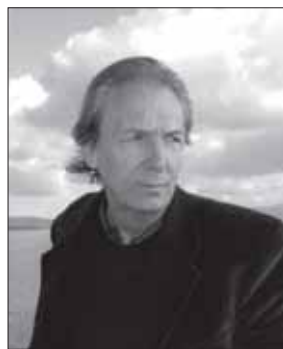




JOSÉ LUIS MIRANDA

JOSÉ LUIS MIRANDA. Nació en Archidona (Málaga). Es licenciado en Medicina por la Universidad de Madrid, ciudad en la que habitualmente reside. Entre sus obras teatrales destacan: *Transbordo* (Premio Rojas Zorrilla 1987), *La niña del almanaque* (Premio Enrique Llovet 1993), *Ramírez* (Premio Tirso de Molina 1988), *En el hoyo de las agujas* (Premio Lope de Vega 1995), y *La habitación del hotel* (2000). La mayoría de ellas han sido estrenadas y publicadas. También ha publicado varios relatos y libros de poesía, y ha estrenado una versión libre de la obra *Dulce pájaro de juventud*, de Tennessee Williams.



ELLA Y LA OTRA

ELLA.— No te hagas la distraída. Te conozco, madre, y te conozco tanto que me siento Edipo. Creo que me he acostado contigo. Por ignorancia. Y hemos tenido hijos sin saberlo.

LA OTRA.— (*Probándose un traje y mirándose en un espejo.*) Ay, hija, este traje no me queda bien. ¿Tú no lo ves? Y estoy segura de que no he engordado.

ELLA.— Ocurrió hace mucho, mucho tiempo. Antes de Eva. Quizá fue en la época de Lilith. O antes. Creo que me acosté contigo, madre, antes de todos los tiempos. Sin saberlo, sin saber que era Edipo. Y desde entonces han ido naciendo monstruos. Son nuestros hijos.

LA OTRA.— Me respinga. El traje me respinga. ¿No lo ves?

ELLA.— No puedo engañarte más, madre, soy Edipo. Hay errores sin perdón. Errores sin culpa, pero errores que crecen. Y tú debes saberlo. Tienes que saberlo, madre.

LA OTRA.— (*Se quita furiosamente la peluca. Es un hombre.*) Mira, niña, que yo no soy tu madre.

ELLA.— ¡Qué soledad!

NOTA

Texto publicado en: VV.AA., *60 horas de un minuto de autores dramáticos andaluces*, Sevilla, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 2006.