

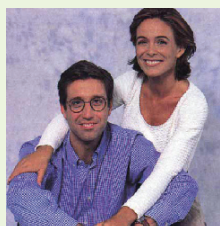
La Sexta se queda con los derechos de la Fórmula 1



La cadena de televisión salió vencedora del concurso que realizó Mediapro para la venta de los derechos del

campeonato automovilístico desde 2009 hasta 2013, lo que le permitirá ofrecer a partir de la próxima temporada los 18 grandes premios de los que consta el campeonato, sustituyendo a las actuales retransmisiones de Telecinco.

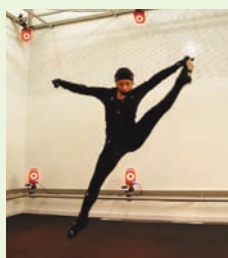
Telecinco renueva sus canales de TDT



Esperando mejorar el rendimiento obtenido con sus anteriores canales, Telecinco Estrellas y Telecinco Sport, la cadena ha decidido

reconvertirlo y transformarlos en FDF (Factoría de Ficción) Telecinco y Telecinco 2. Si el primero recupera algunas de las series más celebradas de Telecinco, el segundo apuesta por la información generalista, los *realities* y los boletines deportivos.

La Salle crea un laboratorio de captura de movimientos



El pasado mes de febrero se presentó en el Campus de La Salle la sala Media-Lab, un laboratorio único en el sur de Europa, tanto por sus dimensiones como

por el equipamiento que contiene. Se ha tenido que invertir un millón de euros para tenerlo listo, permitiendo a partir de ahora realizar captura de movimientos para productos audiovisuales.

Vampiros rodados con la Red One

Se trata de una comedia creada por Jordan Galland



La empresa Offhollywood, con sede en Nueva York, está llevando a cabo la postproducción de la comedia vampí-

rica "Rosencratz and Guildenstern Are Undead", escrita y dirigida por Jordan Galland y rodada totalmente en resolución 4K con la Red One.

Para hacer las pertinentes correcciones de color están utilizando el software Scratch, haciendo primero una pregradación con el objetivo de observar el tono que adquiere la película, realizando más tarde los cambios definitivos que lucirá la cinta en su versión definitiva.

Versión de un pinku eiga nipón

Se llamará "Embrión" y se está rodando en HDPRO

El debutante Gonzalo López ha decidido estrenarse en el largometraje realizando un *remake* oficial de un clásico japonés del *pinku eiga* (películas eróticas), "Taiji Ga Mitsuryosuru Toki", de Kôji Wakamatsu.

La película, que lleva a cabo bajo el paraguas de Producciones



AVED, llevará el título de "Embrión".

Para el rodaje se está utilizando un equipo sencillo y cómodo, formado por una videocámara Sony PMW-EX1 trabajando en formato HDPRO 24p, que se usará tanto sobre una *steadycam* Glidecam Pro 4000 como sobre un trí-

pode Manfrotto HDV501.

Red Lab rueda en resolución 4K

La productora está especializada en rodar con Red One



Desde su arranque a principios de este mismo año, Red Lab ha realizado ya diversos *spots*, cortometrajes (con el apoyo, en algunos de ellos, de la UPV y el Gobierno Vasco) y la escena final

del largometraje "Ramírez", utilizando en exclusiva para todos sus trabajos un equipo de filmación Red One Cinema Pack para la grabación.

Especialmente importante ha sido la apuesta por Red Lab de la productora publicitaria Toolkit, cuyo director de operaciones, Julio Mendonza, ha solicitado desde el primer momento la asesoría de la productora en todas las fases de rodaje de sus últimos anuncios, antes, durante y después de la producción.