

# 建中校友

第三十六期

慶祝校友會成立26週年







## 運用最新的生醫科技 為您追求：健康 幸福 長壽

預防醫學強調「早期發現、早期治療」，永越更致力發揮醫療的極致，為您醫「未病之病」，延緩或阻止疾病發生。只要您有追求健康的決心及動力，永越預防醫學團隊願意盡一切力量，依照個人健康狀況，透過運動、飲食及醫葯三方管道，協助您建構一個健康、長壽、美好的人生。

### 及時搶救中年危機

隨著時間流逝，身體不斷釋放出老化訊息，活力與衝勁不知道在什麼時候悄悄消失，直到出現白髮；皮膚漸漸鬆弛；體能變差；餐後打瞌睡；才警覺到中年危機來襲。另外，因老化所引起的失智問題，更是在無形中吞蝕著家庭幸福與美滿人生，造成不可逆轉的悲劇。

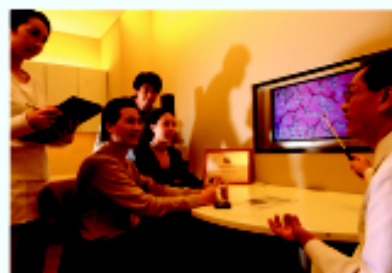
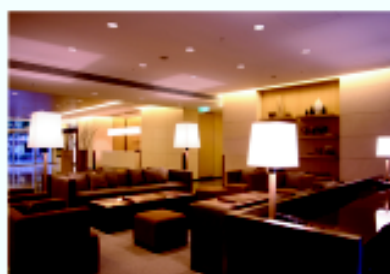
醫學界發現荷爾蒙濃度和老化有密不可分的關係，近年來醫學快速研發，已經發現可以預防和延緩老化的方法。對於老化，您應該勇敢選擇面對，及時搶救中年危機。

### 永越擁有最專業的醫療團隊

- \* 梁啟超醫師 國際臨床重金屬毒物醫學會(IBCMT) 認證合格
- \* 張守安醫師 美國功能醫學學會會員
- \* 秦達孝醫師 美國抗衰老醫學會(A4M) 認證合格專科醫師
- \* 專業體適能運動教練/復健師/營養師

### 預防醫學服務項目

心血管保養療程/回春療程/排毒排菌療程/抗老化療程/男性更年期療程/減重療程/  
睡眠品質療程/失智預防療程/癌症預防療程/過敏體質改善療程





首都之星  
Capital Star

# 羅東 ⇄ 台北

優質第1

行經: 捷運市政府站·信義行政中心·礁溪·宜蘭·羅東

全車隊採用瑞典SCANIA豪華氣墊巴士

起訖點: 羅東·宜蘭 ⇄ 台北 頭末班車時間: 05:30~23:00

收費方式: 按里程計費

發車間隔: 平常日 尖峰 10~15 分 離峰 15~20 分

例假日 全天 10~20 分

台北-礁溪90元·台北-宜蘭、羅東120元

班車行經路線圖



收費方式採用現金與悠遊卡並行。

轉乘優惠, 提供羅東-傳藝中心-南方澳免費接駁公車。

首都之星為北宜高速公路最安全、豪華國道客運班車。

搭車資訊透明化, 可用網路查詢班車行駛狀況,

以及有懸吊式站牌顯示到站時刻和顯示有無座位狀況。

公車衛星動態請上 <http://www.capital-bus.com.tw>

## 校友經營 請多支持

首都之星  
Capital Star

全國第1家榮獲ISO9001國際服務品質暨以全系統通過服務驗證的陸上客運業者  
首都客運客服中心(24小時全年無休) 免付費電話: 0800-000-866







LICENSED BY HITACHI

技術 品質 服務

## 永大機電 提供便捷 追求領先

### 永大機電提供的服務項目

- \* 電梯
- \* 電扶梯
- \* 建設機械
- \* 停車設備

### 更上層樓的品質保證

- \* 永大機電堅持技術、服務、品質均要第一，並以此為永續經營的宗旨。
- \* 為超高大樓提供——更舒適、便捷、安全的捷運系統。
- \* 提供成長中的都市所需之建設機械、停車設備等。
- \* 為建設更好的明日而努力不懈。



永大機電工業股份有限公司  
YUNG TAY ENGINEERING CO., LTD.

台北市復興北路98號11樓  
HTH FL. NO.11, FU HSING N. RD., TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.



財團法人永大文教公益基金會  
財團法人永大社會福利基金會

宗旨：關懷生命、心存尊重、溫暖人間、積極參與、確實服務、和諧社會。



# 建中校友

第三十六期

慶祝校友會成立26週年







# 勇 誠 樸 勤

## 校 歌

趙友培詞  
李君重曲

Moderato

東 海 東 玉 山 下， 培 新 苗 吐 綠 芽，  
春 風 吹 放 自 由 花  
為 樑 為 棟 同 支 大 廈， 看！ 我 們 重 建 燦 爛 的 新 中 華  
體 格 強， 志 氣 大； 勞 不 辭， 苦 不 怕，  
樂 群 敬 業 忘 己 利 他； 知 恥 力 行， 愛 校 如 家  
同 學 們！ 同 學 們！ 同 學 們！ 努 力 奮 鬥； 同 建 大 中 華



以我爲榮  
明日建中



今日我以  
建中爲榮

# 校 歌

(民國42年以前所用的舊歌詞)

孫嘉時詞  
李君重曲

*fresco*

草山高 淡水清 芝巖麗 碧潭明  
鐘靈毓 秀誕新 民  
寶島光復 除舊佈新 看我們全是新中國的主人  
明禮義 知廉耻 負責任 守紀律  
鍛鍊身心 砥礪學行 建國大業 天職匪輕  
同學們同學們 同學們 齊心邁步 任務快完成



# Contents

## 目錄

- 2 校徽、校訓、校歌
- 6 校史
- 紅樓夢迴  
7 狷狂少年建中時—我的擊壤歌  
馬英九
- 11 師友動態 紅樓點滴  
簡信雄
- 16 建中校友會二十六年來的回顧  
簡信雄
- 20 紅樓殘夢之二十四 解夢之一  
蔡平里
- 25 我的建中生活趣事  
林志中
- 27 卅五一覺紅樓夢  
呂文芳
- 30 紅樓舊夢  
劉明忠
- 35 因緣聚會  
胡玉衡
- 40 我在建中的那一段荒謬歲月  
顧仲雍
- 母校近況  
43 高中新課程之我見  
校長 吳武雄
- 45 腦中真書藏萬貫 掌握文武半邊天  
建中教務處
- 社會關懷  
48 全民健康保險的現在與未來  
吳坤光
- 世代對話  
51 自由學風與建中人應有的志氣  
宋晏仁
- 理性與感性  
53 桐花千姿舞春風  
夏祖焯
- 57 春秋慕容  
金光裕
- 雪泥鴻爪  
76 歷史懸案揭秘  
石厚高
- 79 人生真是奇妙  
劉嘉雄
- 校友近況  
80 木樓合唱團——一群用歌聲編織夢想的  
建中人  
徐經倫

# 建中校友

中華民國 96 年 12 月 6 日出刊

發行人：馬英九

社長：簡信雄

總編輯：江簡富

編輯：夏祖焯

陳朝亮

陳開憲

謝坤川

執行編輯：王湘好

地址：臺北市中正區（10066）  
南海路 56 號

台北市建國中學校友會

電話：（02）2307-7482

（02）2305-7957

傳真：（02）2339-3561

E-mail：tcu@ms15.hinet.net

<http://www.ck.tp.edu.tw/~ckaa/>

創刊日期：1982 年 7 月

承印：大鎮有限公司

電話：（02）8261-2750

本刊保有全部刊載圖文之版權。為兼顧鼓勵文章流傳及尊重原作者權益，有轉載需求者請來函說明用途，以便徵求原作者之同意。

- 同學會記實
- 84 4734 同學會加拿大東部之遊紀盛  
余英武
- 88 千里尋人懷舊情〈上〉  
林莉
- 編輯後記
- 101 編輯後記  
社長及編輯群
- 組織及章程
- 103 台北市建國中學校友會  
第十屆理監事簡介
- 106 財團法人台北建國中學校友會  
文教基金會第五屆董事簡介
- 108 台北市建國中學校友會組織章程
- 112 財團法人台北建國中學校友會  
文教基金會捐助章程
- 115 財團法人台北建國中學校友會  
文教基金會獎助辦法
- 116 徵信錄
- 117 校友活動留念



## 校 史

本校之創始，當遠溯民國紀元前十四年日據時期。本校初為（國語學校第四附屬學校增設尋常等科），僅有日籍學生十名，為臺灣中等學校之嚆矢。民國前三年，遷至南海路現址迨民國七年，方招收本省籍學生。越三年，改稱為臺北州立臺北中等學校。次年，復改為臺北州立臺北第一中等學校。

臺灣光復後重隸祖國版圖，我政府乃將臺北原有之第三中學，第四中學之臺籍學生併入第一中學，於民國三十四年改組成立，定名為「臺灣省立臺北建國中學」。

改組成立之初，依照我國學制，編為高、初中十四班。三十五年來臺學生日多，本校收容男女學生二百餘名，增至二十一班，創臺灣中等學校男女同校之先例。三十八年，增至三十九班。同年八月，增設夜間部高、初中十二班，並附設補習學校高、初中十班，總計六十一班。四十三年高級工商業職業補習班，自成立至結束，前後兩期，共計畢業八班。同年復奉令收錄海外回國就讀僑生二百餘名，四十四年增闢分部於南勢角，招收學生五班，於五十二年獨立，即今台北縣中和國民中學，初中部即行結束。六十年八月，增設空中補習學校，迄六十四年奉令結束。附設補習進修學校奉令於九十三年結束，現今在校學生共計九十三班。

本校雖位繁市喧囂之南海路，卻鄰接茂林清幽之植物園；喬木參天，蔚然深秀，紅蓮出水，青蔭漲池。加以光復之後，政府對文教之建設，不遺餘力，若國立中央圖書館、歷史博物館、科學教育館、藝術館等，接次第成立，匯為南海學園。崇樓延閣，聳立校前，望衡對

宇，莘莘學子，藏修息游於其中，涵泳悠久文化，鑽研最新知識，可謂得天獨厚者矣。

本校歷史既久，聲譽日隆。畢業校友，人才薈蔚，允文允武，濟濟蹕蹕。或績著事業，為各界之領袖，功在國家之棟樑。數十年來，學子固仰慕盛名而爭入門牆，教師亦樂得英才而普施化雨。是以歷任校長，均擘畫經營，除須添置圖書教具，充實儀器設備外，以改善校園環境。現有普通教室一百間，特別教室二十二間，於泉州街及大坪林，共建教職員宿舍七十四戶。現有紅樓、行政大樓、科學館及學生活動中心和資源大樓各一幢，校地一萬七千餘坪，規模宏偉。

本校歷任校長為張校長耀堂（三十四年十二月至三十五年七月）、陳校長文彬（三十五年八月至三十六年七月）、孫校長嘉時（三十六年八月至三十七年七月）、梁校長惠溥（三十七年八月至三十八年七月）、賀校長翊新（三十八年八月至四十三年十二月）、凌校長孝芬（四十四年一月至四十六年七月）、賀校長翊新（四十六年八月至五十六年一月）、崔校長德禮（五十六年二月至六十一年十一月）、王代理校長蕪先（六十一年十一月至六十二年一月）、黃校長建斌（六十二年二月至七十五年一月）、李校長大祥（七十五年二月至七十八年一月）、劉校長玉春（七十八年二月至八十五年七月）、李校長錫津（八十五年八月至八十八年一月），現任吳校長武雄於八十八年二月十二日到職視事。除繼續發揚優良傳統校風，提升學校環境品質外，更倡導人文關懷，拓展師生國際觀，以開創建中璀璨的史頁。

## 猖狂少年建中時——我的擊壤歌

理事長 馬英九〈1968年畢業〉

唐代詩人王維·老將行：「少年十五二十時，步行奪得胡馬騎。射殺山中白額虎，肯數鄴下黃鬚兒。」此詩是描述老將軍懷想少年勇，臨老仍請纓上戰場殺敵的心境，在某種程度上，也令我感懷良深，尤其想到建中的學弟們，想到你們的卡其制服裡一顆顆鼓足馬力，準備在未來的人生旅途上蓄勢待發的心，此刻當下的你們，正充沛著「步行奪胡馬」的衝勁、「射殺白額虎」的膽氣、「肯數黃鬚兒」的豪情，於是我的年少時光，也就被各位同學的年輕身影，牽引回到現在這個空間，歷歷在目，清晰可數，彷彿昨夜，猶如今晨。

我在民國五十四年考進建中就讀（聯考成績大約是114名），在日據時代建中是台北州立第一中學，它不只是全台灣高中第一學府，擁有素質最好的學生，也是一所具歷史淵源的學校，每位老師深富學養。當時的校舍都已老舊，我高一上課的紅樓是主要校舍，後來在木樓（已拆除改建體育館）上課，高二以後就在新樓了。

猶記新生訓練時，當時老北大出身的賀翊新校長，是個談吐風趣但非常注重細節的學者，有點現在最熱門的電影《哈利波特》中霍格華茲校長鄧不利多的味道，他那時穿著一件過長的老舊西裝對我們講話，年輕的學子們則懷著哈利初到霍格華茲魔法學校一般的興奮心情聽講。我記得賀校長要求我們的一個重點就是服儀要整齊，規定左邊褲口袋放手帕，右邊口

袋放錢，沒有人質疑為何不是右邊放手帕，左邊放錢，我們順從地照做。直到現在，我還是左口袋放手帕，但錢就放在皮夾中了。而今想來，當時的賀校長大概對我們施了注意細節的「魔法」，讓我們未來人生可以有禮有度，不失大體。

猶記得在建中三年，老師們讓我印象深刻。高一國文老師薛鳴鶯上課相當生動，高二有一位楊老師，讓我的英文文法奠定很好的基礎，他每次分析英文的句型，很快的就把死板的條文，變成活生生的知識。他分析一個句子，總能幫助我們很快地找到主詞、動詞、形容詞、副詞以及各種子句，按照他的方式反覆習作熟練之後，就不會覺得英文文法很困難。

還有一位高三的歷史老師孫靜山，他算是建中的一絕。他的歷史講得真好，有些同學到了高三會蹺課，但是孫老師的課一定不會缺堂。大學聯考，我們班上有人選填台大歷史系、師大歷史系，也是受到孫老師的影響。而這位孫靜山老師的不食人間煙火也很出名。他上課常常手持一把羽扇，操著四川的口音，有條不紊地解述歷朝歷代將相公侯，那把羽扇在胸口搨啊搨地，悠悠晃晃地，我們聽到忘我處，漫遊的神思彷彿也歷盡「大江東去浪淘盡，千古風流人物」的唏噓，眼前似乎出現「羽扇綸巾，強虜灰飛煙滅」的畫面，一堂課聽罷，不免有「人生如夢，一尊還酹江月」的感嘆。

有一次，孫老師上課上到一半，忽然停下



來，大家正在納悶他在幹嘛？只聽他用濃濃的四川口音問道：「你們大專聯考，地理和歷史，是不是合起來考？」（大家不妨想像藝人陳為民在某一部校園影片中訓導主任的口音）聞言全班都笑歪掉，他教這麼久竟還不清楚大專聯考歷史、地理怎麼考？在孫老師的想法裡，聯考是學生的事，他教他的歷史。但是他講歷史，就是能夠闡述歷史事件的來龍去脈，微言大義，讓學生真正能夠從課堂中對歷史有宏觀的掌握，這正是孫老師受學生歡迎的原因。

地理老師徐春華也不錯，最大的特長就是全中國大陸的鐵路倒背如流。這種教法我覺得也不錯，蠻有趣。英文老師羅吉桂老師則屬於可愛型，他是客家人，苦學出身，北商畢業之後，進入淡江學院英文系，畢業後便來教英文。他的教學很有方法，比方說對英文一些介系詞的解說，講得淺顯又易記，他有的時候講話也非常風趣。羅老師是個老菸槍，不喜歡去教師休息室，下課就坐在教室旁，點起菸便抽。我們班常有人開老師玩笑說：「欸老師啊，來一根吧！」羅老師就理個大平頭，穿件西裝，因為看起來年紀太輕，有一次來學校上課的時候還被教官攔下來，責備他：「遲到又不穿校服！」幾年前羅老師去世的時候，我去致祭，



不禁勾起建中三年的回憶，不由得熱淚滿眶，唏噓不已。丁榮老師教我們如何分辨「說明文」與「論說文」，對我的作文幫助很大。記得大專聯考放榜後回校拿成績單，他一方面恭喜我考上台大法律系，一方面又嫌我國文只考81分太低，期待之情，令人窩心感動。他後來為正中書局編的中文大字典，我一直用到今天。

建中的老師們對我們的教誨，讓我們永遠銘記在心。

在那個沒有國家認同問題的年代，建中的校園裡，學風仍是自由的，學生在刊物上發表文章，也非常有自主性，記得「建中青年」還曾是當時各校高中生傳誦的刊物，其中陳曉林曾發表「我論瓊瑤」一文，洋洋灑灑兩萬多字，將當年瓊瑤「窗外」、「菟絲花」等八本著作一一解析，讓同學們佩服得五體投地，一時

洛陽紙貴；也有一位數學成績特好的同學，在「建中青年」發表有關微積分的論文，拜讀完，我都會希望他寫得再深一點，他們不理解我的話意，我打趣地回答：「反正我們已經看不懂了！」

對於這些資優的同學，我們都寄望他們將來能得諾貝爾獎為國爭光。其中一位同學後來考上第一志願台大電機系，但是越讀越沒興趣，當完兵之後竟然重考

台大法律系，現在在當律師了。少了個潛在的諾貝爾獎得主，多了個律師，到底是好事還是壞事，就留給大家來判斷了。

前面提到的曉林同學雖然文筆過人，但選讀理組，後來考上台大機械系，四年畢業以後還到台電核一廠擔任工程師。他跟我講，他曾幫核一廠設計了一套管子，有一次核一廠發生跳電，我腦袋裡不禁促狹地想，不知道是不是因為這管子的關係喔。

但曉林實在對機械沒有興趣，之後還是回到他熱愛的文學領域。

曉林翻譯了湯恩比的「歷史的研究」，自己也寫了幾本暢銷書如「青青子矜」，他在報社、出版界都很活躍。後來他決定自費到美國哈佛大學來唸歷史，跟我碰到了，又同學了一年。在那一段時間，我常常跟他聊到很晚。在遙遠的異鄉能夠重逢老友，那感覺我現在都還記憶猶新。他那時很感嘆，他說老馬（我在四十歲以前的綽號都叫「老馬」，說也奇怪，四十歲以後反而變成「小馬」了），如果我像你這麼幸運，早就拿到博士了。我勸說，你唸了四年機械，選擇回頭來唸歷史，也增加不少歷練。人生數十寒暑，有時候跑快點，有時候跑慢點，不用那麼



在意。我陪他去東亞系報到的時候，系方還搞不清楚他的來歷，要測驗他的中文，我跟他們說「拜託，他在台灣是名作家耶！」

我們在讀建中的時候，學校就不曾禁止同學參加課外活動，當時（民國60年代）流行開家庭舞會，同學們都熱衷參與，可是有些女校卻是禁止的。像在台北有一間五專女校，學生一跳舞立刻開除，我們反而最喜歡找那間學

校的女生出來，覺得她們比較活潑、漂亮，現在回想，可能是物以稀為貴的心理作用吧！從高一的時候，偶爾參加舞會，到了上大學之後，反而不會那麼想跳舞了，而在大學同學中比較喜歡跳舞的，大都是來自校風比較保守的同學。





其實從初中、高中到大學的階段，剛剛好是一個從少年轉成青年的階段，在那個時候很多的想法都已經形成。例如羅家倫「新人生觀」一書，對我的影響也很深，「要建立新人生觀，第一必須養成道德的勇氣〈moral courage〉。」隨著年歲的增長，我逐漸理解「勇氣」對於人生價值，更是一個人將來能夠承擔多少責任的重要指標。其他如「弱是罪惡，強而不暴是美」、「恢復唐以前形體美的標準」等等觀念，影響我一生。總之，我覺得高中時代是我們思想形成一個非常重要的階段，其重要性絕不會亞於大學。

「東海東，玉山下；培新苗，吐綠牙，春風吹放自由花…」建中的校歌時常在我心中低

迴。時間過得真快，民國五十七年，我從建中畢業，至今已近四十年，在這麼長的歲月中，建中始終是高中學府的翹楚，建中畢業的學生，讀完大學進入社會後，在各個領域的表現也非常傑出。

最後，除了學風自由以外，建中學生也常讓人有一種狂狷的感覺。子曰：「狂者進取、狷者有所不為。」這樣的特質，應該算是好事。但各位學弟們如果願意聽學長一些勸告的話，我認為建中的學生大概都很具才華，但在有才華之餘，仍應學習謙虛、要懂得關懷社會、更要珍惜現今的美好，並在將來有成之後，回饋給社會大眾，這樣的人生才是真正的美滿，不會有遺憾。



## 師友動態，紅樓點滴

建中校友會校友刊社長 簡信雄

※時光荏苒，歲華堪驚，校友會自民國七十年（一九八一年）成立至今不知不覺中已邁入二十六年了，我們好久未舉辦大型校友聯誼聚會，今年恰逢母校創校邁向一一〇年舉辦活動紀念，因此我們藉此機會欲舉行一次盛大隆重的校友重聚會。今年六月開始幾位熱心的理監事們舉行幾次的大會籌備會，九月中已決定於十二月九日中午在母校大操場舉行一一〇桌聯誼餐會。

※本屆（第十二屆）第一次理監事已於三月十二日於凱撒飯店舉行，選出馬英九、簡信雄、林志中、蔡鎮宇為常務理事，吳坤光為常務監事，然後由常務理事互選理事長，選出馬英九為新任理事長，任期三年，馬理事長表示，他已畢業39年，至今仍感激建中當年給他運動、學業、人格的養成教育，令他成為一個正直、有為、誠懇的國民。

