

*Muzička akademija
Univerziteta u Istočnom Sarajevu*

Koncert

*Muzika Kloda Debisija
za klavir u 4 ruke*

izvode:

*Kristina Milovanović
Jelena Deljanin Aleksić
Marija Dinov Vasić*

*Istočno Sarajevo
8. mart 2013. u 18 časova,
Koncertna sala Akademije (III sprat)
Ulaz slobodan*

Program koncerta

Rêverie / Sanjarenje

transcription pour Piano à 4 mains par H. Woollett

Symphonie

pour piano à 4 mains

Clair de lune / Mesečina

(extrait de la Suite Bergamasque)

transcription pour Piano à 4 mains par H. Woollett

Six Épigraphes antiques / Šest antičkih epigrafa

pour piano à 4 mains

- 1/ Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été / Evociranje Pana,
boga letnjeg vetra
- 2/ Pour un tombeau sans nom / Jednom bezimenom grobu
- 3/ Pour que la nuit soit propice / Zbog čega je noć prijatna
- 4/ Pour la danseuse aux crotales / Za igračicu sa krotalonom
- 5/ Pour l'Égyptienne / Egipćanki
- 6/ Pour remercier la pluie au matin / Iz zahvalnosti jutarnjoj kiši

La fille aux cheveux de lin / Devojka sa lanenom kosom

(Extrait des Préludes)

transcription pour Piano à 4 mains par Léon Roques

Petite suite / Mala suita

pour piano à 4 mains

- 1/ En bateau / Na brodu
- 2/ Cortège / Povorka
- 3/ Menuet
- 4/ Ballet

Claude Debussy

(1862.-1918.) francuski kompozitor, koji se, zajedno s M. Ravel-om, smatra jednim od najistaknutijih impresionista, iako je on sam odbacivao takav naziv kada se radilo o njegovim delima. Debussy nije samo jedan od najvažnijih francuskih kompozitora, već je i središnja figura evropske muzike na prelazu između 19. i 20. veka.

Njegova muzika značajna je zbog svoje senzitivne komponente. Ona definiše prelaz između kasno-romantične muzike i moderne muzike 20. veka. U francuskim književnim krugovima, ovaj je period poznat kao simbolizam, strujanje koje je direktno inspiriralo Debussy-ja kao kompozitora i kao aktivnog člana kulturnog društva.

Prema Rudolphu Rétiju, Debussy-jev uspeh je sinteza monofonije temeljene na "melodijskom" tonalitetu s harmonijama koje su različite od onih "harmonskog" tonaliteta.

Kristina Milovanović



je rođena u Nišu, gde je završila Nižu i Srednju muzičku školu u klasi prof. Svetlane Korunović. Studije klavira upisala je kao najmlađi student 1994.god. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Arbo Valdmе.

Diplomirala je najvišom ocenom na FMU u Beogradu u istoj klasi. Magistrirala je 2005.god. na FMU u Beogradu u klasi prof. Zorice Dimitrijević. Trenutno je na završnoj godini doktorskih studija na FU u Nišu u klasi prof. Aleksandra Serdara.

Dobitnik je mnogih nagrada na republičkim takmičenjima, i više nagrada u radu sa studentima na republičkim i internacionalnim takmičenjima. Laureat je Međunarodnog takmičenja „Giovanni Promesse“ 1995.god. u Italiji (Taranto) pod pokroviteljstvom Muzičke akademije „W.A.Mozart“, predsednika Italije i medijske podrške televizije „Rai 2“.

Usavršavala se na brojnim majstorskim kursovima pod vođstvom eminentnih pedagoga i pijanista: S. Gadžijev (Moscow), M. Lili Petrović, Arbo Valdma, Rita Kinka, Tamara Stefanović (Koln), P. Ćililov (Koln), Anthony di Bonaventura (Boston University). Bila je stipendista gradova Novog Sada i Niša. Učestvovala je u projektu Nacionalna koncertna sezona (2008) pod pokroviteljstvom Ministarstva za Kulturu Republike Srbije. Održala je brojne solističke koncerte i koncerte sa kamernim ansablama u Tarantu, Rimu, Santa Marinelli, Atini, Solunu, Ohridu, Lihtenbergu, Berlinu, Kelnu, Bajroftu, Beogradu, Novom Sadu, Subotici, Kumi, Kruševcu, Vranju i Nišu.

