

NECROLOGIA DE UN NAVARRO ILUSTRE

EL EXCMO. SR. D. ADOLFO FERNÁNDEZ CASANOVA.

Este Académico de número de la Real de la Historia, dejó de existir el día 11 de Agosto del año 1915. Había sido propuesto para ocupar la vacante del Sr. Maldonado Macanaz el 16 de Diciembre de 1913; fué elegido el 20 de Enero siguiente y el 24 de Mayo del año pasado de 1914 tomó posesión de su silla, contestando á su discurso de recepción el muy ilustre señor Director P. Fidel Fita. Tenía al morir setenta y dos años de edad, habiendo nacido en Pamplona en el de 1843. Su profesión fué la de arquitecto. Hizo sus primeros estudios en Valladolid, donde completó y obtuvo los títulos académicos de agrimensor y maestro de obras, que se le despacharon al cumplir los dieciocho años, habiendo hecho sus prácticas destinado al ferrocarril de Palencia á León, hasta que vacante la plaza de ayudante de arquitecto provincial de Valladolid, se le dió con carácter de interinidad, que fué confirmada después en propiedad por premio de sus trabajos en el estudio de la conducción de aguas á Peñafiel.

Queriendo elevarse en la jerarquía de su carrera, dos años después, en el de 1863, se trasladó á Madrid, permutando la plaza que entonces desempeñaba por la del que fué ayudante de arquitecto del distrito de Madrid. Ilmo. Sr. D. Tomás Aranguren bajo cuya dirección completó sus estudios al tiempo que ejercía de ayudante en las obras de la cárcel nueva de Alcalá de Henares y en el proyecto de manicomio modelo para Calatayud que no llegó á construirse. Otros trabajos semejantes hizo entonces también y entre ellos el de un puente de veinte metros para el monte de Batres. Por todas estas obras, antes de terminar los cursos académicos de su carrera de arquitecto, obtuvo medalla de bronce en la Exposición regional de Valladolid. El título profesional no lo obtuvo hasta 1871, en cuyo año mereció también en la Exposición de Bellas Artes de Madrid una medalla de plata.

Fueron los cargos profesionales que desempeño en propiedad: en 1863, el de delineante del arquitecto provincial de Valladolid, por concurso; en 1865, el de delineante de distrito en la provincia de Madrid por nombramiento oficial del Gobierno: de 1871 a 1873, el de arquitecto municipal de

Alcalá de Henares, donde construyó el salón de actos de la Casa Consistorial y la capilla del cementerio, habiendo hecho además un proyecto para el abastecimiento de aguas á la población; desde 1873, arquitecto director de obras provinciales de Valladolid, por concurso, en cuyos tres años de desempeño no sólo ejecutó diversas obras de edificios públicos, caminos, canales de riego y puentes, sino el proyecto de palacio para la Diputación provincial, la reforma del antiguo de la calle de San Pablo, la restauración del puente de Quintanilla sobre el Duero, en el que por disposición de la Diputación provincial se grabó su nombre en una de las piedras, y para la entrada del rey D. Alfonso XII en la capital el Arco de Triunfo, que le valió los más expresivos plácemes.

En virtud de públicas oposiciones, en 21 de Marzo de 1877 fué nombrado Catedrático numerario de *Perspectiva* y Sombras y Estereotomía de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, y entonces publicó la primera parte del curso de Perspectiva, y cambió el sistema de enseñanza de la Estereotomía, simplemente conceptuada, por la general y comparada de las diversas épocas. El 13 de Agosto de 1886, el Ministerio de Fomento le trasladó á la Escuela general Preparatoria de ingenieros y Arquitectos para explicar la misma asignatura, hasta que suprimida dicha Escuela se le volvió á la Superior de Arquitectura, donde ha continuado hasta su fallecimiento. Con estos cargos ha conciliado, desde 21 de Enero de 1899, el de vocal de la Junta Consultiva de Urbanización y Obras del Ministerio de la Gobernación; desde el 19 de Junio de 1909, el de *arquitecto arqueólogo* del Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes, y desde 19 de Agosto del mismo año el de vocal de la Junta de Construcciones civiles é Inspector de la 7.^a zona.