※前建中教務主任張世祿於本年九月中突然去世。張主任曾於建中校友刊第34期中撰寫「紅樓、駝客、黑衫軍—建中人永遠的記憶」一文，令人感動與懷念。

※最近我遇到很多40或50年代的老師開同學會大多會邀請我參加，問到許多40、50年代的老師是否還健在，根據筆者所知的老師如下：

康鑫（36年進建中教美術）、王蕪先（民國44～68年在建中任教長達24年，民國61年11月～62年2月曾代理校長）、蔡挺中（40

～50年代教公民）、陳全寬（教童子軍，當年為童子軍副團長，團長為薛定國）、陳暖玉（教音樂）、楊懷年（教三角）、孫靜山（教歷史）。

※最近往生的老師：劉紹本（教體育，曾任體專校長，全國籃球協會總幹事）、尹樂任（40～50年代，曾任訓育組長，夜間部主任，曾教歷史，筆者41年初中時教過我們歷史，為弭尚真老師之夫婿，前幾年在法國去世，弭老師現仍居住於法國）、王建邦（40年代教我們英文，去年去世）、吳治民（40年代教化學，曾編印化學課本，當年化學教科書都用吳老師編輯的化學書）、車乘會（車老師為吳老師之化學界門生，40年～50年代的校友大都有上過車老師的化學課，其夫人為蔡秀嫻老師教生物，很早即過世）。

※康鑫老師：他在美術界另一名字為康曼農，他是筆者民國44年的導師（43～44年）。他當年應聘建中時是孫嘉時校長（民國36年），當時康師擔任訓育組長，協助訓導主任編擬各種訓導處的規章，和兼教高一B班的國文科教學和導師。當時該班學生剛由日治學校首次接受中國語文，每週有八小時，除上國文課六小時外二小時是作文，全班都是本省籍，大家都很用功，對師長也很尊敬，一年之中大家都學會國語，後來在社會上都有相當的成就，傑出的表現，他這一班出了好幾名的名醫如邱明哲（東京名醫），范宏



二是高雄長庚醫院院長，林秋華是台北整容醫師，陳慶良曾任台北銀行總經理，在日本有戴國輝教授，都是各行各業的精英。康師來台北時常常提到40年代的學生之成就無限欣慰，他常說以學生為榮。康師現住加州洛杉磯，現年已84歲，我們每年都有聯絡。康師在母校連續執教12年，但48年以後的學生就不曉得康師。然而12年中紅樓的往事永銘在他心頭。建中百年樹人的教育精神永遠存在。

※母校50年高三10班畢業的校友陳定信，現為台大醫院院長，陳校友為台大醫學院醫科畢業的高材生，曾任美國國家衛生研究院客座研究員、台大醫學院內科教授、台大醫院肝炎研究中心主任與胃腸肝膽科主任。他是國內肝炎研究的權威，在肝炎的學術研究與公共衛生的防治都有傑出的表現，他在一九九二年當選中央研究院院士。

該班同學陳義揚曾是空中大學校長。另外該屆高三8班畢業的校友何憲武曾為醫學院副院長、醫技系主任。

※母校51年高三5班畢業的陸軍上將鄧祖琳由退輔會主委退休後派駐波蘭代表，校友旅遊歐洲經波蘭時可與鄧校友連絡。該屆校友有知名校友前經濟部長王志剛，新象演藝人士許博允，高三15班畢業的前議長後轉為立委的陳健治(民國86年至90年曾任建中校友會理事長)。51年畢業校友自高三11班至高三15班這五班係由台北市立大同中學轉來建中，因該年學校改制為省辦高中，市辦初中，所有市立中學全改為初中，當時市立初中聯招變成大同中學為第一志願，成淵第二，萬

華中學為第三志願。女生聯招排名為市女中、古亭女中、萬華女中。

※51年初三5班畢業的楊德昌校友，曾為知名導演，已於本年7月因癌症過世，其前妻為演唱界歌星蔡琴。

※二〇〇七年九月十一日建中幾位補校同學歡迎前補校主任賈辛酉回國，在台北天成飯店宴請賈主任。補校同仁及校友參加者有：高秉涵、李府民、李品昂、張法鶴、李乾光、趙雁慶、金世元、吳培杞、魯寶霖、張治安。校友會簡董事長應邀作陪並向大家做簡報，並告知本年十二月九月舉行校友大會，師生聯誼事宜。

※本年十月初，建中47年高三八班舉行同學會，同時也邀請賈主任辛酉參加，參加者：胡慶雲、許績堅、李府民、董孝由、王麗邦、黃元宏、劉長海、陳若融、劉晉京、解歌曼、陳哲明。

※前建中校長李錫津八十八年一月由建中校長升任台北市府教育局長，後來市府人事調動再由局長轉任公訓中心主任。95年改調嘉義市副市長，目前他本人住嘉義市。

※現任校友會理事，鈺創科技董事長盧超群於10月11日捐贈一、五億給台大竹北分部作為產學合作基金。建中校友會希望盧董也能捐贈一些款額給文教基金會做為基金，將來嘉惠建中學弟。

※50~60年電視影劇較知名的建中校友：有包國良(41年初三下D班畢業)、田文仲(我愛紅娘節目主持人)、倪敏然(已過世)、乾德門(53年高三16班畢業)演電視劇、賴聲川：61年高三24班畢業，表演工作坊藝術

總監。

※我曾參加歷屆校友同學會，許多校友問起校友在軍界有那些知名將領，其實將軍真不少，今特舉出幾位給予參考：

1. 海軍上將顧崇廉：曾任海軍總司令，39年畢業。（已於年前過世）
2. 鄧祖琳上將：51年畢業，曾任政戰學校校長，第六軍團司令，陸軍副總司令，國防部副參謀總長，總政戰部主任，退輔會主委，現為駐波蘭代表。
3. 全利民：海軍副總司令，中將退役，41年畢業。
4. 馬履綏：曾任海軍陸戰隊司令，後備司令，巡防署長，中將退役，41年H班畢業。
5. 高王鈺：47年高三8班畢業，曾任陸戰隊司令，95年去世，中將退役。
6. 譚開元：48年高三3班畢業，（原名譚產瑜）曾任國防醫學院副院長，少將退役。
7. 胡家騏：46年補校高中畢業，曾任陸軍官校校長，第八軍團司令，軍情局長，中將退役轉任駐越南代表。

※曾任或現任大專院校校長或院長之校友：

1. 謝孟雄：41年高三下二班畢業，現任實踐大學校長。
2. 胡俊宏：49年高三4班畢業，曾任台北醫學院院長（後改為台北醫學大學），現為萬芳醫院皮膚科醫師。
3. 汪群從：48年高中畢業，曾任海洋大學校長。
4. 郭義雄：48年高中畢業，現任師大校長。
5. 王國明：52年高三3班畢業曾任元智大學校長。

6. 劉維琪：59年高中畢業，曾任中山大學校長（民91～93）。

7. 莊淇銘：63年夜間部高三12班畢業，現任台北教育大學校長。

※曾任黨政要員，立委：

1. 民進黨主席：47年高三7班畢業江鵬堅，已於89年去世。
2. 錢復：41年高三C班畢業，曾任外交部長，監察院長（已退休）。
3. 簡又新：53年高三8班畢業，曾任交通部長，外交部長，駐英代表。
4. 李大維：57年高三3班畢業，曾任駐美代表，現轉任駐加拿大代表。
5. 吳榮義：47年高三2班畢業，曾任行政院副院長，現轉任證券交易所董事長。
6. 馬永成：73年畢，曾任台北市政府新聞處長，總統府副祕書長。
7. 焦仁和：55年高三24班畢業，曾任海基會祕書長。
8. 陳師孟：55年高三24班畢業，曾任總統府祕書長。
9. 蔡辰威：60年高三25班畢業，現任中華奧會主席。
10. 洪奇昌：58年高三3班畢業，現任海基會董事長。
11. 袁健生：47年夜間部高三夜畢業，曾任加拿大代表，駐洛杉磯台北經濟文化辦事處處長。
12. 曾任立委：46年畢洪文棟、48年畢楊敏盛、49年畢劉國昭、47年畢江鵬堅、53年簡又新、55年畢林鈺祥、51年畢孫國華、56年畢蔡式淵、60年畢林正杰、65



年畢業陳學聖、51年畢業陳健治（前為台北市議會議長）、60年畢業吳東昇、48年畢業關中、58年畢業洪奇昌、44年畢業魏鏞（已於93年過世）、48年畢業盧修一（已於88年過世）以上均已卸任。

※現任立委：有馮定國（57年補校高三丁班）、蘇起（56年高三2班畢業）、陳明真（55年高三15班）、洪奇昌（58年高三3班）、曹壽民（58年高三11班）、孫大千（76年13班）、吳志揚（76年11班）。

※曾任國民大會代表校友：

1. 陳金讓：39年初三下A班畢業，曾任國大代表國民大會議長。
2. 連勝彥：42年初三下D班畢業，曾任國大代表主席團主席，現任清傳高商董事長。
3. 李克明：58年高三9班畢業，曾任國大代表。

※台北市議員建中校友：

1. 闕河淵：60年高三6班畢業，80年代曾由南港區選出之市議員。
2. 陳嘉銘：57年畢業，現任市議員（由萬華區選出，由民進黨推舉之議員）。
3. 王正德：63年夜間部高三1班畢業，連任三屆議員（由國民黨推薦）。
4. 林定勇：77年畢業，91年由親民黨推舉而選上，95年未被提名而落選。
5. 鄧家基：63年畢業，曾由新黨推薦而當選議員。
6. 吳世正：70年畢業，由國民黨推薦，內湖地區選出之議員。

※台北市政府建中校友曾擔任職務：

1. 馬英九：母校57年高三19班畢業，87～

95年共擔任市長二屆八年，96年任國民黨主席，現已決定參加97年總統競選。

2. 葉金川：母校57年高三23班畢業，曾任副市長，中央健保局總經理，市府衛生局長，仁濟醫院院長。
  3. 沈世宏：56年高三13班畢業，曾任市府環保局長，94年辭去，96年又返市府當局長。
  4. 曹壽民：58年高三11班畢業，曾任交通局長，現任立委。
  5. 李博文：59年高三22班畢業，曾任台北捷運公司董事長。現任首都客運董事長。
  6. 宋晏仁：市府衛生局局長，65年高三4班畢業現擔任陽明大學副校長兼解剖研究所教授。
  7. 廖咸浩：62年高三4班畢業、92年（二〇〇三）受當時馬市長延攬入市府團隊當文化局長，95年退職。
  8. 許志堅：60年高三17班畢業，現任職台北市政府都發局局長。
- ※財經金融界校友：
1. 蔡萬財：38年高三B班畢業，富邦集團總裁。
  2. 蔡明忠：63年高三1班畢，台北富邦金控董事長。
  3. 吳東亮：57年畢業，台新國際銀行董事長。
  4. 馬志玲：47年高三補畢業，現為元大集團總裁。
  5. 蔡鎮宇：61年畢業，國泰金控名譽副董事長。
  6. 何壽川：52年高三1班畢業，現任永豐金控董事長。

7. 陳國和：54年高三20班畢業，日盛金控董事長。
8. 駱錦明：49年高三10班，台灣工業銀行董事長。
9. 唐松章：39年畢業，崇友集團總裁，現為兆豐創業投資公司董事長，東吳大學董事會董事長。
10. 簡從德：41年初三下D班畢業，現任富邦証券金融股份有限公司董事長。
11. 蔡明興：64年畢業，富邦金融控股公司副董事長。

#### ※台北一中麗正會簡介：

1. 建國中學前身為台北州立台北第一中學 1898年（明治31年）台灣總督府國語學校附屬「尋常中學校」設立，1902年（明治35）改稱為台灣總督府國語學校中學部，1914年（大正3年）改稱台灣總督府台北中學校，1921年（大正10年）台北州立台北中學校，1922（大正11）改稱為台北州立台北第一中學校，1945年（昭和20年）日本戰敗台灣光復，國民黨政府來台接收全台學校。將台北三中、四中合併於台北一中設立「台灣省立台北建國中學」後來改為「台北市立建國中學」（因後來台北市成為院轄市省立都改為市立）。
2. 七〇年代台北一中同窗會稱為麗正會，現麗正會會長為柯德三。柯會長為1939年（第32屆）畢業，現年87歲，台北帝大醫科畢業，在台大擔任皮膚科醫師後自立門戶，開設德三皮膚科診所。

該期畢業同學有張伯勳（馥泉公司董事長）陳成慶（台大化工系名譽教授）李玉虎（第

一製藥董事長）。

3. 蔣松輝：台北一中第25期（1932年）畢業，現為台北一中校友會最年長者，現年95歲。蔣學長曾肄業於日本長崎醫大，日據時代曾任務於上海日本近代科學圖書館，戰後從商，設立國暎堂資訊社。其父蔣渭水（1890～1931），台灣宜蘭人，年青時即以啟發台灣人民的政治思想，為抗日首腦。1923年組織台灣民眾黨，遭日本當局禁止，1931年逝世，終身為爭取民主政治，台灣民族運動而奮鬥。
4. 台北一中老校友過去在政界、文教界較知名者有：

鄭鴻源：（第17屆一九二四年畢）曾任新竹縣長。

徐慶鐘：（第19屆一九二六年畢），前行政院副院長。

周百鍊：（第21屆一九二八年畢），曾任台北市長。

蘇維熊：（第22屆一九二〇年畢）台大外文系教授。

林義昌：（第31屆一九三八年畢）三重中學主任，（這些前輩都已作古）。

（以上資料、訊息由簡信雄提供，也許記憶有誤，如有異動請來電校友會更正）

#### （本刊訊）

**47年高三八班同學為慶祝畢業50週年，海內外同學預定2008年5月在夏威夷乘遊艇聚會，歡迎同學共襄盛舉。**

**連洽人：李府民（02）2891-0020**



## 建中校友會二十六年來的回顧

簡信雄（1958年畢業 現任校友會文教基金會董事長）

時光荏苒，歲華堪驚，校友會不知不覺已邁入26周年了。

民國70年（一九八一年）校友會成立之時建中學生只有六萬多人，今年已有十萬五千多畢業校友，而當初加入校友會僅有數百人，如今已有數萬校友知悉有校友會的成立，不斷地在連絡而加入校友會會員中。紅樓大門百年開，多少出去多少來，歲月的流失，人事的滄桑，令人無限感慨。筆者服務校友會20多年來從無間斷，經常主持會務，對於校友會一切活動及校友動態，師長變動，紅樓的近況，瞭如指掌，故願藉此向各位師長、校友報告一些校友會的沿革與紅樓的點點滴滴讓大家瞭解。

- 一、民國七十年校友會成立，與創會會長洪文棟學長向建中母校洽借紅樓原校長辦公室做為校友會辦公會址。
- 二、民國七十一年母校活動中心興建啟用（原木造樓），與洪會長幾位幹事（當時理事稱為幹事）捐出伍萬元，增設新講台。當時捐款每人伍仟元者計有張志鵬、陳份來、李品昂、蔡平里、簡信雄、駱錦明、陳世爵、洪文棟，雖然金額不是很大，但卻發揮拋磚引玉的功用，後來參加入會者有兩佰多人。
- 三、民國七十一年底我與洪會長起成立文教基金會，七十二年正式成立選出董事十五人，由洪會長擔任董事長，共募得基金壹佰萬元，正式取得教育局所發之台北市財團

法人設立許可證書。

- 四、民國七十一年七月「建中校友刊」開始創刊，我們幾位校友特電去美國請當時仍健在的老校長賀翊新題「建中校友」四個字，至今三十三期仍使用此報頭，賀校長是我們四、五年代畢業校友最懷念的老校長，我們幾乎每年都有去電請安，直到八十三年過世為止。
- 五、「建中校友刊」自七十一年創刊至七十四年為止由方景鈞學長當社長，七十五年以後由我當社長也可說兼總編輯，至今連任二十年了，現在正尋求年青的一代來替代此任務。在校友會擔任職務要有熱忱，要有意願為校友會犧牲奉獻，只有付出，沒有代價。
- 六、民國七十三年設立「校友馬志玲先生助學金」由本人當執行長，每學期捐出十萬元做為建中學生清寒獎學金，分配名額為日間部、補校各十名，每名伍仟元，此項獎助金之善舉直到七十六年方停止。
- 七、民國七十四年洪會長因連任二任按章程須改選會長（理監事可以無限制連任），當時幾乎找不到繼任人選，時間很緊迫，本人力邀當時任青商會會長之四十九年畢業劉國昭校友擔任第三屆會長，照例連任兩任，直到民國七十八年才卸任。
- 八、民國七十五年由本人籌畫編印歷屆校友名錄以推展會務，由於該屆劉會長國昭之支

持與籌措財源下得以順利完成第一輯之校友名錄，供校友們連絡方便用。在此名錄中我們亦刊載了多位過去四、五十年代的恩師，校友們看到多位老師的名字都很懷念。

九、民國七十八年劉國昭會長卸任又無繼任人選，本人由於熟知四十八年畢業傑出校友楊敏盛，身為醫生又熱心公益事業，特力邀楊校友出任會長，楊會長任期中我們校友會原稱幹事會後改為理監事會。

十、楊會長敏盛於民國七十八年至八十二年按例也當了兩屆會長。在七十九年間曾經舉辦過第一屆傑出校友選拔，選出九十多位傑出校友，我在八十年間曾協辦聯誼餐費募款活動，而此項活動後來因不很熱烈，同時傑出校友之定義與標準很難定位，各屆校友提出意見紛歧，故未再舉辦。

十一、民國八十二年楊敏盛會長卸任時，徵尋各屆知名校友多位，無人有意願擔任會長，後來找到一向很團結之建樾校友會，遂力邀許作鈿校友出任第九屆校友會會長。許會長身兼永大基金會董事長，平時熱心公益，廣結善緣，年青有勁，魄力十足，結合歷屆財團校友，八十三年間共募得參佰多萬元，當年剛好母校管樂隊為淘汰所有古舊樂器，校友會也因財源充裕，慨然捐出貳佰多萬元為母校添購嶄新樂器，為歷年來校友會捐贈母校款額最大手筆，許會長可說居功厥偉。

十二、民國八十一年有位曾經編過高中化學課本的名師吳治民老師過世，本人與（已於八十五年過世），邱顯義校友邀集其兩代

門生舉辦追悼會，吳師當年在母校諄諄教誨循循善誘的精神令人難忘。

十三、擔任母校建中校長歷史最久亦最令四、五十年代校友懷念的校長賀翊新於民國八十三年病逝於美國，母校及校友會於該年九月廿八日教師節舉辦追悼會為其追思，本人力邀百位校友參加追悼典禮，場面哀悽隆重，有些師生們三十多年未曾見面，竟然在此場合相見，在會外談笑風生，追憶往事，倍覺溫馨。憶及四十年代名師逐漸凋零，往事悠悠，人生須臾，令人嘯唏不已。

十四、民國八十六年適值母校百年校慶，母校舉辦「彩繪紅樓」專案，當時校方請時任職市議會議長陳健治校友（五十一年畢）擔任專案主任委員，本人為副主委，提供二十多位有財團背景之校友，由陳主委以電話商請捐款共襄盛舉。自八十六年九月至八十七年三月共募得二百三十三萬多，同年十二月六日舉行師生聯誼餐會席開百桌，場面十分盛大熱鬧，本次「彩繪紅樓專案」開支最大項目為編印「建中世紀」由校方主辦，校友會提供印刷費八十二萬之多。

十五、八十七年五月留美校友施連誠（四十五年畢）自美捐款美金壹萬元折合台幣三四七、四〇〇元，此項捐款由夏祖焯主導募捐，本人代表校友會致贈獎牌以資紀念與鼓勵。

十六、陳健治會長由八十七年一月開始接任至八十九年間募得蔡鎮宇校友捐款三十萬，永大基金會許作鈿校友三十萬，中國人壽



辜啟允三十萬，唐松章校友十萬元，和威傳播蔡辰威校友三十萬。其中百分之六十補助母校各種活動經費。

十七、民國八十八年我主編「建中校友名錄」第二輯時製作成本約十六萬元，我募得廣告費約二十萬元，剩餘款額捐給校友會（可以說未動用校友會任何款項），此次校友名錄發給有繳會費者每人一本，有填會員資料者均有刊入名錄中。

十八、民國八十九年舉辦千禧年校友聯誼大會，十二月十六日星期六於市政府宴會廳舉行，我提供十位預計可捐款之校友名單給當年擔任市長的馬英九校友出力協助共同向企業界校友募款，當年共募得三百四十萬，此款全數作為基金，此次募款之目的即為擴充校友會文教基金會之基金。

十九、建中校友會文教基金會於民國七十二年成立由洪文棟校友擔任董事長至八十三年為止均沒變動或舉辦任何活動，八十三年在許作鈿、康松章九位校友之推薦下由本人擔任董事長，迄今連任五屆，曾經辦過海外遊學活動四天，所有活動經費未曾動用校友會及文教基金會任何款項，校友會方面經費支出全由旅行社會作之獎勵金補助，餘款尚可供給有關承辦之會務人員工作津貼，此活動可以讓學生們有機會完全了解英美國家生活實際情形，能實地發揮真正開口說英語，拓展年青人的視野，增長國際見聞，應該是很有意義的活動。

二十、民國十年十二月54年畢業的校友陳國和當選第十一屆理事長。陳校友本來無意擔任理事長乙職，經本人三顧陳府，力邀之

下才勉強接受。九十一年陳理事長個人捐出壹佰萬給校友會，以擴充會務活動經費之用。其慷慨奉獻的情懷令人感動，可說歷屆校友個人捐款最大一筆。其間校友會曾舉辦校友與建中在校教職員共遊日月潭聯誼活動。

二十一、民國九十二年陳理事長因擔任日盛集團總裁業務繁忙，未能繼續連任，遂於92年底改選理監事時辭去理事長乙職。93年本人雖然仍以最高票當選理事，但理事長乙職推薦台北市議員王正德擔任，本人仍然主持會務之推展。

二十二、民國94年曾舉辦翡翠水庫校友聯誼活動，當時由王理事長主導與市府配合舉辦，校友能進入水庫環遊乙週，頗感愉快，機會難得。

二十三、建中校友會文教基金會曾於94年與95年夏舉辦過二次美國與英國遊學活動，國外遊學費用昂貴，建中學生參與意願較少，同時考慮安全問題，未敢多加鼓勵。

二十四、王正德理事長於九十五年三年任期屆滿，於95年底改選理監事，本人仍以最高票當選，但本人認為已有其他頭銜，不宜當選理事長乙職，後來考慮馬英九校友已卸下市長與國民黨主席職務，認為馬校友能加入理監事團隊，帶動校友會提昇士氣，使校友會更能熱絡互動，故此本人曾致函兩次，因本人之熱忱才打動馬校友之心意，可說是千呼萬喚始出來。遂於96年3月由本人主導經理事會常務理事推舉為理事長，期盼今後能強化組織，延攬多方面的人才注入新血，壯大聲勢，使校友會更

