صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم.
لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواطركم وآراءكم وانتقاداتكم لنكون رئتكم الثالثة
لتتنفسوا معنا شعرا.تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 24831217
أو عن طريق البريد الالكتروني alwaha@alanba.com.kw
إعداد: هادي الجامع ـ حسين الشمري

خل الشعر

البداية: ادهاش واسلوب وفكر
وانقشاع غيوم بعد الاقنعه
والنهاية: كذب متشبع جهر
وانبعاث الفاظ ما هي مقنعه
يا خي مو قد الشعر خل الشعر
لا اتردي فيه لو ما ترفعه

انفال القلاف

خذيت فيني أجر..

عفوا، ابي لي دقايق بس من وقتك
بقول لك، حاجة ماني بخافيها
اخذت فيني اجر، من يوم فارقتك
من قبل، حتى صلاتي ما اصليها

حمدان الديحاني

في أول لقاء لها بعد أن غزت بقصائدها الرائعة الشبكة العنكبوتية

الشاعرة عذوق: لا أملك إلا وجهاً واحداً.. ومتفائله رغم كمية الفوضى

حسين الشمري

عذوق شاعرة شابة كويتية استطاعت بخطوات ثابتة تخطي الحدود ورسم البهجة على ذائقة المتلقي الذي يقرأ لها، كتبت الشعر من أجله فقط ليس من أجل شي آخر، اشاد بها الكثيرون وهي بالفعل طاقة شبابية تستحق الاشادة، استضافتها اليوم (الواحة)، للتحدث (عذوق) عما تريد من الشعر ومن الساحة، هنا تحدثت شاعرتنا بجرأة فقالت: لا أستطيع أبدا.. فعذوق هي أنا وقالت كذلك: الشاعرة إنسانة قبل كل شيء.. تتألم وتشعر كأي مخلوق والعاطفة ليست حكراً دون الشاعرات، وتحدثت بجرأة عن المطبوعات وعن الشعراء، هنا «عذوق»، ومساحة مليئة بالصراحة:

حدثينا عن حكايتك مع الشعر؟

ليست حكاية بقدر ما هو موقف مر بحياتي فأهداني إحساسا جميلا علمت بعده ان بداخلي خلقت شاعرة صغيرة لا تحمل سوى البياض.. وتتمنى الظهور دائما بما يليق بها ولبنات جنسها.

صفي لنا شعورك، عند كتابتك أول قصيدة؟

شعوري كان مختلفا، لأول مرة أشعر براحة افتقدتها مذ زمن وكنت سعيدة بردود فعل من كانوا حولي ويهمهم أمري.. وكأنني زخرفت شعوري بأجمل حلة فقدمتها لهم.

هل ممكن ان تذكري لنا بيتاً من القصيدة؟ اول قصيدة نشرت لك اين.. ومتى.. وقصة نشرها؟

كانت نص تفعيلة:
تذكرين؟
(الأماكن)
لما كنا نبكي منها وفجأة كنتي تضحكين
وينك أنتي؟
كل أحلام الصداقة، تنتظر لحظة رجوعك..
وللأسف
كل شي خاب ظنه من برودك
نُشرت لي في منتدى تفاصيل الأدبي.. قبل سنة تقريبا، وقصة نشرها هي صديقة استحقت ان اكتب لها.

من هم الشعراء، الذين قرأت لهم في بدايتك؟

للأمانة أنا مازلت مبتدئة وأقرأ للكثير من الشعراء، ولا يهمني اسم الشاعر بقدر ما تلامسني أبياته فآخر ما أنظر إليه هو اسم الشاعر بعد تشبعي من النص الذي يستهويني.

وكم نصيب العاطفة من قصائدك؟

للعاطفة النصيب الأكبر مما أكتب ومازال بداخلي صوت عال لقضايا أخرى تستحق الكتابة.

وهل تعتقدين ان قصائد العاطفة لشاعرة لا تلاقي استحسانا حاليا؟

الشاعرة إنسانة قبل كل شيء.. تتألم وتشعر كأي مخلوق والعاطفة ليست حكرا دون الشاعرات ولا أرى أنها تشكل عيبا لو كانت في حدود حياء الأنثى، وخجلها، ومن يؤمن بشاعرية المرأة سيلاقي استحسانا لكل ما تكتب إن كانت شاعرة حقيقية. وجديرة بالمتابعة.

