

LA CASA DE LOS SUEÑOS GIGANTES

*HISTORIA Y RECUERDOS DE LA BIBLIOTECA
PUBLICA, POPULAR Y MUNICIPAL
“JUAN BAUTISTA ALBERDI”
DE VILLA MERCEDES SAN LUIS*

NORMA VIDELA TELLO

EN EL CENTENARIO DE SU FUNDACION
(Año 1905-2005)

INDICE

PRESENTACION	2
EL PENSAMIENTO ARGENTINO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	4
LA CULTURA NORMALISTA EN SAN LUIS	6
VILLA MERCEDES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.....	6
EL REFLEJO NACIONAL DE NUESTRO ACONTECER	9
LAS BIBLIOTECAS POPULARES	10
LA LEY 419 DE BIBLIOTECAS POPULARES.....	11
LA FUNDACION DE LA BIBLIOTECA Y LOS SUCESOS DE LAS PRIMERAS DECADAS	12
LOS INICIOS.....	12
EL PRIMER SECRETARIO.....	13
LA REVITALIZACION EN 1914	14
JUAN T. ZAVALA PRESIDENTE DE LA COMISION REORGANIZADORA POR SUSANA PEREZ DE SANCHEZ VACCA	15
LA GESTION DEL INTENDENTE LEON GUILLET	19
LEON GUILLET	20
EL INTENDENTE OLLOQUI Y LA RECUPERACION EN LA CIUDAD	21

LAS ULTIMAS MEMORIAS MUNICIPALES	23
LOS TRASLADOS.....	25
LA REINAUGURACION	25
VERDADEROS TESOROS.....	26
LOS BIBLIOTECARIOS.....	28
LOS EDIFICIOS DONDE FUNCIONO LA BIBLIOTECA	29
LA BIBLIOTECA REFLEJADA EN LA PRENSA	30
ACTIVIDADES DE FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA BIBLIOTECA	33
PALABRAS DE INAUGURACION DEL CICLO DE FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA, POPULAR Y MUNICIPAL “JUAN BAUTISTA ALBERDI”	36
APERTURA 1ª FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VILLA MERCEDES (DEL 15 AL 19 DE JUNIO DE 2005).....	38
HACIA UNA CULTURA SIN EXCLUIDOS ⁽²⁴⁾	40
LAS FRONTERAS DEL LIBRO	41
EL JUICIO DE LOS INOCENTES ⁽²⁶⁾	42
SIN DESTRUIR LIBROS NO SE GANA LA GUERRA	43
EL PERFIL DEL ESCRITOR DEL SIGLO XXI.....	44
PALABRAS FINALES	47
CITAS BIBLIOGRAFICAS, PERIODISTICAS Y DOCUMENTALES	48

Presentación

“La biblioteca para ser útil a de ponerse al alcance del lector, y no exigir que éste se traslade a buscarla. ¿Por qué hay templos en todos los barrios? El pan del alma debe estar, como el mercado, al alcance del consumidor”

Domingo Faustino Sarmiento

Cuando se ha elegido como profesión husmear en el pasado rescatando vidas del olvido, tratando de meternos en el pensamiento de los que fueron capaces de diagramar su propio futuro, para hacerlo presente, comprendemos que la dimensión de lo que pretendemos, tiene sus límites.

Sólo retazos de vida, momentos, instantes, imágenes desvaídas, nos permitieron escasamente rediseñar lo que sucedió hace un tiempo.

Aunque consultamos documentos, fotos, periódicos y testimonios, recibimos migajas de recuerdos.

Y con ellos tuvimos que hacer maravillas.

Uniendo pedacitos de existencia, los viejos papeles nos fueron corriendo el velo de la distancia, y sentimos que nuestra sangre se fundía con la de ellos, y como los protagonistas del ayer, nos sentimos criollos en las estancias de los alrededores de la Villa de Mercedes, y nos pusimos el ropaje de inmigrantes, impregnado de nostalgias y de empuje para hacerse un lugar en este nuevo mundo que habían elegido para labrar un destino familiar más esperanzador.

Así nos fuimos reencontrando con los Hombres que iniciaron el siglo XX, en Villa Mercedes y pudimos conocer sus ansias de progreso, sus necesidades para tener una ciudad mejor, sus luchas para iniciar instituciones que los harían ciudadano del nuevo siglo, a las puertas del modernismo.

De ellos conocimos sus anhelos de saber, contando con la literatura más avanzada, que les dio acceso a un conocimiento que si bien ellos no tenían, ansiaban para sus hijos.

En ese entorno nació la Biblioteca “Alberdi”, como la llamaban en los primeros tiempos.

*Con andar inseguro, al comienzo, pero con una fuerza arrolladora, propia de la gente del nuevo siglo XX, hicieron posible que esta institución creciera, viviendo mil vaivenes, políticos, edilicios, de escasez y a veces hasta de indiferencia. Pero nunca claudicaron, y un **buen día**, en el sentido literal de la expresión, fuimos nosotros los que recibimos la antorcha que nunca se apaga, para seguir insuflándole las fuerzas, con nuestras ilusiones y capacidades para que esta Biblioteca continúe siendo para todos LA CASA DE LOS SUEÑOS GIGANTES.*

Y nos tocó ser los protagonistas del Centenario de esta hermosa institución.

Esa es la razón por la que hoy presentamos este trabajo, que sólo pretende hacer una interpretación de sus cien años mirando las influencias ideológicas que provocaron su nacimiento y crecimiento, presentándoles (como se conoce a un nuevo amigo), algunos de aquellos soñadores que no se detuvieron en sus sueños y los hicieron realidad. Por eso los mencionamos. Por que son ejemplos de vida, espejos donde podemos mirarnos, para imitar algunas de sus actitudes ante las oportunidades y embates de la vida.

Por último, quisimos unir las dos puntas de estos cien años.

A la mirada positivista y liberal del cambio del siglo XIX al XX intentamos presentar el pensamiento de los intelectuales de hoy, ya sea del mundo, la Argentina o San Luis, donde a través de su análisis comprendemos cuáles son las circunstancias en las que vivimos, a comienzos del siglo XIX.

Quizás este sea un libro útil y quien les dice, dentro de cien años alguien nos lea para tratar de conocernos mejor, a través de lo que fuimos capaces de hacer por la Biblioteca Pública, Popular y Municipal "Juan Bautista Alberdi", de la Dirección de Cultura.

NORMA VIDELA TELLO

EL PENSAMIENTO ARGENTINO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Entre 1870 y 1910 el país vive una época de un notable esplendor que se ve consagrado por la llegada al poder de los hombres de la Generación del 80.

Los grandes avances que se realizan desde el gobierno, son acompañados por un crecimiento científico y tecnológico importante.

Poco importó que durante ese lapso fuera aniquilado el pueblo de habitantes primigenios de nuestra tierra, los aborígenes.

En realidad, era parte del proyecto de estos gobernantes, poder contar con las tierras necesarias para hacer efectiva la entrada de una gran masa migratoria y la ocupación y explotación de tierras improductivas que podrían proveer la materia prima básica para convertir a la Argentina en un país agroexportador.

La impresionante aparición de un flujo constante de extranjeros durante varias décadas, que se fue asentando en Buenos Aires y diversos lugares del Interior del país, puso en movimiento el dictado del Código Civil y leyes que serían fundamentales para acompañar el enorme crecimiento y progreso de la Argentina.

Las nuevas costumbres, que felizmente no borraron las tradiciones criollas, en una extraña simbiosis cambiaron la fisonomía de dos pueblos: el Porteño y el del Interior, en la medida del número de sus poblaciones y su ubicación en el mapa de la República.

Y nos referimos a dos pueblos, por que de una vez por todas hay que empezar a hablar con propiedad: siempre hubo dos mundos en este extenso

país, el mundo de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores (luego conurbano) y el de las provincias, donde todo llegaba pero con lentitud y más dificultades, transformándose a veces en una apagada caja de resonancias del progreso y europeísmo que se imponía en la ciudad portuaria. Si hasta hubo dos historias del país, una que se escribía desde Buenos Aires titulándose Historia Argentina, que sólo aludía al Interior cuando en sus escenarios se habían jugado los destinos de la Patria y otra era la que se escribía desde las provincias, de donde emergía con sesgos de la vieja hidalguía española la historia regional, lugareña y provincial que descubría cómo el Interior era parte de aquella historia grande que desde la Capital del país se olvida muchas veces. Los resabios de la falta de federalismo todavía se viven en muchos aspectos aún hoy, en este joven siglo XXI.

Situándonos en la última década del siglo XIX, el predominio de PAN (Partido Autonomista Nacional) y el Unicato, durante la presidencia de Juárez Celman llevan al estallido político de 1890, que resquebraja la fortaleza de los hombres de la oligarquía, posibilitando el surgimiento de los partidos políticos nuevos, fundamentalmente el Partido Radical.

Tras esta conmoción se percibe un creciente disconformismo que está enraizado en nuevas ideologías que se manifiestan concretamente en lo que se conoce como el Espíritu del Centenario.

“La Generación del Centenario, sucesora en grandeza de la del Ochenta, recibe y acepta la rica herencia sin beneficio de inventario, como destaca Ernesto Palacio, porque también es europeísta y civilizadora y trae propósitos de renovación social de signo ecunémico, que empalman con la ideología liberal de los precursores de la República.

Los presupuestos de la Nación todavía se proyectaban con déficit. Pero como consecuencia de la mejora y aumento de la recaudación a raíz de la enorme exportación de los productos agropecuarios y excelentes precios internacionales, se empezó a cerrarlos con superávit...”⁽¹⁾

Las presidencias que finalizan con el Gobierno de Roque Sáenz Peña, manifiestan un fuerte sentimiento colectivo, que como bien explica José Luis Romero en su obra Las Ideas en la Argentina del siglo XX constituían la confluencia de las ideas traídas por los inmigrantes en un movimiento de flujo y reflujo con las ideologías predominantes hasta entonces.

El nacimiento de un nuevo siglo y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, sumaron para que este panorama se fuese modificando, sin caer en la exageración de decir que hubo un rotundo cambio en las ideas de los argentinos.

El positivismo nacional de Alejandro Korn se fortaleció, pero por entonces ya había grupos que pensaban que el liberalismo y el positivismo podían servir para conducir al país hacia una era de progreso.

Juan Agustín García, profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en la Facultad de Derecho dijo, en un acto de colación de grados: *“Si al pensar en el porvenir de la República la imaginara como una colosal estancia cruzada de ferrocarriles y canales, llena de talleres, con populosas ciudades, abundante en riquezas de todo género, pero sin un sabio, un artista, un filósofo, preferiría pertenecer al más miserable rincón de la tierra, donde todavía vibra el sentimiento de lo bello, de lo verdadero y de lo bueno.”⁽²⁾*

Los nuevos pensadores son Coriolano Alberini, Lidia Peradotto, A. Melián Lafinur, Arturo Capdevila, Leopoldo Lugones, Ricardo Levene, Emilio Ravnani, Rómulo Carbia y Ricardo Rojas, entre muchos más.

En síntesis se define un pensamiento filosófico y humanista, en el campo jurídico se aplica el método experimental en el estudio de las ciencias

sociales, generando la formación de la “Nueva Escuela Histórica”, con la publicación de trabajos monográficos y tesis de gran valor, por que se volvía a las fuentes hispanas buscando el origen del espíritu del pensamiento.

LA CULTURA NORMALISTA EN SAN LUIS

Don Víctor Saá refiriéndose a las ideas de los hombres de San Luis en las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX habla de la “Cultura Normalista”. Significando que primó por entonces el conocimiento y el estudio, tanto científico como literario. La cultura se fue encausando hacia una mirada de lo europeo y extranjero, dejando de lado tradiciones, y el reconocimiento a la vieja cultura hispana de la que proveníamos.

Se imponía entonces el racionalismo, el individualismo y el positivismo, como un reflejo del pensamiento de los hombres de Buenos Aires. ⁽³⁾

Bajo esa mirada, San Luis vivió el tránsito hacia la modernidad, rechazando a nuestros aborígenes, menospreciando a los criollos y sobre todo a nuestras legítimas tradiciones, aunque debemos aclarar que esto sucedió fundamentalmente con nuestros intelectuales, pero no todos pensaron así, ni fueron los hombres comunes los que compartieron esta ideología.

Felizmente, nada dura para siempre y con los años surgió una revalorización de lo nuestro, afirmando las verdaderas raíces de nuestra identidad, sumando los aportes de los inmigrantes que contribuyeron a dinamizarla, dando lo suyo y configurándola de acuerdo a la fusión de ese gran encuentro cultural que se vivió desde que ellos llegaron.

VILLA MERCEDES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Villa Mercedes comenzaba el siglo bajo el gobierno de los Intendentes Vicente Martínez, Abel Gutiérrez, Monseñor José Félix Gómez (luego párroco de la Iglesia de las Mercedes), Julio Betbeder, Eduardo Daract y José Ramón Suárez, entre 1900 y 1905. Desde el siglo anterior contaba con varias líneas de ferrocarril, telégrafo y teléfono, el constante crecimiento y extendido de ellas hizo que fuera esta ciudad un verdadero nudo estratégico en las comunicaciones con los centros más importantes del país. Desde ya que esa fue la base que produce un crecimiento acelerado que dinamiza el progreso y la modernización de la ciudad.

El grupo de habitantes de mayor prestigio se reunía para sus actividades sociales en el Club Social, mientras la Sociedad Española de Socorros Mutuos (fundada en 1888) construía su sede propia inaugurándola en el año 1908.

Es una época donde el progreso era tangible, y los Gobiernos Nacional y Provincial evidenciaban su preocupación por la educación, iniciando la construcción del hermoso edificio de la Escuela Normal, aunque primero la Escuela de Niñas "Mariano Moreno" construye su edificio sobre calle Lavalle donde está ubicada actualmente, y también la Escuela "Vicente Dupuy" logra levantar su edificación, proyectadas ambas de acuerdo a las necesidades de crecimiento basadas en la numerosa matrícula con que contaban.

La actividad económica se basaba en el comercio de toda la producción hortícola de las quintas, que rodeaban la ciudad en las zonas colindantes, constituyendo un magnífico cinturón verde. La mayoría de ellas pertenecían a los inmigrantes italianos, que las trabajaban arduamente con la ayuda de toda la familia. El ferrocarril, con sus cuatro líneas férreas permitía que esa producción fuera trasladada al resto de nuestra provincia y fundamentalmente a la provincia de Córdoba y parte de Mendoza.