加活躍。

二十五、建中校友總會及文教基金會成立至今匆匆已歷26載，本人參與會務至今從無間斷，故非常了解校友會各方面的情況，這20多年來理監事或基金會的董事們幾乎都集中在四、五十年代畢業的校友。故此次理監事改選，特別尋求較多六十年代以後的校友加入理監事團隊參與會務，以期能加強推展各項活動，使校友會更有朝氣。因此從95年6月開始我以基金會董事長的名義推舉十多位60年代畢業的校友出來參與理監事選舉，經過多次的溝通終於順利地推舉出多位較年青的校友來擔任理監事，期望今後有新的作為，能共同來參與會務之推展。

我在建中由初中而高中讀了六年，對母校的記憶特別深刻，對紅樓的感情特別濃厚與關愛，校友會的成立是非常難得的（據查，全國真正有校友會組織的高中男校只有我們建中；

有固定的場所，設備，固定的時間開會與募款運作）所以我無怨無悔地出錢出力為校友的永續經營而服務。雖然早該退休了，但迄今尚未找到真是肯犧牲奉獻的校友來接棒，欲罷不能只好延續下去。長久以來我好像抱著曾經滄海難為為水，除却巫山不是雲，以及天長地久有時盡，此情綿綿無絕期的情懷為校友會而努力。人生有時很奇妙，冥冥之中有一種緣份存在，感到人生就像一場戲因為有緣才相聚。今天我們能考上建中，除了智慧、命運外，也是一種緣份相聚在一起。我想大家要互相珍惜這種緣份與情誼。

二十多年了紅樓仍猶在，只是朱顏改，老一輩的校友已漸漸垂垂老矣，長江後浪推前浪，一代新人換舊人，應該尋求更多有意願肯犧牲的校友來接棒，紅樓校友一脈相承，承先啟後，繼往開來，讓校友會永續經營造就更多菁英。





## 紅樓殘夢之二十四 解密之一

41年畢業 蔡平里

很久很久以前  
找到了喜歡的朋友，在初夏……  
一直記得——因為背後刻有消逝的青春時光  
許多事情就那樣發生了  
究竟發生過什麼？  
或許只是金色陽光下或黯然星光下的記憶  
卻成為兩人的秘密  
他們說什麼都沒有發生過  
祕密就消失在那年夏天裡  
其實，發生的事情還真不少……  
老友怪我，  
難道不能多談死黨在紅樓裡的故事嗎？  
當然可以，  
「懷君屬秋夜  
散布詠涼天  
空山松子落  
幽人應未眠」  
不錯，正是韋應物秋夜懷友的季節。

想到好久未見面的紅樓歲月裡的老友，第一個想起的就是M。我們不僅天天見面，更由於身材幾乎相同，經常並排而席，驀然回首，我們相識竟已六十多年。

在紅樓中，一群要好的老友隨便屈指一數就超過十指。其中，有些朋友幾乎每天都是形影不離，就像錢鍾書在圍城裡說的，

「難道我監禁你？還是你霸占我？」

有些人結了黨不夠，還要添上粉絲！當然，那年代還沒有出現粉絲一詞，我們直叫為跟

屁蟲。死黨也吧，跟屁蟲也好，到底是什麼使他們彼此吸引，我們從來不去注意過，也沒有想過。祇知道他們總是一起行動，一起追夢而已。

沒錯，白天常見三三兩兩，好靜的會去看電影聽音樂，一起當追星族；好動的會去游泳、鬥牛或投捕球，曬紅曬累了，就泡在冰果店裡。夜裡也不放過，逛夜市，尋美食，還有在鴿巢邊望著滿天星空，尋找流星默默許願的。到了周末假日，去看山，觀海，聞鳥鳴，聽流水，還有騎鐵馬四處遠行，找刺激，尋驚險去的。忽近忽遠，忽靜忽動，總之，閒不下來，整天價在一起，在相互的笑聲，歌聲，掌聲中，隨生命之呼喊而互動，參與相互的成長，感受生命的羈伴，相視成為莫逆。當然，我們也會在課餘聚在教室裡合力演算習題，各展創意趕美工合編壁報。這一切，如今琵琶聲斷紅樓空，那時發生了什麼現在都不再重要，重要的是還留存的回憶的片斷不可再遺忘，留待慢慢追憶。

午夜夢迴，該是回憶的好時刻……

回憶的線頭打開了，紅樓歲月裡的死黨身影，不時在腦海浮現。首先，思及那幾個早已離開人世的，俊明、榮塗、維澤、明哲、明達、玉墩……，心中無限哀愁。想到在紅樓裡外發生的一件件陳年舊事，難禁激起埋沈在心底的沈澱。

不是不思念，我還是猶豫著撥電話打擾M

，我對自己說，知道他健在就好的。心想，我們上一次見面是多久以前的事了。人到了我們這樣年紀，能見面就是緣份。數年前吧，M從台東北上來看牙齒，亞明特別安排一次聚首之機會，在翡翠水庫旁的亞明的草屋敘舊。「唉！好久好久不見了」M的第一句就是如此，其實，每次重逢M都會說同樣的話。離開前一次見面不過二、三年，那時候，M住在南投國姓鄉農舍小山屋，他專程北上來取綠籬用七里香的種實及若干草花苗。M本來就最不爱抬槓，總覺得木訥多了。之後不久，M的堂兄弟朝陽告訴我，M希望太太移住山屋，想不到趁著M出國之際，他太太把山屋售掉，害得M無家可歸，這是M承受不了的打擊，祇好回到台北。更料想不到的是M以牙還牙，依樣畫葫蘆，也趁著太太出國之間，把天母的住屋賣掉，遷到台東去了。結果，雙雙鬧到法院以離婚結束。

這次，我與M交談著，有些奇異的感覺，更為不多言，似不可挽回的短短幾年時間把M大大地改變了，精神上已大不如從前。果然，不久獲知M住進台東的養老院，心中隱隱作痛。這樣的會見不知還有幾次？最近，朝陽告訴我，M轉住嘉義的療養院。M的遭遇讓我想起了患失智症的文村。我眼前浮現的文村的影像，每次往療養院探訪，從初次告訴我長達半小時的幻語，到後來完全不認識我們，心情一次比一次沈重，難過，又能為他做什麼？有時候心想還不如為他們保留一個原有美好印象……。因為M由快人已變成了慢人，成為一個失去終身伴侶，面對生命晚景而感受著孤獨、無奈的消極老人。心想如何度過剩餘的人生，如何面對每日的空虛，除了慢慢地活下去之外，別

無他途，他年輕時候的夢在那兒？

想起魯迅在吶喊裡的自序：

「我在年輕時候也曾經做過許多夢，後來大半忘卻了，但自己也並不以為可惜。所謂回憶者，雖說可以使人歡欣，也不免使人寂寞……，而我偏苦於不能全忘卻，這不能全忘的一部分，到現在便成了吶喊的理由。」

這也就是我追憶的緣故。但是，我首先得學會阿Q精神，承認回憶過去是上了年紀的人的事。想到M說過的夢，將來如果有一支寫童話的筆，他要出版像幼時喜歡看的「小國民之友」「少年俱樂部」等有趣也能給小朋友正確的觀念及知識之刊物。也許那支寫作童話故事的筆未出現，我們也都忘卻了。生命真是充滿了許多美麗的夢幻，當夢幻無法兌現，人生如果不就是悲劇，還會是什麼呢？

M年青時一直就是精力充沛，藝術氣息豐富而熱情的英俊少年，他經常笑容滿面，以快節奏處理一切事物，口無遮攔，快人快語，行動更是敏捷。記得有一次全校大清潔比賽，座位在第五、六排的我們負責擦拭桌椅，篤信說怎能擦乾淨？要用清水洗才好。M立即付諸行動，把桌椅從二樓往下搬、榮塗、竹村、天真等死黨們也糊里糊塗跟著搬，桌椅各四十九個上下樓搬得不亦樂乎，再加上刷洗，大家弄得筋疲力盡，腰酸背痛了好幾天！自以為可獲冠軍，卻落到第五名，比上一次還差，得不償失，還怪了M大半天。其實，我們死黨都感覺很驕傲，合作無間，完成了他班都沒做的真正的大清洗，扮演年少輕狂的大角色。或許有人說記憶祇是一個曖昧的盒子，甚至是騙人的魔術箱，所以懷疑據記憶的寫作，可能存在虛構，



死無對証。然而，我認為給自己的生命作見證，為老友的生命做出小小的見證，還是有其意義。

那年，在週記裡我留下這樣的一句話：「法國人說，友誼生於愛，而善於愛，時間使萬物醜陋，卻使友誼美麗」我對於時間會使友誼美麗有所懷疑，在句後加註了一個大問號。當然，除了父母兄弟姊妹間之愛，師生間之愛，好友間之愛之外，我還不知道真正的愛是什麼。我指的是男女間之愛，法國人口裡的愛必定是男女間之愛，除了書籍裡看到的，我完全不瞭解。至於友誼如何善於愛，就更是無法比較，所以打了一個問號。這是有原因的。初中時，我們有一個死黨叫做明燦，個性忠厚老實而隨和。家住台北大橋附近，經營大雜貨店，放學回家後必須代替父母照顧店面，非常非常的忙，要忙到半夜，有空就要糊製明天店裡使用的紙袋，因此，經常睡眠不足，坐在我鄰桌去見周公。我怎麼幫忙，他的學業一直退步，補考，再補考，留級到春季班，再留級，退學，最後就失學了。我每次騎單車經過台北大橋都會去看他，陪他照顧客人。高中時，他也偷偷來寒舍至少有三、四次。對於他的處境，不僅我們幫不了忙，隨著時間過去，已往的死黨們都把他忘記了，不過兩年時間，再也聽不到有人提起他的名字，我怎能相信時間會使友誼加強美麗？不獨有偶，我發現另一死黨也要走上明燦之後塵，祇是雜貨店換成夜市裡的雜貨攤，也是每晚要到半夜才收攤，整夜站著像籃裡的小老鼠一直圍繞攤子轉來轉去，也是忙得很，朝陽很樂觀，他說愈忙愈好，收入愈多。學業呢？自然退步，跟明燦一樣，補考，留級，

再留級，好在他肯奮鬥，勇敢面對，不退學。我除了到蓬萊國小門前的夜市陪他之外，我還能做什麼呢？俊才也這樣的離開了紅樓，最後一次看到他在送報紙，心裡好痛！看到他趕快跑走，心裡更痛，更難過！我們的友誼怎麼變得如此脆弱、可憐。

話說一九五零年，暮春。開學後不久，進暉及士逸自動轉到 E 班，祺煌請長病假，士傑因病休學，高一 A 班一下子少了四名。進暉及士逸是為了專注足球而選擇的。我想及田秉剛教練的話，籃球要真正打好，學業必須犧牲，魚和熊掌是不能得兼的，天送為此選擇了籃球，不過想到籃球校隊的集訓，早晨五時半起，足足兩個小時的體能訓練，然後一個小時的跑籃及投籃練習，上課，下課後從下午三時到十時的快攻練習，十天下來累死了，這期間還得應付考試。雖然，校隊隊員可以請假，不過還是要參加補考，考得怎好，成績最高也僅七十分計，為了維持前五名的席次，咬緊牙關也不能請考試假，祇是再多的時間，也不足睡眠，教練要我們爭取中學聯賽冠軍犧牲個人，我們可以接受，這是每一個校隊隊員的責任。那年，遠征虎尾友誼賽回來後，在全校師生加油歡呼聲下，中鋒天送，右鋒賜賢，左鋒明哲，右衛清華，左衛在下本人，用快攻以破竹之勢，連戰連勝，榮獲中學聯賽冠軍。然而為了籃球留級一年值得嗎？我們的最佳中鋒天送就這樣犧牲了自己的學業，賜賢和我佩服他那勇敢的選擇，幸而後來他成為國手級的健將。當年，籃球校隊每年僅有一名考上台大，現在如人飲水，冷暖自知了。其實，籃球校隊每天畢業的也不過三人，錄取率不算低的。我們這屆少了

天送，現在祇剩下賜賢及我，後來，賜賢考上台北工專，果然，台大還是僅有一個名額，這樣連續了好幾屆，我台大畢業還是如此。而今，天送及明哲中風病倒，賜賢老當益壯，清華不知何在？

為了增加休息時間，我懇請死黨不要在級會裡提名為學術股或康樂股的幹事，拜託他們讓我能多睡一點，他們看到我在課堂裡打瞌睡，笑我春眠不覺曉，饒了我。但是我知道並非無官一身輕，討論到壁報的創作，成績展覽的編輯等，當然不能作壁上觀，還是要合作的。

級會是每週一次，在星期六舉行，由班導師指導，班長來主持。首先報告事項，開學不久，事情特別繁雜，例如繳交新校徽費一元五角，級會費一元，學校決定學期末將舉行成績展覽，統一使用筆記簿，已購買不符規格的向合作社要求更換等。其實，這是廢話，註冊時買的筆記簿早已在封面上填寫大名，用過的合作社怎能讓你退貨？討論事項，主要是級會費的用途及春季旅行的時期及地點。每次提議，交換意見，討論，表決總是意見紛紛，吵鬧半天，發現族群對立顯明！班上外省籍十五名，台籍三十四名，前者人少卻個個伶牙利齒，特別是家茂，毓瑚等有天沒日頭的。後者人雖多個個守口如瓶，言不盡意。好在民主是數人頭，表決時死黨團結一致就可以過關，像不像今天的立法院？表決輸了，無法強顏歡笑，一朝之忿，繼續在級會裡爆發。例如這次旅行，M提議遊烏來，在死黨歡呼聲下獲得二十票以上，碧潭其次，本以為通過了。就有些喜歡找一些事端的，硬說沒有過半數，還有交通工具有問題，那個年代不但沒有遊覽車，也沒有公車

可包租。再行投票，烏來的票數減少，碧潭的反增加，仍然不過半數。經過討論，不知是那一位說可借用軍用卡車，交通費可免條件之下，終於決定去烏來。

那年春天，從三月底至四月初，一直下了好幾天雨，仍然揮不去那份濕冷，入夜之後冷得要穿大衣，前一天，大屯山頂出現一絲光隙，五日旅遊當天不僅雲開見日，還艷陽高照，從紅樓門前分乘兩部軍用六輪大卡車前往烏來，每個人露著陽光般的笑容，談笑間來到烏來，碧藍的天空上無一絲雲，烏來確是個峰水環抱的好地方，留下大卡車停駐在山坡上，大家奔向四方尋找美景去。四周充滿濃濃草木香，聽見淅淅淙淙流水聲，環視遠處，斷涯，峽谷，踏著綠茵前往，瀑布沿峭壁直瀉而下，甚為壯觀。M和我下溪谷，四周景色更是迷人，溪底滿布奇岩怪石，溪畔綠草如茵，走進感覺猶如人跡罕見的所在，發現是個休憩的好地方。不知談了多久，突然，遠處一聲「車要開了！」尖叫聲劃破了沈寂的山氣，我們匆匆忙忙趕回停車處，發現司機還在睡大覺，一陣笑聲始知受騙了。再分散玩去，不久，再聽到狼來了之聲，M說不要理他，太陽還那麼高。然而這次大卡車真的駛走了。山坡上靜靜悄悄，除了M及我，再也沒有人影，我們互相注視，確知被放鴿了！「怎麼辦？」「走吧」幾乎出諸同時同聲。走到車站已無車班。「再走吧！走到新店再搭火車到萬華。」看了一下公里數是十七公里。M每天從涼州街走到紅樓上學，雖然，路是平的，少說也有數公里。我更沒有問題，國小時曾經家住三峽白雞山內，距現在恩主公廟不過一箭之地，每天走到三峽國小上學，下



山二個半小時，回家上山的路程要走三個多小時，對於走山路是有自信的。我們像兩隻被放的鴿子，並肩飛向老巢。心想，這次的旅行經驗竟如此殊異。

自鳥來而下，山路九盤十八繞，一開始我們走得很快，而且話也少。過了忠治入山檢查哨，才發覺一路清風徐來，吹入趕路人的襟懷裡，頓時輕鬆下來，一路話也多起來。再經過大小環繞山徑，來到龜山南北勢溪合溪處，兩溪千激百盪。下龜山橋下，溪水深而碧，水波誘人，很想下水洗去暑熱，但怕天黑了，還走不到碧潭，繼續趕路，經屈尺而到達青潭，蒼山之下，聽到新店溪滾滾水聲，新店似已不遠

，我們從心底笑了出來，相對而抱將起來。終於到達新店，六時半的火車已開走，八時還有一班車。我們走向橫跨在潭水上的吊橋，那是一個沒有月光的夜晚，星星也寥寥無幾。依橋欄遙視潭邊萬頃青山慢慢消失在夜色裡，聳立在對岸的峭壁不見了，水潭也不見了，從潭底湧來寒意，M和我似兩小無猜，交融在夜色中，流連忘返在石壁潭，留下了畢生難忘的回憶。在一起那麼談得來，談起來那麼開心過的人，之前，M和我都覺得似乎沒有過，友情似愛情，愛情又似友情，這是空前沒有過的經驗。大約一個月之後，我們又闖了大禍，詳情留待下回分解。



# 我的建中生活趣事

林志中〈1975 畢業〉

## 緣起

記得前年12月在台北環亞飯店參加建中畢業三十年重聚會，當時的活動是建中校友會和北一女校友會合辦，總共六、七十桌，熱鬧非凡。與建中1975年二十六班畢業同學陳宗曉、袁良彥、蘇式銘、林昌麟等人把酒話當年，並互道近況，相當有趣。同屆張憶里、劉永祺等復興初中同班同學亦都趁此機會見面，有些人還特地從美國專程回國參加，實在令人感動。當餐會主持人張雅琴小姐為北一女學珠樓募款，還希望建中人鼎力相助，我一時衝動還險些想捐十萬元，幸好沒有昏頭昏腦地捐到北一女的募款專戶。

## 憶建中生活點滴

現在回想起來，建中三年還真是多采多姿。在校期間一直是田徑校隊的一員，後來進入大學、研究所共九年，一直參加校隊。記得在建中三年共獲得校內八面金牌，保持高二及高三1500公尺最高記錄；其中高三的記錄，保持了二十幾年才再度被重寫。當時建中運動校隊實力很平均，像是排球、足球、橄欖球代表隊，參加台北市各項比賽皆有冠軍水準。建中校隊群中，以天才型選手居多，當時最傑出者當為吳培實學長，此君短跑、跳高、足球、棒球皆為校隊明星成員，當時的足球隊教練江正輝老師，目前仍在建中，可為見證。學校的體育老師中有幾位籃球國際裁判，如王增裕老師、惠懷慶老師等，他們偶而會在美國學校當籃球

比賽裁判，高三時王老師安排了一次建中與美國學校田徑友誼賽，由我帶隊前往，美國學校還派校車接送。當天我校菁英盡出，大部份是高二、高一的隊員，比賽項目包含跳高、跳遠、鐵餅、一百公尺、二百公尺及四百公尺賽跑、接力賽跑、越野賽跑等，對方高個兒不少，在各項目中互有輸贏，但都在歡笑中結束所有比賽。我當時觀察到，美國學校建築、運動場、教室設備皆達一流水準，生活條件很好（可口可樂、熱狗、麵包都很便宜），美式教育文化與建中教育文化有很大的差距，他們的教育多元而開放，我們則專注於聯考升學。此次交流活動正好達到互相觀摩比較之效果，在此特別感謝王增裕老師，並呼籲學校：若情況許可應多鼓勵校際各式交流活動。雖然承辦的單位較費心費力，但其成果及對學生的影響力是很大的。

我認為建中的同學都很用功、很獨立，舉例來說，每逢週末，若沒有特別的事，來學校自習的人相當多，即在年輕時就養成自動自發的讀書習慣，這絕對是一件好事。有時在學校上課所不了解的功課，也會互相討論或去補習，以便趕上進度。高中及大學的基礎當然很重要，而且要熟能生巧。1985年以後，我在美國東岸一家自動化設備公司工作，當時有人問起如何決定油壓轉動軸與密閉室之間隙大小的問題，有一位老工程師拿幾張油紙（厚度不同），滴下幾滴油壓用油，對著燈光一照，即可決



定哪一張油紙厚度即代表所需之間隙尺寸，其實這個問題就是用高三物理的密立根實驗求分子尺寸的方法。另外，各種運動之數學方程式、電腦程式設計之邏輯基礎有一部份都是高中數學教育所奠定的基礎。

### 製作建中彩色徽章

唸高一的時候，有一項『課外活動』是屬於我的小生意，就是設計製作建中彩色徽章。現在的北一女學生書包上別滿了各式各樣的徽章，其中若有一枚建中彩色徽章一定感覺很棒吧！

三十五年前，本人開風氣之先，請二十五班楊嘉弘同學〈後來楊君赴美國普林斯頓大學攻讀電機博士，我則選擇唸美國紐約哥倫比亞大學自動控制工程師學位〉設計全新一套四個彩色徽章，小獅子造型站上舞台，舞台前緣鑲著『建國中學』四個字，其樣子煞是可愛。當時我就拿著圖樣做設計稿，委請工藝社打樣、做模子、電鍍、著色，做了五百套共二千枚分批交貨。按行銷組合理論 4 p 來說，我先有產品〈Product〉，每枚訂價二十五元，一套一百元〈Price〉，除本校市場外，各女校尤其北一女中、中山女中、景美女中堪稱前三大市場。當時在北一女中高一各班設立一位經銷商〈Place〉，感謝大家幫忙，促銷成功〈Promotion〉販售情形非常暢旺，同時也採購北一女徽章回銷建中。可能是生意太好，終於有一天我被教官約談，問我是來唸書？還是賣徽章？我回答

當然是來唸書，課餘閒暇才賣徽章；但是若校規規定不能賣徽章，我就不賣。結果，該教官氣得臉紅脖子粗，不知如何是好，只好請我回教室好好用功讀書。所以我唸建中時，就已投入製造業，還會創造品牌、建立通路，算是屬於微笑曲線兩端附加價值較高的部份。

除了讀書、運動之外，閒暇時間，常與北一女同學保持聯繫，並舉辦郊遊等活動為同學謀福利。例如高一時與北一女書班〈林莉班上同學〉去花園新城，經常和北一女其他班及中山、景美各班合辦郊遊，去北勢溪、小格頭、北投、陽明山等地方，都是值得回憶之往事。





## 卅五一覺紅樓夢

呂文芳〈1972年畢業〉

今夜（2007年10月13日）舉辦了建中1972年畢業的高三11及12班有史以來第一次大規模的聯合同學會，到了近三十位同學，為12月9日的建中創校邁向110年校友聯誼110桌大聚會活動暖身。

去年我自台大畢業三十週年，化工系同學擴大舉辦為期四天之同學會，並編成240頁之精彩紀念集，而鄉下小學同學亦慶祝畢業四十週年。但很遺憾！建中同學一直沒有具組織性的聯繫。

