



29

Департамент культурного наследия города Москвы

2013

dkn.mos.ru

МОСКОВСКОЕ

журнал культурной урбанистики



НАСЛЕДИЕ

распространяется бесплатно

север

С помощью Сухаревой башни
Петр Первый сделал Россию частью Европы

содержание

2 <u>изыскания</u> Сны вне инфраструктуры	37 <u>ансамблевое решение</u> Опыты на архитектуре
5 <u>профиль северного сектора</u>	42 <u>за оградой</u> Деревянное развлечение
6 <u>шедевр</u> Церковь Троицы в Свиблово	46 <u>память места</u> Роскошное жилье для холостяков средней руки Дом на Первой Мещанской, в начале
14 <u>центры притяжения</u>	52 <u>культурное катание</u> От Цветного к Ботаническому
20 <u>минувшее</u> Сломанная игрушка царя	58 <u>северные общества</u> Пачкотня абстракционистского толка Певцы пива
24 <u>выявленное</u> Памятник промышленного конструктивизма	64 <u>город как персонаж: кино</u> Начальные кадры
28 <u>вне застройки</u> Три века садовой культуры	68 <u>город как персонаж: литература</u> Убежище поэтов
31 <u>фото на память</u>	105 <u>деталь</u>
32 <u>метро</u> Чуть севернее, но не холоднее	

журнал
Московское наследие
№29

учредитель
Департамент культурного
наследия города Москвы

руководитель проекта
Александр Кибовский

куратор проекта
Николай Переслегин

благодарность
Николаю Ефимову
Марине Ляпиной
Юлии Хасии

используемые шрифты
Vodoni (Елена Новоселова)
Circe (Александра Король-
кова, Paratype)

главный редактор
Яна Миронцева

научный консультант
Владимир Седов

выпускающий редактор
Рената Серебрякова

дизайнеры
Иван Васин
Наталья Жукова
Иван Величко
Екатерина Даугель-Дауге
Дарья Зудина

фоторедактор
Иван Ерофеев

цветокорректор
Максим Гудков

корректор
Наталья Дзергач

адрес редакции
115035, г. Москва,
ул. Пятницкая, д. 19
+7(495) 637 40 43.
+7(495) 637 42 17
m.nasledie@gmail.com
facebook.com/
moskovskoenasledie

издатель
Николай Черепанов,
ООО «Юник Медиа
Ателье»

печать
ОАО «Можайский полигра-
фический комбинат»

тираж
30 000 экз.

Свидетельство о регистра-
ции средства массовой
информации выдано
Федеральной службой по
надзору в сфере связи, ин-
формационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
ПИ №. ФС77-50269
от 14 июня 2012 г.

© Департамент культурно-
го наследия города Москвы,
2013

Перепечатка материалов
журнала невозможна без
письменного разрешения
редакции

Московские окраины, наверное, имеют собственное лицо, но узнать его как минимум непросто. Можно ли современными архитектурно-художественными средствами сделать окраины более выразительными, привлекательными и приятными для жизни?

Мария Трошина

СНЫ ВНЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ



главный архитектор
ГУП «НИиПИ
Генплана Москвы»

Андрей Гнездилов Спальные районы занимают в Москве 90 процентов территории города. Они действительно мало чем отличаются друг от друга. Более того, эти районы неотличимы и от спальных районов других городов. И все же в Москве были попытки создать некое лицо микрорайонов: Ясенево, получившее Государственную премию, или Северное Чертаново — это уникальный объект. Конечно, однообразные микрорайоны — результат сочетания социалистического хозяйствования и деятельности домостроительных комбинатов. Но для тех жителей, которые там живут, район имеет свое лицо, и дорогу домой они найдут с закрытыми глазами.

Проблема скорее не в том, что мы можем сделать для того, чтобы районы получили свое лицо, а в том, как сделать эту среду более гуманной, и одной из задач в градостроительной политике города должен стать переход от районной застройки к квартальной. В наших СНИПах мы имеем дело с межмагистральным пространством, к которому относятся и кварталы, и микрорайоны. Сравнение с кварталами помогает лучше выявить те недостатки спальных районов, которые не позволяют говорить о комфортном проживании.

Квартальная застройка в некоторой степени зависит от исторически сложившихся территорий частных владений и, как правило, имеет достаточно жесткую и замкнутую структуру.

Если, к примеру, посмотреть на Западное Бирюлево из космоса, то мы отчетливо видим архитектурные композиции неких пространственных фигур, которые расставлены на общей земле. Композиция здесь есть, но есть ли здесь среда обитания? Если смотреть на квартальную застройку, то из космоса все кажется скучным и неинтересным, но все дело в масштабе. Масштабе территории, которую жители воспринимают как свою

или городскую, масштабе улиц, распределении дорог, их частоте. Эта среда влияет и на поведение, и на отношение жителей к месту, где они живут. И нужно двигаться в этом направлении гуманизации среды, создавая город, сомасштабный человеку, который он способен воспринять и освоить.



художник, куратор
арт-проекта
«Спальный район»,
реализованного
в разных спальнях
районах Москвы
в течение
2008–2011 гг.

Марина Звягинцева Я сама живу в Жулебино. Здесь нет никаких точек притяжения, ничего интересного. Просто новостройки, гаражи и магазины. И бесконечные заборы, которых, к счастью, становится меньше.

Искусство — это тот инструмент, который может радикально преобразить районы и заставить людей двигаться не в центр, посмотреть что-то интересное, а на периферию. Когда мне предложили сделать проект для биеннале, то мы придумали проект «Спальный район» — это были кровати, которые стояли прямо на улице: разные художники из кровати, которая сама стала символом этого серого окружения спального района, превращали ее в арт-объект — кровать-мангал, кровать-терка и т. д.

Было интересно наблюдать, как люди, торопясь с работы, останавливались, смотрели, что происходит, а затем возвращались. В воскресенье специально приезжали на машинах, чтобы посмотреть, фотографировались на этом фоне и говорили, что им интересно, что в нашем районе что-то происходит, и жалко, что это всего на месяц. То же самое повторилось в Бутово, народу было не протолкнуться.

Спальный район — это психологическое понятие: ты живешь на окраине, и тебе кажется, что от тебя ничего не зависит и что вся жизнь происходит где-то центре. И когда происходит такое событие, ты понимаешь, что и здесь можно что-то изменить, — изменяется сознание людей.

Мне нравится жить на окраине, у меня здесь друзья, дети ходят в школу, мне не хочется переезжать в центр. И хочется, чтобы у района была фишка. Я за то, чтобы это была какая-то архитектурная история или крупная инсталляция. Я за то, чтобы те выставки, которые проходили, оставались на месте всегда. Но город, как огромный организм, у которого есть свои законы, — он не готов принять современное искусство и не готов принять эти современные инсталляции даже в подарок, потому что нужны согласования и существуют какие-то юридические и бюрократические препоны.

Архитекторам гораздо сложнее работать в этой среде — их задачи лежат больше в утилитарной плоскости. Им согласовывать все гораздо дольше, художники более мобильны в этом плане и идут немножко впереди.



ведущий архитектор
Wowhaus,
сооснователь бюро
megabudka

Артем Укропов Если попробовать разобраться, чем плохи спальные районы Москвы, то самый главный минус — это отсутствие комплексной инфраструктуры. Именно из-за этого большинство людей ежедневно утром уезжают, а вечером возвращаются; все то, за что мы так любим пользоваться центром, — развлечения, рабочие места, нормальные кафе и т. д. — всего этого в спальном районе нет. Инфраструктура не предполагалась с самого начала. Спальный район всегда был просто местом, где люди спят, с включением некоторых минимальных функций.

Из-за развития бизнеса и отсутствия в микрорайонах строгого регламентирования строительства выходы метро постепенно обрастают страшными цветастыми коробками — торговыми центрами всех мастей и размеров. А это точно не красит район.

Ужасны одинаковые не масштабные человеку дома и пространства между ними. И здесь главный минус даже не в их одинаковости, а в их размерах: ведь районы с 9-этажной застройкой выглядят куда более привлекательнее 17-этажных. Еще одна проблема — отсутствие вменяемого благоустройства.



эксперт Союза архитекторов России, руководитель координационного комитета НП «Объединение планировщиков» Russian Urban Planners Association (RUPA)

Дмитрий Наринский Конечно, феномен «спального квартала» не только московский. Насколько он советский? Те же Черемушки были заимствованы — это французский опыт, который не получил там такого массового распространения, как здесь. На Западе достаточно быстро перешли к технологии монолитного строительства, а у нас панельное производство процветало, процветает и сейчас.

Микрорайонная застройка, которая в СССР распространилась в послевоенное время, — это определенная философия, и сейчас идет разговор о возвращении к квартальному планированию. Это один аспект, влияющий на гуманизацию среды. Сейчас предпринимаются попытки архитектурными методами изменить ситуацию в спальных районах. В основном это делается с помощью малых архитектурных форм: скамеечки, фонари, беседки. Но я считаю, что коренного улучшения это не принесет. Город должен стремиться формировать земельные участки под объекты малого бизнеса — кафе, ремонт компьютеров и т. д. — и отдавать их среднему и малому бизнесу, а не сетевым супергигантам, так как городскую среду формирует средний и малый бизнес. Это в свою очередь повлияет на эстетику, потому что если «вбросить» объекты разнокалиберные и разноформатные, то мы достигнем разнообразия городской среды.



московед-краевед

Денис Ромодин Спальные районы Москвы не все одинаковые. Почти в каждом районе есть свои достопримечательности. Так, например, в Химках-Ховрино есть березовая аллея, которая идет между Фестивальной улицей и Беломорской и является уникальной для Москвы внутренней пешеходной зоной. В Крылатских холмах сосредоточение жизни происходит во дворах — люди играют в теннис и т. д., — многие площадки были созданы вновь, какие-то возобновлены. В Тропарево в районе магазина «Польская мода» тоже есть внутренняя пешеходная зона, к сожалению, часть скульптур, установленных там в 1980-е годы, не сохранилась.

Районы массовой застройки часто лишены таких достопримечательностей, но их можно создать. Как, например, это было сделано в Бутово, где появились тематические дворики в начале 2000-х, которые прославили этот район. Что касается каких-то культурных центров на периферии, то есть прекрасные примеры: в Беляево, в частности, есть прекрасный выставочный зал, который известен на всю Москву. В Крылатском в обычной библиотеке удалось создать современный культурный центр с интересной программой. Конечно, в основном это исходит от муниципалитетов, но все держится на энтузиазме людей, которые смогли создать такие активно посещаемые места.

Если говорить об узнаваемости районов, то, как это ни странно при нашей типовой застройке, можно по фотографии определить, какой район на ней изображен. Благодаря сложному московскому рельефу эти районы имеют свой определенный облик.

профиль северного сектора

ЦАО (Пресненский, Тверской и Мещанский районы)

Площадь
11,7 км², 7,27 км² и 4,6 км², чуть больше острова Науру

Население
246 тыс. чел., то есть около 0,2% населения Москвы. Плотность — 10380 чел. на 1 км²

Парки
Более 265 га зелени

Количество памятников
1263 памятника, то есть 53,5 памятника на 1 км², или 5,1 на 1 тыс. чел.

Стоимость жилья
\$6397 за 1 м², \$8832 за 1 м² и \$7204 за 1 м² — средний уровень цен на квартиры (на 27,7%, 76,3% и 43,8% выше среднемосковского)

САО

Площадь
113,7 км², что примерно соответствует Петрозаводску

Население
1,119 млн человек, то есть 9,3% населения Москвы. Плотность — 9842 чел. на 1 км²

Парки
Более 970 га зелени

Количество памятников
162 памятника, то есть 1,42 памятника на 1 км², или 0,14 на 1 тыс. чел.

Стоимость жилья
\$4934 за 1 м² — средний уровень цен на квартиры (на 1,5% ниже среднемосковского)

СВАО

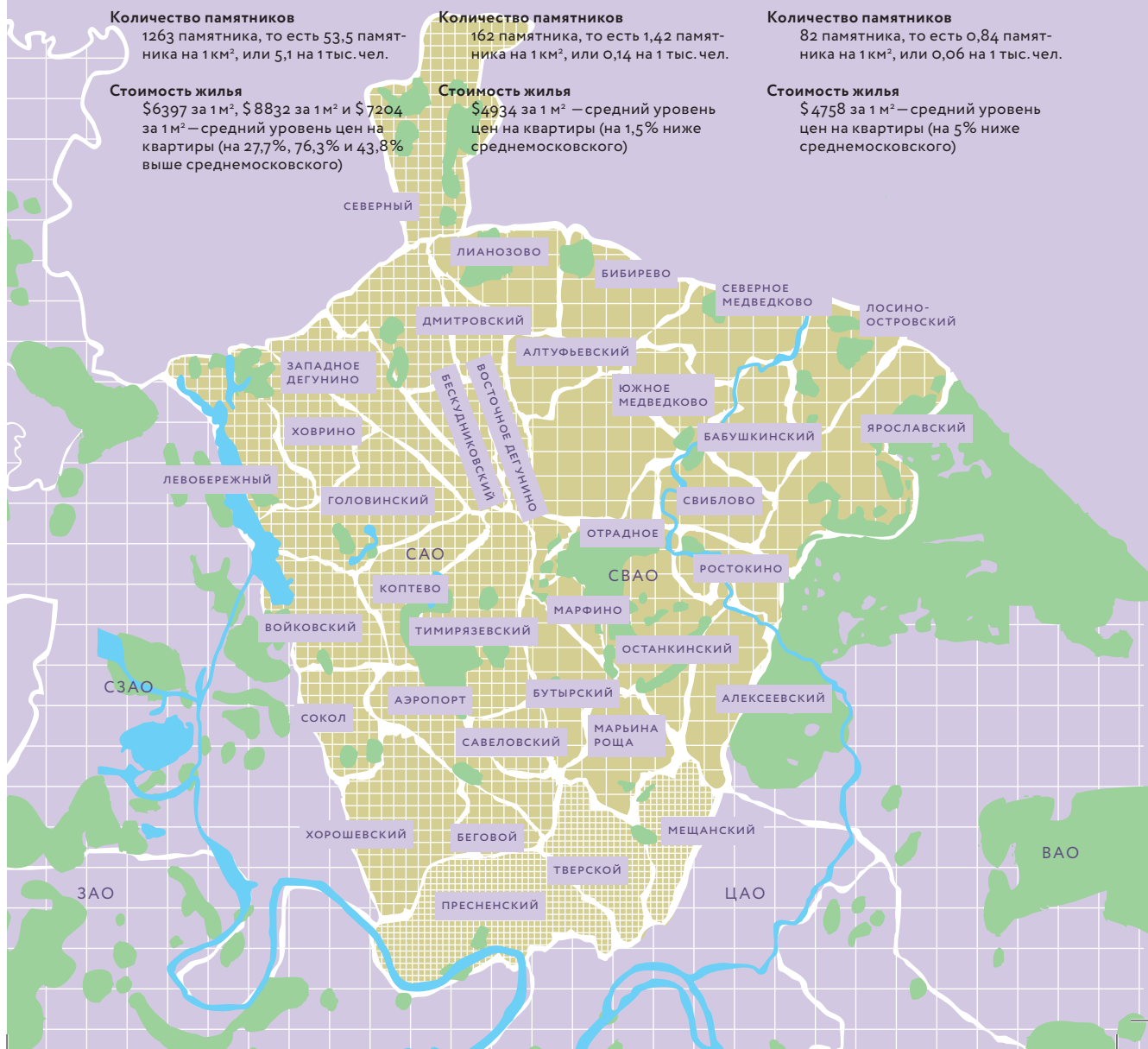
Площадь
101,9 км², что примерно соответствует Йошкар-Оле

Население
1,373 млн чел., то есть 11,5% населения Москвы. Плотность — 13474 чел. на 1 км²

Парки
Более 850 га зелени

Количество памятников
82 памятника, то есть 0,84 памятника на 1 км², или 0,06 на 1 тыс. чел.

Стоимость жилья
\$4758 за 1 м² — средний уровень цен на квартиры (на 5% ниже среднемосковского)



Владимир Седов

Церковь Троицы в Свиблово

м. «Свиблово», Лазоревый пр-д, д. 15
> стр. 75, Н13, №404

Храм этот стоит на берегу Яузы, теперь уже в жилом районе Москвы, сохранившем название села, известного с начала XV века. С XVI века упоминается деревянный Троицкий храм. Существующая каменная церковь выстроена в промежуток с 1704 по 1708 год, когда усадьбой владел Кирилл Алексеевич Нарышкин (около 1670–1723), дальний родственник царя Петра I (его дед Фома был родным братом прадеда царя, Полуэкта Нарышкина), который при этом был близок к нему и в военных походах, и в буднях реформирования страны. Вельможа и царь были почти ровесниками, их жизни закончились почти в одно и то же время, так что К. А. Нарышкин был из круга соратников-ровесников Петра.

Во время строительства храма в Свиблово К. А. Нарышкин был комендантом сначала Пскова, а потом Дерпта, так что в подмосковной усадьбе он бывал нечасто. Это значит, что за стиль и качество постройки отвечал мастер (или мастера), что, собственно, так всегда и было, но только при присутствующем хозяине усадьбы мы обычно вправе предполагать его вклад в изящество пропорций или особенности композиции (причем — особенно не зная способа приложения этого вклада), а при отсутствующем хозяине мы можем думать только о неких письменных распоряжениях, которые, заметим, в объемную, телесную архитектуру с трудом могут быть претворены.

Построенный Кириллом Нарышкиным храм говорит об эпохе ясным и простым языком стиля, вернее, нескольких стилей. Стилей в самом

Центрический усадебный храм показывает переход от средневековья к новому времени





①



②

храме два, если даже не три. Низ выполнен в нарышкинском стиле 1690-х годов, так что можно даже сказать, что низ храма в стилевом отношении немного запаздывает. Пристроенный к основному храму с северо-востока в 1709 году придел Георгия Победоносца продолжает формы нижней части храма, так что даже удивительно: мастер низа отринул свои же успехи, которые он развил в верхних частях самого храма (они уже совсем не нарышкинские по стилю), и вернулся к стилю времени начала постройки? Или мастер низа и придела был один, а верх делал другой мастер или даже два мастера? Четкого ответа на этот вопрос нет, есть только предположения.

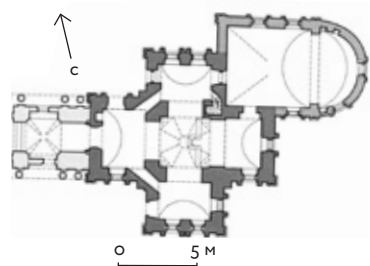
Скорее всего, события на строительной площадке развивались следующим образом. Около 1704 года храм был начат под руководством зрелого мастера, хорошо знавшего декоративную систему нарышкинского барокко. Он заложил храм без подклета¹, стоящий практически на земле, что не было для усадебных церквей столь уж редким решением. Интереснее то, что этот мастер стал строить нижний ярус в виде равноконечного креста с прямоугольными окончаниями²: такую форму плана можно увидеть совсем нечасто, она есть в церкви Василия, сооруженной в Чиркине В. Б. Шереметевым в конце XVII века, она есть также в церкви Троицы в Троицком-Шереметьеве, сооруженной князьями Черкасскими в 1694–1695 годах. Последний храм мог послужить образцом для зодчего Свиблова, хотя в Троицкой церкви есть подклет, а декор ее достаточно сдержан.

Итак, храм начали строить в соответствии с чуть запаздывавшим, но все равно редким типом и чуть запаздывавшей, но все равно рафинированной декоративной системой. Но потом мастер как будто захотел вырасти, преодолеть нарышкинский стиль, перейти к новому. В поставленном над средокрестьем четверике он

- ① В третьем ярусе мастер смешивает западные и нарышкинские формы
- ② Во втором ярусе храма черты западноевропейские нарастают по сравнению с основанием

делает тройные окна с каждой стороны (с востока окно ложное): три арочных проема, выделенное среднее окно и две глубокие ниши по сторонам накрыты лентообразными фигурами, сходящимися к круглому проему сверху, причем эти ленты оканчиваются волютами³. Это странное собрание приемов, своеобразное изобретение в западном вкусе, еще и фланкировано⁴ узкими лопатками-лизенами⁵, а все это вместе обрамлено широкими боковыми пилястрами. Четверик завершается профилированным карнизом и балюстрадой с резными деталями и филенчатыми угловыми тумбами. Тройные окна Свиблово на первый взгляд кажутся уникальными, тогда как аналогии свибловской балюстрады найти можно, например она есть в церкви Вознесения в Сенницах, сооруженной князем М. П. Гагариным в 1709 году. Но в Сенницах нет угловых тумб, а декор самого храма вообще находится еще почти целиком в русле нарышкинского стиля. Так что и здесь храм в Свиблово выглядит особенно.

Второй ярус — четверик храма в Свиблово можно считать ярким образцом стиля Великопольского посольства или стиля, в котором очищенные западноевропейские формы возобладали над своеобразно преломленной стилистикой нарышкинского стиля, в основе тоже европейского, но еще очень особенного, русского, — в результате местного осмысления. В новом же стиле осмысление было заменено безоглядным формообразованием из западных форм — и пример такого формообразования, такой архитектурной инвенции мы видим во втором ярусе свибловской церкви. Если саму форму тройного окна и рисунок угловых пилястр и балюстрады



- 1 Нижняя часть избы, боярских палат или храма, основание, цокольный этаж
- 2 План в виде равноконечного креста принадлежит первоначальному храму, северо-восток — чуть более поздний придел, с запада — колокольня в стиле классицизма
- 3 Спиралевидный изгиб, архитектурная форма эпохи ренессанса и барокко
- 4 Фланкирует — располагаться по бокам, охватывать с боков, находиться по краям
- 5 Узкая лопатка или пилястра, подчёркнуто суженная форма вертикального членения



Вид из западного рукава креста на основную часть храма и боковые рукава



Новый иконостас храма



можно похвалить за правильность и ясность, то такая изобретенная форма, как навершие, или очелье⁶, над тройными окнами, вызывает улыбку, пусть и сочувственную. Ясно, что она взята из Меншиковой башни, церкви Михаила Архангела, сооруженной в 1705–1707 годах, вероятно, западными мастерами, но во что она превращена в Свиблово! Гирлянды, спускающиеся с верхнего круглого окна к боковым арочным в Меншиковой башне, изящны, а в Свиблово они прихотливы и непонятны, превращаясь в каких-то мясистых изогнутых червей. Вот результат заглядывания на стройплощадку одного из важнейших зданий стиля и эпохи: мастер скопировал яркую форму, но скопировал вольно и слишком свободно, отчего впал в провинциальность.

В третьем ярусе храма в Свиблово, в четверике, мастер как будто выправился, очнулся от копирования и вольной интерпретации стиля Великого посольства — и решил создать некий компромиссный, синтетический вариант нового стиля, в который вернулись бы некоторые формы нарышкинской эпохи. Из этой последней пришли колонки специфического по рисунку коринфского ордера на консолях и с перехватами и окна с трехгранными, украинскими (хотя и давно обрусевшими), завершениями. Но эти формы или скомпонованы по-особенному, как колонки на углах, которые фланкированы дополнительными узкими колонками того же ордера, но какими-то нитевидными и с перехватами на другом уровне, или дополнены некими западными формами, до того не встречавшимися: замковыми камнями над окнами или выступающими плитами в верхней части граней восьмерика (эти плиты создают своеобразный второй ярус восьмерика). Грани самого верхнего яруса, глухого восьмеричка под куполом, обработаны прямоугольными нишами-филенками и помещенными под ними отрезками балюстрады.



Вид полуразрушенного храма в позднесоветские годы

Все вместе, все четыре яруса и купол, образуют непротиворечивое целое с ясным, красивым и очень стройным силуэтом, а это добиться при такой стилиевой разнице ярусов было, казалось, непросто. Однако мастер сумел создать новый образ, пойдя по пути слияния разнохарактерных ярусов в ярусную композицию, которой до этого русская архитектура не знала. Он играл с образом Меншиковой башни и с образами вотчинных храмов нарыш-

кинского времени — и в результате добился своеобразного и не лишённого изящества результата. Интересно, что от расположения в верхнем ярусе звона мастер отказался — тоже, кажется, под влиянием времени: этот прием нарышкинского стиля явно устарел к началу нового столетия.

Возвращение же к нарышкинскому стилю в приделе можно считать развитием верхних ярусов храма: мастер проделал путь к новому стилю, а потом повернул к стилю, наиболее ему известному, к стилю своей молодости.

Внутри храм в Свиблово имеет компактное и ясное построение: из высокой средней части, из ее пенала (снабжен с запада площадкой «усадебных» хоров, на которые ведет внутристенная лестница), почти вырывается стройный восьмерик, переход к которому осуществлен с помощью ступенчатых тропов. Невысокие угловые части носят служебный характер: они как будто подготавливают зрителя к вертикализму средней части. В целом получившийся образ напоминает образ храма извне, но лишен фасадной декоративности. В получившемся единстве внешний образ играет более значительную роль — из-за той почти литературной повествовательности, которую сообщают фасадам разностилевые формы.

6 Форма украшения верха окна или дверного проема, термин перенесен из женского головного убора, находившегося над челом или вокруг чела

центры притяжения

Московский север оказался богат на живую природную жизнь: в зоопарке ее заперли и показывают для потехи публики, на ипподроме на нее ставят дикие деньги, а в Сельскохозяйственной академии — изучают, как бы приготовить из нее побольше еды.

Автор рубрики Мария Трошина

Московский ипподром

м. «Беговая», «Динамо», Беговая улица, д. 22
>стр. 86, С4, №11

В Москве есть место, где в советское время было разрешено то, что было запрещено во всей стране — азарт, — это Московский ипподром. Созданный по указу Сената ипподром был открыт 12 сентября 1834 года в южной части Ходынского поля, где Общество конской скачки получило для устройства состязаний большой кусок земли — 122 десятины. Тотализатор на ипподроме ввели лишь в конце 1870-х годов, до этого момента главными зрителями были любители лошадей и коннозаводчики — лошадь в то время была одним из главных двигателей экономики.

Самые первые трибуны ипподрома в 1837 г. были выполнены в виде двухэтажных беседок, позже соединенных между собой галереями, и неоднократно расширялись и перестраивались. После появления тотализатора доходы Скакового общества увеличились настолько, что было решено объявить конкурс на строительство нового здания, который выиграли

архитекторы И. Т. Барютин и С. Ф. Кулагин. Новое строительство стоило Скаковому обществу более одного миллиона рублей. Две башни, фланкировавшие портик, увенчивали конные группы-квадриги, выполненные С. Волнухиным и К. Клодтом. Кстати, тогда же на Беговой аллее на въезде были установлены исполненные ими же копии скульптур Аничкова моста в Санкт-Петербурге.

Привычный москвичам облик с башней со шпилем ипподром получил в 1950-е годы благодаря академику архитектуры Ивану Жолтовскому, включившему в него объем старого здания, сильно пострадавшего во время пожара в 1949 году. О прежнем ипподроме напоминает квадрига по центру фасада и распряженные лошади по углам башни, бывшие некогда частью второй квадриги. В то время Жолтовскому было почти 90 лет. Всю свою жизнь он оставался верен идеалам классической архитектуры. И ипподром яркий пример этого: величественные колонны с пышными капителями и портики, барельефы и медальоны. Рядом, на Скаковой аллее, д. 7, стоит его первая постройка — дом Скакового общества (1903 г.). А по адресу Ленинградский просп., 25 еще можно найти одни из ранних построек братьев Весниных — бывшие особняк и конюшни Л. Манташева.

Иван Барютин (1868–1928)

Русский архитектор, один из мастеров московского модерна и церковной архитектуры, однокурсник Ф. И. Шехтеля, проектировал доходные дома в стиле модерн, церкви в традициях деревянного зодчества, создавал резные иконостасы и росписи.

Семен Кулагин (1867–1953)

Русский и советский архитектор и реставратор, мастер архитектурного модерна и псевдорусского стиля. Автор доходных домов.

Иван Жолтовский (1867–1959)

Русский и советский архитектор, художник, просветитель, крупнейший представитель ретроспективизма в архитектуре Москвы, заслуженный деятель науки и искусства РСФСР, почётный член АН БССР. Учился в петербургской АХ.



①



②



③

① Всероссийский дерби на скачках в Москве 8 июня 1903 г. Императорская ложа. Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елизавета Федоровна ② Главное здание Московского ипподрома на Ходыньском поле, архитекторы И. Т. Барютин и С. Ф. Кулагин ③ Новое здание ипподрома, 1950 г. арх. И. В. Жолтовский

Академия имени К. А. Тимирязева

м. «Петровско-Разумовская», Тимирязевская ул., д. 49
> стр. 75, 19, №1041

Тимирязевка — народное название сельскохозяйственной академии, расположенной на месте подмосковной усадьбы Петровско-Разумовское. Земледельческая академия — первое в России высшее сельскохозяйственное учебное заведение; основана 3 декабря 1865 года. Императорское московское общество сельского хозяйства по высочайшему повелению в январе 1861 года выкупило в казну за 250 тысяч рублей специально «с целью учреждения агрономического института, фермы и других сельскохозяйственных заведений» усадьбу Петровско-Разумовское с парком и домом.

Название места Петровское связывают с Петром I: в XVII веке эта земля принадлежала его деду боярину Нарышкину. Название Петровско-Разумовское имение обрело в 1746 году, когда единственная владелица Петровского — Екатерина Нарышкина вышла замуж за Кирилла Григорьевича Разумовского, деверя императрицы Елизаветы Петровны. При нем в 1770-х годах имение превратилось в роскошную усадьбу европейского размаха; автором проекта выступил архитектор Александр Кокоринов. Дворец был выстроен в стиле раннего классицизма: деревянный, с каменными флигелями, соединяющийся с церковью галереей, со множеством хозяйственных построек; все они стали потом помещениями Земледельческой академии.

Кокоринов Александр (1726–1772)

Русский архитектор, ректор Академии художеств. Учился в Москве в архитектурной школе Д. В. Ухтомского. Сначала строил в стиле барокко (дворец-усадьба К. Г. Разумовского в Москве), затем — раннего классицизма (дворец К. Г. Разумовского в Петербурге).

После смерти Кирилла Разумовского в 1803 году усадьбой владел его сын Лев, отставной генерал-майор. В войну 1812 года усадьба была разграблена французами маршала Нея: они осквернили храм и сильно порубили лес; говорят, одну ночь здесь ночевал Наполеон. Лев Кириллович, однако, восстановил все в прежнем виде.

В 1818 г. Лев Нарышкин умер, у его наследников в 1820 году Петровско-Разумовское купил 80-летний князь Юрий Владимирович Долгорукий, а у того в 1828 году ее приобрел лютеранин Павел Александрович фон Шульц. Он поделил главный дом надвое, в половине жил сам, другую сдавал богатым единоверцам.

Новая история усадьбы началась с основанием Петровской сельскохозяйственной академии (имя Климента Тимирязева было присвоено академии в 1923 г.). Для работы над переустройством старой подмосковной усадьбы в образцовый академический городок из Петербурга был приглашен архитектор Николай Бенуа. Это его единственная крупная постройка в Москве.

На месте графского деревянного дворца в 1865 году Бенуа построил главный корпус академии (Тимирязевская ул., 49), каменные здания усадьбы были перестроены. Фасады главного здания отличаются друг от друга по стилю: восточный, выходящий на полукруглую площадь, сдержан и строг, а западный, обращенный в парк, с коринфскими колоннами, парадными вазами, многочисленными лепными деталями, скорее подходит дворцу, чем учебному заведению.

Не сохранившаяся Соломенная сторожка, находившаяся на границе дач и академии, знаменита еще и тем, что здесь в 1890 году родился Константин Степанович Мельников, известный во всем мире советский архитектор.

Бенуа Николай (1813–1898)

Русский архитектор. Работал в Петербурге и его окрестностях. Достаивал крупные ансамбли (Петергоф (1848–59), летний театр в Павловске (1875). Строил вокзалы (в Новом Петергофе, Стрельне, Царском Селе — 1850-е гг.) с применением металлических конструкций.

Иофан Борис (1891–1976)

Советский архитектор. Получил государственную премию СССР в 1941 г. Основные постройки: «Дом на набережной» (1928–31); санаторий в Барвихе Московской обл (1931–35); павильоны СССР на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939).



①



②



③



④

① Главный корпус Тимирязевской академии (арх. А. Кокоринов, 1770-е, арх. Н. Бенуа, 1865) ② Соломенная сторожка (арх. Н. Бенуа, 1865) ③ Лабораторный корпус. На переднем плане Vegetационный домик, на втором плане Ананасовая оранжерея 1760-х гг., потом «Воксхолл» Льва Разумовского 1810-е гг., перестроена арх. Н. Бенуа в 1865 г. ④ Античный грот во Французском парке (арх. Адам Менелас, 1806)

Московский зоопарк

м. «Краснопресненская», «Баррикадная»,
Большая Грузинская ул., 1

Площадь Московского зоопарка всего 21,4 га — это один из самых маленьких по площади зоопарков в Европе. Еще в XVIII веке на этом месте был царский зверинец. Появлением открытого публике зоосада мы обязаны Русскому Императорскому обществу акклиматизации животных и растений, которое предложило недалеко от центра Москвы в районе Пресненских прудов место для проведения периода акклиматизации животных.

Члены общества предполагали, что впоследствии импровизированный зоосад будет общедоступным, и идею эту с радостью поддержали профессора биологии Московского университета и их ученики. 31 января 1864 года по старому стилю зоосад был торжественно открыт. Строился он по проекту Петра Кампиони, который внес свой вклад в коллекцию, привезя из Франции большую группу животных, подаренных Парижским акклиматизационным садом для Русского общества сельского хозяйства.

Изначально павильоны и беседки Московского зоопарка были деревянные, затейливо украшенные шпильями и резьбой, а вход представлял собой массивную каменно-кирпичную арку с двумя башнями. В 1936 году сооружение было заменено на лёгкую практичную арку со множеством кассовых окошек — зоопарк был популярен у горожан во все времена. Арку

украшали скульптуры и барельефы животных. Нынешний вход был сооружен в 1990-е во время капитальной конструкции всего сильно обветшавшего зоопарка.

В 1892–1893 годах со стороны Волкова переулка был построен павильон из камня для копытных животных, который разработал архитектор Л. Н. Кекушев. Тогда же были возведены новые ворота, эстрада, охотничья беседка по проекту архитектора Сергея Родионова, однако до наших дней эти постройки не сохранились. Московский зоопарк сильно пострадал в революционное время.

В 1927 году открылась новая территория, где звери содержались не в клетках, а в больших просторных вольерах, отделенных от зрителей рвом с водой, и именно тогда зоосад стал называться зоопарком. Появились обезьянник, «Турья горка», «Остров зверей» и «Полярный мир», которые спроектировал автор известного чайного дома Перловых на Мясницкой Карл Гиппиус, страстный аквариумист, а в 1920-е главный архитектор зоопарка.

Сейчас на основной территории расположено 82 здания, в том числе памятник архитектуры XVIII века «Дом Клюева», вошедший в зоопарк в 2003 г.

И все же самое главное в зоопарке — это его коллекция, включающая порядка семи тысяч животных. На его территории проживают 175 видов млекопитающих, 293 вида птиц, 174 вида рептилий, 57 видов амфибий, 276 видов рыб и 167 видов беспозвоночных, работают несколько десятков экспозиций.

Петр Кампиони (?–1878)

Русский архитектор. Основатель Московского архитектурного общества и его председатель. Сын известного скульптора С. Кампиони, работал с Н. Л. Бенуа — главное здание Петровской земледельческой и лесной академии; работы: Измайлово — пасека и парковый павильон в русском стиле (1860-е гг.) и др.

Лев Кекушев (1863-1919)

Знаменитый архитектор. Основные работы — особняки и доходные дома (Хлудовых в Театральном проезде; дом Носова на Электрозаводской, 12; собственный дом на Остоженке, 21; доходный дом И. П. Исакова на Пречистенке); Никольские торговые ряды на Никольской улице; ресторан «Прага».

Сергей Родионов (1859–1925)

Русский и советский архитектор, реставратор, преподаватель и общественный деятель. Архитектор Синодального управления, автор реставраций и реконструкций крупных объектов: Успенского собора Кремля, Новодевичьего монастыря, усадьбы «Узкое», Китайгородской стены и др.

Карл Гиппиус (1864–1941)

Московский архитектор. Известен как семейный архитектор московских купцов Бахрушиных (особняк А. А. Бахрушина на Зацепском Валу, 12, ныне музей), строитель чайного магазина Перловых на Мясницкой (под руководством Клейна). Известный фотограф. С 1910 г. — председатель Московского фотографического общества.



①



②



③



④

① Вход в зоопарк (арх С. Родионов, нач. 1890-х). Фото 1935 г., за год до замены
 ② Московский зоосад. Скотный двор. фото 1884 г. ③ Вход в зоопарк, устроенный в 1936 г., в сталинском стиле просуществовал до 1964 г. Скульпторы В. Ватагин и Д. Горлов
 ④ Московский зоопарк. Круг для катания детей. Фото 1930-40-х

Построенная при Петре Великом и стертая с лица Москвы при Сталине, Сухарева башня осталась на карте столицы в виде микропонимов – Большой и Малой Сухаревской площадей, станции метро «Сухаревская». Вместе с башней канул в Лету и воскресный Сухаревский рынок. Проекты восстановления Сухаревой башни появились еще при Брежневе, но до сих пор не ясно, возродится ли когда-нибудь «четвероугольная, сизая, фантастическая громада» (М. Ю. Лермонтов).

Элиша Зинде

Сломанная игрушка царя

Историю Сухаревой (Сухаревской) башни начнем со слова «башня». В 1591 году, после нападения на Москву войск крымского хана Казы-Гирея II, вокруг города был возведен Скородом – система оборонительных сооружений, состоявшая из стен 6-метровой толщины и 16-метрового рва. Над городскими воротами были возведены башни, в том числе и со стороны дороги на Ярославль.

Скородом был сожжен польскими войсками в 1611 году, восстанавливать его не стали, насыпав вместо этого Земляной вал. Деревянные ворота были восстановлены на прежних местах. Сретенские ворота не имели фортификационной ценности, с севера врага никто не ждал. Но именно через них впервые въехал в Москву первый царь из династии Романовых – Михаил. Через эти же ворота проходил путь на богомолье в Троице-Сергиеву лавру.

В конце XVII века, когда Земляной вал потерял свое значение как оборонительное сооружение, Сретенские ворота были перестроены, над ними поднялась каменная трехъярусная сторожевая башня. Работы велись под наблюдением архитектора Михаила Ивановича Чоглокова.

В 1698–1701 гг. башня была перестроена. Считается, что идейным отцом этой перестройки был Петр Великий, вернувшийся незадолго до начала этой перестройки из Европы. Вернулся досрочно, в связи с очередным стрелецким бунтом. Во втором варианте башня, первоначально выполненная в стилистике башен Кремля и надвратных церквей, стала похожа на западноевропейские ратуши (хотя и сохранила некоторые черты традиционной московской архитектуры того времени). В качестве ее возможных «крестных сестер» можно назвать ратушу Брюсселя и башню Белфорд в Брюгге.

В районе Сретенских ворот был расквартирован стрелецкий полк под командованием Л. П. Сухарева, отчего прилегающая местность звалась Сухаревкой, а надвратную башню стали называть не Сретенской, а Сухаревской (или Сухаревой). Стрельцы не только охраняли ворота, но и жили в башне.

Вслед за Сухаревой башней, «игрушкой царя», свое собственное сооружение в западноевропейском духе решил возвести и Александр Меншиков, по распоряжению которого была построена церковь Архангела Гавриила на Чистых Прудах (в народе – «Меншикова башня»).

①



②

ГРАФИКА: ЕКАТЕРИНА ДАУГЕЛЬ-ДАУГЕ

① Такой видел Сухаревскую башню в 1872 году А. К. Саврасов и его любимые грачи ② Башня на пересечении паломнического пути в Троице-Сергиеву лавру и Садового кольца не создавала помех движению транспорта



③



④



⑤

③ Сухаревский рынок был большого размера с широким ассортиментом товаров и криминальным элементом
 ④ До тридцатых годов XX века Сухаревская башня служила напоминанием о временах, когда будущее Садовое кольцо было крепостным валом
 ⑤ Вслед за сносом Сухаревской башни постарались стереть даже память о ней, переименовав Сухаревскую площадь в Колхозную

А обе башни — Сухареву и Меншикову — можно рассматривать как московские прообразы будущего Санкт-Петербурга.

После того как стрелецкие полки были расформированы, в башне разместилась навигацкая школа (в связи с этим некоторые исследователи видят в очертаниях башни не ратушу, а корабль), а также обсерватория, библиотека и коллекции научных приборов. После переезда навигацкой школы в новую столицу в здании разместилась контора Адмиралтейств-коллегии, затем — суд.

Еще при первых Романовых у всех городских ворот Москвы сложились рынки. Рынок на Сухаревке ничем особым не отличался от рынков, прилегавших к другим воротам, — до 1812 года. После изгнания из Москвы Наполеона московский генерал-губернатор Растопчин объявил своеобразную амнистию мародерам, разграбившим дома бежавших от нашествия жителей, приказав: «Все вещи, откуда бы они взяты ни были, являются неотъемлемой собственностью того, кто в данный момент ими владеет, и что всякий владелец может их продавать, но только один раз в неделю, в воскресенье, в одном только месте, а именно на площади против Сухаревской башни».

Так возник крупнейший московский рынок, с самого начала и практически до самого конца тесно связанный с криминальным элементом (подробности можно почитать у Гиляровского). Непосредственно у башни был обжорный (продовольственный) ряд, а вообще на Сухаревском

рынке можно было купить практически все. В 1920 году Моссовет принял решение о его ликвидации, в 1925 году рынок был переведен с площади в один из расположенных неподалеку дворов, а в 1930 году закрыт.

Башня просуществовала чуть дольше. В 1926 году в ней открылся Московский коммунальный музей (предшественник музея истории Москвы). В 1932 году в «интервью» газете «Вечерняя Москва» некий милиционер Дедов говорил: «Я регулирую движение около Сухаревой башни, здесь буквально каждую минуту ожидаешь несчастного случая, столкновения автомобилей или продолжительной пробки. Башню, безусловно, нужно снести, и сделать это как можно скорее...».

В августе 1933 года было объявлено о сносе башни. Напрасно выдающиеся деятели культуры (архитекторы Щусев, Жолтовский и Фомин, художники Юон и Грабарь, литературовед Эфрос) писали письма в защиту башни Сталину и Кагановичу. Фомин, а также другие архитекторы и инженеры предлагали различные проекты реконструкции, направленные на то, чтобы снять главное обвинение против Сухаревой башни — помехи движению транспорта.

Все это не помогло. Ответ Сталина (подписанный также Ворошиловым) был однозначен: «Мы изучили вопрос о Сухаревой башне и пришли к тому, что ее надо обязательно снести». Работы по сносу были завершены в ночь на 11 июня 1934 года.

Михаил Иванович Чоглоков (дата рождения неизвестна — умер не ранее 1723 года) Относился к дворянскому роду Чоглоковых, находившемуся в очень дальнем родстве с Романовыми.

Первое упоминание относится к 1678 году, когда Михаил Чоглоков был живописного письма учеником у Ивана Артемьевича Безмина в живописной мастерской Оружейной палаты.

В 1684 году с другими живописцами работал в Симоновом монастыре. В 1684–1685 годах расписывал стены в покоях царевен, сестер царей Ивана V и Петра I, а также стены и два

шкафа в покоях царицы Натальи Кирилловны, матери Петра. За 1691 год вместе с товарищами написал 20 картин. В 1692 году вместе с Борисом Давыдовым и Алексеем Печкиным написал 11 икон на холсте для царского дворца на Плещеевом озере. В 1694 году был одним из работавших над иконостасом Преображенской церкви Соловецкого монастыря. В том же году написал портрет царицы.

В 1701–1704 годах возглавлял живописную мастерскую Оружейной палаты.

В 1702–1703 годах надзирал за постройкой

цейхгауза, в 1692–1695 и 1698–1701 годах — за постройкой Сухаревой башни.

В 1704 году выполнял частные заказы для князя Меншикова, адмирала Лефортова, гетмана Мазепы.

По некоторым сведениям, в 1704–1705 годах наблюдал за постройкой Петропавловской церкви в Петрозаводске, куда прибыл по просьбе двоюродного брата Алексея Степановича Чоглокова, олонецкого вице-коменданта, управляющего Петровского завода.

В 1718–1723 годах имел двор на Большой Покровской улице в Москве.

Ирина Седова

Памятник промышленного конструктивизма

м. «Дмитровская», ул. Новодмитровская, д. 1

В 1933 году Москва стала мировым лидером в механизации хлебопекарного производства — возможно, потому, что далеко не всякая городская культура решится бесповоротно отказаться от хлеба ручной выделки в пользу заводского; слишком много значит для человеческого самощущения ритуал покупки хлеба в пекарне.

Коммунистическому человеку самоощущение не было нужно, старинные ритуалы — тем более; уже с 1920-х годов стояла партийная задача наладить массовое промышленное производство хлеба в крупных городах — иначе было не справиться с задачей обеспечить им все быстрее увеличивавшееся число строителей коммунизма.

В Москве, по свидетельству Татьяны Царевой (ее публикация — на сайте «Архнадзора») конкурировали две концепции — акционерного общества «Мельстрой», импортировавшего хлебопекарное оборудование, и российского (советского) инженера Георгия Петровича Марсакова, предложившего совершенно оригинальный конвейерный метод промышленного хлебопечения. По технологии Марсакова в Москве построено меньше: четыре или пять из 11 или 12 (данные разнятся) хлебозаводов. В Ленинграде (Петербурге) марсаковских заводов два — Кушелевский и Левашовский, оба работают.

Не работает самый первый хлебозавод по технологии Марсакова — на Ходынской улице; зато на третьем по времени постройке (1935 год), на Новодмитровской улице, по-прежнему пекут хлеб.

Технология Марсакова задает форму зданиям хлебозаводов — цилиндрическую, с пристройками; инженерные коммуникации проходят по средней оси цилиндра, для строительства использованы железобетонные конструкции с несущими стойками и радиально расходящимися балками перекрытий.

Действующий хлебозавод № 9 на Новодмитровский улице — живой памятник русского промышленного конструктивизма, представитель особого пласта промышленной архитектуры. Это пятиэтажная постройка со ступенчатым цилиндрическим объемом и ленточным остеклением. К главному зданию завода примыкает трехэтажное здание, выходящее на улицу. К нему асимметрично приставлен цилиндрический объем лестничной клетки.

Правда, есть сомнения в том, что инженер Марсаков был также и архитектором хлебозаводов: по крайней мере, петербургские (очень похожие на московские) хлебозаводы считаются творением А. С. Никольского.

Георгий Марсаков
Советский инженер. Сын плотника, родом откуда-то с Урала. Никаких иных биографических его данных разыскать не удалось.

Марсаков в типовом проекте использует сочетание чистых геометрических форм с ленточным остеклением, характерным для конструктивизма



Петр Кирилловский, руководитель управления маркетинга ГК «ГРАС»

Лучшее использование исторического объекта — это максимальное приближение к его начальному назначению. В то же время при существующем положении дел размещать на территории города производство — это совершенное преступление.

Конфигурация здания хлебозавода ограничивает возможности для изменения его назначения. Здание имеет круглую форму, и его центральное ядро сильно удалено от внешних стен. Рациональная офисная нарезка, как и использование здания для жилых или гостиничных целей, затруднительна. Самое правильное функциональное назначение для таких зданий — это выставочное помещение, салон-бутик или торговый, демонстрационный зал. Эту же идею подсказывает количество остекления на фасаде хлебозавода, которое позволит наполнить помещения светом и использовать его как витрину.

Хотелось бы, чтобы здание хлебозавода, как и любой другой памятник архитектуры, было открыто для широкого круга посетителей. Огромные окна на верхних этажах здания позволяют обустроить мультимедийный комплекс с библиотекой, посвященный, например, истории конструктивизма. Круглое помещение привлекает посетителей и вызывает желание оказаться внутри. Его можно оборудовать под арт-галерею с лекционными залами, «третье место», пространство для коворкинга.

Среди удачных примеров такой реконструкции в Москве можно назвать верхние этажи здания телеграфа, где компания DreamIndustries оборудовала очень приятное помещение, благодаря кирпичным стенам, оголенным балкам и окнам во всю стену.

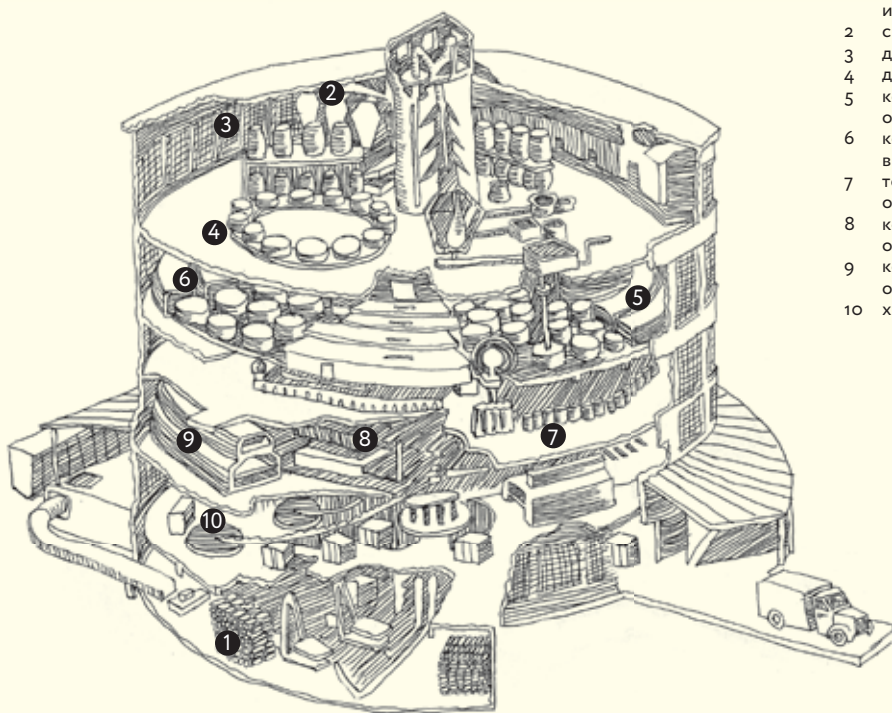
Максим Атаянц, архитектор, Urban Group

Все рассуждения можно пока строить лишь на том, что мы видим снаружи, но для понимания дальнейшего использования здания нужно точно знать, что там сохранилось внутри. Со зданиями конструктивизма такая беда — строили их плохо. Значит, все это обветшалое. И степень реконструкции будет зависеть от того, какой статус памятника у него будет — чем выше, тем меньше можно будет с ним сделать.

Вряд ли это будет здание с какой-то производственной функцией — вокруг в районе идет интенсивная жизнь. Гостиничная функция ему тоже вряд ли подойдет. А вот смешанная — общественно-деловая — вполне может быть осуществима. Это может быть, например, офисный центр с ресторанами и другими общественными функциями. Второй, может быть, менее очевидный вариант использования — медицинский центр средних размеров, и высота помещений, и связанность их может пойти этой функции в плюс.

С другой стороны, мы должны честно относиться к зданиям той эпохи. С одной стороны, это исторические памятники, видный вклад российской архитектуры в мировую копилку. В современных зданиях пафос и значительность часто важнее самого смысла строения. И многое из построенного в последние годы — это переосмысление прошлого. А конструктивизм — это имитация будущего, так и не наступившего. Это архитектура, устремленная в будущее, но исполненная примитивными способами — дранка, штукатурка. Очень хотелось бы сохранить эти памятники, но сделать это очень сложно, и мы должны это признать.

Хлебозавод им. Зотова на Ходынской
улице построен по тому же типовому
проекту

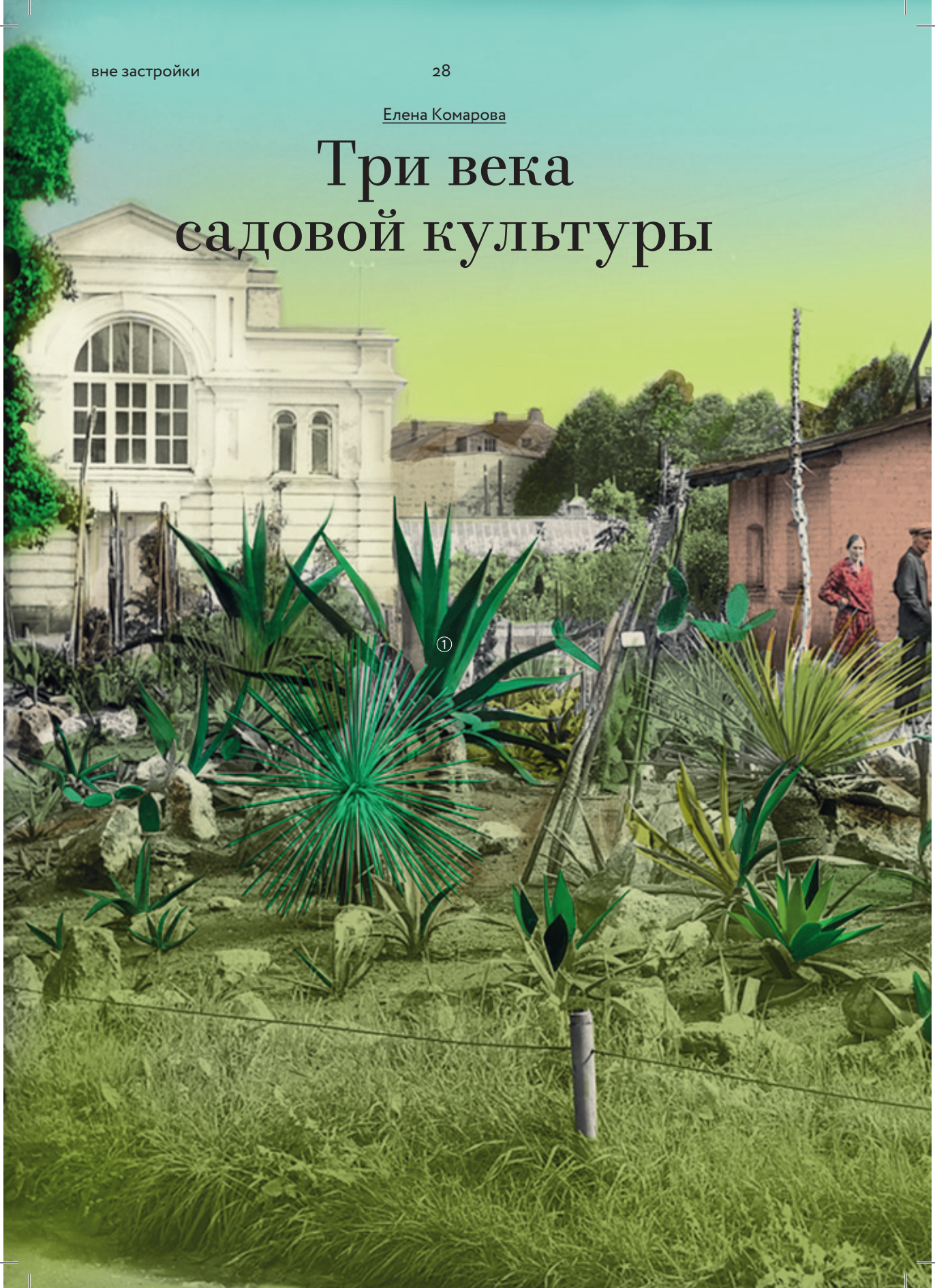


- 1 мучной склад и просеивательное отделение
- 2 силосное отделение
- 3 дозировочная станция
- 4 дрожжевое отделение
- 5 кольца опарного отделения
- 6 кольца тестоприготовительного отделения
- 7 тесторазделочное отделение
- 8 кольца расслоенного отделения
- 9 кольца пекарного отделения
- 10 хлебохранилище

Процесс протекает по круговой автоматизированной линии сверху вниз: мука со склада в подвальном этаже подается на четвертый этаж в заквасочное отделение; готовая опара спускается на третий этаж в тестомесильное отделение, там же происходит и процесс брожения; после чего готовое тесто попадает в тесторазделочное отделение на втором этаже, а оттуда — в пекарню, на первый этаж попадает уже готовый хлеб

Елена Комарова

Три века садовой культуры



м. «Проспект Мира»,
Мира просп., д. 26, стр. 1

Ботанический сад МГУ имеет две территории: та, что на Воробьевых горах, занимает более 30 гектаров, а другая, на проспекте Мира, площадью почти в 7 гектаров, является филиалом первой и называется «Аптекарский огород». Обе они не имеют отношения к Главному ботаническому саду им. Н. В. Цицина РАН в Останкино возле метро «Ботанический сад»: тот был основан в 1945 году и больше напоминает лес.