Mr Kristina Milovanović radi na Fakultetu umetnosti u Nišu kao asistent na predmetu klavir glavni predmet od 2003.god.

Jelena Deljanin Aleksić (1978)



osnovne i magistarske studije završila na Fakultetu umetnosti u Prištini u klasi prof. Dragoslava Aćimovića. Svoje prve uspehe ostvaruje na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je priznanja "Istaknuti student" za izuzetne rezultate tokom studija. Usavršavala se na majstorskim kursovima kod vrhunskih pijanista i pedagoga.

(N. Štarkman, Čugajev, A. Kurtev, S. Kilstrom). Nastupala je kako kao solista tako i sa različitim kamernim ansamblima u zemlji i inostranstvu. Italija, Bugarska, Makedonija, BiH, Grčka.

Učestvovala je na značajnim festivalima: NJMUS, Mladi virtuoz (Bugarska),

Prvi pijanistički festival - Ćustendil (Bugarska), 30. Međunarodni festival - Kardica (Grčka), Constantinus. Učesnik je projekta Nacionalna koncertna sezona (2008) realizovanom pod pokroviteljstvom Ministarstva za kulturu Republike Srbije. Sa orkestrom Constantinus je premijerno izvela Hajduov koncert za klavir i violinu u 7. u Nišu, Skoplju i Slivenu (2009). U okviru međunarodnog obeležavanja 200 godina od rođenja F. Šopena u Poljskom institutu u Sofiji (2010), bila je jedini predstavnik iz Srbije.

Snimala je za potrebe niških TV i radio stanica. Od 2002.god. je asistent na Katedri za klavir. U radu sa studentima pokazala je veliku posvećenost i ostvarila izuzetne rezultate.

Marija Dinov Vasić (1980)



studije klavira završila je na FM u Nišu u klasi prof. Dragoslava Aćimovića (2003). Magistrirala je na NMA „Pančo Vladigerov“ u Sofiji, u klasi prof. Ženi Zaharieve (2006), kao stipendista Bugarskog ministarstva obrazovanja i mađarske organizacije „Soros Supplementary Grants Program“.

Dobitnik je nekoliko nagrada tko školovanja, u zemlji i inostranstvu (Italija, Francuska), kao solista i kamerni muzičar, a nastupila je i kao solista sa Niškim simfonijskim orkestrom.

Učestvovala na kursovima priznatih pedagoga i pijanista (N. Lj. Štarkman, A.

Dorenjski, M. L. Petrović i Ž. Zaharieva).

Tokom studija više puta je ubrajana među najbolje studente Univerziteta u Nišu. Nosilac je povelje Univerziteta kao najbolji diplomirani student FM (2003).

Od 2005.god. radi kao asistent na katedri za klavir na istom fakultetu. U radu sa studentima je pokazala profesionalizam i posvećenost što potvrđuju njihovi brojni nastupi u zemlji i inostranstvu među kojima se izdvaja integralno izvođenje svih dela za klavir i orkestar L. V. Bečova (od kojih četiri premijerno) u Nišu i Skoplju (2009).

Permanently nastupa na koncertima kao solista, kamerni muzičar i klavirski saradnik.

Zabeleženi su njeni nastupi (putem TV i radio stanica) širom Srbije, u zemljama iz okruženja (BiH, Makedonija, Bugarska) i u Nemačkoj. Povremeno održava i svojevrstna muzička predavanja, na kojima svoja zapažanja ilustruje izvođenjem kraćih segmenata ili celovitih kompozicija, za koje je dobijala dobre kritike u domaćoj štampi.