而與我同屆北一女畢業的太太，其同學自2002年先後在洛杉磯及台北舉行畢業三十週年屆友會後，聯繫頻繁，最近又在華府舉辦畢業三十五週年屆友會。我好像沒有高中同學似的，故過去五年，一直被她們北一女同學收容，和她們高中同學打成一片，儼然已成為北一女畢業的校友。

我的建中同學當中，除了又唸台大化工系者外，幾乎都無聯絡。因此，老是在想：「北一女能，為什麼建中不能？」。去年年底，在遠東集團幹部集訓活動中，偶遇一位現任元智大學副校長的建中同學，故在隨聖誕卡寄發的年度回顧告親友信函中，發願今年要糾集舉辦建中高三11班畢業三十五週年同學會。後來因為工作繁忙，今年夏天快過完時，卻仍沒有任何動作。今日終於有了正面之回應，因此在本次同學會後，思緒不斷，不吐不快。

11班的導師兼教兩班數學的吳英蜀老師及

師母也參加了今夜我們的聚會。11班係由高二25班（原高一25班）加上高二24班（原高一26班）一半同學所組成；12班則由高二12班（原高一12班）加上高二24班另一半同學所組成。吳老師前係本屆高二24班導師兼教高一25、26班及高二24、25班數學。我們這一屆係其師大畢業後在其母校建中的開山弟子，而且又連續教了三年，所以感情特別深厚。我們幾個同學小族群與吳老師的聯繫不斷，但35年來卻從未舉辦過大規模的、有組織的同學會。

今夜同學會中，11班與12班六位後來唸台大化工系的同學，聯合獻給吳老師我們幾位帶頭主編的「台大化工系畢業三十週年紀念集」，並題字曰：「雖然您所教導的深奧的高中數學，好像在我們生活和工作當中，都沒有什麼機會派上用場；雖然我們都還不是台灣化工界的大亨。但我們都是您永遠的學生，也都是台大化工系班上的台柱。謝謝您把我們都送進台大化工系！」同時我們還附上高三第一次模





擬考試的班級成績單，顯示三位同分的最高總成績者，後來都進了台大化工系。

我高一唸24班，並擔任班長，導師係高樹國教官。原本以為班上的秩序會特別地好，不料高一下學期高教官生病住院，班上遂成無政府狀態。而我擔任班長，最大的功能便是，協調下午的非主科課程老師不要上課。所以一星期六天中，幾乎每天都是只上半天課，天天星期六。當時沒有感覺建中有所謂「門禁」，好像隨時都可背起書包，大刺刺地走出校門，根本不需要翻爬圍牆。但最後卻難逃升高二時，成為唯一被解散的一個班級。而我卻因禍得福，被高一25班的導師兼教24、25兩班英文的金遠勝老師（被人稱「老六」的陸廷璜地理老師戲稱為「美金遠勝台幣」）網羅進了相當不錯的高二25班。

金老師在高一、高二給我的英文奠定了堅實的基礎，每一課課文都要背頌，至今我都還記得當時唸的美國林肯總統的蓋茨堡宣言：「Four score and seven years ago our fathers brought forth on this continent, a new nation, conceived in liberty, and dedicated to the proposition that all men are created equal…」後來高三換了英文老師，都不逼人，我又因忙於唸數學、物理，高

三一年英文沒有什麼精進。但以高二的英文程度去考大學聯考，英文成績也還差強人意。而金老師的嚴格英文訓練，對往後大學、出國留學，甚至到現在都有深遠的影響。

教我們高二、高三國文的丁靜如老師，當時六十幾歲獨身，我們稱他為「老怪」，是一位博學鴻儒。在他教導下，讓我對國學產生了無比的興趣，舉凡論語、孟子、古文，每一篇文章都倒背如流，在背書考試中很少失分。因此我後來雖然唸了工科，但很多人懷疑我是中文系畢業的。



然而在建中碰到的老師也不是個個都能讓學生滿意。我也曾碰到有體育老師轉任的數學老師，結果可想而知。別班也有軍訓教官轉任的國文老師，在國文課本的後面要夾帶著市售的文言文翻譯本，才有辦法上課。

我自覺高二化學在校學得不夠，找了「一網多本」的各家教科書和參考書，並買了我生平第一本英文的教科書—美國高中化學教科書（現仍珍藏在家中圖書室），自行鑽研，逐章整理筆記。除練就了自己整理筆記的功夫，也讓我對化學產生了強烈的興趣，導致大學聯考沒有隨波逐流以台大電機系為第一志願，後終以

化學、國文、三民主義同為87分的成績，如願以償進入台大化工系。而出國留學後，回台大化工系教書，學生總覺得上我的課條理分明，筆記整理得「像補習班老師一樣好」，當拜高中時代自習化學之賜。

高中三年，一向不知體育老師是誰。每次上體育課就像「放牛吃草」，都是康樂股長去借球，供同學亂打、亂踢。沙漠操場上，永遠有無數的班級同時一起在踢足球，而球門前總是有好幾個守門員。每個學期末，也是由康樂股長記錄跑一百公尺及拉單槓成績。六個學期，只要練就此兩項武藝，便可縱橫沙漠江湖。更別提游泳池了，那是用來舉行營火晚會的。

自從卡拉OK近二十年來在台風行後，終於發現了我的唯一才藝，但很遺憾我不僅看不懂五線譜，連簡譜也不會，這也是拜建中所賜。我們不但沒有音樂教室，連鋼琴、風琴也沒見過。高一音樂老師，每節課五十分鐘，前後各講五分鐘樂理，中間上四十分鐘「成人健康教育」。高二音樂老師，只教了一首「小黃鸝鳥」，其餘很多時間老師都很體貼地讓我們「自習」其他主科功課。印象很深刻的是，老師告訴我們，大小便同時排泄是種破相，其命必差，很多風塵女子有此特徵

。學期末要打成績，老師說：「音樂造詣高的人，看面相，便知道你們的音樂程度。」於是花幾分鐘，點了一次名，學期成績便搞定了。不過聽說有些班級音樂課並非如此過的，還有女老師會摸遍同學的肚皮嚴格地教聲樂。

後來大學時代，把這些建中音樂課的趣事告訴他校畢業的同學，很多人告訴我說：「呂文芳還好你讀建中，你要是唸我們學校，保證你會為音樂留級，或至少也要去給老師送禮。」

建中有許多讓外人覺得匪夷所思的地方，也是因為有這些不可思議的事情，使建中更加地傳奇、讓建中更加地偉大。而因為有你我建中人的關係，我們共同為建中寫下歷史，也讓建中在台灣的高中教育地位永遠屹立不搖。

紅樓逐夢、沙漠馳騁三年，一晃已過三十五載，髮已蒼蒼、視亦茫茫、而齒牙早就動搖。往事歷歷，謹誌以供來日回味。





## 紅樓舊夢

劉明忠〈1972年畢業〉

楔子

停車困難是現代都市人的共同問題，平日，我搭公車上班，太太走路上班，車就停在太太服務的學校，假日才開車出門，開回家的車，有時停放在樓下，有時放在路邊停車格，收假日前一晚才把車開回學校停車場，這是我們家多年的例行公事。

今年9月22日是星期六，那晚，我與太太去國父紀念館，觀賞大陸來的中央民族歌舞團表演，表演者來自各邊疆民族，有維吾爾族、哈薩克族、藏族、蒙古族、朝鮮族、彝族、苗族，少男個個雄姿英發，少女人人身材曼妙，每位歌者都是天生一付好嗓子，輕鬆自在地唱出美妙的歌聲，高音的部分，宛若來自晴空的雲端，已經夠高的音域，突然又可拔高一八度，低音的部分，彷彿寒山的鐘聲、錢塘的海濤、波瀾壯闊、悠揚迴盪，令人驚嘆不已。

晚會結束後，車開回家，發現樓下車位已有人捷足先登，只好在住家四周巷子繞，看有無停車位，先是一小圈，沒找到，只好漸次繞大一點的圈，最後，繞到南海路建中校門旁，好不容易看到了車位，沒想到還是兩個空的停車位，於是我很輕鬆的停好車，走路回家。

在建中校門口，我駐足良久，許久未回母校，我發現它有一些變了，雖然大門依舊高聳，紅樓依然巍然，噴水池的水依舊清澈，可是靠近南海路的矮房子拆了，改成了停車場，紅樓前的花園不見了，取而代之的是小小的花園。

那一夜，我做了幾個夢。夢中，我回到了從前。

### 一、劉姥姥之夢

小學畢業要升初中時，聽說當年的初中畢業學長有三位考上了建中，那時在我年少的心靈，就立下了「當如是也」的宏願，初中三年，兢兢業業，我們幾個同學互相砥礪，摩拳擦掌，三更燈火五更雞，總夢想有朝一日能穿上建中的校服，光耀門楣。皇天不負苦心人，聯考放榜後，敝校竟然連中六元，劍清、文龍、國楨、乾發、盛奎，我們六人都考上了建中，在窮鄉僻壤的鄉下地方，在那個年代，這可是空前絕後的大事。

新生報到那天，是吾第一次踏進建中的大

門，誠如劉姥姥進大觀園。我們初中的母校，位在山坡地上，校舍老舊，學生人數不多，全校三個年級男女合計不過十餘班，與建中一比，可真有天壤之別，建中一年錄取1400人，編為26班，人才濟濟。

建中的大門其實並不大，與它的名氣比起來，甚至讓人覺得它有點小。開字型，兩邊有小門，正中書：台北市立建國高級中學。進門後，左邊是門房，中間是一個噴水池，其後為紅樓，兩層樓的建築，正對大門的二樓是一個陽台，與大門相比，紅樓可就氣派了。

紅樓本為環抱狀，環抱處分為東西兩小院

，中間以大辦公室隔開，這是老師們辦公兼休息的地方，大辦公室的樓上為圖書館。紅樓左側為莊敬樓，與致知樓，此兩樓為新式建築，共五層，係拆除部份紅樓改建的。大辦公室後為操場，有司令台，操場寸草不生，因為鋪滿灰色的細沙，因此稱為沙漠，建中人也因此好稱自己為駝客。即使是下雨天，腳也不會沾上泥濘。多年後，吾曾到日本東京的明治神宮遊覽，人行步道上鋪滿碎石子，有異曲同工之妙，或許，鋪細沙也是日本人的貢獻吧。

操場是運動、跑步，上軍訓、體育課的地方，也是週會集合聽校長、老師訓話的地方。站在操場，面對司令台，可以看見大辦公室的牆面上，寫著「莊敬自強、處變不驚」幾個大字。

操場西側是明道樓，三層樓的新式建築。操場東側則為理化大樓和游泳池。初中的時候，夏天天氣熱，我們同學都是到河邊游泳，沒進過游泳池。聽說建中有游泳池，我很興奮，想有機會一定要去朝聖一番。沒想到，游泳池開放後，進去一游，才發現與河水差不多，水還滿髒的，水面角落還漂著一大片浮萍，頗讓我失望。

操場南面是籃球場，旁邊是木樓與福利社，木樓顧名思義是全木造的，年久失修。印象中，三年裏我只進去過一次，好像是高二練習合唱，配鋼琴練習的一次。籃球場後面是自行車棚，高中三年，我都是騎自行車上學，所以對車棚印象深刻。車棚旁邊為後門，左邊有一老舊日式宿舍，聽說是校長宿舍。過了車棚，就是圍牆，其後是寧波西街。

大門前的南海路，寬闊筆直，南海學園裡

有科學館、歷史博物館、中央圖書館、植物園、教育電台。科學館圓形的屋頂，是仿北京天壇祈年殿的造型，遠近馳名；歷史博物館紅牆綠瓦，收集了歷朝歷代許多珍貴的文物，中央圖書館則典藏著多少中西書籍，植物園裏種植各種奇花異草，抬頭一望都是蓊蓊鬱鬱的大樹，還有一池塘的荷花，夏日午後，清風徐來，搖曳生姿。更有那清代的台北州布政使衙門，掩映在一片樹海中，古色古香的建築，令人懷思古之幽情，木製的大門繪有兩尊門神，應該是唐朝李世民的愛將秦瓊與尉遲恭。

## 二、國手之夢

高一唸五班，教室好像在紅樓左側二樓邊間，本來旁邊還有連著的舊式建築，聽說因為教室不夠要蓋新樓，只好拆了，紅磚中看得見包覆其中的鋼構，可見日人當年興建紅樓時的考究與精細。黑板有三面，中間的那一面還可以往上推，露出第四面，讓老師不必頻頻擦拭黑板，設想相當週到。

高一的老師已記不太清楚，只記得導師是福福泰泰的孫靜芝老師，她教我們國文，講解清晰。地理課好像是禹文貞老師，長得好像比孫老師更福泰。英文則是孫寶琛老師，生物是李愨老師，這幾位老師都是循循善誘的好老師。

學生時代，我最喜歡的是體育課，因為可以到操場跑跑跳跳，不用上課。記得體育老師是學校的體育組長惠懷慶，他是鼎鼎大名的國際籃球裁判，國際比賽常可看到他執法、吹哨子。體育課，我喜歡打籃球，班上籃球打得比較好的是來自基隆的蕭慧杰、家裡開書店的李漢星、家住鶯歌的董明智、和身高超過 180 公分的王可為。王可為是中鋒的人才，翻身投籃

是他的看家本領，李漢星與蕭慧杰是冷面殺手，出手冷靜，運球功力不凡，至於董明智，則是射手級人物，經常展現百步穿楊的功夫，當年要不是唸建中，可就拼了命去當籃球國手了。依稀記得喜歡打排球的是葉俊茂、陳振夏、謝宏忠、溫碧謙、徐振煌、唐新傑等人。至於足球，則以任碩、陳文藝、方仲平、陳金記、忻鼎衛、邱哲夫等人為主力。

高一的時候，最讓大家佩服的是邱顯清，他以總分490分（滿分520分）、全聯考第5名，進入建中。家住桃園，每天搭火車通勤。待人誠懇、謙虛，同學有不懂之處向他請教，他也毫不吝惜的傾囊相授，他喜歡下圍棋，棋力與我似乎差不多，不過他有一個弟弟，當時唸國中一年級，棋力已是三段，比日後分獲日本本因坊、十段的王銘琬、王立誠還厲害，因為那時二王才初段而已。我也曾夢想好好學下棋，可惜資質不夠好，只好作罷。

### 三、F4之夢

高二的導師是柯文龍，他教歷史，每次上課都是用壁報紙寫大綱，貼在黑板上，毛筆字非常工整。

數學老師是王德成，口音奇特，不知是那一省口音，平行四邊形可以念成「品醒死邊醒」，「公設」念成「拱誰？」，「恰有一條」念成「𠵼(ㄍ一ㄩˇ)右一條」，不過怪歸怪，數學可是教得挺好的。

高二那年，學校辦音樂比賽，有鋼琴及合唱，鄭博仁的鋼琴指法流暢，宛若來自「海上的鋼琴師」，勇奪第三名，本班的合唱指揮是日後名滿全球的假聲男高音杜希翹（中國時報曾有報導），鋼琴伴奏是鄭博仁，把大家湊在

一起上陣的班長是敝人我，音樂老師是「雷母」—金仁愛，天籟美聲、天衣無縫、渾然天成，天作之合得了第二名。得獎後，好像是導師買了幾個西瓜犒賞大家，大家吃得不亦樂乎。

工藝老師是信能格，此人人如其名，非常性格，身高198公分，與當年籃球國手第一中鋒，也是建中畢業的學長程偉同高，那時看到他，就像今天看到姚明一樣，真是仰之彌高。學期末要交工藝作品，我記得我的兩學期作品分別是六角形的木製筆筒，與有12道光芒的銅質國徽，成績都超過90分。

寂寞的十七歲，正是思春的年紀，有辦法的同學放學後經常跑女校，陳宗能、董明智及柴國華就屬於有辦法的一群，他們有一個特徵，就是衣服褲子一定都燙得畢挺。郊遊要找女伴，靠的就是他們。記得那年去爬皇帝殿，邀的是中山女中的同學，大夥兒搭公車到石碇後開始登山，張松柏一路上教我台語、福州話、潮州話，「你要去哪裡—泥不口都唯？」不知是否在唬我？我除了教他客家話「泥嘸ㄟ一奈V」，也唬了他一句山地話：「Wig manag donging song」，至於何意，我也忘了。

到達山頂，有塊尖銳的大石頭，正當大家小心翼翼地走過此石，往前邁進時，一位中山的女生一不小心掉入旁邊的密林，我們趕緊趨前詢問狀況，看她痛苦的表情，大家心知不好，由於似有小腿骨折的現象，無法走路，我們這些大男生只好扮起英雄救美的角色，也不知是誰找了一塊門板，一路上把她從山頂扛到山下，這就是我們班第一次跟女校學生郊遊的經驗，苦澀啊！

高二下學期的時候，陳鵬生從六班轉到五



班，一開始沒椅子，我說「跟我一起坐好了！」不過最後還是搬了一張新椅子來給他坐。他家住在金門街，離我家很近，他也喜歡下棋，他父親在大陸時是一個縣長，來台後還保有一張全木製厚達十公分以上的棋盤，和分別由貝殼與黑石子做的黑白棋子，我和邱顯清曾一同到他家與他父親下過一次棋，薑還是老的辣。邱顯清目前是台大醫院皮膚科主任，陳鵬生據說現在是美國知名的心臟科醫生。

自習課的時候，我們有的人借撲克牌玩，有的人下象棋，我則喜歡下圍棋，經常與洪啟清、邱顯清下得難分難解。那年學校辦了一個不分年級的圍棋比賽，我們班幾個愛下圍棋的都報名參加，人數眾多，共分八大組，每組取一名。我一路過關斬將，居然殺到分組冠軍，進入決賽。依稀記得最後的總冠軍是魏克為——大學聯考的甲組狀元。

高二時，週會集合的指揮同學是班上的夏少康，此君，脣紅齒白，方面大耳，英挺帥氣，身高一百八十幾公分，比現在的F4還要迷人。當年北一女校慶借將去喊口令的就是他，聽說迷倒不少小綠綠，讓我們又妒又羨，恨不生為F4。而把F4捧紅的影視界名人柴智屏，據說是柴國華的妹妹。

#### 四、荊軻之夢

「風蕭蕭兮易水寒！」上了高三整個氣氛就變得不一樣了，同學間的歡笑少了，凝重的氣氛壓得大家都喘不過氣來。

高三分為甲乙丙丁四組，甲丙組為理組，乙丁組為文組，一至五班為丙組，六至二十二班為甲組，二十三至二十六班為乙丁組。因此，除了念丙組的同學留在五班外，其餘的同學

都被編到別班。念甲組的到九班，念文組的到二十三班。

那時九班導師是惠驤，教的是國文，年紀已經不小，好像常穿一襲長袍，戴著黑粗框眼鏡，遠看頗有仙風道骨、世外高人的模樣。那一年秋季郊遊是去鷺鷥潭，我們搭車到雙溪口後，開始下車走路。一開始是沿著山壁的小路，路愈走愈險，小路盡了是棧道，棧道的木板還壞了許多塊，人行其上，一個踩空可能就粉身碎骨。棧道過後是一座吊橋，年久失修，人行其上搖搖晃晃，惠老師與我們同行，我們都挺擔心他，沒想到他卻健步如飛，嚇我們一大跳。

物理是陳尚智老師，年近五旬，但是皮膚保養得相當好，輪廓不輸今日的林志玲，難怪大家都喜歡上她的課。化學是許瑞蓮老師，擁有女性化的姓名，卻是響噹噹的男兒身，亦是建中名師，與物理林重信老師齊名，並列全台物理化學的第一名師。數學老師是張豐茂老師，也是補習界的名師。每次上課必然把頭髮弄得服服貼貼，穿西裝，打領帶，穿著與上課都一絲不苟，深受學生愛戴，常把習作講義交由我拿去複印給全班同學。三民主義是梁效今老師，他常言「不入此門，就不知此門之奧秘」、「要想考好主義，只要把我的講義背熟就可以了」口氣頗大，但建中的老師，哪一位不是名師，哪一位不是萬中選一的好老師，像教生物的李愨老師就常說：「全校最好的是哪一班？」「就是我教的那一班！」問題是她教了好幾班！

高二的教官是李競先生，溫文儒雅，非常客氣，畢業後我曾住在木柵實踐國小附近，有

次坐公車碰到他，還曾到他家坐了一下。

高三的教官是陳基銀先生，經常苦口婆心的勸我們要做好學生，是屬於教人不厭、誨人不倦的良師型教官。畢業多年後，有一次我在公車上，經過泉州街時看到他與夫人漫步街上，好像正要回家，我不禁在心中低聲叫著：「老師，您好嗎？」

將高中三年級比喻為荊軻，或許並不適當，但與荊軻刺秦王，一去永不回頭，氣概卻有點相似。大家一心為自己心目中理想的大學、理想的科系，各自努力，那個理想，就是秦王吧！



### 五、好了歌

紅樓夢裡有一首「好了歌」，說世上萬般「好」，便是「了」，「了」便是「好」，若「不了」便「不好」，若要「好」，須是「了」，因此，我也做了首「好了歌」，歌詞如下：

世人都說建中好，因為老師不得了，英數理化冠全台，音樂美術差不了。

世人都說建中好，因為校友不得了，領袖群倫在四方，公侯將相全包了。

世人都說建中好，因為同學不得了，出類拔萃全在此，琴棋書畫樣樣了。

世人都說建中好，因為校園不得了，紅樓巍巍歷百年，木樓沙漠誰見了。

世人都說建中好，只是同窗忘不了，終朝只恨聚無多，及到多時畢業了。

補記：

陋室空牆，當年生滿堂，沙漠枯楊，曾為集合場。

蛛絲兒結滿迴廊，綠紗今又在木窗上。說什麼湯正濃，菜正香，如何兩鬢已成霜？

## 因緣聚會

寫於建中 1972 級校友畢業三十五周年重聚  
胡玉衡 〈1972 年畢業〉

中華民國九十六年十二月九日應該是個特別的日子，因為那一天許多睽違多年的建中老同學，要回到滾滾黃沙的建中操場參加畢業三十五周年重聚。

「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」，畢業三十五周年後，再度走進南海紅樓，黃沙綠蔭裡的感覺，大概跟賀知章老先生寫這首詩的心境也有幾分相似。當年青髮紅顏，志比天高的年青小伙子，一轉眼已成了華髮早生，老態初顯的 LKK，看在今日比做兒子還稍小的學弟眼中，恐怕也只會「兒童相見不相識，笑問客從何處來」了吧。