La ganadería, fuerte en la zona desde antes de la fundación de Fuerte Constitucional (luego Villa Mercedes), continuaba su gran desarrollo, contando con importantes estancias y establecimientos de remate de la hacienda en pie. En 1908 inicia sus tareas la Sociedad Rural Río Quinto, que uniría a todos los productores para luchar por sus intereses. En una numerosa reunión en el Hotel Progreso se concretó esta señera institución que tanto ha logrado para sus socios y hoy es un verdadero referente demostrativo de la importancia ganaderil de la región.

Los comercios fuertes de la época eran Casa Cateula, Oribe, Maidagan y la Sociedad Mamy-Guillet, entre muchos más. Casi todos eran comercios de ramos generales.

También contaba la ciudad con una importante guarnición militar, que había mantenido desde su fundación. Ello constituía otra de las razones de su crecimiento ya que era un polo de vocación por la carrera militar para muchos jóvenes de distintos lugares que a poco de llegar conocían a nuestras niñas en "edad de merecer", constituyendo con muchas de ellas sus hogares, uniendo sus vidas y su destino con familias ya asentadas aquí.

Aquí nacieron dos hombres que fueron muy importantes dentro de la Historia de la Aviación Argentina: Teodoro Fels y Manuel Félix Origone.

El primero se destacó por su pericia y valor para batir record de vuelos de altura y también yendo de Buenos Aires a Montevideo en tiempo record lo que se convirtió en una de las hazañas de la aviación de ese entonces.

El segundo tenía sólo 22 años cuando en un vuelo entre Buenos Aires y Mar del Plata para sumarse a los festejos de la inauguración de la Rambla,

inician un raid varios pilotos, entre ellos estaba también Teodoro Fels. Origone había partido desde Palomar, pero el destino no quiso que llegara, truncando su vida al caer su avión a mitad de camino.

La ciudad comenzaba a ordenar su trazado urbanístico, modernizando el alumbrado y el aseo y ornamento de sus plazas, aunque las viviendas seguían siendo en su mayoría de construcción humilde y baja.

En 1904, hace de esto ya cien años, se inaugura el Dique Vulpiani, sobre el Río Quinto.

Un hecho a destacar es que en 1907 el Sr. Simón Mamy, hombre de ascendencia francesa se constituye en el primer Intendente elegido por el voto de los ciudadanos de Villa Mercedes.

Contábamos por entonces con la labor de las Hermanas que había dejado la Madre Cabrini, las cuales tenían su Convento sobre la calle Pedernera, en el Centro y una Escuela para Niñas en el Barrio Estación. Luego llegan las Hermanas Carmelitas Descalzas, que realizarán otra labor, ellas se hacen cargo de diversas actividades en el Hospital San Roque.

El primer Club Deportivo se fundó en 1913, con el nombre de 25 de Mayo, más cuando ocurre la tragedia de la muerte del primer mártir de la aviación argentina, hijo dilecto de nuestra ciudad el Teniente Manuel Félix Origone, se le cambia el nombre por el de Club Aviador Origone, en su honor.

A penas un poco antes del estallido de la Primera Guerra mundial, se abre frente a la plaza Pedernera, la Confitería Sportsman. La vida cultural de la ciudad encontraba un lugar especial no sólo para los encuentros sociales sino también para las representaciones teatrales, eventos musicales y la cinematografía.

Esto es sólo una ráfaga de hechos que acontecieron en la época que comenzó a funcionar la Biblioteca Alberdi, que creemos necesaria, por que pintan someramente cómo era el Villa Mercedes de entonces.

Pujante, con hombres que doblaban su espalda para labrar la tierra, comerciantes que empleaban a inmigrantes que, juntando hasta su última moneda soñaban con traer al resto de su familia que había quedado en España, Italia, y en algún país europeo u oriental si eran judíos o Turcos como eran llamados comúnmente.

También tuvieron sus negocios, casas de comida, hoteles, en fin, trabajaron arduamente para que sus hijos pudieran estudiar en la Escuela Normal o el Colegio Nacional para tener un título secundario y los más osados y aspirantes llegaron a la Universidad, consiguiendo sus títulos con los que volvían para constituirse en nuestros primeros profesionales.

Ellos fueron los que recurrieron a la Biblioteca, para estudiar, para leer, movidos por esa curiosidad felizmente propia de los hombres y mujeres de espíritu enaltecido y también para leer las hermosas novelas o poemarios, que los trasladaban a mundos hermosos llenos de amor y fantasía.

Era realmente la “Casa de los Sueños Gigantes”, que les permitía viajar a lugares lejanos y misteriosos, conocer hombres que habían hecho proezas y viajes imposibles, y también por un momento los que habían llegado en los barcos a nuestro país, o sus descendientes, leyendo en hermosos libros poblados de fotos a color y mapas detallados, volvían por un rato a sus lejanas tierra y paseaban por sus calles y ciudades más famosas.

EL REFLEJO NACIONAL DE NUESTRO ACONTECER

“Revista festiva, literaria, artística y de actualidades”, así se presentaba el 8 de octubre de 1898, *Caras y Caretas*, publicación que llegó a representar un hito en la historia del periodismo nacional. Salía a la calle los sábados y desde la tapa con una caricatura acompañada por versos humorísticos que comentaban aspectos de la actualidad, atraía la atención de quienes encontraban luego en sus páginas variedades de temas, fotografías, ilustraciones y textos de reconocidos escritores, sin olvidar los sucesos más relevantes de las poblaciones del interior de la Argentina.

En la *Revista Caras y Caretas*, N° 94 del 21 de Julio de 1900, se publica el fallecimiento del Sr. Santiago Betbeder, Padre del Comandante de la “Sarmiento”, y dice:

“En Villa Mercedes de San Luis, donde había fijado su residencia desde 1860 falleció el 10 del corriente el Señor Santiago Betbeder, padre del ilustrado comandante de la “Sarmiento”, capitán de navío don Onofre Betbeder y del receptor de rentas de la misma localidad, don Julio Betbeder.

El extinto era muy apreciado entre el vecindario, que le debía señalados servicios en aquella época angustiosa en que Villa Mercedes era un fortín avanzado sobre la frontera ranquelina.

En 1865, el capitanejo Puebla, al frente de un millar de indios y gauchos, intimó rendición a la población que defendía un grupo de vecinos acantonados en la plaza.

El saqueo era inminente. Así como la muerte de muchos vecinos: De repente el señor Betbeder ve al capitanejo rodeado por los suyos, toma un rifle, apunta y Puebla cae atravesado por una bala. Los indios huyeron aterrorizados y la población se salvó del peligro que la amenazaba.

El señor Betbeder era francés, de los Bajos Pirineos, y desde su llegada al país se estableció en San Luis, donde su actividad y su carácter emprendedor le dieron pronto una cómoda situación pecuniaria.

Su hijo, el capitán Betbeder recibirá la noticia fatal recién a su regreso a la patria y ella amargaré el placer que deberá sentir al dar cuenta al pueblo de la Nación, el buen éxito de la difícil y penosa comisión que se le confiara.

El entierro del señor Betbeder fue un acto imponente, pues Villa Mercedes en masa se asoció al luto de la familia, concurriendo a las exequias sin distinción de clases.”

En la misma Revista, Nº 102, del 15 de septiembre del año 1900, se publicaba una página completa con cinco fotografías de los funerales realizados por la colectividad italiana de Villa Mercedes en la Iglesia de la Merced, por las exequias del Rey Humberto, acontecida en Italia.

En retratos aparecían los señores Pedro Bacchelli, Presidente de la Sociedad de Benevolencia y Francisco Píscopo, Presidente del Comité de Honras Fúnebres, luego la marcha de la Comisión y vecinos e instituciones saliendo rumbo a la Iglesia desde la Casa de la Sociedad Italiana, y también la Comisión de duelo ante el Catafalco en la Iglesia Parroquial y por último la salida del funeral.

LAS BIBLIOTECAS POPULARES

Domingo Faustino Sarmiento, nuestro controvertido y discutido SARMIENTO, estadista y educador, tenía la certeza de que la evolución de la sociedad argentina hacia la superación, dependía de la implementación de un sistema de educación popular, amplia y permanente.

Esto sólo se podría lograr con el apoyo de un programa de bibliotecas populares que difundieron el libro y la lectura en todo el país: escuelas y bibliotecas populares juntas, ensancharían los horizontes del alma y del pensamiento del pueblo.

Este inmenso sueño lo pudo concretar cuando siendo Presidente de la Nación, junto a su Ministro de Instrucción el Dr. Nicolás Avellaneda, envió al Congreso el proyecto de creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

En los fundamentos Sarmiento expresaba: *“El medio más poderoso para levantar el nivel intelectual de una nación, diseminando la ilustración en todas las clases sociales, es fomentar el hábito de la lectura hasta convertirlo en un rasgo distintivo del carácter o de las costumbres nacionales.”*

El 23 de septiembre de 1870 se promulga la ley 419, bajo la inspiración de Domingo Faustino Sarmiento.

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, debería fomentar, inspeccionar, e invertir los fondos destinados a las bibliotecas que se fundaran bajo su amparo en los más diversos lugares del país.

A partir del accionar de esta Comisión nacieron en el país importantes bibliotecas populares en varias provincias, las que llegaron aproximadamente a doscientas hacia 1876. Estas bibliotecas tuvieron una vida difícil y algunas de ellas efímeras, quizás el motivo del fracaso estuvo para aquella época en que la conformación de la Comisiones fue exclusivamente popular, sin contar con integrantes que le dieran impulso desde los poderes públicos. Fueron desapareciendo, hasta subsistir sólo dieciséis, en 1894 quedaban cinco en Entre Ríos, cuatro en la provincia de Buenos Aires, dos en San Luis y Salta y una en Corrientes y Catamarca respectivamente.

La obra de Sarmiento y Avellaneda no tuvo arraigo en el espíritu del pueblo, ya sea por falta de un trabajo de preparación previa de este o por las circunstancias respecto de la cooperación entre las sociedades y el estado.

Sarmiento las ideó, las vio nacer y luego desfallecer.

Recién en 1908 durante la presidencia de José Figueroa Alcorta, se reestablece la Ley 419. Se reinicia de este modo un proceso venturoso y duradero para las bibliotecas populares como una de las instituciones educativo-culturales relevante para el desarrollo del país. Por Ley de Presupuesto para 1911 se establecieron sus recursos: el 5% del total de los subsidios y el importe de los premios de la Lotería Nacional no pagados.”⁽⁴⁾

Con el tiempo estos recursos se fueron achicando y las facultades otorgadas a la Comisión de Bibliotecas Populares sufrieron sucesivas limitaciones.

El presidente Dr. Hipólito Irigoyen estableció que la Comisión se ocuparía de que los libros que se compran para ser destinados a las Bibliotecas Populares, respondieran a las exigencias de la cultura científica, artística y literaria, desarrollando los sentimientos patrióticos, tratando de fortalecer la voluntad y el carácter, los conocimientos prácticos y teniendo en cuenta la necesidades propias de cada región del país.

LA LEY 419 DE BIBLIOTECAS POPULARES

Art. 1º: Las bibliotecas populares establecidas o que se establezcan en adelante por asociaciones de particulares en las ciudades o villas y demás centros de población de la República, serán auxiliadas por el Tesoro Nacional de la forma que determina la presente ley.

Art. 2º: El Poder Ejecutivo constituirá una Comisión Protectora de las Bibliotecas Populares, compuesta por lo menos de cinco miembros y un secretario, retribuido con dos mil pesos fuertes anuales.

Art. 3º: La Comisión de que habla el artículo anterior, tendrá a su cargo el fomento e inspección de las Bibliotecas Populares, así como la inversión de los fondos al que se refieren los artículos siguientes.

Art. 4º: Tan luego como se haya planteado una asociación con el objeto de establecer y sostener por medio de suscripciones una biblioteca popular, la comisión directiva de la misma podrá concurrir a la Comisión Protectora, remitiendo un ejemplar o copias de los estatutos, y la cantidad de dinero que haya reunido, e indicándole los libros que desea adquirir con ella y con la parte que le dará el Tesoro Nacional en virtud de esta ley.

Art. 5º: La subvención que el Poder Ejecutivo asigne a cada Biblioteca Popular, será igual a la suma que ésta remitiese a la Comisión Protectora, empleándose el total en la compra de libros, cuyo envío se hará por cuenta de la Nación.

Art. 6º: El Poder Ejecutivo pedirá anualmente al Congreso, las cantidades necesarias para el cumplimiento de esta ley, quedando como recurso provisorio, en el presente año, la parte del inc. 15 del Departamento de Instrucción Pública, que no se emplee en su objeto, y pudiendo además invertir la cantidad de tres mil pesos fuertes, si fuese necesario.

NICOLAS AVELLANEDA
MINISTRO DE INSTRUCCION

LA FUNDACION DE LA BIBLIOTECA Y LOS SUCESOS DE LAS PRIMERAS DECADAS

Quien funda una
Biblioteca sabe
Que da a los hombres
La enorme posibilidad
De no estar nunca solos.

LOS INICIOS

Julio Betbeder fue Intendente de Villa Mercedes desde el 2 de marzo de 1903 hasta el 13 de marzo de 1905. Le sucede el 13 de marzo de ese año Eduardo Daract, pero termina su mandato abruptamente, asumiendo el 31 de ese mismo mes Rodolfo Marini, en calidad de interino. A partir de entonces los nombres de los jefes comunales se suceden de un modo vertiginoso, a los doce días encontramos en ese puesto al **Dr. José Ramón Suárez** como Intendente titular.

Es precisamente durante su mandato que en septiembre presenta un proyecto para que se funde una Biblioteca Municipal.

Su fundamento no era muy expansivo ya que consideraba por demás indiscutible la necesidad de contar con una institución de esa naturaleza: *“Es tan grande y eficaz la influencia de las bibliotecas en la cultura de los pueblos que me creo excusado de entrar en largas consideraciones...”*

En esta ciudad no hay una biblioteca donde pueda acudir el que impulsado por un noble anhelo desea instruirse. No hay librerías, donde los que cuentan con recursos puedan adquirir libros, de modo que la instrucción, la alta cultura, se hace imposible, no sólo para los que carecen de recursos sino también para los pudientes...”

También aludía el Intendente a la total escasez de libros en el Municipio.

Conscientes los Concejales de la importancia del proyecto sancionan el acuerdo correspondiente:

Art. 1º: Fúndase una Biblioteca que se denominará “Biblioteca Municipal”.

Art. 2º: La Biblioteca se formará con las obras que la Intendencia compre, a cuyo efecto destinará una partida en el Presupuesto para la compra de libros, y con los Poderes Públicos, los particulares u otras bibliotecas donen.