Именно Аптекарский огород на проспекте Мира по праву можно считать частью Старого города. В 1706 году по указу Петра I на северной окраине, за Сухаревой башней, был зало-

пруд, в южной части устроили оранжереи. Летом на воздух выставляли агаву, олеандр, померанец, в парниках зрели дыни и арбузы. Многие растения попадали сюда из старинных царских садов, прежде всего, из Измайловского сада, заложенного еще при Алексее Михайловиче в 1666 году. В саду не только выращивали лекарственные травы и готовили из них препараты, о чем свидетельствуют найденные при раскопках аптекарские пузырьки, но и обучали врачей. Отсюда снаряжались первые ботанические экспедиции по всей России.

В 1805 году с позволения Александра I огород купил Московский университет за 11 тысяч рублей серебром — ради переноса сюда ботанического сада с Моховой. После этого сад начал испытывать финансовые затруднения.

① В оранжереях Ботанического сада росли агавы, олеандр, померанец. Летом их выставляли на воздух. Многие растения попадали сюда из старинных царских садов ② По европейской моде XVIII века Аптекарский огород разделили на части широкими прямыми аллеями, вдоль которых высадили липы и вязы



②

жен огород для выращивания лекарственных трав. По легенде, царь собственноручно посадил здесь ель, пихту и лиственницу «для научения граждан в их различии»; лиственница жива до сих пор. Век назад в нее ударила молния, и с тех пор она почти не растет в высоту.

Поначалу владельцем огорода был Аптекарский приказ, затем Московский госпиталь, а ближе к концу XVIII века — Медико-хирургическая академия. Первый директор, доктор медицины Траугот Гербер, приехал в Москву из Лейпцига в 1735 году «для учреждения огорода, к умножению аптекарских плантов и собиранию особливых трав». По тогдашней европейской моде огород разделили на части широкими прямыми аллеями, вдоль которых высадили липы и вязы. Ключевым элементом парковой архитектуры стал прямоугольный

Сильно пострадал он и от вторжения Наполеона: сгорели большая часть оранжерей, библиотека и гербарий. Часть территории продали под частный садовый питомник и на вырученные деньги восстановили хозяйство. Это был единственный случай уменьшения размеров сада за всю его 300-летнюю историю.

В 1850-х годах Ботанический сад приобрел черты городского парка. Часть его была «отделана в английском вкусе», появилось много цветов и «для удобства посетителя наставлены по разным местам скамейки и диваны». Художник Репин записал как-то в дневнике: «В университетском саду много милого мужичья да бабья, несмотря на высокую входную плату».

Садом управляли видные ученые, благодаря которым к концу XIX века он стал одним из центров отечественной ботаники. Свои-

ми коллекциями он мог похвастаться перед многими знаменитыми ботаническими садами Европы. В 1900 году должность главного садовника занял Георгий Треспе. В 1905 году под его руководством была построена оранжерея с паровым отоплением и бассейнами, предназначенная для выращивания тропических растений, а спустя три года в ней зацвела виктория regia, что стало подлинной сенсацией. Тем летом посещаемость сада достигала 10 тыс. человек в день, а поэт Игорь Северянин даже посвятил этому событию стихотворение.

С приходом революции настали тяжелые времена. В Ботанический сад наведывались представители Совнаркома и экспроприовали любое приглянувшееся имущество. В 20-х

В 1905 году под руководством Георгия Треспе была построена оранжерея с паровым отоплением и бассейнами, предназначенная для выращивания тропических растений, а спустя три года в ней зацвела виктория regia



годах в саду был организован коллективный огород для профессорского состава МГУ, почти вся земля ушла под овощи. Лишь после того как Треспе был назначен руководителем садовой части Всероссийской Сельскохозяйственной выставки, Ботанический сад восстановил свои коллекции, были отстроены альпинарий с горными и арктическими растениями, участок подмосковной флоры, участки декоративных, сельскохозяйственных и, конечно же, лекарственных растений. Вновь начали проводиться экскурсии.

В годы Великой Отечественной войны на территории сада были вырыты бомбоубежища. Оставшиеся сотрудники не прекращали научных исследований по повышению урожайности пищевых растений, а ночами боролись с бомбами-«зажигалками», которые немцы сбрасывали на Москву. Сад обслужи-

вал ботанические кафедры биологического факультета МГУ. В послевоенные годы посещаемость сада достигла пика, что легко объяснимо — до начала 1950-х он оставался единственным ботаническим садом в Москве.

В 1950 году, ввиду строительства комплекса новых зданий для МГУ на Воробьевых (тогда Ленинских) горах, был подписан приказ о закладке территории под новый сад — Агроботанический, на базе которого планировалось развернуть экспериментальные исследования подразделениями биофака.

А что же старый сад? После перестройки запущенные оранжереи и лабораторный корпус требовали капитального ремонта, сад был закрыт для посетителей. Реставрация с учетом

исторических особенностей сада, его ландшафтного и архитектурного стиля, началась в 1996 году. Было реконструировано здание лабораторного корпуса, деревянные перекрытия заменили железобетонными. Как и прежде, тут разместились администрация сада и библиотека. А вот «директорский дом» не сохранился, его снесли еще в 1960-х годах. Стоял он на том месте, где сегодня находится главный вход с проспекта Мира. Из исторической застройки окрест сохранился только особняк поэта Валерия Брюсова. Ныне старый Ботанический сад является филиалом нового, ему возвращено название «Аптекарский огород». И продолжает цвести виктория regia.

Благодарим сотрудников Ботанического сада за содействие в подготовке материала.

фото на память

Фото Трубной площади конца XIX века.

Описанная Гиляровским площадь как пристанище пороков имеет вполне цивилизованный вид. Ясно, однако, что слева более престижный район, чем справа.

Авторы рубрики Владимир Седов и Яна Миронцева

① Между храмами виден Дом Губина на Петровке, ныне Музей современного искусства

② В перспективе виден портик Гагаринской (Новокатерининской) больницы с отсутствующим ныне куполом больничной церкви

③ Справа видна церковь Знамения у Петровских ворот



④ Белый угловой дом слева (сейчас в нем Театр современной пьесы)—это ресторан знаменитого повара Оливье (автора салата). За ним три церкви и колокольня Высоко-Петровского монастыря

⑤ На Трубной площади, образовавшейся в XVIII веке, после того как речку Неглинную забрали в трубу, стоят извозчики: три ломовых на переднем плане и два «ваньки» на заднем. По Петровскому бульвару и Неглинной улице уже прошла линия конки

⑥ В торце Петровского бульвара виден домик для садовника, подобный домик, совмещенный с рестораном, виден справа в торце Цветного бульвара

Маша Седова

Чуть севернее, но не холоднее

① Фрагмент оформления станции «Менделеевская» ② Медальон на станции «Владыкино» ③ Станция «Отрадное», центральное панно посвящено теме декабристов ④ Станция «Достоевская» вышла немного мрачной для Московского метрополитена

В предыдущем тексте о Московском метрополитене мы «довезли» вас немного дальше, чем предполагалось, и захватили часть северных веток, в частности зеленую, идущую к Северному Речному вокзалу.

Веток на севере Москвы — почти пять. О Замоскворецкой речь уже была в прошлом номере, а еще есть Серпуховско-Тимирязевская, Люблинско-Дмитровская, Калужско-Рижская и монорельс, соединяющий метро «Тимирязевская» и метро «ВДНХ»: почти не метро и даже почти не транспорт, так мало им пользуются.

Самая короткая на севере — Люблинско-Дмитровская линия: две станции, «Достоевская» и «Марьино роща». В 2014 году эта линия дотянется до дальних районов города — Бескудниково и Дегунино. Станция «Достоевская» расположена под театром имени Российской Армии и должна получить переход на станцию «Суворовская» Кольцевой линии; предполагается, что ее построят к 2016 году. «Достоевская» оформлена, как и напрашивается, по мотивам произведений писателя, самых его известных романов — «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы».



①

Некоторые москвичи сетуют, что мозаики показывают сцены насилия и убийства, но художник Иван Николаев апеллирует к тому, что если братья за станцию «Достоевская», то нужно с точностью

пересказывать произведения автора и переносить в оформление настоящие настроения писателя. С этим не поспоришь, а станцию если и разглядывают, то влюбленные, ждущие девушек, или школьники, шумно реагирующие на сюжеты мозаик и интерпретирующие их по-своему; остальные пробегают в спешке.

Серпуховско-Тимирязевская линия — вторая по длине линия московского метро, если считать в километрах (41,5; длинней Арбатско-Покровская — 43,7 км), и самая длинная — если считать в станциях (25) или по времени сообщения между конечными станциями (67–70 минут). Станции строились на закате перестройки, все открыты после 1988 года. В их оформлении почти всюду еще присутствует роскошь мрамора и размах станционных пролетов.

В оформлении станции «Менделеевская» архитектора Н. Алешиной использованы стилизованные изображения химических элементов, из них сделаны



②





⑤

⑥



люстры, куски «элементов» вставлены в стены путевых залов, некоторые светильники станции напоминают кристаллические решетки, сталактиты. Тема на момент постройки станции была самой актуальной, и станция получилась очень стильной: ее до сих пор интересно рассматривать, даже если ничего не понимать в химии.

Путевые стены станции «Владыкино» облицованы металлом с мраморными вставками. На них изображены памятники архитектуры, символизирующие разные мировые религии (автор мозаик А. Мосийчук).

Стены станции «Отрадное» выполнены из черного мрамора, а зал украшен панно на темы российской истории XIX века — 1812 год, декабристы, жены декабристов.

Станция «Бибирево» оформлена на белым и красным гранитом.

Калужско-Рижская линия пока заканчивается станцией «Медведково», строится станция «Челобитьево». Линия была открыта в 1958 году и сделана для того чтобы соединить ВСХВ (сельскохозяйственную выставку, теперь ВВЦ) с центром, первые станции — «ВДНХ», «Рижская», «Алексеевская» (меняла название три раза), «Проспект Мира».

Станция «Проспект Мира» была открыта в 1958 году и построена по проекту архитекторов В. Лебедева и П. Штеллера. Первый наземный вестибюль, сооруженный в 1959 году по проекту архитектора И. Г. Таранова, не сохранился. Сейчас вестибюль занимает первый этаж здания Инженерного корпуса Московского метрополитена, архитекторы В. М. Гинзбург, А. И. Таранов.

Единственный выход со станции «Рижская» оформлен в виде ротонды, вестибюль спроектирован архитекторами С. М. Кравцом, Ю. А. Колесниковой и Г. Е. Голубевым. Сама станция сооружена по проекту латышских архитекторов А. Рейнфельдса и В. Аписитиса. Станция очень яркая из-за яично-желтого цвета, которым об-

лицованы путевые стены. Пол выложен серым гранитом. Вентиляционные решетки, торцы станционных лавочек, карнизы и боковые части пилонов и плитки на стенах платформ украшает латышский орнамент.

Пилоны зала облицованы керамикой лимонно-желтого и бордово-коричневого цветов, имитирующей желтый и коричневый янтарь. На их поверхностях со стороны центрального зала нанесены почти незаметные рельефы, выполненные еще по сырой глине. На них изображены промышленные и архитектурные объекты Риги, а также виды городов и мест Латвии.

Станция «ВДНХ» сооружена по проекту архитекторов И. Таранова, Н. Быковой, Ю. Черепанова, И. Гохарая-Хармандаряна. Круглые литые решетки на вентиляционных отверстиях и затейливые подвесные люстры с хрустальными

светильниками украшают пространство станции. Пилоны снизу отделаны белым с серыми мрамором, а их скошенные грани покрашены зеленой краской. На каждом пилоне круглая декоративная металлическая вставка.

Главное украшение станции — гжельское панно «Ярмарка в Замоскворечье» (художники М. Подгорная, А. Царегородцев, 1997 год), оно немного выбивается из тонкого настроения станции, но вполне гармонично вписалось в ее оформление.

Самая северная станция московского метро — «Медведково», тема ее оформления — освоение Севера. Станция сооружена из сборных конструкций по проекту архитекторов Н. Алёшиной и Н. Самойловой. Стены облицованы красным мрамором и металлическими пирамидками, которые символизируют ледяные глыбы; декоративные панно из алюминия — на тему северной природы (белый медведь на льдине, перелет полярных гусей, охота на полярных гусей, глухари, нарты, запряженные северным оленем).



⑤ Колоннада на станции «Бибирево»
⑥ Станция «Рижская» выполнена в цветах, любимых латышами: сочетание ярко-желтого и буро-коричневого
⑦ ⑧ Люстра с хрустальными светильниками и литая решетка на станции ВДНХ





① «Фонтан «Колос» (1950–1954 гг., арх. К. Топуридзе, скульптор П. Добрынин) на фоне купола павильона «Космос» (1938–1954 гг., арх. В. Андреев, И. Тарапов) ② Фонтан «Дружба народов СССР» (1951–1954 гг., арх. К. Топуридзе, скульпторы З. Баженова, А. Тенет)

①
②



Евгения Гершкович

Опыты на архитектуре

м. «ВДНХ», проспект Мира, вл. 119
> стр. 75, J13, №487

В умах советских людей к 1935 году созрела уверенность, что чудеса, еще недавно казавшиеся несбыточными, сбываются прямо на глазах. Стахановцы одной силой воли повышают производительность труда. Женщины, такие хрупкие создания, осваивают мужские амплуа: прыгают с парашютом, перелетают на самолетах через снежные перевалы, орудуют отбойными молотками на строительстве метро. Творцами реальной жизни, а не воздушных замков становятся простые строители, летчики, полярники, спортсмены и директора заводов. Да и сама природа отдавалась воле человека социализма: коровы-рекордсменки удваивают удои, свиноматки приносят больше двадцати поросят, «народный академик» агроном Лысенко без применения «формалистических методов генетики» создавал чудо-сорта, превращая одни виды растений в абсолютно другие. Советское крестьянство, преодолевшее тяжкий путь от деревенской сохи к тракторному плугу, от серпа к комбайну, полным ходом шагало

к перевыполнению заданий третьего пятилетнего плана. Двадцатая годовщина Октября была уже не за горами.

ВСХВ

Собравшиеся на очередной съезд колхозники-ударники констатировали «полную победу социализма в деревне», задумав открыть к славной дате Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Советских фермеров поддержал Совнарком. На севере столицы, близ бывших земель усадьбы Останкино графов Шереметевых (на месте останкинских болот осел цыганский табор, в 1934-м разогнанный сотрудниками НКВД), под выставочный городок отвели территорию 150 га. По генплану реконструкции Москвы от Кремля должны были расходиться, как от солнца лучи, магистрали. Согласно этой теории, одну из них новая выставка как раз и должна была завершить.

Во второй половине 1935 года был объявлен всесоюзный конкурс на лучший проект будущей ВСХВ. Председателем выставочного комитета назначили народного комиссара земледе-

Предшественница

После голода, разрухи и Гражданской войны наконец появилась возможность донести до широких масс информацию о возрождении государства и достижениях первых лет советской власти. Постановление ВЦИКа о проведении Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки было принято 19 октября 1922 года, для чего было найдено место, 100 га, прежде бывшая городская свалка, на берегу Москвы-реки, у Крымского Вала. Вид на Кремль и храм Христа Спасителя открывался от Нескучного сада. Силы на осуществление острого агитационного мероприятия были брошены самые что ни на есть лучшие — главный архитектор академик А. В. Щусев, главный конструктор А. В. Кузнецов. Генплан составлял И. В. Жолтовский, выступив и автором главного павильона, так называемого Шестигранника. Павильоны «Известия ВЦИК» и «Красная нива» возводились по проекту В. Мухиной и А. Экстер. Первым осуществленным проектом К. Мельникова стал павильон «Махорка». После закрытия выставки — опытного поля русского авангарда — 1 июня 1928 года на ее территории открылся Парк культуры и отдыха с аттракционами.



лия М. Чернова, главным архитектором ВСХВ стал В. К. Олтаржевский, ранее принимавший живейшее участие в строительстве Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. Одни архитекторы предлагали в центре комплекса установить грандиозный световой обелиск — аналог дворца Советов. Другим грезились колонна, третьим — колоссальная фигура Сталина, как бы поворачивающего рубильник и направляющего символическую энергию прямиком к павильонам «Растениеводство» и «Животноводство».

Московская область по разнарядке прислала на стройку комсомольские бригады. Совместно с ними трудились и осужденные на небольшие сроки заключенные-бытовики. Дело шло медленно: выставка должна была быть построена за сто дней и открыться к 1937 году, к 20-летию то есть советской власти. Однако в июле 1937 года были готовы лишь деревянные павильоны «Механизация», «Белоруссия», «Татария», «Туркмения», «Украина», «Закавказские республики», а с ними павильоны «Свекла» и «Овощи».

Механизация труда оставляла желать лучшего: в работах использовались ленточные транспортеры и краны-укосины — техника самая что ни на есть примитивная. Котлованы рылись вручную. В зимнее время промерзлый грунт отогревался кострами. Деревянный павильон «Туркмения», почти уже готовый, в одночасье сгорел дотла. На его месте пришлось возводить такой же, но теперь из камня, а это уже требовало времени.

Из-за срыва сроков дату открытия перенесли на 1 августа 1938 года и «обезглавили» стройку. В марте 1938 года нарком земледелия Чернов был расстрелян, а Олтаржевского сослали в Воркуту. Там он проектировал одноэтажные бараки, декорированные элементами из классического арсенала, а также, по некоторым сведениям, «спланировал» город. Там же, за полярным кругом, из киножурнала, что крутили в лагерном клубе, архитектор узнал об открытии выставки. Построенный Олтаржевским павильон «Механизация» было решено снести: здание «вредительски» закрывало перспективу, создавая «неверное представление о масштабе выставки и ее истинном размахе». Говорили еще, что острую кромку серпа, который должен

был быть установлен на павильоне, злоумышленник-архитектор направил к молоту нарочно, чтобы «поссорить рабочий класс с крестьянским». Среди прочих вредительств за Олтаржевским числилась намеренная ориентация на север оранжереи «Субтропики», а заодно заглупление колонн павильона «Узбекистан» на глубину втрое меньше положенной.

Следующим наркомом земледелия и председателем Главвыставкома стал Роберт Эйхе, но в мае и тот лишился свободы. После долгих перипетий было решено перед главным павильоном на площади Колхозов, во многом превышающей размеры Красной площади, воздвигнуть циклопические фигуры Ленина и Сталина, «организаторов великих побед», а на 52-метровую башню водрузить 70-тонный монумент «Тракторист и колхозница», герои которого поддерживали золотистый сноп социалистического изобилия (автор — скульптор Г. Мотовилов). Подобный размах не мог не произвести должного впечатления на будущих делегатов — среднеазиатских дехкан, вологодских крестьян и оленеводов севера. Все эти хлопоты еще на год оттянули сладостный миг открытия выставки.

Ликующий праздник, демонстрирующий всему миру торжество советской зажиточной колхозной жизни, наконец, настал: 1 августа 1939 года выставку открыл В. М. Молотов. Всего было сооружено 250 зданий, экспозиция развернулась в 32 отраслевых и 20 зональных павильонах. Вдоль главной аллеи, утопающей в цветах, выстроились 24 трактора новейшей конструкции. Беседки в мавританском стиле, греческие портики, ассирийские фонтаны, итальянские палаццо — все словно бы наполняло среднерусский ландшафт средиземноморскими ароматами. Апофеоз плодородия — хлопкового, хлебного, медового, бобового, картофельного — передавался горами и реками этого продовольствия, вываливавшегося на передний план. Разве что гигантские тыквы и турнепс были преимущественно гипсовыми.

Диорамы преобразенных советских ландшафтов получили на ВСХВ особенно широкое распространение. Прием увенчания здания скульптурой, такой как могучий бык-производитель на павильоне «Главмаш», стал композиционной находкой совет-



Павильон «Юные натуралисты» (1954 г.,
арх. Н. Гришин, Д. Витухин, А. Гольдин)



ской архитектуры. Не были забыты и другие декоративные находки: фрески, керамика, витражи. Лучшие зодчие, художники и мастера народного искусства советской страны — архитекторы В. Щуко, Л. Поляков, Д. Чечулин, скульпторы В. Мухина, С. Коненков, живописцы А. Дейнека, А. Герасимов, график Д. Шмаринов — были причастны к празднику. Композитор Исаак Дунаевский на торжественном открытии дирижировал хором. Над площадью неслось: «Славься, родина обильная, ты великая, всесильная». Газета «Известия» в тот долгожданный день отозвалась статьей «Фундамент счастья». Дифирамб советской отчизне исполнял «красный граф» Алексей Толстой: «Некогда нищая Россия вынеслась далеко вперед самых передовых стран... За плугом, глубоко вспахивающим исторические целины коммунизма, шел товарищ Сталин, партия и правительство СССР, опираясь на разум и творческие силы народов одиннадцати советских республик. И одушевленные построением изобильного, счастливого нового мира, они построили его... На этой выставке колхозник и колхозница, подбоченьясь, смело могут сказать: «Ну, как вы там — за рубежом, а вы чем за эти годы похвастаетесь?» Хвастаться за рубежом как будто и нечем».

ВДНХ — ВВЦ

За 85 дней работы ВСХВ в 1939 году ее посетили более 3 млн человек, в 1940 году выставка действовала пять месяцев, в 1941 году — месяц и пять дней. Во время войны экспозицию эвакуировали в Челябинск. Кстати, в самом начале войны, в 1941-м, на территории ВСХВ Иван Пырьев снимал памятные кадры киноленты «Свинарка и пастух». С 1950 по 1954 год обветшавший комплекс ВСХВ подвергся масштабной перестройке, которой руководили архитектор А. Жуков и скульптор Е. Вучетич.

Вновь выставка торжественно открылась 1 августа 1954 года, а 12 декабря 1959 года была переименована в ВДНХ, Выставку достижений народного хозяйства, отныне организованную по отраслевому принципу, где павильоны представляли области народного хозяйства страны. Новый принцип организации ансамбля и его так называемое осовременивание в ходе рекон-

Павильон «Товары народного потребления» (1967 г., арх. И. М. Виноградский, В. Зальцман, В. Докторович)

струкции 1967 года нанесли существенный вред архитектурной целостности. Искажены были павильоны «Казахская ССР», «Армянская ССР», «Азербайджанская ССР», «Поволжье». Павильон «Грузинская ССР» был разрушен, «Дальний Восток» превратился в «Советскую книгу». В 1989 году ВДНХ преобразовалась в ВВЦ (Всесоюзный выставочный центр), а в 1992 году стала акционерным обществом — ГАО «Всероссийский выставочный центр».

Сейчас выставка по основному профилю не работает, павильоны сданы в аренду под торговые точки и склады. Однако она остается признанным шедевром советской архитектуры. Главный выставочный комплекс страны трижды становился экспериментальной площадкой для выработки архитектурного стиля. Первоначально выставка проектировалась вскоре после принятия генерального плана реконструкции Москвы 1935 года, и в павильонах конца 1930-х воплотились поиски «социалистического реализма в архитектуре», способов «освоения классического наследия». Послевоенная ВСХВ стала одним из высших выражений триумфального сталинского ампира. Переформатирование в Выставку достижений народного хозяйства в 1959 году, спустя четыре года после инициированной Хрущевым строительной реформы, привело к появлению на выставке редких образцов оттепельной архитектуры, построенных по индивидуальному проекту. Следующая фаза развития комплекса, достигшая кульминации к 50-летию Октябрьской революции в 1967 году и 100-летию В. И. Ленина в 1970-м, принесла комплексу целый ряд интереснейших сооружений советского модернизма. Оригинальные новые здания продолжали строиться на ВДНХ и в 1970–1980-х годах. По сути, комплекс ВВЦ является полноценным музеем истории советской архитектуры после конструктивизма. Каждому этапу развития соответствовали и свой вариант синтеза искусств, и особый подход к дизайну экспозиции. ВДНХ одновременно идеальная площадка для определения принципов работы с памятниками, построенными в 1939 году и реконструированными в 1954 и 1960-х годах.

Останкино один из немногих подлинных памятников XVIII века, подлинных — до дверной ручки, печной задвижки и половицы. Таких памятников в Москве, в России — по всей Европе можно по пальцам пересчитать, и пальцы на руке еще останутся. Более того, в Останкино сохранился единственный в России театр XVIII века со сценой, зрительным залом и инженерными механизмами. А во дворце — редкостный паркет, составленный из 16 пород дерева, 60 люстр, подлинные бумажные обои, мебель, печи, живописные полотна.

Евгения Гершкович

Деревянное развлечение

м. «ВДНХ», 1-я Останкинская ул., д. 5
> стр. 75, 112, №661

Многосложная имитация

Сиятельный граф Николай Петрович Шереметев задумал совершить «величайшее, достойное удивления и принятое с восхищением публикою дело...» еще в 1790-м, однако к строительству приступил лишь через шесть лет, готовясь к приему друга детства, только что коронованного на престол Павла I. К созданию дворца — летней увеселительной резиденции в Останкино причастна была целая команда знаменитых зодчих: с итальянской стороны — Кваренги, Бренна, Кампорези, с русской — Старов, Бланк, и кроме того, крепостные архитекторы Шереметева — Аргунов и Миронов. Дворец посвятили Аполлону

и, естественно, окрасили в Аполлонов же цвет, то есть в цвет утренней зари с белыми деталями.

Детальями служили скульптурные рельефы с многочисленными фигурами танцующих вакханок, с сочными плодовыми и цветочными гирляндами, означающие «приятности и пользы». Балясины на фасаде первоначально были золочеными, поскольку золото — символ света — неменный Аполлонов атрибут. Чем же, скажите, это не Версаль, где король-Солнце избрал своим символом того же светоносного жителя Олимпа? Наш же «король-Солнце», ярчайший представитель эпохи Просвещения замахнулся, и надо отдать ему должное, смог осуществить в материале замысел многих (от Дидро до Д»Аламбера).

① ② Крыльцо и парадный двор дворца в Останкино



①

②



Шереметев по сути единственный, кто построил настоящий Пантеон искусств. Главная идея XVIII века «развлекая, поучать» сполна воплотилась в его великолепном детище, ставшем гигантской декорацией-обманкой, созданной на удивление именитых гостей. Первый розыгрыш, до сего дня не перестававший ошеломлять всякого, кто здесь оказывался, — это сама архитектура. Полностью деревянный (sic!), возведенный по распространенной в Европе, но России неведомой каркасной системе, дворец был оштукатурен под кирпич. Детали внутреннего убранства, выглядевшие бронзовыми и мраморными, на деле оказывались лишь деревянной имитацией, искуснейшим заблуждением. Почему-то в нынешних учебниках история русской деревянной декоративной резьбы заканчивается на петровской эпохе, XVII веке. Но в Останкино по существу «каменное» искусство классицизма охотно обратилось к дереву как строительному материалу.

Строительство было с самого начала окружено мифами. Разбирались подъездные пути, мосты, ставились караулы. Нещадно карались мастерские, впускавшие постороннего на стройку. Всякого пришлого считали шпионом, одновременно с тем в другие строящиеся дворцы засылали своих лазутчиков. В ожидании высокого гостя граф, разумеется, боялся конкуренции. Когда же 30 апреля 1797 года император наконец изъявил желание посетить Останкино, Шереметев приготовил ему сюрприз.

Проезжая густо заросшую Марьину рошу, внезапно Павел узрел полную панораму дворца перед широким зеркалом пруда. Дело в том, что хозяин велел надпилить деревья, поставить под каждое человека, который по сигналу сваливал бы дерево: пред Павлом открылась просека — царь чрезвычайно удивился и «благодарил графа за доставленное ему удовольствие».

Театр в тот день ставил оперу Гретри «Браки самнитян», главную партию в которой исполняла блистательная примадонна шереметевской труппы 17-летняя Прасковья Жемчугова. (Прой-

дет каких-нибудь четыре года, и просвещенный аристократ, один из самых богатых людей России, граф Шереметев совершит немислимый по тем временам поступок: женится на своей крепостной. Жемчугова станет графиней Шереметевой.) И так, после представления был бал, после которого гости отобедали в изысканном Египетском павильоне. Шереметеву было пожаловано звание обергофмаршала императорского двора.

Очевидец, попавший в Останкино, писал: «Ни один немецкий владетель, едва ли кто-либо из курфюрстов имеет что-либо подобное... В нижнем этаже все блестит золотом, мраморами, статуями, вазами... Поднимешься в бельэтаж и удивисься при виде

нового, не менее королевского великолепия. Большой прекрасный театр». Гостей всюду подстерегали всяческие «кунштюки», на которые только способен был XVIII век, интерьеры сменялись один за другим как картины в спектакле, роскошь соседствовала с буффорией, реальное пространство продолжалось в иллюзорном. Эту роль на себя, конечно же, брали многочисленные зеркала. Но главным поводом для визита в Останкино все же был просвещенный досуг — посещение

театра. В отличие от большинства представителей российского дворянства того времени, склонность к модной тогда забаве у Николая Петровича превратилась из развлечения в дело жизни. Граф, довольно часто бывавший в Европе, общаясь с известнейшими людьми, постигал театральное дело из первых рук. Имеются свидетельства, что он был знаком с Моцартом и даже как-то помогал ему материально. Кроме того, Шереметев сам превосходно играл на виолончели. Репертуар шереметевского театра тогда почти совпадал с постановками на сценах Франции и Италии, оперные премьеры нередко опережали премьеры в императорских театрах...



③

③ Проходная галерея к Египетскому павильону и сам павильон ④ Расписной плафон Египетского павильона

Многосложная реставрация

Оставив чуть в стороне удовольствия галантного века, обратимся к нашим проблемам. Над тем, как сохранить эту диковинку, по существу картонную шкатулку, доставшуюся нам в наследство от предков, бьются современные реставраторы. Дворец с 1797 года целиком никогда не реставрировался. Конечно, что-то подновлялось, подкрашивалось... но не более. Было проведено исследование, сделаны зондажи и шурфы, вышла картина, гораздо более страшная, чем представляли себе самые оголтелые пессимисты: на 50–70% была утрачена способность самой конструкции дворца. Все стояло «на честном слове». Разбирали, к примеру, фрагмент стены и видели, что колонна уже ни на что не опирается и держится лишь на гвоздях. У специалистов было три пути:

1. Сделать вид, что все не так страшно, позолотить и покрасить.
2. Раскатать по бревну, снять декор, все заменить пластиком и бетоном, а сверху настелить паркет.
3. Самый мучительный и неблагодарный — путь комплексной реставрации. На него реставраторы и встали.

Если приводить аналогии из жизни, это похоже на то, чтобы, не расстегивая пиджак и не развязывая галстук, снять и вновь надеть рубашку. Директор музея-усадьбы Геннадий Вдовин назвал этот процесс «маникюром при раке костей».

Главное для реставраторов было сохранить подлинность. Первое, с чего начали, это с причин «болезни», то есть с неблагоприятной гидрогеологической ситуации, с устранения излишней влажности, с работы с парком. Оказалось, что старые липовые аллеи, по которым принято вздыхать, через 50–70 лет своей жизни начинают приносить вред окружающим зданиям, работая антинасосом. Были, кстати, восстановлены две утраченные беседки: «Парнас» и «Беседка-храм». Зимой необходима почти ежедневная чистка кровли — это 4 тысячи квадратных метров. Не должен промо-

кать от снега и дождя и деревянный фасад — эта основная забота всех сотрудников музея. Было проведено укрепление фундамента, консервация и конструкционная реставрация первого этажа, укреплен позолот. Наконец правительство Москвы обратило взоры на шереметевскую жемчужину.

Архитектурный совет Москвы минувшей весной утвердил проект реконструкции музея-усадьбы, разработанный «Моспроектом-2», 8-й мастерской во главе со Станиславом Пошвыкиным.

Пока идут исследовательские работы и по условиям госконтракта на проектирование отпущено 650 дней, предприняты следующие

шаги: во-первых, до 2015 года закрыли музей, во-вторых, территорию парка увеличили на 5, 6 га за счет прилегающей озелененной территории, к западу от дворца, за храмом. Здесь по сохранившимся чертежам будут воссозданы постройки, снесенные в середине XIX столетия, комплекс оранжерей, это комплекс Конного двора, это несколько флигелей. Двор планируется углубить на высоту стен и застроить по периметру, внутреннее пространство сохранив для массовых меро-

приятий. В новых помещениях планируется разместить выставочные галереи, лекторий, реставрационные мастерские, фондохранилище для 20 тысяч экспонатов, доступ к которым будет предусмотрен для посетителей.

Но главное — новый театр, геометрией и интерьерными в точности повторяющий исторический первообраз. Старый театр XVIII века нагрузок уже не выдерживает и в дальнейшем останется музеем. Концерты будут проходить как раз в новом. Специалисты планируют использовать лишь аутентичные материалы, кирпич, дерево, штукатурку. На все работы казна обещает выделить 9,6 млрд рублей. Названы сроки окончания первой очереди — 2017 год, вся же реставрация должна быть завершена к 2020 году. Возможно и недаром своим девизом семейство Шереметевых избрало слова «Господь сохраняет всё».



④

Дом Нирнзее назывался первым московским небоскребом — и кажется, располагался, да и сейчас располагается в самом центре московской вселенной. Историк науки Наталья Васильевна Вдовиченко рассказывает, каково было приспособлять к советскому быту дореволюционное устройство жизни.

записала Рената Серебрякова

Роскошное жильё для холостяков средней руки

м. «Тверская», Большой Гнездииковский переулок, д. 10
> стр. 77, С4, №149

Я оказалась в доме Нирнзее в 1961 году, когда вышла замуж, мне тогда было 20 лет. Наш подъезд был главным из двух; как только ты в него входил, казалось, что попал в роскошное место. При входе — высокие деревянные двери; кажется, они сейчас те же, но пришли в упадок. Пол в подъезде был уложен красивой плиткой с орнаментом, в холле стояли колонны, потому что потолки в парадном были высотой в два этажа. За гигантским столом сидел консьерж, у него на столе лежали газеты и журналы для подписчиков нашего дома, которые он раздавал. А возле лифта был стеллаж с деревянными шкафчиками с номерами квартир, напоминавшими каталожные, только они были очень красивыми, с медными ручками. Туда помещались только письма. Когда меняли лифт, те ящички сломали, повесили обыкновенные железные и газет никто уже не выдавал. Еще при входе было красивое овальное зеркало во всю стену, потом его разбили и растащили по кускам. Лифт представлял собой целую комнату, очень большой, с красивыми зеркалами. Потом его заменили на обыкновенный грузовой лифт, и он занял только половину шахты.

Дом Нирнзее представляет собой по форме букву «П», на каждом этаже был длинный коридор, по которому направо и налево расходились одинаковые ячейки квартир, примерно 47 на этаже. В общей сложности коридоры на этаже составляли метров 120, дети катались по ним на велосипеде. В каждой квартире была одна комната и совмещенная с туалетом ванная, кухни не было. Высота потолков 3,5 метра, казалось бы — не очень высокие, но создавалось ощущение гармоничного, большого пространства. Комната была квадратной формы — 5 на 5 метров. И за счет всех этих пропорций она воспринималась как куб. Почти во всю стену — окно, высотой около трех метров, состоящее в общей сложности из 32 стекол — две



независимые рамы по 16 стекол, а между рамами было такое расстояние, что помещалась большая кастрюля. В центре окна открывались две створки, а за окном был витой балкончик для цветов.

Квартиры, которые попадали на угол дома, были двухкомнатными или даже трехкомнатными. Мы как раз жили в двухкомнатной коммунальной квартире. В большой комнате жила наша семья, а еще была небольшая пятигранная комната, в ней в разное время жили разные люди. Однажды к нам подселили старую большевичку. Надо сказать, после революции большевики взяли дом в свои руки, создали свой комитет и очень следили за общественным порядком и настроением. Соседка полгода проводила на даче, а когда приезжала, говорила, что ей нечем дышать, потому что я хочу ее отравить и для этого держу что-то на антресоли. В 1976 году вышло постановление, что наш дом для коммунального жилья не пригоден. И только тогда все квартиры стали отдельными. Нирнзее, конечно, не мог и помыслить такого. Вторую комнату отдали нам под кухню, но мы,

конечно никакую кухню делать там не стали. Из окна этой комнаты был прелестный вид на московские крыши. Стены в квартирах, в том числе нашей, были отделаны деревянными панелями и лепниной. Внутри рамки клеивались обои, кто-то в каждую рамку клеил разные. Можно и зеркало было туда вставить, можно закрасить. Вообще такой способ отделки называется зеркалами. На потолке висели красивые латунные люстры в стиле модерн, они были в квартирах издавна. Одна такая переехала в мой нынешний дом.

Еще в нашей маленькой кладовой была батарея с вертикальными ребрами по кругу, на ней было написано



①

«Нирнзее», она хорошо грела. А в комнате была здоровая чугунная батарея в половину стены, выше метра от пола, тоже, кажется, с тех времен. Однажды она мне так надоела, что я позвала слесаря и он поменял ее на маленькую гармошку, которая практически не грела по сравнению с той.

Кухонь в квартирах не было, Нирнзее строил дом для холостяков средней руки, которые не могли иметь шикарных апартаментов, хотя в книгах пишут по-разному. В общем, готовить никто из них не собирался. На десятом этаже был ресторан, я всего этого уже не застала. А у нас на ванне лежала деревянная доска, на которой мы готовили, и в коридоре стояла двухконфорочная плита.

Двора в нашем доме не было, его заменяла крыша. Вход на нее был совершенно свободный, народ сушил там белье, гулял с детьми, каждый мог принести свой стул и сидеть. В мое время на десятом этаже, на месте ресторана, располагалось издательство «Советский писатель» (теперь — журнал «Вопросы литературы»), из окна издательства можно выйти прямо на крышу. Раньше летом ресторан выезжал на крышу под открытое небо. На крыше еще есть домик, в котором хранились зимой все расте-

ния, летом их выставляли в кадках на воздух. Сначала ограждающих сеток на крыше не было и, говорят, были случаи, когда кто-нибудь, напившись, бросался вниз. В мое время были уже высокие сетки. С нашей крыши запускали салют, потом мальчишки бегали и собирали гильзы-салютинки: белые, красные и зеленые, потом обменивались ими. Крыша была покрыта свинцовыми плитами, потом, кажется в конце 1960-х, их сняли и залили крышу гудроном. Ходить по ней стало нельзя, гудрон плавился и прилипал к ногам. И ею перестали пользоваться.

На девятом этаже был частный детский сад, куда ходил мой сын Алеша. Детей приводили в квартиру к одной даме, ее звали Нина Сергеевна, она жила с сестрой и племянником. Гуляла Нина Сергеевна с детьми на крыше, потом укладывала их спать на деревянные раскладушки, похожие на гладильные доски. Все это она делала в двух комнатах. Когда крышу закрыли, ей пришлось гулять с детьми на бульваре.

Одно из наших окон выходило на Мордвиновский дом, где сейчас магазин «Армения». В нем был знаменитый рыбный магазин, мы говорили «окна выходят на рыбный двор». По другую сторону от арки был знаменитый кондитерский, куда к двум часам дня с бисквитной фабрики «Большевик» привозили замечательные печенья — «Суворовское», «Мечта», столовый крекер, — мы покупали всё почти теплым. Каждый день я ходила через бульвар на Палашёвский рынок, который располагался в Сытинском тупике, за свежей зеленью. Там стояли деревянные ряды, потом их сломали. Другой выход с рынка был в Богословский переулок. А напротив нашего дома через Тверскую был и есть Елисеевский магазин, продавцы знали жителей нашего дома в лицо. К весне в Елисеевском магазине начинали продавать однолетнее грузинское вино — «Тетру», «Твиши», «Хванчакару», «Оджалешу». Те вина, что были готовы осенью, поставляли, как говорится, ко двору, а с февраля они уже были доступны всем.



②

На 9 мая и 7 ноября мы выходили на улицу Горького «принимать парад», смотрели со второго этажа кинотеатра «Россия», как шли танки, потом демонстрация, и, уже пробираясь сквозь толпу демонстрантов, шли домой. Тогда на Горького не было подземных переходов, и станций метро «Пушкинская» и «Тверская» тоже не было: первую построили в 1975 году, а вторую в 1979-м (тогда она называлась «Горьковской»). Тверская улица теперь, конечно, совсем другая. Я еще помню, как Пушкин стоял на её противоположной стороне. В детстве я жила недалеко от Белорусского вокзала, и мы с мамой приезжали к памятнику Пушкину на новогоднюю елку. На елке по цепи кругом ходил кот и лежали русалки. Еще я застала дом М. Римской-Корсаковой, прозванный «домом Фамусова», он стоял на площади перед зданием «Известий», кинотеатр «Центральный». На углу Тверского бульвара и Тверской был целый квартал с кинотеатром короткометражного фильма «Новости дня», кафе «Молочная», аптекой и пивной — на его месте сейчас сквер, напротив Макдональдса. Все это снесли.

- ① У дома Ниризе нет толком своего двора, вместо него была крыша, на которой гуляли с детьми, читали, общались и сушили белье.
 ② Выход на крышу закрыли после того как с нее сняли свинцовые плиты

Воспоминания профессора Университета машиностроения Валерия Анатольевича Любартовича — это еще и рассказ о том, как красота города, его прошлое создают из просто заинтересованного москвича вдохновенного историка Москвы.

Валерий Любартович

Дом на Первой Мещанской, в начале

м. «Сухаревская», «Проспект Мира», Мира просп., д.12
> стр. 85, F7, №488

Для меня дорогим местом, в котором я прожил свои первые 15 лет вплоть до 1959 года, стал «дом на Первой Мещанской» в начале этой главной магистрали севера столицы (современный адрес — проспект Мира, 12). Семья моего деда — уроженца Рязанской области и демобилизованного красноармейца — получила это жильё в 1922 году. Помню, что многим обитателям дома уже тогда было известно, что мы жили в историческом месте — усадьбе сподвижника Петра I Якова Брюса. В 1925 наш дом обследовался членами краеведческой комиссии «Старая Москва». Ученые-краеведы искали подтверждение гипотезе Игоря Грабаря о жительстве Я. Брюса вблизи Сухаревой башни, напротив церкви святых Адриана и Наталии, стоявшей до 1936 года на нечетной стороне улицы. Пришли к выводу, что домом Брюса может быть старинное строение на территории домовладения №14. В подвале дома было обнаружено начало подземного хода, ведущего в сторону Сухаревой башни. Об этой башне, безжалостно снесенной в 1936 году, в нашей семье постоянно вспоминали и бабушка, и мама как о самом красивом здании здешних мест. Часы башни были видны из окон квартиры и служили для ориентации во времени жителям дома.

«Брюсова усадьба» состояла из главного дома и двух флигелей. Барский двухэтажный дом с фрагментами палат XVII века был ориентирован главным фасадом на юг и развернут перпендикулярно «красной линии» улицы. Наша семья жила в коммунальной квартире на третьем этаже северного флигеля усадьбы, выходившего своим фасадом на Первую Мещанскую.

В двух комнатах нашей шестикомнатной квартиры жили потомки её обитателей с дореволюционной поры, члены семьи кучера, служившего у владельцев особняка, расположенного прямо напротив нашего дома,



через улицу — чаеотроговцев Перловых. В годы моего детства в красивом доме Перловых, выстроенном в стиле неоклассики архитектором Р. Клейном, была резиденция дипломатической миссии Люксембурга в Москве. У подъезда этого особняка был овальный щит с изображением государственного герба Люксембурга, с геральдическими фигурами львов, который было интересно рассматривать. Но задерживаться у посольского дома как-то не хотелось. Ведь мы знали, что в подъезде нашего дома постоянно дежурили люди неприметного внешнего вида, вероятно, наблюдавшие за посетителями дипломатической миссии.

Как мне удалось выяснить позднее в московских архивах, наш дом был выстроен по плану и чертежам, представленным в 1873 году архитектором М. Н. Чичаговым. Трехэтажное здание имело парадный вход с улицы и черный ход в квартиры со двора. На втором и третьем этажах было устроено по две квартиры среднего класса с анфиладами парадных комнат вдоль уличного фасада и с подсобными помещениями окнами во двор. Все эти квартиры были муниципальными, но в одной из них доживала свой век прежняя домовладелица, которую звали Ольгой Ивановной. В её квартире, ставшей коммунальной, жил известный баритон Большого театра Иван Бурлак (Стрельцов).

Мы часто бывали в университетском Ботаническом саду на углу Первой Мещанской и Грохольского переулка. Это был настоящий оазис в пыльном районе. Здесь впервые я увидел в оранжереях пальмы, зеленые «блюдца» водных растений «виктория regia» в теплой воде со стаями золоти-

сто-красных рыбок. Помню, что этот сад был местом сбора многочисленных «прогулочных групп» дошколят, которые собирали пожилые интеллигентные дамы и занимались с ними иностранными языками, разучивали незнакомые, видимо, дореволюционные детские игры.

Подготовка к проведению в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи в 1957 году ознаменовалась благоустроительными работами на улицах и во дворах. В нашем дворе появился цветник, были посажены тополя и кустарник, устроены скамейки, детская песочница, стол для игры в домино. В канун фестиваля появились патрули «бригадмильцев» — членов народных дружин, которые тогда назывались «бригадами содействия милиции». Эти дружинники были призваны в помощь милиции для удаления из города «антиобщественных элементов».

Было еще одно место в нашем районе, которое было очень притягательным для меня. Это — комиссионный магазин антиквариата в не существующем ныне доме на углу Сретенки и Колхозной площади. Там на втором этаже продавались старинные картины, бронза, фарфор и другие артефакты. Я ходил в магазин после уроков как в музей, о покупках мы и не помышляли. В моем доме были только цветные репродукции с картин Дрезденской галереи: «Сикстинская мадонна» Рафаэля и «Шоколадница» Лиотара, купленные после памятного посещения выставки этих картин в Музее имени А. С. Пушкина, устроенной перед их возвращением в Германию летом 1955 года.

Сегодня мы поедem на велосипедах от Цветного бульвара на север — мимо Самотеки, через Марьину рощу и Останкино — до Ботанического сада. Встретим по пути два гаража, два театра, два дома-музея, а под конец полакомимся пончиками.



веломаршрут №12

12 км

Александр Васин

От Цветного к Ботаническому



①

0,3 км Наш маршрут начинается от Цветного бульвара. Жители Центра могут доехать сюда своим ходом, всем остальным придется воспользоваться метрополитеном (велосипеды в метро можно провозить только в разобранном виде и желательно в чехлах).

Цветной бульвар расположен непосредственно над забранной в трубу рекой Неглинка. Есть несколько люков, через которые (неофициально, разумеется) можно проникнуть в подземный коллектор и прогуляться под бульваром по так называемой Тропе Гиляровского — выложенном кирпичом туннеле с удобной набережной. Любители таких прогулок называют Неглинку Неглой.

Первая точка нашего маршрута — затерянное в сухаревских дворах здание конторы Новосухаревского рынка, построенное в 1924–26 годах по проекту К. Мельникова (№ 1). Это самая ранняя (хоть и сильно перестроенная) из сохранившихся работ архитектора. Кирпичное здание уникальной треугольной в плане формы можно свободно обойти со всех сторон. До 1930 года вокруг конторы располагались деревянные торговые павильоны, также спроектированные Мельниковым.

1,5 км Мы пересекаем Садовое кольцо по подземному переходу и двигаемся по Мещанской улице, по дороге заглянув к деревянному дому-музею В. М. Васнецова (№ 2). Дом

в неорусском стиле построен по собственным эскизам художника. Васнецов жил здесь с 1894 по 1926 год, а после его смерти тут продолжала жить его семья. В 1953 году дом был передан государству и стал музеем.

С Мещанской улицы мы поворачиваем на улицу Дурова. Недалеко отсюда на торцевой стене Всероссийского добровольного пожарного общества (бывш. Мещанская пожарная часть) находится мозаичное панно, посвященное работе пожарных (№ 3).

В. Л. Дуров, знаменитый дрессировщик

②



④



① Огромная пятиконечная звезда — Театр Красной Армии ② СК «Олимпийский» выглядит из-за строительных вагончиков ③ Дом-музей В. Васнецова ④ Мозаика на здании Добровольного пожарного общества ⑤ Треугольная в плане контора Новосухаревского рынка, самая ранняя из сохранившихся работ К. Мельникова



③



⑤

и цирковой артист, в 1912 году основал театр зверей, получивший в 1919 году название «Уголок Дурова». Здание театра (№ 4) построено в 1894 году архитектором А. Вебером (также спроектировавшем здание Цирка на Цветном бульваре). На момент строительства на месте Самотечного бульвара еще находился Самотечный пруд — проточной водоем на реке Неглинная — давший Москве несколько «Самотечных» названий.

Подъезжая к Уголку Дурова, на противоположной стороне улицы мы увидим громаду спорткомплекса «Олимпийский» (№ 5) (возведенного в 1980 году на месте стадиона «Буревестник») и строящуюся перед ним Московскую соборную мечеть.

2,5 км Улица Дурова упирается в Суворовскую площадь, в центре которой сквер и памятник великому полководцу. До 1917 года площадь называлась Екатерининской, по расположенному рядом Екатерининскому институту благородных девиц (№ 6), который иногда ошибочно называют Екатерининским дворцом. Ни к одной из правящих Екатерины это название не имеет отношения, полное название — Московское училище ордена святой Екатерины). Здание изначально принадлежало графу Салтыкову, затем здесь располагался Инвалидный

дом для офицеров и солдат. Училище было открыто в 1802 году. После пожара 1812 года здание реконструировали архитекторы Д. Жиллярди и А. Григорьев. В настоящее время здесь расположен Культурный центр вооружённых сил, что подтверждает бюст М. Фрунзе в центре цветника и герб СССР на фронте. За зданием находится небольшой, но уютный парк (с велосипедами туда можно). Парковый пруд является открытым участком убранный в коллектор Неглинки.

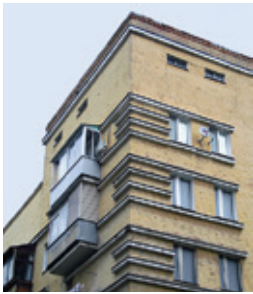
Неподалеку расположен Центральный музей вооружённых сил (№ 7), любимое место развлечения пап с несовершеннолетними сыновьями.

Но наиболее заметным и во многом структурообразующим на этой территории является

здание Центрального театра Российской армии (№ 8), представляющее в плане пятиконечную звезду. Рекомендуем прокатиться вокруг театра внутри его крытой колоннады.

5 км Ансамбль Мариинской больницы (хирургический корпус НИИ фтизиопульмонологии ММА им. И. М. Сеченова) (№ 9) был создан в 1806 году архитекторами И. Жилярди и А. Михайловым по чертежам Д. Кваренги. Больница была предназначена для неимущих (отсюда название Божедомка), здесь работал лекарем отец

⑥



⑥ Выразительный руст жилого комплекса «Сущевка» ⑦ Заповедный советский уголок. Афиши обновляются регулярно ⑧ Бахметьевский гараж К. Мельникова — Еврейский музей и Центр толерантности



⑦

Ф. Достоевского. Писатель родился в одном из флигелей больницы, в котором в 1928 году был открыт музей (№ 10).

Улица Достоевского (бывшая Новая Божедомская) упирается в треугольную площадь Борьбы. Прежде она называлась Александровской по расположенному поблизости Александровскому. От площади мы поворачиваем направо на улицу Образцова (бывш. Бахметьевская), названную в честь академика-транспортника В. Образцова, отца С. Образцова, создателя Театра кукол. Образцовы жили на этой улице в Первом доме Российского железнодорожного студенческого кооперативного товарищества (№ 11). Название дома написано красивым рубленым шрифтом на табличке, расположенной над проездной аркой.

Рубленым шрифтом написано и название на фасаде знаменитого Бахметьевского гаража (№ 12), созданного в 1926–28 годах К. Мельниковым и В. Шуховым. В гараже, представляющем в плане параллелограмм, ряды автобусов располагались уступами, благодаря чему заезд на стоянку и выезд с неё осуществляется без использования заднего хода.

Поворачивая в Новосуцевский переулок, обратите внимание на доску объявлений дворца культуры МИИТа с замечательными нарисованными от руки афишами (№ 13). Сам ДК нахо-



⑧

дится тут же (№ 14). Бывший клуб и общежитие Института инженеров транспорта построен в 1929 году по проекту архитектора С. М. Герольского. Здание сложной формы, рекомендуем объехать его вокруг и заглянуть во двор со стороны 2-го Вышеславцева переулка. Внутри двора стоит памятник птице КиВиНу.

9 км По Минаевскому проезду мы едем на запад до нарядного розового здания — городской усадьбы А. Маркина, в котором располагается представительство Святого престола в России (посольство Ватикана) (№ 15). Следующее за ним строение — дом общества «Детский труд и отдых», недолго просуществовавшее уникальное детское учреждение, вмещающее в себе

МАРШРУТ №12

17 Жилой комплекс «Суцевка»
1929
арх. Б. Блохин
(Суцевский вал, д. 14/22 к. 1–7)

16 Дом общества «Детский труд и отдых»
1907
арх. А. Зеленко
(Вадковский пер., д. 5)

15 Представительство Святого престола в России (посольство Ватикана)
1903
арх. П. Харко
(Вадковский пер., д. 7/37 стр. 1)

19 Мозаика
(Суцевский Вал, д. 49)

18 Гараж «Интуриста»
1930–1934
арх. К. Мельников, В. Курочкин
(Суцевский Вал, д. 33)

14 Клуб и общежития института инженеров транспорта
конец 1920-х — начало 1930-х
арх. С. Герольский
(Новосуцевский пер., д. 6 стр. 1, 2-й Вышеславцев пер., д. 17)

12 Гараж для автобусов
1926–1928
арх. К. Мельников
инж. В. Шухов
(ул. Образцова, д. 11 стр. 1А)

11 Первый дом Российского железнодорожного студенческого кооперативного товарищества
1928
(ул. Образцова, д. 12)

13 Рукописные афиши

9 Мариинская больница
1806
(ул. Достоевского, д. 4 к. 1)

10 Музей-квартира Ф. М. Достоевского
(ул. Достоевского, д. 2)

7 Музей вооруженных сил
1965
арх. Н. Гайгаров, Б. Бархин
(ул. Советской Армии, д. 2)

6 Бывший Екатерининский институт благородных девиц
(Суворовская пл., д. 2 стр. 1)

5 Спорткомплекс «Олимпийский»
1980
рук. М. Посохин
(Олимпийский просп., д. 16 к. 1)

3 Мозаика на стене Всероссийского добровольного пожарного общества
(ул. Гиляровского, д. 29)

2 Дом-музей В. М. Васнецова
1892
(пер. Васнецова, д. 13)

8 Центральный академический театр Российской армии
1940
арх. К. Алабян, В. Симбирцев
(Суворовская пл., д. 2)

4 Уголок Дурова
1894
арх. А. Вебер
(ул. Дурова, д. 4)

1 Бывшая контора Новосухаревского рынка
1924–26
арх. К. Мельников
(Б. Сухаревский пер., д. 11 стр. 1)

ГРАФИКА: АЛЕКСАНДР ВАСИН, ФОТО: АЛЕКСАНДР ВАСИН, ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ FLICKR.COM MOREORLESS



ГРАФИКА: АЛЕКСАНДР ВАСИН, ФОТО: СЕРГЕЙ ДУХАНИН, АЛЕКСАНДР ВАСИН

детские кружки, учебные классы, мастерские, библиотеку, театр и обсерваторию (№ 16).

Мы выбираемся к Сушевскому Валу через жилой комплекс «Сушевка» (№ 17), в центре двора которого сохранился бюст С. Кирова, еще жившего в год постройки комплекса.

Пересекаем Сушевский Вал по подземному переходу и выходим за пределы Москвы XIX века. За Камер-Коллежским Валом начиналась Марьиная роща, там, где сегодня стоит Мельниковский гараж «Интуриста» (№ 18), располагалось Пашенское болото, откуда брала своё

ной таблицы. Настроечную табличку меньших размеров можно увидеть на торце дома 12, строение 4 (№ 24). Телебашня (№ 25), видимая из многих районов Москвы, вблизи производит сильное впечатление. Кроме усадьбы, Останкинского пруда, Троицкого храма (№ 26), здесь есть и менее известные достопримечательности: трамвайная диспетчерская (№ 27), построенная в 1945 году и раритетная пончиковая (№ 28), работающая еще во времена строительства Останкинской башни. Рекомендуем воспользоваться случаем и купить полкило пончи-

⑨ Гараж «Интурист» К.Мельникова ⑩ Стари-на и новизна. Теплицы Ботанического сада им. Н.В. Цицина



⑨

начало Неглинная. Фасад гаража с гигантским витражом-завитком отлично виден с улицы.