وهل تعتقدين ان الاختباء وراء اسم مستعار، يفرض حرية أكثر للشاعرة؟ ولماذا؟ وهل كل من تكتب باسم مستعار هدفها منه هو نيل أكبر قدر من الحرية؟

لكل شاعرة أسبابها التي تدفعها للكتابة باسم مستعار لا أعلم لم ينظر الغالبية للأسماء المستعارة هذه النظرة.. ولا أعلم أي حدود للحرية التي تقصدها بسؤالك، ما أثق به ان من تحترم اسمها الحقيقي قطعا ستحترم اسمها المستعار، لأنها بكل حال من الأحوال تحترم ما تكتب ولا تملك الا لونا واحدا وهو البياض.

ولما اخترت اسم عذوق، وما هي عذوق بالنسبة لك؟

استوقفني هذا الاسم في قصيدة ما فأحببته، عذوق هي أنا بلا أقنعة.. فأنا لا أملك إلا وجها واحدا.

وهل تستطيعين إكمال مسيرتك دون «عذوق»؟

لا أستطيع أبدا..فعذوق هي أنا.

وهل سيأتي يوما تفصحين فيه عن شخصية «عذوق»؟

لا اظن ذلك.. فعذوق ليست وجها آخر لي أو شخصية أخرى لأفصح عنها فأنا كما يراني الجميع.

وكشاعرة كويتية، هل ترين هناك قلة في أسماء الشاعرات الكويتيات، ولماذا؟

لا بالعكس.. هناك مجموعة جميلة من الشاعرات الكويتيات. وربما انا مقلة او كسولة في الاطلاع عليهن، ولكن هذا لا ينفي وجود شاعرات يمثلن الكويت بشكل مشرف خارجها.

وهل هذا عصر الشعر الذهبي؟

لا ليس عصر الشعر الذهبي لو نظرنا للثمانينيات لأدركنا انه هو عصر الشعر الذهبي، فكثرة وسائل الإعلام الشعرية الآن وكثرة برامج الشعر جعلت مروره علينا شيئا لا يلتفت له أبدا وربما اصبح مملا.

وبالنسبة للشاعرات هل يعتبر كذلك؟

ربما فتح المجال للشاعرات في هذه السنوات اكثر من ذي قبل، رغم وجود الشاعرة قبل ذلك.. ولكن الشبكة العنكبوتية الآن منحت الشاعرة فرصة للظهور بشكل أكبر والاطلاع على ما تكتب.

وهل وجدت دعما من الإعلام الكويتي؟

للأمانة أنا لست على عجلة من أمري لأصل للإعلام، ولكن كلمة حق تقال أول نص نشر لي كان في جريدة «الأنباء» وفوجئت به، فـ «الواحة» الصفحة المعنية بالشعر تعمل بشكل جميل لخدمة الجميع ومحفزة لكل من كان في بداياته.

ومن يعجبك من جيلك من الشاعرات؟

تعجبني العنود العبدالله، بنت وايل، معربة الجدين، والكثير، للأمانة لا تحضرني جميع الاسماء التي احب القراءة لها.

وبما أنك من ابناء هذا الجيل، سنتحدث عن الشعراء، ما رأيك بمستوى شعراء الشباب حاليا؟

الجميع يحاول الاجتهاد وترك بصمة خاصة له وحده وهذا شيء جميل، فهو جيل واع، ومدرك أن هناك جمهورا متذوقا للشعر بشكل مربك جدا ولست أنا من تقيم شعراء هذا الجيل.. فأنا أرغب فيمن يقيمني لأنني من هذا الجيل أيضا.

والساحة الكويتية خصوصا؟

الساحة الكويتية مشبعة بالشعراء الجميلين.. ويشهد شاعر المليون في كل أجزائه على شاعرية شعراء الكويت حتى لو لم يصلوا لنهاية البرنامج.

والمطبوعات هل سياستها تخدم الشعراء الشباب؟ ام ان شعراء الشباب ظلموا في ظل الصراعات بين المجلات؟

كل مطبوعة تتبع سياسة خاصة بها ولأني بعيدة عن المطبوعات لا أعلم عنها شيئا، ولكن لا ننكر ان وجود تنافس كبير بين المطبوعات الشعرية فتح المجال للشعراء أكثر.

