CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

PROTECCION: INTEGRAL

REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana 27395
Parcela 01-02

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

1.- SITUACIÓN

ERMITA Y VENTA DE SAN EUGENIO

Calle/Plaza MARQUÉS DE MENDIGORRIA Núm. 15

VALORACIÓN FINAL ■ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL

2.- INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO N

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	■
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 150 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 100 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA ■
OCUPADA ☐

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja													■	
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas		■	
	Elementos en cubierta	■		
3.3. FACHADAS	Composición	■		
	Cuerpos volados/miradores			
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada	■		
	Cerrajería			
	Carpintería		■	
3.4. ESPACIOS	Zaguán		■	
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos			
	Escaleras			
	Jardín			
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar			
	Colectiva			
	Casa Patio			
	Compacta			

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	1	2	3	4	5+
Fachadas	☐	■	☐	☐	☐

Estabilidad		■	
Aspecto			■

4.- VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

INFORME

Ubicadas a la entrada de Toledo, en un montículo anterior de la depresión previa a la Puerta de Bisagra, que se fue rellenando con escombros a comienzos del siglo XVI. La construcción primitiva fue levantada para ubicar la reliquia de San Eugenio III, obispo visigodo de Toledo, que fue regalada a Alfonso VII por su yerno el rey francés en 1156.

La ermita fue reedificada en el siglo XVI, con la construcción del atrio y de los accesos. De todo ello ha llegado hasta nosotros el ábside, así como una de las puertas de acceso a dicho atrio.

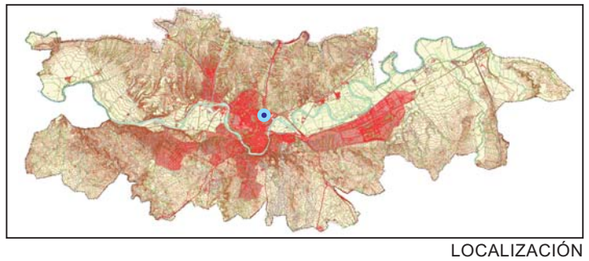
El ábside cuenta con tres cuerpos realizados el primero en mampostería y los dos superiores en fábrica de ladrillo de era. El bajo no tiene decoración alguna, y los dos siguientes constan de siete arcos enlazados, de herradura y lobulados los superiores, todo ello dentro de un estilo mudéjar. El ábside se corona con cubierta de teja curva. Cuenta con una espadaña sencilla situada en la fachada del sur.

La construcción consta de una única nave central rematada al este con el citado ábside. El acceso se realiza por el atrio que tiene columnas poligonales. La puerta es de madera, y comunica con el interior que se encuentra con muros enlucidos techo de par y nudillo con tirantes de madera. Los muros cuentan con molduras de escayola.

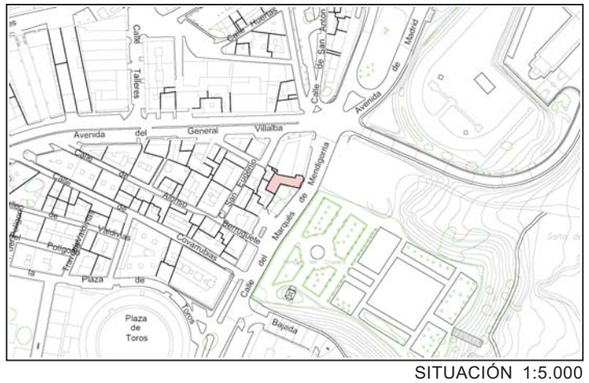
La cabecera está separada de la nave por un arco de medio punto y otro apuntado, siendo la cubierta una bóveda de cuarto de esfera con dos pequeñas ventanas.

Adosada al ábside se encuentra los restos de una puerta que podía dar al antiguo atrio de la ermita. Consta de dos cuerpos coronados con un tejaroz de madera y cubierta de teja.
Adosada al norte de la ermita existe una edificación civil de dos plantas y que corresponde con una antigua venta. La construcción consta de dos plantas de altura que se ordenan alrededor de un patio cuadrangular. La fachada es de fábrica de ladrillo de era contando con balcones y la baja tiene ventanas. La altura de la construcción queda perfectamente adecuada a la altura del ábside colindante.

Bibliografía.
Antonio Martín Gamero. Los Cigarrales de Toledo. 1857
Julio Porres Martín-Cleto. Historia de las Calles de Toledo.

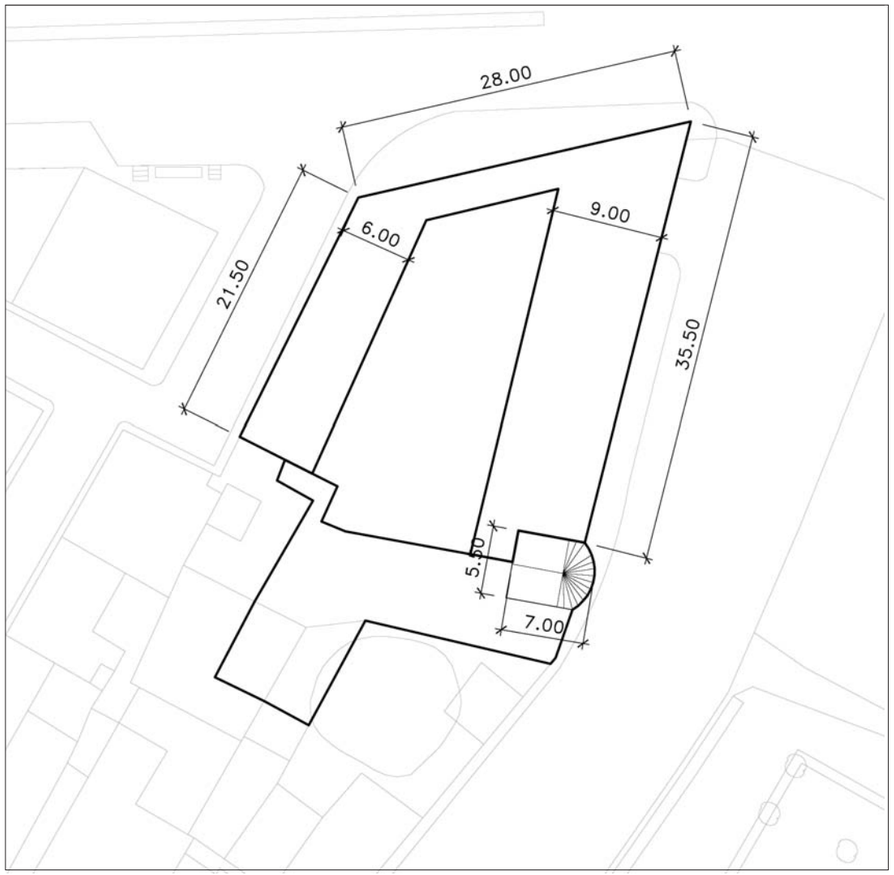


LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:250



ABSIDE

FACHADA VENTA