Bajo su dirección se han ejecutado desde 1881 las obras monumentales que se expresan á continuación: 1.^o Las obras de restauración interior de la catedral de Sevilla y la restauración completa de su famosa Giralda (1881-1883). 2.^o El proyecto y construcción de la nueva Portada del Hastial S. de la nave del crucero en la misma catedral, empezada en 1885 con un donativo de 50.000 pesetas del piadoso sevillano D. Francisco Bocanegra, continuada con otros óbolos piadosos y terminada por cuenta del Estado. 3.^o La portada N. de la misma nave, construida en gran parte con el legado del ilustre sevillano D. Antonio González de la Coba, cuya obra diversas veces interrumpida, continuaba en ejecución á la muerte de Casanova. 4.^o La restauración del histórico castillo de Almodóvar del Río, propiedad del Conde de Torralba, que también estaba en ejecución.

Aunque cada una de estas obras basta para asegurar á la posteridad la memoria ilustre del que las llevó á la perfección no solo con la inspiración de un verdadero artista, sino con la pulcritud y la propiedad de un concienzudo y estudioso arqueólogo, ante el caudal de las obras que en

número prodigioso deja publicadas, será siempre objeto de las consultas de los doctos su *Ojeada arquitectónica sobre la provincia de Valladolid*, impresa en 1875; su *Memoria sobre las causas del hundimiento acaecido en 1.º de Agosto de 1888 en la Catedral de Sevilla*; sus Conferencias sobre la *Arquitectura militar de España en las edades antigua y media* (1883); su *Monografía de la Catedral de Santiago de Compostela* (1902); y los estudios insertos en varias *Revistas técnicas* y otras publicaciones científicas y artísticas, de las que el P. Fita, en su discurso de contestación al de entrada del Sr. Casanova en nuestra Academia, citaba *El Castillo de los Comuneros en Torrelobatón*, los *Libros de coro de la Catedral de Sevilla*, la *Necrópolis prehistórica de Carmona*, la *Iglesia Mayor de Lebríja*, el *Castillo de la Mola de Medina del Campo*, la *Iglesia de Santa María la Antigua de Valladolid*, los *Monumentos de Guetaria*, la *Catedral de Tarragona*, las *Iglesias medioevales de Tuy*, la *Catedral de León*, la *Catedral de Avila*, la *Iglesia de Santo Tomás de Avila*, los *Monumentos románicos en el Valle de Campóo de Enmedio* y otros semejantes. «Sin esto, añade el P. Fita, me cabe mencionar varios trabajos inéditos, tales como el *Católogo monumental y Guía de los Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla* y la obra que tiene en preparación, titulada *Castillos, recintos de ciudades é iglesias fortificadas de España*, estudio hecho desde el doble punto de vista arqueológico-militar y artístico, para el que había reunido 253 planos geométricos y 1.115 vistas fotográficas de fortalezas de la Península, Baleares, Canarias y Marruecos y multitud de datos históricos y arqueológicos.»

El *Boletín* de la Academia de la Historia contiene gran parte de los informes técnicos que se le confiaran y en su archivo queda permanente su brillante *Memoria* sobre la reconstrucción de la Basílica de San Isidoro, que traída hace años de Avila á Madrid, permanece mal instalada, en parte casi oculta del Parque de Madrid, padeciendo las injurias de un inconcebible abandono y de una muy deficiente custodia.

La Academia, como estos datos atestiguan, ha perdido uno de los más laboriosos y sabios numerarios, y su nombre queda grabado con letras de oro en el Catálogo ilustre de nuestros inmortales, como su memoria lo estará en el afecto siempre vivo que le profesaron todos los compañeros.(a)

JUAN PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO,

Académico de número.

(Del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.)

(a) La última vez que el Sr. Casanova visitó su nativo pueblo, fué durante la Semana Santa del año 1907 (si la memoria no nos es infiel); acompañábanle en aquella ocasión cuatro socios de la española de excursiones, y reunidos con aquél, visitaron todos los monumentos y museos de Iruña, después de hacerlo en Veruela, Tudela y Olite, habiendo terminado aquella artística correría en el Santuario de San Miguel de Excelsis.