

ОРГАННЫЙ ЗАЛ КАПЕЛЛЫ «ТАВРИЧЕСКАЯ»

В XVIII веке, в период правления императрицы Екатерины Великой у князя Григория Потемкина, первого владельца Таврического дворца, был орган, который располагался в Белом купольном зале. Благодаря прекрасной акустике этого помещения музыкальный инструмент поражал всех своим звучанием. Впоследствии орган был перемещен в Пажеский корпус — в Мальтийскую капеллу, которая служила католической церковью дипломатического корпуса Санкт-Петербурга до начала XX века.





В XXI веке по инициативе МПА СНГ в феврале 2010 года подписан контракт с прославленной органной фирмой «Gerhard Grenzing S. A.» (г. Барселона) об изготовлении большого органа и установке его в Таврическом дворце — в том же Белом купольном зале. Год спустя орган завершён постройкой, доставлен в Санкт-Петербург и смонтирован в указанном месте. Внешний вид его решен в стиле инструментов эпохи барокко (высота 6 метров, ширина 5 метров), с учетом архитектуры зала, с вертикальными акцентами пяти башен на фасаде, с резными деталями и позолотой в декоре. Тембры нового инструмента (23 регистра, 2 мануала) подходят для исполнения как старинной французской и немецкой музыки, так и органной музыки современных авторов.

Все средства на изготовление уникального инструмента изысканы благодаря Клубу друзей Таврического дворца. Давать концерты на нем выразили желание ведущие органисты мира, так как фирма-производитель имеет блестящую репутацию эталона в современном органостроении.

Реализация одного из крупнейших культурных проектов России — воссоздание Органного зала Капел-

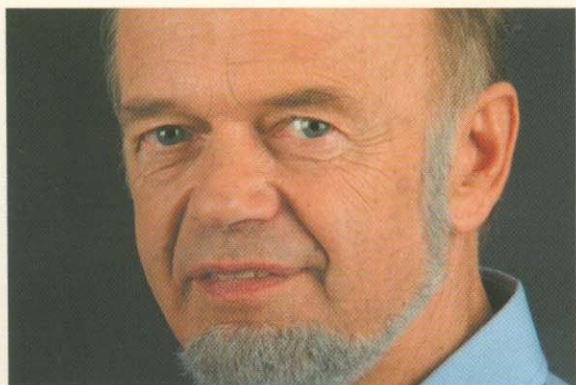
лы «Таврическая» — несомненно, станет знаменательным событием в истории Северной столицы, послужит делу просветительства и популяризации классического искусства.

Мини-презентация проекта Капеллы «Таврическая» состоялась в рамках миссии Санкт-Петербурга в Венеции под патронатом супруги Президента РФ Светланы Медведевой в феврале 2010 года.

2011 год объявлен Годом Испании в России. В рамках его культурной программы состоится церемония открытия Органного зала Капеллы «Таврическая» и официальная презентация органа



из Барселоны. В концертной программе презентации прозвучат сочинения как для органа соло, так и для голоса и органа, арфы и органа, для органа с оркестром. Появление в Петербурге нового концертного зала с уникальным органом явится неоценимым вкладом в музыкальную историю России и будет способствовать укреплению международных культурных связей. Включение церемонии открытия органного зала Таврического дворца в перечень официальных мероприятий Года Испании в России обогатит палитру проектов культурных обменов между двумя странами.



«Мы ценим оказанное вами доверие, позволившее нашей фирме создать орган для этого прекрасного зала во дворце, и благодарим за сотрудничество.

Мы надеемся, что инструмент достойно послужит как вам, так и многим будущим поколениям».

Г. Гренцинг

ГЕРХАРД ГРЕНЦИНГ

Родился в 1942 году в Восточной Пруссии, в Инстербурге (совр. Черняховск, Калининградская обл.). Обучался органостроительному мастерству на фирме Рудольфа фон Беккерата в Гамбурге в период ее расцвета, в 1960-е годы. Благодаря многочисленным заказам мастер объехал множество стран Европы. С 1967 года начал самостоятельно проводить реставрацию старинных органов в Испании и в итоге переехал в эту страну на постоянное жительство. В 1972 году основал собственную мастерскую в Эль-Папиоль, близ Барселоны, собрал вокруг себя сильную международную команду компетентных специалистов в каждой из отраслей органостроения.

Настоящий расцвет фирма «Gerhard Grenzing S. A.» переживает с начала 1990-х годов, когда ее инструменты получили международное признание. Мастерской Гренцинга было построено или отреставрировано более 200 инструментов в разных странах мира. Новые органы этой фирмы установлены в Испании, Германии, Швейцарии, Франции, Португалии, Бельгии, Италии, Канаде, Мексике, Японии, Корее. С участием инструментов фирмы «Гренцинг» выполнены десятки аудиозаписей, о них снято несколько документальных фильмов.

Основатель и глава фирмы Герхард Гренцинг является членом Королевской академии изобразительных искусств и наук в Барселоне и

Севилье, а также различных профессиональных и научных сообществ, таких как Консультативный совет по органам Исторического института в Мексике, Каталанское общество музыковедения. Он постоянный участник международных конференций по производству и реставрации органов, награжден медалями правительств Каталонии и Испании.

В сентябре 2006 года Герхард Гренцинг был избран на пост президента Международной ассоциации органостроителей (The International Society of Organbuilders — ISO) — наиболее авторитетного профессионального сообщества, в которое входят большинство крупнейших органостроительных фирм и мастерских мира.





Диспозиция органа:

II Manual Grand-Orgue (C-g ^{'''})		I Manual Positif (C-g ^{'''})		Pedal (C-f')	
1 Bourdon	16'	10 Bourdon	8'	19 Soubasse	16'
2 Montre	8'	11 Salicional (ab c°)	8'	20 Flûte	8'
3 Flûte à cheminée	8'	12 Prestant	4'	21 Basse	8' (Ext. № 20)
4 Prestant	4'	13 Flûte douce	4'	22 Flûte	4'
5 Flûte	4'	14 Nazard	22/3'	23 Basson	16' (Ext. № 24)
6 Quarte	2'	15 Doublette	2'	24 Trompette	8'
7 Cornet (ab f°) V		16 Tierce	13/5'		
8 Plein Jeu 11/3' IV		17 Larigot	11/3'		
9 Trompette	8'	18 Cromorne Tremblant	8'		

I / II; I / Ped; II / Ped

Bronze-glockenrad (бронзовые колокольчики)

Число звучащих труб — 1447

Масса органа — 6 тонн

Руководитель постройки органа — **Герхард Гренцинг**

Инженер-конструктор — **Жорди Андухар**

Интонирующий труб — **Даниэль Гренцинг**

Диспозиция и фасад органа — **Анатолий Погодин**

Орган изготовлен в Эль-Паниоль (Барселона, Испания) в 2010 году.

Смонтирован в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге в декабре 2010 — январе 2011 года.