Art. 3º: El Intendente Municipal someterá oportunamente al H. C. D. el proyecto de Reglamento Interno para la Biblioteca.

Septiembre 16 de 1905.

Ramón Garro
Secretario

Rodolfo Marini
Presidente

Las primeras medidas que tomaron los hombres de Villa Mercedes para proveerse de material, tendieron a solicitar libros a la Nación, la Provincia, la Biblioteca Nacional, autores, editoriales y gente de la ciudad.

El ordenamiento de los cuales debía registrarse en un libro habilitado para tal fin.

El 19 de junio de 1907 el Intendente Interino Don José Mundet, forma la primera Comisión Directiva que administraría esta nueva institución. Es de destacar que en el acta de constitución de la misma ya se habla de la Biblioteca Pública Municipal.

Los designados fueron como presidente el Sr. Eugenio Menvielle, Secretario el Sr. Manuel Outrin e Inspector el Sr. Federico Lafont (Ex Director de la Escuela Normal Mixta Dr. Juan Llerena).

EL PRIMER SECRETARIO

La Comisión decide agilizar ante el Intendente la entrega de los fondos para la formación de la misma, otorgando un plazo de un mes al Secretario para la redacción del reglamento. También fue importante la decisión de solicitar el nombramiento de un Bibliotecario, y establecer como lugar para su funcionamiento la Casa Municipal, que por entonces estaba ubicada frente a la Plaza Pedernera, donde hoy es el Correo, es decir sobre la actual calle León Guillet N° 37, fijando todos los miércoles como día de reunión, atendiendo la previsión de un sello y una prensa copiadora.

La respuesta no se hizo esperar designándose como ayudante de la Secretaría de la Comisión y **primer Bibliotecario al Señor Marcos Galán**, destinándose a la Comisión una subvención de 500 pesos de donde saldría el pago del sueldo del nombrado, disponiéndose también la entrega a la nueva institución de los libros donados por los vecinos de la ciudad que habían sido guardados en custodia por el Municipio.

Concretamente la apertura de esta Biblioteca se realizó el día 8 de diciembre de 1907, luego de haber preparado las instalaciones una vez que se pudo contar con la subvención, recibido las donaciones y compras bibliográficas, organizando y ordenándolas, tarea realizada por el Bibliotecario.

A partir de entonces ésta estuvo abierta todos los días hábiles de “de 4 a 6,30 pm. Y de 8 a 11 am. En el verano; de 2 a 5 y de 7 a 10,30 am. En el invierno”⁽⁵⁾

Por supuesto que pidieron en varias oportunidades subvenciones al Ministerio de Instrucción Pública, las cuales tardaron años en llegar.

LA REVITALIZACION EN 1914

La continuidad de estas instituciones recién creadas era a veces difícil de sostener, como lo demuestra la documentación que relata que en 1914 se volvió a inaugurar esta biblioteca. Era por entonces Intendente el Dr. Epifanio Mora Olmedo, cuando le llega una comunicación del Gobernador de la Provincia Dr. Adolfo Rodríguez Saá, donde hace conocer la intención de crear Bibliotecas Populares en distintos lugares de la provincia, por tal razón se llama a una asamblea pública para formar la Comisión Administradora de la Biblioteca que se fundaría, por decisión de la Comisión Protectora de las Bibliotecas Populares de la Nación.

Por ello la Comisión que se conforma el 5 de noviembre estuvo constituido por:

Presidente: Sr. Juan T. Zavala, Director de la Escuela Normal.

Vicepresidente: Dr. Epifanio Mora Olmedo, Intendente Municipal.

Secretario: Sr. Ignacio Rolando de Olloqui, Escribano Público.

Vocales: Sra. Alejandrina de González Olmos, Vicedirectora de la Escuela Provincial Mariano Moreno.

Srta. Felipa Cabrera, Prof. de la Esc. Normal.

Dr. José S. L'Huiller, Prof. de la Esc. Normal.

Sr. Ezequiel Berón de Astrada, Coronel.

Sr. Guillermo D. Lévington, Jefe Político.

Sr. Rodolfo Fernández, Gerente del Banco Español del Río de la Plata.

Dr. Ernesto Borrás, Director del Diario “El Imparcial”.⁽⁶⁾

Ilumina suficientemente sobre esta decisión que pude llevar a una confusión lo expresado por el Intendente en la Memoria correspondiente a ese año que presenta el 1º de mayo de 1915 al H. C. D.: “...También se ha preocupado constantemente este Departamento Ejecutivo del mejoramiento moral e intelectual de la colectividad, y al efecto, dictó el año pasado (1914), un decreto por el cual se dispuso organizar definitivamente la Biblioteca Municipal, que si ningún beneficio para el público estaba poco menos que abandonada.”

Si hay que destacar que recién ahora es cuando se le da el nombre de Biblioteca Municipal y Popular “Alberdi”.

JUAN T. ZAVALA
PRESIDENTE DE LA COMISION REORGANIZADORA
POR SUSANA PEREZ DE SANCHEZ VACCA

Existen muy diversas vías para abordar la personalidad y accionar de un hombre polifacético como fue Juan T. Zavala. El abordaje específico de la historia cultural de esta personalidad consiste en el intento de reconstruir su paso por la educación en Villa Mercedes. Este pequeño trabajo tiene como propósito relatar su vida a través de sus propias palabras. Será un acercamiento rescatando la voz de Juan T. Zavala cuando en 1922 escribe sus memorias.

En ellas recuerda su niñez, juventud, estudios y en este caso compete lanzar una mirada al interior de su participación cultural al mundo social que habitó, una perspectiva particular, las de los hombres y mujeres que construyeron la provincia de San Luis y Villa Mercedes a principios del siglo XX.

Comienza sus memorias diciendo que se propone escribir la síntesis de su modesta vida: *“Ante el juicio general esto parecerá una osadía de abrir mi necesidad de poner un reparo.*

Los hombres célebres –continúa Zavala- son los únicos con derechos universal reconocido para dejar constancia de su pasado, por que ellos son luminarias que alumbran a la humanidad en su marcha indefinida”.

Zavala al decir tan modestamente estos conceptos nos demuestra que toda persona tiene el derecho a relatar su vida. *“Aunque carezca de sanción histórica en mi existencia –continúa- la de ver los constantes esfuerzos y vinculaciones con las distintas instituciones sociales. Sobre todo, y este es mi móvil principal, destino mi vida del pasado a mis generaciones que han de apreciarlas como fuente de cariño genealógico”.*

Nació en el Valle del Arroyo de la Cocha de San Luis (cerca de Renca donde fue bautizado) el 23 de junio de 1857. Fueron sus padres Lazar Zavala y Galicia Pereira y tuvo muchos hermanos. Fue el segundo hijo de este matrimonio. De sus primeros años podemos destacar “al hogar tan criollo” como su descripción tan clara y atenta. Su casa, de construcción primitiva o en transición lenta hacia la vida moderna, realizada en adobe o barro. El mobiliario también entra en el recorrido que rehace de su recuerdo: las camas, las sillas, las mesas... *“algunas sillas de cuero sobre armazón de madera, una mesa de madera de algarrobo. Las camas de construcción antidiluviana, un estrado de adobe o barro”.* La vajilla era de platos de madera y arcilla, cucharas de maderas y asta, jarros del mismo material. Con ternura anota *“la civilización no había inaugurado todavía la edad de la loza, de vidrio y de metal para el cubierto actual”-* manifiesta refiriéndose a su humilde hogar. Continúa con los patios, la huerta y los árboles.

Zavala, sintió desde la edad más temprana la necesidad de empezar a leer. *“En aquel tiempo las escuelas eran escasas, se creaban por que los gobiernos eran indolentes o el erario carecía de recursos, faltaban maestros idóneos, en fin no existía mayor interés por aprender”...*

“Yo deliraba, lloraba por ir a la escuela”...

“Por fin, fundada una escuela particular a corta distancia de mi casa, me colocaron en ella. Con certidumbre no recuerdo, me parece que yo terminé a la edad de nueve o diez años”.

“Por lo común el grupo escolar de los establecimientos rurales se componía de mocetones y de hombres barbudos”. Causa asombro ver sus ojos ante semejante mezcla de niño y hombre.

La enseñanza por aquellos años consistía en lectura, escritura y aritmética. Todo era individual, a cada uno se le daba una tarea distinta, luego se repetía hasta el cansancio, imposibilitando así toda agrupación, en forma rutinaria, mecánica y sin comprensión o entendimiento.

Con todo, las aspiraciones de Zavala no decayeron, al contrario, tendieron a sustraerse de aquel medio. Y anota: *“deseaba la cultura, costumbres urbanas y decentes y continuar instruyéndome”* *“no desertaba de la sagrada obligación filial, empero mi pensamiento se alejaba cada día más de las ilusiones del porvenir”.*

A otros horizontes

Nuestro comprovinciano en los primeros días de marzo de 1876 se entera que el Gobierno de la Provincia ofrecía tres becas nacionales para estudiar el magisterio en la Escuela Normal de Tucumán. Desde la localidad de San Martín, donde en ese momento trabajaba de dependiente, parte en mula, junto con sus amigos Olgúin y Mayorga rumbo a San Luis, donde se le concede la beca a él y a sus dos amigos, más un pequeño subsidio para los gastos de traslado. Y desde Villa Mercedes emprende en el mes de marzo su largo viaje hacia Tucumán donde hacía pocos años había sido creada la Escuela Normal. Comenta que casi todos los alumnos eran mayores de edad. El Director era Jorge Stears, hermano de Juan Stears, director a su vez de la Escuela Normal de Profesores de Paraná. Ambos educacionistas fueron traídos por Sarmiento desde Estados Unidos.

Alaba con respecto, analizando la tarea de este director, lo que demuestra el agradecimiento que sentía por los que lo formaron... *“por su dignidad y tratamiento siempre culto a los alumnos, bondadoso y suave, pero firme, por todo infundía respeto y obediencia, sin miedo recelos, ni odio tímido”.*

El director Sr. Stears permanece pocos años al frente de la institución *“Y silenciosamente se ausentó”.*

Bajo la presidencia de Nicolás Avellaneda es nombrado Paul Groussac.

“Con la dirección de Groussac la Escuela Normal entró en una nueva vida”, agrega Zavala.

Groussac realizó modificaciones en el edificio, en la organización de los programas, en las clases, en la disciplina etc. El mismo enseñaba pedagogía, matemáticas, historia, literatura, moral histórica y biografías de grandes hombres que él escribía y publicaba en periódicos locales.

Admiración por el maestro 1876-1881

Durante este periodo es cuando Zavala adquiere madurez y una cultura que nunca dejó de acrecentar *“Aprendí cuanto más se puede*

aprender en la más austera existencia de enseñanza". Zavala observa "se terminaban los estudios con mucha más instrucción de la marcada en los programas, se salía con la clarividencia del magisterio y del destino para vivir en la complejidad y lucha del mundo".

Concluidos sus brillantes estudios, es nombrado Profesor en el Departamento de Aplicación. Gestión que realizó personalmente Groussac ante el Gobierno Nacional, espontáneamente, por haber sido el mejor alumno que había egresado.

Pero no solamente su actividad está dedicada a la enseñanza, tuvo otras manifestaciones fuera de las estudiantiles y profesionales. Participa con entusiasmo en grupos literarios. Con algunos discípulos y amigos funda la "Sociedad Sarmiento". Es el primer redactor y director de la revista literaria "El Porvenir" donde en su sede se realizan encuentros literarios y filosóficos.

Su regreso a la provincia de San Luis

El puesto que había obtenido en Tucumán gracias al pedido de Paul Groussac lo desempeña con todo éxito. Transcurrido dos o tres años renuncia y lo expresa de esta forma, "renuncié" por dos causas, porque deseaba vivamente prestar mis servicios a mi provincia y porque últimamente tenía resentida mi salud por el paludismo: me convenía otro clima.

Recordemos que desde 1876 no había vuelto a su provincia. En diciembre de 1881 con unos ahorros emprende el viaje de regreso a San Luis "pude realizar mi vehemente deseo de visitar a mi familia y a mi provincia".

Emprende el viaje con Manuel Leyes, entonces estudiante. Primero en ferrocarril de Tucumán a Córdoba y de Córdoba a caballo atravesando las Altas Cumbres de las Sierras en la falda occidental, bajando por la Cuesta del Tránsito, tal denominación de aquella época "y en cuatro días llegamos a Quines".

"La ansiedad le hacía más larga la distancia. En Quines se queda dos días para reponerse "hospedado en casa de D. Paulino Suárez".

Prosigue el viaje a San Martín por la escabrosa Quebrada de San Vicente que se interpone entre los dos pueblos. Es bello el paisaje y lo describe de esta manera: "Viniendo de Norte a Sud, rumbo que yo tenía, se emerge de repente del valle hondo y penoso y se presenta de lleno a la vista toda la villa de San Martín, a distancia de diez cuadras, con su humilde iglesia de torre blanqueada como vestida de gala en celebración de fiesta".

"Experimenté una emoción de alegría tan intensa, tan infinita...Yo no podía resistir más, sentía el desfallecimiento, descendí del caballo y en una fuente del camino mojé y refresqué mi frente. Calmado, seguí la marcha".

Y llega finalmente a San Martín, allí permanece unos meses. Y como antes se mencionó resuelve quedarse en San Luis y aceptar el ofrecimiento de hacerse cargo del magisterio de la provincia. Su profunda vocación docente lo llevó a desempeñarse en varias escuelas como director, como inspector, profesor de varias materias en la Escuela Normal de varones; en todas ellas dejó sus huellas.

En marzo de 1885 según sus "Memorias" es nombrado Visitador General de Escuelas del Consejo de Educación. En tal carácter, recorre toda la provincia a caballo en una gira que duró tres meses. Visita y realiza un informe en cuarenta y cuatro escuelas constatando graves deficiencias de

enseñanza y de estructura que propone subsanar en un detallado informe que eleva al Gobierno Provincial.

Durante la gestión gubernativa de Eriberto Mendoza es llevado como Vocal del Consejo de Educación cuya Presidencia asume al poco tiempo. Desde ese lugar trata de solucionar algunas falencias detectadas durante su gira, inaugurando algunos edificios y mejorando considerablemente la situación salarial del personal docente.

En 1887 renuncia al Consejo Provincial para dedicarse por entero a la docencia Nacional que ejerció como profesor del Colegio Nacional y en la Escuela Normal de Varones. Por motivos políticos es dejado cesante, lo que lo obliga a alejarse algunos años de la provincia.

En 1896 vuelve a San Luis, retoma sus cátedras y se lo nombra Vicedirector de la Escuela Normal de Varones.