「重聚」通常不是男人擅長的事。大風起兮雲飛揚，男兒立志兮在四方。揮手自茲去，蕭蕭斑馬鳴，瀟灑道別，帶著吉他去流浪是 No problem。放下身段，眼淚一把，鼻涕一泡，重逢敘舊，好像總有點那個太 sentimental 了一點。所以前年當老婆大人興奮的提起北一女三十重聚種種熱鬧情境，身為老公的我總是面帶微笑，作支持鼓勵狀，心中可完全沒有任何見賢思齊的期許，也生不出有為者亦若是的盼望。

所以究竟是怎麼樣的緣起，讓我從一個站在邊上觀戰的老頑固，變成一個願意跑腿打雜聯絡同學的龍套義工呢？話還是要從北一女三十年重聚活動說起。且說在北一女前年三十重聚活動裡，出了位神探林莉，她擅於運用網路

資源，神出鬼沒地找出許多失聯的北一女同學。在她熱心安排聯絡下，那一屆的北一女重聚辦得威震武林，驚動萬教，光是在美西那一場就有兩百多校友參加。成功是會上癮的，那次以後，林莉成立四年級部落格 (<http://blog.sina.com.tw/grade4/>)，義務為許多級別的北一女、建中、台大各系、好些私立小學等校友成立網站，編輯通訊錄。剛好今年建中校慶，碰到我們這一屆（1972）畢業三十五年，林莉遂自告奮勇，要為本屆同學蒐集更新通訊錄，透過內人，希望我能提供資料。看到林莉披星戴月，利用公暇為我們這群老男生的重聚服務，臉皮再厚，也不好意思不幹活，於是展開了聯絡的工作。不料起先是打鴨子上架，等到聯絡上幾位多年不見老友，才覺得苦盡甘來功不唐捐。在過程中，很幸運的有呂文芳等幾位有心校友領袖群倫，登高一呼，遂能號召同儕不斷加入，同心協力，希望能畢其功於一役，把通訊錄完整建立起來。

打鐵趁熱，編輯通訊錄目的之一就是聯絡校友參加畢業三十五周年重聚活動。建中校友會裡諸位學長學弟為了我們這一屆重聚活動，也特別留意打理，希望更多校友能共襄盛舉。在許多準備工作中，包括了編輯一本紀念性質的文集，為此江簡富學弟來函邀稿，希望能為三十年重聚，寫些懷舊的文章。

不曉得是不是年事漸長，近年來對 nos-



talgia（懷舊）這個英文字越來越有感覺。懷舊就是白頭宮女話當年，好萊塢式的說法是往日情懷；老共在大陸搞土改的講法是憶苦思甜；更誇張一點，就是陳子昂的念天地之悠悠，獨愴然而淚下了。既然懷舊，翻翻老照片，不免回想起當年南海學園裡低吟高歌且輕狂的遊俠生涯，只是想是一回事，要寫出來又不知從何下筆。

做研究都要先找參考資料，寫懷舊文章，也許要先看看別人怎麼寫高中生活。手邊抓起朱天心寫的擊壤歌，書裡把一個天不怕地不怕，會玩會混還能唸書的北一女小高中生的生活，寫得繪聲繪影，維妙維肖，簡直是可歌可泣，驚天地而動鬼神，難怪狂賣二十萬本。想起自己乏善可陳的建中生涯，不禁嘆了口氣。下筆雖然艱難，活兒還是得幹。三十五年以後，回憶起高中生活，已經無法記全，不過一些吉光片羽，雪泥鴻爪也許還可以拿出來分享一下。

### 一、對學校的印象

其實就是沒有印象。當然大家都說紅樓，但是對於三年來都是21班的我來說，教室總在平凡無奇的新四樓，倒是在操場朝會的時候，升旗台後那個像教堂一樣的舊建築有點特別。黃沙操場對面是福利社這是不會忘掉地。記得高一有一期建中青年上講到那個常常用來跳土風舞的乾游泳池，特別把游泳池三個字的三點水偏旁給去掉，大家看了都發出會心的微笑。那個時候教室裡都沒裝冷暖氣，可台北的夏天好像也不是那麼熱，也許全球暖化真有點道理吧。

其實對建中周圍環境的印象比對校園要深刻得多。美術課水彩寫生，通常會去南海學園

的荷花池旁，中央圖書館古色古香的紅門襯在亭亭風荷綠葉後，點綴幾朵睡蓮，還真有點羅曼蒂克的咧。不過當年毛頭小伙子懵懵懂懂，遠沒有今日Z世代小傢伙成熟的早，沒啥感覺就是了。植物園裡繁花似錦，歷史博物館和科學館優美的建築，直到今日還讓人嚮往不已呢。

在南海路上往南門市場方向走去，會經過美國大使館新聞處，裡頭好像有美國大學申請資訊陳列，經過的時候，常看到大學生在裡面徘徊。繼續往南門市場走去，在碰到羅斯福路之前右轉，不遠就是牯嶺街。那時代還沒有牯嶺街少年殺人事件，不過舊書店著實不少，下課以後，常看到建中學生在書店裡徘徊。那是一個還在禁書的年代，也不曉得那些書店裡可以發掘多少違禁書籍，如今想起來，還真有點刺激哩。回到南海路，走到南門市場。那時候如今的市政中心還沒建起來，傳統市場裡肉屑橫飛，髒水亂流，熙熙攘攘，興旺得很。在市場靠寧波西街的角落，有家麵食店賣蔥油餅，香脆酥軟，走過去就嘴饞得要命。高二在南門市場對面一位北一女數學老師家補數學，中間休息時候，老師就會叫那家店送進幾十個蔥油餅，我們幾個男生自然大快朵頤。通常一邊吃蔥油餅的時候，下一班的北一女學生也會走進旁邊她們的教室，綠衣黑裙，吱吱喳喳，弄得我們暈頭轉向，蔥油餅吃得不專心。後來高三我得了十二指腸潰瘍，想這也是重要原因之一。

### 二、回憶建中的老師

自己教了幾十年書，回想起建中老師們教書，有幾位還真有兩把刷子。繁雜的數理化，一到他們手裡就井然有序條理分明。

記得高三數學老師是邱清池老師，幾何三

角代數，到他手裡就清清楚楚，淺明易懂。有次考模擬考他監考，我正答題忙得一塌糊塗，他走過來看了一會，左手食指伸出，掃過試卷。我定神一看，赫然發現在他指尖掃過的地方，我的答案嚴重錯誤，急忙訂正，心中好生感激，但是事後也沒送禮，好像連道謝也沒有。以今日標準來看，立法委員可能要責備邱老師有違行政中立原則，從我這個昔日學生眼光來看，可算是一樁老師照顧學生的溫馨往事，三十五年後還沒忘卻呢。

記得高一第一天開學第一堂課是高衍芳老師教的國文課。他一踏上講台，就向全班宣告當年（民國五十八年）大專聯考甲組狀元尹明譚是他教的學生，暗示聽我的你也考狀元的意思。當我們抖擻起精神要用心學習的時候，他老人家就在黑板上寫上大大的「馬子」兩個字，然後問底下一群生嫩的小毛頭這是啥意思，我們面面相覷摸不著頭腦，給他好好恥笑一陣子。他上課常常把易經裡面一兩句寫在黑板上，像是甚麼「龍戰於野，其血玄黃」啦，然後就展開他以易經為中心思想的成人教育，我們坐在底下當然目瞪口呆，聽得一愣一愣的。高老師是銀髮族長者，據他自稱在六十五歲高齡還喜獲千金，取名高六十五，算起來教我們的時候怕不已經高壽七十了。在建中畢業紀念冊上沒找著他的大名，想是那時候他已經退休了。

建中名師很多，南陽街補習班爭相聘請，叫好好叫座。教我們化學的是盧世琴老師。她一開口，就顯得功力不凡，化學鍵、分子式啦說得頭頭是道，凌亂的知識經她巧手整理，就顯得紋理分明，清晰易懂了。還有教物理的傅仁輝老師，說起密立根的油滴實驗，就要說這是

諾貝爾獎級的實驗，大家聽了立即肅然起敬。

有些老師雖然沒有教過我，也是英名遠播，比如說教音樂的金仁愛老師嚴格要求用橫隔膜發聲的正統聲樂訓練，很讓不少同學印象深刻。不同班的同學們也會好康相報，交換那些老師教得好的情報，我自己聽說過的就有由敬庸老師、傅禹老師等。

### 三、建中的學生生活

一般認為建中的學生都是天之驕子，不過在當年唸建中的時候，這種感覺不是十分明顯，倒是讀書風氣還滿盛的。從高二起，放學後就會有同學自動留在學校裡唸書，結伴出去補習的也有不少。每年六月放假後，大專聯考前，那更是如火如荼，在校門口附近的木造平房教室裡，有重考生把桌椅堆高，在教室裡做一個小城堡，在裡頭焚膏繼晷，閉關不出，聽說三餐以泡麵維生，除了上廁所，哪也不去。想那汗臭體味，絕對薰人欲醉。

建中的學生對自己書唸得好不好其實很介意，不過偏偏要做出書讀得好是應該，多才多藝在女生（對啦，就是某某女的女生啦）面前吃得開才更重要的態度，對師大附中學生比較會玩的名聲有些吃味。高一建中校慶，每班辦園遊會，記得那時班上康樂股長家境不錯，搬來他老哥的電吉他，在圍觀小女生崇拜的眼光裡，隨便撥弄幾下，風光極了。

建中學生的穿著其實還蠻土的，好像都是黃卡其制服，夏天穿短袖上衣，不過高中男生就不穿短褲，免得露出一雙毛腿有礙觀瞻，有名的是卡其大盤帽跟深藍色尼龍夾克。那是個還在「護髮」的年代，高中男生照理要剃三分頭，不過在大盤帽的掩護下，也可以蓄髮明志

，偶然頭角崢嶸一番。記得班上有幾位寧願留髮不留頭的同學，頂上曾蓄有長達五公分長髮，看在我們乖乖牌眼裡，可真羨煞人也。至於藍夾克，更有出了校門就不拉拉鍊的傳統。把大盤帽往後一推，敞著夾克，破書包吊在肩上，走在介壽路上北一女學生面前，裝出一臉痞子像，那個爽得咧，沒話說。

班上有幾個老兄是管樂隊的，管樂隊的老師聽說叫沈信一，是當時台灣黑管第一把好手云云。同學陳昭利在管樂隊裡跟他學黑管很用心，有幾次在吃中飯的時候在教室練習一首曲子，我聽了大為感動，一問之下，原來是柴可夫斯基悲愴交響曲的主旋律。因為著實喜歡，買了張黑膠唱片，從此開始了學習聽古典音樂的濫觴。管樂隊常常要出公差，每次跟北一女樂隊儀隊先後上場，回來後總要品頭論足一番。可是在出風頭方面，建中樂隊絕對不是北一女儀隊的對手，人家小女生名揚中外，建中管樂隊誰還記得呀。

建中有僑生宿舍，每班也有幾位僑生。一般而言，僑生初到台灣，人生地疏，功課壓力大，想家寂寞都會影響情緒。僑生和本地生接觸不多，也不是常玩在一起。建中夜補校則是另一個族群，雖然分享同一個校園，記憶裡從來沒有接觸夜補校同學或老師的印象，也許這也可以叫做一校兩制吧。

跟女生郊遊在高中社交生活裡佔據了很重要的位置，高一曾跟中山女高的同學出去，居然湊成一對，後來大學聯考的時候，那位女孩子還抱著剛生下不久的小女娃兒在人群中為我們那位同學陪考呢。高三跟北一女義班去七星山烤肉，在台北火車站鐵字下集合，一群人浩

浩蕩蕩，抬著飲料、醃好的肉排、木炭、烤架、黑膠唱片和手提唱機上山，一面咬牙逞英雄，一面跟女生搭訕，現在想起來還是很佩服自己當時的搏命演出。下山路上有個小插曲：一群人在芒草裡走成一縱隊，兩個班長殿後，走著走著隊伍分成兩截，後面的一截在一個岔路口迷路了，叫前面的也沒有回應。眼見天色暗下來，這下代誌大條了，要是晚上幾十個建中北一女學生困在山上回不了家，第二天非上報不可，就算沒人受傷甚麼的，這帶頭的班長少不了記上兩大過。幸好我們勉強沉住氣，帶著大家在比人還高的草裡走了一個多鐘頭，終於追上前隊，這才歡歡喜喜下山到圓環吃晚餐。這次郊遊雖然沒有擦出像高一那次一樣精彩的火花，但是後來北一女校慶到她們班上逛了一圈，一路說嗨，確實也很拉風。

拉拉雜雜寫了不少，大概可以交差了，不過想起十二月九號的重聚，還有些話如鯁在喉，不吐不快。我在前面說過，重聚不是大男人大老爺們拿手的活兒，「北一女舉辦國內外畢業三十年校友重聚，已有十餘年歷史，歷次盛況空前，卓然有成」，這是實話。「相形之下，建中校友尚未能建立類似優良傳統，真讓我輩鬚眉為之汗顏」。這話仔細想想，我鬚眉之輩倒也不必吹鬍子瞪眼睛，女性成家較早，到了中年，子女多半長大離家，於是抽得出時間來呼朋引伴，對老同學展開柔情攻勢，辦起活動來，自然得心應手事半功倍。反倒是中年男子在家庭事業裡忙碌掙扎，為五斗米折腰，對把酒言歡，共敘當年這檔子事看得不是那麼重要。好不容易辦個活動，又瞻前顧後，一會怕沾染政治色彩，一會擔心有人趁機拉關係，做



生意，煩惱多多。再加上老男人裡死要面子的不少，從前在建中講究的就是又要會玩也要會唸書，出了社會，也講究又要功成名就，也要顯得龍精虎猛青春永駐。所以一提起重聚，我心裡就忐忑不安，擔心名片頭銜不夠大，髮少肚凸臉上皺紋多，遂不免躊躇再三，舉棋不定。打賭我絕對不會是唯一有這樣想法的人耶。

不過呢，也許到了十二月九日，見著少年好友，多少塵封的曩昔樂事就在瘋言瘋語，輕呼淺笑中浮現出來。就算大半輩子沒聯繫，見了面也許還能稱兄道弟，大碗喝酒大塊吃肉起來。即便經過歲月洗禮，我們都學會沉潛穩重，偶然在重聚場合裡，飛揚輕狂一下，也是人生裡一樁快事。我開始節食做運動，即便兩鬢花白，也要參加這次重聚，就是打算偷得浮生

半日閒，重溫舊夢。

我想三十五年重聚，圖的就是個緣分，因為有緣，當年才能在紅樓沙場風雲聚會，因為緣分深厚，才有機會在睽違三十五年後，再度相聚，曾為舊雨，又成新知。人生不如意事十常八九，這個道理到我們這個年齡也有相當的體會。縱然有許多外在內在的顧慮，但是如果享受重逢的快意，也許一些小小不如意都可以付之一笑，置諸腦後吧。卅載沉潛歷練，反璞歸真，算是稍能領略見山是山見水是水的了悟澄明。重聚的因緣，也許不需要築基在為賦新辭強說愁的激情上，那麼也許在滾滾黃沙旁也可以優雅互道天涼好個秋唄。

老同學，盍興乎來！



## 我在建中的那一段荒謬歲月

顧仲雍〈1972年建中夜畢業〉

話說1969年（民國58年）暑假，我從木聯初中畢業後，在家苦讀了一個月準備高中聯考，放榜日我自己去看榜單，發現我上了建中夜，全班只有三人上榜，一個建中日、兩個建中夜。當時心裡第一個想法是：「數學老師說本班實力只有一位可以考上板橋，終於出了一口鳥氣了。」正好當時學校旁邊正在舉辦唱片大展，於是就跑進去用全部的財產買了一套世界十大交響樂團唱片集犒賞自己一下。

整個暑假都在反覆聽這一套交響樂，幾乎聽到每個音符都會背了。開學後不久，我就去參加建中管樂社，從此迷上了銅管樂器，每天都在玩樂器，連暑假也是如此。整個高一與高二都在搞音樂，功課當然又是用混的了。

那個時候的建中，包括建中日、建中夜、建中補校，學生約萬人之多，算是一所非常巨大的學校，每學期結束前，學校都會統一舉辦學科測驗，然後根據成績重新分班，所以高一的同學到了高二幾乎全換了，高三又重新分班一次，又是另外一批新同學。所以現在回想高一、高二時期，完全想不起來有那些同學了，只記得其中一位，他參加了學校的橄欖球隊，所以跟我一樣，有點「特權」，可以經常請假參加比賽，甚至可以不参加月考。建中的管樂社與橄欖球隊當時都很有名，管樂社的水準大概是全國高中前三名之列，主要的勁敵是新竹中學與光仁中學音樂班。橄欖球隊綽號「黑衫軍」，曾經得過全國高中橄欖球大賽冠軍。記

得這位同學百米賽跑可以跑到11秒，後來為了整個校隊可以一起練習，學校安排他轉到日間部就讀，放學後就在操場上苦練球技，建中的操場號稱「沙漠」，與「綠洲」相對映，綠洲就是指北一女。

當初剛進建中時就聽說所謂黑衫軍精神就是建中精神，何謂黑衫軍精神？我印象最深刻的體認是發生於高二某日黃昏一校友隊與校隊在沙漠展開的一場友誼賽，比賽到中途，天空忽然下起大雨，比賽卻照樣進行不停止，操場四周教室走廊上萬頭鑽動觀戰，這時候課也暫時不用上了，水花與球共飛，黑衫隨風齊揚，建中人意志力堅強、打死不退！

我的高一、高二生涯，除了樂隊，現在還有記憶的特殊事件是「存在主義」。那時候的建中校刊裡最熱門的文章都在講存在主義，這引起了我研究存在主義的興趣，記得當時南海路上有很多書店，我買了幾本存在主義的書自己看，現在還保存一本「非理性的人」。記得那時候我最崇拜的是宣稱「上帝已死」的尼采，尼采認為人必須自己做決定、後果自己負責，不能依賴上帝，這正好符合我們那時候建中小男生們的胃口。

到了高二結束，暑假開始後，升學壓力又來了，我被學校分到的班級算是好班，記得第一次數學複習考試考三角函數，我連題目都看不太懂，好像只考了三十幾分，於是回想起初三時候的輝煌歲月，當時就下定決心再當一次



「黑馬」，回家跟媽媽要了一些錢，自己到書店買了幾本參考書複習，甚至在高三寒假時，就先買了一些高三下學期的參考書自己先看，等到開學時已經看完了。記得那時候的數學老師在校外補習班是名師，在學校裡上課卻是扁兒郎噹的，隨便教教。有次月考，我考了90分，隔壁座位有兩個同學一看我的分數，羨慕佩服得要命，因為他們只考了個2、30分，兩人的分數加起來還不及格。

記得有一次，數學老師剛從校外補習班趕場回來，已經精神不繼，於是就在班上跟同學閒聊，他問：「你們班上將來填志願，有沒有人想讀數學系的？」當時班長立刻舉手，他叫「陳開宇」，是班上的第一名，人也很活躍。於是老師就說：「那我要教的爛一點，以免以後你跟我搶飯碗。」全班哄堂大笑。陳開宇後來果然以第一志願考上台大數學系，跟他一起考上台大數學系的還有我青潭小學六年級的同班同學程穎，也是建中生，他也是我小學班上的第一名，所以我有兩個第一名的同學都讀台大數學系。前幾年，偶然看到電視上一個「釋慧開」和尚講說「生命的意義」，就是我的建中夜高三同學陳開宇（1972年畢業）。下面的連結就是他的人生經歷簡介：[http://210.60.194.100/life2000/net\\_university/net\\_university\\_0\\_13.htm](http://210.60.194.100/life2000/net_university/net_university_0_13.htm)。

而我當時的想法是絕對不讀理科的，數學系更是免談，當時的想法是數學那裡能賺到大錢呢？雖然我的數學很好，不會輸給陳開宇，物理也頂尖，建中畢業模擬大考，物理科分數甚至是當年建中全體畢業班幾千位學生裡面的第三名。但我只想讀工科，只選電機、機械與

土木三科系，其他通通排除，這是因為我的個性早熟，在高三時就知道我將來必須賺錢養家，負擔整個家計，也不可能出國留學，因為父母在台灣只有我這個兒子可以依靠，家裡一窮二白，我必須扛起來，我如果走了，這個家大概也垮了。所以，高三時買了一本課外英文翻譯書籍：「如何在四十歲以前成功」，在四十歲以前五子登科，是我考完大專聯考上成功嶺時所訂下的人生目標，聽起來很俗氣…哈哈。

建中在那個時代，「建中傲，附中皮」是一般人對這兩所學校風氣的印象。我初中算是附中人，高中又變成了建中人，對於建中人喜歡「擺譜」，有點親身經歷，在此順便說給現在「草莓族」小學弟們聽聽。

我高三畢業後，為了K書準備聯考，還是照樣背著書包到學校讀書，學校也特地開放幾間教室配合。以下是在教室走廊聽到的對話：甲生：「我讀累了就在教室睡覺，三天三夜沒回家了。」乙生：「嘿嘿…我一星期沒回家了。」丙生：「你這本是什麼書？」丁生：「大一微積分，高中數學都讀完了，只好讀這本。」丙生：「哦？我是高中英文都讀完了，只好背牛津大辭典。」

再回到之前探討的存在主義。荒謬（Absurdism，又譯荒謬主義），哲學術語，字源是拉丁文的adsurdus，意為『難聽的』，在存在主義中用來形容生命無意義、矛盾的、失序的狀態。一個事物的基本意義的存在必須要一個更高的意體來解釋。但是，這個更高意體的意義又必須要一個比它更高的意體來解釋。這個「解釋的鎖鏈」不可能達到一個結果，從而，沒有任何東西可以擁有至高的意義。哪怕



這個結果被發現了，它也有可能並不能滿足我們。好比說，當一頭豬發現牠的「至高意義」是被人當成食物屠宰吃掉時，牠不會對這個「意義」感到滿足。因此，根據存在主義和虛無主義，生命是無意義的，是荒誕的（以上引用自維基百科）。如果要有意義，則必須由你自己去找！

人生的目標，真得要深思，不可以隨緣。以我的高中同學陳開宇而言，後來會去當數學老師本非他的志願，他進台大數學系，照他自己的理由，純粹是興趣而已。但是我在他那個年紀早就知道興趣不能當飯吃了。我對美術、音樂、哲學等也都有興趣及天份，但是這些不能當職業，也賺不到錢。我進大學的目的就是要習得一技之長，要玩音樂、美術，等我錢賺夠了，閒得發慌時再搞還來得及，而且搞美術音樂不需要進大學也可以搞，最主要的是要有天份，鄧麗君、張大千有進過大學嗎？