Полюбовавшись мозаикой (№ 19) на стене дома 49, мы уже без остановок двигаемся по Октябрьской улице, сохранившей благодаря нетронутой застройке атмосферу советских 60-х, сворачиваем к Шереметьевской улице и едем через железнодорожные мосты мимо Хлебозавода № 11 (№ 20), гостиницы «Звездной» (№ 21) в сторону Останкино.

12 км Останкино — контрастное сочетание Шереметевского прошлого и телевизионного настоящего. Обветшалая усадьба (№ 22) обнесена лесами, здание Телецентра (№ 23) окрашено в яркие цвета телевизионной настроеч-



⑩

ков в сахарной пудре. Привал можно устроить на пруду, а можно приберечь лакомство до Ботанического сада.

Въезд в Останкинский парк свободный. Отсюда можно отправиться в сторону ВВЦ или в Ботанический сад. Интересные места: ворота проходной Останкинский парк — ВВЦ (№ 29), с толстым деревом перед окошком кассы, недавно восстановленный розарий (вход платный) (№ 30), комплекс новых и старых оранжерей (№ 31). Маршрут можно закончить у метро «Ботанический сад» или доехать до «Петровско-Разумовской».



①



②

Ирина Мак

Пачкотня абстракционистского толка



④



③

① Дачники, играющие в карты, Лианозово, 1914 г. ② Большой Общественный парк в Лианозово, 1914 г. ③ Храм Воздвижения Креста Господня в Алтуфьеве, наши дни ④ Пионерлагерь на Череповецкой улице, 1965–1970-е годы

Старое дачное место

Район, известный сегодня под названием Лианозово, расположен на территории старого имени Алтуфьево, бывшего села, названного так по фамилии дворян Олтуфьевых в конце XV века. Земля эта неоднократно разорялась, и в Смутное время, и потом в войну 1812 года, но Крестовоздвиженская церковь, возведенная в 1763 году, пережила все это — как и нескольких собственников усадьбы, включая князя Степана Куракина, принимавшего у себя Фонвизина и Ивана Крылова. Последний главный дом усадьбы в русском стиле возведен в середине XIX века. А в 1888-м армянский купец Георгий Лианозов, торговавший бакинской нефтью и черной икрой, купил имение, с тем чтобы через 15 лет продать под дачи. Респектабельные дачники — а здесь появилось около сотни домов в стиле модерн — подтолкнули власти к устройству железнодорожной станции Лианозово.

После Октябрьского переворота лучшие дачи — «барского типа», с удобствами, — национализировали. В 1930-х здесь появилось первое предприятие (нынешний Лианозовский электромеханический завод) и при нем бараки соцгородка, после строительства МКАД Лианозово вошло в состав Москвы, а в 1970-х район стал застраиваться типовыми блочными многоэтажками (коллектив архитекторов под руководством И. И. Ловейко).

Но дачный поселок сохраняется — с домами, скромными и богатыми, с заборами, за которыми видны яблоневые сады.

Поселок имени Юрия Ларина, основанный в 1930-х, назвали в честь деятеля пролетарской революции (и тестя Николая Бухарина), умершего до массовых репрессий, потому имя и сохранилось. Ближайшая аналогия — дачный поселок Сокол. Но если там улицы названы в честь художников, то в Лианозово — в честь летчиков: Водопьянова, Ляпидевского, Беякова...

Рабин и компания

«Мысль, куда пойти, каких художников посмотреть, — вспоминает Илья Кабаков, — в 1960-е годы означала — к Оскару Рабину, мастерская которого была всегда открыта, он очень спокой-

но, почти по-бухгалтерски методично, отстраненно «показывал».

Мастерская была в Лианозово. И главой Лианозовской школы обычно называют Оскара Рабина, хотя формально школы никакой и не было. И группы, которую позже приписали лианозовцам, как статью в приговоре, чиновники от искусства, тоже не было. Это подтверждал поэт Генрих Сапгир: «Мы просто общались. Зимой собирались, топили печку, читали стихи, говорили о жизни, об искусстве. Летом брали томик Блока, Пастернака или Ходасевича, мольберт, этюдник и уходили на целый день в лес или в поле».

Не было ни общих программ, ни деклараций. Людей объединяли связи иного рода — дружеские, родственные, общее безрадостное прошлое и независимый, несмотря ни на что, нрав. Ну и жили все рядом, в непрезентабельном окраинном районе, а их соседями по бывшим лагерным баракам были недавние сидельцы, не успевшие или не имевшие шансов или желания вписаться в официальную советскую жизнь.

В одном из таких бараков, вблизи железнодорожной станции Лианозово, и жил Оскар Рабин с женой, тоже художницей, Валентиной Кропивницкой; когда из ссылки вернулся ее брат, поэт и художник Лев Кропивницкий, он поселился в соседнем бараке. В двух остановках на электричке, в Долгопрудном, и тоже в бараке, жили родители Кропивницких — отец Евгений Леонидович, художник и поэт, и его жена и коллега Ольга Ананьевна Потапова. У Савеловского вокзала, откуда отправлялись в Лианозово электрички, жил Борис Свешников, живописец и график, отсидевший за антисоветскую агитацию и пропаганду восемь лет. В деревне Виноградово в трех станциях от Лианозово — художник Николай Вечтомов. Еще одна семейная пара, Лидия Мастеркова и Владимир Немухин (их познакомил с Рабиным Вечтомов), жила на Белорусской, от которой в Лианозово ходил автобус № 516.

В Лианозово часто ездили Дмитрий Плавинский и Илья Кабаков; в лианозовской жизни участвовали писатели и поэты: упомянутый Генрих Сапгир, Всеволод Некрасов, Борис Слуцкий, Игорь Холин, который и сидел на зоне в Лианозово. В конце войны он, дошедший до Праги, дал в морду солдату

за пьяные безобразия. И попал под трибунал. На зоне Холин встретил армейского приятеля, который по старой памяти выпускал его погулять. Так Холин и попал библиотеку, где работала Ольга Потапова; она и ввела Холина в лианозовский круг.

Холин признавался, что Кропивницкий сформировал его как поэта. Вот фрагмент его цикла «Жители барака»:

На окне цветочки,
В комнате уют,
У барака бочка,
Рядом водку пьют,
У соседей дочку
В это время бьют.

Барачная выставка

Барак Рабина был открыт не только для своих. С мая 1958 года туда мог прийти любой. «По узкой дорожке, ведущей от станции к нашему барраку, — пишет Оскар Рабин в книге «Три жизни», — порой целыми группами шли посетители. В гости не раз приезжали иностранцы. Было дико видеть роскошные лимузины, этикие «голубые сигары», которые и в Москве-то нечасто увидишь, возле темного приземистого барака».

Застройка района блочными 9- и 12-этажками началась только в 1970-х, а что было до того — мы и видим на полотнах Рабина. «Котлетная», «Баня № 21», «Барак с кошкой на крыше», «Притча о серебряном рубле» — натюрморт с бутылкой «Подмосковной» на фоне тех же бараков. Эти картины лианозовской жизни приобрели мировую известность и даже вернулись в Россию: последняя московская выставка закрылась 8 сентября.

Полвека назад власть не могла не заметить на окраине города рассадник вольнодумства. Тогда и возникла «Лианозовская группа», за «создание» которой Евгения Кропивницкого исключили из МОСХа. Исключение было подготовлено публикацией в центральной прессе мерзких пасквилей с говорящими названиями:

«Жрецы помойки № 8», «Дорогая цена чечевичной похлебки», «Бездельники карабкаются на Парнас». Вот цитата из статьи «Жрецы помойки № 8»: «Я убедился, что все эти люди — Анатолий Иванов, Игорь Шибачев, Оскар Рабин и другие — никакого отношения к нашему советскому искусству не имеют и не могут иметь. То, что ими превозносилось, оказалось гнуснейшей пакотней наихудшего абстракционистского толка».



Оскар Рабин

«Месяца четыре поучился [в Строгановском институте]. Кончилось тем, что пошел работать — устроился под Москвой, на Долгопрудной, десятником по разгрузке вагонов. [Проработал там] больше десяти лет. Получил комнату в бараке, [оставшемся после закрытия женского лагеря] в Лианозове, где мы с женой Валею прожили лет 11–12.

[Зарплаты хватало] едва-едва — на самую примитивную жратву. И я всегда подрабатывал: за мешок картошки у крестьян делал копию «Трех богатырей»».

«Известия»,
апрель 2010 г.

«Бездельники» и не думали скрываться — напротив, Рабин пытался вывести неофициальное искусство из подполья. Все, кто бывал в те годы в его мастерской, вспоминают удивительную атмосферу полноценности художественного процесса — в противовес чувству страха, витавшему в воздухе. «Он жил так, как будто его все принимали и любили и все легализовано», — писал о Рабине Кабаков. Из этого стремления к публичности и выросли его знаменитые выставочные акции — двухчасовая выставка на шоссе Энтузиастов, в клубе «Дружба» в 1967-м, показ на Беляевском пустыре 15 сентября 1974-го, разогнанный милицией с помощью поливальных машин и бульдозеров и вошедший в историю отечественного искусства как «Бульдозерная выставка», через две недели — выставка в Измайловском парке («советский Вудсток») и выставка в сентябре 1975 года в Доме культуры ВДНХ.

В 1978 году Рабин с семьей, захватив свои работы, выезжает во Францию и сразу лишается советского гражданства. Но и в его поздних, парижских натюрмортах и пейзажах все равно — мрачные цвета, линии и логика старого, давно канувшего лианозовского быта.



③



④

③ Оскар Рабин, «Дом No. 150» ④ Оскар Рабин, «Две скрипки»



Татьяна Бирюкова

Певцы пива

Московское общество квартетного пения «Лидертафель» было учреждено 15 мая 1861 года немецкими предпринимателями В. Бахманом, А. Доором, В. Лютером и К. фон Книримом. По понедельникам общество арендовало под свои вечера Русскую палату гостиницы «Славянский базар». Городские вечера «Лидертафеля» пользовались огромным успехом у московской публики. Николай Рубинштейн даже хотел привлечь общество к своим симфоническим собраниям, но «Лидертафель» решил не менять уставных целей: исполнение только вокальных квартетов.

А для устройства летних певческих посиделок немецкое общество отыскивало весьма уютное место в недалёком московском пригороде — в 15 верстах к северу от центра города в старинном тенистом парке усадьбы Нехлюдово, которую позднее купила семья обрусевших немцев фон Вогау.

Пока немцы завтракали, из окрестных деревень начал собираться народ, чтобы поглазеть на веселье. Настал момент, когда в центр лужайки вышел пожилой немец с пёстрой бутоньеркой в петлице серого пиджака и протрубил в маленький медный рожок. В компаниях мо-

лодых и старых немцев, у развесистого клёна, началось движение. Вперёд вышел дирижёр. Началось всеобщее пение — и продолжалось, покуда немногочисленные женщины не оставили зрительских мест и не разбрелись по рошнице. Мужчины это расценили за призыв к началу осады пивного буфета.

Не прошло и полного часа, как некоторые фройнды (товарищи) решили удалиться и лечь среди кустов на подстилки. Те, что остались на местах, начали кричать — по-русски: «Шествие! Шествие! Музыканты, сюда! Австрийский марш!»



Более версты немецкая компания протопала торжественным церемониальным маршем. Когда же она возвратилась к своим столам, то заодно налегла на питьё и на яства.

Когда трапеза сделала своё дело, настало время танцев. Его открыл вальс. Но как оказалось, немцы не могли справляться даже с самыми простыми «па». В кругу осталось лишь три пары. После вальса затеялась всеобщая кадрили. Оттанцевав, немцы с новым подъёмом стали быстро истреблять со столов остатки провизии.

Стоит обязательно сказать, что после немецкого променада вся роща была оставлена в полной чистоте и порядке.

С дамами и без них

Празднование 50-летия «Лидертафеля» (1911 год) стало заметным светским мероприятием Москвы, общество объединяло уже 600 человек — только московских немцев. Деньги на юбилей они собирали несколько лет, вышло около 20 тысяч рублей. Разослали более 500 приглашений немецким певческим обществам всего мира. В день юбилея — 26 ноября — ожидался приезд на Николаевский вокзал Москвы 391 гостя. Каждому из них выдавался кожаный портфель — с картой Москвы, программой торжества и полным отчетом общества за все время его существования.

Торжественный акт и приём делегаций проходили в залах Благородного собрания, украшенных гирляндами роз и флагами. 38 делегаций приветствовало общество «Лидертафель». После акта прошли товарищеская беседа и ужин, закончившийся почти в три часа ночи, более чем на тысячу персон.

На следующий день в Большом зале консерватории состоялся праздничный концерт. В 20 часов в залах Благородного собрания состоялись торжественный банкет (с дамами) и бал.

По средневековой традиции на немецком Herren-Abend могли присутствовать только мужчины. Поэтому еще днем позже состоялся «Мужской вечер, без дам» — с 9 часов вечера и на всю ночь для него арендовали ресторан «Яр».

В середине следующего дня немцев и их гостей освежали за столами «Славянского базара». Зал ресторана был убран тропической зеленью. Помимо общего освещения включили

Утраченная усадьба

От старинной усадьбы Нехлюдово только парк и остался — он объявлен Московской областью объектом культурного наследия регионального значения. Храм Владимирской иконы Божией Матери (1804 г.) взорван в 1930-е годы, господский дом конца XIX века, после революции использованный как дача для наркома обороны Климента Ворошилова, сгорел в 1949 году. Нехлюдово принадлежало разным родовитым русским фамилиям — Коробьиним, Черкасским, Долгоруковым, Голицыным, Раевским; последней его владелицей, с 1890 года, была семья фон Вогау. До недавнего времени сохранялась построенная на их средства школа в бывшей деревне Подушкино (ныне улица Корнейчука); но по свидетельству очевидцев, сейчас это здание сносят. Памятью о семействе фон Вогау можно считать и Алтуфьевское шоссе, прежде так и называвшееся Вогаузским — его немецкие купцы проложили и содержали на свой счет.



дополнительные электролампы с мягким голубоватым светом.

Прозвучал марш Вагнера из «Тангейзера», гости расселись, и президент «Лидертафеля» произнес речь. Его приветствие членам общества закончилось здравицей на русский лад — в честь императора Николая II. Хор общества (120 человек) трижды исполнил гимн «Боже, царя храни!». И позже, после каждого поздравления, он снова и снова исполнялся.

Делегаты и выступавшие постоянно подкреплялись непривычным для России способом: они буквально каждый свой чих запивали пивом.

Управляющий дворцовой частью в Москве князь Одоевский-Маслов передал обществу высочайший подарок — большую серебряную вазу от государя Николая Второго.

В предыдущих трех фрагментах цикла, посвященных московской архитектуре в кинематографе, героями были здания-персонажи, попавшие на экран волей режиссера. Строения, обосновавшиеся в северных районах Москвы, сыграли такую роль в истории кино, оставаясь за кадром, что их без сомнений можно назвать участниками кинопроцесса. Каждому такому герою родом с севера без труда удалось подобрать фильм, соответствующий ему по духу, историческим обстоятельствам или другим параметрам.

Дмитрий Суходольский

Начальные кадры

1 История российского кино стартовала в начале Тверской улицы, где отставной подесаул Донского 1-го казачьего генералиссимуса князя Суворова полка Александр Ханжонков открыл на полученное по закону вспомоществование в 5 тыс. рублей маленькую контору и магазинчик. Сначала его фирма занималась тем, что сейчас называется дистрибуцией (в основном это были французские документальные и игровые фильмы), но уже в 1906-м, через год после открытия, не прерывая торговли кинопроекторами и волшебными фонарями, перешла к собственному кинопроизводству.

Здание, в котором талантливый коммерсант развивал свои мегапроекты, не менее замечательно, чем он сам, в 30 с небольшим ставший первым в России киномагнатом. Построенный в 1905 году доходный дом Саввино-Сторожевского подворья, принадлежавший известному звенигородскому монастырю, стоит в трех сотнях метров от Красной площади. Памятник федерального значения, едва ли не самый нарядный особняк Москвы в псевдорусском стиле,

разве что принадлежащий посольству Франции дворец текстильного короля Игумнова на Якиманке может с ним сравниться. Во внутреннем дворе-колодце был построен небольшой кинопавильон, где снимались эпизоды многих тогдашних хитов, в том числе научно-популярных лент, заслуга в изобретении которых во многом принадлежит Ханжонкову.

2 Первый русский блокбастер, превзошедший по сборам даже продукцию «империи» Ханжонкова, тоже родом с Тверской. Здесь, всего на полкилометра к северу от Саввинского подворья, в знаменитом доме Нирнзее, базировалась фирма «Глория» — злейший конкурент Ханжонкова и Ко, принадлежавший торговому дому «Тиман и Рейнгард». В 1913 году предприятие постиг невиданный успех: молодой постановщик Яков Протазанов, прославившийся годом раньше оглушительным скандалом (игровая лента «Уход великого старца» была запрещена к показу в России по просьбе семьи Льва Толстого и стала хитом на Западе),



Киноэпизод 1

Быстрее, быстрее, быстрее... XX век, век электричества и кино, движется и скачет по экрану в вихре расчлененных киноаппаратом механических движений... Никто лучше и искренней Дзиги Вертова (урожденный Додик Кауфман) не воспел в истории кино технический прогресс, пафос обновления и ломки старого мира. Его шедевр «Человек с киноаппаратом» (1929 год) занимает восьмое место в списке лучших фильмов всех времен по опросу авторитетного журнала «Сайт

энд саунд». Страстный ленинец, автор манифестов о документальном кино рассказал на очищенном от обычной речи киноязыке историю одного дня из жизни посленэповской Москвы. В симфонию острого монтажа и неожиданных ракурсов попали и Тверская с Ленинградским шоссе. Эта трасса тогда воспринималась как путь в светлое будущее — именно в районе стадиона «Динамо» здесь был устроен показательный километр, участок дороги, впервые в городе залитый асфальтом.



Киноэпизод 2

Эльдара Рязанова не будет, хотя именно на крыше дома Нирзее оказывается пара из его знаменитого «Служебного романа». Будет «Белорусский вокзал» (опять север, опять Тверская) — бесспорный шедевр Андрея Смирнова и один из лучших фильмов о войне, которая, впрочем, остается за кадром. Эти сутки из жизни пятерых друзей, съехавшихся в Москву на похороны однополча-

нина, пересказывать не имеет смысла, лучше еще раз посмотреть и послушать, как Нина Ургант поет специально написанную Окуждавой для фильма песню «Нам нужна одна Победа». А любознательным стоит знать, что здание Брестского (Белорусским он стал в 1930-м) вокзала построено железнодорожным архитектором Иваном Струковым в 1912 году и является еще одним достойным образцом модерна «а ля русс» наряду с Саввинским подворьем.



Киноэпизод 3

«Волга-Волга» — революционная комедия Григория Александрова. Именно так, скалмбурив, обозвал ее Сергей Эйзенштейн, прозрачно намекнув, что советский фильм уж больно смахивает на голливудское музыкальное ревью. Существует много трактовок, в том числе и весьма экстравагантные, мол, бюрократа Бывалова водят по кругам советского ада

инфернальные силы. Так это или нет, пусть судят киноведы, но прибывает компания писмоносицы Стрелки в Москву на Северный речной вокзал, построенный в недоброе 1937 году как ампириные ворота «Порта пяти морей». Сейчас это циклопическое сооружение архитекторов Рухлядева и Кринского находится в запустении, хотя в навигацию отсюда и ходят корабли (в основном в Бухту Радости — на шашлык).



Киноэпизод 4

Натура самого киберпанковского русского фильма «Сталкер» снималась не в ховринских зонах и руинах, но на экран все-таки попала. В третьей серии нашумевшего «Шапито-шоу» эпизоды фантастического боевика, который

воображает себе мечтательный сын пропойцы-режиссера в исполнении Петра Мамонова, сняты именно в Ховринской больнице. Инфернальная внешность Петра Николаевича, вооруженного бластером, как нельзя лучше гармонирует с угрюмыми и таинственными бетонно-арматурными пространствами.

с помощью опытного театрального актера и режиссера Владимира Гардина снял «Ключи счастья» — экранизацию модного романа Анастасии Вербицкой. К сожалению, получившаяся мелодрама не дошла до наших дней, есть лишь противоречивые отзывы прессы и факт, что она стала первым русским блокбастером, далеко опередив по сборам всех соперников.

«Глория», принадлежавшая этническим немцам, работала как часы, несмотря на начавшуюся войну. Владельцы опасались за свою свободу, и тандем Протазанов — Гардин переключился с высокохудожественной «Золотой серии» (кроме экранизаций Вербицкой ее основным донором был Толстой) на штамповку агиток с характерными названиями вроде «Под пулями немецких варваров».

Итак, в 1914 году еще один немец, известный московский застройщик (свои проекты он подписывал «техник архитектуры») Эрнст-Рихард Нирнзее сдал в эксплуатацию доходный дом, получивший впоследствии его имя. Это был первый московский «небоскреб» — девять этажей — причем сначала было принято говорить «туческреб», доминировавший над малоэтажной Тверской (Саввинское подворье, считавшееся до этого самым крупным зданием на главной столичной улице, насчитывает всего четыре этажа).

Дому повезло, как и работавшим здесь когда-то Гардину (он стал одним из первых народных артистов СССР) и Протазанову (заслуженный деятель искусств РСФСР и много замечательных лент). Здание сохранилось, хотя и лишилось пожарной лестницы-перехода между двумя крыльями и обитаемой крыши (ее перекрыли непонятно чем в конце прошлого столетия, изрядно сэкономив по новому русскому обычаю). За век своего существования дом Нирнзее оброс легендами, примечательными жильцами — от недоброй памяти прокурора Вышинского до режиссера самого кассового в СССР фильма «Экипаж» Александра Митты — и другим историческим шлейфом.

3 Дальше к северу, вернее к северо-востоку, на улице Вильгельма Пика, находится комплекс, который по праву был и остается сердцем нашего кино, — ВГИК. Работа Всесоюзного государственного института кинематографии

началась в 1919 году в двух комнатах обычной квартиры на Тверской, как раз посередине между Саввинским подворьем и домом Нирнзее. К середине 50-х он получил собственное здание в духе сталинского ампира, а еще через несколько лет — производственную базу.

Перед входом во ВГИК стоят отлитые в бронзе фигуры трех его выпускников. Это Геннадий Шпаликов, Андрей Тарковский и Василий Шукшин. При жизни эта компания не протянула бы вместе и пяти минут — стилига и сноб Тарковский не ладил ни с простонародным Шукшиным, ни с рубахой-парнем Шпаликовым. Впрочем, ВГИК всегда собирал под своей крышей противоположности.

4 Двигаясь от центра города в сторону Петербурга, мы оказались почти у МКАД, чтобы вспомнить, что в истории страны и ее кино были не только периоды бурного развития, но и времена упадка. На северной окраине Москвы, в Ховрино, находился огромный съемочный павильон. Еще в 1940-е годы там работали люди, которые начинали у Ханжонкова. В современной жизни застройку этого типичного спального района постигла странная судьба. В 1990-е годы в павильоне разрослись березы, а сегодня он превратился в рынок «Экстрим», где торгуют сноубордами, скутерами и прочим спортивным снаряжением. Административный корпус из розового московского кирпича, выходящий на Валдайскую, все-таки достроили в 2005-м распоряжением правительства РФ и сдали по назначению. О том, что на «Центрнаучфильме» (теперь Центр национального фильма, штампующий километры рекламы) работали десятки видных мастеров, в том числе великие Александр Згуриди, Владимир Шнейдеров или дважды лауреат Венеции и автор ставшего недавно хитом в интернете «Математика и черта» Семен Райтбурт, вы никогда не узнаете. Вряд ли вам повезет пройти и в местный музей уникальной киноаппаратуры (где еще найдешь камеру, снимающую кино в рентгеновском излучении). В здании в стиле брутализма брежневских времен мирно живет на субаренде магазин металлоискателей и прочих диггерских приамбасов.

«...Вреден север для меня», — писал как-то (будучи в южной ссылке) главный русский поэт. Писал иронически, мешая досаду и ностальгию. Но, как всегда, был прав: север — место небезопасное.

Михаил Пророков

Убежище поэтов

И не желающее таковым становиться: плохо, медленно, неохотно переделываются лесные и парковые уголья в автостоянки и бизнес-центры, робкими, заплетающимися шагами шагает прогресс по Марфино и Останкино, Богородскому (не путать с Беляево-Богородским!) и Лосинке. Вроде бы места много, строй не хочу. Да и строят, и расширяют, и сносят. Но все-таки что-то не то там. Как-то там не так.

Начнем с сепаратизма. Предположение простое: если что-то не ассимилируется, может, оно просто не хочет? Недаром же символом главной смуты в российской истории, связанной с именем уже не первого, а второго Лжедмитрия, стало Тушино, резиденция самозванца в 1608–1609 годах. Именно об этом повествует хроника «Тушино» А. Н. Островского, изображающая всю безысходность ситуации, в которой предательство (законный царь Василий Шуйский вступил в сговор с поляками, чтобы победить «тушинского вора», а тот, сперва опиравшийся на их поддержку, начинает воевать с бывшими союзниками) становится почти неизбежным. И не тут ли истоки своеобразного тушинского сепаратизма, весьма заметного в творчестве наших

А.Н.Островский
«Тушино»

Ты к Шуйскому своих молокососов
В Москву вези; я в Тушино поеду
К Димитрию, природному царю,
А с молодцом не раз еще сойдемся
На берегах Ходынки под Москвой,
Увидим мы, чьи губы будут целы.

Д.Данилов
«Дом десять»

Часть жизни прошла в Тушино. Часть детства прошла в Тушино. Довольно большие отрезки времени проведены в Тушино. На Туристской улице дом десять. Там жила бабушка.

Семидесятые годы, восьмидесятые годы. Семидесятые годы и первая половина восьмидесятых годов.

Проводил там выходные дни, каникулы. Что-то вроде дачи или деревни, потому что ни дачи, ни деревни не было, и для этих целей использовалось Тушино.

Евгений Лесин

В ураганы военные
Было много порушено.
А потом уже пленные
Немцы строили Тушино.

Но напрасно батрачили
Гансы глупые, честные.
Навалились захватчики,
И теперь уже местные.

Тают замки воздушные.
Тонут лодки бумажные.
Гибнет старое Тушино
И дома двухэтажные.

современников Евгения Лесина («Царь Димитрий не был вором, Сходня моет берега. Если Тушино не город, то и Волга не река»), Дмитрия Данилова, Мирослава Немирова? В их совместном вечере «Тушино в литературе», прошедшем позапрошлым летом (с тех пор сепаратисты вроде бы затаились, видимо, выжидают чего-то), приняла участие даже нелегальная «Партия освобождения Тушина» — и была выслушана собравшимися, и даже о фактах обращения в компетентные органы по поводу этих явно противоправных действий ничего не известно.

Немногом лучше обстоит дело в Останкино и Лианозово. Возможно, останкинский сепаратизм тише, менее воинственен (недаром в самом известном романе одного из главных его представителей, Владимира Орлова упоминается музыкальное направление «тишизм» — его основатель, играя на скрипке, водит смычком мимо струн), но менее явственным он от этого не делается. Достаточно сказать, что слово «останкинский» встречается в «Альтисте Данилове» и «Аптекаре» чуть ли не втрое чаще, чем слово «московский». Не менее отчетливым ощущением исключительности (хотя и смешанным с некоторым ужасом) проникнуты послевоенные останкинские пейзажи и в прозе Асара Эппеля. Ну уж а о яростном, доходящем до ксенофобии сепаратизме представителей «лианозовской школы» (Евгения Кропивницкого, Игоря Холина, Всеволода Некрасова, Яна Сатуновского, Генриха Сапгира и примкнувшего к ним Эдуарда Лимонова) и говорить не приходится.

Так сепаратизм все более и более явно обнаруживает свою неразрывную связь с поэзией.

В.Орлов
«Альтист Данилов»

Данилов потому и облюбывал Останкино, что оно испокон веков было самым грозным местом в Москве, а теперь еще и обзавелось башней, полюбившейся молниям. Он знал, что и сегодня столкновение стихий произойдет над Останкином. От нетерпения Данилов чуть было не притянул к себе лапландскую тучу, но сдержал себя и оставил тучу в покое.

В.Орлов
«Аптекарь»

Лебединая площадка, или Лебединое игрище, или Лебединая стая, или даже Лебединое озеро, а по мнению посторонних прохожих, благополучных и семейных, склонных к тому же к банальностям, просто Плешка, была в Останкине местом знаменитым и согретым жизнью. Здесь, в Шереметевской дубраве, на аллее, тропинки к которой вели от детского пруда с лодками и каруселями, от беспечной возни и визга, мимо шашлычной, бильярдной и читальни, в сухую погоду, в милые летние дни, да и по весне и осенью, сходилась изысканное общество — все более люди бывалые и пожившие, часто и пенсионеры, бобыли и бобылихи, натуры неумные, беспокойные и с затеями, в надежде устроить или изменить жизнь или хотя бы в компании и в беседе усладить душу мадерой, вермутом розовым и танцем. И уж точно — одолеть одиночество.

Асар Эппель
«Травяная улица»

На подъездах к Останкинскому парку, если от Марьиной Рощи ехать по столбовой Ново-Московской улице, справа появлялся Пушкинский студгородок — скопление штукатуренных бараков, занимавших территорию хотя и обширную, но меньшую, чем другой студгородок — Алексеевский, расположенный ближе к Ростокину. Об Алексеевском обязательно вспоминали, если слово «студгородок» не уточнялось названием — Пушкинский, я же помянул его потому, что жизнь в тамошних бараках была другая, а какая — точно сказать не берусь.

Действительно, что обычному гражданину (да подчас и прозаику) здорово, то поэту смерть. Вернемся опять на секунду в Тушино, к стихам Евгения Лесина — ну что, казалось бы, можно увидеть плохого в том, что на месте пивной появляется чайхана, а на месте столовой — торговый центр наверняка с многочисленными предприятиями общепита? А поэт консервативен, поэт негибок, поэт тоскует по прошлому. Авангардист по форме, он оказывается неисправимым фундаменталистом по содержанию. Отсюда, видимо, и желание отгородиться от метрополии, цепляясь за «особый аромат черемухи и лип» (так Валерий Брюсов вспоминает о Ховрино) или за прекрасные песни легендарного Услава, очаровавшие юную Марию (легенда об их любви послужила основой для повести «Марьяна роща» В. А. Жуковского). Бытовые неудобства волнуют поэта во вторую очередь, в первую для него все-таки важны неизменность вдохновляющей его среды, независимость и компания себе подобных. В маленькую (8 кв. м) комнатку литературоведа Н. И. Харджиева в той же Марьяной Роще набивалось более десятка поэтов (Пастернак, Крученых, Нарбут, Зенкевич, Хармс, Введенский, Олейников, Мандельштам...). Ахматова, также часто бывавшая там, называла комнату «убежищем поэтов». Собственно говоря, сами истоки сепаратизма, ладно, скажем мягче — обостренного ощущения «малой родины», могут лежать именно здесь — в некоторой бытовой неустроенности, причиняющей массу неудобств, но и дающей чувство избранности, принадлежности к чему-то — хоть и с противоположного конца — элитарно-му. Элементы такого ощущения

Всеволод Некрасов

Под ногой от порога
Чувствуешь, что листва

Тут должна быть дорога
Там должна быть Москва

Темнота нежилая
Дождевая тишина

Окликает дальним лаем
Один фонарь
Другой фонарь

Генрих Сапгир

Из цикла «Конец и начало»

живу рядом с Бутыркой
тыркаюсь в тюремный кирпич
на крыше — будки
...забутили бутом душу!
...не забуду мать родную!
живут же рядом с кладбищем
тоже скажи — повезло

Евгений Лесин

«Памяти Тушинского колхозного рынка»

Тушинский колхозный рынок закрыт навсегда.
Теперь здесь красивый многоэтажный паркинг.
Занимают лихие беженцы древние города,
О чем по ТВ докладывают радостные доярки.

Улица Свободы. Восточный мост.
А здесь была столовая 500-го завода.
Теперь возвышается во весь свой рост.
«Мебель России» — торговый центр для народа.

Напротив была пивная, теперь бордель-чайхана.
«Утопленником» называли пивную.
Потому что у самой воды. Ответь мне страна,
Сколько еще протянешь? Ведь я один тут кукою.

Кто бы ни пришел к нам — отворяй ворота.
Все равно ни нас зарежут, как меньших братьев.
Тушинский колхозный рынок закрыт навсегда.
Трудно торговать с чертом, ничего не потратив.

отмечались нами в барачных рассказах Эппеля, но особенно махровым цветом оно расцветает там, где речь заходит о той же Марьиной Роще, вдохновлявшей не только Жуковского (правда, его версия о происхождении названия местности не единственная — существует, например, легенда о шайке разбойников, возглавлявшейся атаманшей Манькой Ростовкинской), Загоскина и Ахматову, но и Евтушенко с его «школой неисправимых», и группу «Голос Омерики».

И дальше на северо-запад ли, северо-восток ли картина меняется мало. Марьину Рощу с малинами сменяют тюрьмы — Бутырка (одним перечислением заключенных могущая затмить фоно- и библиотеку: от Маяковского до Жанны Агузаровой), «Матросская тишина», Лефортово; архитектура иная, а поэтика схожая. Даже парк Тимирязевской академии вызывает то тюремные (здесь работал репрессированный в 1930-м и расстрелянный в 1937-м экономист и писатель Александр Чаянов), то криминальные (здесь Нечаев с товарищами убили студента Иванова — событие это легло в основу романа Достоевского «Бесы») ассоциации. То, что часть действия леоновского «Русского леса» происходит в стенах той же академии, картину исправляет мало. Да что там говорить, если даже Мещанская слобода в сознании многих жителей столицы оказывается связана не с пересказанным в «Князе Серебряном» А. К. Толстого преданием о сокольничем Ивана Грозного, упустившем царского сокола и нашедшем его после молитвы святому Трифону (церковь Св. Трифона в Напрудном переулке напоминает об этой истории — по легенде, святой сам

Валерий Брюсов

Я снова одинок, как десять лет назад.
Все тот же парк вокруг, за елью звезды те же,
С черемухи и с лип особый аромат.
Там где-то лай собак. Повевал ветер свежий.
И вечер медленный мне возвращает бред,
Который жжет мечты, все реже, реже, реже.
Я жил здесь мальчиком, едва в шестнадцать лет,
С душой, отравленной сознанием и чтеньем.

В.А.Жуковский
«Марьиная роща»

И хижина отшельника Аркадия, и скромная часовня богоматери, и камень, некогда покрывавший могилу Марии, — все исчезло; одно только наименование Марьиной рощи сохранено для нас верным преданием.

Евгений Евтушенко
«Марьиная Роща»

Каждому педсовету
выхода не было проще:
«Что с хулиганами? В эту —
в ихнюю Марьину Рощу».

Норовы наши седлая,
нас приняла, как родимых,
школа шестьсот седьмая —
школа неисправимых.

«Голос Омерики»
«Марьиная Роща»

В красных «бентли» безработные москвички
Едут в спа-салон на процедуры.
А в Марьиной Роще все гораздо проще,
За хорошее пальто могут и прикончить!

Александр Розенбаум
«Подмосковное танго»

Здесь, в кленовом багрянце, в осеннем огне,
Сумасшествие Марьиной Рощи.
И поэтому нынче привиделся мне
Полуночный московский извозчик

Михаил Шелег
«Марьиная Роща»

В Марьиной Роще нет витрин как на Арбате,
В Марьиной Роще нет реклам как на Тверской,
Зато малины есть, где при любом раскладе
Всегда оттянешься и сердцем и душой.

указал это место для строительства храма), а с песней Высоцкого о «доме на 1-й Мещанской в конце».

На этом заканчиваем. С московского Севера мы так и не добрались до северной части центра, не сказали ни слова про Сретенку, вдохновлявшую Булата Окуджаву, Юрия Визбора, Веронику Долину, Гарика Сукачева — не говоря уже о Константине Симонове и Вячеславе Кондратьеве; умолчали о таком важном московском топониме, как Сухаревская площадь, обошли вниманием историю Параша Жемчуговой, расцветившей неповторимыми романтическими красками и Останкинский дворец, и Странноприимный дом на Садовом возле той же Сухаревской площади, ныне институт Склифосовского. Обошли вниманием Пресню, хуже того — Ходынку, чуть ли не главную московскую легенду, уж точно — самую страшную, оттого в первую очередь, что все, что в ней говорится — правда (не с того ли и так неинтересны попытки детективщиков (Борис Акунин) и фантастов (Юрий Бурносков, Вера Камша) представить трагедию как результат чьего-то коварного плана и злого умысла (кроме них, о Ходынке писали и Лев Толстой, и Федор Сологуб, и Горький, и Бальмонт, и Борис Васильев с Валентином Пикулем). В общем, север Москвы остался для нас крайним и стал прибежищем крайностей. Тем и милым своим обитателям, тем и отпугивающим непричастных и случайных прохожих.

М.Н.Загоскин
«Москва и москвичи»

<...>Я<...>решился в последнее воскресенье прошлого июля месяца побывать в один и тот же день в Марьиной роще и в Петровском парке. Эти два загородные гулянья не в дальнем расстоянии друг от друга, но общества, их посещающие, до такой степени различны меж собою, что даже цыгане, которые поют в Петровском воксале, не хотят знаться и водить хлеб-соль с цыганами и цыганками, забавляющими посетителей Марьиной рощи. Время было прекрасное, тихо, нигде ни облачка. Я велел заложить мою пролетку и отправился. От Пресненской заставы до Марьиной рощи я ехал Ходынским полем мимо летнего бега и скачки; потом, оставив на левой руке Петровский парк и Бутырки, доехал до дороге, проложенной меж огородов и лугов, до березовой рощи, перерезанной во всю ее длину широкой просекою.

Владимир Высоцкий
«Город уши заткнул»

И пускай сторожит тебя ночью лифтер,
И ты свет не гасил по привычке —
Я давно уже гвоздик к замочку притер,
Попил водички и забрал вещички.

Ты увидел, услышал — как листья дрожат
Твои тощие, хилые мощи, —
Дело сделал свое я — и тут же назад,
А вещи — тебе в Марьиной роще.

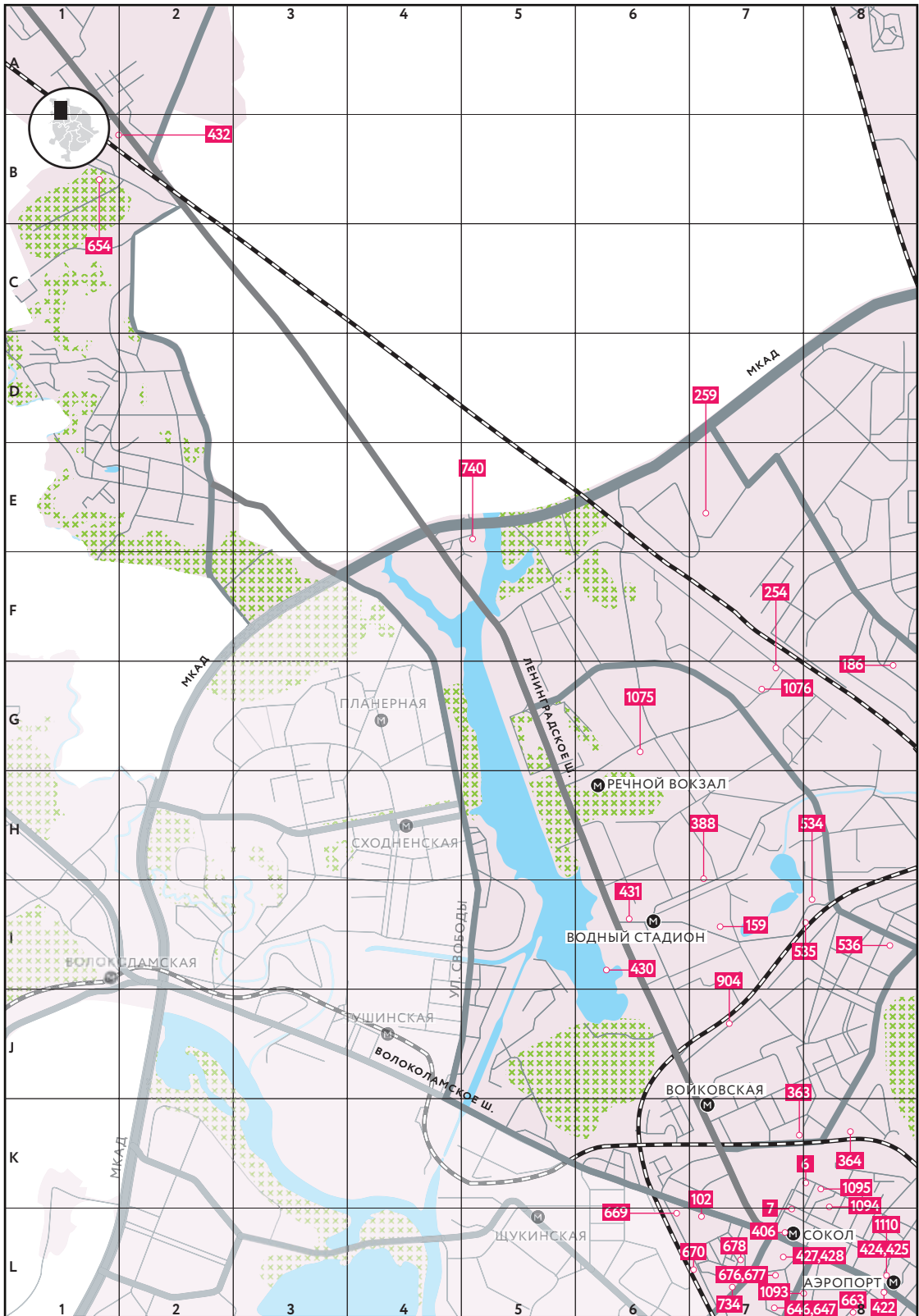
памятники архитектуры

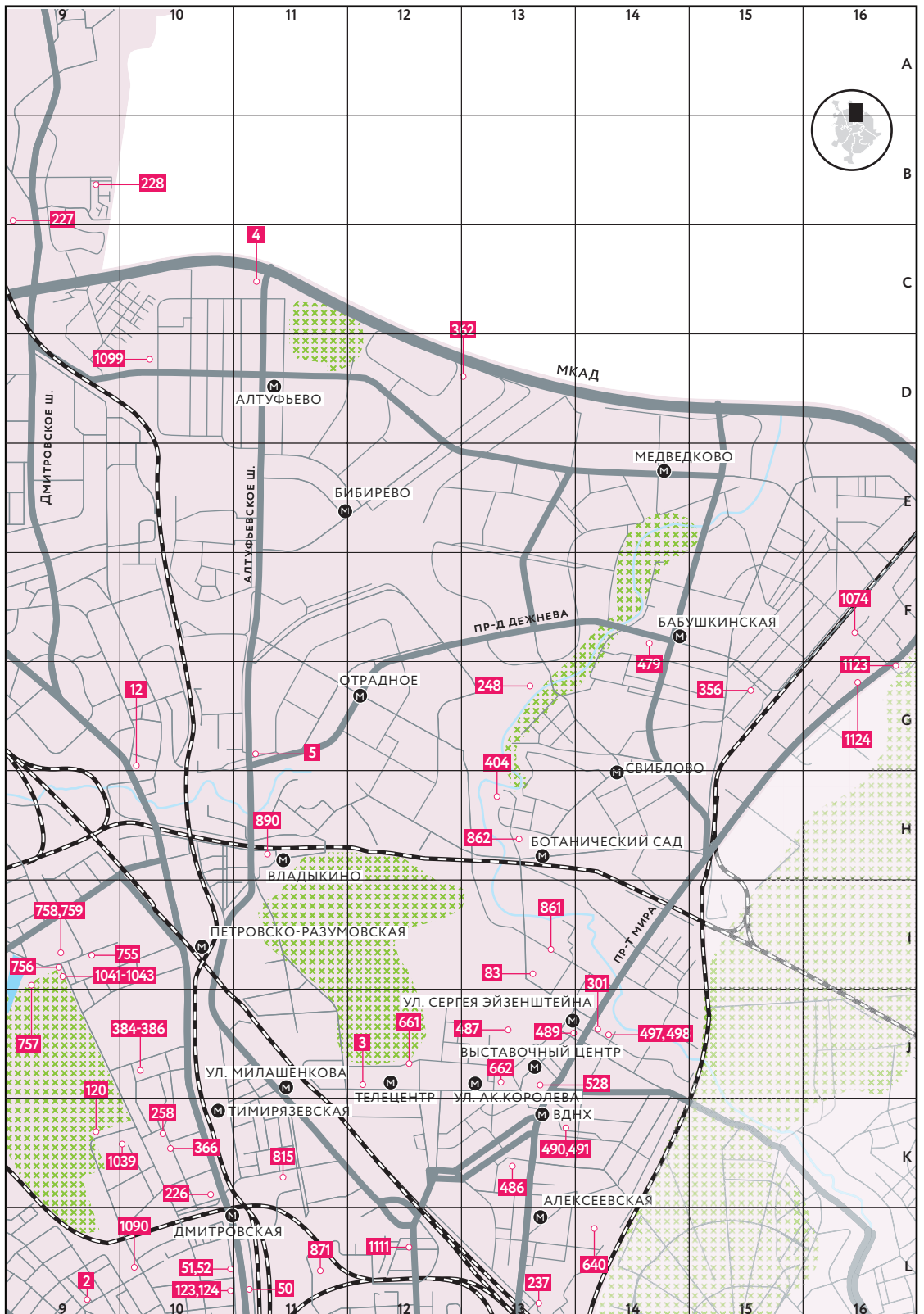
Архитектурное своеобразие московского севера состоит в удивительном, даже хаотическом соседстве, или скорее нагромождении памятников. Попробуйте разобраться в странных сближениях эпох с помощью карты самой напряженной части СТОЛИЦЫ.

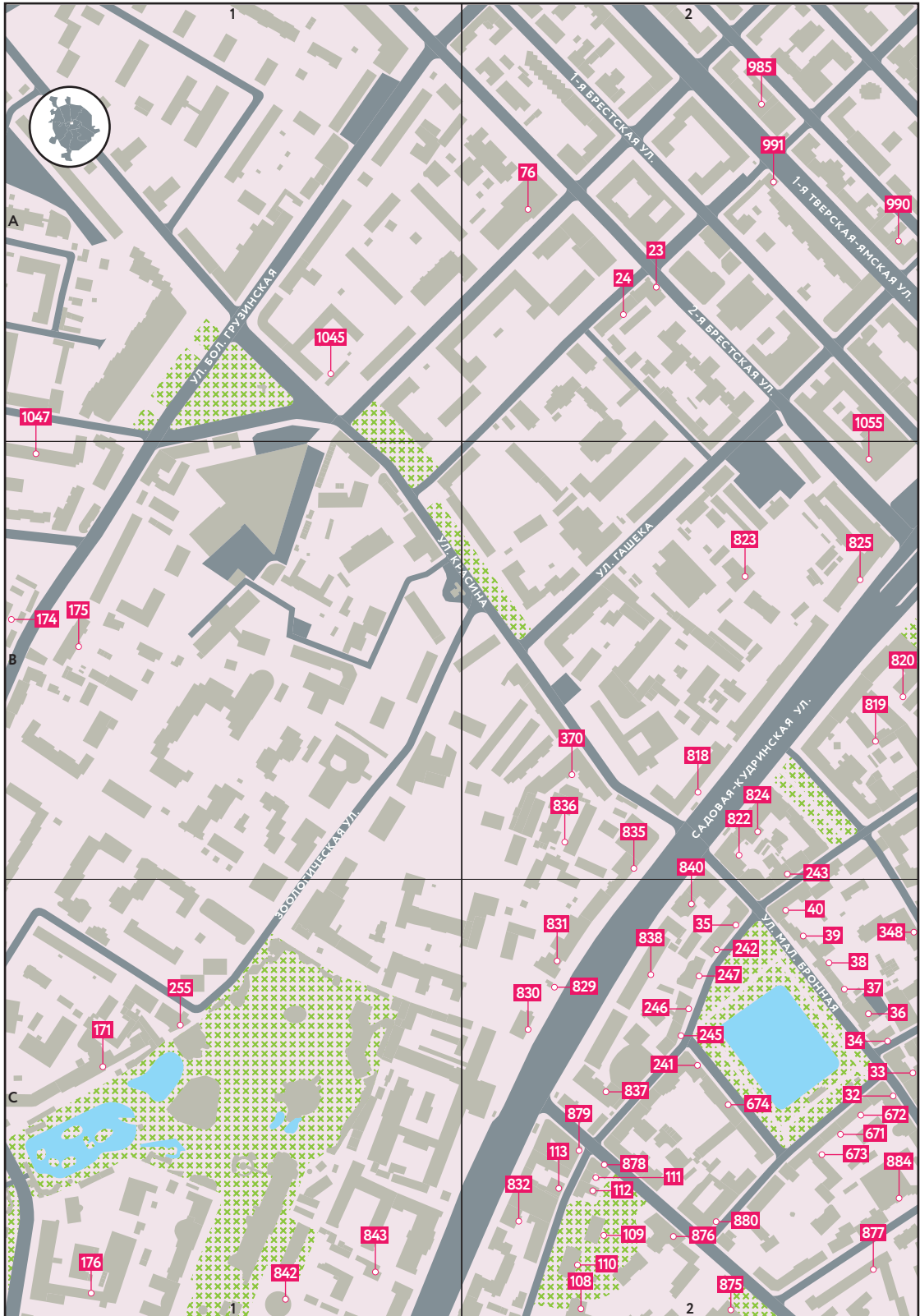
Над материалом работали: Надия Аликберова (анализ), Николай Черепанов,
Иван Касатенко (программирование), Антон Марьянский, Алексей Птицын,
Константин Каковкин, Михаил Симаков (картография)

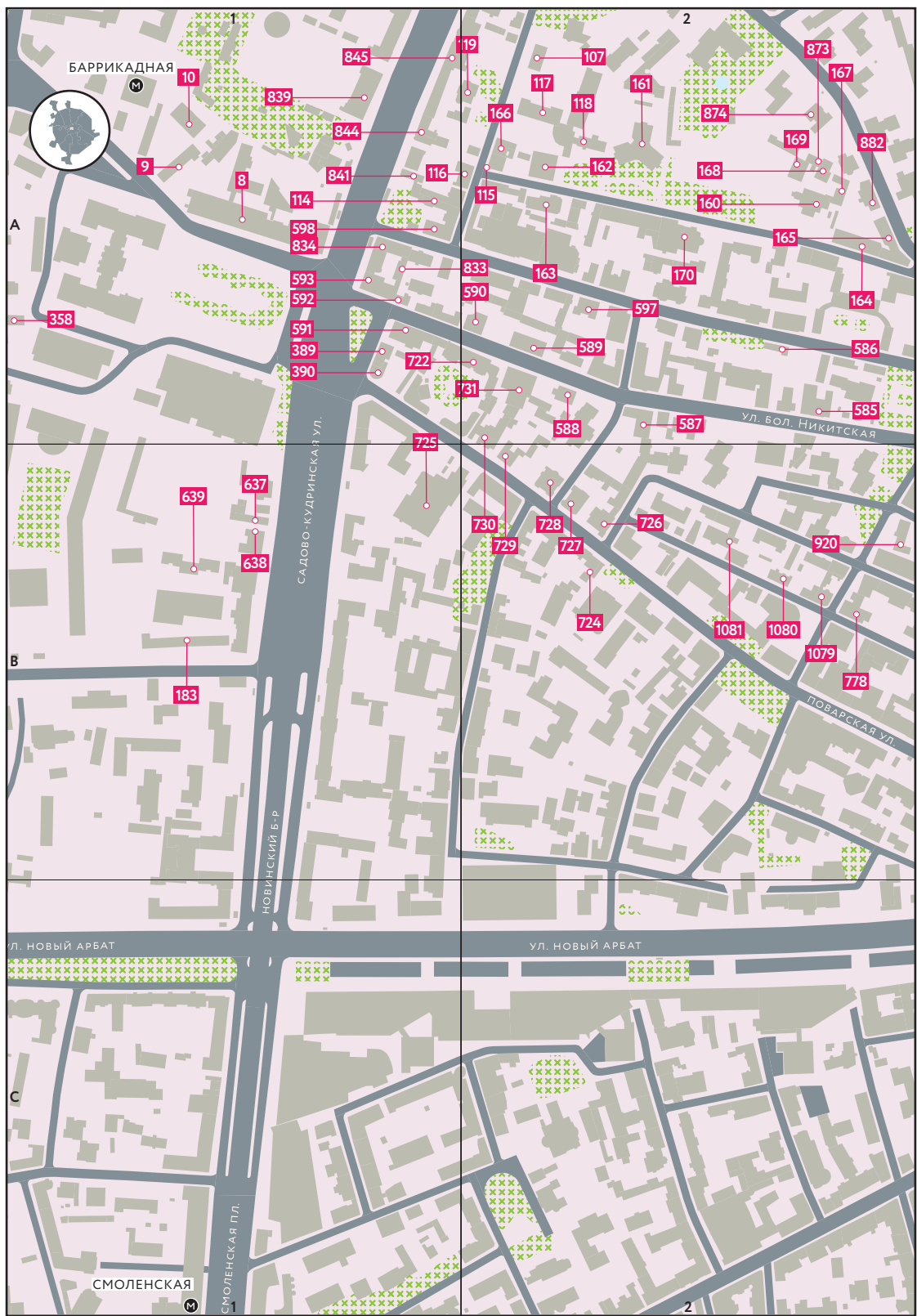
В северном секторе Москвы особенного внимания заслуживают поселки, каким-то чудом сохранившиеся в городской черте — Сокол и Лианозово. Другой важной особенностью севера можно считать его явную связь с бывшей российской столицей — Санкт-

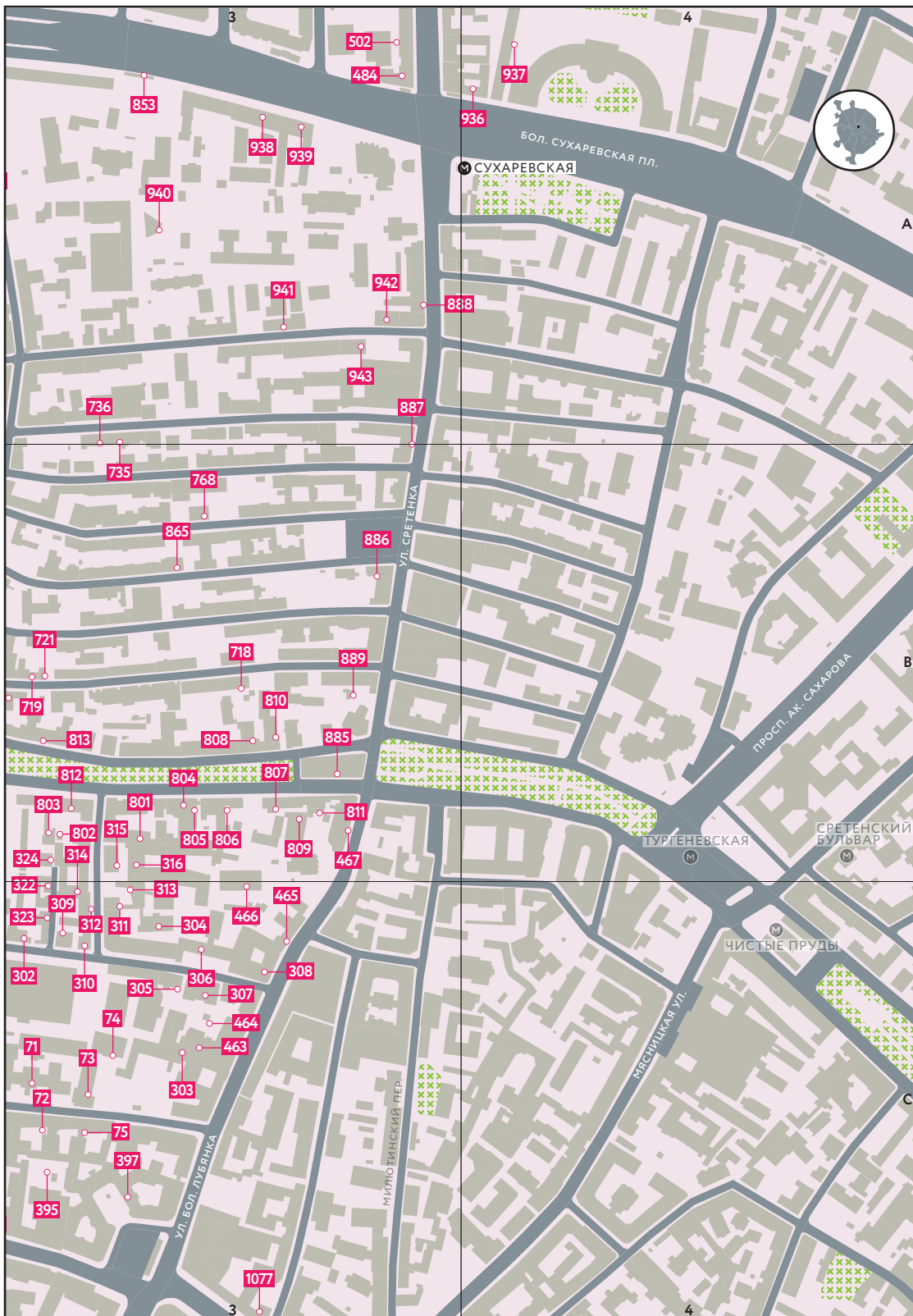
Петербургом, холодное дыхание которого весьма ощутимо. Наконец, север стал местом для экспериментов с организацией дорожного движения, что не могло не сказаться на репрезентации его весьма симпатичного, хотя и эклектического облика.