Asume en 1904 como Ministro de Hacienda, Agricultura e Instrucción Pública del Gobierno del Dr. Benigno Rodríguez Jurado. Preocupado siempre por la docencia crea más de treinta escuelas provinciales, entre ellas la Mitre y Lafinur se construyen las escuelas Pringles, Rivadavia y Belgrano.

En Villa Mercedes se edificó la Escuela Pedernera y recompuso la Esc. Mariano Moreno y otras. En Renca y Santa Rosa se reconstituyeron los edificios en 1907.

Juan T. Zavala en Villa Mercedes

El 18 de mayo de 1908 –acota Zavala- vuelve a la enseñanza; el Gobierno Nacional lo nombra Director de la Escuela Normal Mixta de Mercedes, donde también desempeña cátedras de Pedagogía, Literatura y Psicología. Permanece en ese cargo doce largos años. Se expresa de esta forma, con respecto a un establecimiento tan querido por quien escribe estas páginas.

“En este establecimiento de educación pasé mis mejores días profesionales y en la tranquilidad del hogar”.

“Consagré mi labor intensa al magisterio, formé numerosos maestros y maestras; presidí acontecimientos de festejos escolares, como el Centenario de la emancipación de nuestra Nación en 1910 y las bodas de plata de la Esc. Normal Mixta el 2 de agosto de 1919 en el magnífico edificio propio”.

“Aquel medio social me fue gratísimo por el cariño general que se me dispensaba”. “Al retirarme de las aulas al abrigo del descanso ganado después de más de treinta años, la sociedad y pueblo, eminentes en la historia y sentimientos, me despidieron con grandes demostraciones de reconocimiento y afecto”... “Aprendí con avidez lo que no sabía y me instruí más de lo que necesitaba para dominar lo que enseñaba a mis discípulos por los programas; así y consecuente con mi aplicación al estudio jamás saciada, adquirí caudalosos conocimientos en el horizonte del entendimiento humano”.

Es de destacar que Zavala mediante su testimonio recrea un ambiente Educativo donde tuvo capital gravitación y donde conocemos también su accionar político que no estuvo separado de lo anterior como así también en la historia del periodismo puntano. Fue fundador columnista y director de varios periódicos.

Desde muy joven se expresa a través de la prensa escrita en

Tucumán y resurge con mayor vigor en su provincia natal donde en 1988 junto con Emeterio Pérez, poeta y hombre culto de la época, Eulalio Astudillo y Adeodato Berrondo, cuatro hombres intelectuales, fundan el periódico "El Destino" que a los dos años cambia su nombre por el de "El Pueblo", convirtiéndose en la voz de la joven Unión Cívica de la que fue fundador junto con otros jóvenes en la provincia. Crónicas muy polémicas, en ellas explica los motivos que lo llevaron a fundar con un grupo de amigos que pensaban igual, ese partido.

Creemos oportuno decir: Hoy nuestra Ciudad Villa Mercedes se apresta a cumplir 150 años, nació a la libertad por la acción de hombres y mujeres esclarecidos, héroes anónimos que con logros o yerros no abjuraron jamás de su fin último, el bienestar y el engrandecimiento de esta comunidad, recordemos a este hombre que vivió en ella que dejó una huella importante en la Esc. Normal Mixta Dr. Juan Llerena; que formó parte de una de las primeras Comisiones de la hoy Centenaria Biblioteca de la Municipalidad "Juan Bautista Alberdi".

Donó sus libros a la Biblioteca de la Esc. Normal los que todavía se conservan, muchos de ellos llevando su firma tan característica.

Sírvenos de ejemplo sus palabras:

"He ahí lo que puede lo pequeño con la constancia y la energía en el tiempo. La gota de agua horada, la roca granítica; la corriente nacida débil de su manantial, exhausta de esperanza, imagen de la vida del hombre, porfiando con la actividad las leyes de la gravedad, avanza, porfiado y venciendo los obstáculos, aumentando su caudal con las aguas del cielo y de afluentes que le traen tributo, atravesando centenares de leguas, se encuentra avasalladora, inmensa, dominadora, y va a confundirse con el inmensurable mar".

Así debe ser.

LA GESTION DEL INTENDENTE LEON GUILLET

En la Memoria leída por el Intendente León Guillet, Intendente entre 1916 y 1919, ante el Consejo Deliberante en 1919 refiriéndose a la Cultura, expresaba su constante preocupación por ella, propia de un espíritu totalmente influenciado por la cultura francesa, como era característica de la familia de la cual provenía: *"La cultura pública ha preocupado también a la administración...; y para tratar de mejorarla y difundirla por los medios al alcance de las autoridades municipales, no se omitieron esfuerzos.*

Atribuyendo a las bibliotecas toda la importancia de su rol educativo, se hicieron valiosas adquisiciones para la Biblioteca Alberdi, enriqueciéndola con muchas obras importantes y costosas, ya de consulta para estudiantes, ya de interés para los letrados, etc.

El local de la Biblioteca Alberdi fue debidamente refaccionado, revocado, blanqueado y pintado; se proveyó de algunos armarios más y otros muebles y útiles necesarios, además de dotarlo de aguas corrientes y de ampliar la instalación de luz."

Fueron bibliotecarios en ese tiempo los Sres. Adolfo Caffieri y Arturo Lespinasse ⁽⁷⁾ En ese mismo año se fundaba la Biblioteca Rivadavia en el

Barrio Estación, la cual fue instalada dotándola de armarios, mesas de lectura, sillas, perchas, lavatorios, etc.

Al respecto dice el Intendente: El importante Barrio de la Estación, necesitaba y reclamaba también, su biblioteca; y gracias a la entusiasta iniciativa del ex Concejal Don Domingo L. Blanco, decididamente apoyada por el suscripto, se fundó allá la Biblioteca Rivadavia, con recursos Municipales y con el recurso de muchos vecinos de buena voluntad, destacándose entre los donantes particulares el mismo Sr. Blanco, con muchas obras de mérito y algunas valiosísimas, que forman un total de 70 volúmenes.”⁽⁸⁾

Estos funcionarios enviaron notas a los escritores argentinos de mayor renombre pidiéndoles la donación de sus obras para las bibliotecas Alberdi y Rivadavia.

Eran los tiempos en que todavía se hablaba de “la Ciudad y la Estación”⁽⁹⁾, aunque eran vistos como dos barrios de la misma ciudad unidos por la Avenida Mitre que entonces se ilumina, en 1916, en toda su extensión por lámparas de medio vatio y de 600 bujías y 45 voltios en reemplazo de las viejas lámparas de arcos de carbones dando con su intensidad una mejor iluminación y modernización a la ciudad.

Se instalaba el servicio de ómnibus entre ambos lugares y se formaba una plazoleta abierta, en los terrenos de la manzana del Mercado Municipal, como parte de los arreglos e instalación de aguas corrientes, luz eléctrica y construcción de un gran sumidero para las aguas servidas, que antes eran arrojadas en la plazoleta formando charcos infectos, cuando estaba alambrada y cubierta de matorrales, que perjudicaban a la higiene y a la moral pública.⁽¹⁰⁾

Pocos son los datos que hemos podido encontrar hasta hoy de los hombres más significativos de la época, por eso es que destacamos la actuación de aquellos que ya hemos podido investigar.

LEON GUILLET

Sus padres llegaron a la Villa de Mercedes en 1871, luego de la guerra franco-prusiana, se llamaban María Soquet y Luis Arnaldo Guillet. Era su costumbre enviar a sus hijos a educarse en Francia a muy corta edad, con 4 ó 5 años.

De sus numerosos hijos, destacamos la actuación de Luciano Guillet, que junto al Sr. Vicente Serpe realizaron el proyecto de la Escuela Normal “Dr. Juan Llerena” de Villa Mercedes y fue este francés el que también proyectó la construcción de la Casa de Gobierno de la Provincia de San Luis. Ellos habían constituido una sociedad de hecho, donde lo convenido se selló con un apretón de manos y así trabajaron con respeto y armonía.

“Se reunieron un día, no sé, a tomar un café y mi abuela le propuso a Serpe que se encargara de la construcción y mi abuelo ponía el capital y el proyecto, y quedaron así...”⁽¹¹⁾ Otro de los hijos fue León, tuvo dos hijos Leonor y Augusto, de su primer esposa y luego de enviudar se casa con Almira Novillo Gigena, con quien no tuvo más hijos.

Quienes lo conocieron o tienen referencia de él dicen que era un hombre de modales amables, con mucho mundo y habilidad para ganarse la

simpatía de todos, marcando siempre un perfil más bien humilde, pese a su origen, diferente al resto de los habitantes de Villa Mercedes.

Fue Intendente, y en su actuación pública, se perfiló como un funcionario honesto y capaz, respondía a la filas del Partido Demócrata Liberal.

Llegó a ser Gobernador de la Provincia, entre 1922 y 1926. Fueron sus ministros los señores Taboada Mora y Foncueva, con los que hizo una buena gestión, construyó y mejoró caminos, realizó avances en la medicina, luchando contra el curanderismo *“Creó, en la ciudad de San Luis, la Asistencia Pública y al Hospital de Caridad de Mercedes lo dotó de un aparato de rayos. Estableció la vacuna antivariólica obligatoria en las escuelas y la hizo extender a gran parte de la población... estimuló al agricultor e instituyó exposiciones y fiestas del agro... no se olvidó del minero... y el problema del agua, antiguo y premioso, tuvo en él un tesorero batallador que encaró estudios hidrológicos, hizo perforar pozos y gestionó la construcción de diques y embalses...”*⁽¹²⁾

EL INTENDENTE OLLOQUI Y LA RECUPERACION EN LA CIUDAD

Las pocas Memorias que han quedado en el Archivo Histórico Municipal son las que nos han permitido visualizar el devenir de nuestra Biblioteca.

El gobierno comunal del Escribano Olloqui llegó luego de más de tres años de cercenamiento de la autonomía del Municipio, *“con todos los graves trastornos y las funestas consecuencias que significaba la ausencia de los poderes que constituyen el gobierno comunal, pasando e manos de un comisionado a otro, que se sucedían tras breve intervalo de tiempo y cuya actuación... tenía que ser necesariamente estéril como los hechos lo han demostrado...”*

Fue necesario principiar por reconstruir el viejo patrimonio para que pudiera producir sus frutos...”⁽¹³⁾ El se desempeñó entre 1923 y 1925, era Gobernador de la Provincia Don León Guillet.

El estado de las plazas es una constante preocupación para los distintos Intendentes de Villa Mercedes, Olloqui, en el año 1923, cuando presenta su memoria hace referencia a los avances realizados en las plazas.

Destaca que ha duplicado la cantidad de focos (ocho) que tenía cada plaza, refiriéndose a las plazas Pedernera y Lafinur, haciéndolas no sólo más iluminadas, ya que el follaje de los árboles era muy espeso sino que se puso el acento en la iluminación de los cuadros donde la Banda de Música tocaba las retretas en las noches de verano. Los conmutadores de ambas plazas estaban ubicados en la Biblioteca Alberdi, el de la Plaza Pedernera (recordemos que la misma funcionaba donde hoy es el Correo en la calle León Guillet) y el cuerpo de guardia de la Policía frente a la Plaza Lafinur.

En general la Intendencia del Escribano I. Rolando de Olloqui alude al mal estado de edificios, calles, canales.

Con respecto *“al Edificio de la Biblioteca Alberdi, fue indispensable refaccionarle los techos, enclavándosele una cubierta de zinc canaleta, por motivo de que los techos de azoteas se filtraban durante las épocas de lluvias, ocasionando, por tal razón, los trastornos consiguientes, manchándose los muros y muebles al penetrar el agua dentro de los salones. Así mismo se procedió a la reinstalación de la luz eléctrica con materiales y artefactos*

nuevos, pues debido al desgaste de cables y cordones se producían constantemente corto circuitos que quemaban las instalaciones de lamparillas. Como complemento de estas reparaciones, fueron pintadas a la cal la fachada y muros internos del edificio y recuadrados los salones de lectura.”⁽¹⁴⁾ Las Bibliotecas Públicas Municipales merecieron la especial atención de este edil, era Bibliotecario de la Biblioteca Alberdi el Sr. Carlos Luco. Con el “objeto de dotarlas de textos útiles, principalmente de obras de consulta para los estudiantes de Mercedes, siendo crecido el número de alumnos de la Escuela Normal y Colegio Nacional que asisten diariamente a ellas. He dispuesto también la dotación de numerosas revistas nacionales y extranjeras, como así mismo los principales diarios del país.

...se dispuso también para la Biblioteca Rivadavia un nuevo local frente a la Plaza Colón.

Actualmente tengo en vía de ejecución, la provisión para ambas bibliotecas, de una gran cantidad de nuevos textos de estudio basados en los programas de enseñanza de las Escuelas locales, para facilitar a los alumnos el libro que necesitan consultar. Esta provisión se hará de acuerdo a la nómina que el rector del Colegio Nacional y Director de la Escuela Normal, han pasado a esta intendencia a pedido del suscripto.

Cabe pues asegurar, que si la parte material del progreso de esta Ciudad, ha sido una constante preocupación en mi administración, también la parte cultural ha tenido mi atención, dentro de lo limitado del tiempo y recursos disponibles.”⁽¹⁵⁾

En su gobierno dispuso de la creación del Boletín Oficial con la sana intención de que fuera un instrumento para que los contribuyentes y el pueblo en general conociesen como se percibe e invierte la renta pública, cómo se encaraban y solucionaban los problemas de interés general de responsabilidad gubernamental y en que forma se orientaba y realizaba la múltiple labor de esta progresista ciudad.

También se presentaba un proyecto al gobierno de la Provincia solicitando una suma de dinero pro monumento al Fundador de esta ciudad y ex Gobernador de la provincia, Don Justo Daract.

Es un gobierno donde se encuentran las iniciativas a muchas realizaciones que luego se pudieron plasmar en nuestra ciudad.

Gestionó ante la Dirección General de Puentes y Caminos de la Nación para lograr la reconstrucción de la Avenida Mitre y la construcción del puente proyectado sobre el Río Quinto frente a la Avenida 25 de Mayo.

Celebró un convenio con la Empresa del Ferrocarril Pacífico autorizándola a cerrar un paso a nivel en cambio del ensanche de la Calle Angosta, más la colación de un paso aéreo frente a la Estación, además de abrir varias calles al servicio público en la parte que afecta terrenos de la Empresa.

Durante la Intendencia del Escribano Olloqui se contaba con 9 carros chicos y una chata de mayor capacidad en la sección Sud y con tres carros, en la sección Norte, para regar aproximadamente 300 cuerdas, dos veces al día, lo cual era una enormidad ya que daba la escasez de elementos de trabajo y la demora en ir con los vehículos a cada sifón a buscar agua, más la poca cantidad de carros el riego obligaba a una constante actividad.