وما نظرتك حاليا للساحة الشعبية؟ وهل انت متفائلة؟

متفائلة إن شاء الله، رغم كمية الفوضى الغريبة التي نراها في الساحة ولكني مؤمنة بأنه لا يصح الا الصحيح، في النهاية، ويبقى الشعر الجميل فارضاً لوجوده.

«عذوق» أين تواجدك؟

على الشبكة العنكبوتية.

كلمة اخيرة؟

من لا يشكر الناس لا يشكر الله.. لهذا علي أن اشكر جريدة «الأنباء» لأنها أول من احتضنتني وشجعتني.. وشكرا لكل من سيقرأ لي، وشكرا للإخوان في صفحة «الواحة».

الفيلسوف الألماني الشهير.. مشعل الزعبي

حسين الشمري

قال الفيلسوف الألماني الشهير هيدجر: ركعت وسجدت عند قدم معشوقتي.. ورفعت رأسي أنتظر ان تجود علي بكلمة.. وانتظرت طويلا.. ولكن معشوقتي لم تقل إلا قليلا!

أما هذه معشوقتي: الحقيقة! القليل همست فيه، والباقي يجب ان نجتهد في معرفته.

والاجتهاد في الشعر فكرا ووزنا وأسلوبا واختيار مفردات أمر يثير الإبداع ويجعلنا نرى الحقيقة بشكل واضح كوضوح الشمس للمتذوقين وللقراء، وقليلون هم من يجتهدون، لذلك ترى أبياتهم الركيكة، يأتون ببساطه ويرحلون عن الذائقة ببساطة كذلك، كذكرى رجل ولد وتوفت أمه أثناء ولادته وعاش وحيدا في غابة كبيرة ومات وحيدا، ولا يعلم بأمره الا الله سبحانه، هكذا هي احوالهم، لا يجتهدون لا يتعبون على قصائدهم، لذلك تراهم ضعيفون جدا تشفق عليهم وعلى قصائدهم، وعكس ذلك هناك من يريدون الحقيقة، يبحثون عنها في كل ركن من زوايا الشعر، يكتبون هنا، وهناك، عن كل شي، قلوبهم، اجوائهم، احاديثهم، جيرانهم، اصدقائهم.. يبحثون عن الشعر اينما كان ولا شك في أن احد الباحثين عن الحقيقة هو الشاعر مشعل الزعبي، شاعر لم التق به ابدا، قرأته عدة مرات ومازلت اقرأه وهو كذلك يقرأني، في قصائده، اجواء أيمانية مختلفة، يجعلك تشعر بأشيائك المفقودة الموجودة، وفي قصائده كذلك اجواء شبابية، تبتسم عند قراءتها كأنه جالس بجانبك يحدثك وانت تستمع له، بالمختصر مشعل الزعبي شاعر يبحث عن الحقيقة، ومفضل لدي كما هو مفضل لدى صلاح العرجاني كما أسلف في لقائه مع «الواحة».

الشاعرة أوامر تحيي أمسية شعرية يوم الأحد القادم بمدينة الرياض

اوامر الخالدي

تحيي الشاعرة اوامر الخالدي يوم الاحد الموافق 2009/4/26 امسية شعرية في مدينة الحكير لاند في القاعة الحمراء بمنطقة الرياض، وتعتبر الشاعرة اوامر من الشاعرات السعوديات والتي لها حضور مميز من خلال وسائل الاعلام وكذلك الامسيات وقد شاركت في مجموعة من البرامج التلفزيونية والاذاعية مثل برنامج «الليوان» والذي كان يعرض على تلفزيون دولة قطر في شهر رمضان الماضي كما حلت الشاعرة ضيفة على برنامج «سهارى» ـ والذي يبث عبر اثير اذاعة جدة ـ في الاسابيع الماضية.