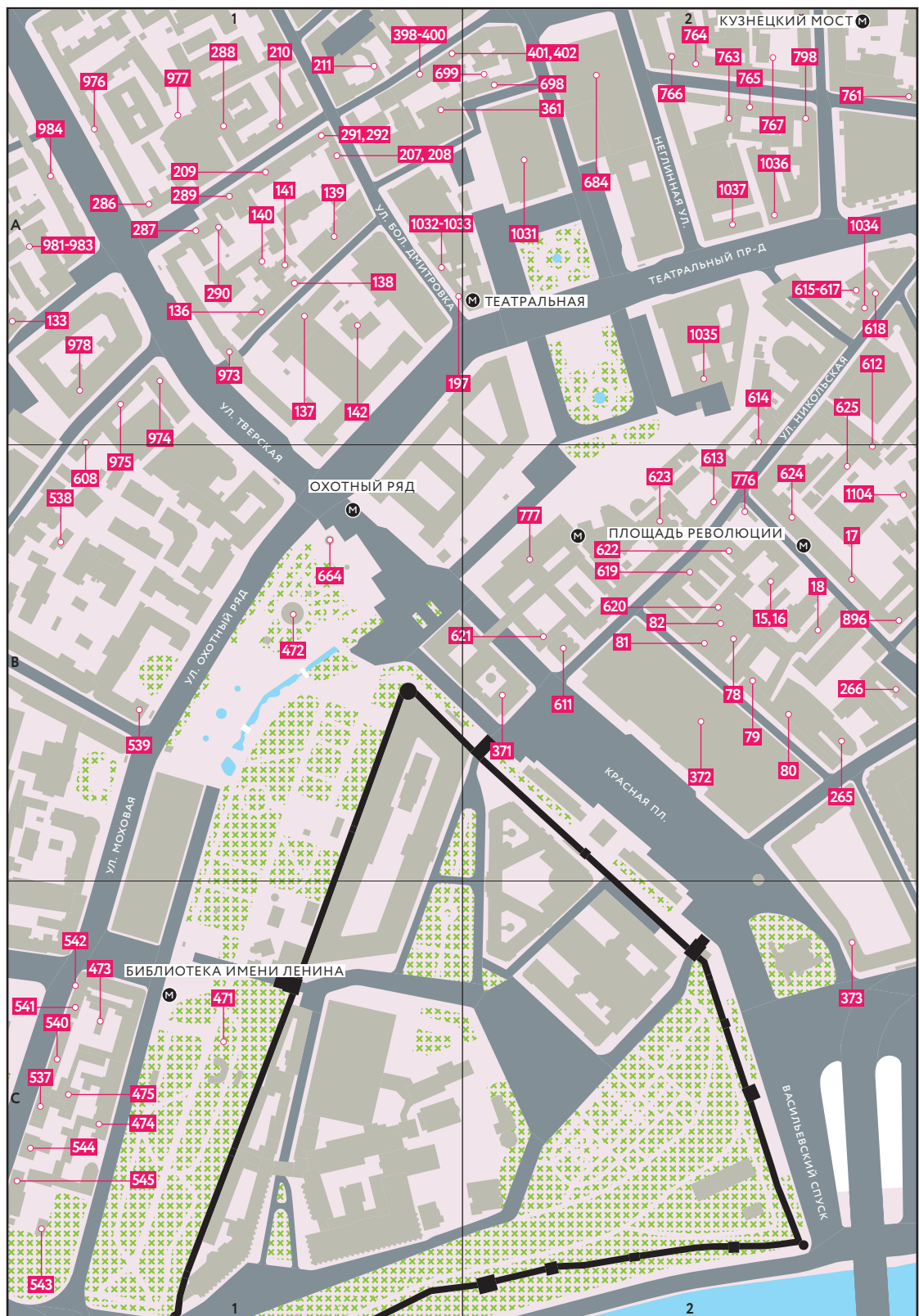


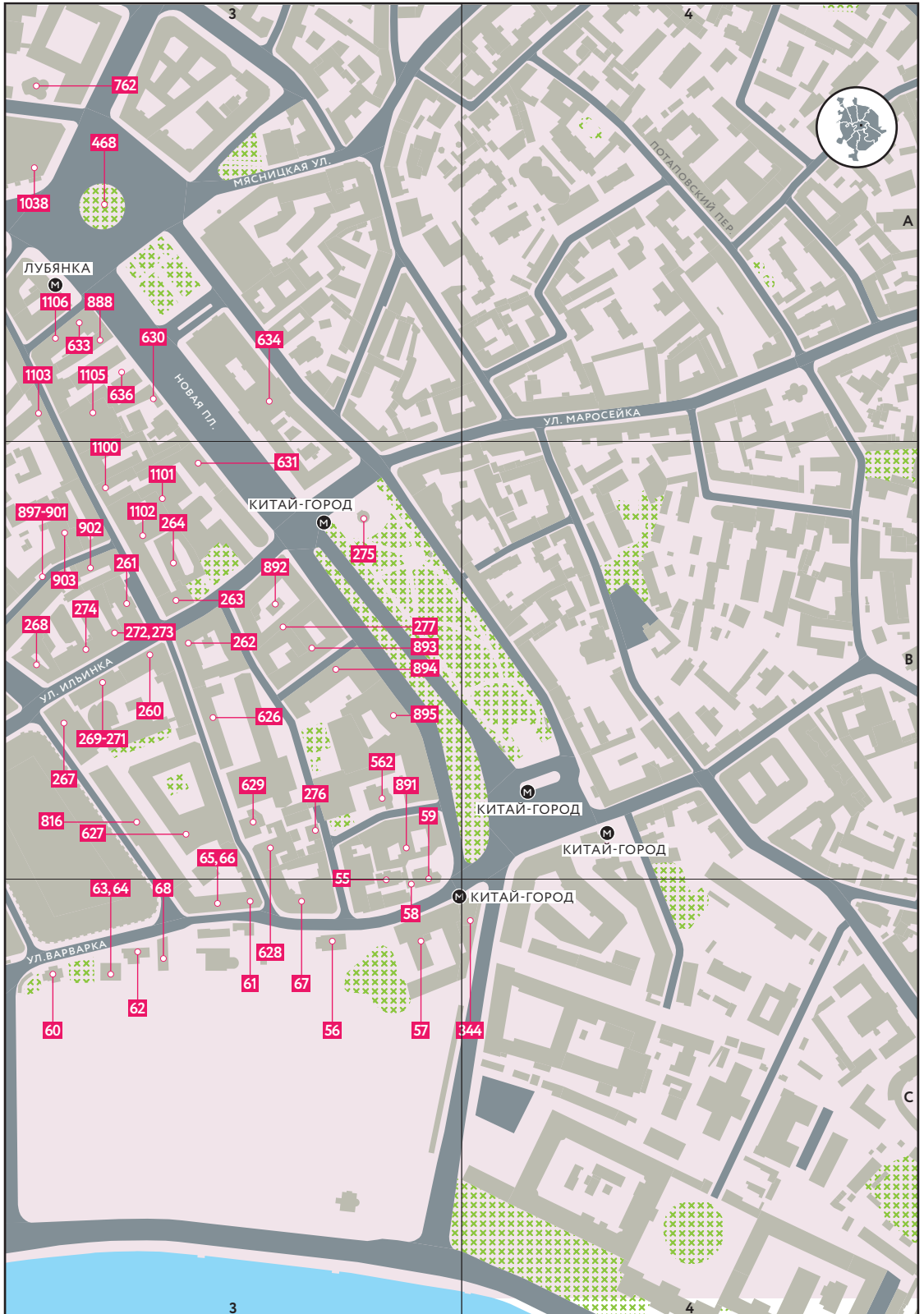


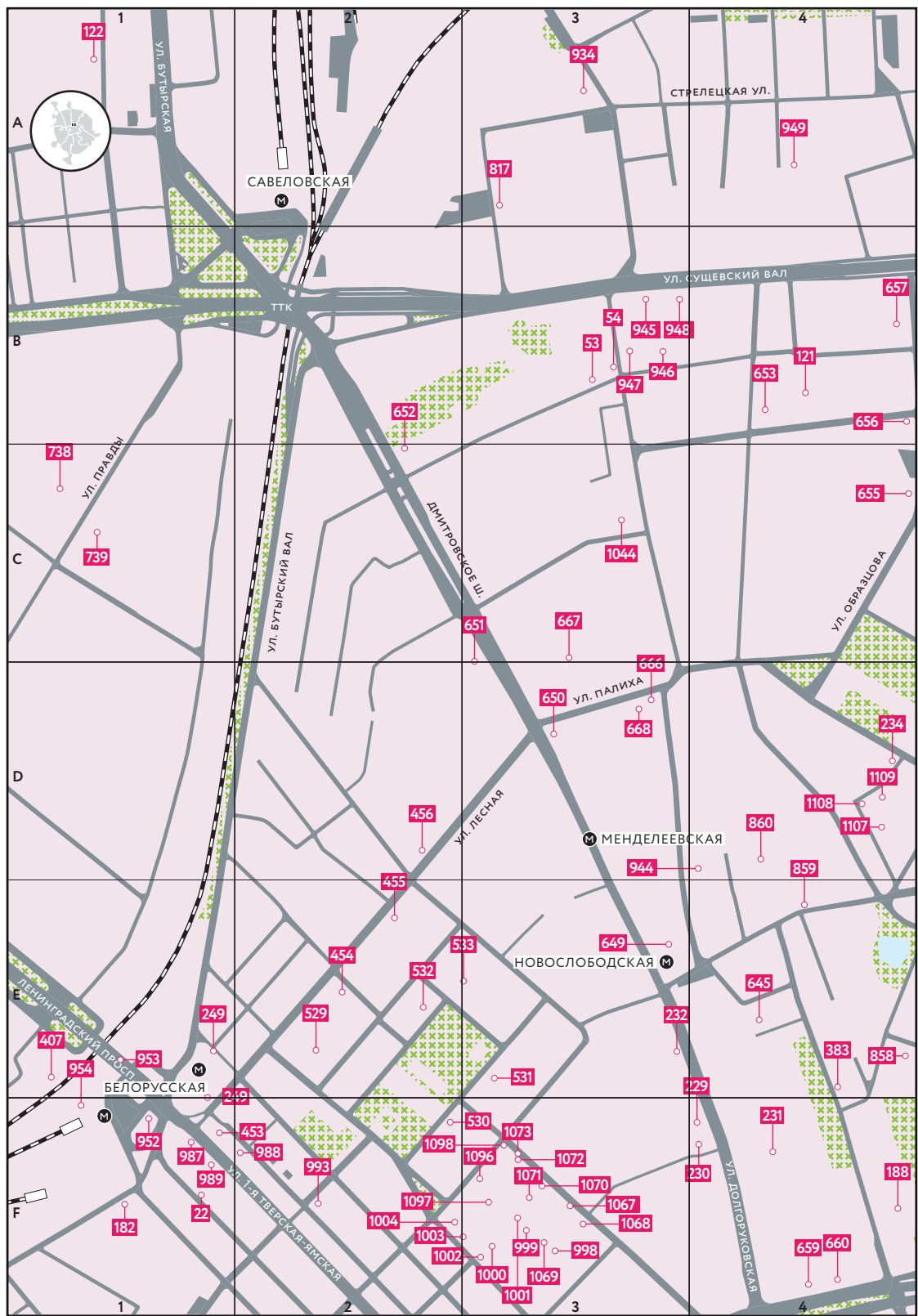


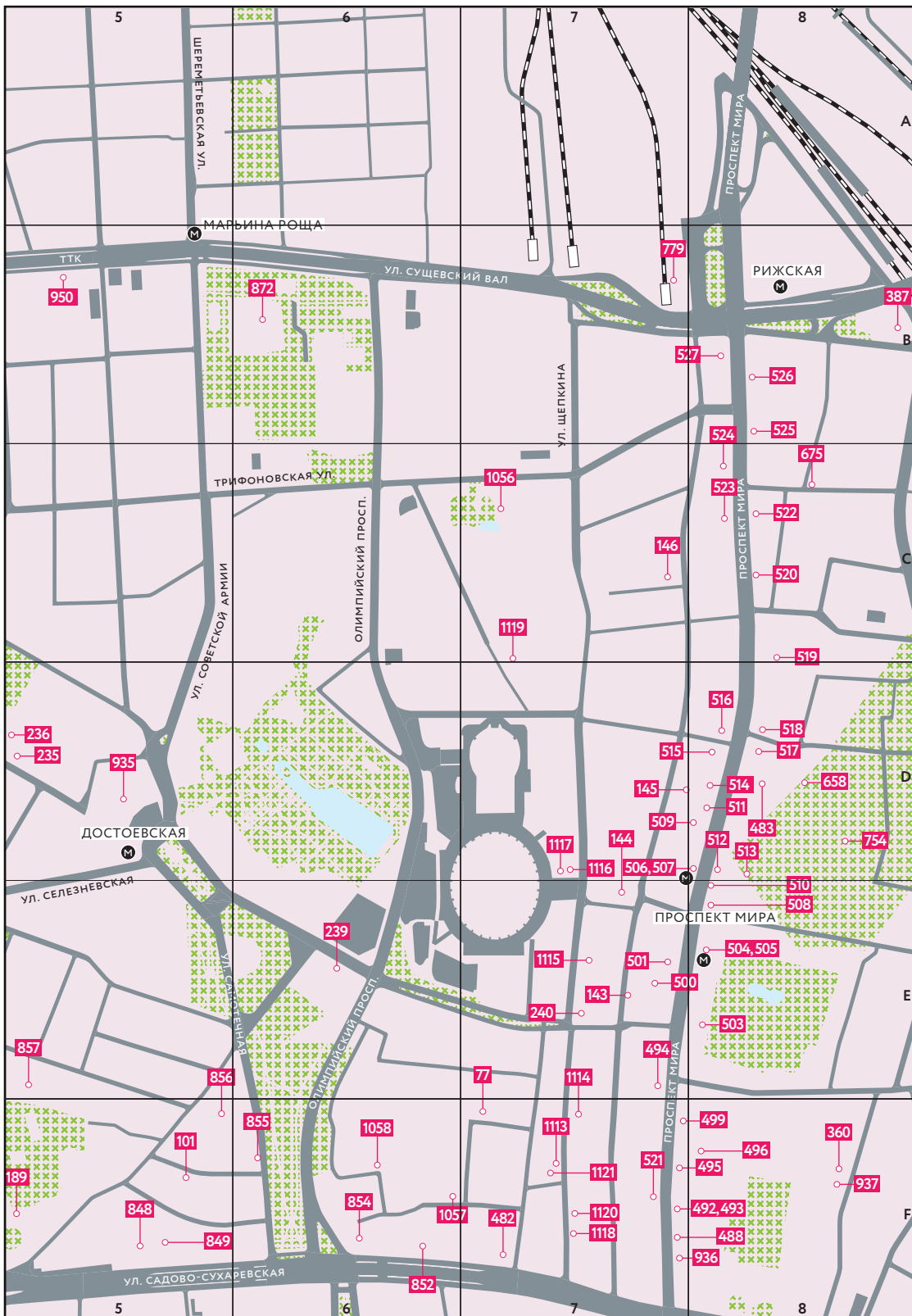












Алфавитный указатель

- 1 **1905 Года ул., д.1; д.3; Студенческий пер., д.4; д.6; Шмитовский пр., д.1; д.15/5; д.17; Анатолия Живова ул., д.1; д.2; д.3; д.4; д.6; д.8; д.10; Анны Северяновой ул., д.3; стр.3; Костякова ул., д.3; д.5; д.7; Мантулинская ул., д.10; д.12; д.14; д.16; д.18; д.20; Сергея Makeева ул., д.2; д.4; д.6; Шмитовский пр., д.5; д.6; д.7; д.8/5; д.9/5; д.10/7; д.11; д.11А; д.11Б; д.12; д.13** Ансамбль планировки и жилой застройки «Нижняя Пресня», 1920–1930 гг., арх. И. Антонов, В. И. Бибиков, Б. Блохин, Н. А. Волков, П. Грушин, И. Звездин, Н. Малинин, О. Стапан, Б. Я. Улицин
- 2 **8 Марта ул., д.1, стр.24; 5, 7, 9** Московская областная нервно-психиатрическая клиника (к. XIX в., 1900-е гг.) — дача Коношиной, 1910-е гг. — санаторий для воинов, получивших увечия, 1930-е гг.: главный дом, 1851–1901 гг.; кухня (пищеблок), 1910 г., 1955 г., 1976–1990-е гг.; оранжевая (хозблок), 1910-е гг.; хозяйственная постройка, 1901–1917 гг.; ограда, 1900-е гг.
- 3 **Академика Королёва ул., д.12; д.15, стр.1** Ансамбль телевизионного технического центра в Останкино: здание телецентра, 1967–1970 гг., архитекторы В. В. Жаров, А. А. Захарьян, Л. С. Соловьев, К. С. Шехоян, инженер А. А. Левинштейн; телевизионная башня, 1964–1967 гг., главный конструктор Н. В. Никитин, архитекторы Л. И. Баталов и Д. И. Бурдин
- 4 **Алтуфьевское ш., д.147, стр.1; д.149** Усадьба «Алтуфьево», XVIII–XIX вв.: храм Воздвижения Креста, 1750–1763 гг.; главный дом; два флигеля: пивоварня и погреб
- 5 **Алтуфьевское ш., д.16; д.4, стр.1** Храм Рождества Христова во Владычине, 1859 г., с оградой и кладбищем с надгробиями
- 6 **Балтийская ул., д.14** ИЗОучилище, 1936–1938 гг., арх. Г. П. Гольц
- 7 **Балтийская ул., д.8** Институт общей и экспериментальной патологии, 1934 г.
- 8 **Баррикадная ул., д.2/1** Вдвой дом, 1820–1823 гг., арх. Д. И. Жиларди
- 9 **Баррикадная ул., д.4, стр.2** Здание полицейской части (XIX в.?)
- 10 **Баррикадная ул., д.4, стр.3** Здание пожарного депо (XIX в.?)
- 11 **Беговая ул., д.22, к.1** Центральный Московский ипподром, кон. XIX в. — сер. XX в., арх. И. Т. Барютин, С. Ф. Кулагин, И. В. Жолтовский, скульп.
- С. М. Волнухин, К. А. Клодт (?): главный корпус, 1898–1899 гг., 1951–1955 гг.; пилоны ворот с конными скульптурными группами, 1898–1899 гг.
- 12 **Бескудниковский бульв., д.2** Жилой дом, кон. XIX в.
- 13 **Благочестивый пер., д.3, стр.1** Доходный дом, 1909 г., арх. С. М. Гончаров
- 14 **Богословский пер., д.4, стр.2** Храм Иоанна Богослова, 1652–1665 гг.
- 15 **Богоявленский пер., д.2** Административное здание, 1945–1950 гг.
- 16 **Богоявленский пер., д.2/6** Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интервесах — барельефы начала XVIII в.; палаты, XVII в. (братские кельи); палаты, XVII в. (архиерейский корпус); лавка Богоявленского монастыря со звонницей, 1990-е гг.; постройка служебная Богоявленского монастыря, 1990-е гг.
- 17 **Богоявленский пер., д.3, стр.1, 3, 4** Доходное владение Ново-Чичевского подворья, 1850-е гг., 1870-е гг., арх. Л. Н. Львов, 1890-е гг.
- 18 **Богоявленский пер., д.6, стр.1, 2** Комплекс торговых зданий «Богоявленские линии», 1871 г.: южные и северные торговые линии
- 19 **Боткинский 1-й пр., д.7, стр.1** Фабрика-кухня, 1927–1928 гг., архитектор А. И. Мешков
- 20 **Боткинский 2-й пр., д.3, стр.1** Центральный онкологический институт Наркомздрава РСФСР — Московский научно-исследовательский онкологический институт им. П. А. Герцена, 1939 г., арх. С. А. Манусевич
- 21 **Боткинский 2-й пр., пр.5, к.1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 27; д.5, стр.3, 8** Городская больница им. К. Т. Солдатенкова — городская клиническая больница им. С. П. Боткина, 1909–1916 гг., 1923–1926 гг., арх. И. А. Иванов-Шниц, 1937 г., Н. А. Волков: приемное отделение, 1937 г.; административный корпус с переходными галереями, 1909 г.; лечебный корпус, 1909 г.; инфекционный корпус («ржохитсыс заболелный»), 1912 г.; инфекционный корпус («разборочный»), 1912 г.; хирургический корпус, 1915–1925 гг.; терапевтический корпус, 1909 г.; терапевтический корпус, 1915–1925 гг.; квартирный корпус, 1909 г., 1915–1924 гг.; жилой корпус, 1909 г., 1915–1927 гг.; храм свв. Космы и Дамиана с анатомическим театром и часовой для отпевания, 1909–1910 гг.; докторский (жилой) корпус, 1909 г.; кухня, погреб, лед-
- ник, 1909 г.; ограда, 1909 г.; парк
- 22 **Брестская 1-я ул., д.62** Доходный дом, 1909 г., арх. В. В. Шервуд
- 23 **Брестская 2-я ул., д.19/18, стр.1** Доходный дом купца В. Е. Быкова, 1909 г., арх. Л. Н. Кекушев
- 24 **Брестская 2-я ул., д.19/18, стр.4** Доходный дом С. Е. Кокорина, 1902 г., арх. К. Дуванов, 1910 г., арх. Л. Н. Кекушев
- 25 **Бронная Б. ул., д.10** Жилой дом, 1930-е гг.
- 26 **Бронная Б. ул., д.10, стр.1** Жилой дом, 1914 г., арх. Б. М. Великовский
- 27 **Бронная Б. ул., д.17** Жилой дом, 1928 г., арх. И. С. Кузнецов
- 28 **Бронная Б. ул., д.25/3, стр.2 (Сытинский пер., д.3)** Главный дом городской усадьбы А. П. Сытина — А. И. Тольха, 1806–1820 гг., 1879–1883 гг.
- 29 **Бронная М. ул., д.19** Доходный жилой дом Смирновских, 1874 г.
- 30 **Бронная М. ул., д.2/7, стр.1; д.4, стр.2** Городская усадьба И. М. Арестовой — П. П. Лен-тошниковой — М. Ф. Михайлова, посл. четв. XVIII в. — нач. XX в., гражданский инженер Н. Г. Фалеев — дом Общества для пособия нуждающимся студентам Императорского московского университета, 1909 г., арх. К. К. Гиппиус — городская усадьба Голицыных — доходные владения М. С. Романова (Театр на Малой Бронной), 2-я пол. XVIII в. — 1-я пол. XX в., архитекторы В. П. Загорский, Н. Д. Струков, И. И. Поздеев: главный дом с флигелями — доходный дом с магазинами; жилой флигель с концертным залом «Романовка» — доходный дом с конторами, кон. XVIII в. — нач. XIX в., 1880-е — 1890-е гг., 1900-е гг., 1-я пол. XX в.
- 31 **Бронная М. ул., д.21/13** Жилой дом бывш. Госстраха, 1928 г., арх. Гинзбург М. Я.
- 32 **Бронная М. ул., д.27/14** Доходный дом Е. Э. Соколовой 1910 г., арх. Б. А. Альберти; нач. 1940-х гг. (надстроен 5 и 6 эт.)
- 33 **Бронная М. ул., д.28** Доходный дом А. И. Мозжухина 1887 г., арх. А. Захаров
- 34 **Бронная М. ул., д.30/1** Жилой дом, 1925–1927 гг., арх. В. К. Олтаржевский
- 35 **Бронная М. ул., д.31/13** Доходный дом А. Д. Сидамона-Эристовая, 1910–1912 гг., арх. В. А. Великин, кон. 1930-х гг.
- 36 **Бронная М. ул., д.32** Доходный дом, нач. XX в., арх. И. Г. Кондратенко
- 37 **Бронная М. ул., д.34** Жилой дом 1964 г., арх. Г. Борисов, Т. Волобаева
- 38 **Бронная М. ул., д.36** Жилой дом рабоче-строительного кооперативного товарищества «Работник Лыноторга» 1926 г., арх. И. П. Машков, Б. М. Великовский, 1932 г. — надстроен.
- 39 **Бронная М. ул., д.38–40** Жилой дом, 1965 г., арх. Т. Виноградов, Т. Волобаева
- 40 **Бронная М. ул., д.42 (Ермолаевский пер., д.14)** Доходный
- дом К. М. Алферова, 1914 г., арх. А. М. Хомко, Д. Н. Иванов; 1970-е гг.
- 41 **Брюсов пер., д.1** Дом доходный М. Г. Коровина — дом жилой, 1910 г., арх. М. Г. Кондратенко, 1940 г.
- 42 **Брюсов пер., д.11, стр.1** Административное здание, 1979 г., арх-ры Ю. Шевердяев, А. Рапов, М. Гороховский
- 43 **Брюсов пер., д.15/2, стр.2, 3, 4** Храм Воскресения Словущего на Успенском вражке, 1629 г., колокольня и трапезная, 1820 г., дом причта, крестильня
- 44 **Брюсов пер., д.2/14, стр.5-2А** Городская усадьба (дом Брюса) Е. Я. Мусиной — Пушкиной — Брюс — Ю. В. Долгорукова: флигели, XVIII–XIX вв., флигель жилой — административное здание, 1838 г. (фрагментарно), 1930-е гг., 1970-е гг., 1990-е гг.
- 45 **Брюсов пер., д.21, стр.1** Доходный дом — административное здание, 1780–1790-е гг., 1870–1890-е гг., арх. С. Родионов, 1960-е гг.
- 46 **Брюсов пер., д.21, стр.2, 4** Ансамбль домов Гудовича-Миклашевских: административное двухэтажное здание, конец XIX в.; административное двухэтажное здание, первая половина XIX в.
- 47 **Брюсов пер., д.6, стр.7** Доходный дом, 1900 г., арх. Мейснер, сер. XX в.
- 48 **Брюсов пер., д.7, стр.1** Жилой дом («Дом артистов Большого театра»), 1933–1935 гг., арх. А. В. Шусев
- 49 **Брюсов пер., д.8/10, стр.2** Жилой дом ЖСК «Педагог Московской консерватории», 1953–1956 гг., архитектор И. Л. Маркузе
- 50 **Бутырская ул., д.56** Храм Рождества Богородицы в Бутырской Стрелецкой слободе, 1682–1684 гг., с колокольней, кон. XVII в.
- 51 **Бутырская ул., д.67** Жилой дом, 1903 г., арх. Л. В. Стеженский
- 52 **Бутырская ул., д.73** Доходный дом, 1913 г., арх. И. А. Станков
- 53 **Вадковский пер., д.5, стр.1** Дом общества «Детский труд и отдых», 1900-е годы, арх. Зеленко А. У.
- 54 **Вадковский пер., д.7/37, стр.1** Городская усадьба А. В. Маркина, 1904–1905 гг., арх. П. В. Харко: главный дом и ограда с воротами
- 55 **Варварка ул., д.11, стр.2** Городская усадьба Чириковых — М. Ф. Арманд, сер. XVIII в. — XIX в.: главный дом с палатами, сер. XVIII в., 1894 г., инженер. Б. Н. Шнауэрт
- 56 **Варварка ул., д.12 (б.Разина ул., д.22)** Церковь Георгия на Псковской горе, 1626 г. Колокольня, конец XVIII в.
- 57 **Варварка ул., д.14** Комплекс доходных домов З. М. Персид, 1909 г., арх. Н. И. Жерихов
- 58 **Варварка ул., д.15** Жилой дом, XVIII в.
- 59 **Варварка ул., д.15, стр.2; д.15Б-2; д.15Д** Церковь Иоанна Предтечи

- (Климента), XVII–XVIII вв., с пристройками
- 60 **Варварка ул., д. 2 (б. Разина ул., д. 8)** Церковь Варвары, 1796–1804 гг.
- 61 **Варварка ул., д. 3/1/2/4** Московский Учетный банк, 1903–1905 гг., архитектор К. К. Гиппиус
- 62 **Варварка ул., д. 4** Церковь Максима Блаженного, 1698 г. Колокольня, 1829 г.
- 63 **Варварка ул., д. 4А** Палаты, XVI–XVII вв.
- 64 **Варварка ул., д. 5А, стр. 1** Доходный дом, кон. XVIII–сер. XIX вв., 1860–1870-е гг.
- 65 **Варварка ул., д. 5Б, стр. 2** Административное здание, 1975–1985 гг.
- 66 **Варварка ул., д. 7/11/14, стр. 1** Доходный дом, 1891 г., арх. Р. И. Клейн, 1971 г., арх. С. А. Торопов
- 67 **Варварка ул., д. 9/11/2, стр. 1** Административное здание, 1894 г., арх. А. В. Иванов
- 68 **Варварка ул., д. 8–10** Старый государев двор – Знаменский монастырь: колокольня, 1784–1789 гг.; собор, 1679–1682 гг., арх. Ф. Григорьев, Г. Анисимов; корпус служб, середина XVIII в., перестроен в 1856 г. арх. Ф. Ф. Рихтер
- 69 **Варсофьевский пер., д. 3, стр. 1, 2** Городская усадьба П. О. Бетиной – доходное домовладение М. Г. Поповой; дом, 1878 г., арх. А. Каминский, 1930-е гг.; флигель 1839 г., 1853 г., 1980-е гг.
- 70 **Варсофьевский пер., д. 4, стр. 1** Доходный дом, 1900 г., арх. А. П. Матвеев, 1908 г., инж. В. Е. Дубовской
- 71 **Варсофьевский пер., д. 5, стр. 1, 2** Поликлиника, сер. 1930-х гг.; 1970–1980-е гг.
- 72 **Варсофьевский пер., д. 6, стр. 1** Доходный дом, 1898 г., арх. Л. Н. Кекушев, реконструкция 1990-х гг.
- 73 **Варсофьевский пер., д. 7, стр. 1** Доходный дом С. И. Мальцева, 1872 г.
- 74 **Варсофьевский пер., д. 7, стр. 2** Главный дом городской усадьбы, XVIII в., 1876 г.
- 75 **Варсофьевский пер., д. 8, стр. 1, 2, 3, 4** Доходный дом, 1892 г., арх. Н. Г. Фалеев
- 76 **Васильевская ул., д. 13** Народный дом Алексеевский (с 1934 г. – Центральный дом кино), кон. XIX – нач. XX вв., арх. Стано Е. М.
- 77 **Васнецова пер., д. 13** Дом-мастерская, в котором жил и работал Васнецов Виктор Михайлович в 1894–1926 гг. В доме – музей В. М. Васнецова
- 78 **Ветошный пер., д. 11** Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А. Н. Стратилатов
- 79 **Ветошный пер., д. 13–15** Торговое подворье Мещаниновых – И. Е. Гаврилова – Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII в. – 2-я пол. XIX в., арх. А. Н. Стратилатов: корпус с трактором «Бубнова дыра», кон. XVIII в., 1800-е – 1810-е гг., 1884 г.; корпус с магазинами И. Е. Гаврилова, 1884 г.
- 80 **Ветошный пер., д. 17, стр. 1** Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А. Н. Померанцев
- 81 **Ветошный пер., д. 7** Дом доходный купцов Куприяновых, 1874 г., арх. А. Н. Стратилатов
- 82 **Ветошный пер., д. 9** Дом доходный купца Ф. Пантелеева, 1878, 1888 гг., арх. Н. Н. Васильев, 1990-е гг.
- 83 **Вильгельма Пика ул., д. 3, стр. 1** Здание ВГИК, кон. 1930-х – сер. 1950-х гг.
- 84 **Вознесенский пер., д. 9, стр. 1, 2, д. 9А** Городская усадьба П. А. Вяземского – М. В. Пустошкиной: доходный дом, 1895 г., арх. И. А. Иванов-Шиц, 2003 г.; доходный дом, 1895 г., арх. И. А. Иванов-Шиц жилой, 1820-е гг., 1840–1850-е гг., 1895 г., арх. И. А. Иванов-Шиц
- 85 **Вознесенский пер., д. 10, стр. 1** Доходный дом – административное здание, 1823 г., 1857 г., 1913 г., арх. Б. Н. Шнауверт, 1990-е гг.
- 86 **Вознесенский пер., д. 11, стр. 2** Флигель – жилой дом, 1830-е гг., 1862 г., 1889 г., арх. В. А. Гамбурцев
- 87 **Вознесенский пер., д. 11, стр. 3** Городская усадьба Соколовых – Сибиряковых, XIX–XX вв. – доходный дом, 1908 г., арх. В. И. Мясников
- 88 **Вознесенский пер., д. 12, стр. 1, 3** Ансамбль доходных домов с ценными интерьерами, кон. XIX в. – XX в. – доходный дом, 1871 г., 1884 г. (переделка интерьеров и фасадов), 1902 г., 1911 г.
- 89 **Вознесенский пер., д. 15** Доходный дом Н. А. Гулевича, 1885 г., арх. А. Э. Эрихсон (?), 1990-е гг.
- 90 **Вознесенский пер., д. 16/4** Доходный дом Казанского собора на Красной площади, 1892 г., арх. В. Е. Срентенский, надстроен в 1970-е гг.
- 91 **Вознесенский пер., д. 18, стр. 1, 3** Главный дом городской усадьбы, кон. XVIII–XIX вв.
- 92 **Вознесенский пер., д. 20, стр. 1, 2А, 2Б, 3, 4** Городская усадьба, XIX в.: главный дом, сер. XVIII в., 1868 г. – физически утрачен; жилой флигель, 1868 г.; жилой флигель, 1810-е гг., 1868 г.; жилой флигель, 1810-е гг., 1830-е гг., 1868 г.; жилой флигель, 1868 г., XX в.
- 93 **Вознесенский пер., д. 21, стр. 6** Городская усадьба И. И. Раевского: доходный дом – административное здание, 1840-е гг., 1970-е гг.
- 94 **Вознесенский пер., д. 3** Городская усадьба А. А. Лясотвич – А. Н. Мамонтова – 4-й городской бесплатный родильный приют: жилой дом со службами – родильный приют; пилоны ворот, 1850-е гг., 1870-е гг., 1882 г., 1920-е гг.
- 95 **Вознесенский пер., д. 4** Жилой дом, 1875 г., 1884 г., 1930 г.
- 96 **Вознесенский пер., д. 5** Городская усадьба И. Ф. Критского – В. А. Черкаского – О. О. Гербека: жилой дом со службами, 1810-е гг., 1879 г., 1910-е гг.
- 97 **Вознесенский пер., д. 6/3, стр. 3** Городская усадьба А. П. Самарокова – П. А. Голицына, XVIII–XIX вв.: жилой флигель со службами, 1820–1830-е гг., 1851 г., 1889 г.
- 98 **Вознесенский пер., д. 8/5; д. 8/5, стр. 1, 3, 5** Ансамбль Англиканской церкви, кон. XIX в., арх. Б. В. Фрейденберг, Н. Фриман: ограда с воротами, 1894 г.; дом капеллана, 1894 г.; церковь св. Андрея, 1882–1887 гг., 1895 г.; службы, 1894 г.
- 99 **Волков пер., д. 15, стр. 1** Особняк В. К. Мельникова, 1904 г., арх. В. Д. Адамович
- 100 **Волков пер., д. 7–9, стр. 5** Городская усадьба П. Н. Зубова – А. К. Мартоса, XIX в.: главный дом (деревянный), 1846 г., 1885–1887 гг., арх. Ф. П. Скоморощенко, И. Т. Владимиров; ограда, середина XIX в. (по Волкову пер.)
- 101 **Волконский 2-й пер., д. 8А** Жилой дом, XVIII в.
- 102 **Волоколамское ш., д. 9** Здание Московского высшего художественно-промышленного училища, 1958 г.
- 103 **Воротниковский пер., д. 10, стр. 2** Жилой дом А. В. Остроумовой, 1859 г.
- 104 **Воротниковский пер., д. 12, стр. 1** Дом, в котором жил А. С. Пушкин у П. В. Нащокина
- 105 **Воротниковский пер., д. 5/9** Жилой дом Октябрьского райсовета, 1934 г., арх. В. К. Кильдишев
- 106 **Воротниковский пер., д. 7, к. 1; д. 7, стр. 2, 3, 4** Дома жилого кооператива артистов «Труженик искусства», 1927–1932 гг., арх. В. С. Кузнецов
- 107 **Воспольный пер., д. 10** Жилой дом, 1964 г.
- 108 **Воспольный пер., д. 14** Жилой дом, 1913 г., арх. А. Д. Чичагов, 1930 г., 1970 г.
- 109 **Воспольный пер., д. 16, стр. 1** Жилой дом, 1963 г.
- 110 **Воспольный пер., д. 16, стр. 2** Жилой дом, 1965 г.
- 111 **Воспольный пер., д. 18, стр. 1** Доходный дом, 1900 г., арх. С. М. Гончаров
- 112 **Воспольный пер., д. 18, стр. 2** Жилой дом, 1830-е гг., 1870-е гг.
- 113 **Воспольный пер., д. 21** Городская усадьба Е. П. Мочаловой, XIX в.: главный дом, 1857 г., 1888 г.; флигель, 1857 г.; пилон ворот, 1857 г.
- 114 **Воспольный пер., д. 3** Особняк А. В. Эджунова, 1889 г., архитектор Р. И. Клейн
- 115 **Воспольный пер., д. 4/24, стр. 1 (Гранатный пер., д. 24)** Городская усадьба А. Зерщикова, 1870-е гг.
- 116 **Воспольный пер., д. 5, стр. 1** Городская усадьба, конец XVIII в. – начало XIX в.: особняк (в основе главный дом), 1859 г., 1893 г., 1901 г., гражданский инженер Н. В. Султанов, арх. И. Г. Кондратенко
- 117 **Воспольный пер., д. 6, стр. 1** Школа, 1958 г.
- 118 **Воспольный пер., д. 6, стр. 3 (часть)** Жилой дом Людоговских, 1830 г., 1887 г., 1902 г., 1913 г., архитектор М. И. Никифоров
- 119 **Воспольный пер., д. 9; д. 9, стр. 1, 2** Городская усадьба И. И. Миндовской, 1913 г., арх. Ф. О. Шехтель: особняк; служебный флигель; каменная ограда
- 120 **Вучетича ул., д. 4/6** Лесная опытная дача (240 га), 1885 г.
- 121 **Вышестевский пер., д. 17/6** Клуб и студенческое общежитие МИИТ 1929–1930 гг., арх. С. М. Герольский
- 122 **Вятская ул., д. 27, стр. 1, 2, 3, 4, 7, 12, 13, 15** Шелкопрядильная фабрика, 1899 г., арх. М. С. Щуцман, 1911–1913 арх. А. П. Семилетов, кон. 1920-х гг.: сторожка, 1899 г.; административный корпус, 1928 г.; жилой корпус, 1913 г.; приемный покой и больница, 1899 г., 1912 г., 1915 г.; фабрично-прядильный корпус, 1899 г.; фабрично-прядильный корпус, 1911 г.; котельная, 1899, 1927, 1-ая пол. XX в., нач. 2000-х гг.; слесарная и контора, 1899 г., 1928 г., кон. XX в.
- 123 **Вятская ул., д. 41А** Клуб фабрики «Свобода», 1927–29 гг., арх. К. С. Мельников
- 124 **Вятская ул., д. 47** Корпуса фабрики «Свобода», Основана в 1843 г.
- 125 **Газетный пер., д. 1/12, стр. 1** Дом доходный, 1925 г., арх. А. М. Гуржинов, – дом жилищно-кооператива «Т. Ц. Э.», 1933–1934 гг.
- 126 **Газетный пер., д. 1/12, стр. 5** Жилой дом, 1930 г., арх. И. И. Рерберг
- 127 **Газетный пер., д. 13, стр. 1** Дом жилой ЖКС Союза композиторов, 1956 г., 1990-е гг.
- 128 **Газетный пер., д. 15** Храм Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке, 1857–1860 гг., архитектор А. С. Никитин
- 129 **Газетный пер., д. 4** Административное здание МОР (Международная организация помощи борцам революции), 1915 г., 1925 г., арх. В. Циммер
- 130 **Газетный пер., д. 6** Административное здание МВД СССР – МВД РФ, 1944–1945 гг., арх. И. И. Ловейко
- 131 **Газетный пер., д. 7, стр. 1** Доходный дом, 1830-е гг., 1870 г., кон. XIX в.
- 132 **Газетный пер., д. 9, стр. 2, 5, 11** Усадьба XVIII–XIX вв.
- 133 **Газетный пер., д. 9, стр. 3** Магазин, 1910 г., арх. Н. Д. Струков, 1960-е гг., 1990-е гг.
- 134 **Газетный пер., д. 9, стр. 4** Жилой дом, 1817 г., 1900 г.
- 135 **Газетный пер., д. 9, стр. 7** Жилой дом, 1930 г., арх. И. И. Рерберг
- 136 **Георгиевский пер., д. 1, стр. 1, 2, 3** Городская усадьба Н. П. Маттеисена, 1870-е гг., 1891 г., арх. И. Т. Владимиров – доходное владение Н. О. Сушкиных, 1864 г., 1884 г., арх. А. Н. Кнабе, 1908 г., арх. М. А. Фолькнер
- 137 **Георгиевский пер., д. 2** Административное здание, 1966–1968 г., арх. Л. Н. Павлов
- 138 **Георгиевский пер., д. 3, стр. 1** Доходный дом, 1870-е гг., 1893 г.
- 139 **Георгиевский пер., д. 3, стр. 3** Административное здание, 1980-е гг.

- 140 **Георгиевский пер., д.3/3, стр.1** Центральная городская электростанция «Георгиевская», 1888 г., архитектор В.Д. Шер, 1990-е гг.
- 141 **Георгиевский пер., д.3/5/6, стр.2** Игуменские кельи Георгиевского монастыря кон. XVII—1720 г., 1778 г., 1870 г.
- 142 **Георгиевский пер., д.4** Дворец боярина Троекурова; палаты, XVI—XVII вв.
- 143 **Гиляровский ул., д.20, стр.2** Жилой дом Е.Д. Ломакиной, 1909—1915 гг., арх. В.С. Масленников
- 144 **Гиляровский ул., д.35** Церковь митрополита Филиппа, 1777—1780 гг., арх. М.Ф. Казаков. Колокольня XVIII в.
- 145 **Гиляровский ул., д.38** Дом графика и театрального художника И.И. Нивинского, 1912 г.
- 146 **Гиляровский ул., д.57; д.65; Гиляровский ул., д.57, стр.1; д.65, стр.1** Дома дешевых квартир им. Г.Г. Солодовникова, 1907—1908 гг., арх. И.И. Рерберг, М.М. Перетяткович, инж. Т.Я. Бардт
- 147 **Глинцевский пер., д.10** Доходный дом А.В. Борисовского, 1859 г.
- 148 **Глинцевский пер., д.8, стр.1** Доходный дом купца В.В. Пегова, 1870-е гг., 1885 г.; в основе — главный дом и флигель усадьбы Н.И. Ширяевой, 1836 г.
- 149 **Гнездиковский Б. пер., д.10** Первый московский небоскреб, 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее
- 150 **Гнездиковский Б. пер., д.3/7, стр.3** Дом драматурга К.А. Тарновского, XIX в. (?)
- 151 **Гнездиковский Б. пер., д.4** Школа, 1930-е гг.
- 152 **Гнездиковский М. пер., д.10/25, стр.2** Жилой дом, XIX—1-я пол. XX вв.
- 153 **Гнездиковский М. пер., д.12/27, стр.2-3, 4** Доходное владение В.В. Пегова, пер. пол. XIX в., 1872 г., арх. П.П. Зыков, 1880 г., арх. П.П. Зыков, 1926 г., инж. Колчин
- 154 **Гнездиковский М. пер., д.7** Городская усадьба Кондиковых—Орловых—Г.М. Лианозова, сер. XVIII—XX вв., арх. И.П. Херодинов, Е.Ю. Брокман; главный дом, сер. XVIII в., 1861 г., 1881—1882 гг., 1925 г.; ограда с воротами, 1882 г., 1925 г.; жилой флигель с хозяйственным корпусом, 1841 г., 1881—1885 гг., 1925 г.
- 155 **Гнездиковский М. пер., д.8** Доходный дом причта и старосты храма св. Николая Мирликийского, что в Гнездиниках, 1900 г., арх. Г.А. Кайзер
- 156 **Гнездиковский М. пер., д.9, стр.1 (часть)** Дом С.В. Спиридонова, 1895 г., архитектор С.С. Эйбушитц
- 157 **Гнездиковский М. пер., д.9, стр.6** Жилой дом, 1820-е гг., 1874—1875 гг., арх. А.А. Вебер
- 158 **Гнездиковский М. пер., д.9/8, стр.2, 3, 4, 7; Гнездиковский Б. пер., д.8** Городская усадьба Прозоровских — комплекс домов доходных М.А. Малкиель — С.В. Спиридонова: доходный дом, 1876—1883 гг., арх. М.Н. Чагаев, 1884 г., 1960—1970-е гг.; доходный дом, 1850-е гг., 1874—1876 гг., арх. А.Е. Вебер, 1960—1970-е гг.; доходный дом, 1880-е гг., арх. С.С. Эйбушитц, 1960—1970-е гг.; доходный дом, 1822 г., 1873 г., арх. А.Е. Вебер, 1874—1879 гг., 1913 г., 1935 г., 1950 г., 1980 г.
- 159 **Головинское ш., д.13** Головинское кладбище
- 160 **Гранатный пер., д.4, стр.1** Дом Леонтьевых, начало XIX в., арх. А.Г. Григорьев
- 161 **Гранатный пер., д.10, стр.1** Жилой дом, 1978 г.
- 162 **Гранатный пер., д.12** Жилой дом — административное здание, 1843 г., 1885 г., арх. М.И. Никифоров, реконструкция 2000 гг.
- 163 **Гранатный пер., д.13** Особняк Я.А. Рекк, 1899, 1905 гг., архитекторы С.В. Шервуд (?), В.А. Адамович
- 164 **Гранатный пер., д.2, стр.1** Жилой дом, 1830-е гг., 1870-е гг.
- 165 **Гранатный пер., д.2, стр.2** Доходный дом, 1901 г. арх. В.А. Величкин, 1978 г.
- 166 **Гранатный пер., д.24/4, стр.2** Жилой дом, 1873 г., арх. В.Г. Залесский, 1993 г.
- 167 **Гранатный пер., д.4, стр.2** Жилой флигель — административное здание, 1888 г., 2000-е гг.
- 168 **Гранатный пер., д.4, стр.3** Жилой флигель — административное здание, 1830-е гг., 2-пол. XIX в., 1917 г., 2-пол. XX в.
- 169 **Гранатный пер., д.4, стр.4** Жилой дом — административное здание, 1928 г., 1990-е гг.
- 170 **Гранатный пер., д.7; д.7, стр.2** Особняк — Дом архитектора, 1896 г., арх. Эрихсон А.Э.: особняк; корпус служб; ограда; фасад Дома архитектора, 1936—41 гг., арх. А.К. Буров
- 171 **Грузинская Б. ул., д.10; д.12, стр.2** Общежитие Московского университета им. Николая II, 1903 г., арх. Р.И. Клейн; здание Первого общежития Московского университета им. императора Николая II, 1889 г., арх.К.М. Быковский
- 172 **Грузинская Б. ул., д.13, стр.1** Храм св. вмч. Георгия Победоносца в Грузинах, 1788—1807 гг., 1870-е гг., 1890-е гг., архитекторы Н.Н. Васильев, В.Г. Сретенский, Г.Е. Попов
- 173 **Грузинская Б. ул., д.17** Жилой дом, конец XIX в.
- 174 **Грузинская Б. ул., д.25** Дом, в котором в 1902—1903 гг. жил Леонид Андреев
- 175 **Грузинская Б. ул., д.36, стр.3** Жилой дом, 1937 г., архитектор Ю.Ф. Дидерихс
- 176 **Грузинская Б. ул., д.4-6, стр.9** Дом, в котором в разные годы XVIII—XIX вв. жили деятели русской культуры Щербатов Михаил Михайлович, Даль Владимир Иванович, Мельников-Печерский Павел Иванович и декабрист Завалишин Дмитрий Иринархович
- 177 **Грузинская Б. ул., д.5** Доходный дом, 1914 г.
- 178 **Грузинская Б. ул., д.5, стр.3** Жилой дом П.Т. Ключева, 1820-е гг.
- 179 **Грузинская Б. ул., д.9** Дом городского попечительства о бедных Н.Н. Шустова, 1910 г., арх. А.Э. Эрихсон (?)
- 180 **Грузинская М. ул., д.15** Усадьба П.И. Шукина, кон. XIX — нач. XX вв.: «старый» музей, 1892 г., арх. Б.В. Фрейденберг; «новый» музей, 1896 г., арх. А.Э. Эрихсон; музейный склад, 1905 г., арх. Ф.Н. Кольбе; службы; ограда с парадными воротами, 1898 г., арх. А.Э. Эрихсон
- 181 **Грузинская М. ул., д.27/13** Римско-католическая церковь Непорочного Зачатия в Грузинах, 1910—1911 гг., арх. Ф.Ф. Богданович
- 182 **Грузинский Вал ул., д.28/45 (2-я Брестская ул., д.45)** Жилой дом, 1929 г.
- 183 **Девятинский Б. пер., д.4** Жилой дом, 1930-е гг.
- 184 **Деятярный пер., д.4, стр.2, 3** Флигель городской усадьбы С.П. Шевырева, нач. XIX в.
- 185 **Деятярный пер., д.8** Особняк Зиминых, 1896 г., 1913—1914 гг.
- 186 **Дегуниная ул., д.18А, стр.1** Храм мчч. Бориса и Глеба, XIX в.
- 187 **Декабрьская Б. ул., д.7, стр.3** Богадельня им. купца Голофеева 1901—1902 гг.
- 188 **Делегатская ул., д.3** Дом Остермана, конец XVIII — начало XIX в. с боковыми флигелями и оградой
- 189 **Делегатская ул., д.3, стр.1 (часть)** Административное здание Совмина РСФСР, 1950—1953 гг., архитекторы В.Г. Гельфрейх, В.Я. Кабанов
- 190 **Дмитровка Б. ул., д.10/2, стр.1, 4** Доходное владение купца К.Н. Голофеева: доходный дом, 1850-е гг., 1878 г., 1879 г., арх. В.Н. Карнеев; доходный дом — гостиница, 1850-е гг., 1879 г., арх. В.Н. Карнеев, 1910 г., 1920-е гг., 1990-е гг.
- 191 **Дмитровка Б. ул., д.11, стр.1, 2, 3** Городская усадьба Н.А. Рудакова — доходное владение А.А. Фишер — Н.А. Михайлова: главный дом; доходный дом с магазином и выставочным залом; жилой дом, 1833 г. (?), 1854 г., 1912 г., 1913 г., 1930-е гг.; доходный дом, 1854 г., 1912 г., инж. Н.Г. Лазарев, 1981 г.; хозяйственная постройка, 1913 г., 1924 г.
- 192 **Дмитровка Б. ул., д.11, стр.7** Холодильник для хранения мехов, 1911 г.
- 193 **Дмитровка Б. ул., д.12/1** Дом доходный купцов Живаго, 1830-е гг., 1884 г., арх. С.С. Эйбушитц
- 194 **Дмитровка Б. ул., д.13/8, стр.1** Городская усадьба священника девичьего монастыря А.Т. Беляева — И.Г. Чускина: подклет церкви Воскресения Христова, что на Дмитровке, 1657 г., 1830-е гг.; типография, 1873 г., арх. Леманье, 1880 г.; доходный дом с конюшней, 1835—1839 гг., арх. Петров, нач. 1870-х гг., 1880 г., 1920-е гг.
- 195 **Дмитровка Б. ул., д.15/1/3** Ансамбль Тверской площади: здание института МЭЛ (в основе жилой дом, 1850-е гг.), 1927 г., арх. Чернышев; подпорная стена с балюстрадой, двумя лестницами и фонтаном, нач. 1940-х гг., мастерская А.Г. Мордвинова; фонтан (квадрифоний), нач. 1940-х гг., мастерская А.Г. Мордвинова
- 196 **Дмитровка Б. ул., д.15А** Жилой дом, сер. XVIII, XIX в., 1-я треть XX в.
- 197 **Дмитровка Б. ул., д.2** Доходный дом, 1821 г., арх. А.Ф. Элькинский, 1897—1901 гг., с 1938 г. — административное здание, арх. И.А. Фомин. С 1938 года в здании — наземный вестибюль станции метрополитена «Театральная»
- 198 **Дмитровка Б. ул., д.20/5, стр.2** Доходный дом Мозгиных, 1911 г., арх. К.Л. Розенкампф
- 199 **Дмитровка Б. ул., д.21/7** Жилой дом Наркомлегпрома, 1935—1936 гг.
- 200 **Дмитровка Б. ул., д.22, стр.1** Дом Московского Товарищества для ссуды под залог движимых имуществ (ломбард), 1904 г., архитектор А.В. Иванов
- 201 **Дмитровка Б. ул., д.23, стр.1** Доходный дом, 1799—1836 гг., 1886 г., 1927—1933 гг., архитектор Р.И. Клейн
- 202 **Дмитровка Б. ул., д.24, стр.1** Жилой дом, 2-я пол. XIX в., в основе — особняк Левае, 1885 г., арх. П.П. Зыков
- 203 **Дмитровка Б. ул., д.28/2** Усадьба князей Шаховских
- 204 **Дмитровка Б. ул., д.30/1, стр.1, 2, 3** Владения храма св. Григория Богослова, что на Б. Дмитровке: жилой дом, 1893 г., арх. С.И. Тихомиров, Л.Н. Кекушев, 1933—1936 гг., арх. И. Смирнов; дом причта — административное здание, 1860—1870-е гг., 1912—1913 гг., арх. П.В. Покровский, кон. 1990-х гг.; хозяйственная постройка — административное здание, 1860—1870-е гг., 1894 г., арх. Л.Н. Кекушев, кон. 1990-х гг.
- 205 **Дмитровка Б. ул., д.32, стр.1, 2** Торговый дом Р.Б. Левинсона, 1901—1902 гг., 1924 г., архитекторы А.Э. Эрихсон, И.А. Герман, кладовая лесоматериалов — жилой дом, 1903 г., арх. А.Э. Эрихсон, 1920-е гг.
- 206 **Дмитровка Б. ул., д.34/10, стр.1, 4** Университетская типография: здание редакции, 1816—1817 гг., арх. Н. Собольевский; здание типографии, 1817—1821 гг., арх. Д. Григорьев
- 207 **Дмитровка Б. ул., д.5/6, стр.4** Георгиевский пер., д.3, стр.2. Синодальное управление: жилой дом священнослужителей — административное здание, 1820 г., 1870 г., 1893 г., 1990-е гг.; хозяйственная постройка, 1870-е гг., 1902 г.
- 208 **Дмитровка Б. ул., д.5/6, стр.5** Доходный дом, 1897 г., арх. И.Г. Кондратенко, 1970-е гг., 1990-е гг.
- 209 **Дмитровка Б. ул., д.6/2, стр.1, 2, 3** Три доходных дома Г.Г. Солодовникова, 1863 г.,

