IN CONCERTO**
- **15.20 L'ASSO DELLA MANICA.** Telefilm
- **16.20 ROMA. ATLETICA LEGGERA – CAMPIONATI MONDIALI**
- **19.40 METEO 2. TELEGIORNALE**
- **20.00 TG2. DOMENICA SPRINT**
- **20.30 BELLA D'ESTATE.** Con Ramona Dell Abate, Don Lurio
- **22.00 SHAKA ZULU.** Sceneggiato con Henry Cele Robert Powell (10ª puntata)
- **22.55 TG2 STASERA**
- **23.10 SORGENTE DI VITA**
- **23.35 JAZZ OGGI.** Incontro con Gato Barbieri

## RAITRE

- **12.40-17 TG3 DIRETTA SPORTIVA.** Missano Motociclismo G P San Marino, 125 cc e 250 cc Eurovisione Danimarca Copenaghen Canottaggio - Al termine Pokerconcerto
- **17.50 ANGELO FRANCESCO LAVAGNINO.** Musicista per film
- **18.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **19.00 TG3. TG REGIONALE**
- **19.30 DOMENICA GOL.** A cura di A Biscardi
- **20.00 POKERCONCERTO COMPILATION**
- **20.30 ATLETICA '87.** Processo ai Mondiali, con Aldo Biscardi
- **21.30 TG3 SERA**
- **21.45 SOLDATI.** Storia degli uomini in guerra
- **22.30 FINO ALL'ULTIMO.** Film, personaggi e films in diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
- **23.05 TG3 NOTTE. TG REGIONALE**
- **23.30** Incontro di calcio Pescara-Roma, valevole per la Coppa Italia

«Rosemary's baby» (Canale 5, ore 22,30)

## TMC

- **11.00 GALILEO.** Rubrica
- **12.30 TMC SPORT.** Imola Motociclismo - G P San Marino 125cc, 250cc 500cc, Bayswers Canottaggio - Campionati mondiali
- **17.00 OBIETTIVO BIRRA.** Film con Dave Thomas
- **18.30 AUTOSTOP PER IL CIELO.** telefilm
- **20.20 SIMONE, L'INDIANO.** Film con Burt Reynolds
- **21.45 ELVIS. IL RE È VIVO.** Documentario
- **23.00 ATLETICA LEGGERA.** Roma Campionati del mondo Sintesi
- **23.50 CICLISMO.** Vienna - Campionati del mondo Gare su pista

## EURO TV

- **13.00 VACANZE SULLA SPIAGGIA.** Film
- **19.00 SANFORD AND SON.** Telefilm
- **19.30 HALF NELSON.** Telefilm
- **20.30 IL BRIGADIERE PASQUALE ZAGARIA AMA LA MAMMA E LA POLIZIA.** Film con Lino Banfi
- **23.00 SPY FORCE.** Telefilm

## 5

- **8.30 GINNASTICA ELLESERCISE**
- **8.40 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **9.30 ALICE.** Telefilm con Linda Lavin
- **10.00 MISSISSIPPI.** Telefilm con R Waite
- **11.30 LA CASA DEL CORVO.** Film con Joseph Cotten
- **14.00 LA LOCANDA DELLA SESTA FELICITÀ.** Film con Ingrid Bergman
- **17.30 FIFTY FIFTY.** Telefilm con L Carter
- **18.30 TRAUMA CENTER.** Telefilm con L Ferrigno
- **19.30 LOVE BOAT.** Telefilm con B Kopell
- **20.30 BEL AIR LA NOTTE DEL MASSACRO.** Sceneggiato con George di Canzo (1ª puntata)
- **22.30 ROSEMARY'S BABY.** Film con Mia Farrow
- **1.00 SCERIFFO A NEW YORK.** Telefilm