En un intento por abaratar la vida, pese a la gran deuda de los contribuyentes para con los impuestos municipales se trató de hacerlo con la rehabilitación de las Ferias francas donde renunciando el tesoro municipal al pago de la suma mensual por su habilitación, podían los pobladores adquirir, libres de impuestos, a precios mucho más bajos el pan, la leche, las frutas y

verduras, fijándose un precio máximo de 30 cts. el kilo a la venta de la carne de primera calidad. Así se logró bajar los precios llevándolos a como se encontraban en 1917, o sea 6 años atrás.

Hacia el año 23 el Parque España, según aseveraciones de su Intendente estaba convertido en un potrero y era su pretensión transformarlo en parque de recreo y ejercicios físicos, ya que por su ubicación y amplitud era el lugar ideal para esta clase de diversiones públicas.

Al año siguiente logra construir una cancha de *“Foot-Ball (tipo internacional) delineada sobre el costado Oeste, frente a la rotonda central, cuyo perímetro tiene la figura de un paralelogramo de 110 mts. por 72.”* Se demarcaron dos canchas de tenis en los centros Norte y Sur, que estaban ubicados entre la gran rotonda central y los paseos laterales. Se construyó y niveló la pista-velódromo y sus curvas, que corría por el paseo perimetral de la plaza, con una extensión de 750 mts. Usando el plano original del Parque se reconstruyeron los paseos y rotondas, plantando en todo el parque 200 plátanos, 60 paraísos, 100 acacias, 120 álamos plateados y 50 siempre-vivas, *“formándose con ligustrum ramificado 1500 metros de cerco vivo.”*⁽¹⁶⁾

Las obras se completaron con la construcción de la verja de cierre del parque en su frente Este, que daba sobre el Boulevard 25 de Mayo, el cual consistía en un zócalo de mampostería y pilares revocados con molduras, con un portón central de entrada frente a la calle Suipacha.

Quedaba en proyecto la construcción de las tribunas de la cancha de pelota, con sus palcos y galerías escalonadas y una elegante construcción con destino a Salón-Confitería, barandas que limitaran la cancha sobre postes labrados, cepillados y pintados, con pasamano de cañería galvanizada, la construcción de dos canchas de bochas, todo ello complementado con juegos de hamacas, pórticos, barras y trapecios.

También la Plaza Lafinur fue remodelada con motivo del Centenario de la muerte del insigne hombre de la cultura, construyéndose una columna de mampostería revocada, conmemorativa.

La ciudad se poblaba de árboles, reponiéndose los plátanos sobre la calle Lavallo, y plantando esta especie en las calles Pedernera y Balcarce.

En el Barrio Estación se arboló con Acer Negundos calles y plazas, en la Avenida al Cementerio (calle Uruguay), se plantaron 340 carolinos y en la calle *“al Morro” se plantaron 360 álamos plateados*⁽¹⁷⁾

En ese año las Bibliotecas Alberdi y Rivadavia recibieron del Municipio numerosos textos de estudio, especialmente útiles para los alumnos secundarios, más los diarios y revistas más importantes del país “lo que, unido a los libros de que están dotadas, hacen de ellas, un lugar positivo de cultura popular.” Era por entonces bibliotecario de la primera el Sr. Juan Luco.⁽¹⁸⁾

En la ciudad de Milán (Italia) se compraban 19 instrumentos musicales nuevos para la Banda de la Estación y 10 atriles, para mejorar esta agrupación que tanto disfrutaban los vecinos del barrio norte de nuestra ciudad.

En un difícil trámite se insistió ante la Empresa del Ferrocarril Pacífico la pronta solución del cierre de dos pasos a nivel en cambio del ensanche de la Calle Angosta.

LAS ULTIMAS MEMORIAS MUNICIPALES

De las realizaciones del Intendente Tallafiero, hacia 1933, nos enteramos gracias a unas pocas páginas que José Mellano, dedicó a nuestra Biblioteca. En ellas refiere que se reorganizaron las Bibliotecas Alberdi y Rivadavia, de acuerdo a la reglamentación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, formándose como en los primeros tiempos Comisiones Directivas con la colaboración de vecinos prominentes de la ciudad.

El diario "San Luis" por esos tiempos realizó una interesante encuesta sobre las Bibliotecas de la provincia, donde cuando menciona a esta Biblioteca realiza algunas consideraciones sobre la fecha de su fundación, esclareciendo un tema que evidentemente en esos momentos resultaba estar algo confuso, pero es interesante destacar que la Biblioteca Alberdi contaba con alrededor de *"4.000 volúmenes, figurando encuadernados un 40 %. Recibía los diarios La Prensa, La Fronda, La Razón, San Luis, La Voz del Sud, El Hogar, La Quincena Social, La Literatura Argentina, el B. A. P..."*⁽¹⁹⁾

Durante la gestión del Dr. Valentín Luco el mismo expresa *"Toda mi gestión ha sido orientada a cumplir mis promesas hechas al pueblo cuando asumí... Me he preocupado especialmente de ser atento, respetuoso, humano con el necesitado. Renuedo la mayoría del personal obrero cada quince días para ayudar con trabajo al mayor número posible; los jornaleros municipales tienen hoy médico, remedios y seguro de accidentes gratuitamente... Me he preocupado de los barrios suburbanos, de los barrios pobres, sin dejar de dedicar por cierto la atención que se merece el centro comercial y social de la ciudad... he innovado la vida oficial de las autoridades comunales, tendiendo a darles el realce y categoría que les corresponde... He encarado problemas serios, graves pero necesarios, sin temor a la crítica de los amigos o enemigos, inspirado en lo que yo entiendo como los verdaderos intereses de Mercedes..."*

Pero todo esto me ha costado mucho trabajo y críticas, picotazos, que sólo han tenido para mí la virtud de armarme de más valor y patriotismo..."

Durante su gestión se plantaron más de dos mil árboles en la ciudad, lo que demuestra en los distintos intendentes la constante preocupación por este aspecto que hoy nos caracteriza como una ciudad de grandes arboledas en sus anchas y largas calles.

La Biblioteca Alberdi, mediante la colaboración de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares recibió cuarenta y dos (42) tomos del diccionario Espasa.

Era su bibliotecario el Sr. Francisco Serpe. *"Se han adquirido otras obras de estudio o de consulta para alumnos que no están en condiciones de obtenerlas por medios propios, y éstos concurren en gran número dando la sensación de una elevación de espíritu poco común; así mismo novelas de escritores que honran las letras Argentinas... actualmente esta Biblioteca recibe los diarios La Nación, La Razón, El Pueblo, Boletín Oficial, Voz del Sud, San Luis, El Tiempo y Antorcha.*

La asistencia de lectores comunes, alumnos del Colegio Nacional, Escuela Normal y Escuelas provinciales, es continua y permanente y grato es contemplar que éstos jóvenes estudiantes completan sus exigencias escolares, según materias, con datos de obras de verdadero valor consultivo."⁽²⁰⁾

De la gestión del Dr. Domínguez (1941) sólo sabemos que la Biblioteca funcionó con regularidad, y que durante ese año fueron lectores de sala 2.030 estudiantes varones, 1.250 niñas y 320 particulares.⁽²¹⁾

A partir de entonces no se publicaron más las Memorias Municipales hasta estos últimos años, quitándonos un valioso testimonio.

Como ocurre lamentablemente con mucha frecuencia, esta Biblioteca que ha recibido tantos libros, diarios y revistas a lo largo de sus cien años,

también ha sufrido pérdidas, quizás las más se hayan producido en los traslados, donde esto es muy justificable y comprensible, pero lo cierto es que hoy carece de muchos de los libros que se pueden ver en los viejos inventarios que tenía en existencia. También debemos reconocer que muchas veces hojeando libros en bibliotecas particulares encontramos algunos con el sello de la Biblioteca Juan Bautista Alberdi, son los libros del olvido, aquellos que nunca fueron devueltos, en épocas que no se llevaba un control riguroso de los préstamos a domicilio. También en otras épocas no se valoró la importancia de las colecciones de diarios y revistas, y se fueron esfumando en el tiempo.

LOS TRASLADOS

Sufrió varios traslados, destacándose cuando fue ubicada en Riobamba 32 la gestión de su responsable la Sra. Ana María Soloa de García, durante la década del 40, en cuyo reconocimiento la Sala de Lectura de la actual Biblioteca lleva su nombre. Luego funcionó en el edificio municipal sobre la calle Curupaytí, hasta que en el año 1987, es por fin ubicada en la Casa de la Cultura.

Esta casa fue instalada en donde había funcionado por décadas el viejo mercado central.

LA REINAUGURACION

Fue reinaugurada contando con modernas instalaciones el 15 de mayo de 1998, gracias al accionar de la Comisión Protectora que en ese momento estaba a cargo de la Esc. María Celestina Merlo de Ruiz. Como Biblioteca Popular, recibe donaciones de libros de la CONABIP.

Se destaca por contar con un valioso y actualizado material bibliográfico que hoy llega a los 15.000 ejemplares. Diariamente sus salones se colman de lectores que abarcan una amplia franja etaria que va desde alumnos de EGB 2, 3, Polimodal, Terciarios, Universitarios, así como investigadores y público en general. Tomando palabras del Diario de la República publicados el 29 de agosto de 2.003 decimos *“sin desatender las demandas de los jóvenes y adultos, actualmente desde la Biblioteca se promueven actividades destinadas a los usuarios más pequeños. Esas propuestas son las respuesta a un gratificante estímulo: la visita diaria de 200 chicos por turno.”*

También la Biblioteca sale fuera de su ámbito realizando tareas conjuntas con diversas instituciones, como colegios, centros barriales e implementa talleres especiales en ocasiones como el Día del Niño o el Día del Libro. Cuenta para ello con la “Caja Viajera”.

Tiene hemeroteca, videoteca y un moderno sistema computarizado de Internet, para consulta de los usuarios.

Como toda Biblioteca que se precia de su valor cuenta con numerosos Libros Joya, entendiendo por tales a ediciones antiguas especialmente anteriores al siglo XX.

Es la aspiración de nuestro Intendente Municipal y de todos los que estamos involucrados y queremos a nuestra biblioteca, crecer y superarnos, no

sólo en la cantidad y calidad del material que tenemos para ofrecer al público, sino en la mejora de la atención a los lectores y en la diversidad de servicios con que hoy cuenta.

Esa es la mejor respuesta que podemos darle a una ciudad ávida de conocimientos, que confía diariamente en todos nosotros.

VERDADEROS TESOROS

Esta Biblioteca atesora sus libros más valiosos en un apartado especial, son sus joyas y su orgullo. Se los llama "Libros Joya", por que tienen más de cien años de publicación.

- Tiene la **Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias**, editado en Madrid por Antonio Pérez de Soto en el año **1774**. En grandes páginas escritas a dos columnas y en una tipología de imprenta antigua, con la primera letra encuadrada y con dibujos heráldicos, descubre una de las más importantes legislaciones del mundo accidental. Esta integra esta colección por cuatro tomos.
- La **Historia de Inglaterra** desde la Invasión de Julio César hasta el fin del reinado de Jacobo II, por David Hume, traducida y anotada por Don Eugenio De Ochoa. Adornada con 32 finísimas láminas grabadas sobre acero. Barcelona (España). Editada en **1842**. Son tres tomos.
- El **Indice de las leyes y glosas de las Siete Partidas del muy Noble Rey Don Alfonso El Sabio**, por el Licenciado Gregorio López de Tovar. Esta obra fue editada en el año **1844**, en castellano antiguo y latín. Consta de 4 tomos.
- La **Historia Crítica de la Literatura Española**. Escrita por Don José Amador De Los Ríos, fue editada en Madrid en **1861** y consta de 9 tomos.
- De César Cantú, la Biblioteca cuenta con 17 tomos de la **Historia Universal**, editada en el año **1863**.
- De **1865** descubrimos **La Historia Crítica de la Literatura Española**, de Don José Amador De Los Ríos.

Con una encuadernación sencilla leemos un detallado análisis literario y poesías escritas en español antiguo, latín, francés e italiano.

- En el año **1870** se edita en Barcelona la colección titulada **Historia de los Estados-Unidos**, de J. A. Spencer, continuada hasta entonces por Horacio Greeley. Usando el orden cronológico, la historia se va desarrollando por años, señalados en negrita, está editado a dos columnas y cuenta con algunos dibujos y copias documentales, que están debidamente protegidas por papel manteca. Los ejemplares que se guardan en esta bibliotecas han sido reencuadernados, preservando el original de sus lomos.
- **La Historia de la Humanidad**, de F. Laurent, está traducida por Don Nicolás Salieron y Alonso, Don Angel Fernández De Los Ríos y Don Tomás Rodríguez Pinilla. Es una edición de encuadernación sencilla, realizada en Madrid en **1879**, de tamaño considerable, que está redactada a dos columnas y tiene de vez en cuando láminas con dibujos a toda página. Como muchos de los libros de otros siglos su tamaño impide un cómodo manejo, para el estudio. Consta de 4 tomos.
- **Décadas de la Historia Romana** por Tito Livio, es una colección publicada en el año **1888**, de 5 tomos pequeños reencuadernados.
- Con una encuadernación a color donde sobresale el dorado en el escudo español, realizado con una delicadeza, verdadero orgullo de la heráldica y el filo de las hojas también en dorado, la Biblioteca cuenta con un volumen de **Historia General de España**, desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII, cuyo autor es Don Modesto Lafuente, continuada hasta el siglo XIX por Don Juan Valera. Está integrada por 22 tomos, y fue editado en Barcelona (España) en **1888**. En su interior cuenta con dibujos y algunas láminas a color.
- Esta no sería una Biblioteca que se preciara de tal, sino contara con una edición de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha**, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra y comentado por D. Diego Clemencín. Fue impreso en Madrid, en **1894**.