- в основе одного — палаты Щербатовых-Шаховских, 1-я пол. XVIII в.
- 210 **Дмитровка Б. ул., д.7/5, стр.1, 2, 3, 5, 5А** Доходное владение Е. А. Обуховой и С. С. Оболенского, арх. В. А. Величин: доходные дома с магазином, 1913 г., 1990-е гг.; доходный дом, 1908 г., 1990-е гг.; доходный дом, 1911 г., доходный дом, 1836 г., 1871 г., 1990-е гг.; доходный дом с магазином, 1871 г., 1882 г., 1901 г.
- 211 **Дмитровка Б. ул., д.8/1; д.8/1, стр.7** Городская усадьба — дом Мясоедова на Большой Дмитровке, кон. XVIII в. — XIX в.: главный дом; флигель; службы; хозяйственная постройка, кон. XIX в.
- 212 **Дмитровка Б. ул., д.9, стр.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9** Доходное владение А. М. Михайлова кон. XIX — нач. XX вв.; 1990-е гг.; дом, 1903 г., архитектор А. Э. Эрихсон; три дома, 1898 г., арх. В. В. Барков; хозяйственная постройка — жилой дом, 1910 г., 1930-е гг., 1990-е гг.; дом, 1900 г., арх. В. В. Барков; дом, 1897 г., 1930-1940-е гг.; дом, 1897 г., арх. В. В. Барков, 1912 г., А. Э. Эрихсон; дом, до 1883 г., 1897 г., 1903 г., арх. В. В. Барков, 1907 г., А. Э. Эрихсон
- 213 **Дмитровка М. ул., д.1/7, стр.1** Городская усадьба Долгоруковых-Бобринских, 2-я пол. XVIII в. — XIX в., главный дом, 2-я пол. XVIII в., 1793 г., 1819 г., 1853-1856 гг.
- 214 **Дмитровка М. ул., д.12, стр.1, 2, 3, 4** Городская усадьба Шубиных-И. А. Сытенко-А. Е. Владимиров, XIX в. — нач. XX в., арх. С. М. Жаров, В. Н. Карнеев: главный дом, 1810-е гг., 1846 г., 1890-е гг., 1905-1906 гг.; южный флигель, 1810-е гг., 1892 г.; северный флигель, 1810-е гг., 1905-1906 гг.; службы, начало XX в.; ограда с воротами, кон. XIX — нач. XX в.
- 215 **Дмитровка М. ул., д.14, стр.1, 2** Городская усадьба Алексеевых, 1-я треть — кон. XIX в.: главный дом, 1-я треть XIX в., 1870 г., 1890-е гг., арх. И. П. Залесский; жилой флигель, 1-я треть XIX в., 1840-е гг., арх. Н. И. Козловский (?)
- 216 **Дмитровка М. ул., д.16, стр.5** Особняк Е. Э. Паутинской нач. XIX — кон. XIX в.
- 217 **Дмитровка М. ул., д.2, стр.2** Церковь Рождества в Путинках, 1646-1652 гг.
- 218 **Дмитровка М. ул., д.27; д.27, стр.3** Городская усадьба И. Г. Григорьевы-Писемских, кон. XVIII-XIX вв.: главный дом, кон. XVIII в., нач. XIX в., 1836 г., 1880-е-1890-е гг.; флигель, кон. XVIII — сер. XIX вв., 1860-1865 гг.
- 219 **Дмитровка М. ул., д.3/10; Настасьинский пер., д.8, стр.1** Доходное владение: дом, 1910-1913 гг., арх. К. Л. Розенкампф (в основе — главный дом городской усадьбы 2-й пол. XVIII в. и флигеля нач. XIX в.); дом, сер. XIX в., 1911 г.
- 220 **Дмитровка М. ул., д.9, стр.1** Главный дом городской усадьбы XVIII-XIX вв.
- 221 **Дмитровский пер., д.3, стр.1, 2, 3, 4** Городская усадьба, XIX в.: главный дом; флигель; службы
- 222 **Дмитровский пер., д.4, стр.1, 2, 3** Доходное владение купцов Михайловых: доходный дом — жилой дом, 1840-1850-е гг., 1893 г., 1905 г., 1932 г.; склад меховых изделий — доходный дом, 1883 г., 1893 г., 1900-е гг.; склад меховых изделий — доходный дом, 1870-е гг., 1883 г., 1893 г.
- 223 **Дмитровский пер., д.6, стр.1** Доходный дом купца А. М. Михайлова — Московского общества кредита — Дом культуры «Московшей», 1880-е гг., 1905 г., 1920-1930-е гг.
- 224 **Дмитровский пер., д.8** Школа — административное здание, 1954 г., арх. Чернопольский
- 225 **Дмитровский пер., д.9** Жилой дом, XIX в.
- 226 **Дмитровский пр., д.4, стр.1, 2, 3, 4; Дмитровское ш., д.5/1; д.7/2** Комплекс жилых домов, 1930-е гг.
- 227 **Дмитровское ш., д.120** Храм Успения Пресвятой Богородицы села Архангельское-Тюриково, XVIII-XIX вв.
- 228 **Дмитровское ш., д.165-170** Усадьба Виноградово, 2-я пол. XVIII в., 1912 г., арх. И. В. Жолтовский; храм Владимирской иконы Божией Матери, со звонницей и часовней, 1772-1777 гг.; мост, 1912 г.; восточный флигель, 1912 г.; погреб в парке, 1912 г.; западный флигель, 1912 г.; конный двор, 1912 г.; ограда, XVIII в. (фрагменты); клуб для рабочих (баня), 1912 г.; пилоны въездных ворот с оградой, 1912 г.; скотный двор со складами, 1912 г.; дом прачих (богачельня), 1770-е гг.
- 229 **Долгоруковская ул., д. 25, стр.1** Городская усадьба А. А. Петрово-Соловова — М. А. Шиллер, XIX в.: главный дом (деревянный), 1820-е гг., 1899 г.; фрагмент ограды, 2-я половина XIX в.
- 230 **Долгоруковская ул., д.25** Храм св. Николая Мирликийского в Новой Слободке, перестроен арх. С. Ф. Воскресенским, Н. С. Курдюковым, 1904 г.: в основе — каменный храм 1672-1703 г. с колокольней в сер. XVIII в.; в 1809 г. на средства Натальи Владимировны Шереметевой выстроены и освящен придел в честь Зачатия Иоанна Предтечи
- 231 **Долгоруковская ул., д.26** Жилой дом, 2-я пол. XIX в.
- 232 **Долгоруковская ул., д.33, стр.1, 2, 3, 6, 8** Городская усадьба, 2-я пол. XIX в.
- 233 **Долгоруковская ул., д.5** Жилой дом НКВД, 1931-1936 гг., арх. И. А. Голосов
- 234 **Достоевское ул., д.19/15** Особняк, 1910 г.
- 235 **Достоевского ул., д.2** Мариинская больница: главный корпус, 1803-1805 гг., по проекту И. Д. Жиллярди; боковой флигель, середина XIX в.; боковой флигель, 1807-1818 гг.; корпус служб; дворový флигель и корпус служб, начало XIX в.; двое ворот со львами и оградой, начало XIX в.; памятник Ф. М. Достоевскому, 1918 г., ск. С. Д. Меркуров, гранит (на парадном дворе)
- 236 **Достоевского ул., д.4** Александровский институт, 1809-1811 гг., арх. И. Д. Жиллярди; служебный флигель, нач. XIX в.; интерьеры церкви и актового зала, начало XIX в.; боковой флигель, середина XIX в.; боковой флигель, 1807-1818 гг.; ограда
- 237 **Дробилейный пер., д.5** Пятничье кладбище, XIX в.: храм Троицы, начало XIX в., арх. А. Г. Григорьев; храм самц. Симеона, епископа Персидского, XIX в.; северный флигель; южный флигель; белокаменная ограда
- 238 **Дружинниковская ул.** Горбатовый мост, XVIII-XIX вв.
- 239 **Дурова ул., д.4, стр.1** Жилой дом В. Л. Дурова — Музей «Уголок дедушки Дурова», 1894 г., 1911 г., архитектор А. Е. Вебер, гражданский инженер Н. Д. Поликарпов
- 240 **Дурова ул., д.49/28** Мещанская полицейская часть к. XVIII в.; 1-я пол. XIX в.: главный дом; флигель
- 241 **Ермолаевский пер., д.10/7** Доходный дом М. А. Светловой, 1911 г., арх. Э. К. Нирнзее, 1938-1940 гг.
- 242 **Ермолаевский пер., д.13, стр.4** Жилой дом, сер. 1940-х гг., арх. Смирнов
- 243 **Ермолаевский пер., д.17, стр.1** Дом Московского архитектурного общества, 1913 г., арх. Марков Д. С.
- 244 **Ермолаевский пер., д.28** Особняк Ф. О. Шехтеля, 1896 г., арх. Ф. О. Шехтель, с флигелем и оградой
- 245 **Ермолаевский пер., д.5, стр.1** Доходный дом А. П. Кашкадамовой, 1891 г., арх. Д. Д. Зверев, 1990-е гг. (реконструкция)
- 246 **Ермолаевский пер., д.7, стр.1** Доходный дом П. А. Николаева 1904 г., арх. Д. Д. Зверев
- 247 **Ермолаевский пер., д.9** Жилой дом Генерального штаба Вооруженных сил СССР (с воротами и скульптурным завершением пилонов), 1939-1940 гг., 1945-1946 гг., арх. М. М. Дзиско, Н. И. Гайгаров
- 248 **Заповедная ул., д.52А, стр.1** Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведково, XVI-XVII вв.
- 249 **Заставный пер., д.3/8, стр.1** Храм (единоверческий) св. Николая Мирликийского, нач. XX в., арх. Бондаренко (?)
- 250 **Звонарский пер., д.4, стр.1** Жилой дом, XIX в.
- 251 **Звонарский пер., д.5, стр.1** Дом доходный Ф. А. Лори, 1914 г., арх. Ф. А. Ганешин
- 252 **Звонарский пер., д.6** Городская усадьба М. Шебалиной: доходный дом, 1832 г., 1886 г., арх. А. Медведев, 2000 г.
- 253 **Звонарский пер., д.7, стр.1, 2** Городская усадьба Е. Вasilyевой — Е. И. Вишняковой:
- главный дом (доходный дом), 1835 г., 1874 г., 1877 г., 1910 г.; постройка хозяйственная (доходный дом), 1835 г.
- 254 **Зеленоградская ул., д.13** Усадьба «Грачевка»
- 255 **Зоологическая ул., д.13, стр.1** Театральный дом им. В. Д. Поленова, 1915 г., арх. О. О. Шишковский по эскизам художника В. Д. Поленова
- 256 **Зорге ул., д.6, к.1, 2, 3; д.10 к.1, 2, 3; д.12; д.12, к.1; д.14, к.1, 2, 3; д.16; д.18, к.1, 2, 3; Куусинена ул., д.7, к.1, 2, 3; д.9, к.1, 2, 3; д.11 к.1, 2, 3; д.13; д.15, к.1, 2, 3; д.17, к.1, 2, 3; д.19, к.1, 2, 3** Ансамбль застройки района Сокол, 1955-1957 гг., арх. З. М. Розенфельд, А. А. Миндоян
- 257 **Зорге ул., д.8** Детский сад, 1960-е гг.
- 258 **Ивановская ул., д.8А, стр.1** Жилой дом П. И. Лисицына, 1929 г.
- 259 **Икорская ул., д.1** Храм св. прп. Сергия Радонежского в Бусиново, 1857-1860-е гг., гражданский инженер В. Г. Грудзин, помощник гражданского инженера А. Ф. Ярошевский
- 260 **Ильинка ул., д.10/2** Доходный дом А. С. Павлова — Н. С. Калинина — торговое-административное здание Московского торгового банка (банк Н. А. Найденова), 1790-е гг., 1882 г., арх. М. Ф. Казаков, Б. В. Фрейденберг
- 261 **Ильинка ул., д.11/10, стр.1** Здание акционерного общества «Аркос», 1927-1928 гг., архитектор В. М. Маят
- 262 **Ильинка ул., д.12** Доходный дом И. Г. Хрящева — В. И. Варгина — Серпуховского городского общества, 1760-1772 гг., 1780-е гг., 1888 г., 1901-1904 гг., архитекторы М. Ф. Казаков, Р. И. Клейн
- 263 **Ильинка ул., д.13/19** Доходный дом Г. П. Шеллапутина (Дом Моссовнархоза), 1905-1907 гг., арх. П. П. Шекотов, 1927 г., инж. Г. Д. Зиновьев, А. Ф. Лойейт
- 264 **Ильинка ул., д.15** Доходный дом Иосифо-Волоколамского монастыря, 1875 г., арх. А. С. Каминский, 1909 г.
- 265 **Ильинка ул., д.3/8, стр.2, 3, 4** Теплые Торговые ряды, 1864-1869 гг., арх. А. С. Никитин (в основе строения 2 — здание Новгородского архиерейского подворья XVII-XVIII вв.)
- 266 **Ильинка ул., д.5/2, стр.1** Доходный дом подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры («Троицкое подворье»), 2-я пол. XVIII в., 1874-1879 гг., техник архитектуры П. П. Скоморошенко
- 267 **Ильинка ул., д.6/1** Здание биржи, 1873-1875 гг., арх. Каминский А. С.
- 268 **Ильинка ул., д.7/3** Дом доходный Иосифо-Волоколамского подворья, 1882-1891 гг., арх. А. С. Каминский
- 269 **Ильинка ул., д.8; д.8/4, стр.1** Дом Московского купеческого общества («Посольское подворье»), 1889-1890 гг., архитектор Б. В. Фрейденберг
- 270 **Ильинка ул., д.8/4, стр.1** До-

- ходный дом, 1887–1889 гг., арх. Б. В. Фрейденберг
- 271 **Ильинка ул., д.8/4, стр.3** Торговый дом, 1875 г., арх. А. С. Каминский
- 272 **Ильинка ул., д.9** Азовско-Донской банк, 1880-е гг., 1912–1914 гг., арх. А. Н. Зелигсон, со служебным строением, XIX в.
- 273 **Ильинка ул., д.9, стр. во дворе** Дом доходный А. И. Хлудова, 1875 г., арх. П. П. Скомошенко, 1910 г., (4-й этаж), 1930-е гг. (перепланировка)
- 274 **Ильинка ул., д.9, стр.1** Санкт-Петербургский междугородный коммерческий банк, 1910–1911 гг., арх. А. Э. Эрихсон
- 275 **Ильинские Ворота пл., д.2** Памятник гренадерам, павшим под Плевной, 1887 г., ск. В. О. Шервуд, камень, чугун, цинк
- 276 **Ипатьевский пер., д.12** Палаты подворья Пафнутиево-Боровского монастыря, сер. XVII в. Перемещены из владения подворья Боровского Пафнутиево монастыря, Никольский пер., д.5; палаты Симона Ушакова, XVII в.
- 277 **Ипатьевский пер., д.3, стр.1** Дом доходный А. П. Гуськова, 1883 г.
- 278 **Калашный пер., д.10; д.10, стр. во дворе** Городская усадьба В. М. Рихтер – Е. В. Гавриловой: главный дом с флигелем, кон. XVIII – 1-я пол. XIX в., 1876 г., 1886 г., арх. В. Шер, 1911 г., арх. А. Е. Антонов; жилой дом, 1876 г.; хозяйственная постройка, 1876 г.
- 279 **Калашный пер., д.12** Городская усадьба Г. Н. Зарубина – С. С. Лепешкина – А. И. Сергеевой: дом главный, 1820-е гг. (?), 1884 г., арх. А. С. Каминский, 1920-е гг. (?); флигель, 1860 г., 1881 г.
- 280 **Калашный пер., д.14** Городская усадьба А. Г. Чицова: главный дом с оградой, 1876 г.
- 281 **Калашный пер., д.14, стр. во дворе** Дом жилой, кон. XIX в., 1949–1950 гг.
- 282 **Калашный пер., д.2/10** Дом Моссельпрома, 1911 г., 1923 г., архитекторы Н. Д. Струков, Д. М. Коган, инженеры В. Д. Цветаев, А. Ф. Лолейт
- 283 **Калашный пер., д.4** Дом доходный, 1851–1900 гг.
- 284 **Калашный пер., д.4/1** Дом доходный с магазинами А. И. Титова, 1911–1915 гг., арх. Н. Д. Струков
- 285 **Калашный пер., д.6, стр.1** Городская усадьба В. В. Думнова – Н. Л. Маркова, XIX – нач. XX вв.: главный дом, 1817 г., 1887 г., 1896 г., нач. XX в. архитектор А. М. Щеглов, инженер Н. Е. Марков; ограда, XIX в.
- 286 **Камергерский пер., д.1/6, стр.7** Дом доходный с магазинами, 1822 г., 1891 г., арх. Б. В. Фрейденберг, 1938 г., 1960-е гг.
- 287 **Камергерский пер., д.2** Жилой дом с административными помещениями РЖСКТ «Крестьянская газета» им. Л. Б. Красина, 1929–1930 гг., арх. С. Г. Чернышев
- 288 **Камергерский пер., д.3А, стр.2** Электротрест и вы- ставочный зал с 1924 года – школа-студия МХАТ, 1915 г., архитектор Ф. О. Шехтель
- 289 **Камергерский пер., д.4, стр.1** Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, кон. XVIII в. – 1-я пол. XIX в.)
- 290 **Камергерский пер., д.4, стр.3** Доходное владение И. Шевалье – баронессы А. Шелинг: дом, 1880 г., арх. И. М. Цвилленев, 1899 г., арх. С. Ф. Воскресенский, 1980-е гг.
- 291 **Камергерский пер., д.6/5, стр.3** Доходный дом с торговыми помещениями (в основе келья Георгиевского монастыря), 1806 г., 1825–1870 гг., 1897 г., архитектор И. Г. Кондратенко
- 292 **Камергерский пер., д.6/5, стр.7** Школа, 1949 г.
- 293 **Каретный Б. пер. д.13, стр.2** Особняк, 1889 г., арх. Я. Т. Махонин
- 294 **Каретный Б. пер., д.22, стр.1** Жилой дом XVIII в.
- 295 **Каретный Б. пер., д.4, стр.3, 4** Городская усадьба, 1780–1828 гг.: главный дом; ограда (фрагмент)
- 296 **Каретный М. пер., д.16** Жилой дом купца П. С. Пирогова, 1789, 1805–1812 гг., 1865 г.
- 297 **Каретный Ряд ул., д.2** Гараж Совнаркома, 1920 г., арх. Г. П. Голц
- 298 **Каретный Ряд ул., д.3; д.3, стр.1, 2, 7** Сад «Эрмитаж»; здание театра «Эрмитаж», 1839 г., 1869 г., 1875 г., 1880-е гг., 1890-е гг., арх. А. Новиков, 1947–1948 гг., арх. М. В. Посохин; Зеркальный театр; сценическая коробка театра Я. Шукина; первый московский электрический фонарь, 1880 г.
- 299 **Каретный Ряд ул., д.4, стр.4** Особняк купцов Марковых, 1810-е гг., 1901 г., арх. А. В. Флодин
- 300 **Каретный Ряд ул., д.8** Доходный дом с лавками В. В. Муратова, 1905–1912 гг., архитектор К. Дуванов
- 301 **Касаткина ул., д.1Г** Дом у акведука через р. Яузу
- 302 **Кисельный Б. пер., д.5; д.5, стр.1–2** Городская усадьба И. А. Пупырикова – Я. В. Сукачева, XIX в.: главный дом с дворничкой, нач. 1820-е гг., 1874 г., арх. А. С. Каминский, 1878 г., арх. А. А. Никифоров, 1991 г.; ограда с пилонами ворот, 2-я пол. XIX в.
- 303 **Кисельный Б. пер., д.10, стр.1, 2, 3** Доходное владение П. М. Рябушкинского, хозяйственные постройки: склад, 1891 г., арх. П. А. Дриттен-прейс, склад, 1901 г., арх. Н. И. Якунин
- 304 **Кисельный Б. пер., д.11, стр.2** Палаты первой половины XVIII в.
- 305 **Кисельный Б. пер., д.12, стр.1, 3, 4** Доходное владение С. Е. И. П. Е. Трындиных: доходный дом, 1894 г., арх. С. Кулагин; амбары – фабрика – административное здание, 1877 г., арх. А. Вебер, 1916 г., 1947 г.
- 306 **Кисельный Б. пер., д.13–15, стр.1** Административное здание МГБ СССР, 1952 г.
- 307 **Кисельный Б. пер., д.14, стр.1** Казарма, 1927 г., арх. А. Я. Лангман
- 308 **Кисельный Б. пер., д.15/7, стр.1** Городская усадьба И. М. и А. И. Затрапезных – доходное владение Н. Т. Подрезова-Тихонова – И. С. Романова: главный дом – доходный дом, до 1760 г. (?), 1887 г., арх. А. С. Каминский, 1914 г., арх. А. А. Остроградский
- 309 **Кисельный Б. пер., д.7, стр.1** Городская усадьба М. А. Скороспелова – А. М. Тяжловой – Е. А. Рогожиной, XIX в.: главный дом – доходный дом, 1820 г., 1864 г., 1873–1874 г., арх. В. В. Белокрыльцев
- 310 **Кисельный Б. пер., д.9/1, стр.1, 2 (Кисельный М. пер., д.1)** Доходное владение В. К. Верещагина: доходный дом, 1881 г., арх. И. М. Цвилленев, 1999 г.; хозяйственная постройка – жилой дом – административное здание, 1894 г., арх. Н. Н. Васильев, 1930 г., 1990-е гг.
- 311 **Кисельный М. пер., д.2/11, стр.1 (Кисельный Б. пер., д.11/2)** Доходное владение Ф. А. Франка: доходный дом с магазинами, 1902–1904 гг., арх. А. В. Иванов
- 312 **Кисельный М. пер., д.3, стр.1, 2** Доходное владение В. И. Кузьмина – Е. П. Пеневской – Н. П. Овчинников: доходный дом, 1901 г., арх. В. А. Ковальский; доходный дом, 1888 г., 1903 г., 1999 г.
- 313 **Кисельный М. пер., д.4, стр.1, 2, 3** Городская усадьба М. Ф. Федорова – А. М. Эрлангера: главный дом – административное здание, 1817 г., 1862 г., 1868 г., арх. Н. И. Фини-сов, 1873 г., арх. М. И. Никифоров, 2000 г.; хозяйственный корпус – административное здание, 1868 г., арх. Н. И. Фини-сов, 2000-е гг.; флигель – административное здание, 1893 г., арх. С. Ф. Федотов, 2000-е гг.
- 314 **Кисельный М. пер., д.5, стр.1** Доходный дом А. И. Морозова – жилой дом – административное здание, сер. 1860-х гг., 1872 г., 1877–1879 гг., арх. В. О. Скачковский, И. В. Кузнецов, кон. 1930-х гг., 1970-е гг.
- 315 **Кисельный М. пер., д.6, стр.1** Жилой дом А. И. Ушаковой, 1866 г.
- 316 **Кисельный М. пер., д.6, стр.2, 3** Доходное владение А. Г. Товаровой – Н. Ф. фон Мекк: служебная постройка – административное здание, 1858–1866 гг., 1869 г., арх. А. Н. Стратилатов, 1989 г.
- 317 **Кисельный Ниж. пер., д.3, стр.1, 2** Комплекс домов доходных В. И. Коха: доходный дом, 1844 г., 1865 г., арх. П. Е. Баев, 1897 г.; доходный дом – административное здание, 1865 г., 1875 г., 1980-е гг.
- 318 **Кисельный Ниж. пер., д.4, стр.3** Дом доходный И. Ф. Зырева, 1873 г., арх. Н. И. Козловский (?)
- 319 **Кисельный Ниж. пер., д.5/23, стр.1, 2** Доходное владение К. С. Шиловского: доходный дом, 1886 г., арх. В. Н. Карнеев, 1897 г., арх. В. Н. Карнеев, 1911 г., арх. М. Васильев; жилой дом с магазином – административное здание, 1886 г., арх. В. Н. Карнеев, 1960-е гг.
- 320 **Кисельный Ниж. пер., д.6, стр.1** Городская усадьба Л. Иванова: главный дом, 1813–1826 гг., 1871–1875 гг., арх. В. Н. Карнеев, 1920–1950-е гг.
- 321 **Кисельный Ниж. пер., д.8, стр.1, 2** Доходное владение И. Н. Шигаева: доходный дом, 1839–1847 г., 1873 г., арх. Н. И. Козловский; доходный дом, 1833–1838 гг., 1873 г., арх. Н. И. Козловский
- 322 **Кисельный туп. д.3, стр.1–2** Доходный дом А. М. Соколовой – Е. Г. и П. Г. Мироновых – административное здание, 1875 г., арх. М. Порейский, 1881 г., арх. Кунакин, 1883 г., арх. Романов, 1900 г., арх. М. Зоммер, 2000-е гг.
- 323 **Кисельный туп., д.1, стр.1** Доходный дом К. О. Карибова – Я. В. Сукачева – Ю. Т. Поль, 1862 г., арх. А. Д. Никольский, 1888 г., Т. И. Семенов
- 324 **Кисельный туп., д.5, стр.1** Доходное владение Рождественского женского монастыря, 1872 г., 1891 г., 1990-е гг.
- 325 **Кисловский Б. пер., д.5, стр.1, 2; д.5** Комплекс жилых домов ЖК «Кисловское», 1928–1929 гг., арх. С. А. Вла-сьев, ограда, 1970-е гг.
- 326 **Кисловский Б. пер., д.3/2, стр.1** Городская усадьба Арсеньевых – Костроминых – Москвитинская пробирная палата: главный дом, 1820-е гг., 1820-е гг., 1868 г., 1990-е гг.; ограда и пилоны ворот, 1868 г.
- 327 **Кисловский М. пер., д.11** Городская усадьба П. В. Снегирева – В. С. Бехтеевой – В. Е. Маслова: жилой дом, 1849 г., арх. Быковцев, 1897 г., арх. К. К. Альбрехт
- 328 **Кисловский М. пер., д.11, стр.2** Постройка хозяйственной, 1892 г., 1930-е гг.
- 329 **Кисловский М. пер., д.2/8, стр.1** Дом доктора Г. Дюппельера XVIII в.; втор. пол. XIX в.
- 330 **Кисловский М. пер., д.3** Дом доходный Е. Б. Гинзбург, 1914 г., инж. В. Д. Сегаль, 1956 г.
- 331 **Кисловский М. пер., д.4–6, стр.2, 4, 6, 12** Городская усадьба кн. М. Н. Волконского – В. И. Солдатенкова – ГИТИС
- 332 **Кисловский М. пер., д.5/8А** Жилой дом, 1903 г., архитектор А. М. Щеглов
- 333 **Кисловский М. пер., д.5А/8, стр.1, 2, 3, 4** Городская усадьба И. Г. Наумова-А. С. Олениной-В. В. Думнова, XVIII–XIX вв.: главный дом с палатами, нач. XVIII в., 1816 г., 1894 г., архитектор П. М. Самарин; ограда по Калашному переулку, 1816 г., 1894 г., арх. А. Мейснер; ограда, 1836 г., 1890-е гг.; службы, 1837 г., 2-я пол. XIX в.; сторожка, 1816 г.; ограда с воротами, 1903 г., арх. А. М. Щеглов
- 334 **Кисловский М. пер., д.7,**

- стр.1 Жилой дом, кон. XIX, XX в.
- 335 **Кисловский М. пер., д.9; д.9, стр. во дворе** Городская усадьба Е.К. Гардеева—М.А. Грчева: главный дом, 1820-е гг., 1838 г., 1850-е гг., 1889 г.; доходный дом— жилой дом, 1912 г., арх. И.И. Флоринский, 1950-е гг., 1990-е гг.; хозяйственная постройка, 1880-е гг.
- 336 **Кисловский Ниж. пер., д.4, стр.1, 3** Городская усадьба купца И.В. Попова—Е.П. Щекониной: главный дом, кон. 1790-х гг., 1814 г., 1890-е гг., арх. Д.Д. Подлужин; служебная постройка, 1869 г., 1890-е гг., 1970-е гг.; ограда с воротами, 1869 г., 1970-е гг.
- 337 **Кисловский Ниж. пер., д.6, стр.1, 2** Городская усадьба, XIX в. (театр П.Ф. Секретарева—Секретарева): главный дом, 1860 г.; флигель, XIX в.
- 338 **Кисловский Ниж. пер., д.8, стр.2** Жилой дом, 1898 г., арх. В.П. Загорский, надстроен в 1939 г.
- 339 **Кисловский Ср. пер., д.2/15, стр.2** Флигель городской усадьбы Л.К. Разумовского, 1770-е гг.
- 340 **Кисловский Ср. пер., д.3, стр.1, 2, 3, 4** Доходное домовладение: доходный дом, 1803 г., 1830-е гг.; доходный дом, XIX в.; доходный дом, конец XIX в.; доходный дом с погребями, первая треть XIX в.
- 341 **Кисловский Ср. пер., д.5/6 и 7/10** Городская усадьба Якушниковых, 2-я пол. XIX—нач. XX вв. (в основе городские усадьбы XVIII—XIX вв., двор и погост церкви Космы и Дамиана в Ржичах): главный дом (в основе палаты), до 1758 г.; жилой флигель, 1826 г., 1894 г., 1890 г.; доходный дом, 1896 г., арх. Ф.Ф. Воскресенский; служебные постройки—административное здание, 1820-е гг., 1880-е гг., 1990-е гг.; ограда с воротами по Кисельному М. и Ср. перелукам, 1951 г.
- 342 **Кисловский Ср. пер., д.5/6, стр.14** Жилой дом редакции газеты «Гудок», 1927—1929 гг.
- 343 **Кисловский Ср. пер., д.8/12, стр.1** Школа средняя общеобразовательная №1241, 1961 г.
- 344 **Китайгородский пр., д.2** Стена Китай-города с нижней частью Варваринской башни, 1534—1538 гг., арх. Петрок Малый
- 345 **Климашкина ул., д.7/11** Доходный дом (сохранилась одна стена), 1905 г., арх. Э.К. Нирнзеве, 1912 г., В.А. Гашинский
- 346 **Козихинский Б. пер., д.15, стр.2** Жилой дом, 1920-е гг.
- 347 **Козихинский Б. пер., д.19/6** Жилой дом, 1920-е гг.
- 348 **Козихинский Б. пер., д.27, стр.1** Доходный дом Н.А. Себрякова, 1911 г. (?) гражд. инж. В.И. Рубан
- 349 **Козихинский М. пер., д.4** Доходный жилой дом, 1904 г., арх. С.С. Шущман, 1932 г.—надстройка.
- 350 **Козицкий пер., д.1А, стр.1, 2** Доходное владение Г.Г. Елисеева: дом, 1914 г., арх.
- Г.В. Барановский, 1926 г., арх. Н.С. Щербаков; дом, 1914 г., арх. Г.В. Барановский, 1926 г.
- 351 **Козицкий пер., д.5; д.5 (часть)** Городская усадьба конец XVIII в.—начало XIX в.:—дом, конец XVIII в., арх. М.В. Казаков; флигель, конец XVIII в.—начало XIX в., 1920-е гг.
- 352 **Колобовский 1-й пер., д.1, стр.2** Храм иконы Божией Матери «Знамение» за Петровскими воротами, 1679—1680 гг.
- 353 **Колобовский 1-й пер., д.36** Жилой дом титулярного советника И.И. Ключкина 1-я четв. XIX: главный дом—административно-служебное строение Мосметростроя, 1844 г., арх. Н.И. Козловский, 1915 г., И.П. Машков, 1970-е гг.
- 354 **Колобовский 1-й пер., д.7/10** Доходный дом Н.Ф. Васькевича, 1903 г., арх. Л. Бравицкий
- 355 **Колобовский 3-й пер., д.16, стр.5** Главный дом городской усадьбы М.Л. Лазарева; 1779 г., 1808 г.; с 1850-х годов—главный корпус Сретенского частного дома
- 356 **Коминтерна ул., д.11/7; д.13/4; д.20/2; Ленская ул., д.2/21; Менжинского ул., д.3; д.5; д.6; Рудневой ул., д.6; д.8; д.9; д.10** Застройка центральной части города Бабушкина: жилой дом с магазинами, 1954 г.; жилой дом, 1953 г.; жилой дом с магазинами, 1939 г.; жилой дом с магазинами, 1939—1942 гг.; жилой дом с магазинами, 1956 г.; жилой дом, 1953 г.; кинотеатр «Арктика», н.1960 гг.; жилой дом, 1935 г.; жилой дом с магазинами, 1939 г.; жилой дом, 1953 г.; школа, 1930, 1954 гг.
- 357 **Константина Симонова ул., д.2А** Загородная вилла Оконешникова, 1903 г.: дом; ограда с воротами
- 358 **Конюшковская ул., д.26; д.28; Конюшковский Б. пер., д.27А** Жилая застройка эпохи конструктивизма 1930-х годов
- 359 **Конюшковская ул., д.31** Бактериолого-агрономическая станция ботанического сада Императорского общества акклиматизации животных и растений, 1894 г., нач. XX в., архитекторы Р.И. Клейн (?), А.Э. Эрихсон
- 360 **Коптельский 1-й пер., д.9, стр.1, 2, 3, 4** Комплекс застройки, 1920-х гг.
- 361 **Копьевский пер., д.3** Городская усадьба Щербатовых, главный дом, 1760-е гг., кон. XVIII—XIX вв., XX в.
- 362 **Корнейчука ул., д.27; д.27, стр.6** Ансамбль—два здания бывшей школы в пос. Подушкино, построенной в 1903—1906 гг. на средства владельца соседней усадьбы Неклюдово Максима Туго фон Вогау
- 363 **Космонавта Волкова ул., д.10, стр.2** Здание вокзала станции «Подмосковная», 1901 г., арх. Ю.Ф. Дидерик (?); дом началька станции
- 364 **Космонавта Волкова ул., д.31** Клуб «Красный балтиец», 1929 г.
- 365 **Костромская ул., д.7, стр.1** Храм прп. Сергия Радонежского в Бибирево, 1893—1894 гг., архитектор Ф.В. Рыбинский
- 366 **Костякова ул., д.12, стр.2** Лабораторный корпус Всероссийского НИИ холодильной промышленности, 1932 г.
- 367 **Крапивенский пер., д.3; д.3, стр.2** Городская усадьба Ф.Я. Гасса—И.Н. Иванова—Катуаров, XIX в.: главный дом, начало XIX в., 1829 г., 1848 г.; флигель, 1829 г., 1859 г.; ограда с воротами, 1-я половина XIX в.
- 368 **Крапивенский пер., д.4, стр.1А, 1Б, 1В** Три здания Константинопольского (греческого) подворья, 1883 г.
- 369 **Крапивенский пер., д.4, стр.2** Памятники XVII—XIX вв., храм св. Сергия Радонежского, что в Крапивниках, усыпальница Ухтомских
- 370 **Красина ул., д.3, стр.1** Промышленное здание фабрики «Союз», 1902 г., 1930 г., арх. Н.Я. Тихомиров
- 371 **Красная пл., д.1/2** Исторический музей, 1874—1883 гг., арх. В.О. Шервуд, инж. А.А. Семенов.
- 372 **Красная пл., д.3** Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889—1893 гг., арх. А.Н. Померанцев
- 373 **Красная пл., д.5** Средние торговые ряды, 1891—1894 гг., арх. Р.И. Клейн, сер. 1910-х гг., 1930—1940-е гг.
- 374 **Красная Пресня ул. (рядом Красная Пресня ул., д.1, стр.5)** Станция Московского метрополитена Кольцевой линии «Краснопресненская», 1954 г., арх. В. Егеров, М. Константинов, М. Покровский, Ф. Новиков
- 375 **Красная Пресня ул., д.36** Доходный дом М.П. Кочубея, 1904—1905 г., арх. О.О. Шишковский (?)
- 376 **Красная Пресня ул., д.46, стр.1** Храм во имя чуда Михаила Архангела в Хонех при подворье Михайловского женского монастыря Уфимской епархии, 1914—1918 гг.
- 377 **Красноармейская ул., д.1/7** Ресторан И.А. Скалкина «Эльдорадо», н. XX в., арх. Кекушев Л.Н. (1908—09, архитектор Н.Д. Поликарпов по проекту Л.Н. Кекушева?)
- 378 **Красноармейская ул., д.2** Церковь Благовещения в Петровском парке, 1843—1847 гг., арх. Рихтер Ф.Ф.
- 379 **Красноармейская ул., д.4** Здание ресторана «Аполло» в Петровском парке, кон. XIX в.—нач. XX в.
- 380 **Красногвардейский бульв., д.7; д.11/1; Литвина-Седого ул., д.3; д.3А; д.5, стр.1; д.5А; д.7; д.7А; д.9/26; Стрельбищенский пер., д.22, стр.1; д.22А; д.24** Ансамбль жилых домов, 1950-е гг.
- 381 **Краснопресненская наб., д.10, стр.1, 6, 7, 9, 11** Электрическая станция фабрики «Трехгорная мануфактура», 1925—1928 гг., арх. М. Бабицкий, инж. А. Сорокин, Н. Лавров, 1954—1955 гг.,
- арх. З. Розенфельд: главный корпус с турбинной и котельной отделениями и башней химической водоочистки; разгрузочный сарай; эстакады 1 и 2; дробильное отделение
- 382 **Краснопресненской Заставы пл., д.2/48** Универмаг на Красной Пресне, 1927—1929 гг., арх. Веснины В.А. и А.А.
- 383 **Краснопролетарская ул., д.16** Здание типографии «Красный пролетарий». Осн. 1869 г. (1873; 1905, 1911, 1914, архитектор Ф.Ф. Воскресенский (?))
- 384 **Красноstudentческий пр., д.11** Жилой дом, конец 1930-х гг.
- 385 **Красноstudentческий пр., д.15** Жилой дом, конец 1930-х гг.
- 386 **Красноstudentческий пр., д.17** Станция конно-железнодорожной (чугунный павильон), 1886 г.
- 387 **Крестовский 2-й пер., д.17, стр.1** Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе, 1765 г.
- 388 **Кронштадтский бульв., д.29, стр.3** Колокольня Скорбященского монастыря, XIX в.
- 389 **Куаринская пл., д.46** Дом, в котором в 1872—1873 гг. жил и работал композитор П.И. Чайковский
- 390 **Куаринская пл., д.46/54, стр.2** Городская усадьба, XIX в.: флигель
- 391 **Кузнецкий Мост ул., д.11, стр.1** Пассаж Сан-Галли (в основе торговые помещения конца XVIII в.)—с 1953 года Московского художника, 1883 г., архитектор А.А. Мартынов
- 392 **Кузнецкий Мост ул., д.13/9, стр.1** Торговый дом С.М. и П.И. Третьяковых с помещениями банка «Лионский кредит, 1889—1892 гг., 1908 г., архитектор А.С. Каминский
- 393 **Кузнецкий Мост ул., д.14 (Кузнецкий Мост ул., д.14, стр.1)** Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М. Михайлова»—Общесюзный дом моделей одежды, 1888—1889 гг., арх. В.В. Барков, 1901—1902 гг., А.Э. Эрихсон, 1907 г., А.Э. Эрихсон, 1915 г., А.Э. Эрихсон, 1950-е гг.
- 394 **Кузнецкий Мост ул., д.17, стр.2** (Кузнецкий Мост ул., д.17) Палаты Тверского подворья, XVII в.
- 395 **Кузнецкий Мост ул., д.19, стр.1 и 2** Доходное владение кн. А.Г. Гагарина: доходный дом с производственными помещениями, 1886—1887 гг., арх. В.А. Коссов, 1896 г., арх. Р.И. Клейн; Доходный дом с магазинами (в основе палаты XVIII в.), 1817 г., 1886—87 гг., арх. В.А. Коссов, 1896 г. арх. Р.И. Клейн
- 396 **Кузнецкий Мост ул., д.20—22** Дом, XVIII—XIX вв.
- 397 **Кузнецкий Мост ул., д.21/5** Доходный дом Первого страхового общества в Москве, 1905—1907 гг., арх. Л.Н. Бенуа, А.О. Гунст
- 398 **Кузнецкий Мост ул., д.3, стр.1** Доходный дом, 1901 г.,

- арх. М. А. Арсеньев
 399 **Кузнецкий Мост ул., д.3, стр.2** Доходный дом М. В. Сокол, 1902–1903 гг., архитектор И. П. Машков, художник Н. Н. Сапунов
- 400 **Кузнецкий Мост ул., д.4/3, стр.1, 2, 3** Доходное владение В. С. Засецкой: дом — административное здание, 1894 г., арх. В. П. Загорский, 1895–1896 гг., гр. инж. А. Н. Агеенко, 1889 г., 1990-е гг., арх. В. Н. Ковшель; дом — административное здание, 1895–1896 гг., гр. инж. А. Н. Агеенко, 1990-е гг., арх. В. Н. Ковшель; дом, 1895–1896 гг., гр. инж. А. Н. Агеенко
- 401 **Кузнецкий Мост ул., д.6, стр.3Б** Доходный дом, 1902 г.
- 402 **Кузнецкий Мост ул., д.6/3, стр.2 (углово)** Торговый дом Хомякова 1898 г., 1930-е гг. арх. И. А. Иванов — Шиц, В. Е. Гелленер
- 403 **Кузнецкий Мост ул., д.7** Доходное владение И. И. Воронцовой — И. Г. Евдокимовой — З. И. Шориной; дом с гостиницей и магазином (в основе городская усадьба, конец XVIII в.), середина XIX в., 1881 г., 1893 г., 1914–1916 гг., архитекторы А. Е. Вебер, С. В. Дмитриев, В. П. Гаврилов, Л. А. Веснин, гражданский инженер С. И. Титов; доходный дом, начало XIX в., 1881 г., 1903 г., архитекторы А. Е. Вебер, М. В. Гелленер, И. А. Иванов-Шиц
- 404 **Лазоревый пр., д.15, стр.1, 2, 3, 4, 5** Усадьба Свиблово: главный дом; служебный корпус; круглая дача; храм Успения Пресвятой Богородицы, 1708 г.
- 405 **Ленинградский просп.** Станция Замоскворецкой линии «Динамо», 1938 г., арх-ры: Я. Г. Лихтенберг, Ю. А. Ревковский, арх-ры вестибюля: Д. Н. Чуелин, инж.-констр.: А. Ф. Денищенко, барельефы: ск. Е. А. Янсон-Манизер
- 406 **Ленинградский просп., в конце, вблизи развилки Ленинградского ш. и Волоколамского ш.** Станция Московского метрополитена Замоскворецкой линии «Сокол», 1938 г., арх. К. Яковлев, Ю. Яковлев
- 407 **Ленинградский просп., д.1** Жилой дом, кон. 1930-х гг., перестройка 1950-х гг.
- 408 **Ленинградский просп., д.109А; вл.73А** Грузинский некрополь: храм Всех Святых в селе Всехсвятском и историческое кладбище деятелей культуры Грузии, XVII–XVIII вв.
- 409 **Ленинградский просп., д.14** Дом «Дукстроа», 1927–1928 гг., архитектор А. Фуфаев
- 410 **Ленинградский просп., д.15** Здание кондитерской фабрики «Большевистки» XVIII — нач. XIX в.
- 411 **Ленинградский просп., д.16, стр.1, 2** Комплекс богадельни на Петербургском шоссе Императорского человеколюбивого общества, XIX — нач. XX вв., арх. Н. И. Фини-
- сов, Н. А. Воскресенский, И. П. Машков; богадельня кн. Н. А. Черкасовой с храмом в честь Троицы Живоначальной, 1858 г., 1888 г., 1898 г.; Спиридоньевское убежище для неизлечимых, 1900–1901 гг.; ограда двух типов с воротами, кон. XIX — нач. XX вв.
- 412 **Ленинградский просп., д.21** Дача Постниковых — Коншиных — И. А. Манташева, 1-я треть XIX в. (?) — нач. XX в., 1990-е гг., архитекторы Ф. О. Шехтель, А. Э. Эрихсон; жилой дом, 1-я треть XIX в. (?), 1900-е гг., 1990-е гг.; ограда, нач. XX в.; в 1892–1900-х гг. — загородный театр и увеселительный парк Шарля Омона
- 413 **Ленинградский просп., д.24** Жилой дом, 1939 г., арх. Е. Н. Колодажный
- 414 **Ленинградский просп., д.24А** Дворец физкультуры «Крылья Советов», 1934 г.
- 415 **Ленинградский просп., д.26, к.1** Жилой дом, 1928 г.
- 416 **Ленинградский просп., д.27** Жилой дом, 1936–1940 гг., арх. Буров А. К., Блохин Б. Н.
- 417 **Ленинградский просп., д.28** Дом Комакадемии, 1932 г., арх. А. Жуков, 1937 г., арх. З. Розенфельд
- 418 **Ленинградский просп., д.30, стр.1, 2** Ансамбль доходных домов, кон. XIX — нач. XX вв.
- 419 **Ленинградский просп., д.32/2** Гостиница «Советская», XIX в., 1910-е гг., 1930-е гг., 1949 г., архитекторы А. Э. Эрихсон, П. Н. Рагулин, И. И. Ловейко, В. Лебедев, П. Штеллер
- 420 **Ленинградский просп., д.40** Петровский Путевой дворец, 1776–1796 гг., арх. М. Ф. Казаков
- 421 **Ленинградский просп., д.44** Жилой дом, 1930-е гг.
- 422 **Ленинградский просп., д.47, стр.1** Кинофотоинститут (НИКФИ), 1946–1950 гг., арх. М. В. Посохин, А. Д. Сурис, инж. И. М. Тигранов, А. П. Гохбаум
- 423 **Ленинградский просп., д.5, стр.8–9** Жилой дом, нач. XX в.
- 424 **Ленинградский просп., д.62** Станция «Аэропорт» Замоскворецкой линии, 1938 г., арх. Б. С. Виленский, В. А. Ершов
- 425 **Ленинградский просп., д.62** Жилой дом, 1952 г.
- 426 **Ленинградский просп., д.7** Фабрика-кухня, 1926–1928 гг., архитектор А. И. Мешков
- 427 **Ленинградский просп., д.71А** Здание Октябрьского пожарного дела, 1927–1928 гг., арх. А. В. Куровский
- 428 **Ленинградский просп., д.75, к.1, 1А, 1Б** Жилой дом, 1950 г.
- 429 **Ленинградское ш., д.354/1** Храм Рождества Христова в Черкизово (Ново-подрезково), 1770-е — 1790-е гг., 1856–1860 гг.
- 430 **Ленинградское ш., д.39, стр.6** Водный стадион «Динамо», 1938 г., архитектор Г. Я. Мовчан
- 431 **Ленинградское ш., д.58, стр.1, 4, 32** Научно-исследовательский машиностроительный институт (НИМИ), 1937 г., 1941 г.; главный корпус, 1937 г.; аэродинамическая лаборатория, 1941 г.; центральная проходная, 1940 г.
- 432 **Ленинградское шоссе, д.89** Северный речной вокзал, 1932–1937 гг., арх. Рухлядев А. И.
- 433 **Леонтьевский пер., д.10, стр.1, 2** Городская усадьба Г. А. Каратаевой — И. В. Морозова, кон. XIX в. — нач. XX в., архитекторы А. С. Каминский, А. Э. Эрихсон, Ф. О. Шехтель: главный дом, 1883 г., 1895 г., 1905 г.; служебный флигель, 1883–1884 гг., 1895 г.; ограда с пилонами ворот, 1884 г.
- 434 **Леонтьевский пер., д.11, стр.2** Городская усадьба, XIX в.; хозяйственная постройка
- 435 **Леонтьевский пер., д.12** Дом жилой А. А. Олениной, 1873–1874 г., 1936 г.
- 436 **Леонтьевский пер., д.14** Доходный дом — жилой дом ЖСК «Союзстандартжилстрой», 1820-е гг. (?), 1886 г., 1892 г., арх. Загорский, 1912–1913 гг., 1932–1936 гг., 1970 г., арх. М. А. Посохин.
- 437 **Леонтьевский пер., д.15** Жилой дом, 1970-е гг.
- 438 **Леонтьевский пер., д.16/15, стр.1** Усадьба А. И. Челищева — В. А. Давыдова: главный дом; доходный дом — посольство Азербайджана, 1806 г., 1870-е гг., 1905 г., 1970-е гг.
- 439 **Леонтьевский пер., д.18, стр.1, 2** Дом доходный П. С. Уваровой (графы А. С. Уварова), сер. XVIII в.; пер. треть XIX в.; ограда — 1854 г., кон. XIX в., арх. К. М. Быковский, С. У. Соловьёв, И. П. Машков (?) — гостиница посольства Украины, 1908 г., 1970-е гг.
- 440 **Леонтьевский пер., д.19/2** Городские начальные училища для мальчиков и девочек им. С. А. и К. В. Капцовых — школа № 131 — гимназия им. С. А. и К. В. Капцовых, 1893 г., арх. Д. Н. Чичагов, 1897 г., арх. М. К. Гелленер, 1952 г., арх-ры: Г. И. Полковников, Н. П. Поляков
- 441 **Леонтьевский пер., д.20, стр.1** Городская усадьба Ф. И. Зандена — К. Ф. Розенова — А. А. Оттена: жилой дом — административное здание посольства Украины, 1816 г., 1866 г., 1900 г., арх. Т. В. Харьков, 1914 г., 1990-е гг.
- 442 **Леонтьевский пер., д.21/1, стр.1** Доходный дом с магазинами, 1875 г., арх. Д. Н. Чичагов
- 443 **Леонтьевский пер., д.22/1, стр.1** Столовая Моссовета, 1972–1973 гг.
- 444 **Леонтьевский пер., д.24, стр.1** Доходный дом А. И. Катык, 1899 г., арх. Н. А. Мейнгард
- 445 **Леонтьевский пер., д.26** Городская усадьба кн. В. А. Шаховской: флигель — доходный дом И. А. Сычева, 1800 г., 1864 г., 1876 г., арх. Н. Тальман, 1990-е гг.
- 446 **Леонтьевский пер., д.2А, стр.2** Городская усадьба кн. Б. А. Голицына — Е. А. Волко-
- вой: конюшни — доходный дом, 1823 г., 1880 г., арх. А. С. Каминский, 1930-е гг., 1970-е гг.
- 447 **Леонтьевский пер., д.5** Типография А. И. Мамонтова с пилонами ворот 1872 г., арх. В. Э. Гартман 1896 г., арх. И. А. Иванов-Шиц 1900 г., гр. инж. А. В. Властов
- 448 **Леонтьевский пер., д.6, стр.1** Дом, середина XVIII в. — начало XIX в.; палаты, XVII в.; интерьеры и плафоны с росписями начала XIX в. Дом-музей К. С. Станиславского
- 449 **Леонтьевский пер., д.6, стр.2** Жилой дом, 1958 г.
- 450 **Леонтьевский пер., д.7, стр.2, 3; д.7** Городская усадьба (Музей старинных изделий): мастерская музея, 1903 г.; жилой флигель, 2-я пол. XIX в.; декоративный камин «Встреча Волги Святославича с Миколой Селаниновичем», нач. XX в. Автор: М. А. Врубель Абрамцевская керамическая фабрика
- 451 **Леонтьевский пер., д.8, стр.1, 2** Городская усадьба В. Б. Спиридоновой: доходный дом с пилонами ворот, 1896 г., арх. А. С. Каминский, 1930-е гг.; хозяйственная постройка, 1898 г.
- 452 **Леонтьевский пер., д.9; д.9, стр.1, 2** Городская усадьба Н. А. Алексеева, 1882 г., арх. Д. Н. Чичагов: главный дом; флигель; ограда с воротами
- 453 **Лесная ул., д.1/2** Дом купца Шерупенкова, 1870-е гг. Здесь в 1890-х гг. размещалось Миусское городское начальное училище. Связан с именем А. П. Чехова
- 454 **Лесная ул., д.18** Клуб имени Зуева, 1927–1929 гг., арх. Голосов И. А.
- 455 **Лесная ул., д.20, стр.1, 2, 3, 4, 5, 6, 8** Ансамбль Миусского трамвайного депо, 1874 г., 1908–1910 гг., 1930-е гг., арх. Н. К. Жуков, М. Н. Глейнин, инж. Н. А. Сытенко, инж. В. Г. Шухов (?): административно-жилой корпус, 1874 г., 1909–1910 гг., 1932 г.; жилой дом, 1874 г., 1885–1895 гг., 1900 г., инж. Н. А. Сытенко, 1930-е гг.; большой вагонный сарай, 1909 г.; мастерская, 1874 г., 1880-е гг., 1926 г.; вагонный сарай с котельной, 1903–1909 гг., 1910–1911 гг.; кладовая с проходной, 1874 г., 1910 г., 1926 г.; сарай, ледник и прачечная; ограда, 1908 г.
- 456 **Лесная ул., д.55** Доходный дом конца XIX века — подпольная типография МК РСДРП в 1905 г.
- 457 **Линии Октябрьской железной дороги ул., д.1Б** Здание бывшей железнодорожной станции, 2-я пол. XIX в.
- 458 **Лихов пер., д.2/3, стр.1** Доходный дом, 1902 г., арх. В. Ф. Жигардович
- 459 **Лихов пер., д.3, стр.1, 2, 3** Владение купцов Пятницких, 1850-е гг.
- 460 **Лихов пер., д.6, стр.1** Соборная палата, в которой 28 сентября 1917 года было принято решение о восстановлении патриаршества в Русской православной церкви, 1902 г., арх. П. А. Виноградов;