釋慧開自述說他因為父親長期生病，大二時因為每天跑醫院，以致有出家的念頭，其實人生本來就是無常的，論家變，我也有，狀況相差無幾。1972年春季末，我家也發生了一連串大事，老爸在辦公室發瘋了，而且跟老闆同事吵架，被友人從公司送回家，最後一個月的薪水也沒領到，失業回家後繼續瘋，全家都被老爸鬧得雞犬不寧。家裡養的一隻小狗也在有一天我親眼目睹之下突然口吐白沫，全身抽筋而死，據我媽猜測，可能是誤食了毒老鼠藥。禍不單行的恐怖氣氛瀰漫在家裡，那時候家裡連買菜錢幾乎都沒有了，我每天上學時也經常精神恍惚，一直在想這個破碎的家以後到底怎麼辦呢？

那時候我已經快要高三畢業了，正在加緊準備大學聯考之際，結果卻發生家變！辦法是人想出來的，老媽決定由她出去找工作當管家養我妹妹（當時妹妹尚在讀私立高中，學費超貴），我則打算報考軍校，一切靠自己。所以那一年，我除了參加大學聯考，也考了軍校聯招。

放榜以後兩個都考上了，軍校錄取中正理工學院電機系，通知上說，可以立即去報到，學校管吃管住，全部免費。

後記：

後來大概是因為我福大命大，先父的病在放榜後不久又突然好轉，老媽認為將兒子賣給中華民國十年不妥，所以就去了中興大學土木系。

## 高中新課程之我見

校長 吳武雄

世界經濟論壇 96 年 10 月 31 日公佈全球競爭力評比，臺灣競爭力首度輸給南韓。無論就國民平均所得、貿易總額或 2007 經濟成長率預測值來看，韓國均超過我國。五月份洛桑管理學院公佈競爭力評比，中國大陸排名也首次超過臺灣，競爭力評比三大指標之一且為臺灣向來較為優勢的「創新因素」，今年亦退步三名，滑至第十四名。曾為亞洲四小龍頭的臺灣，今日卻敬陪末座。看到這些報導，吾人只能徒然慨嘆，或在政治口水中載沉載浮，冷漠視之嗎？身為教育工作者，不能置身於事外，應該醒覺到面對如此國際競爭力的窘境，資源貧乏的臺灣唯一可依賴的競爭力—人才，是否在供需與養成上出了問題？現階段臺灣能否有大刀闊斧的教育改革，來挽回漸失的競爭力？

環視近些年來，世界各國為因應知識經濟、資訊化和提昇國家競爭力的衝擊，在後期中等教育均有相當大之改革，尤其課程的改革更是如火如荼地進行著。因而為培育菁英人才設置各類特色學校或特色班，以推動特色課程。就以競爭力首度超越我國的韓國為例，1983 年全國每一道（省）設有一所科學高中，只有各區最優秀的國中生才能進入這些高中。2003 年韓國科技部設立一所全國性的科學菁英高中，每年自全國挑選 144 名科學資優中學生，以特色校本課程加以培育。其他諸如美、加、中國大陸，甚至鄰近的越南、泰國均有類似特色學校及課程之建構。

反觀我國高級中學長期以來只有一套通行全國之課程標準，一直以來存在著必修學分過多，缺乏選修空間之困境。從民國七十二年開始，教育部即以增加課程選修彈性為修訂課程標準的主要方向之一。民國九十年為銜接國民中小學九年一貫課程之實施，教育部再度推動高中課程綱要之修訂，並欲同時解決高中課程缺乏彈性、必修科目太多、選修制度無法落實之問題。但在全國一致之課程標準或課程綱要之政策下，高中課程多年來呈現之核心問題即減低學分總數、減少必修、增加選修；以延遲分化、並以選修代替分組等，始終未能解決。即將實施之 98 課綱更推出課程分級，數學、英文、物理分 A、B 兩版，提供不同深度、廣度與學習速度的課程，期能適應學生不同之需求。但是在傳統及社會「一元」價值觀，與大學入學考試制度無相對配套措施下，如何落實？尤其在同一學校內，以選修 A、B 版取代傳統分組，是否易造成「標籤」作用？究竟能說服多少學校、學生和家長願意選擇較簡單的版本，尚值觀察。

在「騎驢找驢」的情況下，98 高中課程綱要，與 95 課綱沒什麼差異，社會價值觀與相對之客觀條件亦沒什麼改變，要發揮高中課程應有的功能，尚待努力。新修訂之課程總綱雖明訂：「除延續國民教育階段之目的外，並以提升普通教育素質，增進身心健康、養成術德兼修、五育並重之現代公民為目的」，但自學校



發展的歷史看來，後期中等教育的設立功能，是為大學的學習進行預備。隨著時代的變遷，普通高中的功能雖日趨複雜，但作為大學之預備教育仍是基本功能。大學教育主要目的在研究學術和培育人才，故普通高中課程在全人教育的理念下為學生進行試探，導引興趣、進行分化，為下一學程做準備，這也是高中教育課程應扮演的角色。是故延長十二年國民教育，不同於延長九年國教，除培育健全現代公民外，人才之培育不可忽略。激發個人潛能，促進學生適性發展，不僅是教育應追求的理想，是社會向前邁進的原動力，更是民主社會共同追求的普世價值。因此，必須為不同資質、性向、潛能的學生規畫不同之學習環境或特色課程，以提供適性發展之機會，是後期中等教育應設置特色課程不爭的緣由。今欣聞在推動十二年國教之熱潮中，有建構「特色學校」之議題

提出，這是面對未來挑戰，臺灣學校教育的新方向。因為在全國實施制式化課綱之下，特色學校之設置，是厚植人才資源，提升國家競爭力之必要作為。

站在教育的分水嶺，群英聚會的建中理應積極投入特色高中的行列，讓建中有因應學生特質又有別於一般高中之獨立課程，成為媲美美國之磁性學校 (Magnet School)，英國之燈塔學校，以造就國家未來菁英人才，提升國力，更能引領台灣高中教育整體進步，以善盡社會責任。我們更期盼社會各界能拋開並揚棄齊頭式平等的價值觀，給推動教育多元化有較大的空間。以他國的教改為借鏡，從人才的培育來著手，讓特色高中的獨立課程規劃藍圖能夠早日實現，這不僅是臺灣教育的當務之急，也是臺灣重新昂首站立在世界舞台上的新希望。





## 腦中真書藏萬貫 掌握文武半邊天

建中教務處

- ※95學年度畢業生升大學成績輝煌，在高達九成四的總錄取率中，就有 927 人錄取國立大學，其中包括臺灣大學 577 人（含臺大醫學系 28 人、臺大法律系 16 人、臺大電機系 65 人、臺大財金系 18 人、臺大資工系 35 人、臺大物理系 19 人）。
- ※ 2006 年國際奧林匹亞數理競賽全國 23 名國手中，本校囊括 11 名。共榮獲金牌 6 面、銀牌 5 面（包括數學 1 金 3 銀、物理 1 金 1 銀、化學 1 金、生物 3 金、資訊 1 銀）。
- ※ 2007 年國際數理奧林匹亞競賽全國 23 名國手中，本校囊括 8 名，共獲金牌 3 面、銀牌 5 面（包括數學科 3 銀、物理科 1 金、化學科 1 金 1 銀、資訊科 1 金 1 銀）。
- ※95學年度臺北市數學、自然及資訊學科能力競賽獲得一等獎 18 名、二等獎 9 名、三等獎 6 名、佳作 1 名、入選 5 名。
- ※95學年度全國數學、自然及資訊學科能力競賽獲得一等獎 6 名、二等獎 15 名、三等獎 8 名。
- ※ 95 學年度臺北市中小學科展化學科、生物科、地球科學科各榮獲一件優等；物理科及生物科分別榮獲一件及二件佳作；數學科及應用科學科各一件入選。
- ※2006年美國國際科展榮獲數學科大會獎第二名兩件、物理科佳作兩件、動物學科第一、三名、植物學科第三名兩件及生物化學科佳作，同時獲美國、香港國際科展共四件代表。
- ※第34屆青年文學獎徵文比賽翻譯文學公開組傑出少年公開獎、小說初級組優異獎。
- ※臺北市第 1 屆青少年文學獎優選。
- ※94學年度外交小尖兵競賽榮獲北區優勝及全國第 4 名。
- ※臺北市95學年度詩歌朗誦比賽榮獲男聲或女聲團體組特優。
- ※臺北市高國中英文作文暨演講比賽獲演講甲組第 1 名、演講乙組第 3 名、作文甲組第 3 名。
- ※95學年度全國音樂比賽合唱團榮獲男生合唱組冠軍。
- ※95學年度臺北市音樂比賽合唱團榮獲北市西區 B 組特優等第一名。
- ※ 95 學年度臺北市音樂比賽管樂社榮獲管樂、弦樂及管弦樂三項北市西區 B 組優等第一名。
- ※ 95 學年度全國音樂比賽國樂社獲絲竹室內樂北市西區 B 組優等第一名。
- ※ 95 學年度全國音樂比賽國樂社榮獲絲竹月組高中組優等。
- ※ 95 學年「建中青年 125 期」榮獲高中組校刊優等。
- ※臺北市95學年度中小學聯合運動會田徑錦標賽獲 2 面金牌、2 面銀牌、2 面銅牌，並榮獲高中男子組團體總錦標第四名；95 年台北市



- 秋季盃田徑賽獲1面金牌、2面銀牌、1面銅牌；96年全國中等學校運動會獲1面銅牌。
- ※臺北市95學年度中小學聯合運動會游泳錦標賽獲1面金牌、7面銀牌、2面銅牌，並榮獲高中男子組團體總錦標第二名；96年全國分齡游泳錦標賽獲1面金牌、5面銀牌、3面銅牌；96年全國中等學校運動會獲1面銀牌。
  - ※臺北市第三屆「市長盃」校際游泳大隊接力競賽榮獲高中職男子組冠軍。
  - ※臺北市95學年度中等學校網球錦標賽榮獲軟網、硬網高男組團體亞軍；96年全國中等學校運動會網球錦標賽榮獲高中男子組個人雙打銀牌及團體第六名。
  - ※臺北市95學年度中等學校桌球錦標賽榮獲高男組季軍；96年全國中等學校運動會桌球錦標賽榮獲高中男子組團體第六名。
  - ※95年全國中正盃暨亞青盃橄欖球國家代表隊選拔賽冠軍，2006第十一屆亞洲青年橄欖球錦標賽榮獲第二名，96年第61屆全國橄欖球錦標賽冠軍。



- ※95學年度臺北市中等學校師生盃籃球錦標賽高男乙組冠軍，95學年度高級中等學校籃球聯賽乙級決賽高中男子乙級第五名。
- ※95學年度臺北市中等學校師生盃排球錦標賽季軍，95年度全國華宗杯排球錦標賽冠軍，96年「國華人壽」全國暨臺北市青年盃排球錦標賽青少年男子甲組第二名，95學年度高級中等學校排球聯賽乙級決賽第一名。
- ※2006 S I K F 空手道世界錦標賽「型」冠軍。





## 國際競賽獲獎成果



年度	國際數學 奧林匹亞	國際物理 奧林匹亞	國際化學 奧林匹亞	國際生物 奧林匹亞	國際資訊 奧林匹亞	亞太數學 奧林匹亞	亞太物理 奧林匹亞
1991						一金	
1992	二銀一銅		一金一銀			一金二銅	
1993	一金一銀一銅		一金一銀			一銀二銅	
1994	一銀一銅		二銀一銅		二銅	一金一銅	
1995	三銀	一銀	一銀		一銀	一銀一銅	
1996	一銅	一金一銅	一金一銀		一銀一銅	一銀二銅	
1997	一銅	一銀	一金		一金一銀	一金	
1998	一銀	一銀	一金二銀		一銀一銅		
1999	一銀		一金	二金	一銅		
2000	一金一銀	二金一銅	一金	二金	二銀	一銀二銅	三金一銅
2001	四銀	一銀	二銀	二金一銀	一銅		一金一銀一銅
2002	一金三銀	三金一銅	一金一銀	三金一銀	一金二銀		二金二銀
2003	一金一銀二銅	一金		一銅	一金	一金二銅	一金一銀
2004	二金三銀	三銀	一銅	一金三銀	一銀一銅	二銀四銅	二銀一銅
2005	二金二銀一銅	二金	一金一銀	二金	二銀	一銀三銅	一金一銀一銅
2006	一金三銀	一金一銀	一金	三金	一銀	一銀三銅	一金一銅
2007	三銀	一金	一金一銀		一金一銀	一銀四銅	一金一銅
合計	九金二十九銀 八銅	十一金八銀 三銅	十一金十三銀 二銅	十五金五銀 一銅	四金十三銀 七銅	五金九銀 二十六銅	十金七銀 六銅

總計國際奧林匹亞共獲

**五十面金牌 六十八面銀牌  
二十一面銅牌**

總計亞太奧林匹亞共獲

**十五面金牌 十六面銀牌  
三十二面銅牌**





## 全民健康保險的現在與未來

吳坤光〈1965年畢業〉

全民健康保險自民國八十四年三月一日實施以來已有十二年半，在擴大受益人數、減輕就醫醫療費用負擔、整合保險制度、穩定財務、增加就醫可近性、促使醫療資源廣泛分佈這幾方面已略見成效，但是尚有許多未盡理想與合理之處。

外婦科住院醫師的招收困難，最為人詬病。這其實是有原因的，許多原本深入各社區，散佈全省各地區的外婦科專科、中小型醫院或診所無法生存關閉了，也就是說外婦科醫師最好留在醫學中心或大型醫院工作。問題是職缺有限、升等困難，又沒有開業的空間，加上風險又大、醫療糾紛又多、需要隨時待命，所以剛從醫學院畢業的學生就不喜歡選擇當外科婦產科住院醫師了。以前外婦科是大家認為最有成就感與挑戰性的科別，現在皮膚科變得最熱門，因為除了看病速度最快外，又有許多自費病人，曾幾何時，整型美容外科變成外科最吸引人的次專科，而依看病速度的快慢，各個科別依序變成了各熱門科別，這是健保給付制度不合理扭曲的結果。

要改善外婦科的窘境，惟有從改善健保給付制度著手，讓許多優秀的醫療後進可以依個人的興趣性向選擇科別，各展所長，實乃醫師之福，國民之福，亦應是衛生署與健保局最大的成就，健保局不應以管控醫療費用成長的成就而洋洋得意。

全民健保實施已有十二年半，可謂十二年

有成，然也應以實施十二年之經驗，檢討其優點及缺失，以作為未來健保興革之準繩及依據，讓健保的第二個十年及二代健保能更為健全，讓全民健康有更好的保障，也應讓醫療從業人員能在無後顧之憂，有尊嚴的工作環境之下克盡職守、服務病患。

邇來報載醫療行業淪為犯罪率最高的行業，實為健保給付制度不盡理想之下的結果。健保的經費在預算總經費無法擴增的情形之下而需包山包海，嚴重壓縮了各項合理的給付。本應由衛生署國民健康局編列的預防保健經費，如子宮頸抹片檢查、兒童健康檢查、成人健康檢查及孕婦產前健康檢查等，衛生署便宜行事，率由健保給付。如產前檢查應為十五次，健保局只給付十次，整個十月懷胎應該有四到五次的超音波檢查，健保局也只給付一次，若申報則被放大五十倍核扣，若有醫療糾紛，要醫師自行負責。健保局在各科齊頭式的診察費用給付之下，看診時間越快的科別收入越多，一個診間一個早上掛 200 個病人以上的都有，這種情形嚴重侵蝕健保給付的公平性。看病的時間太短，對病人也很不公平，其實有些病人拿回去的藥根本不敢吃，徒然浪費醫療資源。各科給付的公平性也受懷疑，因而導致各個科別之間不均衡的發展。

健保實施已有十二年半，目前健保局應該有充分的資料可以統計瞭解每一個科別每一個月的平均看診人次（以及上四分之一位數及下

四分之一位數的看診人數），每個科別的平均看診人數應給與相同的給付，或可校正各個科別不能均衡發展的現況。

台灣的醫師前一陣子苦於消費者保護法的無過失賠償責任，遇到醫療糾紛又無法免除刑法的威脅，病診斷不出來，造成病人死亡即會面臨被起訴或判刑的命運。這一陣子數百名醫師又因申請健保給付出現問題，被健保局訴之以偽造文書及詐欺罪的罪名，使得醫師這一令人羨慕的職業竟淪為犯罪率最高的行業，真是情何以堪。每個月被抽審的個案若不被核可，即被放大數十倍核扣，有些處置即使做了也有申報上限的規定，若有虛報又處以十倍的罰款，點值下降又追扣款項，罰款之外又停止特約，並移送法辦，簡直是要大家不要開醫院診所，不要以醫療為行業。本是懸壺濟世的工作，只要與公辦公營的官僚機構相互牽扯，即可能淪為犯罪的行業，真是苛政猛於虎的最好寫照，很多醫師都感覺入錯了行！

由於健保局掌控所有的保費，大權在握，買方獨大。醫療供給的賣方，無論如何與之談判，都無功而返。可是健保局每每透過媒體表示已與醫療院所溝通過了、溝通好了。媒體經常嘩眾取寵，配合演出。中央健保局高高在上，醫療團體卻只能卑躬屈膝，典型的中央集權制度，醫療行業被未必合理的健保給付給制約了。在此一給付制度之下，醫師得看健保給付的臉色吃飯，在有限的資源之下，醫師為了各自的利益又相互攻擊，每個醫師都深受其害其苦，可以說最優秀的人材，被健保給付制度箝制。

在自由經濟體制之下，醫療不應是慈善事

業，也需要將本求利，由健保局統一規定一個醫療的買價顯不合理，因為公私立醫院的成本，本就不同，城鄉差距也產生成本差異，設備的好壞與多寡、醫師的醫術、每個科別看病的速度亦不相同，卻給予相同的診察費。公平交易法裡規定同類物品的價格不能聯合議定，獨獨健保局這個官家可以這麼做。衛生署是醫師的父母官，健保局是協助醫師充分發揮能力做好全民醫療保健工作的執行單位，醫療工作者要為官司煩憂，難道是社會之福？一個制度假如會讓百分之七、八十的人都犯規，應該是制度本身的問題，就應好好檢討。

婦產科醫學會在全民健康保險實施幾年之後曾經對會員做過調查：假如讓你重新選擇，你還要當婦產科醫師嗎？八成的婦產科醫師選擇不要。全台北市一兩百家婦產科診所，現在仍在接生健保產婦的診所只剩二十多家，每個月接生數若超過十個嬰兒，就可以與市立聯合醫院並列，與健保實施之前每家婦產科診所的接生盛況，真是不可同日而語。

以下是幾則聽來的真實故事：

一、有些診所因為知道健保的給付不多，而且重重受限，拒不加入健保，結果病人慢慢流失，兩年之後再加入健保的某婦產科醫師，在從健保實施之前的高峰跌落之後，得了恐慌症。看看別的醫師，再反觀自己的現況，每個開業的婦產科醫師都有或多或少的恐慌與憂鬱，外科醫師亦然。

二、健保實施兩年之後，某婦產科開業醫師太太說：好不容易把以前的病房當套房出租出去了，要出租時被先生責備：「我的護士沒空接出租套房的電話！」因為先生不能接受婦

產科醫生會走到今天這個地步。等到房客將房租繳到醫院櫃檯，護士交給醫師，醫師邊上樓邊吹口哨：「終於不靠我賺錢也可以有飯吃了。」病房關了，光看門診，台北市的婦產科診所多是如此，不做醫師做什麼？好在是自己的房子，免費租給健保局，賺自己的工錢。

三、某外科診所一樓面積比較大，出租較划算，就將店面租給7-11便利商店，自己退到二樓去，否則時間不知道怎麼打發？

四、某中部的外科地區醫院，院長三十多年前曾經成功分割過台灣第一對連體嬰，算算實在經營不下去了，只好出租給呼吸治療科。呼吸治療的病人獨厚，主治呼吸治療的胸腔內科醫師當紅，可以開連鎖店，院長落得要受雇，否則空有一身功夫。

健保給付的不良，嚴重扭曲醫療生態，皮膚科、整形、美容外科、眼科…，有自費病人的科欣欣向榮，真正五官掛帥，教學醫院裡，外、婦、麻醉科招不到住院醫師。已開業二、三十年的外婦科醫師皆感嘆不如歸去，醫學中心員額有編制的問題，又無開業的空間，不能留在大醫院就失業，現在誰還要選擇當外科、婦產科、麻醉科醫生啊！因為沒有人要當麻醉科醫師，一個麻醉科醫師經常同時要負責好幾個手術臺的麻醉工作，沒得放假，隨時要上工，風險又高，隨時活在壓力下，苦不堪言，也時而萌生退意。外婦產科開業醫師與麻醉科醫師一樣，除了隨時要待命，風險性也高外，還需要有三倍門診及病房的空間、三班值班的人力及醫療儀器設備的成本，麻醉科醫師只要一技在身，即可行走天涯，都沒有人想當麻醉科醫師了，何況是當婦產科或外科醫師！

健保的資源既然有限，就要重新檢討：何者該給付，何者不該納入健保給付，譬如只保重病或限制每個時段的門診人數（每加一個小時約診四人，三小時不過看診十二人），或提高門診診察費（沒有那個醫師願意被人當賺錢的機械人使用，一個診次看一兩百個病人，天天如此，難道受雇的醫師願意嗎？乃身不由己，不得已吧！），或者門診藥費是否與歐美一樣由病人自付，（以免重覆看病、重覆拿藥或者因為所費不多，不知珍惜，根本不吃，或者對醫師匆忙看病，沒有信心，因而不敢吃藥，或者因為藥價給付偏低，原廠藥全部退出臺灣市場，反倒予偽藥有可趁之機，如此低廉而劃一的藥價，也只有臺灣才辦得到，如何讓國產藥廠研發新藥？扶植生物科技產業？）

譬如植物人的照護，健保給付是否該有個期限？居家護理應由社會福利經費支付，而非由健保支付，風險性高的科別（通常也是急救的科別）健保給付應該增加，以免反淘汰。外科的養成耗時，人材培養不易，不能任由它缺人，資深護理人員助理，再怎麼資深，將來也不可能主刀。開刀的技術即無法傳承，應有給付的誘因、工作的尊嚴，方才能誘導年輕的醫師努力去學習，否則老醫師凋零之後，將來也許需要出國開刀或引進外勞醫師開刀。聯合報九十六年七月二十八日A21版的標題：陸醫不吃香，醫學院人才荒。附題：睡的比雞少，幹的比牛累，拿的比民工少，醫病糾紛多，年輕人意願低，廣州多所學校招生不足。若不積極尋求解決的辦法，看來臺灣進入這種情況亦為時不遠矣！