- Editado por la Librería de la Viuda de Ch. Bouret en **1899**, tiene en sus anaqueles la obra **Revolución Francesa** de M. A. Thiers. Son tres tomos.
- **Historia de la Revolución de Inglaterra**, de Lord Macaulay, traducida del inglés por M. Juderías Béndér, es una publicación hecha en Madrid (España) en **1897**.
- la Biblioteca atesora también la colección en 16 tomos de **Las Obras Completas de Marco Tulio Cicerón, Vida y Discursos**, traducida al castellano por Díaz Tendero, Fernández Llera y Calvo, editada en Madrid. Se publicó en el año **1898**.
- De la Biblioteca Clásica, cuenta con un ejemplar de **Las Vidas Paralelas de Plutarco**, traducido del griego por D. Antonio Ranz Romanillos. Está editado en Madrid en el **1900**.
- **Vidas de Políticos Ingleses** de Lord Macaulay, traducido por M. Juderías Béndér, corresponde a la colección Biblioteca Clásica. Se publicó en el **1900**.
- **Cartas Escogidas de Voltaire**, con una noticia biográfica y notas explicativas de Luis Moland, los interna en la profundidad del pensamiento de unos de los grandes filósofos del siglo XVIII. Está impreso en **1902**, por los Hermanos Garnier.
- **Historia de los Girondinos** escrita en francés A. De Lamartine. Editada en París en **1903**. en un solo volumen de tamaño pequeño, con tapas repujadas en negro y dorado, encierra en 433 páginas la difícil época de las agitaciones revolucionarias francesas.
- En **1906** sale a la venta en las librerías madrileñas **La Historia del Reinado de Guillermo III**, continuación de la revolución de Inglaterra, escrita por Lord Macaulay. Se conserva en un tomo reencuadernado.

LOS BIBLIOTECARIOS

En cien años de vida fueron muchas las personas que trabajaron en esta Biblioteca.

Como era de esperar, hoy cuenta con un staff de bibliotecarios capacitados permanentemente para atender las demandas culturales que se exigen en una Biblioteca en la actualidad, las cuales van más allá de la simple tarea de atender a lo bibliográfico. Hoy son varias las secciones que la integran y se van sumando día a día nuevas exigencias.

El primer bibliotecario que tuvo esta respetable institución fue un joven: José Marcos Galán, lamentablemente la falta de documentación no nos ha permitido ser fiel en las recordación de todos aquellos que trabajaron en la Biblioteca poniendo su empeño y su dedicación a la hermosa tarea de vivir entre los libros, fruto de los sueños, la investigación y el estudio de sus autores.

Entre los que le sucedieron a Galán, rescatamos a Marcial Alvarez, allá por 1909, Adolfo Caffieri, Arturo Lespinnasse, Carlos Sebastián Luco, Juan Luco (en el edificio de la Calle Pedernera al 170), Rafael Rovira Villegas, José Despósito y Carlos Rovira. Esta lista que hemos tomado de las pocas Memorias de Intendentes de las que disponemos abarca a los que trabajaron desde la fundación de la Institución hasta 1920.

De las siguientes tres décadas sabemos que trabajaron como bibliotecarios Juan Luco, Vicente Serpe (cuando la Biblioteca estaba ubicada en la calle Gral. Paz al 429), Juan de la Torre y Ana María Soloa (ella trabajó el edificio de la calle Junín 30).

En los últimos decenios del siglo XX, fueron bibliotecarios Diana Muñoz, Silvia Macció, Silvia Rípari de Morano, María Azcárate de Rosales, Ana María Isetta, Edith Estrada, Josefina Stancampiano, Teresa Pedernera, Nelly Nievas, Lucía Barroso, Viviana Castaño, Alejandra García, Julio Coria, Juan Comandi, Susana Corvi, Susana Villegas y otros que seguramente (sin querer) olvidamos.

En la actualidad la Biblioteca está a cargo de la Jefa de Programa de Biblioteca Sra. Ana Rodríguez, y su personal está integrado por las Sras: Myriam Rosa, Norma Rivero, Liria Cabrera, Claudia Pérez, Elizabeth Baigorria, Sandra Pincirolli y María Inés Velásquez.

LOS EDIFICIOS DONDE FUNCIONO LA BIBLIOTECA

El primer lugar donde se abrió la Biblioteca por ese entonces Municipal y al poco tiempo Popular, fue en la calle 1º de Mayo (hoy León Guillet 37), espacio que dejó cuando el gobierno nacional decide mandar a remate esta propiedad para construir el edificio del Correo, ello sucedió durante la gestión del Intendente Don Vicente Martínez (1926 y 1929).

La Biblioteca Alberdi se traslada entonces a Balcarce y Riobamba, donde estuvo poco tiempo, continuando su funcionamiento en edificios alquilados sobre la calle Gral. Paz, entre Tucumán y Salta.

En la década del 30 funcionó en la Calle Pedernera, entre Potosí y Ayacucho, en el 40 en Gral. Paz 425, luego en Riobamba 26. ⁽²²⁾

De ahí es llevada finalmente al edificio Municipal, donde funcionó durante muchos años, hasta que inaugurada la Casa de la Cultura por el Intendente Miguel Angel Bonino en 1987, se traslada definitivamente a este lugar. No obstante, en este edificio tuvo en diversas salas, hasta que en 1998 se prepara este hermoso lugar, adaptado a las necesidades de entonces, para su buen funcionamiento.

LA BIBLIOTECA REFLEJADA EN LA PRENSA

BIBLIOTECA MUNICIPAL JUAN BAUTISTA ALBERDI: "UNA PUERTA AL CONOCIMIENTO"

El lunes 26 de marzo de 1979 los periodistas del DIARIO DE SAN LUIS, realizaban una visita a la Biblioteca, ubicada en el ala Norte del edificio de la Comuna. *"Tenemos que apresurarnos a confesar la gratísima sorpresa recibida, y la alegría de presenciar en medio de tan magnífico escenario de cultura a una juventud de estudiantes, tomando notas, buscando temas o simplemente leyendo.*

En realidad funcionan aquí dos bibliotecas, ya que a ella le fue fusionada la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento, que anteriormente se encontraba en otro lugar..."

La Revista Enfoques Mercedinos, en su número 32 de 1983, titulada: *BIBLIOTECA AMBULANTE "Juan Bautista Alberdi"*.

En el mes de abril la Biblioteca inicia sus actividades visitando en esta oportunidad el barrio de 960 viviendas, instalándose frente a la Escuela "Tomás Jofré"...

Dentro de la Biblioteca funciona el rincón Sanmartiniano... se organizan Ciclos de Cuentos Infantiles a cargo de maestras jardineras y también visitas guiadas a la misma.

En el año 1982 se organizó el grupo estable de Títeres a cargo de la Sra. Carmen Escolá de Ferrari y la Srta. Sonia Osellame.

LA VOZ DEL SUD del 23 de abril de 1984 publicaba la donación realizada por eminente médico villamercedino radicado en Córdoba, Prof. Dr. Ventura Cordero a la Biblioteca Alberdi:

- P *Historia de San Luis, por Urbano J. Núñez. Ed. Plus Ultra.*
- P *La Conquista del Desierto, por Juan Carlos Walter. Ed. Eudeba.*
- P *Pago Chico y Nuevos Cuentos del Pago Chico, de Roberto Payró. Ed. Losada.*
- P *El Juguete Rabioso, por Roberto Arlt. Ed. Losada.*
- P *Los Cuadernos de Malte Laurios Brigge, por Rainer María Rilker. Editorial Losada.*
- P *Viejo Muere el Cisne. De Aldous Huxley. Ed. Losada.*
- P *Espadas como Labios, Pasión de la Tierra, por Vicente Aleixandre. Ed. Losada.*

Durante la gestión frente a la Dirección de Cultura del Sr. Omar Arrascaeta, en una nota realizada por EL DIARIO de la República manifestaba su anhelo de concretar el traslado de la Biblioteca Alberdi desde los sótanos, a su nueva ubicación en la esquina de las calles Balcarce y Urquiza, consideraba, que así se solucionaría el problema de la gente que iba a hacer sus consultas, ya que habría una mejor atención. Con respecto al sótano, anunciaba que sería dividido en cinco aulas destinadas al dictado de cursos.

Bajo el título *“ULTIMAS ETAPAS DE LA REFACCION Y AMPLIACION DE LA BIBLIOTECA ALBERDI”*, LA VOZ DEL SUD, el 21 de febrero de 1997 comentaba: Hacia fines de marzo o abril podrían culminar las obras de refacción y ampliación de la biblioteca...

La presidenta de la institución Mary Merlo de Ruiz adelantó que la refacción y ampliación, cuyo monto total es de 542.000, está subsidiada por el Gobierno de la Provincia de San Luis en el marco de un programa de impulso y asistencia a las bibliotecas populares...

El lunes 10 de octubre de 1988 se inaugura en la Casa de la Cultura el nuevo local de la Biblioteca.

...

“Tras entonarse las estrofas del Himno Nacional Argentino, la Subsecretaria de Cultura, Sra. María Rosa de Quiroga, dirigió el discurso inaugural oportunidad en la que destacó la trascendencia que significaba la puesta en funcionamiento del nuevo local de la Biblioteca y recordó su historia por lo que consideró un hecho muy importante el poner a disposición de la comunidad un nuevo local”...⁽²³⁾

INAUGURARON *“GALERIA DE IDOLOS DEPORTIVOS”*, titula EL DIARIO de la República, el domingo 19 de julio de 1998.

Los ídolos deportivos de Villa Mercedes ya tienen su espacio. En una amplia sala de la Biblioteca Alberdi, de la Casa de la Cultura fue inaugurada la *“Galería de los Idolos Deportivos”*. Allí se exponen trece cuadros con las figuras más representativas que sobresalieron en diferentes disciplinas deportivas en la Provincia y el País...

En la inauguración habló el Sr. Edmundo Tello Cornejo.

EL DIARIO de la República, publicaba el martes 30 de marzo de 1999 bajo el título *PREPARANDOSE PARA LOS NUEVOS TIEMPOS*.

La Biblioteca Pública "Juan Bautista Alberdi" durante los próximos meses ampliará sus servicios e incorporará una sala de videos y otra para conferencias.

A casi un año de haber ocupado un nuevo local en la Casa de la Cultura, la institución que visitan cerca de 300 personas por día, lleva adelante una elogiada actividad cultural...

El mismo diario decía el lunes 18 de junio de 2001: *IMPLEMENTAN SERVICIOS DE INTERNET, SE ABRE UNA NUEVA ETAPA EN LA ENTIDAD*.

José Giraudó, director de la Biblioteca informó que el nuevo servicio fue posible a través de una Resolución del Ministerio de Educación de la Nación...

Por iniciativa de Edith Estrada quien próximamente sería la responsable de todo lo relacionado con Extensión Bibliotecaria, la institución recibió la visita de Eugenia Nievas, una chica de diez años no vidente "quien se ha comprometido para realizar una evaluación y clasificación de todos los textos de Sistema Braille que tenemos en la biblioteca, comentó Giraudó..."

El material periodístico consultado pertenece al Archivo Privado del Historiador Sr. Edmundo Tello Cornejo.



MUNICIPALIDAD
DE LA CIUDAD
DE VELA MERCEDES (S.L.)

JEFE DE PROGRAMA DE TURISMO: CESAR LAHIS
ESCRITOR: JULIO CEJAS
ESCRITORA: SUSANA PEREZ DE SANCHEZ VACA
ESCRITOR: CARLOS SANCHEZ VACA
ESCRITORA SILVINA NELDA AVALLE
LOCUTOR NACIONAL: JORGE LEGUIZAMON
ESCRITOR: ANGEL DARIO OLIVA
ESCRITOR: LUIS CARLOS GARRO
ESCRITORA: TERESITA MORAN DE VALCHEFF
PRESIDENTE COMISION CLUB SOCIAL: DR. CARLOS ROJAS TOLOMEI
ARTISTA PLASTICA: DIANA MIRTHA MUÑOZ
PROFESOR: LUIS FIGUEROA
PROFESORA: MARIA CECILIA ORTU
PERIODISTA: ROBERTO LATIN
INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE
CENTRO DE ESTUDIOS RANGUELINOS
ALEJANDRA GARCIA

Art. 2º) Tomen conocimiento las distintas Secretarías municipales y demás dependencias que correspondan.-

Art. 3º) Cumplase, comuníquese, dese al R.M. y ARCHIVASE.-


JHO-JESUS TREDAVILLA
Secretario de Gobierno


CPN MARIO RAUL MERLO
Intendente Municipal



Honorable Concejo Deliberante
VILLA MERCEDES (SAN LUIS)

DEMOCRACIA PARA SIEMPRE

VILLA MERCEDES, 15 DE JUNIO DE 2005

PROYECTO DE DECLARACIÓN

VISTO:

La celebración del Centenario de la Biblioteca Pública, Popular y Municipal "JUAN BAUTISTA ALBERDI".

Y CONSIDERANDO:

Que es tan importante su rol educativo por la influencia que ejerce la biblioteca en la cultura de los pueblos.

Que a mediados de Septiembre de 1905 el Intendente Municipal Dr. JOSE RAMON SUAREZ elevó al Honorable Concejo Deliberante un Proyecto ordenando la fundación de la Biblioteca Municipal, el que fuera aprobado el 16 de Septiembre de 1905.

Que en Junio de 1907 se le solicita al Intendente Don JOSE MUNDET la casa ubicada frente a la plaza Pedernera, para instalar allí la biblioteca, quien de inmediato hizo lugar a los requerimientos.

Que la misma inició sus actividades al público el 8 de Diciembre de 1907, en la casa donde hoy funciona la empresa de correo y telégrafos.

Que los primeros libros fueron donados por los vecinos y en la actualidad cuenta con un patrimonio de 15000 volúmenes aproximadamente.

Que las actividades planificadas por la Comisión de Festejos por el Centenario de la Biblioteca Pública y Popular comenzó en el mes de marzo.

Que se llevaron a cabo todos los meses diferentes actividades culturales tales como: representaciones teatrales, conciertos de música, cursos para bibliotecarios, cafés literarios con poetas y escritores locales, feria de libros con editoriales de distintas provincias y universidades, exposiciones de libros de varios autores, jornadas de canto y danza, etc, etc.

Que como culminación del ciclo de actividades, el día 16 de Septiembre, coincidiendo con los cien años de su fundación, se presentará la obra sobre la historia de la Biblioteca.

POR ELLO:



DEMOCRACIA PARA SIEMPRE

Honorable Concejo Deliberante
VILLA MERCEDES (SAN LUIS)

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE EN QUÓRUM
LEGAL Y EN USO DE SUS ATRIBUCIONES EMITE LA SIGUIENTE:

DECLARACIÓN N°

ART 1) El Honorable Concejo Deliberante Declara de Interés Municipal EL CICLO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS por la Comisión de Festejos con motivo de conmemorarse el Centenario de la Biblioteca Pública, Popular y Municipal JUAN BAUTISTA ALBERDI.

ART 2) Gírese copia de la presente a la Biblioteca Popular, Pública y Municipal " Juan Bautista Alberdi " y a la Comisión de Festejos.

ART 3) De forma.