- перестроен в 1932 г. архитектором Г. К. Олтаржевским
- 461 **Лихов пер., д. 8** Доходный дом, 1912 г.
- 462 **Лобненская ул., д. 5А** Здание дома культуры, 1930-е гг.
- 463 **Лубянка Б. ул., д. 11** Дом купца Лухманова, 1826 г., 1879 г., арх. А. Е. Вебер (?) — здание Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем
- 464 **Лубянка Б. ул., д. 13, стр. 1А** Доходный дом Трындиных, 1902 г. арх. А. Е. Вебер; в начале XX в. — обсерватория
- 465 **Лубянка Б. ул., д. 17, стр. 1; д. 19, стр. 2, 4, 5; д. 21, стр. 1** Сретенский монастырь с доходными владениями: настоятельский корпус, середина XIX в.; служебная постройка — административное здание, 1897—1899 гг., 1910-е гг., 1930-е гг.; жилой дом, 1897—1899 г.; доходный дом, 1913 г., арх. Н. А. Гондагсян; доходный дом на южном хозяйственном дворе, 1876 г., в основе южного крыла — объем дома 1-й трети XIX в.; ограда Сретенского монастыря, 1990-е гг.
- 466 **Лубянка Б. ул., д. 19, стр. 3** Школа, 1952 г., арх. Н. И. Морозова
- 467 **Лубянка Б. ул., д. 21/1** Палаты, XVIII в.
- 468 **Лубянская пл.** Станция Сокольнической линии «Лубянка», 1935 г., арх. Н. А. Ладовский, А. Ф. Стрелков, И. И. Ловейко, Д. Ф. Фридман, инж.-констр. А. Ф. Денищенко
- 469 **Магистральная 3-я ул., д. 1; д. 2б; д. 3б; д. 38А** Комплекс зданий и сооружений станции «Пресная», 1903—1908 гг., арх. А. Н. Померанцев, инж. С. Карейша: южная будка центрального управления стрелками и сигналами; дебаркадер; здание уборной; пассажирское здание; багажное отделение; жилой дом; северная будка центрального управления стрелками и сигналами
- 470 **Мамоновский пер., д. 8, стр. 1, 2** Городская усадьба, 2-я пол. XIX в., нач. XX: главный дом; флигель
- 471 **Манежная пл. (у Кремлевской стены)** Александровский сад: грот, 1820—1823 гг.; фонтан, 1820—1823 гг.; ограда с воротами, 1819—1821 гг.; памятник-обелиск 300-летия дома Романовых (с 1918 г. — борцам за освобождение трудящихся); памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д. И. Бурдин, В. А. Климов
- 472 **Манежная пл., д. 15** Манеж, 1817 г., инж. А. А. Карбонье, арх-ры Ламони и Дубровский, по проекту инж. А. А. Бетанкура. Наружная и внутренняя отделка — 1824—1825 гг., арх. О. И. Бове
- 473 **Манежная ул., д. 11, стр. 1, 3** Комплекс Делового двора Московской Дворцовой конторы — Казармы, 1865—68 гг., арх. П. А. Герасимов I Комплекс Делового двора Московской Дворцовой конторы — Постройка хозяйственная, 1865—1868 гг., арх. П. А. Герасимов, 1990-е гг.
- 474 **Манежная ул., д. 7; д. 7, стр. 1, 2, 3 (Манежная ул., д. 7, стр. 1, 2; ограда)** Усадьба А. М. Геденова, 1823—1825 гг., последняя треть XIX в.: главный дом; флигель; служебные корпуса; ограда
- 475 **Манежная ул., д. 9, стр. 2, 4** Доходное владение М. А. Егоровой — Скарчинской: дом, 1826 г., 1911 г.; хозяйственная постройка — административное здание, 1914 г., 1917 г.
- 476 **Мантулинская ул., д. 5; д. 5, стр. 11** Усадьба «Студенец» — дача Закревского, XVIII—XIX вв.: парк; белокаменный октагон (водокачка), начало XIX века, архитектор Д. И. Жиларди
- 477 **Масловка В. ул., д. 1; д. 3; д. 9; Петровско-Разумовская аллея, д. 2** Городок художников (с мастерскими и квартирами), 1930—1950-е гг., бригада АС-НОВА, архитекторы Ю. Н. Герасимов, В. Ф. Кринский, Л. М. Лисенко, А. М. Рухлядев, инженер Ю. С. Рубинштейн
- 478 **Масловка Ниж. ул., д. 15, стр. 1, 2, 3, 4, 5, 6** Трамвайное депо, нач. XX в.
- 479 **Менжинского ул., д. 23** Раевское кладбище
- 480 **Мерзляковский пер., д. 10** Жилой дом, XVIII — сер. XIX вв., в основе палаты XVIII в.
- 481 **Мерзляковский пер., д. 8, стр. 5** Жилой деревянный флигель городской усадьбы Н. А. Шереметьевой, 1890 г. арх. И. И. Митин
- 482 **Мещанская ул., д. 1/17, стр. 1** Жилой дом, 1875 г., архитектор Н. Ларионов
- 483 **Мира просп., д. 52, стр. 1, 2, 3, 4** Городская усадьба Баевых, XIX в. — первая половина XX в.: жилой дом, 1896 г., архитектор В. И. Чагин; жилой дом, 1816 г., 1867 г., архитектор В. В. Штром; жилой дом со службами, 1910 г., 1933 г. художник-архитектор И. С. Кузнецов, арх. И. А. Фомин
- 484 **Мира просп., д. 1/7, стр. 4** Трактир Романова, построен на фундаменте XVIII в., принадлежало купцу Дудышкину К. Д., затем династии трактирщиков Бакастовых
- 485 **Мира просп., д. 10, стр. 1** Доходный дом А. В. Вердеревского, 1905 г., арх. В. В. Шейман
- 486 **Мира просп., д. 105; д. 105, стр. 1** Полиграфический комбинат, 1936 г., арх. М. Л. Зильбергейт, инж. А. И. Абрамович, С. Б. Коганович
- 487 **Мира просп., д. 119, территория ВВЦ** Всероссийский выставочный центр: павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР), 1954 г., арх. Бегуц Р. А., Никулин С. Н.; фонтан «Золотой колос», 1954 г., арх. Топуридзе К. Т., Константиновский Г. Д., скульп. Добрынин П. И., Петров И. М.; павильон «Зерно» (бывший Московской области), 1954 г., арх. Жуков А. О., Гревс А. А., Чечулин Д. Н.; «Флора» — декоративный рельеф на фасаде павильона «Цветоводство», 1972 г., худ. Эльконин В. Б., скульп. Александров Ю. В.; павильон «Радиоэлектроника и связь» (бывший Поволжья), 1954—1956 гг., арх. Яковлев Е. В., Шошенский И. М.; павильон «Геология» (бывший «Лен и другие прядильные культуры»), 1939—1954 гг., арх. Афанасьев К. Н., Павлов Л. Н.; фонтан «Каменный цветок», 1954 г., арх. Топуридзе К. Т., скульп. Добрынин П. И.; южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В. Л., Лебедев Г. Г., Олтаржевский Д. Г.; Мичуринский сад, 1939—1954 гг.; павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири), 1954 г., арх. Кликс Р. Р., Таушканов В. М.; главный вход, 1954 г., архитектор Мельчаков И. Д.; каштановая роща, 1939 г.; 14 фонтанов центральной аллеи, 1954 г., арх. Куранов В. М., Шуко Ю. В.; павильон «Юные натуралисты», 1954 г., арх. Гришин Н. А., Витухин Д. С., Гольдин А. С.; фонтан «Дружба народов», 1954 г., арх. Топуридзе К. Т., Константиновский Г. Д., скульп. Баженова З. В., Бажанова Л. А., Тенета А. И., Рылеева З. В., Чайков И. М.; главный фасад павильона «Кролиководство», 1939—1954 гг., арх. Зайцев А. И., Телятников И. С.; павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я. А., Лукошайтис А. Ю.; павильон «Оптика» (бывший Ленинграда и Северо-Запада), 1939—1954 гг., арх. Левинсон Е. А., Вильнер И. З.; павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939—1954 гг., арх. Захаров Г. А., Чернышова З. С.; портик павильона «Транспорт СССР» (бывший «Земледелие»), 1939—1954 гг., арх. Ревякин П. П., Громов А. М., Туканов В. Ф., Игнатьева И. А.; дубовая роща, 1939 г.; павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х. Н., Гарвас К. М., Волберг А. Г.; северный вход, 1939 г., арх. Поляков Л. М.; павильон «Советская печать» (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф. И., Резниченко А. И.; павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх. Басенов Т. К., Петров И. М., Куприянов Н. В.; павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айвар А. Я., Закис В. К., Плуксне К. Я.; павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939—1954 гг., арх. Андреев В. С., Траканов И. Г.; павильон «Здравоохранение» (бывший Армянской ССР), 1939—1980 гг., арх. Алабян К. С., Сафарян С. А.; павильон «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР), 1939—1960 гг., арх. Дадашев С. А., Усейнов М. А.; павильон «Охрана природы» (бывший «Строительные материалы»), 1954 г., арх. Луцкий Г. И., Лоповок Л. И.; павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В. П.; павильон «Центросюз», 1954 г., арх. Кликс Р. Р., Виленский Б. С.; павильон «Мясная промышленность» (бывший «Главмясо»), 1954 г., арх. Лисицын В. М., Чернокай С. Г.; главный фасад ресторана «Золотой колос», 1939—1954 гг., арх. Ефимов А. В.; главный фасад павильона «Лесное и охотничье хозяйство» (бывший «Охота и звероводство»), 1939—1954 гг., арх. Петров И. М.; центральный павильон (главный), 1939 г., арх. Шуко Ю. В., Столяров Е. А.; кафе «Лето» (бывшая «Чайная»), 1954 г., арх. Мариновский Л. И.; павильон «Потребкооперация» (бывший Центральные черноземных областей), 1954 г., арх. Лебедев В. В., Штеллер П. П.; павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полуванов С. П.; павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939—1954 гг., арх. Полуванов С. П.; главный фасад павильона «Криобиологическая промышленность» (бывший «Масличные культуры»), 1939—1954 гг., арх. Колесниченко А. О.; Зеленый театр, 1939—1954 гг., арх. Ефимович Б. В., Иванова И. В.; павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д. Н.; павильон «Колхозный дом культуры», 1954 г., арх. Л. Н. Авдотин, Ю. П. Корнеев, В. И. Копарин; здание павильона СССР на «Экспо-67» в Монреале, 1967 г., арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, Б. И. Тхор, 1976 г.
- 488 **Мира просп., д. 12, стр. 9** Усадьба Якова Вилима Брюса: дом, XVIII в.; каретный сарай, кон. XVII — нач. XIX вв.
- 489 **Мира просп., д. 123Б** Скульптура «Рабочий и колхозница» (бывший Ленинграда и Северо-Запада), 1939 г., ск. В. И. Мухина, арх. Б. М. Иофан, нержавеющая хромоникелевая сталь
- 490 **Мира просп., д. 130** Храм Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском, 1676—1682 гг.
- 491 **Мира просп., д. 132** Алексеевское кладбище
- 492 **Мира просп., д. 14, стр. 1** Жилой дом с лаквами А. Я. Шамардина — Л. А. Гуревич, 1860-е гг.
- 493 **Мира просп., д. 14А** Дом, конец XVIII в.
- 494 **Мира просп., д. 15** Жилой дом, 1939 г., арх. К. И. Джус
- 495 **Мира просп., д. 16; д. 16, стр. 2; д. 20, стр. 1** Усадьба Долговых, 1770-е гг.; дом, 1770 г., арх. В. И. Баженов; жилой флигель, кон. XVIII—XIX вв.
- 496 **Мира просп., д. 18** Жилой дом 1770-е гг., арх. 1909 г.
- 497 **Мира просп., д. 184** Жилой дом, 1956 г., архитектор И. В. Жолтовский
- 498 **Мира просп., д. 186** Комплекс клуба с общежитием бывшей Ватной фабрики, 1928 г., арх. М. Я. Гинзбург
- 499 **Мира просп., д. 22** Жилой дом А. П. Богданова, 1900—1901 гг.,

- архитектор А. О. Гунст
- 500 **Мира просп., д.25, стр.1** Жилой дом Е. А. Свечиной — С. Ф. Циммерман — С. П. Моргунова, 1-я треть XIX в., 1902 г., гражданский инженер А. С. Гребенщиков
- 501 **Мира просп., д.27** Жилой дом, 1949—1952 гг., арх. П. И. Скокан, Г. С. Дукельский
- 502 **Мира просп., д.3, стр.3** Городская усадьба, XVIII в. — доходный дом купца Камзолкина, 1885 г.
- 503 **Мира просп., д.30, стр.2** Хозяйственный корпус, 1895 г., арх. В. И. Чагин
- 504 **Мира просп., д.38** Жилой дом, 1950—1953 гг., арх. А. Е. Аркин, А. В. Машинский
- 505 **Мира просп., д.38; д.41, стр.2** Станция Кольцевой линии «Прспект Мира», 1952 г., арх. В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус, А. Е. Аркин
- 506 **Мира просп., д.40** Жилой дом, 1936—1940 гг., арх. И. А. Соболев, А. А. Апостолова (арх. мастерская М. Парусникова)
- 507 **Мира просп., д.41, стр.1** Городская усадьба Е. С. Зарина — Н. С. Долгорукова — Н. В. Кузнецовой, кон. XVIII в. — нач. XX в.; жилой дом, 1793—1795 гг., 1893 г., 1898 г., архитекторы Ф. О. Шехтель, И. С. Кузнецов, В. Г. Иванов, скульптор С. Т. Коненков
- 508 **Мира просп., д.42** Жилой дом, 1930—1940-е гг.
- 509 **Мира просп., д.43** Особняк Н. В. Кузнецовой, 1895—1897 гг., архитектор Ф. О. Шехтель
- 510 **Мира просп., д.44** Жилой дом, 1930—1940-е гг.
- 511 **Мира просп., д.45** Жилой дом, 1930—1940-е гг.
- 512 **Мира просп., д.46; д.48, стр.6** Дом жилой, 1934—1940 гг., арх. М. С. Шерфетдинов, М. И. Пекарев
- 513 **Мира просп., д.46А** Жилой дом, 1927—1928 гг., арх. А. Я. Лангман
- 514 **Мира просп., д.47, стр.1** Особняк, нач. XX в., 1913 г., арх. А. Н. Новиков
- 515 **Мира просп., д.49** Жилой дом, 1950 г., арх. К. М. Метельский, Б. С. Веленский, Б. С. Бабьев, инж. И. В. Казаков
- 516 **Мира просп., д.51, стр.1** Жилой дом, 1938 г., арх. Г. И. Глушенко
- 517 **Мира просп., д.54** Жилой дом, 1940 г., арх. А. В. Власов
- 518 **Мира просп., д.56, стр.2** Жилой дом, 1930-е гг.
- 519 **Мира просп., д.58** Дом, конец XVIII в. — начало XIX вв., арх. Е. С. Назаров
- 520 **Мира просп., д.68 (часть)** Жилой дом, 1950-е гг., арх. А. Е. Аркин, инж. Н. С. Иванов
- 521 **Мира просп., д.7, стр.1; д.9, стр.1; д.11** Ансамбль жилых домов, середина XIX в., архитектор А. П. Беляюцев, 1930—1940 гг., архитектор Д. Д. Булгаков
- 522 **Мира просп., д.70** Жилой дом, 1952 г., арх. А. В. Мощинский, Б. С. Мезенцев
- 523 **Мира просп., д.71, стр.1** Жилой дом, 1938 г., арх. П. А. Нестеров, И. В. Миньков
- 524 **Мира просп., д.73** Жилой дом, 1938—1939 гг., арх. Л. О. Бумажный
- 525 **Мира просп., д.74, стр.1, 1А** Жилой дом, 1951 г., арх. Н. И. Хлынов, А. Г. Рочегов
- 526 **Мира просп., д.76; д.78; д.78А** Жилой дом, 1950—1952 гг., арх. А. М. Горбачев и др.
- 527 **Мира просп., д.79** Жилой дом, 1938—1951 гг., арх. П. И. Фролов
- 528 **Мира просп., сквер у станции метро «ВДНХ»** Памятник К. Э. Циолковскому и монумент в честь покорителей космоса, 1964 г., ск. А. П. Файдыш-Крандиевский, арх-ры А. Н. Колчин, М. О. Барщ
- 529 **Миусская 2-я ул., д.1/10, стр.1** Городской родильный дом имени А. А. Абрикосовой, с оградой, 1906 г., 1927 г., арх. И. А. Иванов-Шиц
- 530 **Миусская пл., д.4** Физический (биологической физики) институт, начало XX в., арх. А. Н. Соколов; 1946 г., арх. И. В. Жолтовский
- 531 **Миусская пл., д.6, стр.7** Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского, 1912 г. (?)
- 532 **Миусская пл., д.7, стр.1** Городское начальное училище имени императора Николая II (с оградой), 1910—1913 гг., архитектор А. И. Рооп
- 533 **Миусская пл., д.9, стр.1** Московское Промышленное училище, 1898—1900 гг., 1930 г.
- 534 **Михалковская ул., д.38; д.38, стр.1, 3; 4; д.42** Усадьба Михалково (графа П. И. Панина), конец XVIII в., арх. В. И. Баженов; два боковых флигеля и флигель в ограде; парадный двор с шестью башнями; флигель в ограде; две видовые башни-беседки в парке; сохранившаяся часть каменной ограды, конец XVIII в.; службы западные, 1773—1776 гг., 1840 г.; дом В. И. Иокиша, директора «Товарищества суконной мануфактуры Иокиш», 2-я пол. XIX в. — нач. XX в., архитектор Д. П. Сухов
- 535 **Михалковская ул., д.59; Онежская ул., д.2А; Пагаузное ш., д.11; Черепановы пр., д.1; д.3; д.5; д.7; д.15; д.21; д.28; д.38; д.40; д.42** Комплекс зданий и сооружений станции «Лихоборы», 1903—1908 гг., арх. А. Н. Померанцев, инж. С. Карейша; паровозное депо; мастерские; здание нефтехакчки; дом начальника участка со службами; дом коменданта при продовольственном пункте; водоподъемное здание; водоемное здание; будки центрального управления стрелками и сигналами; дом начальника участка; жилой дом со службами (тип № 10); жилой дом со службами (тип № 3); баня; здание уборной; пассажирское здание; жилой дом со службами (тип № 2); жилой дом со службами (тип № 3); жилой дом со службами (тип № 6); жилой дом со службами (тип № 8)
- 536 **Михалковская ул., д.7, стр.4** Богадельня, кон. XIX в.
- 537 **Моховая ул., д.10, стр.1, 2, 3;**
- 4 Комплекс Братолюбивого общества снабжения в Москве неимущих квартирами, 1892 г., арх. М. А. Арсеньев, 1941 г.
- 538 **Моховая ул., д.11, стр.13** МГУ им. М. В. Ломоносова. — Административное здание, 1930—1950-е гг., 1990-е гг.
- 539 **Моховая ул., д.11; д.11, стр.1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12; Никитская Б. ул., д.2** Московский императорский университет — МГУ им. М. В. Ломоносова: старое здание, 1786—1793 гг., арх. М. Ф. Казаков, 1817—1819 гг. перестроено арх. Д. И. Жиларди и А. Г. Григорьевым; химический факультет, 1836 г., 1883 г., архитектор А. С. Каминский; физиологический и гистологический институты, виварий, 1880—1890-е гг., арх. К. М. Быковский, 1920—1950-е гг.; физический институт, 1898—1901 гг., арх. К. М. Быковский; зоологический и ботанический институты, 1896—1902 гг., архитектор К. М. Быковский; корпус кафедры неорганической химии (анатомический корпус), 1877, 1950-е гг., арх. А. А. Никифоров; агрономический институт, 1904 г., 1940-е гг.; анатомический корпус, 1926 г.; геологический институт, 1910—1913 гг., 1950-е гг., арх. Р. И. Клейн; хозяйственная постройка, 1898 г., 1910-е гг., 1920—1950-е гг.; ограда, начало XIX в.
- 540 **Моховая ул., д.12, стр.2** Деловой двор Московской дворовой конторы — конюшенный корпус с хозяйственной постройкой, 1865—1868 гг., арх. П. А. Герасимов, 1900-е гг., 1955 г.
- 541 **Моховая ул., д.14, стр.1, 2** Доходное владение купцов Поляковых: дом, 1790-е гг., 1816 г., 1893 г., арх. Ф. Б. Рыбинский; дом, 1790-е гг., 1833 г.
- 542 **Моховая ул., д.16/1/13** Доходный дом кн. Г. Г. Гагарина, 1836—38 гг., 1875 г., 1912 г., арх. А. А. Андриевский
- 543 **Моховая ул., д.6, стр.1** Усадьба Шаховских — Красильниковых, XIX в.: главный дом с флигелями и службами, 1820, 1868, 1886 гг., арх. А. С. Каминский, С. С. Эйбушц
- 544 **Моховая ул., д.8, стр.2** Городская усадьба купцов Ухановых — М. Н. Пушиной, флигель жилой с фрагментом ограды и пилоном, 1823 г., 1907 г., арх. Квашин
- 545 **Моховая ул., д.8, стр.6** Ректорский домик
- 546 **Нарышкинская аллея, д.5, стр.1** Вилла «Черный лебедь» Н. П. Рябушинского в Петровском парке, 1908—1909 гг., архитекторы В. Д. Адамович и В. Д. Матт, 1915 г., архитекторы В. А. Веснин и А. Г. Измиров
- 547 **Настасьинский пер., д.3** Здание Ссудной казны, 1914 г., арх. В. А. Покровский; главный дом; двое ворот
- 548 **Настасьинский пер., д.4, стр.1** Доходный дом, 1911 г., гр. инж. Н. Г. Лазарев
- 549 **Неглинная ул., д.10** Жилой дом, к. XVIII в., 1-я треть XIX в.
- 550 **Неглинная ул., д.10/9, стр.1,**
- 2Г, 2Б, В Комплекс доходных домов, арх. А. С. Каминский: доходный дом — административное здание, 1882 г.; доходный дом — административное здание, 1875 г.; доходный дом — административное здание, 1878 г., кон. 1920-х гг.
- 551 **Неглинная ул., д.12** Ансабль Центрального банка России: здание московской конторы госбанка, 1880-е — 1890-е гг., 1908—1911 гг., архитектор К. М. Быковский, гражданский инженер Б. М. Нилус; здание Госбанка СССР, 1927—1929 гг., арх. Жолтовский И. В.; ограда с воротами, 1880-е — 1890-е гг., архитектор К. М. Быковский
- 552 **Неглинная ул., д.14, стр.1, 1А, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10** Сандуновские бани, нач. XIX в., 1863 г., 1894—1897 гг., архитекторы Б. В. Фрейденберг, С. М. Калужский; главный корпус с доходными квартирами, магазинами, банной частью и парадным мавританским двориком, 1894—1895 гг.; служебный корпус, 1897 г.; корпуса бань, 1894 г., 1897 г.; технический корпус с водонагревательными баками, 1894—1895 гг.; аккумуляторная станция с квартирами служащих, 1894—1895 гг.; складские и хозяйственные помещения, 1897 г.
- 553 **Неглинная ул., д.15, стр.1** Дом доходный Лясотвич — А. А. Коломойцев, 1859 г., 1899 г., арх. К. Ф. Бузов
- 554 **Неглинная ул., д.17, стр.1, 2** Доходное владение П. А. Молчанова — А. А. Коломойцев: дом, 1869 г., арх. Н. Н. Степанов, 1899 г., Л. П. Бетелев, 1940-е гг.; дом — административное здание, 1865 г., 1870 г., арх. Н. Н. Степанов, 1899 г., Л. П. Бетелев, 2000 г.
- 555 **Неглинная ул., д.18/1, стр.1, 1А, 2** Доходное владение купцов Архангельских: доходный дом — административное здание, 1834 г., 1876 г., арх. М. Д. Быковский, 1889 г., О. Г. Пиотрович, 1990-е гг.; хозяйственная постройка — жилой дом — административное здание, 1843 г., 1892 г., 1920-е — 1930-е гг., 1960-е гг.
- 556 **Неглинная ул., д.20** Каретный сарай, 1895 г., арх. Альбрехт
- 557 **Неглинная ул., д.25/1, стр.1** Доходный дом Московского городского общества взаимного от огня страхования, 1915 г., арх. Н. И. Благовещенский, 1923 г., В. И. Корчагин
- 558 **Неглинная ул., д.29, стр.1 (часть)** Ресторан «Эрмитаж», 1816 г., 1861 г., 1885 г., 1902 г., архитекторы М. Н. Чичагов, И. И. Бони
- 559 **Неглинная ул., д.29/14, стр.1А, 1Б, 2, 2А, 3, 3Б, 3В, 4, 6, 6А** Доходное владение Пеговых XIX — нач. XX вв.: жилой дом, 1861 г.; бильярдная с кухней, 1879 г., 1887 г.; флигель, 1844 г., арх. Дурасов, 1861 г., 1888 г.; жилой дом, 1844 г., арх. Дурасов, 1888 г., 1902 г., арх. И. И. Бони; дом с банями — административное здание, 1821 г., 1843 г., арх. Дурасов, 1877 г.; жилой дом, 1863 г., 1877 г.; котельная —

- административное здание, 1879 г., после 1923 г.; ресторан, 1902 г., арх. И. И. Бони, 1906 г., арх. И. Мочалов, 1911 г.; бани—склады, 1861 г., 1923 г.; бани—конюшня, 1861 г., 1902 г., арх. И. И. Бони; ограда, 1902 г., арх. И. И. Бони, 1970-е гг.
- 560 **Неглинная ул., д.29/14, стр.7, 8** Ресторан, 1960—1970-е гг., с магазином
- 561 **Неглинная ул., д.8/1/10, стр.1** Доходный дом с магазинами Московского купеческого общества, 1888 г., арх. А. С. Каминский (II), 1907 г., арх. В. В. Шервуд, 1947 г.
- 562 **Никитников пер., д.3** Храм Живоначальной Троицы в Никитниках (с фресками и иконостасом Симона Ушакова), 1628—1653 гг.
- 563 **Никитская Б. ул., д.10/2** Доходный дом А. А. Муромцева, кон. XVIII в. (?) 1828 г. кон. XIX в., арх. М. А. Арсеньев
- 564 **Никитская Б. ул., д.10/2 (часть по Газетному пер.)** Жилой дом, 1-я пол. XVIII—н. XIX в.
- 565 **Никитская Б. ул., д.11/4, стр.1** Жилой дом, конец XVIII—начало XIX вв.
- 566 **Никитская Б. ул., д.11/4, стр.2** Жилой дом преподавателей Московского Синодального училища церковного пения, 1897 г., арх. В. Д. Шер
- 567 **Никитская Б. ул., д.13/6** Здание Московской консерватории, 1895—1901 гг., арх. В. П. Загорский
- 568 **Никитская Б. ул., д.14/2, стр.1, 3, 4** Комплекс доходных домов В. П. Панюшева, 1914—1915 гг., арх. А. А. Иванов-Терентьев, 1990-е гг.
- 569 **Никитская Б. ул., д.14/2, стр.2** Доходный дом В. И. Чернопятава, 1913—1915 гг., 1980 г.
- 570 **Никитская Б. ул., д.14/2, стр.7, 8, 9** Городская усадьба (дом Брюса), XVIII в.: главный дом; флигель—дом жилой, 1872 г., 1879 г., 1974 г.; флигель
- 571 **Никитская Б. ул., д.15, стр.1** Магазин Вознесенской церкви, 1912 г., арх. В. И. Дзевульский (?)
- 572 **Никитская Б. ул., д.16, стр.2** Торговая лавка крестьянина В. Т. Кошелева, 1897 г., арх. К. К. Альбрехт
- 573 **Никитская Б. ул., д.16/1** Жилой дом, XIX в.
- 574 **Никитская Б. ул., д.19, стр.1, 2** Усадьба Глебовых-Стрешневых-Шаховских, 2-я пол. XVIII в., 1884 г., арх. Ф. Н. Кольбе, К. В. Терской, А. С. Каминский: главный дом (в основе—палаты князя В. Н. Репнина), 1730-е гг., 1801—1802 гг., 1882—1886 гг.; корпус усадьбы, конец XVIII в., 1884 г.
- 575 **Никитская Б. ул., д.20** Храм Малое Вознесение, дом причта, трапезная, воскресная школа, 1997 г.
- 576 **Никитская Б. ул., д.21/18** Городская усадьба (Е. И. Маркова), 1823—1875 гг.
- 577 **Никитская Б. ул., д.22, стр.2** Главный дом городской усадьбы, 2-я пол. XVIII в., 1834 г., 1909—1913 гг.
- 578 **Никитская Б. ул., д.24/1, стр.5 и 7** Городская усадьба—две хозяйственные постройки, 1821 г.
- 579 **Никитская Б. ул., д.24/1, стр.6** Доходный дом кн. Голицыной, 1836 г.
- 580 **Никитская Б. ул., д.24/1, стр.1** Доходный дом, 1906 г.
- 581 **Никитская Б. ул., д.24/1, стр.2** Жилой дом, 1783—1821 гг., 1839 г., 1874 г., 1946—1948 гг.
- 582 **Никитская Б. ул., д.24/1, стр.3** Хозяйственная постройка—детский сад, 1821 г., 1902 г., арх. С. Кучинский, 1950-е гг.
- 583 **Никитская Б. ул., д.26/2, стр.1,2,3** Доходное владение, 2-я пол. XIX в. (в основе городская усадьба П. А. Позднякова-Юсуповых, XVIII—XIX вв.): доходный дом (бывший флигель), 1783 г., 1802—1812 гг., 1876—1877 гг.; доходный дом, 1877 г., арх. М. И. Никифоров
- 584 **Никитская Б. ул., д.31/15, стр.1; Мерзляковский пер., д.15; Столовый пер., д.4 стр.1; д.6, стр.2** Ансамбль доходных домов 1901—1903 гг., арх. Н. Д. Струков, В. П. Цейдлер
- 585 **Никитская Б. ул., д.42/13, стр.1, 2, 3, 4; Мерзляковский пер., д.15; Столовый пер., д.4 стр.1; д.6, стр.2** Городская усадьба Суворовых—Н. И. Баранова—Н. П. Гагман, XVIII в.—XX в., техник архитектуры А. В. Красильников, инженер-архитектор В. Г. Залесский: главный дом, 1760—1769 гг., 1-я пол. XIX в., 1860-е—1870-е гг., 1892 г.; западный флигель, 1896 г., 1930-е—1950-е гг.; восточный флигель, 1872 г., 1896 г., 1920-е гг. (?); хозяйственный флигель, 1867 г., 1903 г.; ограда с воротами, 1870-е гг.; ограда с воротами, 1896 г.
- 586 **Никитская Б. ул., д.46/17, стр.1, 8** Усадьба, XIX в.: главный дом; флигель западный; корпус служб; флигель восточный; каретный сарай
- 587 **Никитская Б. ул., д.47, стр.2** Главный дом городской усадьбы, 1791—1820-е гг., 1849 г.
- 588 **Никитская Б. ул., д.51, стр.1** Городская усадьба Н. И. Позднякова—С. В. Волковой—В. Н. Грибова, 2-я пол. XIX в.—нач. XX в., архитекторы П. А. Ушаков, Е. И. Зеленский: главный дом, 1860 г., 1892 г., 1907 г.; ограда с воротами, кон. XIX в.—нач. XX в.
- 589 **Никитская Б. ул., д.54** Жилой дом, конец XIX—начало XX вв.
- 590 **Никитская Б. ул., д.56; д.56, стр.1, 2** Городская усадьба Я. А. Рекка: главный дом, нач. XX в., арх. Г. А. Гельрих; хозяйственный корпус, 1903 г., арх. Г. А. Гельрих, 1913 г., арх. И. В. Рильский; ограда, нач. XX в.
- 591 **Никитская Б. ул., д.57/46, стр.1** Городская усадьба А. К. Коптева—Н. А. Мейендорф, XIX в.: главный дом, 1817 г., 1862 г., 1900 г., архитектор А. В. Флодин
- 592 **Никитская Б. ул., д.60, стр.1** Доходный дом 1840-е гг., 1891 г., 1900 г.
- 593 **Никитская Б. ул., д.62/2, стр.3, 3А** Главный дом городской усадьбы нач. XIX—нач. XX вв.
- 594 **Никитская Б. ул., д.8** Доходный дом Е. И. Кузнецова, 1810—1820-е гг., 1875 г., 1887 г., арх. А. Е. Рожанский
- 595 **Никитская Б. ул., д.9/15, стр.1** Городская усадьба Л. К. Разумовского—Н. Н. Чернева—Московское домовладельческое товарищество, середина XVIII, XIX в., нач. XX в.: главный дом, до 1758, 2-я половина XVIII в., 1815 г., 1870-е гг., 1890—1895 гг.; жилой дом, 1870-е гг., 1890-е гг., 1900-е гг.; доходный дом, 1884 г., 1900-е гг.
- 596 **Никитская Б. ул., д.9/15, стр.1 (часть)** Доходный дом, 1772 г., 1890—1892 гг., арх. В. А. Мазырин
- 597 **Никитская М. ул., д.25/7, стр.1** Главный дом городской усадьбы, 1816, 1862 г.
- 598 **Никитская М. ул., д.28/1, стр.1, 2** Ансамбль жилых домов: жилой дом д. ст. советника С. А. Тарасова, 1884 г., арх. Карнеев (?), 1911 г.; жилой дом фабриканта А. И. Бакакина, 1911 г., арх. А. Э. Эрихсон
- 599 **Никитская М. ул., д.6/2** Особняк С. П. Рябушинского, 1900—1902 гг., арх. Ф. О. Шехтель
- 600 **Никитский бульв., д.10/5, стр.3 (Калашный пер., д.5)** Дом доходный, кон. XVIII в., 1832—1834 г., 1870-е гг., 1980-е гг.
- 601 **Никитский бульв., д.11/12, стр.1, 2, 3, 4** Городская усадьба Власовых—М. Г. Дашкевича, XIX в., архитекторы И. М. Цвиленев, С. Н. Рыжов, В. Н. Основский: главный дом, 1817 г., 1822 г., 1846 г.; флигель, 1846 г., 1886 г., 1887 г.; хозяйственный корпус, 1846 г., 1891 г.; флигель, 1846 г., 1887 г., архитектор С. Н. Рыжов
- 602 **Никитский бульв., д.12** Жилой дом для служащих Московской конторы Государственного банка, 1915 г., гр. инж. Б. М. Нилус, нач. 1922—1925 гг., арх. С. А. Кротов
- 603 **Никитский бульв., д.12А** Усадьба Луниных, 1818—1823 гг., арх. Д. И. Жиларди: главный дом с интрьерями; флигель; служебная постройка
- 604 **Никитский бульв., д.29** Храм преподобного Феодора Студита (Смоленской иконы Божией матери) у Никитских ворот, 1626 г.
- 605 **Никитский бульв., д.7Б-9/10, стр.1** Жилой дом Главсевморпути («Дом полярников»), 1901 г., 1936—1937 гг., арх. А. Ф. Мейснер, Е. Л. Иохелес
- 606 **Никитский бульв., д.8/3, стр.1, 1В; д.8-А/3, стр.1, 2** Городская усадьба С. Ф. Голицына: главный дом городской усадьбы (Дом журналиста), XVIII в., 1877 г., архитектор А. О. Вишнев; флигель, 1858 г., 1878 г., 1970-е гг., 1990 г.; доходный дом купца А. Н. Прибылова, 1798—1806; 1899, архитектор А. Е. Вебер; 1930-е; 1948—1950-е; жилой дом, 1877—1879 гг., 1938 г.
- 607 **Никитский пер., д.3** Доходный дом—административное здание, 1820-е гг., 1858 г., 1888 г., арх. А. Л. Обер, 1944 г.
- 608 **Никитский пер., д.4, стр.1** Доходный дом Л. А. Постниковой, 1899 г., арх. М. А. Алладин, 1912 г., арх. И. П. Злобин
- 609 **Никитский пер., д.5, стр.2** Палаты, XVIII в.; главный дом усадьбы Долгоруких 2-я пол. XVIII в., 1810-е гг.
- 610 **Никитский пер., д.5А** Доходный дом—административное здание, 1894 г., арх. М. А. Арсеньев, 1990-е гг., арх. И. А. Покровский и др.
- 611 **Никольская ул., д.1** Фундаменты (основание) Московского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.
- 612 **Никольская ул., д.10/2, стр.1, 2А, 2Б, 2В, 3А** Шереметьевское подворье: торговое здание с гостиницей, 1862 г., арх. А. С. Никитин, 1906—1907 гг., арх. А. Ф. Мейснер; торговое здание с гостиницей, 1890—1900-е гг., 1906—1907 гг., арх. А. Ф. Мейснер, 1912 г.; торговый корпус, 1890—1900 гг., 1911—1912 гг., арх. А. Ф. Мейснер; торговое здание с гостиницей, 1902 г., 1907—1909 гг., арх. А. Ф. Мейснер
- 613 **Никольская ул., д.11—13, стр.1, 2, 3, 4, 5** Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в.—нач. XX в.: святые ворота с колокольней, 1901 г., арх. Г. А. Кайзер; торговый корпус, 1895 г., арх. К. Ф. Буссе; кельи, кон. XVII в.—нач. XVIII в., 1895 г., арх. К. Ф. Буссе; склады, 1895 г., арх. К. Ф. Буссе; торговый корпус, 1893 г., арх. К. Ф. Буссе
- 614 **Никольская ул., д.15** Печатный двор, где в 1564 г. была напечатана первая датированная русская книга
- 615 **Никольская ул., д.19—21** Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в.
- 616 **Никольская ул., д.19—21, стр.2** Аптека В. К. Феррейна, 1890-е гг., архитектор А. Э. Эрихсон
- 617 **Никольская ул., д.19—21, стр.3** Дом причта с магазином храма Св. Троицы, что в Старых полях, кон. XVIII в., 1816—1823 гг., 1870 г., 1894 г., арх. А. Э. Эрихсон
- 618 **Никольская ул., д.23, стр.1, 2** Здания Московской ремесленной управы, XVIII в., XIX в., арх. Шейасов, В. Е. Сретенский, XX в.
- 619 **Никольская ул., д.4** Стены Богоявленского монастыря, XVI в.
- 620 **Никольская ул., д.4/5** Шевалдышевское подворье в Москве, 2-я пол. XVIII в., 1870-е гг., арх. Н. И. Финисов, 1880 г., арх. Д. Н. Чичагов, 1910 г., арх. И. П. Злобин
- 621 **Никольская ул., д.5/1** Никольские торговые ряды, 1899—1900 гг., арх. Кекушев Л. Н.
- 622 **Никольская ул., д.6** Доходный дом Богоявленского монастыря, 1905 г., арх. Н. Н. Благовещенский
- 623 **Никольская ул., д.7—9, стр.3, 5, 6** Заиконоспасский монастырь—Славяно-греко-латинская академия: собор Заиконоспасского

- монастыря; «нижняя» церковь, 1660–1661 гг.; «верхняя» церковь, перестроена в 1715 г. арх. И. П. Заруанди; восстановлена в 1742 г. арх. И. Ф. Мируриным; школа, 1822 г., арх. Яковлев
- 624 **Никольская ул., д. 8/1, стр. 1А, 1Б, 2, 3, 3Б, 3Г, 3Д, 4** Чижевское подворье — усадьба Салтыковых: храм Успения Пресвятой Богородицы, XVII в.; дом жилой с палатами, кон. XVII в., 1760-е гг., 1849 г., нач. XX в.; доходный дом, 1760-е гг., 1849 г., 1860-е гг., нач. XX в.; доходный дом, 1760-е гг., 1849 г., 1860-е гг., нач. XX в., 1947 г. (с 1947 г. в первом этаже проход к станции «Площадь Революции»); доходный дом, 1849 г., кон. XIX в.; хозяйственное строение, 1849 г., 1864 г., кон. XIX в.; доходный дом, 1870 г., 1881 г., арх. А. В. Петров, А. Д. Гушин, 1829 г., арх. В. А. Гамбушев, нач. XX в.; доходный дом, XIX в., 1898 г., арх. Н. А. Тютонов
- 625 **Никольская ул., д. 8/1, стр. 15** Наземный вестибюль станции «Площадь революции», 1947 г., арх. Ю. П. Зенкевич, худ. В. Ф. Бордиченко
- 626 **Никольский пер., д. 3, стр. 1** Доходный дом, 1891 г., арх. А. В. Иванов
- 627 **Никольский пер., д. 6, стр. 1** Доходный дом, 1875 г., арх. А. С. Каминский
- 628 **Никольский пер., д. 9** Дом доходной товарищества «Петр Митрофанов» (торговые помещения), 1912–1913 гг., арх. А. В. Иванов
- 629 **Никольский пер., д. 9А, стр. 1** Храм св. Николая Мирликийского («красный звон»), XVII–XIX в.
- 630 **Новая пл., д. 12, стр. 1, 3, 4** Храм ап. Иоанна Богослова (под вязом), 1825–1837 гг., два дома и две арки ворот; флигель, 1-я пол. XIX в.
- 631 **Новая пл., д. 14/13, стр. 3, 4** Доходный дом купцов Козновых, кон. XVIII в., нач. XIX в., 1875 г., арх. Г. П. Пономарев, 1899–1900 гг., арх. О. Г. Пиотрович
- 632 **Новая пл., д. 16/21–23, стр. 1, 2** Северное страховое общество, 1909–1911 гг., 1930-е гг., военный инженер И. И. Рербург, архитекторы М. М. Перяткович, В. К. Олтаржевский, И. А. Голосов: корпус восточный; корпус западный
- 633 **Новая пл., д. 2/12/1** Доходный дом Орлова-Давыдова с магазинами (с художественно-ценными интерьерами), 1870 г., арх. Р. А. Федике, 1910 г., 1935 г., арх. Д. Ф. Фридман, И. И. Ловейко
- 634 **Новая пл., д. 3** Здание Политехнического музея: центральная часть: 1875–1877, архитекторы И. А. Монигетти, Н. А. Шохин; юго-восточная часть: 1896, архитектор Н. А. Шохин; северо-западная часть: 1903–1907, архитекторы Г. И. Макаев, В. В. Воейков, В. И. Ерамишанцев
- 635 **Новая пл., д. 4/1/3, стр. 1** Доходный дом Калезинского подворья, 1904–1905 гг., арх. Г. И. Макаев
- 636 **Новая пл., д. 8–10/7, стр. 1А, 1Б, 1В, 2, 3** Ансамбль Домов Московского купеческого общества, 1882 г., арх. Б. В. Фрейденберг, 1904 г., 1950-е гг.
- 637 **Новинский бульв., д. 25–27, стр. 12** Ансамбль экспериментального жилого дома Наркомфина с коммунальными зданиями, 1928–1932 гг., арх. М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинин, инж. С. Л. Прохоров
- 638 **Новинский бульв., д. 25–27, стр. 8, 10** Дом с флигелем (XIX в.)
- 639 **Новинский бульв., д. 25, стр. 1** Городская усадьба, XIX в. («дом Ф. И. Шаляпина»): главный дом; флигель, 1856 г.
- 640 **Новоалексеевская ул., д. 16** Завод «Водоприбор» 1928 г. Алексеевская водонасосная станция
- 641 **Нововаганьковский пер., д. 12, стр. 2** Здание Центрального института прогнозов ГУГМС, 1948 г., арх. Дмитриев, Бранденбург, Шкинев, 1969 г.
- 642 **Нововаганьковский пер., д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 14, 15** Комплекс первой Московской астрономической обсерватории Московского университета: жилой дом для астрономов, 1829–1833 гг., арх. Д. Г. Григорьев, 1840-е гг.; жилой дом для астрономов, 1790-е гг., в 1829–1833 гг. перенесен арх. Д. Г. Григорьевым на Нововаганьковский переулок; жилой дом с квартирами для приезжих астрономов (бывший каретный сарай), 1903–1908 гг., арх. Д. В. Стерлигов, 1908 г., инж. А. Гребенщиков, 1910-е гг.; деревянный рубленый дом (корпус служителей), 1886 г., 1946–1952 гг.; «Назаровская» башня, 1895 г., арх. К. М. Быковский; малая астрономическая башня, 1845–1850 гг., арх. А. А. Авдеев; деревянная ограда, каменные пилонны с калиткой и воротами
- 643 **Нововаганьковский пер., д. 8** Жилой дом, 1905 г., арх. А. Н. Силаев
- 644 **Нововаганьковский пер., д. 9, стр. 1** Храм во имя свт. Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах, 1860, 1890-е гг., 1900–1902 гг., арх. Г. А. Кайзер
- 645 **Нововоротниковский пер., д. 3, стр. 1; Пименовский туп., д. 9, стр. 1** Храм св. Пимена Великого в Новых Воротниках, 1658 г., XIX в., с домом причта хранившаяся территория Московского городского Братского кладбища героев Первой мировой войны — мемориального парка площадью 11 га.
- 647 **Новопесчаная ул., д. 12** Кинотеатр «Ленинград», 1956 г.
- 648 **Новопесчаная ул., д. 19 к. 1, 2, 3, 4, д. 21, к. 1, 2; д. 23, к. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; Песчаная 2-я ул., д. 2, к. 1, 2, 3, 4; д. 4; д. 4А; д. 6, к. 1, 2, 4, 5; д. 8; Песчаная 3-я ул., д. 3; д. 5, к. 1, 2, 3, 4** Ансамбль застройки района Песчаных улиц, 1947–1955 гг., арх. З. М. Розенфельд, П. В. Помазанов.
- 649 **Новослободская ул. (рядом Новослободская ул., д. 4)** Станция Кольцевой линии «Новослободская», 1952 г., арх. Душкин А. Н., Стрелков А. Ф., худ. Вейландан Э., Корин П. Д., Кресте Э., Рыскин М.
- 650 **Новослободская ул., д. 34/2** Городская усадьба, 1-я треть XIX в.: главный дом; флигель
- 651 **Новослободская ул., д. 45** Бутырский тюремный замок, 1794 г., арх. М. Ф. Казаков
- 652 **Новослободская ул., д. 58** Скорбященский монастырь, 1856–1910-е гг., храм Спаса Всемилостивейшего
- 653 **Новосущевская ул., д. 24, стр. 1, 2** Общежитие Студентов института транспорта, 1929 г.
- 654 **Новосходненское ш., д. 1** Химкинское кладбище
- 655 **Образцова ул., д. 11, стр. 1А, 2** Бахметьевский автобусный парк, 1926–1933 гг., арх. К. С. Мельников, В. Н. Курочкин, инженер В. Г. Шухов: административный корпус, 1920-е–1930-е гг.; гараж для автобусов, 1926–1928 гг.; корпус мастерских, 1920-е–1930-е гг.
- 656 **Образцова ул., д. 15** Московское инженерное училище ведомства путей сообщения, с 1913 г. — Институт инженеров путей сообщения им. Императора Николая II, 1890-е гг., арх. И. С. Китнер
- 657 **Образцова ул., д. 27** Деревянный жилой дом, 2-я пол. XIX в.
- 658 **Орлово-Давыдовский пер., д. 2А, стр. 1, 2, 3, 4** Ансамбль детской больницы имени св. Ольги, 1880-е–1890-е гг., арх. К. М. Быковский, В. В. Барков
- 659 **Оружейный пер., д. 43, стр. 1** Доходный дом А. В. Лобозова, 1911–1912 гг., арх. Э. К. Нирнзее
- 660 **Оружейный пер., д. 45** Дом-кузница, XVIII–XIX вв.
- 661 **Останкинская 1-я ул., д. 5** Усадьба Останкино, конец XVIII в.: пруд перед дворцом, начало XVIII в.; беседка на горке «Парнас» (фрагменты деревянного фундамента, XVIII–XIX вв.); храм Троицы, 1683 г., арх. Павел Потехин; регулярный парк при дворце, 1766 г., садовый мастер И. Ф. Манштадт, 1793 г., арх. А. Ф. Миронов; дворец-театр, 1792–1798 гг., арх. (консультанты) Ф. Кампореизи, Д. Кваренги, В. И. Баженов (?), Е. С. Назаров, работы выполняли крепостные арх. П. И. Аргунов, А. Ф. Миронов, Г. Дикущин и др.; барельефы на фасадах дворца ск. Ф. Г. Гордеева; мемориальный парк — фрагменты деревянного фундамента, XVIII–XIX вв.; ограда парадного двора, 1827 г.
- 662 **Останкинский 6-й пер., д. 2/28** Дом, в котором в 1959–1966 гг. жил С. П. Королев (дом-музей); строился по отдельному проекту арх. Р. И. Симерджиева с учетом пожеланий Королева и его жены, 1958 г.)
- 663 **Острякова ул., д. 3** Корпус института инвалидов, 1929–1930-е гг., архитектор М. Я. Гинзбург
- 664 **Охотный Ряд ул.** Станция «Охотный ряд» Сокольнической линии, 1935 г., арх. Ревковский Ю. А., Боров Н. Г., Замской Г. С., Савельева Л. И., Стапран О. А., Чечулин Д. Н., Шусев А. В., инж.-констр. Комаров Н.
- 665 **Палашевский М. пер., д. 7** Дом, конец XVIII в. с палатами XVII в.
- 666 **Палиха ул., д. 14/33, стр. 1** Доходный дом, кон. XIX в.
- 667 **Палиха ул., д. 7–9, к. 1, 2, 3, 4; Тихвинский пер., д. 10–12, к. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9** Ансамбль жилых домов «Палиха», кон. 1920-х — нач. 1930-х гг.
- 668 **Палиха улица, д. 14/33, стр. 2** Жилой дом, кон. XIX в.
- 669 **Панфилова ул., д. 20** Общежитие бывшего кооперативного института 1930–1931 гг., арх. К. Рябов — комплекс студенческих общежитий «Сокол-МАИ»
- 670 **Панфилова ул., д. 5; д. 6А** Комплекс зданий и сооружений станции «Серебряный бор», 1903–1908 гг., арх. А. Н. Померанцев, инж. С. Карейша; пассажирское здание; здание уборной; западная будка центрального управления стрелками и сигналами; помещенные для багажа; восточная будка центрального управления стрелками и сигналами; казарма
- 671 **Патриарший Б. пер., д. 10** Доходный дом, 1903 г., арх. Д. Д. Зверев, 1930-е гг. надстроен 5–6 эт.
- 672 **Патриарший Б. пер., д. 12, стр. 1** Доходный дом Я. И. Панкова 1903 г., арх. П. Л. Щетинин, нач. 1940-х гг. надстроен 5–6 эт.
- 673 **Патриарший Б. пер., д. 8, стр. 1** Жилой дом для руководителей авиационной промышленности, нач. 1930-х г. (лифты — 1960 г.)
- 674 **Патриарший М. пер., д. 5, стр. 1** Жилой дом, 1936 г., арх. В. Н. Владимиров
- 675 **Переяславская Ср. ул., д. 7/2, стр. 1** Доходный дом Безобразова, 1900 г., арх. Н. Матвеев
- 676 **Песчаная ул., д. 10** Жилой дом для сотрудников Лаборатории № 2 Академии наук СССР, 1940–1946 гг., арх. Ю. А. Дульгер
- 677 **Песчаная ул., д. 7** Педагогический техникум им. Тимирязева, с 1937 г. — поликлиника Аэрофлота, 1934 г. — мастерская им. К. Мельникова, архитекторы И. А. Иванов-Шиц, И. В. Гофман-Пылаев
- 678 **Песчаный М. пер., д. 2, стр. 1** Часовня «Арбатец» 1911 г.
- 679 **Петровка ул., д. 20/1** Доходные дома «Товарищества Петровских торговых линий в Москве», 2-я пол. XIX — нач. XX вв. арх. Б. В. Фрейденберг, К. К. Гиппиус, инж. К. И. Шестаков, А. Н. Кардо-Сисоев
- 680 **Петровка ул., д. 10** Петровский пассаж, 1903–1906 гг., архитектор С. М. Калужин
- 681 **Петровка ул., д. 12, стр. 1, 2;**

- д.14, стр.1, 3, 5; д.16, стр.1 Гордовская усадьба Раевских — Московское кредитное общество — Минпищепром РСФСР: главный дом — административное здание, нач. XIX в., 1874 г., арх. Шульц, 1885 г., арх. В. П. Загорский, 1947—1951 гг., арх-ры: В. В. Лебедев, П. П. Штеллер, И. В. Шерауд; флигель — доходный дом Е. Д. Матвеевой, нач. XIX в., 1872 г., арх. А. С. Каминский, 1912—1913 гг., В. К. Олтаржевский; флигель — доходный дом Е. Д. Матвеевой, нач. XIX в., 1870-е гг.; административное здание — банк, 1887 г., арх. В. П. Загорский, 2000 г.; хозяйственная постройка — административное здание — банк, 1835 г. (?), 1887 г., арх. В. П. Загорский, 2000 г.; флигель — доходный дом М. С. Волковой, нач. XIX в., 1876 г., арх. Н. Гольман, 1960-е гг.
- 682 Петровка ул., д.17, стр.1, 2, 3, 4, 7—8, 9, 11 Доходное владение П. В. Савостьяновой — О. С. и В. С. Смирновых — Яковлевых — В. М. Маркова; дом, 1914 г., арх. Г. А. Гельрих; дом, 1894 г., арх. П. П. Сальников; дом, 1912 г., арх. Г. А. Гельрих; дом, 1894 г., арх. П. П. Сальников; хозяйственная постройка, 1883 г., арх. Добрынин; хозяйственная постройка — ПТУ, до 1824 г., 1832 г., 1862 г., 1926 г., арх. В. Ф. Ридлем; дом, 1914 г., арх. Г. А. Гельрих
- 683 Петровка ул., д.19, стр.1, 2, 3, 3А, 3Б, 4, 5, 6, 7, 8 Доходное владение М. И. Коровина, конец XIX в., арх. И. Г. Кондратенко; дом, 1897—1899 гг. (в основе главный дом усадьбы, 1793 г.); дом, 1899 г., 1990-е гг.; дома жилые, 1897 г., 1899 г.; дом, 1897 г., 1899 г.; хозяйственная постройка, 1897 г., 1899 г.
- 684 Петровка ул., д.2, стр.1 Универсальный магазин «Мюр и Мерилиз», 1906—1908 гг., 1973—1978 гг., арх. Р. И. Клейн, техник архитектуры Г. А. Шувалов; ЦУМ, 1973—1978 гг., арх. С. И. Никулин, Ю. В. Омельченко, А. А. Казаков
- 685 Петровка ул., д.21, стр.1, 5 Усадьба А. С. Шенякина, кон. XVIII—2-я пол. XIX вв.: главный дом, 1799—1804 гг., 1855 г., 1876., арх. П. П. Скомоорошенко; службы, 1799—1804 гг.
- 686 Петровка ул., д.22/2 Дом жилой кооператива «Жирское» — административное здание МГД, 1928 г., арх. П. Н. Кунцистов, 1990-е гг.
- 687 Петровка ул., д.23/10, стр.1, 4 Городская усадьба Г. А. Кирьякова — Е. Н. Татищевой — И. М. Кабанова: доходный дом, 1873 г., арх. Ставровский; доходный дом, 1837 г., 1859 г., 1871 г., 1883 г., арх. Гаудинг
- 688 Петровка ул., д.23/10, стр.18 Школа, 1935 г., арх-ры: В. Кутиков, С. Челин
- 689 Петровка ул., д.23/10, стр.2, 5, 6 Усадьба Кирьякова — Татищевых Е. Н., 2-я пол. XVIII—XIX вв., арх. М. В. Казаков; дом жилой, кон. XVIII в.; флигель, 2-я пол. XIX в. (интерьеры — чугунная лестница); флигель южный, 1799—XIX в.; флигель, сер. XVIII—XIX вв.; ограда с двумя воротами
- 690 Петровка ул., д.23/10, стр.21 (Петровский пер., д.10) Школа, после 1935 г.
- 691 Петровка ул., д.24/1, стр.1, 3, 4, 5 Ансамбль Московской государственной сберегательной кассы, 1915 г., арх. И. А. Иванов-Шиц: здание сберегательной кассы, 1915 г., 1941 г.; жилой дом для служащих, 1915 г., 2001 г.; хозяйственная постройка, 1915 г., 2001 г.; хозяйственная постройка, 1915 г., 2001 г.
- 692 Петровка ул., д.24/1, стр.2 Дом жилой, 1958 г., арх-ры: Ю. А. Игнатенко, А. И. Шар
- 693 Петровка ул., д.25 Жилой дом работников милиции — центральный поликлиника МВД, 1934 г., арх-ры: Н. И. Рождественский, Е. Гребенчиков, Совков, 1950-е гг., 1997 г.
- 694 Петровка ул., д.25; д.25, стр.1, 2 Усадьба Губиних, сер. XVIII в., 1790-е гг., арх. М. Ф. Казаков: главный дом, сер. XVIII в., 1790-е гг., 1820-е гг., кон. XIX в.; флигель северный; ограда с пилонами ворот
- 695 Петровка ул., д.26, стр.9 Спортивный павильон общества «Динамо», 1957 г.
- 696 Петровка ул., д.26/2/27, стр.2, 2А, 3, 4, 5, 6, 7 Доходное владение Г. П. Лазарика; дом, 1876 г., арх. М. А. Арсеньев, 1960—1990-е гг.; дом, 1876 г., арх. М. А. Арсеньев, 1930-е гг., 1940-е гг., 1950-е гг.; дом, 1876 г., арх. М. А. Арсеньев, 1933 г., инж.-арх. В. А. Моргулис; дом (в основе — службы городской усадьбы Львовых — Дурново), до 1809 г., 1859 г., 1877 г.; дом (в основе — главный дом городской усадьбы Львовых — Дурново), до 1757 г., 1857 г., 1930 г.; хозяйственная постройка с жилыми помещениями во 2-м этаже (в основе хозяйственная постройка городской усадьбы Львовых — Дурново), 1859 г.; хозяйственная постройка, 1877 г.
- 697 Петровка ул., д.28; д.28, стр.2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13; д.28/1/2, стр.1, 5, 12 Высоко-Петровский монастырь, конец XVII — начало XVIII вв.: сохранившиеся части ограды, XVII—XVIII вв.; настоятельский дом, XVII—XVIII вв. с подвалом XVI в.; колокольня с надвратной церковью, 1690 г.; храм Толгской иконы Божией Матери, 1740—1750 гг.; хозяйственная постройка, XVII—XVIII вв.; палаты Нарышкиных, 1690 г.; храм св. Памфилия Великого, 1753—1755 гг.; хозяйственная постройка, XVII—XVIII вв.; Сергиевская трапезная, 1690 г., 1739 г.; храм св. Петра, митрополита Московского, 1505 г., 1690 г.; Боголюбовская церковь, 1685 г. (часть — церковь); Боголюбовская церковь, 1685 г. (часть — часовня-склеп); доходный дом Высоко-Петровского монастыря, XIX — нач. XX вв., арх. И. М. Бони; кельи, 1890 г.; служебная постройка, кон. XIX в., 1960-е гг.
- 698 Петровка ул., д.3 Дом, начало XIX в.
- 699 Петровка ул., д.3/6/5, стр.3А Дом доходный с магазинами Хомяковых, 1875 г., арх. С. В. Дмитриев (?)
- 700 Петровка ул., д.30/7 Здание гостиницы с магазинами 1805 г., арх. В. П. Стасов (?), 1840 г., 1874 г. арх. М. Геппенер, 1900 г. арх. А. Вебер
- 701 Петровка ул., д.6/7/9, стр.3 Городская усадьба, XVIII—XIX вв.: службы
- 702 Петровка ул., д.8/11, стр.1 Доходный дом товарищества Девре, 1895—1898 гг., архитектор Р. И. Клейн
- 703 Петровские линии ул., д.1; д.2/18/19 Доходные дома «Товарищества Петровских торговых линий в Москве», 2-я пол. XIX — нач. XX вв., арх. Б. В. Фрейденбергер, К. К. Гиппиус, инж. К. И. Шестаков, А. Н. Кардо-Сысоев
- 704 Петровский бульв., д.1, стр.1 Доходный дом, кон. XVIII в., 1820-е гг., 1830-е гг., 1870-е гг.
- 705 Петровский бульв., д.12, стр.2, 4 Городская усадьба С. И. Цветкова — товарищество гостиницы «Эрмитаж Оливье»: хозяйственная постройка — дом доходный — административное здание, 1817 г., 1884 г., арх. Н. М. Чичагов, 1913 г., арх. Ф. Н. Кольбе, кон. 1990-х гг.; флигель — дом жилой — административное здание, 1817 г., 1859 г., кон. 1990-х гг.
- 706 Петровский бульв., д.17/1 Доходный дом Е. А. Девре, арх. Р. П. Клейн, 1899—1901 гг.
- 707 Петровский бульв., д.19/2, стр.1 (Петровский бульв., д.19) Дом цехового Алексея Стрельцова, XVII—XIX вв.
- 708 Петровский бульв., д.3, стр.2 Доходный дом, 1837 г., 1860-е гг., 1894 г., 1911 г.
- 709 Петровский бульв., д.3, стр.3 Флигель, 1911 г., 1936 г., 1960-е гг.
- 710 Петровский бульв., д.4—6, стр.1 Жилой дом кооператива «Жилище трудящемуся», 1926 г.
- 711 Петровский бульв., д.5, стр.1, 2 Доходное домовладение Ренквист — Глизер; дом, 1899 г., арх. Я. Мелиндегляр; дом (бывший главный дом усадьбы), 1846 г., 1859 г., 1887 г., архитектор Н. Петров; дом, 1888 г., архитектор В. Ф. Жигардлович
- 712 Петровский бульв., д.8, стр.5 Усадьба Е. В. Татищева, 1776—1778 гг., арх. М. Ф. Казаков: главный дом; два боковых флигеля; флигель (конюшня), 1786, 1866, 1882 гг., архитектор А. С. Каминский
- 713 Петровский пер., д.3, стр.1 Русский драматический театр Ф. А. Корша, кон. XIX в. — нач. XX в., архитектор М. Н. Чичагов: здание театра, 1885 г., 1886—1890-е гг., 1909 г., 1932 г.; двое ворот с фрагментами ограды, кон. 1880-х гг.; сторожка, кон. 1880-х — нач. 1890-х гг.
- 714 Петровский пер., д.5, стр.1, 2, 3, 7, 8, 9; д.5, стр. во дворе; стр.4, 5, 6, 10—11 Доходное владение А. А. Бахрушина, 1876 г., 1897 г., арх. А. Л. Обер — дома Первой московской рабочей коммуны профсоюз печатников и пищевиков, 1926 г., арх. В. А. Дьяконов, кон. 1990-х гг.; жилые дома, дом, 1896 г., хозяйственная постройка — жилой дом; служебные корпусы, кон. XIX в.
- 715 Петровский пер., д.6 Дом Трубецкой-Бове, 1883 г., арх. О. И. Бове
- 716 Петровский пер., д.8, стр.1, 2 Городская усадьба О. И. Бове — Н. А. Терентьева, XIX в. — нач. XX в., архитекторы О. И. Бове, П. Давыдов, гражданский инженер И. А. Иванов-Шиц: жилой дом, 1833 г., 1871 г., 1902 г., 1932 г.; хозяйственный флигель, 1902 г.; ограда с воротами, 1902 г.
- 717 Петровско-Разумовская аллея, д.16 Жилой дом 1953 г., арх. М. М. Дзисько, Л. М. Мочин
- 718 Печатников пер., д.18, стр.1 Доходный дом Н. И. Пузанкова, 1910 г., архитектор О. Ш. Шиховский
- 719 Печатников пер., д.5 Доходный дом К. В. Кирхгоф, 1892 г., арх. А. В. Красильников
- 720 Печатников пер., д.6 Доходный дом Н. Козновой, 1893 г., арх. А. Вебер
- 721 Печатников пер., д.7, стр.1 Жилой дом, 2-я пол. XIX в.
- 722 Поварская ул. д.52/55, стр.2, 3, 4 Городская усадьба Сокольца, середина XVIII в. — начало XIX вв.: главный дом с церковью; ограда; ограда с воротами; парадный двор; службы
- 723 Поварская ул., д.20 Доходный дом И. С. Кальмера, 1913—1914 гг., гражд. инженер В. Е. Дубовский (с художественно-ценными интерьерами)
- 724 Поварская ул., д.27 Дом Шереметьева, начало XIX в.
- 725 Поварская ул., д.33 Дом общественной политикаторжан, ныне Театр-студия киноактера, 1931 г., арх. Веснины В. А., А. А.
- 726 Поварская ул., д.42/1, стр.1 Городская усадьба М. Г. Понизовского, 1903—1904 гг., арх. Л. Н. Кекушев: особняк со службам; ограда
- 727 Поварская ул., д.44/2, стр.1, 2 Особняк И. А. Миндовского с флигелем и оградой, 1903 г., арх. Л. Н. Кекушев
- 728 Поварская ул., д.46; д.46, стр.1, 2, 3 Городская усадьба Я. М. Шлосберга, 1910—1911 гг., гражданский инженер А. Н. Зелигсон: главный дом; хозяйственный флигель; службы (гараж и конюшня); Ограда с пилонами ворот по Поварской ул.; ограда по Скарятинскому пер.
- 729 Поварская ул., д.48, стр.1, 3; (Поварская ул., д.48, стр.1, 3) Городская усадьба, 1-я пол. XIX в.: главный дом, 1814 г.; хозяйственный корпус, 1802 г.
- 730 Поварская ул., д.50/53, стр.1 Городская усадьба Б. В. Святополк — Чадтеврин-