# 自由學風與建中人應有的志氣

宋晏仁〈1976年畢業〉

國立陽明醫學系畢業、美國康乃爾大學免疫毒理學博士

現任國立陽明大學副校長、醫學院教授

曾任臺北市政府衛生局長

## 一、自由

高中時期是人生思想發展最重要的時期，一個能容許且孕育多樣思想衝撞的環境，對於人的一身，必有深遠的影響。建中對很多建中人——包括我自己——而言，應該至少有這一層意義。

我在建中的生活絕非無憂無慮，但稱得上自由自在。我很少蹺課，但經常在課堂裡想、甚至做自己的事。我最感激高二的國文老師——何瑞華老師。如果以我今日在大學擔任教授十餘年的眼光，回想她當年教我時的模樣，應該是剛從學校畢業不久，沒有太多教學經驗，但是她卻開啟了我一生最重要的學習。

那時期的作文課，老師給的題目大多時候是很「八股」的，總不離社會道德、反共愛國、立志等硬梆梆的題材。這類題目對於當時我的心智狀態，真有困難。何老師的作文課卻是這樣子上的：她會出三到四個「八股」題，但最後都會加一個「自由命題」。班上有幾位同學跟我一樣，看到這自訂題目真是如蒙大赦，而我對作文的信心與興趣，也自此建立。每次都寫自由命題的同學裡面，有一位叫做丁亞民，建中畢業時還以一篇「冬祭」得到聯合報舉辦的第一屆聯副小說獎首獎。丁亞民雖考到淡江建築系，但是後來卻與朱天心、謝材俊等人

創辦三三集刊，變成十足的張（愛玲）派小說家、劇作家、導演，公共電視播出的有關徐志摩的連續劇「人間四月天」，就是丁亞民導的。

何老師的作法，或許有人會說是放任，但回想自己受教育的過程裡，能夠讓我自由抒發思想的，就是在建中的這段日子了。與其說是放任，不如說是建中的老師對學生有一種信任，而這種信任對學生人格與氣度的發展是很重要的。

## 二、風骨

一個人的人格與氣度，只有在遇到困難的時候才會顯現。聯考的壓力很大，建中人大多能在聯考中表現優異，以心理學來看，這不僅僅是智力的表達，也是人格堅毅的一種簡單形式。但是聯考像科舉制度一樣，造成一般人迷信上大學，也造成中學教育及學子學習的偏頗，卻是不爭的事實。因此吳祥輝拒絕聯考（他寫了一本書叫做「拒絕聯考的小子」），也是展現一種勇於內省、堅持自己原則的人格氣度。吳祥輝後來成了頗有見地的政治觀察者，近來寫的「芬蘭驚豔」與「驚歎愛爾蘭」，發人深省。

建中校友裡面，現在最有名的應該是馬英九罷。馬先生最近參選總統，被對手陣營罵得臭頭，即使藍軍也對他略有微詞。我個人與他

過去從無淵源，但後來被推薦到市府擔任衛生局長，與他有兩年的共事經驗，我所看到的馬先生卻是典型的建中人：第一、他絕不像很多人所說的「軟弱」，但是他能做到口不出惡言，我認為他的自我操持原則就是如此；第二、他能包容異類思維，他自己就常有很機靈的想法，但是總能把握理想與原則的分寸，讓事情順利推展。舉個例子吧，我擔任衛生局長的時候，是在SARS重創臺北市之後、世界衛生組織一直呼籲各國防範禽流感感侵襲之際，因此我提出了幾項公共衛生體系革新的建設計畫，初步規劃會議有財政、主計、研考同仁參加，提供了不少精闢的建議，但也提出一些我認為是因為不明瞭公共衛生內涵而產生的反對意見，馬先生最後裁示支持我的案子，還安慰其他同仁說：我們都不是衛生醫療專業，衛生局的提案當然經過專業評估，用的又是他自己管轄的經費，大家的意見請衛生局納入改進…馬先生因為一直很關心公共衛生體系革新的推展，明白我的用意，所以支持我的提案。在這個過程中我所看到的，是馬先生堅持原則與包容異議的另一面，他支持該做的事情，卻能很技巧地包容反對意見，我認為這就是建中人應該有的氣度。

今年二月一日我辭去衛生局長職務，本來是樁小事，報紙卻登得斗大，有些報紙罵我以下犯上，有些報紙卻誇張地說是展現了「政務官的風骨」。我倒不敢以風骨自許，但是既然與直屬長官理念不合，當然應該求去，這一點我覺得還算符合在建中時所養成的原則。

### 三、志氣

我讀建中時還是思想鎮壓的年代，常被人

警告不要搞思想，當時講的思想，其實指的是政治意見，現在看來頗為好笑。當時上課若談到五四運動，我可以看得出來老師跟學生一樣嚮往與激動。學生不一定要涉足政治，但是不能不知道、不關心政治，畢竟政治是眾人之事，學生怎能自外於「眾人」呢？

近來台灣的政治真是亂極了，我很希望建中人能夠在這個困難的時候展現一些風骨、氣度與實力。我們讀了不少聖賢書，也讀了不少「漢」文化的故事，從來漢人不管淪落到那一個地理區域，總不忘「逐鹿中原」，要不嘛就真的「乘桴浮於海」。但令人遺憾地，敢說敢做、說到做到、有志氣的人太少，像現在政治人物這樣上不上、下不下地操弄，實在沒有建中人心目中的格調。

我懷念建中的自由風氣，但更讓我感激的是老師們那種把我們當成「國家的未來」的信任與期待，那種信任可以讓我們有機會自我成長，養成恢弘的氣度。不管台灣未來的國家定位如何，我們需要的是像建中人一向自豪的駱駝精神、黑衫（建橄）精神所代表的堅毅、堅持、及果敢。新加坡的前總理李光耀四十二年前帶領新加坡脫離馬來西亞而獨立，那是一種敢說敢做的風骨；最近李光耀公開表示「若條件成熟」，新加坡可以考慮重新加入馬來西亞聯邦，更是一種洞悉世局的氣度。瑞士、瑞典都是小國家，影響力卻及於全世界，而且越來越重要。「建國」可以志在一個島嶼，可以是一片大陸，也可以是一個更廣闊的世界，端賴我們的志氣。

## 桐花千姿舞春風

四月是最殘酷的月份，迸生著  
紫丁香，從死沉的大地上，雜混著  
記憶及慾望，攪動著  
愚鈍的根鬚，以春天之雨絲。

—T·S·艾略特：「荒原」

於是四月底我來到了油桐花鄉，而那不是荒原。油花初開，白色花簇點綴在盈然綠叢中，似初白的髮際，顯示著另一個時代的到來。艾略特的「荒原」，比我國最長的漢樂府「孔雀東南飛」（351句），還長近100行。「荒原」中只提到紫丁香（lilac）及風信子（hyacinth）兩種花，風信子和水仙（Narcissus）在希臘神話中是悲劇美少年的化身。伊說：「為什麼來這裡？」我悽然笑了：「妳就會知道的」。

油桐花鄉在北部的桃竹苗，客家人聚集的區域。有很長的一段時間，我不曾感覺有四分之一客家血統。住在台北市，那是一個外省人的世界。許多年後，為離開住膩了的台北市，搬到桃園，也為了接近任教的清華大學。居高臨下那棟大樓前有燦爛的桃園燈火，後面是南崁溪，溪面不寬。早晨推開窗，聽淙淙水聲，看昨夜雨後溪水上漲多少，河畔水草是否更青綠？

唸建中時我曾讀過林柏燕先生的「文學探索」。書中印象最深刻的是宮本武藏與佐佐木小次郎在巖流島那場日本史上最有名的決鬥；「紅樓夢」與「源氏物語」的比較一同是愛情的幻滅，卻因作者性別不同而著墨各異；還有林先生與夏志清先生、水晶先生為張愛玲所作的相互筆戰。林先生站在本土的立場，那個時代，他下筆不免有所顧忌。書後照片林先生而立之年英氣煥發，是從師大國文系畢業的小鄉鎮客家青年。後來他告訴我他父親在新埔鎮作照

相館、租書店等小生意，日子辛苦，他只能唸完全公費的師範大學。

見到林先生時他已近七十歲，出掌新竹縣史館，隱地給了我他的電話。我們初次見面，已過耳順之年，雖非故舊，出身背景及心態又大相徑庭，卻無隔離感。當然，這和清大與縣史館相距不過二十分鐘車程有關。林先生帶我去看我外祖父林煥文先生曾任教的新埔公學校（如今新埔國小），沈校長送了我一本建校百週年紀念冊，其中前十一任校長均為日本人。外祖父排在歷屆教職員的第一頁。因為吳濁流先生（原名吳建田）在「無花果」一書中，提到他的老師林煥文對他深刻的影響，我特別找到吳濁流畢業年份為1916年（民國五年），又在教職員名單第二頁上找到吳先生曾任分校「教諭」之職。這些年來，我一直認為吳濁流的「亞細亞孤兒」是最重要的台灣長篇小說，因為此書深沉的刻畫了一個時代、一個特定社會階層國人悲劇性的面貌和他們的生活。幾十年前，「



台灣文藝」剛剛復刊時，吳濁流常和先慈林海音連繫約稿及出刊的事。我見過吳先生兩次，我使用閩南語，他以國語回答。後來才知道那時客家人多不能說閩南語。

我們在校大門外看到一間破舊棄置的日式榻榻米房子，那是昔日教員宿舍，林煥文在明治四十年(1908年)20歲時任教新埔公學校，如果他曾住過那宿舍，應該也有一百年了。

與油桐類似的梧桐充滿了詩意的浪漫，上海舊法租界路旁植滿梧桐，那可曾是張愛玲的夢魘或鄉愁？我見過那些梧桐，那一年陪我母親去上海製片廠，順便到法租界拜晤白楊。我看過電影「一江春水向東流」，當然也久聞女主角白楊的大名。但是，從未想到過她竟然和林海音在北京春明女中同過學。那部電影是名片，我看後沒太多感覺。白楊家二樓望出的梧桐樹，陽光下閃著許多銀白發亮的樹葉。風吹，發出葉聲，不禁想到長恨歌中「秋雨梧桐葉落時」的孤寂，那更是詩意浪漫了。一百二十句綿綿無絕期的長恨比起雪萊，濟慈、拜倫的短詩，比起長達一萬餘行的荷馬史詩遜色嗎？

油桐木原產在長江流域以南，川鄂一帶。「三年桐」曾被商人取作木履、火柴、防水油、滑潤油的材料。「千年桐」佔95%，盛花期在四月，展花後48小時凋落。大概和油漆、桐油生產有關，所以日本人引植到台灣，以應戰爭的軍事及機械工程所需。千年桐植下後三年成樹，只須五至六年即可間伐，十年可主伐。但也因生長過速，根細不深入土內，對水土保持及大地工程所需的邊坡穩定效果不彰，不應該在較陡的坡上種植。我是有土木工程及大地工程執照的工程師，誠然對此特別注意。

桃竹苗地區現存出名的客屬作家除鍾肇政先生外，大概就是李喬先生了。鍾肇政的父親鍾會可先生和我外祖父在讀台灣總督府國語(日語)學校師範部時是上下舖同學，所以1950年鍾老先生由肇政先生陪同來台北拜訪了故人林煥文的妻女。那時家裡進出人多，我年紀太小，對鍾肇政先生並無印象。以後看到他出版的「二鍾書」(與鍾理和)及吳濁流致他的書簡，才發現林海音的名字經常在他們三人的信中出现。

我曾請李喬先生來校演講，彼時他已70歲，仍然精神抖擻，口齒清晰。那天我特別要同學在黑板上寫下李先生最愛的客家民謠：

「月光華華，細妹煮茶，阿哥提甕，人客食茶。滿姑洗身，跌忒手巾，麼人拈到…」

「嫁滿姨，嫁麼儕？嫁到禾埕背。雞公打穀狗踏確，鵝挑水，鴨洗菜。狐狸燒火，貓炒菜。鴨嬭浸水，督目睡…」

由第一段的家庭寫實到後一段的童話世界，擬人格的動物出現，也落實到客家的農村生活。這是個距離現實很近的童話世界。歌謠的作者可能沒有受過什麼教育，但是以他們的想像力，生動的結合了童話、動物，甚至神話，確是文學的優美之作。由「狐狸燒火」，我會連想到黑澤明電影「夢」中的狐狸娶親，那是八個夢裡我最喜歡的一段夢境。

油桐花國度的桃園龍潭還出了鄧雨賢。他是客家人，卻為閩南人寫下至今傳誦的「雨夜花」、「望春風」、「四季紅」等曲。他生長於台北市，貧病交迫中在芎林及竹東渡過最後的年代，只得39歲。他沒有留下遺書，如果有的話，就是那首淒婉動人的「雨夜花」。

龍瑛宗是北埔的客家人，以「植有木瓜的小鎮」躍登文壇。他活得很長，卻活得困頓，是個不快樂，有「被殖民」及「客家人被壓抑」感的作家。較為年青的客屬作家有藍博洲，我讀他的「幌馬車之歌」，寫白色時期待處決的中學校長，後來被拍攝為電影「好男好女」。我曾一個「台灣殖民地史」學術會議中遇到他，唯一的關係是我講完了論文後，他問了一個問題。後來有人告訴我那人就是藍博洲。我在頭份有些親戚，表妹夫吳輝雄，建中比我低四班，曾在那兒開過最大的一個私人婦產科醫院。有時他帶我們夫婦在竹苗一帶鄉鎮間走走看看，有一次輝雄帶我到鄉間藍博洲家，未遇。

新竹及苗栗的山區有太多的油桐花木，現在只有輝雄會帶我去，而我發現他不只是名醫，也是優秀的演講人才，所以延攬他到兩所大學擔任兼任副教授，講述醫學人生的課程，受到極大的歡迎。在那之前，小學時我母親曾帶我去過一次竹苗地區，沒帶幾個妹妹，因為她們太小，不方便帶那麼多孩子。我們在頭份鎮上見到一些親戚，有一個是師範體育科畢業的，身體健壯，喜歡打架，和警察也打，所以被抓進官裡過。還有一個喝醉了酒，穿舊日本軍服在尚未鋪柏油的碎石馬路上高聲唱軍歌。可能是大東亞聖戰倖存的軍伕，其它我都不記得了。我們也曾到竹苗交界的獅頭山一家農戶，是什麼親戚，我問千惠及香惠表姐妹，她們也說不上來。只記得山間用井水，開飯大圓飯桌上任何一菜都擺兩盤，面對面各一盤，如此不必伸長手臂就可夾到面前的菜，這是當地客家人的特色，很科學。我猶記得那個晚上，農家

為招待我們這兩個他們從未見過的台北人親戚，特別拿出一床全新的「美國被」給我們母子合蓋，美國被全花色、軟滑，現在想起是蠶絲被面，為什麼 50 年前的獅頭山客家農戶會有「美國被」？不可考。

油桐花不如櫻花嫵媚，不如桃花艷麗，不如山株莢多彩，但在綠葉叢中，卻別有一種韻緻，那是客屬的樸實堅毅與耐勞苦。而油桐又是一種有工業用途的樹種，更和櫻、桃、山株莢不同了。黑澤明的「夢」影片中第二個夢是桃樹被伐的夢魘。如果片中那個小男孩和那群成人看到被伐的是油桐，他們會作出如何反應？我想。

我必須要開上高速公路才能到清華大學，那條高速公路勾起不少回憶，那時我在美國作黏彈性力學工程的研究，和瀝青路面的承載重量及彈性疲勞有關，曾被請回台灣作國道中山高某些問題的工程顧問，那時我才三十出頭。轉眼，我漸老去，這條高速公路卻是我上課必經之路。開在上面，想到自己由工程全面轉入文學，由青年漸入老年，似有感觸，又似當然——虞兮虞兮奈若何！

「桐花千姿舞春風」，在亞熱帶潮溼的台灣島上，用如此柔軟詩意的文題，是否和客家人堅韌、刻苦耐勞、堅毅不拔的族性相符合？但是，台灣島上最重要的作家如吳濁流、林海音、鍾理和、李喬、鍾肇政、龍瑛宗、七等生（劉武雄）…都是客屬。因為貧窮，因為不幸，他們竟留下了感人的故事，成為文學作品的不朽，那是多麼大的諷刺！這些人物與我喜愛的黃春明筆下的小人物相同或不同，因為有閩南人與客家人的分別，有桃竹苗與羅東的區別。

但是，那又有什麼區別呢？他們是相同的小鎮或鄉村人物，他們的命運是相同的。

先慈林海音是只會講閩南話的半客家人，因為她的母親是板橋的閩南人。有時，我在想林海音扮演的究竟是什麼樣的角色？她生前從未對我說過，也未對任何人說過。或許，她要我自己去揣測。

春夢了無痕，徐霞客曾數次往徽州的道教名山齊雲山，看漫山遍野的璀璨金黃油菜花。

而油菜花也開在時雨紛紛的斷腸溼季。我想，如有一葉竹筏漂流桃竹苗溪中，廓外斜依的青山，春雨初停，兩岸夾風姿萬千的雪白桐花，那該是何種風情。道家也講緣份，我在萬紫千紅的台北市長大，從未想到搬來桃園住。

而我竟然來了。在這雪白油桐花瓣紛紛墜落的季節，這些客屬的文學前輩，他們和我不同，也和我相同，我生命中有很多的人來來往往。





# 春秋慕容

金光裕〈1974年畢業〉

楔子

我生於慕容王朝，燕王元年（西元384年），這是我叔叔的年號，如今我就要死了，死於大燕太上六年（西元410年），這是我自己的年號，我只能活廿六歲，但是我在這廿六年間嘗盡了人生的大悲大喜，我所享用過的榮華富貴，和受過的磨難，恐怕是絕大多數人幾輩子，還是活上兩百六十歲都無法比擬的，但我的生命這樣的短，我的遭遇是如此之奇，完全沒有機會像一般人，可以用時間把痛苦和快樂遺忘，我的經驗有如一杯精純的瓊漿，或是一盅剛擠出的膽汁，沒有任何的機會沖淡和稀釋，甜時甜到極處，苦時苦到盡頭，而我的手掌握過傳國的玉璽，也做過最卑賤的苦役，我的軀體承受過最痛苦的鞭撻，也擁抱過絕色美女的胴體，包裹過最著麗的綢緞，也在豬狗的屎尿坑中裝瘋以求活。

總之我就要死了，要被一個我所敬畏的對手，東晉的宰相劉裕所斬首，但我是沒有什麼好難過的，我也不怕死，因為我在出生前就被判處了死刑，只是那時要殺我的人是苻堅的秦國，如今換了批人而已，但我卻得到了這廿六年，來走過這一段多災多難，多采多姿的歲月，雖然我戰敗了也亡了國，但總會有人在史稿中發現到我的奇遇，我生在苻秦帝國，河西走廊，張掖城中死牢裡，但天意要我不死，於是我做過西羌荒原中做過牧人，但我也憑著我超人的才智和膽識，成為西域的富豪，受過高僧法顯與鳩摩羅什的教誨，我曾經淪為長安城中的俘虜，乞丐，瘋子，千里亡命的逃犯，但也終於找到了我的宿命，做到了我應做的王子，終至成為在山東復興的燕國的國君。我超凡的身世非常人所能想像，我所受的考驗與煎熬非常人所能承受，我承擔的是一個最幸運也最不幸的宿命，我是慕容超，雄據北國一百餘年的慕容王朝的最後一個燕王，我是歷史上獨一無二，空前也必絕後的乞丐王子。



### 為什麼要寫慕容超其人

上面的楔子是我的故事「春秋慕容」的第一段，這個故事是慕容王朝的最後一個君王慕容超的故事，他可能是歷史上身世最為傳奇的君王。

我之所以想要寫這樣一個古遠的故事，第一是因為此人的身世，如上面的楔子，和文後史書中的慕容超」所述。

### 其國

第二是因為慕容王朝，有幾個特點，他們應該是一支膚色較白的人種。

在近代的武俠小說中常見姓慕容者，最著名的如金庸「天龍八部」中的慕容復，他們想要復的國，就是五胡十六國的燕國。如臥龍生所著的「飄花令」中，男主角叫做慕容雲笙，其他諸多武俠小說中，也多有姓慕容者，通常他們的武功高強，但大多屬於詭異之類，而且擅長易容術，武俠小說這樣寫，不知有無特殊典故，如果慕容一族真有此需要，或許就因為他們是白種人，要想避人耳目的必要手段吧。

另一個特點，是他們歷代的君王和將軍幾乎都是慕容氏自己家人，個個智勇雙全，但又擺脫不了兄弟相殘的悲劇宿命，這些人特立獨行的傳奇性，是中國古代歷史上的流星，但後世儒家的歷史觀點，將他們的特別埋沒在歷史的洪流之中，這也是我想要挖掘的。

### 其時代

第三也是要挑戰漢人的本位主義，五胡十六國在中國歷史上常被視為一個慘不忍睹的亂世（所謂「五胡亂華」），但是在胡人政權下的人民生活，往往比漢人政權來得好。

當時的中國，是一個文化與種族極為多元的世界，漢人世界在漢朝桎梏僵化的風氣，繼而引發的魏晉時代的狂放消極的時代氣息之下，已幾近行屍走肉，而胡人文化的生命力帶來了幾百年重大的激盪，也才能有浴火而重生的隋唐盛世。

但似乎這些游牧民族幾經融合，就迅速的喪失其強韌的生命力，其傳統文化、語言，進入被「閹割」的狀態。漢文化在幾千年都能無往不利，直到接觸到強大的西方文化才「踢到鐵板」，但這種文化的自我優越感與對外來文化的排斥性難以拔除，形成又自大又自卑的分裂人格，形成文化進化的重大障礙。

在西元六世紀之後，世界版圖浮現幾個大陣營，儒家中國，回教，基督教，各有各的優越感，盲點，文化缺憾，以及排他性。但在此以前，卻曾有過百花齊放，多元文化共存的時代，我相信五胡十六國時代就是如此，雖有割喉的血腥，但也沒有趕盡殺絕，在文化宗教種族中嚴重排斥異己的情況。

### 為失敗者微弱的抗議

第四，也是最重要的，我希望為慕容超平反，或者說為儒家史觀「成王敗寇」之下，被形容得一無可取，簡直是沒頭腦沒道德沒人性的失敗者做一個微弱的抗議，桀、紂、夫差、王莽，都是這種史觀口誅筆伐的對向，但仔細看歷史所記載的的言行，處處都有預設立場、預設結論，對其背景與關係都極度簡化。