ACTIVIDADES DE FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA BIBLIOTECA

Marzo: Buzón de sugerencias ubicado en la Sala de Lectura Dra. Ana María Soloa.

Abril: Apertura del Buzón de sugerencias.

13 de Mayo: Apertura de las actividades por el Centenario.

31 de Mayo: Conferencia a cargo del Lic. Ariel Franzini.

4 de junio: Concierto a cargo del músico Roberto Chavero, en el Instituto de Formación Docente en Adhesión al Centenario de la Biblioteca.

13 de junio: Café Literario.

15 de junio: Feria Nacional del Libro.

Julio (vacaciones): La Biblioteca salé a los barrios.

13 de agosto: Jornadas para niños en la Plaza Rivadavia.

19 de agosto: Conferencia de los integrantes de la Asociación Ranquelina: Dr. Moretti y Sr. Vera, El Fortín Piedritas.

16 de septiembre: Festejo del Día de la Biblioteca.

PALABRAS DE INAUGURACION DEL CICLO DE FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA, POPULAR Y MUNICIPAL "JUAN BAUTISTA ALBERDI"

Este es un momento muy especial para todos nosotros, y en ese nosotros están incluidos todos aquellos que están ligados de una u otra manera a la Biblioteca Pública, Popular y Municipal "Juan Bautista Alberdi".

Decir que esta institución va a cumplir cien años puede ser fácil, lo difícil es internalizar el hecho que durante un centenar de años hubo un lugar donde miles y miles de lectores acudieron ansiosos a buscar y descubrir en sus anaqueles el trocito de saber que los movilizaba e inquietaba.

En cien años pasaron muchas generaciones por ella, los que primero fueron niños y necesitaban nutrirse de los libros básicos escolares y luego, ya adultos encontraron los temas de estudio para sus carreras universitarias o de placentero esparcimiento.

Hoy los avances informáticos han llevado a muchos pensar que los libros pueden llegar a desaparecer, para ser reemplazados por la lectura de libros virtuales. Lo mismo sucedió cuando apareció la televisión y se vaticinó la muerte de la radio. Nada pasó entonces y nada sucederá con los libros, estudios presentados por panelistas en la actual Feria del Libro en Buenos Aires así lo demuestran. Nadie desea perder el placer de leer un libro,

compenetrándose no sólo en su temática sino también en sus colores, forma y textura.

¿Quien no tiene un rincón de lectura en su hogar, o un mullido aunque a veces desvincijado sillón para olvidarse del mundo circundante y leer un libro?

Más siempre será hermoso leer un volumen que no tenemos. De ahí surge la necesidad de crear las Bibliotecas, por que la ansiedad de saber es una constante en el hombre.

Una biblioteca debe tener la función primordial de prestar un servicio no sólo eficiente y ágil sino que debe contar con las últimas ediciones bibliográficas para estar debidamente actualizada. El hecho de integrar el sistema de la CONABIP posibilita en parte el aporte de nuevos libros, pero el Municipio hace permanentemente un gran esfuerzo para que se puedan adquirir las obras más destacadas de todas las áreas del saber. Así contamos con una biblioteca que cuenta con más de 15.000 libros, una importante videoteca con temas específicos, una hemeroteca actualizada y la posibilidad de acceder a Internet.

Esta Biblioteca tiene la particularidad de ser Pública, Popular y Municipal. Eso significa que el verdadero sostén que posibilita su funcionamiento es el Municipio.

Su edificio, su personal, su equipamiento en general lo aporta nuestra municipalidad.

La biblioteca es un espacio abierto a la promoción cultural y realiza distintas tareas, entre ellas:

1. Incentiva el hábito a la lectura.
2. Rescata la cultura popular.
3. Recrea lazos de solidaridad y pluralidad.
4. Facilita el acceso y participación de las personas.

Abre sus puertas a todos los sectores de la sociedad sin discriminación de ninguna índole.

Tamaño responsabilidad está por demás cumplida.

Hoy 13 de mayo de 2005, en este insigne lugar de la Cultura de nuestra ciudad tengo la satisfacción de dejar abierto el ciclo de festejos del Centenario de nuestra querida Biblioteca.

**APERTURA 1ª FERIA NACIONAL DEL LIBRO
EN VILLA MERCEDES (DEL 15 AL 19 DE
JUNIO DE 2005)**

Revalorizando un pasado de manifestaciones culturales que fueron características de nuestro pueblo, podemos decir:
Villa Mercedes tiene una tradición de librereros.

Las librerías aquí existieron desde el siglo XIX, por aquel entonces, donde hoy es la Galería Mercedes estaba la Librería del Sr. Cardarelli, cuyo empleado era Justo Ponce. Cuán importante sería que hasta sacaba un periódico.

De principios del siglo XX recuerdan los memoriosos la Librería de Don Domingo Blanco, ubicada en el Barrio Estación, que tenía imprenta propia, que luego fue propiedad del Sr. Raffaini. Esta librería tuvo después, en los años treinta una sucursal sobre Edison y Av. Mitre, para cubrir las necesidades de los habitantes del centro de la ciudad.

La librería de Gonzáles y García, que estaba en la esquina de Tucumán y Pedernera era el lugar de moda para la juventud de entonces, porque vendía discos y fue la primera en tener altoparlantes donde se escuchaban los ritmos de entonces, atrayendo a los jóvenes que tenían su parada (como se dice ahora), o se dejaban ver en esa vereda.

La Librería del Sr. Enrique Casals, que había sido Director de Teatro en Buenos Aires, estaba ubicada al lado del negocio de Don Gochicoa, sobre la calle Riobamba, allí no sólo vendía libros sino que tenía el Centro Filodramático, donde junto con su esposa, que era actriz, agrupaban a los amantes del teatro que luego presentaban las obras que él dirigía en los teatros Sportsman y Avenida. Fue esa librería centro de encuentro de jóvenes que gustaban de las expresiones culturales.

También era de esa época la Librería Kodak de José Miró Puig, sobre calle Lavalle.

La existencia de varios negocios librereros, desde las últimas décadas del siglo fundacional, nos demuestra que había una población ávida de lectura.

El primer libro editado en Villa Mercedes fue una pequeña novela, casi un Folletín de autoría del Sr. Rovira Villela, que se publicó a comienzos del siglo XX, un poco después aparece un libro del Prof. Espinosa y un texto de Geografía del recordado Prof. Manito, casi todas estas primeras ediciones fueron realizadas en la Imprenta del Sr. Blanco.

El nivel de la enseñanza, la cantidad de establecimientos educacionales muestran el basamento de este panorama sobre la cultura de aquellos tiempos.

Y la prueba irrefutable sobre el nivel cultural de Villa Mercedes, lo presenta la inauguración el 16 de septiembre de 1905 de la Biblioteca Municipal Alberdi.

Fundada por José María Suárez, aquella y ésta se transformaron en una institución que prodigaba obras y textos para los apasionados lectores, llegando a ser tan popular que hasta cobijó el nacimiento del tradicional Club Alberdi.

El primer testimonio que se guarda de un texto escrito está en el Museo Británico, en Londres, donde existe una pequeñísima tablilla babilónica que habla del diluvio y pertenece al poema de Gilgamesh, escrito hace más de 4.300 años.

Por aquel entonces sólo unos pocos sabían leer esos signos cuneiformes. El resto de la población perpetuaba sus historias a través de la voz, con la que cantaban o contaban relatos que iban modificando de acuerdo a la traicionera memoria de los tiempos.

La humanidad tardó todavía dos mil años en anudar palabras y escribir el primer libro.

Dice Tomás Eloy Martínez que *“quizá la mayor maravilla del libro es su capacidad de transfiguración, de ser primero voz que se va enriqueciendo al pasar de generación en generación, hasta que alguien, temeroso de que la voz se pierda en los vientos del tiempo, ordena retenerla en páginas manuscritas como sucedió con la Iliada o Las mil noches y una Noche”*.

Aristóteles dijo que *“las palabras habladas son los símbolos de la experiencia mental y las palabras escritas son los símbolos de las palabras habladas”*.

En su largo amanecer iletrado, la humanidad componía libros sin saberlo.

No existía la noción de autor: escribir o crear era una tarea colectiva, la Iliada y la Odisea, fueron una tarea de muchos.

Los relatos populares fueron como un sedimento que se iba depositando, junto con las mudanzas del lenguaje.

Hasta que llegaron las primeras creaciones individuales, como la Divina Comedia de Dante, aunque el primer libro fue autoría de una mujer japonesa: Lady Shikibu Murasaki, quien entre el 1001 y el 1003 escribe una de las más esplendorosas novelas de que se tenga memoria, nos recuerda T. Eloy Martínez.

La invención de la imprenta produjo un cambio total en la relación entre el autor y el lector, volviendo a la lectura un acto intimista, solitario y poblado de imaginación.

Tarde o temprano todo signo encuentra su más noble forma de diseminación en la Biblioteca, en forma de manuscrito, fotografía, grabado, ensayo periódico, revista, libro e información virtual.

Como expresara en otro momento sería desatinado pensar, que la información virtual acabará con los libros.

Quizás las páginas de un biblioteca entera puedan moverse con un ligero roce del dedo índice, pero el libro perdurará en la forma que asumió hace más de quinientos cincuenta años.

La palabra escrita ha perdurado sobre los incendios, desde que el emperador Shih Huangti, constructor de la Gran Muralla China, ordenó quemar todos los libros anteriores a él, sólo para probar –en vano- que la historia del mundo empezaba con su reinado.

¿Quién desconoce la quema de la Biblioteca de Alejandría 300 años antes de Cristo?, que se convirtió para todas las generaciones hasta hoy en el emblema de la pérdida de uno de los mayores Patrimonios de la Humanidad.

No obstante la intolerancia nuevamente en estos tiempos cobró una de sus más lamentables víctimas en Bagdad, el 14 de abril de 2003 cuando las fuerzas extranjeras y parte misma de la población iraquí saquearon e incendiaron la Biblioteca Nacional, donde por lo menos 800.000 mil volúmenes fueron quemados y robados.

Pero ni el odio de los bárbaros ni la intolerancia de los injustos han podido destruir el libro, cuya memoria es en síntesis la memoria de la humanidad.

El libro ha sido siempre no sólo una celebración del conocimiento sino ante todo es una celebración de la vida.

Desde que asumí como Directora de Cultura tuve la idea de hacer una Feria del Libro, era uno de los tantos sueños que tengo para hacer en mi ciudad, hoy, trabajando hombro a hombro con Ana Rodríguez, Jefa del Programa de Biblioteca, y con la colaboración de prestigiosos editoriales como Barsa-Planeta, Grupo Santillana, Comunicarte, Fondo Editorial Sanluisense, La Nueva Editorial de Univ. Nacional de San Luis, librerías del medio y nuestros escritores, esto comienza a ser una realidad, que queremos sea un acontecimiento que se instale en la agenda cultural nacional creciendo y repitiéndose periódicamente.

El esfuerzo ha sido mucho, la respuesta de todo el Personal de las distintas áreas de la Dirección de Cultura, desde las bibliotecarias hasta los muchachos de mantenimiento ha sido de un rotundo entusiasmo y apoyo.

Por todo lo dicho es que hoy les puedo manifestar: queda abierta la 1ª Feria Nacional del Libro en Villa Mercedes.

HACIA UNA CULTURA SIN EXCLUIDOS ⁽²⁴⁾

En la XXI Feria del libro de Buenos Aires la narradora y dramaturga Griselda Gambaro reflexionó en nombre de los creadores sobre un tema capital para la sociedad: los excluidos de la educación y, por ende, los excluidos también de esta gran fiesta de la cultura argentina que es la feria. Son, dijo, los 750.000 analfabetos que no pueden concurrir, y la inmensa franja de semianalfabetos e indigentes; es, continuó, “la enorme disparidad económica y social la que determina la interdicción que impide acceder a la feria, al Libro, como un objeto de pertenencia...”.

Así, con justeza y la síntesis propia de los artistas, Gambaro puso sobre el tapete la que debe ser una preocupación de fondo... en la cultura y la educación argentinas.

.....

La Cámara del Libro informó que cerca del 30% de la población escolar de la argentina no llega a leer un libro por año y sólo el 37,4% de esa misma

población dispone de libros gracias a las compras y distribuciones gratuitas que realizan el Ministerio de Educación de la Nación o en menor medida los gobiernos provinciales.

.....

Estas son las realidades que nos desafían a diario para continuar tratando de hacer de nuestra Biblioteca un lugar de refugio amplio y cálido, que responda a las expectativas de los lectores que deseen estudiar y superarse en la vida.

LAS FRONTERAS DEL LIBRO

*El campo, la ciudad,
El barrio de otro siglo,
En resplandor
Perdido en los pliegues de la patria:
Las fronteras del libro
Sin frontera.*

*Un pueblo entero sostiene con sus manos
La biblioteca,
Cenáculo, fulgor, fiesta de baile,
Conferencia, consejo,
¡riendas a la imaginación
De la lectura!*

*¿Qué sería del país
Si este lugar del libro no existiera
Si no hubieran pasado por aquí
anarquistas, inmigrantes,
Soñadores obreros,
mujeres protagonistas
del ancho territorio del saber?*

*La biblioteca empuja,
Multiplica y nos enhebra
Desde La Quiaca al sur,
Desde Jujuy a Bernal,
Son mil seiscientos puntos de fe
Que nos mantienen ciertos*

*Lectores anónimos,
Bibliotecarios de vocación,*

*Estudiantes del futuro,
empresarios y poetas
De los cuatro vientos de leer,
¡celebrems juntos la fiesta
De la red solidaria
Que nos hermana!*

Manrique Zago ⁽²⁵⁾

EL JUICIO DE LOS INOCENTES ⁽²⁶⁾

Bernard Schlink se ha hecho famoso en Europa y en los Estados Unidos con un solo libro, *El lector*, publicado en 1995 y traducido a decenas de lenguas...

Su caso es curioso. Los dilemas éticos lo apasionan y, por momentos, uno puede sospechar que lo torturan. En cierto modo, forman parte de su vida cotidiana porque el novelista es, además juez y profesor de derecho. Schlink nació en 1944 en la pequeña ciudad de Bethel, cerca de la frontera con Holanda, por lo tanto, el nazismo fue una experiencia de la que sólo conoció las consecuencias de la posguerra, aunque es el nudo de su creación literaria.

.....

Además de *El lector* y *Amores en fuga* Schlink es autor de un ciclo de novelas que tiene por protagonistas a Selb... fiscal del Tercer Reich y sobrelleva con dificultad el recuerdo de aquellos años terribles en que su conducta no fue cívicamente intachable...

.....