- ского, кон. XIX в. — 1-я пол. XX в., архитектор П. С. Бойцов: жилой дом, 1887 г., 1-я пол. XX в.; ограда с воротами, 1887 г.
- 731 **Поварская ул., д.50/53, стр.2** Центральный Дом литераторов им. А. А. Фадеева, 1955 г., архитектор А. Е. Аркин
- 732 **Поликарпова ул., д.16** Храм в честь Вадопедской иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» у Николаевских казарм на Ходынском поле, 1907–1909 гг., арх. В. Д. Адамович
- 733 **Поликарпова ул., д.19А; д.19А, стр.1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 15, 16; д.21, к.2, 3; Хорошевский 1-й пр., д.6А, к.4; Хорошевское ш., д.32, стр.3; д.32А (часть)** Николаевские казармы Первого Донского казачьего полка и Первой гренадерской артиллерийской бригады на Ходынском поле, 1898–1899 гг., арх. С. У. Соловьев: корпус Бригадного управления Первой гренадерской артиллерийской бригады; казармы Первого Донского казачьего полка; казармы Первой гренадерской артиллерийской бригады; конюшни; полковая кузница Первого Донского казачьего полка; ветеринарный лазарет Первого Донского казачьего полка; бригадная пекарня Первого Донского казачьего полка, 1909 г., арх. Н. Н. Морозов; ветеринарный лазарет Первой гренадерской артиллерийской бригады; корпус приемного покоя Первого Донского казачьего полка; корпус Бригадного Управления Первого Донского казачьего полка; мастерские Первой гренадерской артиллерийской бригады; казарменный корпус с приемным покоем
- 734 **Поселок «Соколяк»: Алабяна ул., д.8А; 8Б; 8В; Брюллова ул., д.4; д.5; д.6; д.7; д.8, д.9; д.10; д.12; Венецианова ул., д.3; д.4; Верещагина ул., д.3; д.4; д.6; д.8; д.10; д.12; д.14; д.16; д.18; д.20; д.22; д.24/12; Врубеля ул., д.1; д.3; д.5/10; д.7/13; д.9; д.11/22; Кипренского ул., д.4; д.8/26; д.10; д.12; д.14; Крамского ул., д.3; Левитана ул., д.4; д.6; д.6А; д.8; д.10; д.16; д.18, д.20, д.22, д.24/2; Песчаный М. пер., д.5; д.7; д.9; д.13; д.15; д.17; д.19; д.21; д.23; д.25/14; Поленова ул., д.1/14; д.2/12; д.3; д.4; д.5/19; д.6/17; д.7 (д.7/16); д.8/1; д.9; д.10; д.11; д.12; д.13; д.14; д.15; д.16; д.17; д.18; д.19; д.20; Саврасова ул., д.1/3; д.3; д.4; д.5; д.6; д.7; д.8; д.9; д.11; Сурикова ул., д.3; д.4; д.5; д.6; д.7; д.8/2; д.9/1; д.10; д.11/2; д.12; д.13; д.14/2; д.15; д.18; д.20; д.21; д.21А; д.21Б; д.22/2; д.23; д.23Б; д.25; д.27; д.29; Шишкина ул., д.4; д.5/2; д.6; д.10** Жилые дома, 1924–1933 гг., арх. Н. Марковников; жилые дома, 1924–1931 гг., арх. И. Кондаков; жилые дома, 1924–1926 гг., арх. братья Веснины; жилые дома, 1928 г., арх. Н. Дюрнбаум; жилые дома, 1947 г., арх. З. Ро-
зенфельд; жилой дом, 1924 г., арх. А. Семилетов; жилой дом, 1929 г., арх. Н. Колли
- 735 **Последний пер., д.10** Доходный дом, 1892 г., арх. В. И. Дурнов, 1913 г., арх. И. Д. Струков
- 736 **Последний пер., д.8** Доходный дом, 1912–1916 гг., арх. М. Д. Холмогоров
- 737 **Правды ул., д.1, стр.1** Особняк, нач. XX в.
- 738 **Правды ул., д.21, стр.1** Дом культуры «Правда», 1937 г., архитекторы Н. М. Молоков, Н. Д. Чекмотаев
- 739 **Правды ул., д.24** Здание комбината газеты «Правда», 1931–1937 гг., арх. Голосов П. А.
- 740 **Правобережная ул., вл.6А; д.6; д.6А; д.5** Усадьба Космодемьянское (Белые столбы) Зотовых — Д. П. Гориховостова — Патрикеевых, 1-я пол. XVIII в. — XX в., гражданский инженер А. А. Никифоров, архитектор Ф. О. Шехтель: храм свв. бесср. Космы и Дамиана, 1726–1730 гг., 1819–1820 гг., 1888–1889 гг., XX в.; ограда с воротами, XX в.; ледник, 1907 г.; флигель, 1907 г.
- 741 **Предтеченский Б. пер., д.1 стр.1** Дом старосты церкви Рождества св. Иоанна Предтечи, 1889 г.
- 742 **Предтеченский Б. пер., д.1 стр.4** Жилой дом, 1843 г., 1908 г.
- 743 **Предтеченский Б. пер., д.13 стр.1** Здание Метеорологического института Московского университета, нач. XX в., 1956 г.
- 744 **Предтеченский Б. пер., д.15/8 стр.4** Хозяйственный корпус, 1893 г.
- 745 **Предтеченский Б. пер., д.2/5** Жилой дом, XIX в.
- 746 **Предтеченский Б. пер., д.3 стр.1** Жилой дом, 1926 г.
- 747 **Предтеченский Б. пер., д.4** Жилой дом, XIX в.
- 748 **Предтеченский Б. пер., д.7, стр.1** Здание Городского епархиального училища им. Ф. А. Копейкина-Себрязкова, 1904 г., арх. Н. Н. Благовещенский
- 749 **Предтеченский В. пер., д.11, стр.1, 2** Городская усадьба Резановых, XIX в., арх. Н. Г. Зеленин: главный дом, кон. XIX в., 1823 г., 1860-е гг.; флигель, нач. XIX в., кон. XIX в.
- 750 **Предтеченский В. пер., д.8** Усадьба, сер. XIX в.: главный дом (деревянный); службы; флигель
- 751 **Предтеченский М. пер., д.1/2 стр.1** Приходская школа, 1892 г., 1950-е гг.
- 752 **Предтеченский М. пер., д.2** Церковь Иоанна Предтечи на Пресне, 1693 г. Колокольня, 1810 г. Трапезная, 1828 г.
- 753 **Пресненский Вал ул., д.27** Московский электромашиностроительный завод «Памяти революции 1905 г.». Ремонтные мастерские Московско-Брестской железной дороги
- 754 **Протопоповский пер., д.19, стр.5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 17** Ансамбль Мариинского приюта Братолюбивого общества снабжения в Мо-
скве неимущих квартирами, кон. XIX в. — нач. XX., арх. И. П. Машков, А. К. Ланкау, Н. С. Курдюков
- 755 **Прияшниковая ул., д.12; д.12, к.18, 18А** Метеорологическая обсерватория им. В. А. Михельсона, 1910 г., арх. Н. Н. Чернецов: здание обсерватории; ледник, 1910 г.; инструментальная площадка и опытные делянки
- 756 **Прияшниковая ул., д.17** Манеж в ансамбле усадьбы «Петровско-Разумовское», конец XVIII в., перестроен во 2-й половине XIX в.
- 757 **Прияшниковая ул., д.2** Водоканал, XVIII в.
- 758 **Прияшниковая ул., д.21** Дом священника храма ап. Петра и Павла в Петровско-Разумовском, 1860-е гг.
- 759 **Прияшниковая ул., д.31** Здание института удобрений, агротехники и агропочвоведения, 1914 г., инж. М. И. Осипов
- 760 **Путиковский Б. пер., д.3** Здание типографии газеты «Утро России», 1907 г., арх. Шехтель Ф. О.
- 761 **Пушечная ул., д.11–15, стр.2** Дом доходный К. А. Попова — административное здание, 1867 г., 1877 г., 1980-е гг.
- 762 **Пушечная ул., д.15** Церковь Софии, 1692 г., 1823 г.
- 763 **Пушечная ул., д.2/6, стр.1А, 1Б, 2** Здание Московского театрального училища им. М. С. Щепкина (XIX в.)
- 764 **Пушечная ул., д.3/12, стр.1** Пассаж К. С. Попова (первая московская телефонная станция) — пассаж и банк братьев Джагаровых — Государственная публичная научно-техническая библиотека России, 1873–1877 гг., арх. А. С. Каминский (II), 1877 г., арх. А. И. Резанов, 1883 г., арх. И. Ф. Червенко, 1906 г., арх. А. Э. Эрихсон, 1960-е гг., 1980-е гг.
- 765 **Пушечная ул., д.4; д.4 стр. во дворе; д.6** Комплекс гостиниц княгини О. А. Туркестановой: гостиница с магазином, 1901–1902 гг., 1909 г., арх. А. А. Остроградский, М. Е. Тюрин; гостиница, 1820-е гг., 1839 г., 1888 г., арх. Н. Д. Струков, 1990-е гг.; гостиница с рестораном «Альпийская роза» — городской Дом учителя, 1820-е гг., 1898 г., 1903 г., 1911–1912 г., гр. инж. П. П. Висневский, 1924 г., арх. И. Тиурин
- 766 **Пушечная ул., д.5/16, стр.1 (Кузнецкий Мост ул., д.16)** Торговый дом — Коммерческий банк «И. В. Юнкер и К», 1876 г., арх. П. С. Кампиони, 1900–1908 г., арх. А. Э. Эрихсон, 1913–1915 гг., арх. В. И. Ерамишанцев
- 767 **Пушечная ул., д.7, стр.3; д.7/5** Суздальское подворье: доходный дом, 1820-е гг., 1870–1874 гг., арх. В. П. Гаврилов, 1886 г., арх. Н. В. Карнеев, 1903 г., арх. В. В. Шервуд; доходный дом — административное здание, 1903 г., арх. В. В. Шервуд, 1970-е гг.; служебная постройка, 1820-е гг., 1870–1874 гг., 1903 г., арх. В. В. Шервуд; доходный дом — административное здание, 1870 г., кон. XIX в.
- 768 **Пушкарёв пер., д.11** Доходный дом, 1910-е гг.
- 769 **Пушкинская пл. (сквер)** Памятник А. С. Пушкину, 1887 г., скульпт. А. М. Опекушин, арх. И. С. Богомолов, бронза, гранит
- 770 **Пушкинская пл., д.2** Кинотеатр «Россия», 1961 год, архитекторы: Ю. Швердяев, Э. Гаджинская, Д. Солопов, конструкторы: Ю. Дыховичный, Е. Станиславский
- 771 **Пушкинская пл., д.5** Здание газеты «Известия», 1927 г., арх. Бархин Г. Б. при участии Бархина М. Г.
- 772 **Расковой ул., д.6** Жилой дом, кон. XIX в.
- 773 **Рахмановский пер., д.3** Здание сберегательной кассы 1906 г., арх. И. А. Иванов-Шиц, с оградой, воротами и калиткой
- 774 **Рахмановский пер., д.4, стр.1** Административное здание «Совмортранс», 1994 г., арх. В. В. Колосницин
- 775 **Рахмановский пер., д.4, стр.2** Корпус типографии Левинсона, 1890 г.
- 776 **Революции пл.** Станция «Площадь Революции», 1938 г., арх. А. Н. Душкин, Ю. П. Зенкевич, Н. И. Демчинский, инж.-констр. Н. Комаров, худ. В. Ф. Бородинченко, скульпт. М. Г. Манизер
- 777 **Революции пл., д.2** Здание Городской думы, 1890–1892 гг., арх. Д. Н. Чичагов (здание музея В. И. Ленина)
- 778 **Ржевский М. пер., д.6/18, стр.2** Жилой дом С. У. Соловьева, 1901 г., архитектор С. У. Соловьев
- 779 **Рижская пл., д.1; д.3** Здание Рижского (Виндавского) вокзала, 1897–1901 гг., архитекторы Ю. Ф. Дидерикс, С. А. Бржозовский
- 780 **Рижский 1-й пер., д.2, стр.1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 12** Сиротский приют имени братьев Петра, Александра и Василия Бахрушинных, кон. XIX в.: ремесленное училище; административный корпус; четыре дома для проживания воспитанников; храм Живоначальной Троицы; склад — служебный корпус
- 781 **Рождественка ул., д.20/8, стр.1, 2, 4, 5, 6, 12** Рождественский женский монастырь, XVI в. — нач. XX в.: собор, 1501–1505 гг.; кельи игуменьи; кельи северо-западные с сохранившейся частью монастырской ограды с башнями; кельи северо-восточные с сохранившейся частью монастырской ограды с башнями; кельи юго-западные с сохранившейся частью монастырской ограды с башнями; колокольня, 1835 г., арх. Н. И. Козловский; склеп Лобановых-Ростовских, 1676–1677 гг.; храм во имя иконы Казанской Божьей Матери с новой трапезной,

- 1904–1906 гг., арх. П. А. Виноградов, 1920–1970-е гг., 2000-е гг.; гостиница, 1901–1910 гг.; богадельня—поликлиника, 1890 г., 1950–1960 гг.; прачечная, 1900–1910 гг.; хозяйственная постройка (исключая баню, 1770–1780-е гг.), 1900–1910 гг., 1970-е гг.
- 782 **Рождественская ул., д. 8/15, стр.1, 2** Доходное владение И. Г. Фирсанова: доходный дом—административное здание, до 1830 г., 1875 г., арх. М. А. Арсеньев, 1935 г., 1986 г., 1995 г.; доходный дом—административное здание, 1875 г., арх. М. А. Арсеньев, 1990-е гг.
- 783 **Рождественская ул., д. 10/2, стр.1** Городская усадьба Я. И. Чекойского—М. С. Калмыкова—доходное владение В. С. Мышечного: главный дом и флигель—доходный дом с магазинами, 1821 г., до 1844 г., 1884 г., арх. М. А. Арсеньев
- 784 **Рождественская ул., д. 11/4** Фонтан, 1930 г.
- 785 **Рождественская ул., д. 11/4, стр. 5, 7** Строгановское училище, XIX—XX вв. (Мархиш)
- 786 **Рождественская ул., д. 12–14/1, стр. А, 1Б, 1В, 1Г** Городская усадьба Я. А. Маслова—А. П. Оболенского—доходное владение А. К. Беккера—А. Н. Прибылова: главный дом—доходный дом, до 1767 г., 1860–1870-е гг., 1905 г., арх. Ю. И. Чаговец, 1907 г., 1970-е гг.; флигель—доходный дом, 1820-е гг., 1872 г., 1875–1876 гг., арх. А. И. Вивьен, 1895 г., инж. А. А. Иванов—Шниц: флигель—доходный дом, 1778–1809 гг., 1872 г., 1875–1876 гг., арх. А. И. Вивьен, 1895 г., 1990-е гг.; флигель—доходный дом, 1873–1876 гг., арх. А. И. Вивьен, 1970-е гг.
- 787 **Рождественская ул., д. 13/5, стр. 2; д. 15, стр. во дворе; д. 15/8, д. 15/8, стр. 3** Ансамбль храма Николая Мирликийского в Звонарях: храм, 1762–1781 гг., арх. К. И. Бланк; дом причта—административное здание, 1833 г., 1970–1980-е гг., 1995 г.; часовня во имя Иоанна Крестителя, 2003 г.; ограда; трапезная и колокольня, начало XIX в.
- 788 **Рождественская ул., д. 16, стр. 1** Городская усадьба А. Н. Захарова—М. А. Решиковой—доходное владение Н. П. Решикова—А. Н. Гудим: два флигеля—дом доходный, 1810–1820-е гг., 1847 г., арх. С. С. Курбатов, 1892 г., арх. Д. Е. Виноградов, 1900 г., гр. инж. В. Е. Попов, 1905 г., арх. А. Макаров
- 789 **Рождественская ул., д. 17/11, стр. 2** Жилой дом—доходный дом—административное здание, 1830-е гг., 1870-е гг., 2002 г.
- 790 **Рождественская ул., д. 18/1, стр. 1** Доходный дом Рождественского женского монастыря—административное здание, 1770 г., 1800 г., 1820 г., 1830 г., 1888 г., арх. Н. Г. Зеленин, кон. 1990-х гг.
- 791 **Рождественская ул., д. 19/10** Жилой дом купца С. И. Колобашкина кон.
- XVIII в., 1873 г.
- 792 **Рождественская ул., д. 20/8, стр. 18** Школа, 1936 г.
- 793 **Рождественская ул., д. 21/7, стр. 1** Дом-коммуна ЖСКТ «Изоотерма»—административное здание, 1929–1930-е гг., арх. Н. Я. Колли
- 794 **Рождественская ул., д. 25** Дом дьякона Рождественского монастыря, 1830-е гг.
- 795 **Рождественская ул., д. 27, стр. 1** Административное здание треста «Транстрой», 1929 г., арх-ры: И. Комаров, Н. Гундоров (?), 1932 г., гр. инж. В. А. Римский-Корсаков, 1950-е гг.
- 796 **Рождественская ул., д. 29** Дом дьякона, 1830-е гг.
- 797 **Рождественская ул., д. 29, стр. 2** Доходный дом Рождественского монастыря—административное здание, 1875 г., арх. Ниатвев, 1890 г.
- 798 **Рождественская ул., д. 3/6** Дом страхового общества «Саламандра»: гостиная и рестораном «Савой», 1910–1912 гг., арх. В. А. Величкин, 1987–1989 гг.
- 799 **Рождественская ул., д. 7/18, стр. 1** Торговый дом братьев Джамгаровых: жилой дом—доходный дом, 1817–1818 гг. (?), 1870-е гг., 1893 г., арх. Б. В. Фрейденберг, 1907 г., А. Э. Эрихсон, 1980-е гг.
- 800 **Рождественская ул., д. 8/15, стр. 3** Московский международный торговый банк (банк Л. С. Полякова)—Соединенный банк, 1898 г., архитектор С. С. Эйбушцт
- 801 **Рождественский бульв., д. 12/8** Городская усадьба А. И. Фонвизина—К. М. Губина—Н. Ф. фон Мекк; дворянский земельный банк, кон. XVIII—нач. XIX в. (?)
- 802 **Рождественский бульв., д. 10/7, стр. 1** Доходный дом В. А. Андреева, 1903 г., арх. В. А. Коркин
- 803 **Рождественский бульв., д. 10/7, стр. 2** Доходный дом А. А. Оболенской, 1914 г., арх. В. А. Домбровский, 1946 г.
- 804 **Рождественский бульв., д. 14** Дом писателя Н. Ф. Павлова
- 805 **Рождественский бульв., д. 16, стр. 1, 3, 4, 5** Городская усадьба А. П. Карамышевой—доходное владение К. Е. Ценкер: главный дом, 1787–1793 гг., 1852 г., арх. Б. В. Фрейденберг; жилой флигель, 1787–1793 гг., 1852 г.; жилой флигель—хозяйственная постройка, 1787–1793 гг., 1913 г.; служебная постройка—административное здание, 1787–1793 гг., 1860-е гг., 1990-е гг.; служебная постройка—административное здание, 1852–1882 гг., 1940-е гг.
- 806 **Рождественский бульв., д. 16, стр. 2** Жилой дом, 1864, архитектор И. С. Каминский
- 807 **Рождественский бульв., д. 18, стр. 2, 3** Доходное владение Сретенского монастыря: доходный дом, 1912 г.; доходный дом, 1897–1899 гг.
- 808 **Рождественский бульв., д. 19** Доходный дом, 1910-е гг.
- 809 **Рождественский бульв., д. 20, стр. 1, 2** Доходное владение И. Ф. Малюшина: доходный дом, 1878 г., арх. П. С. Кампиони; доходный дом—административное здание, 1878 г., арх. П. С. Кампиони, 1879 г., И. Д. Кулагин, 2001 г.
- 810 **Рождественский бульв., д. 21, стр. 1** Доходный дом, 1910-е гг.
- 811 **Рождественский бульв., д. 22/23** Городская усадьба И. П. Тютина—доходное владение Е. З. Мелас—С. И. Малюшина: главный дом и флигель—доходный дом, 1780-е гг., 1824–1839 гг., 1894 г., арх. М. А. Арсеньев
- 812 **Рождественский бульв., д. 6/31, стр. 1** Жилой дом, кон. XVIII в.
- 813 **Рождественский бульв., д. 9** Доходный дом, 1909 г., арх. Г. А. Гельрих
- 814 **Рочдельская ул., д. 15, стр. 5, 6, 8, 10, 29** Ансамбль товарищества Прохоровской трехгорной мануфактуры, XIX—нач. XX вв., арх. Н. И. Финисов, В. Г. Залесский, А. Н. Милюков, С. Коновалов и др.: прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г.; хозяйственная пристройка к прядильному корпусу, 1904 г., 1960–1970-е гг.; ткацкий корпус, 1884 г.; отбельный цех, 1904 г., 1906 г., XX в.; граверный цех, 1897 г.
- 815 **Руставели ул., д. 9** Жилой дом, 1947 г., арх. Я. Г. Лихтенберг (с фантомом и трансформаторной подстанцией)
- 816 **Рыбный пер., д. 3** Новый Гостиличный двор, начало XIX в.
- 817 **Савеловский пр., д. 8; д. 10** Ансамбль Миусского кладбища, конец XVIII—начало XIX вв., арх. А. Ф. Элькинский: храм сщмчч. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии; южный дом причта; северный дом причта
- 818 **Садовая Б. ул., д. 1; д. 3, стр. 1; д. 3А; д. 3Б** Ансамбль жилых домов, конец 1930-х гг.
- 819 **Садовая Б. ул., д. 10** Доходный дом И. Д. Пигита, 1908 г., арх. А. И. Милков и Э. С. Юдицкий (?), «дом Булгакова»
- 820 **Садовая Б. ул., д. 14** Военно-политическая Академия им. В. И. Ленина, 1930–1934 гг., арх. Щусев А. В., Яковлев Г. К.
- 821 **Садовая Б. ул., д. 14, стр. 2 (часть), 3, 4, 6, 8** Комиссаровское техническое училище, сер. XIX в., нач. XX в. архитекторы К. В. Гриневский, П. С. Кампиони, Н. А. Ипатьев, М. К. Геппенер, гражданский инженер В. Г. Шухов: котельная; учебный корпус, 1892 г.; административный корпус, 1892 г., 1904 г.; главный учебный корпус с домовою церковью Св. Александра Невского, 1854–1871 гг., 1880 г., 1889–1900 гг.; дом для служащих училища (в основе главный дом городской усадьбы), XVIII—нач. XIX вв., 1842 г., кон. XIX в.
- 822 **Садовая Б. ул., д. 2/4Б, стр. 1** Доходный дом, 1907 г.
- 823 **Садовая Б. ул., д. 3, стр. 10** Жилой дом 1910 г., арх. К. Л. Розенкамф
- 824 **Садовая Б. ул., д. 4, стр. 1, 2** Особняк Ф. О. Шехтеля с флигелем-мастерской, 1909 (?), арх. Ф. О. Шехтель
- 825 **Садовая Б. ул., д. 5 (часть)** Гостиница «Пекин», 1956 г., арх. Д. Н. Чечулин
- 826 **Садовая-Каретная ул., д. 18** Жилой дом, сер. XIX в.
- 827 **Садовая-Каретная ул., д. 22, стр. 1** Дом купца А. П. Лебедева, 1905 г., архитектор С. М. Гончаров
- 828 **Садовая-Каретная ул., д. 4–6, стр. 1** Жилой дом, 1930–1948 гг., арх. И. Л. Маркузе
- 829 **Садовая-Кудринская ул., д. 15, стр. 7, 9** Московская Софийская детская больница ведомства учреждений императрицы Марии, середина XVIII в.—1890-е гг. (Филатовская больница): сад; сторожка, 1890-е гг.; храм свв. мучениц Софии и Татианы, 1892–1897 гг., архитектор А. С. Каминский; ограда, 1890-е гг.
- 830 **Садовая-Кудринская ул., д. 15, стр. Б/Н, 3** Дом Протковой (деревянный), 1809 г., арх. О. И. Бове, и дом Гагарина, 1792 г., с перестройкой начала XIX в., арх. О. И. Бове
- 831 **Садовая-Кудринская ул., д. 17** Особняк А. В. Демидова, 1912 г., арх. К. С. Разумов
- 832 **Садовая-Кудринская ул., д. 18** Особняк, 1912 г., арх. Н. Г. Лазарев
- 833 **Садовая-Кудринская ул., д. 2/62, стр. 4** Доходный дом 1901 г., арх. Ф. О. Шехтель
- 834 **Садовая-Кудринская ул., д. 2/62/35, стр. 1, 2** Доходное владение Н. С. Кана, 1860-е–1870-е гг., 1901 г., арх. А. Ф. Элькинский: храм осбняк; доходный дом
- 835 **Садовая-Кудринская ул., д. 23** Доходный дом, 1901 г., арх. А. Чижиков
- 836 **Садовая-Кудринская ул., д. 23, стр. 4** Доходный дом, нач. XX в.
- 837 **Садовая-Кудринская ул., д. 26/40, стр. 3** Дом президента Московской дворцовой палаты сенатора А. Н. Урусова
- 838 **Садовая-Кудринская ул., д. 28–30, стр. 1** Жилой дом Министерства обороны СССР, 1947 г., архитекторы Л. В. Руднев, В. О. Муңц, В. Е. Асс, инженер П. Е. Гнедовский
- 839 **Садовая-Кудринская ул., д. 3, стр. 1** Здание 4-ой женской гимназии 1887–1888 гг., арх. М. К. Геппенер
- 840 **Садовая-Кудринская ул., д. 32, стр. 2** Жилой дом, 1912–1914 гг.
- 841 **Садовая-Кудринская ул., д. 4, стр. 3; д. 6, стр. 1** Городская усадьба Я. А. Корнеева—В. И. Шуберта, 1873 г., арх. В. Ф. Афанасьев, 1892 г., арх. В. П. Загорский (музей Чехова): главный дом, 1892 г.; западный флигель
- 842 **Садовая-Кудринская ул., д. 5, стр. 1** Планетарий, 1927–1929 гг., арх. Барщ М. О., Синявский М. И., Зундблат Г. А.
- 843 **Садовая-Кудринская ул., д. 7, стр. 5, 8, 15, 17, 22** Городская усадьба, XVIII–XIX вв. Мещерский-Бутурлины: флигель одноэтажный северо-вос-

- точный; флигель одноэтажный южный; дом, конец XVIII в. с интерьерами, арх. М.Ф. Казаков; два служебных корпуса
- 844 **Садовая-Кудринская ул., д.8** Жилой дом, 1911 г., арх. Л. Гравский
- 845 **Садовая-Кудринская ул., д.8-10-12, стр.1;** д.16 Ансамбль жилых домов кооператива полярников, 1950-е гг.
- 846 **Садовая-Самотёчная ул., д.2** Доходный дом А.В. Шугаевой, 1913 г., арх. В.Н. Волокитин
- 847 **Садовая-Самотёчная ул., д.14, стр.1** Особняк, 1881 г., 1897 г., архитекторы М.Г. Пиотрович, В.А. Коссов
- 848 **Садовая-Самотёчная ул., д.3** Театр кукол Образцова С.В. Комплекс. 1970–1980 гг. Арх. Ю.Н.Шевердяев, О.М. Гарсия, А.П. Мелихов, В.И. Уткин, констр. Н.И. Журавлева, Б.А. Новиков; главный корпус, 1970 г.; вспомогательный корпус, 1980 г.; декоративные часы из металла с движущимися элементами на фасаде Центрального государственного театра кукол, 1970 г., скульптор Шаховской Д.М., Шимес П.М.
- 849 **Садовая-Самотёчная ул., д.5** Особняк, 1908 г., арх. А. Правдин
- 850 **Садовая-Самотёчная ул., д.6, стр.1, 2** Городская усадьба Протасовых—Малич; главный дом, нач. XIX в., 1873 г., арх. Н.С. Серебренитский, 1898 г., арх. Ф.О. Шехтель, 1905 г., Г.А. Гельрих; флигель, 1873 г., арх. Н.С. Серебренитский
- 851 **Садовая-Самотёчная ул., д.8** Жилой дом, начало XIX в.
- 852 **Садовая-Сухаревская ул., д.11** Административное здание, 1904 г., арх. А.Д. Станчик (?)
- 853 **Садовая-Сухаревская ул., д.14, стр.1** Здание электротеатра «Форум», 1914 г., инж. Л.А. Анохин
- 854 **Садовая-Сухаревская ул., д.5/6, стр.2** (Троицкая ул., д.6) Доходный дом, 1908 г., арх. А.В. Правдин
- 855 **Самотёчная ул., д.7/5, стр.1** Здание Самотечных торговых бань, кон. XVIII—нач. XX вв.
- 856 **Самотёчная ул., д.9** Административное здание, арх. А.П. Уткин, 1950 г.
- 857 **Самотёчный 1-й пер., д.17, стр.1, 2** Типография Акционерного общества «Югонек», 1930–1931 гг., арх. Эль Лисицкий
- 858 **Самотёчный 1-й пер., д.17А** Жилой дом сотрудников Акционерного общества «Журнально-газетного объединения», 1931–1935 гг., арх. М.О. Барц, Г. Зунблат
- 859 **Селезнёвская ул., д.13, стр.1, 2; д.15, стр.1** Доходное домовладение С.С. Крашениникова, 1900-е гг.; доходный дом, 1901 г., арх. П.П. Шекотов; особняк домовладельца, 1903 г., арх. П.П. Шекотов; ограда, 1900-е гг.; Селезнёвские бани
- 860 **Селезнёвская ул., д.11, стр.1, 3А** Ансамбль Суцевской части, нач. XIX в.: главное здание, XIX в., боковой флигель, XIX в.
- 861 **Сельскохозяйственная ул., д.24** Рабочий клуб текстильщиков, 1927–1928 гг., архитектор Л.А. Веснин
- 862 **Сельскохозяйственная ул., д.29; д.32; д.36; Лазоревый пр., д.5** Суконная фабрика И.Г. Кожевникова, 1819–1822 гг., арх. Т.Г. Простаков, кон. XIX—нач. XX вв., 1960–1970-е гг.; корпус для ткацких станков, 1812–1822 гг., кон. XIX—нач. XX вв.; контора правления, 1819–1822 гг., 2-я четв. XIX в., кон. XIX—нач. XX вв., 1970-е гг.; корпус для машины Берта, 1819–1822 гг., 1970-е гг.; дом смотрителя фабрики, 1819–1822 гг.; фабричная плотина, 1819–1822 гг. (в культурном слое)
- 863 **Сергея Макеева ул., д.10, стр.1; д.12, стр.1 и 2** Ансамбль Армянского кладбища храм Воскресения, начало XIX в., арх. А.Г. Григорьев; ограда, XIX в.; поминальный дом, 2-я пол. XIX в.
- 864 **Сергея Макеева ул., д.15** Ваганьковское кладбище
- 865 **Сергиевский Б. пер., д.11, стр.3** Доходный дом, 1911 г., гражданский инженер А.Н. Зелигсон
- 866 **Скаковая аллея, д.7** Здание Скакового общества 1903 г.
- 867 **Скаковая ул., д.13** Лабораторный корпус института коневодства 1934 г., арх. С.Н. Кожин, И.В. Жолтовский
- 868 **Скаковая ул., д.3** Ансамбль скаковых конюшен Манташева, 1914–1916 гг., арх. Веснины В.А. и А.А., инж. Измиров А.Г.
- 869 **Скаковая ул., д.5, стр.1, 2** Жилые дома, 1902 г., арх. Г.А. Гельрих
- 870 **Скатертный пер., д.4/2, стр.1, 2** Ансамбль городской усадьбы семьи Тарасовых: особняк, 1905 г., арх. В.П. Вотилов, Н. Морозов, 1907 г., инж. М.Ф. Гейслер, 1912 г.; конюшни, 1907 г.
- 871 **Складочная ул., д.6** Завод «Борец» (б. Густава Листа) основан в 1870 г.; производственные корпуса и конторы
- 872 **Советской Армии ул., д.12, стр.2** Дом причта храма Святого Духа на Лазаревском кладбище, XIX в.
- 873 **Спиридоновка ул., д.11, стр.3** Особняк А.Ф. Беляева, с оградой 1904 г., арх. И.И. Бони
- 874 **Спиридоновка ул., д.13, стр.1, 2** Городская усадьба Р.И. Гесте, 1907 г., арх. С.С. Щуцман; главный дом; хозяйственный флигель, XX в.; сад; ограда
- 875 **Спиридоновка ул., д.17** Усадьба Морозова, конец XIX в., арх. Ф.О. Шехтель; главный дом; ограда с решеткой; флигель, 1893–1898 гг., 1925, 1993 гг.; дворовая скульптура
- 876 **Спиридоновка ул., д.21** Доходный дом, 1898 г., арх. А.Э. Эриксон, 1970-е гг.
- 877 **Спиридоновка ул., д.22/2** Жилой дом Наркомата путей сообщения, 1932 г., 1934–1940 гг.,
- архитекторы Г.И. Волошинов, Л.М. Поляков
- 878 **Спиридоновка ул., д.25/20, стр.1** Доходный дом, 1913 г., арх. К.К. Альбрехт
- 879 **Спиридоновка ул., д.27/24** (Садовая-Кудринская ул., д.24) Доходный дом, 1906 г., арх. Г. Гельрих
- 880 **Спиридоновка ул., д.30** Дом Тарасова на Спиридоновке, 1909–1910 гг., арх. Жолтовский И.В.
- 881 **Спиридоновка ул., д.6** Жилой дом, XIX в. (?)
- 882 **Спиридоновка ул., д.9** Жилой дом купца Х. Павлова, 1820-е гг., реконструкция 1994 г.
- 883 **Спиридоновский пер., д.8** Жилой дом, 1939 г., архитектор И.А. Голосов (?)
- 884 **Спиридоновский пер., д.9** Общезнание английских гуввернанток «Дом святого Андрея», арх. Вильям Валькотт (1903–1904 гг.)
- 885 **Сретенка ул., д.1 стр.1А, 1Б, 1В** Комплекс доходных домов-гостиниц XVIII–XIX вв.: доходный дом (в основе – гостиница), 1797 г., 1816 г., арх. В.Стасов, 1898 г., арх. П. Ушаков д.1; доходный дом (в основе – гостиница), 1803 г., 1816 г., арх. П. Ушаков; доходный дом, 1834 г., 1874 г., 1898 г., арх. П. Ушаков
- 886 **Сретенка ул., д.11, стр.1** Жилой дом с лавками XIX в.
- 887 **Сретенка ул., д.17/27А/28, стр.1** Городская купеческая усадьба Кирьяковых, кон. XVIII—1-я пол. XIX в.; главный дом, кон. XVIII в., 1880-е гг.; флигель, нач. XIX в., 1880-е гг.
- 888 **Сретенка ул., д.27/29** Церковь Троицы в Листах, 1651–1661 гг.
- 889 **Сретенка ул., д.3** Церковь Успения в Печатниках, 1695 г.
- 890 **Станционная ул., д.4; ст. Владыкино** (Московская окружная железная дорога) Комплекс зданий и сооружений станции «Владыкино», 1903–1908 гг., арх. А.Н. Померанцев, инж. С. Карейша, А.Д. Проскурьяков; пассажирское здание вокзала; будка центрального управления стрелками и сигналами
- 891 **Старая пл., д.10/4, стр.1** Административное здание, 1898 г., арх. А.И. Иванов, 1993 г.
- 892 **Старая пл., д.2/14, стр.1** Доходный дом Московского купеческого банка с магазинами и товарными складами, 1820-е–1830-е гг., 1890-е гг., архитекторы О.И. Бове, Б.В. Фрейденберг
- 893 **Старая пл., д.4, стр.1** Доходный дом В.И. Титова, 1912–1915 гг., арх. В.В. Шервуд, 1930–1940-е гг.
- 894 **Старая пл., д.6, стр.1** Доходный дом М.Ф. Арманда, 1870 г., арх. А.С. Каминский, 1912 г., арх. В.В. Шервуд (с пятиэтажной пристройкой по Старой пл., 1941 г., арх. А. Власов)
- 895 **Старая пл., д.8** Торговый дом Московского страхового общества «Боярский двор», 1901 г., арх. Шехтель Ф.О.
- 896 **Старопанский пер., д.1/5, стр.1** Доходный дом Товарищества Даниловской мануфактуры, 1877–1878 гг., М.П. Степанов
- 897 **Старопанский пер., д.2/1** Банк товарищества П.М. Рабушинского с С.-ми, 1880-е гг., арх. П.П. Скоморошенко, 1903–1904 гг. (перестройка) арх. Ф.О. Шехтель, 1913 г. (надстройка) арх. А.В. Кузнецов, 1930-е гг. (надстройка 6 и 7 этажей)
- 898 **Старопанский пер., д.3, стр.1, 2, 3, 4** Носовское подворье, 1860-е гг., 1887 г., 1891 г., архитекторы Н.В. Никитин, Б.Г. Залесский, М.И. Никифоров; торговое здание, 1863–1864 гг., 1891 г.; торговое здание, 1864 г., 1891 г., 1895 г., 1910 г.; конторское здание, 1866 г., 1887 г.
- 899 **Старопанский пер., д.4, стр.1** Здание Промбанка, кон. 1920-х гг.
- 900 **Старопанский пер., д.4, стр.2** Храм свв. Космы и Дамиана в Старых Панех, 1564 г., 1640 г., 1803 г.; доходный дом храма свв. Космы и Дамиана с магазинами и церковной библиотекой, 1890-е гг., арх. А.Н. Стратилатов, 1912 г., арх. П. Весневский; пристройка к зданию храма свв. Космы и Дамиана, 1980-е гг.
- 901 **Старопанский пер., д.5, стр.1** Торговый дом Аршинова, 1899 г., арх. Шехтель Ф.О.
- 902 **Старопанский пер., д.6/8** Доходный дом Н.Я. Лопатина, 1870–1880-е гг., арх. Н.В. Никитин
- 903 **Старопанский пер., д.7/6, стр.1, 2** Дом доходный М.А. Александрова, 1898–1899 гг., арх. А.В. Иванов
- 904 **Старопетровский пр. (официальный адрес)** Комплекс зданий и сооружений станции «Братцево», 1905–1907 гг., арх. А.Н. Померанцев, инж. А.Д. Проскурьяков; телеграфный пост; сторожевой дом
- 905 **Старопиновский пер., д.11, стр.1, 6** Городская усадьба, XVII в. – XIX в.: флигель, середина XVIII в., начало XIX в., 1885 г., 1897 г.; флигель, 1815 г.; ограда с воротами
- 906 **Старопиновский пер., д.18** Жилой дом, нач. XIX в.
- 907 **Старопиновский пер., д.4, стр.1, 2; д.6** Жилые дома Рабочего жилищно-строительного кооператива товарищества (РЖСКТ) им. Л.В. Красина, 1931 г. – кон. 1930-х годов, арх. С.А. Власьев (?)
- 908 **Столешиков пер., д.1, стр.1** Жилой дом 2-я пол. XVIII в.
- 909 **Столешиков пер., д.10/18, стр.2** Жилой дом с магазином, XIX в.
- 910 **Столешиков пер., д.10/18, стр.3** Городская усадьба, кон. XVIII–XIX вв.: главный дом, XVIII—нач. XIX вв.
- 911 **Столешиков пер., д.11, стр.1А** Дом жилой доходный, 1824–1831 гг., 1858 г., 1876 г., арх. Васильев
- 912 **Столешиков пер., д.11** (часть) Доходный дом, 1883 г., архитектор И.С. Богомолов
- 913 **Столешиков пер., д.13/15, стр.1** Дом доходный с магазинами А.С. Грачевой, 1901 г.,

- арх. Э. М. Розен
- 914 **Столешников пер., д.13/15, стр.5** Дом доходный страхового общества «Якорь», 1905 г., арх. В. О. Дессин
- 915 **Столешников пер., д.14, стр.1** Дом доходный А. А. Карзинкина, 1900 г., арх. В. В. Барков, 2000 г.
- 916 **Столешников пер., д.2-4, стр.6** Храм свв. Космы и Дамиана, что в Шубине, XVII—XVIII вв.
- 917 **Столешников пер., д.6, стр.1, 2, 3, 5** Городская усадьба Кожиных, сер. XVIII—XIX вв.: северо-восточный флигель, нач. XIX в., 1872—1873 гг.; жилой дом; юго-западный флигель, 1802, 1872 гг.; юго-западный флигель, кон. XVIII в.—нач. XIX в., 1872—1873 гг.
- 918 **Столешников пер., д.7, стр.1, 2, 3, 4, 5** Городская усадьба О. П. Лева, арх. А. Э. Эрихсон: доходный дом с винным магазином, 1903 г.; хозяйственная постройка, 1900 г.; конюшня и каретный сарай—административное здание, 1904 г., 1930-е гг.; постройкой хозяйственные, 1900 г.
- 919 **Столешников пер., д.9, стр.1, 2, 3, 4, 5** Усадьба, XVIII—XIX вв.: главный дом; жилой дом, 1874—1876 гг., арх. В. Корнеев; службы; флигель, XVIII—XIX вв.; флигель
- 920 **Столовый пер., д.7, стр.1** Арбатский частный дом, конец XVIII в.—XIX в., арх. И. Я. Быковцев, под руководством М. И. Бове; М. Н. Никифоров: конюшня с кузницей, середина XIX в., 2-я половина XIX в.; западный флигель, конец 1780-х гг., середина XIX в.
- 921 **Столярный пер., д.3, стр.1** Здание мебельной фабрики «Мюр и Мерилиз», 1912 г., арх. Р. И. Klein
- 922 **Страстной бульв., д.11, стр.1** Дом потомственной почётной гражданки С. И. Елагиной, 1890-е гг., арх. А. А. Драницын
- 923 **Страстной бульв., д.12** Дом жилой (с доходной функцией—водолечебница), 2-я пол. XIX в., восстановлен в 1970-е гг., арх. Н. Г. Крейн
- 924 **Страстной бульв., д.12, стр.1, стр. во дворе** Доходное владение Э. К. Редрих, арх. А. Э. Эрихсон: дом с магазином— жилой дом, 1892 г., 1934 г. хозяйственная постройка, 1893 г.
- 925 **Страстной бульв., д.12, стр.2** Жилой дом, XIX в.
- 926 **Страстной бульв., д.14** Электромашиностроительный институт им. Я. Ф. Каган-Шабшай, пер. пол. XIX в., 1875 г., 1886 г., 1928—1931 гг., 1990-е гг.
- 927 **Страстной бульв., д.15/29** Екатеринбургская больница у Петровских ворот (дом Гагарина), 1774—1776 гг.: главный дом, 1774—1776 гг., арх. М. Ф. Казаков, нач. XIX в., арх. О. И. Бове; циркумференция, 1786—1790 гг., арх. М. Ф. Казаков; службы (два корпуса), нач. XIX в.; храм во имя св. блг. князя Александре Невского, 1836 г., 1872 г., арх. А. А. Никифоров, 1876 г.; ограда по ул.
- Петровка, кон. XVIII—нач. XIX вв., 1973 г., арх. Э. Э. Наседкин; ограда с воротами по Страстному бульв., нач. XIX в.
- 928 **Страстной бульв., д.16/27** Подворье Высокопетровского мужского монастыря—доходный дом—гостиница «Петровская», 1820-е гг., 1875 г., 1930-е гг., 1990-е гг.
- 929 **Страстной бульв., д.4, стр.1, 2, 3, 4, 5** Ансамбль доходных домов К. А. Горчакова, 1901 г., арх. А. Ф. Мейснер
- 930 **Страстной бульв., д.5** Московская Первая женская гимназия Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны, с доходными квартирами, 1874—1878 гг., архитектор Н. А. Тютюнов.
- 931 **Страстной бульв., д.6, стр.1** Дом статского советника И. И. Бенкендорфа, 1799 г., 1838 г., 1849 г., 1930 г.
- 932 **Страстной бульв., д.8/23, стр.1** Дом доходный с магазином Ливен, 1910 г., арх. С. В. Барков
- 933 **Страстной бульв., д.9** Городская усадьба, 1872, 1901, 1930 гг.
- 934 **Стрелецкая ул., д.2** Здание Московского художественного училища прикладного искусства, 1950-е гг., арх. Геинэ
- 935 **Суворова ул., д.2** Ансамбль Екатерининского института (усадьба Салтыковых), конец XVIII—начало XIX вв., парадный двор, парк с прудом, служебный флигель
- 936 **Сухаревская Б. пл., д.1/2, стр.1** Жилой дом (с барельефом 1954 г.), 1891 г., арх. Г. П. Воронин
- 937 **Сухаревская Б. пл., д.3; д.3, стр.2, 3, 5** Странноприимный дом Шереметева, 1792—1810 гг., арх-ры Е. С. Назаров, Д. Квартенги (В. И. Баженов?), А. Миронов, Г. Дикушин; горельефы в интерьерах Г. Замараева и Т. Тимофеева; живопись в куполе церкви худ. Д. Скотти (Институт скорой помощи им. Склифосовского): главное здание; флигель во дворе; два боковых корпуса; ворота; ограда
- 938 **Сухаревская М. пл., д.6, стр.1** Жилой дом, 1873 г., 1899 г., арх. Н. Д. Струков
- 939 **Сухаревская М. пл., д.8** Доходный дом, 1874 г., арх. Д. А. Гушин
- 940 **Сухаревский Б. пер., д.11, стр.1** Здание бывшей конторы Новосухаревского рынка, 1927—29 гг., арх. К. С. Мельников
- 941 **Сухаревский Б. пер., д.19, стр.1** Доходный дом, 1903 г., арх. Д. Д. Зверев
- 942 **Сухаревский Б. пер., д.23/25, стр.1, 2** Городская усадьба, XIX в.: главный дом; жилой флигель
- 943 **Сухаревский Б. пер., д.26, стр.2** Жилой дом, XIX в.
- 944 **Сущевская ул., д.14, стр.1 (часть здания), 2** Городская усадьба Н. С. Третьякова, 1891 г., арх. А. Э. Эрихсон: главный дом (с архитектурно-художественными интерьерами); сторожка; ограда по Сущевской ул.
- 945 **Суцёвский Вал ул., д.14/22, к.1** Жилой дом
- 946 **Суцёвский Вал ул., д.14/22, к.3, 4, 7** Ансамбль из трех жилых домов, 1929 г., арх. Б. Блохин
- 947 **Суцёвский Вал ул., д.14/22, к.5** Жилой дом
- 948 **Суцёвский Вал ул., д.14/22, стр.2** Жилой дом
- 949 **Суцёвский Вал ул., д.33** Гараж «Интуриста», 1934 г., арх. Мельников К. С.
- 950 **Суцёвский Вал ул., д.46, стр.1** Универмаг, 1928—1929 гг., арх. К. Яковлев
- 951 **Сытинский пер., д.5** Усадьба А. П. Сытина, кон. XVIII—1-я пол. XIX вв.: главный дом; службы; флигель
- 952 **Тверская Застава пл.** Станция «Белорусская» Замоскворецкой линии, 1938 г., арх. Андриканис Н. Н., Быкова Н. А., инж.-констр. Дмитриев В. И.; станция «Белорусская» Кольцевой линии, 1952 г., арх. Быкова Н. А., Марова А. А., Таранов И. Г., Абрамова З. Ф., Татаржинская Я. В., худ. Опрышко Г. И., ск. Орлов С. М., Рабинович С. М., Слоним И. А.
- 953 **Тверская Застава пл.** Тверской путепровод (Брестская улица) Московской окружной железной дороги, 1904—1908 гг., арх. И. И. Струков
- 954 **Тверская Застава пл., д.7** Белорусский вокзал, 1870, 1909 г., инж. Струков И. И., 1976 г. (реконструкция)
- 955 **Тверская пл., д.2** Гостиница «Дрезден», сер. XIX в., 1930-е гг.
- 956 **Тверская ул., д.10, стр.1, 2, 3; д.10, стр. во дворе** Дом Д. И. Филиппова с булочной, кондитерской и кофейной, 1885—1892 гг., арх. М. А. Арсеньев, с участием в отделке интерьеров кофейной худ. П. П. Кончаловского и С. Т. Коненкова; в основе строения кон. XVIII—нач. XIX вв.: доходный дом с лавками, 1859 г., 1891 г., арх. М. А. Арсеньев, 1935 г.; доходный дом с мастерской, 1808 г. (?), 1891 г., арх. М. А. Арсеньев; хозяйственная постройка с лавками, 1891 г., арх. М. А. Арсеньев, 1935 г.
- 957 **Тверская ул., д.11, стр.1** Доходный дом—административное здание, 1910 г., арх. И. С. Кузнецов, кон. 1940-х гг.—нач. 1950-х гг., арх. В. С. Андреев
- 958 **Тверская ул., д.11, стр.4** Административное здание, 1948—1950 гг., арх. В. С. Андреев
- 959 **Тверская ул., д.12, стр.3** Флигель городской усадьбы 1820-е гг.
- 960 **Тверская ул., д.12; д.12, стр.1, 4, 6, 6А, 7, 8, 9, 10, 17** Доходное владение товарищества «А. Бахрушин и сыновья»: дом, 1901 г., арх. К. К. Гиппиус; флигель—доходный дом, 1822 г., 1895 г., 1910 г., 1930-е гг.; доходный дом Н. И. Мятлева— жилой дом, кон. 1870-х гг., арх. Н. Ральман, 1930-е гг.; хозяйственная постройка (конюшня)—доходный дом,
- кон. 1870-х гг., арх. Н. Ральман, 1930-е гг.; доходный дом, 1904 г., арх. К. К. Гиппиус (5-этажная дворовая часть здания по Козицкому пер.); доходный дом, 1904 г., арх. К. К. Гиппиус (6-этажная часть здания по Козицкому пер.); доходный дом, 1900 г., арх. А. Иванов; хозяйственная постройка, 1872 г., 1910 г., арх. К. К. Гиппиус
- 961 **Тверская ул., д.13** Дом Голицына—городская усадьба З. Г. Чернышева—Тверской казенный дом, XVIII—XIX вв.—здание Моссовета
- 962 **Тверская ул., д.15** Жилой дом, 1939—1940 гг., архитектор А. Г. Мордвинов Здесь жили выдающиеся государственные деятели, военачальники, деятели науки и искусства
- 963 **Тверская ул., д.16/2, стр.1, 2** Доходное владение М. С. Логуновой: дом с магазином, 1880—1882 гг., 1930 г., 1990-е гг.; дом, 1860-е гг., 1930-е гг.
- 964 **Тверская ул., д.17, стр.1** Жилой дом, 1939—1941 гг., архитектор А. Г. Мордвинов
- 965 **Тверская ул., д.18Б** Издательство И. Д. Сытина «Русское слово», 1904—1906, арх. А. Э. Эрихсон, инженер В. Ф. Шулов (?)
- 966 **Тверская ул., д.20/1** Дом Московского гражданского губернатора, 1770-е гг., 1930-е гг.
- 967 **Тверская ул., д.21** Английский клуб, конец XVIII в.—начало XIX в., арх-ры А. А. Менелас и Д. И. Жиларди: главный дом с двумя боковыми крыльями; ограда и двое ворот
- 968 **Тверская ул., д.23, стр.1** Доходный жилой дом с торговыми помещениями, 1888 г., арх. М. Арсеньев
- 969 **Тверская ул., д.23/12, стр.2Б, 2В** Здание кинотеатра «Арс», 1874, архитектор М. И. Никифоров; 1915—1916, арх. П. Заболоцкий (?)
- 970 **Тверская ул., д.27, стр.2** Жилой дом, 1948 г.
- 971 **Тверская ул., д.30/2, стр.5-6** Доходный дом, XVIII в., 1859 г., арх. Н. В. Никитин
- 972 **Тверская ул., д.31/4, стр.1** Концертный зал им. П. И. Чайковского Московской государственной филармонии, 1933—1940 гг., архитекторы Д. Н. Чечулин, К. К. Орлов
- 973 **Тверская ул., д.4** Жилой дом, 1937—1939 гг., архитектор А. Г. Мордвинов, инженер П. А. Красильников
- 974 **Тверская ул., д.5/6** Здание Театра им. М. Н. Ермоловой, 1802 г. (?)
- 975 **Тверская ул., д.6** Савинское подворье, 1907 г., арх. Кузнецов И. С.
- 976 **Тверская ул., д.6, стр.1** Жилой дом, 1938 г., архитектор А. Г. Мордвинов, инженер П. А. Красильников
- 977 **Тверская ул., д.6, стр.3, 5** Жилые дома (два корпуса) бывшее кооператива «Крестьянская газета» 1927—1930-е гг., арх. Н. А. Ладовский
- 978 **Тверская ул., д.7** Здание Цен-