صدور العدد الجديد من مجلة «أصالة الخليج»

صدر مؤخرا العدد الجديد من مجلة أصالة الخليج والذي حمل مواضيع شيقة وقصائد حصرية لكبار الشعراء الخليجيين، جاء هذا العدد بغلاف تصدره شاعر المليون محمد بن فطيس الذي فجر قنبلة انفردت بها أصالة الخليج بإعلانه نهاية إحدى المجلات المعروفة وزمن الشللية، وحصريا تكشف المجلة في هذا العدد عن تفاصيل «إهداء» حاكم دبي 18 مليون درهم لـ 18 شاعرا، ولقاء خاص لأصالة الخليج مع الشاعر محمد المريبد الذي اتهم الشاعر الكبير سلطان الهاجري بعدم معرفته أوزان الشعر النبطي وجاء أيضا هذا العدد بلقاء ناري مع الشاعر سالم سيار الذي أكد أنه لا يشارك بـ «حي الله» أمسيات، كما احتوى العدد على موضوع يخص خادم الحرمين بعنوان «الملك عبدالله ملك الهيبة» وأيضا جاء موضوع آخر من ذاكرة الخليج للشاعر عبدالعزيز الصباح واهم ما كتب في الشعر النبطي، وتميزت أصالة الخليج بقصائد حصرية تنشر لأول مرة لكل من الشعراء: سعد علوش ومحمد المريبد وسالم سيار وعبدالله علوش ومحمد المويزري وفواز السعدون، وأيضا قصائد لشعراء آخرين تميز بهم العدد الجديد، كما رافقت أصالة الخليج حصريا في هذا العدد الشاعر حامد زيد وشاعر الأندلس ناصر القحطاني أثناء تواجدهما في مكة المكرمة لتصوير إحدى القصائد وانفردت بنشر «رديه» جديدة استحضراها اثناء تواجد المجلة معهما، كما انفردت أصالة الخليج في الكشف ولأول مرة على الصعيد الإعلامي عن الاسم الحقيقي للشاعرة عابرة سبيل، أيضا جاء واضحا اهتمام المجلة بالصحافة الشعبية حيث احتوى العدد على باقة نخبوية من الصحافيين والكتاب منهم الإعلامي الكبير علي المسعودي وجمعان الوقيان وعطا الله بن ناصر وانفال القلاف وتركي الرويثي وغيرهم.

الجدير بالذكر أن مجلة أصالة الخليج يرأس تحريرها الإعلامي محمد ساري ويديرها الاعلامي حسين الشمري.

إضاءات.. متعب التركي

وش عطاني..!

يكفي انه حفظ شعري وغناه
وابتسم لي وقال ادري عشاني
كل ما ترتسم بسمه على شفاه
اشعر انه يجاملني زماني
ليه احبه واحب اسمه وطريقه
يوم اخذ بدم قلبي وش عطاني

وين أنت ساري..!

يا وسيع البال.. .ضيقت الصدور
رحت ما علمتني وين انت ساري؟
في غيابك.. ما لخلق الله حضور
وفي حضورك.. ما لهم بالبال طاري

التركي.. عليل وتداوى

زل وقت الوعد ما عاد فيها تروى
بس انا وانت يا حرف القصيد انتخاوى
قلهم يا قصيدي لا يروحون توي
ماني اللي حضوره مع غيابه تساوى
رد عني علوم ما تفرح عدوي
قلهم (متعب التركي) عليل وتداوى

حيّ ذكر وفعايل

هي مرثية لنا.. وليست له!
فهو ليس نحن نرثيه، بل يرثيه كل طيب موجود على سطح الأرض!
إن القلم ليعجز عن وصف الشعور ولكن هذا بعض مما باحت به قريحتي، هكذا كتب شاعرنا حمدان الديحاني في مقدمة قصيدته، وهكذا كانت القصيدة:

ويش ابقول؟ وش ينفع لو اني حكيت
ليتها بالشعر، والله ما نفقده!
ليت ما لي عيون، وليتني ما وعيت!
وليت ما شفته امدد على مرقده!
ما نسيت .. اسم (عامش)، لو غلطت ونسيت!
لا نسيته، لقيته في عيون ولده!
حي (ذكر، وفعايل) بس بالجسم (ميت)!
يا عسى الطيب، تثقل منه الارصده!
ما وفيت.. بقصيدي، لو كتبت ومحيت!
ما يكفي يغطي نص مدة يده!
وما وفيت.. بقصيدي، لو سكت وحكيت!
ما يعبر شعوري، ولا بغيت اقصده!
يا فداه القصايد .. كلها بيت، بيت
ويا فداه القلوب البيض والافئده!
ويا عسى له، بجنة خالق الكون بيت
ويا عسى الله يصبر قلبي، ويسعده!
كان جوني.. وعزوني جميع الكويت!
البلا!!.. من يعزّي الطيب، في ما فقده؟!

الشاعر: حمدان الديحاني