En el argumento de *El lector* Michael, un adolescente de quince años, padece síntomas de hepatitis y es asistido por Hannah, una mujer de 35 años... entre ellos se inicia una relación que toma el carácter de amor pasional, acompañado por ciertos rituales. El más importante de ellos es la lectura. Michael le lee en voz alta algunas de las grandes obras de la literatura universal... Un buen día, sin dar aviso, ella se va de la ciudad y Michael queda abandonado.

Muchos años después, convertido en un aventajado estudiante de derecho Michael debe seguir las alternativas de un juicio de varias mujeres, guardias de un campo de concentración. Entonces descubre que una de ellas es Hannah, que apenas intenta defenderse seriamente de los cargos de que la acusan. Michael descubre cual es el secreto de la vida de la mujer: es analfabeta y todo lo que hizo de malo en su vida estuvo condicionado por este hecho decisivo. A partir de ese momento Michael se siente desgarrado... le parece que la culpa de Hannah lo compromete. Por otra parte debería informarle al juez que Hannah no se defiende debidamente para no revelar su analfabetismo. Que derecho tiene un ser humano, se dice, de sacar a luz la intimidad más hiriente de otro, aunque sea para salvarlo de prisión.

Hannah prefiere la peor de las condenas antes de revelar ese secreto. Cual es la raíz de una vergüenza tan profunda.

Leer y escribir es en la actualidad algo básico.

Quienes no leen ni escriben no pertenecen a la sociedad. Son seres marginados, pero sin ningún tinte heroico... Leí mucho sobre analfabetismo. Las historias sobre los iletrados son muy tristes, por ejemplo. Miran la carta, hacen preguntas de todo tipo a los mozos para tratar de deducir lo que dicen esos signos que tienen adelante en un papel.

.....

La literatura nos enseña a ver la realidad, a interpretar nuestros sentimientos, nos abre los ojos al mundo propio y al de los otros.

.....

SIN DESTRUIR LIBROS NO SE GANA LA GUERRA

Por Susana Reinoso ⁽²⁷⁾

Autoridad mundial en el campo de la historia de las bibliotecas e integrante de las comisiones que investigan el saqueo cultural en Irak, el autor de la reciente Historia universal de la destrucción de libros dice que el ataque contra el patrimonio cultural enfrenta a una sociedad con su orfandad más contundente.

Es un error frecuente atribuir las destrucciones de libros a hombres ignorantes, inconscientes de su odio. Cuanto más culto es un pueblo o un hombre, más dispuesto está a eliminar libros bajo la presión de mitos apocalípticos.

... El experto en bibliotecas y consultor de la UNESCO, Fernando Báez –autor de la reflexión que antecede- ha escrito ese libro que presentará en la Feria Internacional del Libro, 2005.

En la cultura de la destrucción nada queda librado al azar, sostiene Báez. En ese escenario se queman libros, se saquean piezas de arte, se arrasa el patrimonio cultural de una sociedad con fines medulosamente planificados.

.....

Qué ocurre con la identidad de un país como Irak, cuya memoria resulta destruida deliberadamente en una guerra.

La identidad del pueblo iraquí ha sido mutilada y resquebrajada de forma deliberada. Estoy convencido de que el gobierno de Bus planificó esa catástrofe cultural para transculturizar la nación entera...

... durante el saqueo del Museo Arqueológico de Bagdad, en 2003, se perdieron 15.000 objetos que siguen desaparecidos. Se quemaron aproximadamente 1.000.000 y 10.000.000 de documentos en la Biblioteca Nacional. Como si fuera poco, sobrevino el pillaje de los asentamientos arqueológicos, lo que se mantiene hasta ahora... Lo peor es que de este robo participan soldados norteamericanos. Británicos e italianos. Y los polacos acaban de devastar las ruinas de Babilonia...

Es un trauma terrible. El primer efecto es el miedo; el segundo el pesimismo que introduce. La destrucción de libros opera como un programa de intimidación y confusión. Hay que insistir en que el patrimonio cultural impulsa un sentimiento de afirmación y pertenencia, puede afianzar o estimular la conciencia de la identidad de los pueblos en su territorio, lo que permite resguardar acciones culturales propicias a la integración. Y como el patrimonio es, etimológicamente, lo que recuerda al padre, el ataque contra el patrimonio enfrenta a una sociedad con su orfandad más contundente.

Mi tesis es que destruyen libros los que reconocen la importancia de los mismos los biblioclastas saben que, sin la destrucción de los libros y documentos, la guerra está incompleta, porque no basta con la muerte física del adversario. También hay que desmoralizarlo. Sin destruir los libros no se termina de ganar la guerra. Y una táctica frecuente consiste en suprimir los principales elementos de identidad cultural, que suelen ser los que más valor proporcionan para asumir la resistencia o la defensa.

La memoria es la columna vertebral de la cultura y de la supervivencia...

A nivel simbólico, la destrucción de libros más impactantes es la de la Biblioteca de Alejandría, porque fue una metáfora del conocimiento. Allí estuvo, de alguna manera, resumido el pensamiento platónico y aristotélico, todo el mundo griego, la filosofía, la ciencia, la literatura. Su destrucción supuso más que la desaparición de una infraestructura. Fue un acontecimiento devastador de una civilización. La segunda destrucción que tiene más fuerza porque la presencié y está documentada por la observación en el terreno, fue la destrucción cultural de Irak. Ambas son comparables. El objetivo es la transculturación y se cumplió.

Medidas de protección anticipada existen. Hay numerosas organizaciones internacionales que advirtieron que Bagdad no debía ser tomada sin protegerse antes sus instalaciones culturales, pero...

EL PERFIL DEL ESCRITOR DEL SIGLO XXI

Por: Jesús Liberato Tobares

En la Década del treinta Oswal Spengler, alemán, publicó un libro destinado a ejercer poderosa influencia en el pensamiento de historiadores, sociólogos, filósofos, antropólogos, etc., en el curso del siglo que se va: "LA DECADENCIA DE OCCIDENTE".

Según Spengler una cultura nace cuando un alma grande despierta de su estado primitivo y se desprende del eterno infantilismo humano; cuando una forma surge de lo informe. Una cultura florece entonces sobre el suelo de una comarca a la que permanece adherida como una planta y muere cuando aquella alma ha realizado la suma de sus posibilidades en forma de pueblos, lenguas, dogmas, artes, estados, ciencias, y torna a sumergirse en la espiritualidad primitiva.

Este es el sentido de todas las decadencias de la historia. Podemos nosotros visualizar claramente la decadencia de la antigüedad y asistimos a nuestra propia decadencia: la decadencia de occidente.

Este fenómeno, según Spengler, se sitúa en los primeros siglos del próximo milenio.

Las culturas, enseña Spengler, son organismos que nacen evolucionan y mueren. La historia universal es su biografía.

Spengler no creó el mito de la decadencia. Pero igual que Nietzsche o Toynbee, ayudo a construirlo.

Arnold Toynbee, inglés, en "EL ESTUDIO DE LA HISTORIA" enseña que de las 26 civilizaciones conocidas, cuatro (la cristiana del Lejano Oeste, la cristiana del Lejano Oriente, la escandinava y la Siria) se extraviaron y resultaron estériles; cinco (la polinesia, la esquimal, la nómada, la espartana y la otomana), fueron interrumpidas en su desarrollo. Nuestra propia civilización, la del Oeste, se encuentra en un estado de crisis aguda.

Para Toynbee las civilizaciones crecen y se desintegran.

En el proceso de crecimiento las civilizaciones responden positivamente a los desafíos que se le presentan; en tanto que en la faz de desintegración fracasan una y otra vez al intentar una respuesta adecuada.

La conclusión de Toynbee es que las civilizaciones parecen por suicidio, no por homicidio.

Francis Fukuyama, norteamericano nacido en Chicago con ascendencia japonesa, en su libro "EL FIN DE LA HISTORIA Y EL ULTIMO HOMBRE", publicado en nuestro país en 1992,... señala: *"Puede decirse sin riesgo que el siglo XX nos ha convertido a todos en hondos pesimistas históricos"... "Nuestra propia experiencia nos ha enseñado, de igual modo, que hay más posibilidades a favor que en contra de que el futuro contenga nuevos males no imaginados siquiera, desde dictaduras fanáticas y sangrientos*

genocidios, hasta la canalización de la vida por medio del consumismo moderno, y que nos esperan desastres sin precedentes, desde el infierno atómico hasta el calentamiento del globo”.

.....

Casi al finalizar el siglo, la guerra de los Balcanes donde miles de seres humanos han perdido la vida, la familia o la patria; una guerra atroz que ha actualizado los odios raciales y los que suponíamos superados infortunios del destierro, hacen pensar seriamente en un fracaso como seres racionales.

.....

Seguramente la mayor responsabilidad por esta catástrofe recae sobre los gobernantes, los estadistas, los dirigentes. Pero también sobre los educadores, los pensadores, los formadores de opinión.

Por eso pensamos que si el escritor quiere ser antena sensible a las vibraciones de su tiempo, no puede estar ajeno a esta instancia dramática del hombre.

El mensaje del escritor del tercer milenio al propio tiempo que esperanzado, debe fundarse y asumir como valor irrenunciable, la libertad. Toda norma, sistema o régimen contrario a la libertad, es contrario a la vida. Seguramente tiene un importante fondo de verdad el pensamiento de quien afirmaba que la historia de la humanidad es la historia de las luchas por la libertad.

.....

El escritor no puede ser sino el gran testigo de nuestro tiempo; testigo nunca sometido a motivos subalternos como la fama o el dinero; sino dispuesto a dejar constancia de su drama y del drama de sus conciudadanos.

No sólo poemas o prosa para los dioses o los próceres como quería un alto filósofo de la antigüedad, sino también literatura que rescate los sentimientos, la expresión, las vicisitudes y los sueños de los que no tienen o no pueden usar el precioso don de la palabra.

Finalmente queremos referirnos al aspecto formal de la literatura.

El mensaje debe ser emitido con decoro, delicadeza, pulcritud. La palabra torpe, soez, incivilizada, causa grave daño al idioma y a la vida.

Modelos de torpeza abundan en estos tiempos. Todo esfuerzo por jerarquizar el idioma, enriqueciendo los contenidos con la corrección y belleza de las formas, será bienvenido.

.....

Tenía razón Antonio Esteban Agüero: “La noche que fusilen canciones y poetas por alta traición a la cultura y a la vida, lo único que nos puede salvar es nuestra total fidelidad a este a veces humilde pero siempre hermoso destino de escritores.”

San Luis, Primavera de 1999. Revista Virorco. Nº 56. 2002. San Luis. ⁽²⁸⁾

PALABRAS FINALES

Aquí no termina esta historia.

Simplemente cerramos un capítulo de la Biblioteca Pública, Popular y Municipal “Juan Bautista Alberdi”.

Como sigue la vida, renovándose en sangre con cada generación, seguirá existiendo la CASA DE LOS SUEÑOS GIGANTES, mientras haya personas que valoren su significado.

La cultura que encierra es un resumen virtual de todos los acontecimientos del mundo y también de las manifestaciones de nuestra gente.

Ese es su enorme valor, es que los despiadados, a veces quieren destruir, pero será imposible, por que las raíces de esta institución son centenarias, por lo tanto profundas, y el constante resurgir de su follaje la hará cada vez más grande, útil y amada.

Para las próximas generaciones deberemos dejar una Biblioteca convertida en un lugar de excelencia, para que tomen ese legado como un desafío que los impulse a engrandecerla.

Esa es nuestra esperanza, proyectada a un futuro que esperamos sea cada vez mejor.

CITAS BIBLIOGRAFICAS, PERIODISTICAS Y DOCUMENTALES

- (1) Los días del Centenario de Mayo. Academia de Ciencias y Artes de San Isidro. Tomo I. Artículo de Rodolfo S. Follari: La Generación del Centenario, los Hombres y las Ideas. Buenos Aires. Año 2000.
- (2) José Luis Romero. Las Ideas en la Argentina del Siglo XX. Ediciones Nuevo País. Buenos Aires. 1987.
- (3) Boletín de la Junta de Estudios Históricos de San Luis, N° 5. Artículo de Hugo Fourcade: Raíces Históricas de Nuestra Cultura Nacional y Provincial. Diciembre de 1981.
- (4) Bibliotecas Populares Argentinas. Manrique Zago Ediciones. Buenos Aires 1995.
- (5) Decreto del 8 de diciembre de 1907 firmado por el Intendente Interino José Mundet.
- (6) Nota enviada por el Intendente Mora Olmedo al Gobernador de la Prov. Adolfo Rodríguez Saá.
- (7) Memoria de la Municipalidad de Villa Mercedes (San Luis) presentada por el Intendente Don León Guillet, año 1919. Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional. Buenos Aires 1919
- (8) Idem.
- (9) Idem.
- (10) Idem.
- (11) Entrevista Oral a Aída Nélica Chiari Guillet, "Nena Chiari". Realizada por Norma Videla Tello el 17 de febrero de 2003.
- (12) Urbano J. Núñez-Duval Vacca, Historia de San Luis, Editorial Godeva. San Luis. 1968. II Tomo.
- (13) Memoria presentada por el Intendente Escribano I. Rolando de Olloqui. Talleres Gráficos: Domingo Blanco Mercedes (San Luis). 1924.
- (14) Idem.
- (15) Idem.
- (16) Idem.
- (17) Idem.
- (18) Idem.
- (19) José Mellano. Apuntes sobre la Biblioteca Municipal "Alberdi". Trabajo mecanografiado del Archivo Histórico Municipal. Sin fecha.
- (20) Memoria presentada por el Intendente Dr. Valentín Luco. Año 1935.
- (21) José Mellano. Apuntes sobre la Biblioteca Municipal "Alberdi". Trabajo mecanografiado del Archivo Histórico Municipal. Sin fecha.
- (22) Edmundo Tello Cornejo. Archivo Privado.

- (23) LA VOZ DEL SUD. 12 de octubre de 1988. Archivo privado del Sr. Edmundo Tello Cornejo.
- (24) Editorial de la Nación. Domingo 24 de abril de 2005.
- (25) La Nación. Domingo 24 de abril de 2005.
- (26) La Nación. Domingo 10 de abril de 2005.
- (27) Bibliotecas Populares Argentinas. Buenos Aires. 1995.
- (28) Virorco, Organo de la Filial San Luis de la Sociedad Argentina de Escritores. Año XXXI. N° 56. 2001. San Luis. Argentina. Directora: Dra. María Delia G. de Montiveros. Secretarios de Redacción: Prof. Hugo Fourcade y Dr. Jesús Liberato Tobares.

*****FIN*****