- трального телеграфа, 1927 г., арх. Рерберг И. И.
- 979 **Тверская ул., д. 8/2, стр. 1** Дом жилой с магазином, 1941–1946 гг., арх. А. Г. Мордвинов
- 980 **Тверская ул., д. 8/2, стр. 4** Дом жилой, 1953–1956 гг., арх. Б. С. Мезенцев
- 981 **Тверская ул., д. 9/17, стр. 1 (Газетный пер., д. 17)** Дом жилой с магазинами, 1940–1949 гг., арх. А. Ф. Жуков
- 982 **Тверская ул., д. 9/17, стр. 2** Жилой дом с магазином — административное здание, 1858 г., (?) 1980-е гг., арх.-р-ы: Ю. П. Григорьев, А. Р. Воронцов
- 983 **Тверская ул., д. 9/17, стр. 3** Доходный дом — жилой дом, кон. XVIII в., (?), 1870 г., 1924 г.
- 984 **Тверская ул., д. 9/17, стр. 4** Доходный дом — жилой дом, 1836 г., 1873 г., 1924 г.
- 985 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 16, стр. 1** Доходный дом, кон. XIX в. Интерьер квартиры доходного дома (2-й этаж)
- 986 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 2** Ресторан «София» — доходный дом, 1899, арх. В. В. Шервуд, совместно с И. А. Ивановым-Шицем
- 987 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 27** Жилой дом
- 988 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 34** Доходный дом нач. XX в.
- 989 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 36** Жилой дом, 1939 г., арх. М. И. Синявский
- 990 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 6** Доходный дом Ф. В. Езерского, 1903 г., арх. К. Л. Розенкамф
- 991 **Тверская-Ямская 1-я ул., д. 9** Жилой дом Моссовета, 1930 г.
- 992 **Тверская-Ямская 2-я ул., д. 2** Жилой дом, в котором 10 февраля 1890 г. родился поэт Б. Л. Пастернак
- 993 **Тверская-Ямская 2-я ул., д. 52** Подворье Валаамского Спасо-Преображенского монастыря, 1900-е — 1910-е гг.: келейный корпус, 1913 г., гражд.-данный инженер А. И. Рооп; главный корпус с храмом свв. прпп. Сергия и Германа Валаамских чудотворцев и храмом св. блг. кн. Александра Невского (часовня), 1900–1901 гг., гражд.-данный инженер А. И. Рооп
- 994 **Тверская-Ямская 3-я ул., д. 30/29, стр. 1, 3** Ансамбль доходных домов XIX века, 1881 г., арх. М. Днепровский, 1893 г., арх. В. Ф. Жигардлович, 1901 г., арх. С. М. Гончаров
- 995 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 10** Жилой дом, 1931 г., арх. И. И. Рерберг
- 996 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 12, стр. 1** Доходный дом, 1909 г., арх. Э. К. Нирнзее
- 997 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 12, стр. 2** Доходный дом, 1909 г., арх. Э. К. Нирнзее
- 998 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 14, стр. 3** Доходный дом, 1914 г., арх. Э. К. Нирнзее
- 999 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 16, стр. 1** Школа, 1937 г.
- 1000 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 16, стр. 2** Жилой дом, 1897 г.
- 1001 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 16, стр. 3** Жилой дом, 1897 г., арх. Э. А. Аренс
- 1002 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 20, стр. 1** Жилой дом, 1897 г., 1947 г., 2000-е гг., арх. М. Сергеев
- 1003 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 24** Доходный дом, 1912 г., арх. Э. К. Нирнзее, 2-й пол. XX в.
- 1004 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 26/8** Доходный дом, 1914 г., арх. Н. Л. Шевяков, 2-й пол. XX в.
- 1005 **Тверская-Ямская 4-я ул., д. 8/9** Доходный дом, 1914 г., арх. В. И. Ерамышанцев, 2-й пол. XX в.
- 1006 **Тверской бульв., д. 10, стр. 1** Доходный дом — административное здание ТАСС, 1908–1910 гг., гр. инженер Н. Г. Лазарев, 1938 г., арх. Н. Вишнеvский, В. Воробьев
- 1007 **Тверской бульв., д. 11** Жилой дом, XIX в.
- 1008 **Тверской бульв., д. 12, стр. 1** Правление Нижегородско-Самарского земельного банка — административное здание ТАСС, 1889 г., арх. К. М. Быковский, 1909 г., арх. И. И. Рерберг, 1929 г., 1938 г., арх. Н. Вишнеvский, В. Воробьев
- 1009 **Тверской бульв., д. 14, стр. 5** Флигель городской усадьбы, 1810–1886 гг., арх. В. Мясников
- 1010 **Тверской бульв., д. 16; д. 16, стр. 1, 2, 4** Городская усадьба Н. А. Майковой, XIX в.: главный дом, 1810-е гг.; флигель, 1851 г.; флигель, XIX в.; службы
- 1011 **Тверской бульв., д. 17, стр. 1** Доходный дом, 1844 г., 1879 г., арх. С. С. Эйбушитц, 1950-е гг., 1990–2000-е гг.
- 1012 **Тверской бульв., д. 17, стр. 2** Доходный дом, 1880 г., арх. С. С. Эйбушитц
- 1013 **Тверской бульв., д. 17, стр. 3** Хозяйственный корпус, 1864 г.
- 1014 **Тверской бульв., д. 17, стр. 4** Главный дом городской усадьбы Плахово, Осташевских, Л. С. Полякова, кон. XVII в., 1760-е гг., XIX в.
- 1015 **Тверской бульв., д. 17, стр. 7** Хозяйственный корпус, 1882 г., арх. С. С. Эйбушитц, надстройка 1920-е гг.
- 1016 **Тверской бульв., д. 18; д. 20, стр. 1, 2** Городская усадьба П. П. Смирнова; хозяйственная постройка — административное здание, 1820-е гг., 1876 г., арх. А. Е. Вебер, 1912–1914 гг., инж. А. Поликарпов, 1941 г., 1990-е гг.; особняки, XIX — нач XX вв.
- 1017 **Тверской бульв., д. 2–4/28 (Никитская Б. ул., д. 28)** Административное здание ТАСС, 1970–1977 гг., арх. В. С. Егерев
- 1018 **Тверской бульв., д. 20, стр. 4** Дом жилой РЖСК работников просвещения «Первый шаг», 1928–1931 гг., инж. Н. С. Жуков, 1941 г.
- 1019 **Тверской бульв., д. 22** МХАТ им. М. Горького, 1972 г., арх. В. С. Кубасов
- 1020 **Тверской бульв., д. 23/16, стр. 1** Жилой дом, XVIII–XIX вв.
- 1021 **Тверской бульв., д. 23/16, стр. 1** Камерный театр А. Я. Таирова, открыт в 1914 г. (театр им. А. С. Пушкина), в основе — городская усадьба, XVII–XX вв.: зрительный зал и сцена со служебными помещениями (с фрагментами флигеля), XIX в., 1914 г., 1925–1930 гг., арх. П. П. Киселев, В. А. Веснин, Н. Лазарев, К. С. Мельников; служебный флигель, 1850-е гг., 1900-е гг., 1930 г.; жилой флигель со служебными помещениями театра, 1830-е гг.
- 1022 **Тверской бульв., д. 24, стр. 1** Жилой дом, нач. XIX в., архитектор О. И. Бове
- 1023 **Тверской бульв., д. 24, стр. 5** Хозяйственная постройка — гаражи, 1906 г., арх. Н. Д. Струков, 1970-е гг.
- 1024 **Тверской бульв., д. 25, стр. 1, 2, 4, 6, 7** Усадьба А. А. Яковлева, XVIII–XIX вв.: главный дом; флигель; службы; ограда, конец XVIII — начало XIX вв.
- 1025 **Тверской бульв., д. 27/1/20, стр. 2, 3, 4, 5, 6** Усадьба — дом Салтыкова на Бронной, XVIII–XIX вв.: главный дом, XVIII в.; корпус по переулку; флигель по Бронной, XVIII в.; южный главный дом, первая четв. XIX в.; западный служебный корпус, первая четв. XIX в.; каретный сарай и конюшни, первая четв. XIX в.; корпус служб во дворе
- 1026 **Тверской бульв., д. 30/17** Дом жилой, 1939–1941 гг., арх. А. Мордвинов
- 1027 **Тверской бульв., д. 6** Доходный дом, 1900-е гг.
- 1028 **Тверской бульв., д. 8** Жилой дом (доходный), 1900-е гг.
- 1029 **Тверской бульв., д. 8, стр. во дворе** Гараж, 1910–1912, гр. инженер Н. Г. Лазарев
- 1030 **Тверской бульв., д. 9** Доходный дом, 1906 г., арх. И. Г. Кондратенко
- 1031 **Театральная пл. (у здания Большого театра)** Скульптурная группа с фонтаном, 1835 г., ск. И. П. Витали
- 1032 **Театральная пл., д. 2 (часть); д. 3/2** Торговые ряды доходного дома К. М. Полторацкого, 1821–1823 гг.; доходный дом К. М. Полторацкого с торговыми лавками, 1821 г., 1889 г., архитектор А. С. Каминский; доходный дом К. М. Полторацкого, 1821 г., арх. А. Ф. Эльгинский, 1889 г., арх. А. С. Каминский, гр. инж. С. И. Тихомиров, 1902 г., арх. Р. И. Клейн
- 1033 **Театральная пл., д. 2/2** Станция «Театральная» Замоскворецкой линии, 1938 г., арх. Фомин И. А., Поляков Л. М., инж.-констр. Комаров Н., ск. Дьянко Н. Я.
- 1034 **Театральный пр. (у Третьяковского пр.)** Памятник первопечатнику Ивану Федорову, 1909 г., ск. С. М. Волнухин, арх. И. П. Машков, бронза, камень
- 1035 **Театральный пр., д. 2** Здание гостиницы «Метрополь», 1899–1903 гг., арх. В. Ф. Валькотт, худ. М. А. Врубель
- 1036 **Театральный пр., д. 3, стр. 3, 4; (Театральный пр., д. 3, стр. 3, 4)** Центральные («Китайские») бани, 1891–1892 гг., архитектор С. С. Эйбушитц;
- западный корпус; восточный корпус, 1891–1892 гг.
- 1037 **Театральный пр., д. 3/1/2, стр. 2** Доходное владение Хлудовых: доходный дом с магазинами — административное здание, 1820-е гг., 1894–1896 гг., арх. Л. Н. Кешуев, 1933–1934 гг., С. Н. Чернышов, 2001 г., арх. М. М. Посохин; доходный дом с магазинами — административное здание, 1820-е гг., 1891–1893 гг., арх. С. С. Эйбушитц, 1934 г.
- 1038 **Театральный пр., д. 5, стр. 1** Универмаг «Детский мир», 1953–1957 гг., арх. А. Н. Душкин, инж. Л. М. Глиэр, соавторы Г. Г. Аквилев, И. М. Потрубач; находится в процессе реконструкции, интерьеры утрачены
- 1039 **Тимирязевская ул., д. 33, стр. 4** Дом-мастерская скульптора Е. В. Вучетича
- 1040 **Тимирязевская ул., д. 33, стр. 6–16, 16А, 18, 19** Поселок научных работников «Соломенная сторожка», 1927–1928 гг., арх. К. К. Гиппиус
- 1041 **Тимирязевская ул., д. 47–49; д. 47, к. 8; д. 49, к. 10; д. 48; д. 52, к. 9; д. 54, к. 11** Усадьба «Петровское-Раузовское», конец XVIII–XIX вв.: грот в парке у пруда, начало XIX в.; дендрологический сад Шредера; садовая терраса в парке с двумя художественными керамическими вазами, XVIII в.; флигель дворца, XIX в.; дворец, 1865 г., арх. Н. Л. Бенау — корпус аудиторий; ферма, конец XVIII в.; южный служебный флигель, XIX в.; северный служебный флигель, XIX в.; четыре скульптуры «Времена года»
- 1042 **Тимирязевская ул., д. 51** Часовня XVII в.
- 1043 **Тимирязевская ул., д. 53** Жилой дом (коттедж), 1872 г.
- 1044 **Тихвинская ул., д. 13, стр. 12** Храм во имя Тихвинской иконы Божией Матери, что в Новой слободе, 1694–1696 гг. с колокольней, конец XVIII в., и оградой, кон. XVIII в.
- 1045 **Тихвинская пл., д. 6; д. 8** Ансамбль из двух жилых домов, 1928 г.
- 1046 **Тихинский Б. пер., д. 30/44, стр. 1** Доходный дом, 1908–1911 гг., арх. В. М. Улицинин
- 1047 **Тихинский Ср. пер., д. 3** Жилой дом, 1929–1930 гг. Построен Московским губернским союзом жилищной кооперации для РЖСКТ «Трехгорная мануфактура»
- 1048 **Трехгорный Б. пер., д. 1** Особняк И. Прохорова с архитектурно-художественными интерьерами, 2-я пол. XIX в.
- 1049 **Трехгорный Б. пер., д. 6** Дом С. В. Биммана, 1912 г., арх. В. А. Попов
- 1050 **Трехгорный Вал ул., д. 6; д. 6А** Столовая-кухня («малая кухня») Прохоровской мануфактуры, последняя четверть XIX в. (?)
- 1051 **Трехгорный Ср. пер., д. 6/20, стр. 1** Дом Верещагиной (девянянской), начало XIX в.
- 1052 **Трехпрудный пер., д. 2–2А,**

- стр.2 Дом архитектора С.М. Гончарова, XIX в.
- 1053 **Трехпрудный пер., д.9** Ско-ропечатная товарищество «Левенсон А.А.», 1900 г., арх. Ф.О. Шехтель
- 1054 **Триумфальная пл.** Станция Замоскворецкой линии «Маяковская», 1938 г., арх. А.Н. Душкин
- 1055 **Триумфальная пл., д.1/29** Здание театра «Альказар», 1910 г. (?)
- 1056 **Трифоновская ул., д.38, стр.1** Храм св. Трифона в Напрудном, конец XV в. — начало XVI в.
- 1057 **Троицкая ул., д.21** Жилой дом купца Бучимова, 1900 г.
- 1058 **Троицкий 2-й пер., д.4; д.6; д.6, стр.9; д.8/10, стр.4, 5; д.8, стр.4** Подворье Троице-Сергиевой лавры, XVII—XX вв.: храм Троицы в Троицкой слободе, 1696 г.; певческий дом; доходный дом, 1915 г., арх. А.А. Латков; митрополичьи покои; дом причта; богадельня
- 1059 **Трубная пл., д.2 (часть)** Жилой дом, XVIII в., 1883 г.
- 1060 **Трубная ул., д.23, стр.1** Дом, в котором в 1879—1880 гг. жил и работал писатель А.П. Чехов
- 1061 **Трубная ул., д.27, стр.1; д.29, стр.1;** Фрагмент застройки Трубной улицы, XIX в.; жилой дом, кон. XVIII — нач. XIX вв. (до 1809 г.), 1896 г.; доходный дом А.П. Барса, 1891 г., арх. П.А. Барс
- 1062 **Трубная ул., д.29, стр.6** Жилой дом XIX в.
- 1063 **Успенский пер., д.12, стр.3** Здание первого в России Бактериологического института, 1880-е гг.
- 1064 **Успенский пер., д.14, стр.2** Флигель, XIX в.
- 1065 **Успенский пер., д.4, стр.5** Храм Успения Пресвятой Богородицы в Путинках, XVII в.
- 1066 **Успенский пер., д.5** Особняк Л.В. Щукина XVIII в., 1900-е гг.
- 1067 **Фадеева ул., д.5, стр.1 (часть), 2, 4, 5** Петровско-Александровский пансион-приют дворянства Московской губернии (с 1945 г. — НИИ нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко), 1900-е гг., 1-я пол. XX в., арх. А.Ф. Мейснер, М.К. Геппенер, военный инженер А.А. Семенов; главный корпус с храмом свт. Николая Мирликийского, 1900—1902 гг.; парк, нач. XX в.; ограда с воротами, нач. XX в. (?); жилой дом для врачей и воспитателей с лазаретом, 1900 г., 1930-е гг.; служебный корпус, нач. XX в.; служебный корпус (аптека), 1904 г.; жилой дом для обслуживающего персонала, 1900 г., 1930-е гг., 1950-е гг.
- 1068 **Фадеева ул., д.5, стр.19** Жилой дом, 1959 г.
- 1069 **Фадеева ул., д.5, стр.6** Лечебный корпус, 1959 г. (НИИ нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко)
- 1070 **Фадеева ул., д.7, стр.1** Жилой дом, 1927 г.
- 1071 **Фадеева ул., д.7, стр.2** Жилой дом, 1929 г.
- 1072 **Фадеева ул., д.7, стр.3** Жилой дом, 1929 г.
- 1073 **Фадеева ул., д.9** Жилой дом, 1907 г., 1930-е гг., 2000 гг.
- 1074 **Федоскинская ул., д.12** Жилой дом нач. XIX в.
- 1075 **Фестивальная ул., д.6, стр.1** Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Аксиньине, 1883—1884 гг., XX в., инженер-архитектор А.Г. Вейденбаум
- 1076 **Фестивальная ул., д.77** Усадьба Ховрино («Грачевка»), XVIII—XIX вв.: храм иконы Божией Матери «Знамение»; главный дом; южный служебный корпус; конюшенный корпус; каретный сарай; северный служебный корпус; оранжерея
- 1077 **Фуркасовский пер., д.1** Жилой дом общества «Динамо» с клубом и магазином, 1930—1932 гг., арх. Фомин И.А.
- 1078 **Хлебный пер., д.2/3, стр.1А, 3, 4** Усадьба, XVIII—XIX вв.: главный дом и два флигеля
- 1079 **Хлебный пер., д.20/3, стр.1, 2** Особняк со служебным флигелем и оградой, 1906 г., арх. Р.И. Клейн
- 1080 **Хлебный пер., д.24** Жилой дом, 1925 г.
- 1081 **Хлебный пер., д.28** Главный дом городской усадьбы с оградой, 1815, 1887, 1891, 1909 гг., архитекторы И. Елагин, В. Мазырин и А. Зелигсон
- 1082 **Хлебный пер., д.6А** Дом (деревянный), XIX в.
- 1083 **Хлыновский туп., д.3, стр.1** Доходный дом — административное здание, нач. XX в., 1990-е гг.
- 1084 **Хлыновский туп., д.3, стр.5** Школа, 1936 г.
- 1085 **Хлыновский туп., д.3А** Храм св. Николая Мирликийского в Хлынове; дом причта — административное здание, 1902 г., арх. Г.А. Кайзер, 1920-е гг., 1990-е гг.
- 1086 **Ходынская ул., д.2, стр.2** Производственный корпус хлебозавода им. В.П. Зотова (бывший хлебозавод № 5), 1929—1933 гг., инженер Г.П. Марсаков
- 1087 **Ходынская ул., д.5/12** Пресненский трамвайный парк, 1909—1914 гг.
- 1088 **Хорошёвский 1-й пр., д.2/17; д.4, к.1, 2, 3; д.6; д.6А; д.6А, к.3; д.10, к.1, 2; д.12, к.1, 2, 3; д.14, к.1, 2, 3; д.16, к.1, 2** Ансамбль жилых домов (1948—1950 гг., арх. М.В. Посохин, А.А. Мндоянц, инж. Б.С. Лагутенко)
- 1089 **Хорошёвское ш., д.78/4; д.82/1; д.84; д.84/2; д.84/3; д.84/4; д.84/5; д.84/6** Ансамбль домов 1945—1947 гг. Советская архитектура, арх. Д.Н. Чечулин
- 1090 **Хуторская 2-я ул., д.40** Церковь Митрофания Воронежского при детских приютах принца Ольденбургского и дом причта, XIX в., с домом причта
- 1091 **Цветной бульв., д.22, стр.1** «Дом Брюсовых»; в 1878—1910 гг. здесь жил и работал поэт В.Я. Брюсов
- 1092 **Цветной бульв., д.5, стр.1** Дом Московского общества гимнастов, 1887 г., арх. Б.В. Фрейденберг
- 1093 **Чапаевский пер., д.6, стр.2** Первая Московская специальная школа ВВС, 1930-е гг.
- 1094 **Часовая ул., д.21/6, к.1—8** Студенческий городок во Всехсвятском, 1929—1930 гг., арх. П.Н. Блохин, Б.В. Гладков, А. Зальцман
- 1095 **Часовая ул., д.28** Изо-фабрика, 1933—1934 гг., арх. Г.П. Гольц
- 1096 **Чаянова ул., д.10, стр.1, 1А** Жилой дом РЖСКТ «Советский композитор», 1939 г., арх. Г.М. Людвиг; котельная, 1939 г.
- 1097 **Чаянова ул., д.10, стр.2** Жилой дом, 1934 г.
- 1098 **Чаянова ул., д.12** Жилой дом, 1964 г.
- 1099 **Череповецкая ул., д.1, стр.Б** Дача (деревянная), нач. XX в.
- 1100 **Черкасский Б. пер., д.11** Доходный дом купца Носова, нач. XIX в., 1870—1890-е гг.
- 1101 **Черкасский Б. пер., д.15, стр.1** Доходный дом купцов Гусковых, 1902—1903 гг., арх. А.В. Иванов, 1930-е гг.
- 1102 **Черкасский Б. пер., д.17, стр.1В, стр. во дворе** Доходный дом П.Г. Шеллапутина, XIX в., нач. XX в.; 1930-е гг., со служебным строением, кон. XIX — нач. XX вв.
- 1103 **Черкасский Б. пер., д.4, стр.1, 2 и 3** Городская усадьба Одолевских — Черкасских — Шереметевых — Хаджи-Консты, XVIII—XIX вв.: торговый дом А.Г. Хаджи-Консты, вторая половина XIX в., арх. К.Ф. Буссе; главный дом, XVIII—XIX вв.; флигель, конец XVIII в. — первая половина XIX в.; служебная постройка, кон. XIX — нач. XX вв.
- 1104 **Черкасский Б. пер., д.4, стр.6** Административное здание, 1940-е гг., 1950-е гг., 1990-е гг.
- 1105 **Черкасский Б. пер., д.9** Доходный дом князей Голицыных, 1901 г., арх. А.Ф. Мейнер, кон. 1990-х гг.
- 1106 **Черкасский М. пер., д.2** Торговый дом Московского купеческого общества, 1909 г., арх. Шехтель Ф.О.
- 1107 **Чернышевского пер., д.4, стр.1, 2** Городская усадьба К.А. Мейера, арх. М.К. Геппенер; главный дом, 1894 г.; жилой флигель со службами, 1894, 1905 гг.
- 1108 **Чернышевского пер., д.6, стр.1, 2** Два жилых дома, арх. Н. Морозов; дом со студией художника, 1893 г.; дом, 1894 г.
- 1109 **Чернышевского пер., д.8** Особняк (архитектор М.К. Геппенер), 1894 г.
- 1110 **Черняховского ул., д.4** Жилой дом, 1954 г.
- 1111 **Шереметьевская ул., д.33** Храм в честь иконы Божьей Матери «Нечаянная радость» в Марьиной Роще (с арх.-худ. интерьерами), 1903—1904 гг., 1909 г., арх. П.Ф. Кротов, И.М. Цвинилев, худ. Д.Д. Зверев
- 1112 **Шмитовский пр., д.29, стр.10** Домовый храм св. праведного Филарета Милостивого Ермаковской богадельни за Трёхгорной заставой, 1889 г.
- 1113 **Щепкина ул., д.11** Жилой дом, 1 пол. XIX в.
- 1114 **Щепкина ул., д.22** Доходный дом, 1910—1911 гг., арх. Г.А. Гельрих
- 1115 **Щепкина ул., д.32, стр.1** Жилой дом, кон. XIX в., арх. Н. Тютюнов, С.Ф. Воскресенский, с художественно-ценными интерьерами, нач. XX в.
- 1116 **Щепкина ул., д.47** Усадьба, кон. XVIII — нач. XIX вв.: главный дом
- 1117 **Щепкина ул., д.47, стр.1** Доходный дом, 1912—1914 гг., арх. Э.К. Нирнзее
- 1118 **Щепкина ул., д.6** Жилой дом, нач. XIX в., 1882 г., арх. В.И. Веригин
- 1119 **Щепкина ул., д.61/2, стр.1—2 (25), 3, 5, 6, 9, 10, 13, 15, 22** Ансамбль Старо-Екатерининской больницы (открыта в 1776 г., с 1943 г. — МОНИ-КИ): больничные корпус, 1877—1881 гг., арх. А.А. Мейнгардт; гинекологическое отделение, 1908—1909 гг., арх. А.И. Герман; родильный приют, 1908—1909 гг., арх. А.И. Герман; корпус для хронических больных, 1908 г., арх. А.И. Рооп, А.И. Герман; корпус для нервных больных, 1908—1909 гг., арх. А.И. Герман; патологоанатомический корпус, 1939—1940 гг.; храм во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, 1899 г., арх. В.П. Десатов; служебный корпус, 1898 г.
- 1120 **Щепкина ул., д.8** Доходный дом, 1913 г., арх. Жерихов
- 1121 **Щепкина ул., д.9** Жилой дом, 1 пол. XIX в.
- 1122 **Электрический пер., д.3/10, стр.1, 2, 3, 4, 5** Фирсановская богадельня, 1880—1881 г., арх. М.А. Арсенев
- 1123 **Ярославское ш., д.108** Бабушкинское кладбище
- 1124 **Ярославское ш., д.61, к.1** Храм свв. мчч. Адриана и Наталии в Бабушкине у станции «Лосиноостровская», 1914—1917 гг., архитекторы В.Д. Глазов, С.М. Ильинский

деталь



Перед нами фрагмент жилого дома в позднесталинском стиле. Его фасад украшен рустом (от латинского слова «грубый», «Суровый»), специальной декоративной кладкой, воспроизводящей грубо обколотый камень. Эта форма появилась в древнеримской архитектуре и стала ее отличительной чертой, выражая на фасадах образ силы. Четкий, геометрический, так называемый «бриллиантовый» руст появился во время Ренессанса; он похож на отделку драгоценных камней, изобретенную в ту же эпоху, откуда и его название.



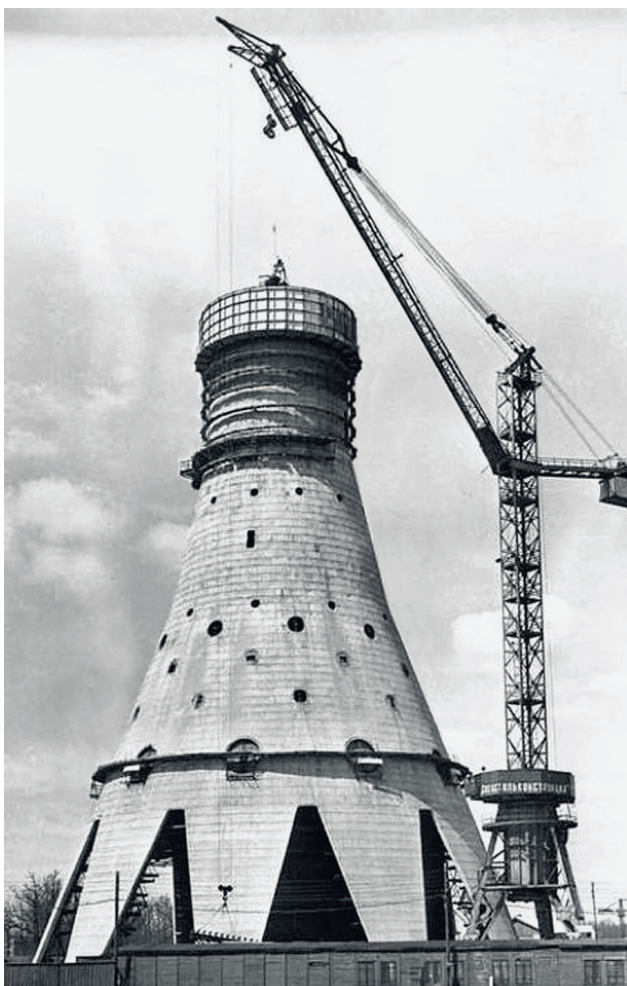
29

Департамент культурного наследия города Москвы

2013

dkn.mos.ru

МОСКОВСКОЕ



журнал культурной урбанистики

распространяется бесплатно

север

наследие

север

2013

С помощью Останкинской башни советская и российская власть транслирует идеологию исключительности России

2 <u>экспозиция</u>	18 <u>средовой подход</u> Ореховая «Отрада» Николая Полисского
10 <u>приспособление</u> Джентрификация «Флакона»	28 <u>узкое место</u> Автомобильного счастья здесь не будет
12 <u>стиль района</u> Советский шик	23 <u>деталь</u>

Адреса
распространения

книжные магазины
Циолковский Новая пл.,
д. 3/4, подъезд 7Д
Гиперион Рабочая ул., д. 38
Центральный фотопроект
Колпачный пер., д. 3, стр. 3
Читалка ул. Жуковского, д. 4
Республика ул. Мясницкая,
д. 24 / 7, стр. 1

арт-площадки
Винзавод 4-й Сыромят-
нический пер., д. 1, стр. 6
Стрелка Берсеневская наб.,
д. 14, стр. 5А
Artplay ул. Н. Сыромятне-
ская, д. 10, стр. 3 (БВШД)
Центр современного искус-
ства «Гараж» ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 10, 23, 45
Центральный дом художника
Крымский Вал, д. 10/14

кафе, рестораны, клубы
Жан-Жак Цветной б-р, д. 24,
корп. 1; ул. Льва Толстого,

д. 18Б; ул. Верхняя Радищев-
ская, д. 15, стр. 2; Никитский
б-р, д. 12; Лубянский пр-д,
д. 25, стр. 2; ул. Маросейка,
д. 15; Столешников пер., д. 6,
стр. 1
Бонтемп Никитский б-р,
д. 8А, стр. 1
Кофемания Б. Никитская ул.,
д. 13; ул. Покровка, д. 18/18,
стр. 3; Кудринская пл.,
д. 46/54; Садовническая ул.,
д. 82, стр. 2; Трубная пл., д. 2;
ул. Рождественка, д. 6/9/20;
Багратионовский пр-д, д. 7,
корп. 2
Завтра ул. Сретенка, д. 26,
стр. 1
Джао Да Лубянский пр-д,
д. 25
Мастерская Театральный
пр-д, д. 3, корп. 3
Сквот-кафе ул. Рождествен-
ка, д. 12/1

музеи
Музей архитектуры
им. А. В. Щусева ул. Воздви-
женка, д. 5

МГОМЗ Коломенское
пр-т Андропова, д. 39
Государственный музей
им. А. С. Пушкина ул. Пречи-
стенка, д. 12/2
Государственный историче-
ский музей Красная пл., д. 1
Дворцово-парковый ан-
самбль Лефортово Краснока-
зарменная ул., д. 3

научно-исследовательские
и учебные заведения
Московский архитектурный
институт ул. Рождественка,
д. 11
Московский государствен-
ный строительный универси-
тет Ярославское ш., д. 26
Российская академия архи-
тектуры и строительных наук
ул. Б. Дмитровка, д. 24
Московский государствен-
ный университет ул. Ленин-
ские Горы, д. 1, стр. 3
Московский городской
педагогический университет
2-й Сельскохозяйствен-
ный пр-д, д. 4

Высшая школа экономики
Покровский б-р, д. 8

библиотеки
Российская государственная
библиотека ул. Воздвиженка,
д. 3/5
Центральная городская
юношеская библиотека
им. М. А. Светлова ул. Б. Са-
довая, д. 1

органы государственной
власти
Правительство Москвы
ул. Тверская, д. 13, подъезд 5
Департамент культурного
наследия города Москвы
ул. Пятницкая, д. 19
Комитет по архитектуре
и строительству города Мо-
сквы Триумфальная пл., д. 1
Департамент строительства
города Москвы Никит-
ский пер., д. 5

Что делать человеку, если он заметил незаконные, с его точки зрения, работы на памятнике архитектуры или в ином историческом здании? Сообщить о своих подозрениях по телефону горячей линии*: +7 (916) 146 53 27

* горячая линия Мосгорнаследия открыта для сбора информации о случаях, угрожающих историческому облику Москвы. Это позволяет неравнодушным к судьбе города людям принимать участие в борьбе с нарушениями в области сохранения культурного наследия столицы. Информация, получаемая по каналу горячей линии, используется в целях незамедлительной проверки объекта недвижимости по указанному в обращении адресу.

фотографии Олега Бородина

Под первым в Москве домом на опорах — Доме Наркомфина — планировалось общественное пространство. Дом на Беговой по проекту должен был стоять у Москвы-реки и не мешать току влажного воздуха. Но ничто не мешает считать их прародительницей избушку на курьих ножках Бабы-Яги.





Ул. Беговая, д. 34, 1978 г., арх. Андрей
Меерсон



Проспект Мира, д. 184, 1968 г.,
арх. В. Андреева и Т. Заикина





Ул. Беговая, д. 34, 1978 г., арх. Андрей Меерсон





Жилой комплекс «Лебедь», Ленинградское ш., д.29–35, 1973 г., арх. А. Мерсон, Е. Подольская



текст Ренаты Серебряковой, фотография Олега Бородина

Джентрификация «Флакона»

м. «Дмитровская»,
ул. Б. Новодмитровская, д. 3б

Дизайн-завод «Флакон» на Дмитровском шоссе, как и Винзавод, и «Красный Октябрь», и «Артплей», называют арт-кластером. Это единое пространство, чаще всего заброшенные производства, которые отдают на откуп людям творческих профессий. Однако только владельцы «Флакона» сдают помещения исключительно тем, кто вписывается в артистическую атмосферу этого места. «Флакон» спрятан глубоко в индустриальном Бутырском районе, где до сих пор действуют десятки крупных предприятий. И в этих неблагоприятных условиях он стал настоящим центром культурной жизни.

Имя осталось в наследство от завода, производящего флаконы для духов. В середине XIX века французы Жозеф Фредерик Дютфуа и Альфонс Ралле основали в Москве косметическое производство. Фабрика располагалась в Хамовниках (сейчас фабричные корпуса переделаны в деловой центр «Красная роза», см. «Московское наследие» № 28) и изготавливала духи, мыло, помаду и пудру, ингредиенты для которых привозили из Франции. Потом Ралле уехал во Францию, а Дютфуа остался управлять бизнесом здесь. В 1864 г. он купил у Рождественской церкви на Б. Панской улице (теперь Б. Новодмитровская) 2,2 га земли, где построил хрустально-стеклянный завод, чтобы производить флаконы для своей косметики, а еще хрустальную и стеклянную посуду, промышленное и аптекарское стекло. На углу Маросейки и Б. Златоустинского переулка

сохранилась мозаичная вывеска с надписью в стиле модерн «А. Ф. Дютфуа»¹ — здесь был один из магазинов Дютфуа.

После революции фабрика Дютфуа стала Московским хрустальным заводом имени Калинина. С 1990-х годов он практически не функционировал. А в 2007 году его купила компания Realogic во главе с Николаем Матушевским, которая собиралась построить на его месте стеклянно-бетонный бизнес-центр. Проект не состоялся из-за кризиса 2008 года. Тогда и было решено сдавать помещения в аренду небогатому «креативному классу» и создать здесь «творческую территорию». Никаких типовых интерьеров делать не стали, девиз «Флакона» — «Творите, что хотите»: всем арендаторам разрешили оформить пространство по-своему, получилась разнообразная и уютная среда. А расчистка заброшенного пространства на 2,5 га и замена коммуникаций потребовали всего \$ 10 млн — ничто в сравнении с подобными проектами.

Сейчас офисы занимают только 40% территории, столько же отведено под магазины, а 20% отдали под развлечения, спорт и кафе. Для массовых мероприятий в заводских корпусах сделали несколько специальных площадок — залы Space на 400 м², Flacon Loft на 850 м², The Cube с передвижными стенами на 420 м². Зимой во дворе «Флакона» заливают каток, летом здесь работает открытый бассейн и волейбольная площадка; такого, кстати, в Москве нигде пока нет.

1 «А» в начале, потому что производство перешло к сыну Жозефа — Арману. Все советское время надпись была скрыта за вывеской «Продукты».

По атмосфере дизайн-завод «Флакон» напоминает нью-йоркские кластеры



текст Ольги Казаковой, фотографии Ольги Алексеенко

Советский ШИК

м. «Сокол», «Аэропорт», «Динамо»

Основным направлением развития постоянно прирастающей людьми и домами Москвы всегда считался юго-запад. И тенденция эта перешла, как стало понятно после удвоения Москвы, и в век двадцать первый. Однако устремленный на север луч Ленинградского шоссе не желал признавать себя второстепенным — он направлен в сторону Петербурга, недавней столицы и окна в Европу.

Классик архитектуры Николай Ладовский предлагал в авангардные 1920-е годы именно вдоль Ленинградского — тогда еще Петроградского — шоссе развивать Москву, пока две столицы, старая и новая, не сольются в одну протяженную агломерацию. Эта небезынересная идея получила название «парабола Ладовского» и вошла в анналы истории отечественного градостроительства.

В конце 1960-х годов окно не только в Европу, но и, в соответствии с веком возможностей и скоростей, во весь мир для советских людей уж точно располагалось к северу от Москвы, куда вела все та же Ленинградка — в 1964 году был построен гражданский аэропорт Шереметьево. Посадочный павильон аэропорта, его архитектурная доминанта, за форму и сплошное остекление получил несколько панибратское название «рюмка».

Прокатиться с прекрасной спутницей по пустынному — если сравнить с сегодняшними бесконечными пробками — шоссе на север, в кафе аэропорта, в идеале — на «Волге», смо-

треть через стеклянные стены на самолеты — невероятный шик советского человека ранних 1970-х. Полететь самому доводилось немногим — Шереметьево предназначалось в основном для международных авиарейсов, а в Сочи или Мурманск летали из Внуково.

По дороге в Шереметьево можно было любоваться недавно выстроенными образцами советской модернистской архитектуры.

Первыми появились два корпуса отеля «Аэрофлот» — в 1963 году: стеклянные параллелепипеды, стоящие перпендикулярно шоссе и отливающие голубовато-серым цветом, они были поразительно непохожи на бордовую, с колоннами и портиком, приземистую и уставшую гостиницу «Советская».

Ближе к аэропорту, на развилке Ленинградского и Волоколамского шоссе, — здание «Гидропроекта»: строгая вертикальная пластина с ленточным остеклением, удачно размещенная и ставшая на долгие годы прекрасным городским ориентиром. Это был советский ответ находившемуся тогда на гребне волны популярности и на Западе, и в СССР архитектору Мису ван дер Роэ.

Позади оставался знаменитый до сих пор среди москвичей «дом на ножках» на Беговой улице, детище архитекторов Андрея Меерсона и Елены Подольской. Брутальный, бетонный и в то же время демонстрирующий столь

Институт «Гидропроект»
им. С. Я. Жука, арх. Г. Яковлев
и Н. Джевандирирова, главный кон-
структор — В. Ханджи, 1965–1968 гг.





①



②



③



④



⑤



⑥

характерное для своего времени снобистское презрение к силе тяжести, он был вдохновлен марсельской жилой единицей Ле Корбюзье, но вырос на советской почве и стал московской знаменитостью.

Модернистская архитектура абсолютно справедливо воспринималась москвичами как западная — в большинстве европейских стран она стала массовой в послевоенные годы, успешно послужив скорейшему восстановлению разрушенных городов и преодолению жилищного кризиса. В СССР кризис был уж точно не менее глубоким, но после войны пышно расцвел великолепный сталинский ампи́р — совсем не экономичный, создававшийся на стройплощадках буквально вручную, зато создававший архитектурными средствами торжественный образ страны-победительницы.

Но эксперименты по типизации, индустриализации и жизненно необходимому снижению стоимости строительства велись и в Москве, и одной из главных площадок для них стали Песчаные улицы в районе станции метро «Сокол».

Застройка района вдоль Новопесчаной улицы, ставшего одним из первых районов массового жилищного строительства в Москве, началась в 1948 году и велась ускоренными темпами. Генеральный план застройки был разработан архитектором П. В. Помазановым, руководил строительством знаменитый советский архитектор З. М. Розенфельд, дважды лауреат Сталинской премии.

Авторами проектов жилых зданий первой очереди застройки Новопесчаной улицы (дома №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 11) стали архитекторы В. П. Сергеев, Е. Н. Пучков и А. В. Болонов. Все

эти дома облицованы силикатным кирпичом и имеют однотипную внутреннюю планировку, включающую в себя одно-, двух- и трехкомнатные квартиры. Новаторство же состояло в том, что все архитектурные детали, украшавшие фасады, — наличники, фронтоны, элементы декоративного руста и прочее — изготавливались не на месте, как это было принято, а заранее на заводе. На стройплощадке осуществлялся только монтаж.

Благодаря этому строительство шло очень высокими темпами — четырехэтажный дом возводился за 96, а пятиэтажный — за 120 рабочих дней.

Инспектировать строительство неоднократно приезжал сам Никита Сергеевич Хрущев — столь важной была экспериментальная площадка Песчаных улиц. И все же, несмотря на отчасти индустриальные методы возведения, застройка района по духу получилась целиком «сталинской», сохранив и уют, и разнообразие.

Переходным по своей архитектуре от сталинского ампи́ра к хрущевскому модернизму стало здание кинотеатра «Ленинград», построенного на Новопесчаной улице по проекту молодых в те годы архитекторов Е. Гельмана, Ф. Новикова и И. Покровского и инженера М. Кривицкого, будущих звезд советского модернизма.

Открывшийся в разгар «оттепели», в 1960 году, кинотеатр, с одной стороны, уже не имел пышных лепных архитектурных деталей, прозванных при Хрущеве «излишествами» и подвергшихся острой критике за дороговизну и несовременность, а с другой стороны, — оформление фасадов кинотеатра, облицованных красным лицевым и желтым керамическим кирпичом, образующим сетчатый рисунок, и небольшие круглые окошки-«иллюминаторы» вдоль карниза явно отсылают нас к классической архитектуре, к тому же — итальянской: за прообраз были приняты фасады венецианского палаццо дождей XV века.

В общем, направление на Петербург — с петровских времен и по сегодняшний день — продолжает оставаться для москвичей «окном в Европу» не только в географическом, но и в архитектурном отношении.

- ① Гостиница «Советская», арх. И. И. Ловейко, В. В. Лебедев, П. П. Штеллер, 1950 г. ② Отель «Аэрофлот», арх. Л. Баталов, Б. Бурдин, В. Климов и др., 1963. ③ Кинотеатр «Ленинград», Арх. Е. Гельман, Ф. А. Новиков и А. А. Покровский. ④ Жилой дом, Новопесчаная ул., д. 11/6, первая очередь застройки, арх. В. П. Сергеев, Е. Н. Пучков и А. В. Болонов, 1949 г. ⑤ Жилой дом, Новопесчаная ул., д. 6, первая очередь застройки, арх. В. П. Сергеев, Е. Н. Пучков и А. В. Болонов, 1949 г. ⑥ Жилой дом, Новопесчаная ул., д. 20/10, арх. З. М. Розенфельд, третья очередь застройки, после 1950 г.

Всякого идущего в парк «Отрада» у метро «Владыкино» встречает арка — «Лихоборские ворота» Николая Полисского. Архитектурную концепцию парка придумала архитектор Галина Лихтерова, исполнявшая часть плана озеленения Северо-Восточного округа.

разговаривала Маша Седова, фотография Саши Нгуен

Ореховая «Отрада» Николая Полисского

м. «Владыкино»,
Алтуфьевское ш., д. 6—12

Меня позвала Галина Лихтерова, она [в парке «Отрада»] все организовала невероятным образом. Там осуществлялась «лужковская» программа создания парков в спальных районах.

Это особая ситуация: речка Лихоборка, забавный отдельный мир: если не поднимать головы, то и города не видишь, а наши ворота — переход из одной среды в другую, понятно, что они проваливаются по масштабу при сравнении с депрессивными громадами гостиниц и домов. Зато проходя эту штуку, человек попадает в затерянный мир, можно отвлеченно побыть вне города, несколько минут или часов.

Там еще были наши качели. Сейчас все поломано, жители района создавали какой-то фан-клуб, чтобы все это починить, но, кажется, так ничего и не удалось.

Идея «Лихоборских ворот» такая: ворона, поучившись в архитектурном институте, решила построить себе гнездо. Жить она не может в бетоне и сделала все из своего материала. Получился переход из среды бетонной, из ур-



банизма — в природу. Арка сделана из кривых природных материалов, но внутри бетонная конструкция и железные трубы. Такой вот объект: по форме — город, а по материалу — природа.

Похожая вещь неожиданно возникла у меня и в Перми, ничего оригинального по форме, просто в каждом городе меняешь материал, тут — гнездо из моего любимого орешника, его всей нашей деревней рубили, в Перми это бревна, «Взрыв на Каме». Такие ворота можно ставить где угодно. Это не повторение. Сейчас арка вся покрылась пылью и московской грязью. Если помыть ее «керхером» каким-нибудь от серости и пыли, она будет как новая. Она сто лет простоит, ничего с ней не случится.

Арка из орешника от художника Николая Полисского — это портал из жесткого мира города в маленький кусочек московской природы



С северной части Москвы началась гигантская реконструкция московских вылетных магистралей. Масштабные работы на Ленинградском проспекте и Ленинградском шоссе идут семь лет. Принесли ли они облегчение и что может разгрузить север, обозреватель «Московского наследия» Ирина Мак спрашивала директора Института экономики транспорта Высшей школы экономики профессора Михаила Блинкина.

Автомобильного счастья здесь не будет



Совсем недавно московские дорожники отпортовали об окончании сооружения первой половины Алабяно-Балтийского тоннеля. Половина тоннеля — это и звучит-то странно, но все-таки, что он нам принесет? Сейчас и когда будет окончательно достроен?

По поводу Алабяно-Балтийского тоннеля могу сказать коротко — московскому правительству во главе с Сергеем Собяниным достался чемодан без ручки. Начато строительство было давно, бросить его сейчас невозможно, хотя бы потому, что деньги вложены, если считать с начала «великой стройки», астрономические — более 70 миллиардов рублей, по официальным данным. Что это нам дало?.. Каждому, кто представляет себе это место и его окрестности, очевидно, что, как только мы переезжаем Ленинградку с улицы Алабяна на ее продолжение — Балтийскую улицу, мы фактически упираемся в тупик. Улица резко поворачивает на 90 градусов — дальше железная дорога, пути нет. Поэтому, на мой взгляд, смысла в этом тоннеле нет никакого.

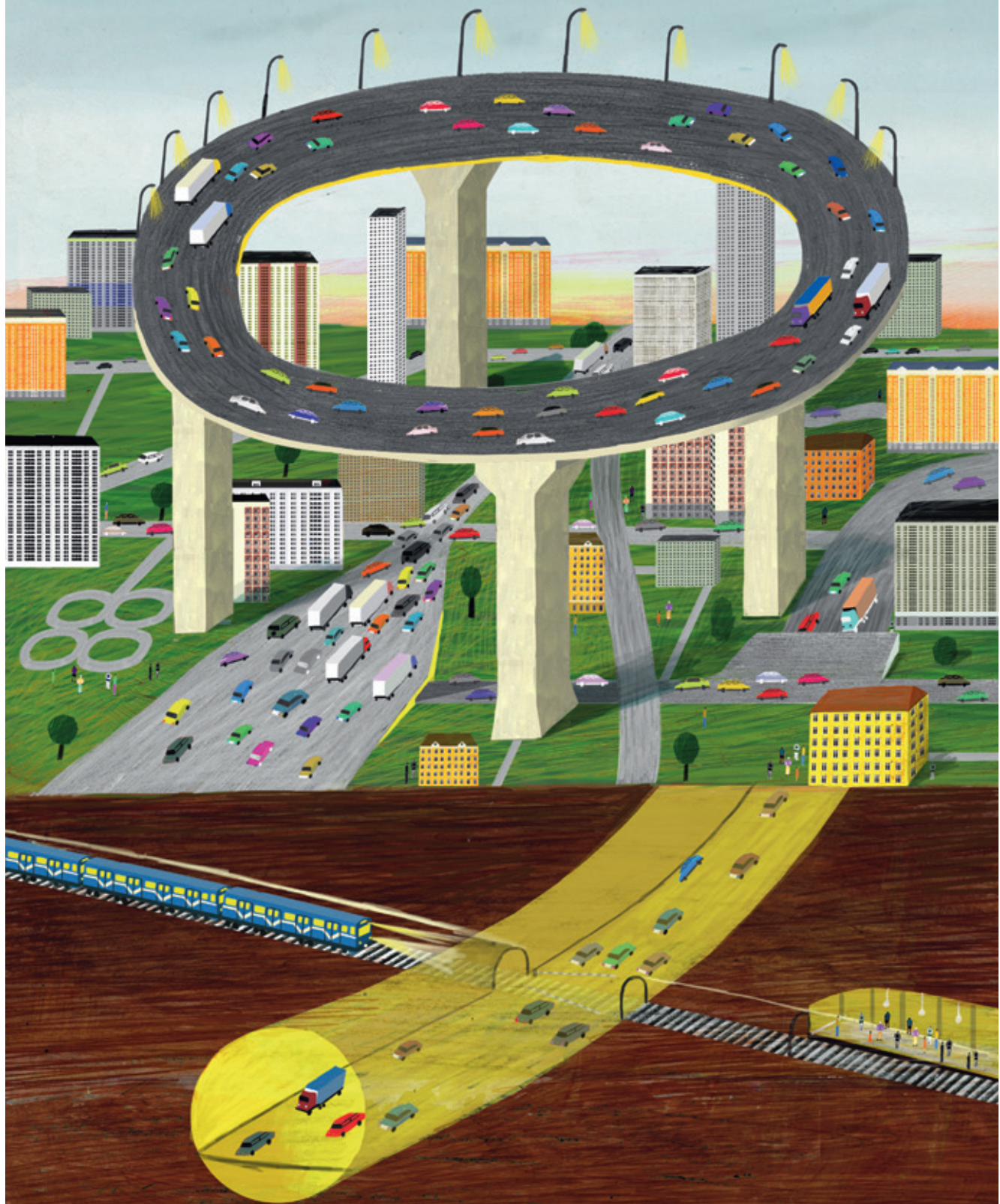
Но это же должно было быть очевидно еще при планировке тоннеля.

С самого начала этот объект был спорным. Поначалу планировалось сооружение четвертого транспортного кольца, оно должно было пройти примерно на уровне станции метро «Войковская». Потом

решили строить этот тоннель. И проект его был спорным, потому что главными направлениями движения здесь все-таки остаются Ленинградка и Волоколамское шоссе. И по этим направлениям несколькими искусственными сооружениями — эстакадами и расширением старого тоннеля добились каких-то результатов. А зачем нужен тоннель, идущий поперек, — с самого начала на эту тему существовали какие-то фантазии. Уже отказались от строительства кольца — возникла идея хорды и этого тоннеля как ее фрагмента. Однако, как мы уже сказали, это дорога в никуда, а тоннели в тупики не строят.

Возможно, эту трассу могли бы продолжить эстакады над железнодорожными путями...

Об этом говорили, и теоретически все можно построить. Но если у строителей задача



получить большой подряд и освоить большие деньги, то у транспортников другая задача — прежде чем строить, посмотреть, просчитать, что будет, если... Ну хорошо, мы пробрили головой стену — и что мы будем делать в соседней камере? Это я сейчас Станислава Ежи Леца цитирую. Если посмотреть чуть дальше, становится ясно, что ничего, кроме скандалов местного населения с чиновниками, это строительство не принесет. И автомобилисты от этого тоже не выиграют. Получается, что завершение строительства тоннеля решает единственную задачу — не транспортную и не трафиковую. Это лишь попытка оправдать гигантские вложения в тоннель, построенный, как известно, ниже уровня метрополитена. Тут идет зеленая ветка метро.

Так еще где-нибудь строят?

Нигде и никогда. Я обсуждал это со своими европейскими коллегами: чтобы построить автомобильный тоннель ниже отметки сабвея — никто из них в это не верил. Это неоправданные траты, потому и прецедентов в мире таких нет. И с точки зрения технологии, то, что сделала компания «Космос», построившая тоннель, — действительно космос, можно экскурсии туда водить. В любом городе мира автомобильный тоннель строится только для того, чтобы сохранить какой-то фрагмент исторической застройки. А так — кому это нужно?

Тогда оставим в покое Ленинградку и посмотрим на другие вылетные трассы на севере города — Дмитровское шоссе, проспект Мира и Ярославское шоссе.

У многих московских начальников и планировщиков сохраняется наивная вера в то, что расширение старых проспектов и шоссе даст какое-то облегчение автомобилистам, снизит трафик. Это заблуждение. Потому что если мы проанализируем городскую территорию с точки зрения ее дорожной сети и наложим на эти данные уровень автомобилизации города, мы поймем, что автомобильного счастья здесь не будет никогда. Политики всех уровней непрерывно обещают — мы построим вам дороги, развязки, и Москва поедет!.. Москва не поедет.

Но реконструкции хотя бы основных трасс нужны?

Нужны. Но они не решают проблему.

Я даже не про автомобильное счастье, а про сносную жизнь — это возможно?

И сносной не будет — расширяются дороги, но и растет число автомобилей, и все возвращается на круги своя. Все идет к тому, что Москва неизбежно придет к необходимости жесткого регулирования транспортного поведения по типу других столь же тесных мировых столиц. Того же Сингапура...

Ну, жесткое регулирование в центре Москвы уже началось. Но вот что касается вылетных трасс, той же Ярославки, на которой идет бесконечное строительство эстакады, — что это принесет?

На Ярославке мы все время перемещаем пробку с места на место. Где-то чуть-чуть расширили — но потом все равно стоим, потому что в Тарасовке две полосы. Сама эта планировочная идея, когда федеральная магистраль — в данном случае, Ярославское шоссе входит в городскую улицу под названием проспект Мира, мертвая, сколько туда денег ни вкладывай. Потому что у нас нет автономной сети скоростных дорог в Москве. Нет и не предвидится. А такая сеть необходима, и во всех крупных городах такие дороги есть, в Китае, Германии, Канаде... У нас же даже Третье кольцо идет по Башиловке, Беговой и Суцевскому Валу. И северо-западная хорда тоже должна пройти по улицам. Как вы считаете, будут рады те, кто живет на улице Толбухина, когда под их окнами пройдет трасса? Полагаю, что нет.

А что касается Куркино — района, который изначально строился как дорогой...

Но ездить там очень трудно. Это отдельная история — даже на фоне остальной Москвы Куркино — слабо обеспеченный дорогами район.

На севере Москвы существует такой экзотический вид транспорта как монорельс. Он нужен?

Зачем? Это памятник Юрию Михайловичу Лужкову. Фактическая себестоимость перевозки одного пассажира по монорельсу, я специально в прошлом году считал, составляет около 200 рублей. А пассажир платит чуть больше, чем в метро. Дешевле было бы для города перевозить его на такси. Эта мертворожденная транспортная система — я имею в виду не вообще монорельс, существующий во многих странах мира, а именно тот маршрут, который мы имеем в Москве, — по трассировке, по техническим решениям... Так что монорельс надо сносить.

деталь



Если на сталинском доме «бриллиантовый» руст давал отсылку к ренессансу (становилось ясно, что эпоха И. В. Сталина — новый ренессанс человечества), то такой же руст на бетонном заборе, секции которого, отлитые на заводе ЖБИ № 555, могли бы разделить земной шар на зоны советского и западного влияния, этот бетонный руст — отсылка к сталинской эре и ко всему культурному наследию человечества. В этом унылом блоке сказался постмодернизм образца 1980 года: он «вспоминает» прежние эпохи и воплощает их в промышленном виде.