## 1

- **8.30 BIM BUM BAM**
- **10.00 RIPTIDE.** Telefilm con Joe Penny
- **11.00 SPORT SPETTACOLO.** Con Valeria Cavalli
- **12.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI** Telefilm «Incubo nel cielo»
- **13.00 GRAND PRIX.** Rubrica condotta da Andrea De Adamich
- **14.00 DEEJAY BEACH.** Con Gerry Scotti
- **16.00 DIMENSIONE ALFA.** Telefilm
- **17.00 MANIMAL.** Telefilm con S MacCorkindale
- **18.00 AUTOMAN** Telefilm con C Wagner
- **19.00 CARTONI ANIMATI** Littlest
- **20.30 CHE PIACERE AVERTI QUI** Varietà con Paola Villaggio
- **22.50 SPECIALE MADONNA**
- **23.50 I PREDATORI DELL'IDOLO D'ORO.** Telefilm
- **0.50 SAMURAI.** Telefilm

## 4

- **8.30 GUNSMOKE** Telefilm con J Arness
- **9.15 PAESE SELVAGGIO.** Film con E Presley
- **11.20 PER UN PUGNO DI DONNE.** Film con E Presley
- **13.00 CIAO CIAO.** Con Giorgia e Four
- **14.30 I GEMELLI EDISON.** Telefilm
- **15.00 LA TERRA DEI GIGANTI** Telefilm
- **16.00 ALLA RICERCA DI UN SOGNO.** Telefilm
- **16.45 DANIEL BOONE.** Telefilm
- **17.45 SEMBRA FACILE.** Telefilm
- **18.15 DEVLIN E DEVLIN** Telefilm
- **19.00 COLLEGE** Telefilm con T Hanks
- **19.30 NEW YORK NEW YORK** Telefilm
- **20.30 MATT HOUSTON.** Telefilm «Legami di sangue»
- **21.30 COVER UP** Telefilm
- **22.30 PEYTON PLACE** Sceneggiato
- **23.30 MOD SQUAD.** Telefilm
- **0.30 MISTERY MOVIES.** Telefilm con G Peppard

## RETE A

- **8.00 BUONA DOMENICA**
- **11.30 SUPERPROPOSTE**
- **16.00 UNA DOMENICA DIVERSA**
- **19.30 AI GRANDI MAGAZZINI** Telenovela
- **20.30 L'IDOLO.** Telenovela

## M

- **18.00 L'INTERVISTA** Richenel
- **22.30 THE TUBE**

## RADIO NOTIZIE

**6.30** GR2 NOTIZIE **7.00** GR1 **7.25** GR3 **7.30** GR2 RADIOMATTINO **8.00** GR1 **8.30** GR2 RADIOMATTINO **9.30** GR2 NOTIZIE **9.45** GR3 **10.00** GR1 FLASH **10.00** GR2 ESTATE **11.30** GR2 NOTIZIE **11.45** GR3 FLASH **12.00** GR1 FLASH **12.30** GR2 RADIOGIORNO **13.00** GR1 **13.30** GR2 RADIOGIORNO **13.45** GR3 **14.00** GR2 REGIONALE **15.30** GR2 ECONOMIA **16.30** GR2 NOTIZIE **18.30** GR2 NOTIZIE **18.45** GR3 **19.00** GR1 SERA **19.30** GR2 RADIOSERA **20.45** GR3 **22.00** GR2 ULTIME NOTIZIE **23.00** GR1

## RADIOUNO

Onda verde 6 56 7 56 10 13 10 57 12 56 17 30 18 56, 21 50 23 20 **6** Bel paese l Italia **8 45** Radio villette a schiera con vista sul mare **10 13** Varietà varietà **12** Le piace la radio? **14** Il Romanzo n 2 **16 20** Atletica leggera 87 Minuto per minuto **20 57** Stagione lirica «Il segreto di Susanna»

## RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 25 16 20 18 27 19 26 22 27 **8** Leggera ma bella **8 45** O cielo azzurro, **9 35** Il mondo di Milly **11** Gigliola, Gigliola **12** Mille e una canzone **12 45** Hit Parade 2 **20** Il pescatore di perle **21** Piccola storia del cane e del gatto **21 40** George Brassens **22 40** Buonanotte Europa **23 28** Notturno italiano

## RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 **6 55-8 30** Concerto del mattino **7 30** Prima pagina **11 50** Speciale classico **13 15** Viaggio di ritorno **14** Antologia di Radiotre **20 00** Concerto Barocco **21 00** Festival di Salisburgo **22** Un racconto «La cosa alla porta» **22 20** Robert Schumann

## RADIOSTEREO

**STEREOUNO** — **14 30** L estate di Carta bianca stereo **19 20** Stereouno sera
**STEREODUE** — **14 30** Stereosport **20 05** Disconovità **23** D J Mix

## MONTECARLO

**7 40** Il lunario **8 40, 11, 11 30, 16 30, 18 30** Il Cantadanaio **11 20** Altro Tradimento **12** Il pranzo della domenica **17** Proposte Rmc **18** Euro charts

## SCEGLI IL TUO FILM

**9.15 PAESE SELVAGGIO**
**Regia di Philip Dunne, con Elvis Presley, Jean Simmons, Hope Lange. Usa (1961)**
Il re del rock tenta in questo film un parziale riciclaggio, abbandonando la chitarra e la divisa da rubacuori per vestire i panni di Glenn, giovane dai modi brutali che, allontanato dalla casa paterna, trova rifugio dello zio Poi siamo alle solite, perché la sua nuova casa pullula di belle fanciulle
**RETEQUATTRO**

**11.20 PER UN PUGNO DI DONNE**
**Regia di Norman Taurog, con Elvis Presley, Julie Adams, Bill Williams. Usa (1955)**
Che ci fa un cowboy con l hobby della musica in un ranch adibito a istituto di bellezza? Bando alla trama Un Elvis d annata canta da par suo e tutte cadono in deliquio, meno l istruttrice di ginnastica
**RETEQUATTRO**

**11.25 SANT'ELENA, PICCOLA ISOLA**
**Regia di Renato Simoni, con Ruggero Ruggeri, Carla Candiani, Paolo Stoppa. Italia (1943).**
Napoleone è al tramonto Ma neppure la prigionia riesce a spegnere i lampi dell orgoglio La documentata ricostruzione degli ultimi anni di Bonaparte offre l occasione di rivedere un mostro sacro della scena Ruggeri
**RAIDUE**

**14.00 ERCOLE AL CENTRO DELLA TERRA**
**Regia di Mario Bava, con Reg Park, Christopher Lee, Leonora Ruffo. Italia (1962)**
Anche nel genere mitologico, oltre che nell horror, la firma di Bava è una garanzia per gli affezionati Deianira giace inferma e il mitico eroe non esita a scendere nell inferno per conquistare una magica pietra, capace di ridare la salute al suo amore Gliene capiteranno di cotte e di crude
**RAIUNO**

**14.00 LA LOCANDA DELLA SESTA FELICITÀ**
**Regia di Mark Robson, con Ingrid Bergman, Curd Jurgens, Robert Donat. Usa (1958)**
La fulgida attrice svedese è Gladys giovane missionaria protestante Nel ferro e nel fuoco della seconda guerra mondiale riuscirà a salvare i bambini cinesi che le sono stati affidati Chi vuole trepidare è servito
**CANALE 5**

**20.20 SIMONE L'INDIANO**
**Regia di George McGowan, con Burt Reynolds, Inger Stevens, James Best. Usa (1970)**
Le bislacche avventure del nostro pellerossa non saranno un granché Ma ci pensa Reynolds a garantire un minimo di dignità alla vicenduola
**TELEMONTECARLO**

**22.30 ROSEMARY'S BABY**
**Regia di Roman Polanski, con Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Ralph Bellamy Usa (1968)**
I coniugi Woodhouse vanno ad abitare in un sinistro casamento di Manhattan dove la giovane sposa si sente subito in pericolo e oppressa a causa di una coppia di anziani vicini dediti a strani riti satanici Anche il tenero maritino comincia a comportarsi in modo inquietante e quando Rosemary scopre di essere incinta la sua ansia esplode Un Polanski arcinoto in perfetto equilibrio tra terrore ed ironia
**CANALE 5**