慕容超一生的點滴，偶然出現在以編年史方式撰寫的「資治通鑑」之中，像是洪流之上的幾點閃光，洪荒世界中的幾滴鮮血，倏然出現，戛然而止，很短的一段段流水帳式的文字

，影射慕容超如王莽，在得到權位之前謙恭下士，人見人愛，得到後荒唐專斷，近乎變態。

「十六國春秋」以人物為主體，也有慕容超的兩章，雖然本書寫得較為客觀，但對慕容超這種失敗而且亡國的末代君主，也是指陳其愚蠢與剛愎到荒唐的地步。

「周公恐懼流言日，王莽謙恭下士時」，代表了儒家史觀中另一個特點，維持靜態秩序是第一價值，周公之所以好，是因為他有機會卻沒有篡位，維持了原來設定的秩序，王莽之所以虛偽，就是篡了氣數已盡的西漢，這一句朗朗上口的對仗，就定出了兩人在歷史上的高下，但也有史家記載，周公在商周爭霸時，佈置過處心積慮，近乎病態的陰謀，而王莽則是政治社會制度，包括奴隸制度的改革者，歷史的評價應該不限於狹隘的單一道德標準。

因此我認為，史書對慕容超的早年幾乎沒有任何線索，照理說在成為國君之後，應該也會偶而說些往事，但史書中從無記載，或許就是源於蓄意的省略。

所以我杜撰了慕容超早年的經歷，並且以此來解釋他後來的作為，我所描寫的，是一個成長於艱險與貧賤的平民，他由祖母及母親處得知他的身世，以及慕容王朝的傳奇，所以他是一個澈底的平民皇帝，而當時的慕容王朝早已喪失了出柙猛虎的原生力了，因此他成為過去與現在，貴族與平民意識鬥爭的犧牲品。

容我簡述一段慕容氏的由來，和歷代的傳奇，讀者們或許會與我產生一樣的好奇，如同楔子，斜體字的部份，係直接取自我書中的本文。

### 中國古代的白人王朝：鮮卑慕容氏

慕容氏是鮮卑人的一族，鮮卑者，是居於大鮮卑山附近的游牧民族，其實就是如今所謂的西伯利亞 Siberia，鮮卑又稱東胡，以別於在其西邊，對漢朝形成莫大威脅的匈奴，但鮮卑族和匈奴一樣，其實是個籠統的名詞，混雜了多元的種族，組合成使用類似文化和語言的集合體。

鮮卑中又有「索部鮮卑」，留辮子的鮮卑人，由創立了北魏的拓跋氏，威脅北宋的契丹（成立遼），金，到創立了後來的清朝的滿族，都是這個體系，其中契丹因為經由西伯利亞大草原直通西方，成為俄國人最早認識的中國人，由契丹 Khitan 之音轉化出 Cathay，鮮卑之一民族，竟成為西方人對中國的代名詞，至今的國泰航空，台灣的國泰集團，也都沿用這個「蠻族」的古名。

慕容部落則是屬於「白部鮮卑」，他們的生理特徵是膚色白，眼珠藍綠，頭髮黃，曹操的第四子叫曹彰，其母就是鮮卑人，曹操稱做「黃鬚兒」，有萬夫不敵之勇，李世民的母親也是這個血統，所以長相也是不中不西，而慕容氏就是這種所謂的「白虜」，白虜的男子雄武有力，能征善戰，女子貌美婀娜，常常成為他族男士搶奪的對向。

許多白種人的痕跡留在新疆，有如著名的木乃伊「樓蘭美女」，「小河公主」等，如今的主要人口維吾爾人，屬於突厥，或土耳其系，突厥人種也是膚色及頭髮較白，中國歷史上的月氏人，原居於河西走廊，於西元前三世紀被新興的匈奴人趕到新疆，後來又遷到如今的烏茲別克和阿富汗，據說也與伊朗人，所謂的阿利安人接近。



其實無論中亞，新疆，西伯利亞，中國，都是經過千百年人種的遷移與混合，有如早晨的森林中，一整晚夜行動物留下的痕跡，已經無法確切了解，是那個先走過，又是那個吃了那個，鮮卑慕容氏是那個人種並不太重要，但他們是歷史上的一員，曾經貢獻過他們的基因與文化，才應是不可隨意抹殺的。

### 慕容王朝第一代 阿干之歌

慕容氏最早出現於歷史，是做曹魏的傭兵，逐漸在遼東壯大，約於西元 300 年，在東晉八王之亂後開始爭雄天下，開國三個君王勵精圖治，兼有原始民族的威猛活力，以及對胡漢文化的包容力，在短短幾十年間，打下了遼東、河北、山東、河南等大片領土，於西元 337 年成立的國家稱做「燕」，與苻堅所建的秦國並分北國，而且龍驤虎視，準備消滅西邊的苻秦，以及長江以南的東晉，可惜第三任皇帝驟逝，慕容帝國的原生力，也突然像是中了箭的鳥兒倏然墜落，在短短十年間亡國。

慕容帝國之初，建國於馬上，慕容王族個個上馬能打仗，下馬能治國，前三任國王個個雄才大略，他們的兄弟們也都是萬夫莫敵的勇將，但是似乎永遠走不出兄弟鬩牆的命運，游牧民族在極惡劣的環境下求生存，適者生存，就像獅群中只能有一隻公獅，其他的都要被殺死或驅離。

第一任皇帝慕容廆（音惠），十餘歲時其父病故，他的叔叔意圖篡位，他逃得性命，和他的庶兄，叫做慕容吐谷渾的聯合，連手殲滅了叔叔，奪回領土，由於這兩人都是智勇雙全的傑出的領導人才，在遼東逐漸成為一方雄長。

他們的父親早就看出兩子的才能，找巫師占卜兩人前途，巫師說這兩人都有王者雄風，若能合而為一，可以天下無敵，若是不能相容，就只能各自雄踞一方，若是兩兄弟只能如此，他們的後代最大的問題就會是兄弟不合，雖然才人輩出，文武雙全，但是世世代代，都會苦於兄弟相殘。

果然好景不長，就在國勢日強，生活逐漸穩定之時，兩人的部屬開始爭強鬥勝，或慕容廆要吐谷渾把人馬向西移動十里，「不要讓兩邊的馬兒再打架」，吐谷渾聽了說：

「今天為馬兒廝打，明天就要人兒廝殺了，我的王弟是要我走，我們就走。」來使回去告訴慕容廆，慕容廆的部眾說：

「要走就走得遠遠的，至少要走出慕容部現在的地盤才行。」

慕容廆登上高嶺，望著遠處的煙塵，正是吐谷渾的上萬部眾趕著牛馬所揚起的煙塵，到了次日清晨，他突然感到後悔，叫使者趕上吐谷渾說：

「兄弟不能同心，必然不能成大業，還是請哥哥回來吧。」吐谷渾嘆道：

「兄弟之間閒隙都可以彌補，但是屬下彼此排擠，總是不可能相安無事，只怕不但不能合作無間，雄霸天下，反而落得兄弟相殘，如何取決，就問我們的衣食父母馬兒吧。」

慕容吐谷渾找來最溫馴的一匹馬兒說：

「如果我鞭了這匹馬兒，它要是還會回頭，我就回去兄弟團圓，若是這樣的馬兒都棄主而去，那麼我就帶著部眾西行千里，再也不回到遼東這塊土地來。」

他說完就鞭了馬兒，那麼一匹溫馴貼人的

馬兒，竟然在悲鳴之後頭連回也不回，一口氣絕塵而去，吐谷渾心如鐵石，率眾西去，慕容廆時時思念吐谷渾，令人著了一首「阿干之歌」，因為慕容部落稱哥哥叫做阿干，從此兩族從未再相見。

吐谷渾率領了他的部屬，據說是一千七百戶，其實是相當微小的部落，原來還在遼東，但是一直受其他部落的威脅，他一路西遷，終於到了如今的青海草原之上，在那裡居高臨下，只要面對山下的敵人，背後又有浩瀚的青海湖和大草原，雖然高地苦寒，卻是可以安身立命的地方。

慕容吐谷渾毅然決然出走，顯然是個心高氣傲的人，但是卻能夠理解情勢和自己的實力，而且以少數的鮮卑族人，卻能長期統治青海當地的羌人（藏人的一支），顯然又有其統禦和融合的能力，他的子孫就以他的名字，命名其王國為「吐谷渾王國」。



在五胡十六國中原喪亂之下，原本是絲路要道的河西走廊時常有戰事，青海成了一條代替道路，這也成為吐谷渾王國的國本，這條道路稱「青海道」，也稱做「吐谷渾道」，由於慕容吐谷渾的遠見，使得國祚綿延，一直到唐朝時吐蕃興起才逐漸退出歷史舞台，其活躍的

期間，幾乎由西元 300 年到西元 800 年，近五百年之久，而慕容廆一系所建的燕國，雖曾雄距中原，風光一時，但是在本故事的主角慕容超的「南燕」滅亡的西元 411 年，其國祚不過一百多年而已。

### 慕容王朝第二代 馬踏渤海

在吐谷渾西去之後，慕容廆勵精圖治，當時他們的東邊有高句麗王國，西邊有同是鮮卑族的段氏部落，西北邊有宇文部落，這三國見慕容部越來越強，就起了吞併之心，三國聯軍攻打慕容，這是慕容廆遭遇最大的危機。

當時他朝中第一勇將是他的兒子慕容翰，和他兵分兩地，互為犄角，用合縱連橫之策，騙退段氏部隊，大破宇文部落，把高句麗打得將近亡國，這一仗打下了慕容氏的江山，從此由慕容部落成了慕容王國，雄踞遼東，西臨河北，成為北方大國。

當時許多漢人集體遷移，有的到南方，有的在北方找到較安定的地區，找到尚未開發，或者已經因為戰亂而清空的地方，他們所到處都建立僑鄉，大多以堡壘的方式自衛，這些人感於浩劫餘生，常自命為「乞活堡」之類，十分滄涼的名字，當時的遼東開發既少，又有慕容部維持安定，所以遷來者特別多。

慕容廆在世時，就知道要想創下大業，一定要利用漢人的智慧和力量，所以聘請了流離失所的漢人士大夫做自己的大臣，參謀，和兒子們的老師，但許多漢人難以排除漢夷之分，有位士大夫受到他的禮聘卻稱病不出，他親身拜訪時說：「你的病不在身上，而在心裡。你們漢人養豬養牛，靠它們吃它們，卻覺得它們

比人低賤，我們慕容氏自古在森林裡養馴鹿，喝它們的奶穿它們的皮吃它們的肉，卻覺得它們是同伴是祖先是我們的神靈，我們騎乘馬匹，不覺得它比我們低賤，反而感謝它比我們強壯，你們漢人來遼東，動不動砍樹伐木，我們在這裡千萬年，除非逼不得已，非用巨幹粗枝不可，絕不會去伐樹，就只會撿掉下來的枯枝來生火，還要向樹神跪謝它的恩賜，我請你任官，不是要你數典忘祖，也不是要証明鮮卑人優於漢人，我只會感謝上蒼，賜下你這樣的人才，讓這一方人都過好日子。」

但這位士大夫非但沒有捐棄己見，反而怕慕容廆要害他而嚇死了。

慕容廆死時，沒有將王位傳給打天下的兒子慕容翰，也沒有傳給另一個勇將兒子，遼東王慕容仁，反而傳給了小兒子慕容皝（與「晃」同音），因為慕容廆看準了他才是帝王之材。

慕容皝自幼精通漢文經典和各種胡族語言，是一個深沉有謀略的人物，但是誠如當年巫師的預言，兄弟鬩牆乃至於相殘，就是慕容王國的宿命。

慕容皝一即位，慕容仁第一個不服，占住了遼東的地盤不接受命令，慕容皝只有河北一地，幾次與慕容仁交戰，慕容皝雖然仍然擁有國內的主力部隊，但是慕容仁身經百戰，又握住了河北出遼東的關口，慕容皝屢戰屢敗。

慕容翰和吐谷渾一樣，是個忠厚之人，但是也感受到了慕容皝的猜疑心，不願兄弟鬩牆，又不甘引頸就戮，只有逃去了段氏部落，當年段氏部落是他的手下敗將，如今他卻要乞求才能寄人籬下，這是如何的不堪，這時段氏部落原來也有機會滅掉分裂的慕容部落，但是慕

容翰都從中幫忙，留住燕國一脈。

慕容皝回不到慕容氏發源的遼東，眼看著慕容王國，只有他爸爸在位時的一半，但他也和慕容廆一樣，是個沉得住氣的人，不停的注意內政民生，任用賢能，所以他朝中的人才越來越多，他也越來越成熟。

他有天來到渤海邊上，當時寒風刺骨，但他卻在海邊凝視一整天動也不動，他觀察到，冬天苦寒，渤海竟然連三年結下厚冰，他親自地領人馬往來觀察數日，終於定下一條空前絕後的奇兵。

他讓所有的人馬腳上都包上防滑的野草，用三天的時間讓大軍橫渡渤海，白雪連天，罩住了天、地、乃至於海，這一支黑壓壓的部隊走入大海，在岸邊岩石的陰影下，悄然無聲的穿過大海，突然出現在慕容仁部隊的後方，驚慌中的軍士叫道：「慕容皝有魔法，渤海裡的龍變成了座騎，從海上飛過來了。」

雙方勝負立見，慕容仁戰死，慕容皝終於統一王國。

### 屎尿英雄

沒有了慕容仁的威脅，慕容皝又對西鄰的段氏部落展開攻擊，這時候在段氏部落的慕容翰也是虛與委蛇，出兵不用全力，慕容皝終於大破段氏，慕容翰又逃去了他曾經打敗的宇文部落。在宇文部落也受到許多的憎惡與排擠，他也都隱忍下來，因為隱約中，他相信終有回到祖國的一天。

宇文族長對他也很猜忌，他只好裝瘋賣傻，每天在街上喝得爛醉，把屎尿都拉在褲子裡，橫躺在路上睡覺，醒來了還在路邊討錢，漸漸地宇文部落對他放鬆了戒心，他整天揹著葫



蘆遊山玩水，其實是把宇文部落的山川形勢、軍事部署都記在心裡。

慕容皝在權位穩定之後，也像父親慕容廆一樣思念哥哥，派人去宇文部落找慕容翰回來，那人裝扮成個貨郎，在他的小推車前放著一頂帽子，上面插著七支金黃的稻穗，從正在街上發酒瘋的慕容翰前面叫賣過去，慕容翰看到，知道這是慕容皝送來的訊息，自古以來，慕容氏大單于的頭盔上，一定是插了七隻金刀，叫做**七刀金冠**。

慕容翰知道宇文部落有人還在監視他，就借酒裝瘋，槌著自己的胸膛大哭，一面唱起阿干之歌，使者回報慕容皝，慕容皝覺得，慕容翰的意思是思念手足，希望回到燕國，使者於是又去宇文部落安排逃脫事宜，慕容翰給了他一張條子要使者照辦。

那時候到了秋冬之祭，宇文部落的貴族都要到山中打三天的獵，慕容翰也騎著一匹瘦馬出現，成了眾人訕笑的對象，每天慕容翰都打不到東西，每天晚上都在營火前大吃大喝，眾人都笑他不是來打獵，只是來混吃混喝而已。

到了第三天傍晚，慕容翰又趕來吃喝，宇文部落有人對大單于說，慕容翰三天什麼都沒有打到，倒是吃喝了不少，今天再沒有打到東西，就不能吃喝了，慕容翰假裝已半醉了，生氣的說：「這是你們忌妒我，怕我勝了你們，故意給我這瘦馬，我怕多跑兩下，就把它壓死了，想當年我在長白山上打獵，一次打了三隻老虎，兩頭大熊，如果能騎單于的大白馬，打來的東西只怕大夥吃不了呢。」

有人在大單于耳邊說：「這人已經完了，整天只能靠想當年混飯吃。」

大單于曾經是慕容翰的手下敗將，這時看他這樣的潦倒窩囊，確實頗有滿足感，也就更有意侮辱他，就將大白馬借了他，慕容翰又說：「你們這又有詭計，軍士見我騎了大單于的馬，以為我偷馬，一定會諸多阻攔，我大發神威，當然沒有對手，只是這麼一鬧，獵物都跑光了，還要打什麼獵？」大單于說：「那麼我把佩刀借給你，見刀如見單于，必然不敢阻撓，你放心大膽的打獵，我等著你吃好菜。」

眾將都頻頻冷笑，那知道慕容翰得了佩刀，大白馬就絕塵而去，等到眾人吃喝到一半，越來越覺得不對，這才想到要追，他已經去得遠了，眾人一直追到宇文部和慕容部的國界，只見大單于的佩刀，被繩子懸吊在樹枝下，慕容翰竟然在山丘上等他們。

數百個追兵都勒住了馬，這時候的慕容翰全無半點醉狀，他高聲道：「慕容翰流離國外已經七年，多年來與眾位將軍相處，也算有段情義，今日我慕容翰欲歸祖國，諸君不要再追，免得傷了諸位性命。」

那些人久不把他放在眼裡，正要整隊衝上來，他又說：「諸位聽過呂布轅門射戟嗎？今日慕容翰要笑呂布箭法太粗糙也，諸位看大酋長的刀掛在眼前，我第一箭要把掛繩射斷。」

說時遲那時快，他一箭追風似得，已經將百尺之外在風中搖晃的繩子射斷，那把佩刀直直的插在地上，慕容翰又說：「諸位自己想想，這等距離，是不是諸位箭程的兩倍？請再看，這刀柄上有環孔，我第二箭要射穿環孔。」

果然他的第二箭如星火般奔去，啣的一聲正中環孔，那刀受到震動，搖晃得嗡嗡作響，他再說：「第三箭，會把佩刀送到諸君手上，

請送回給酋長，今日我不開殺戒，算是與諸位好聚好散，他日戰場上相見，大家各為其主，就各憑本事了。」

他第三箭像是奔雷般，一箭把那佩刀打得直飛起來，在空中像陀螺似得轉，有人伸手接住，莫不被他的神技所震攝，腦海中都頓時浮現起當年慕容翰大破宇文部的英姿，心中的恐懼完全淹沒了原先的輕蔑，只得收兵回去了。

慕容翰回到燕國，果然為燕國開疆裂土，把宇文部落打得大敗，一直逃到北地酷寒之地，一百多年之後，才跟著鮮卑拓跋氏再逐鹿中原，拓跋氏建立文化水準極高的北魏，後來拓跋氏衰微，被權臣們所篡，分裂成北周和北齊，北周的皇室就是宇文氏，不過這已是西元556年的事，距離被慕容氏重創，已有230年之久了。

但是慕容氏的咀咒又應驗了，這時慕容氏已經是北方第一大國，慕容皝也自稱為燕王，沒有了外面的敵人，他又開始對慕容翰產生疑心，這時候慕容翰也已經過了四十歲了，有一次打獵受了傷，幾天沒有上朝，慕容皝派人去問候，當然也是刺探他是否有所圖謀。

慕容翰那天傷勢稍好，從宇文大單于那裡盜回的千里駒，這時已是他的愛駒，慕容翰見這匹馬因為久沒有騎而變胖了，忍不住上馬騎了一陣，未料就被使者回報，再加上許多中間人的挑撥，說是慕容翰又要把在宇文氏裝瘋賣傻的故技重施，慕容皝連說明的機會都不給他，就派人送去慕容廆的佩劍要他自殺，只是保證他的子子孫孫，世世代代都是燕國的王公貴族。

慕容翰的兒子們都勸他再逃亡，或是號召

他忠心的部隊政變，但是慕容翰嘆道：

「可嘆我從父親將王位傳給弟弟以來，從來沒有二心，所以我也從沒有挾兵權以自重，如今就算要反，也沒有這個準備，只是飛蛾撲火而已，正好投入他們的埋伏而已。」

我為父親立下彪炳的戰功，但是他卻從來沒有封地和封人口給我，或許他知道，我會像吐谷渾一樣領眾遠去，讓燕國的勢力又削弱一次，所以寧願犧牲我成全燕國，或許父親是對的，我終究個性揮灑不拘，總沒有慕容皝的兢兢業業，也沒有他的霸氣和勤謹，做君王或許就是要如此。」

就這樣，一代豪傑萬夫莫敵的慕容翰，就死在二十年前慕容廆的安排，和他留下的佩劍之下。

### 慕容王朝第三代：兄弟皆雄豪

慕容廆當上大單于時，年僅十六歲（西元285年），他一直活到六十四歲（西元269年至333年），所以他在位達四十八年之久，慕容皝即位時，已經三十七歲了，當然慕容翰慕容仁也是羽翼已豐，或許也是如此，磨擦也就難免了。

慕容皝只在位十四年，於五十一歲去世（西元297至348），他的兒子中也是英才輩出，他選中了慕容儁，慕容儁雖沒有他祖父與父親的神武，也只在位十一年，於四十一歲便英年早逝（西元319至360），但是在他任內，是燕國龍騰虎躍的時代，也是唯一沒有兄弟相殘的一世，他的兄弟中英雄輩出，包括慕容恪、慕容霸、慕容德，都是文武雙全。

其中慕容恪是幹練的政治家，若是沒有他，兄弟相殘的戲碼也必不可避免，史書上說慕

容恪生得豐神俊秀，據說「風華絕代」這個形容詞，就是為他所創的，此人豁然大度，處事全無私心，才能將貌合神離的勢力維持穩定。

慕容霸自幼最受父王慕容皝的喜愛，史書上說這個慕容霸和劉備一樣，手長過膝，器宇軒昂，身長七尺七寸半（若依當時每尺24公分計算，大約185公分），慕容皝說：「此兒豁達好奇，終能破人家，或能成人家。」

也就是說，他的思維頗與人不同，難以預測，不是開國者，就是亡國者，但慕容皝特別喜歡他，顯然他有特別的氣質，或許正像是慕容吐谷渾和慕容翰一樣，勇猛有餘，卻存心仁厚。

慕容儁在做太子時，就常吃慕容霸的醋，即位之後就常修理與羞辱他，幸而慕容恪的斡旋和保全，他的將才仍然深得重用。

史書上說慕容霸好打獵，曾為了追獵物，摔下馬來跌落了兩顆大門牙，所以慕容儁即位以後，就強迫他改名為慕容缺，後來又要將缺的古字改為接近的垂字，或許更有暗示他「不舉」之意，在在都要極盡貶抑之能事。

如果我們抱懷疑的立場，可能慕容霸，後來的慕容垂，在這個「以馬上得天下」的王國之中都算是武藝高強之輩，大半輩子都在馬背上馳騁，如何有可能摔下馬來？很有可能也是被忌妒他的人所害的。

但是兄弟合作，還是能使燕國雄霸北國，與南晉在河南一帶決戰，連連取勝，連洛陽都打了下來，東晉完全被隔絕在長江以南。慕容儁聚兵150萬，準備跨長江掃平晉國，這比曹操赤壁之戰的83萬大軍，後來苻堅淝水之戰的百萬大軍，還要多出許多。

不料慕容儁卻在西元360年驟然病逝，立刻就發生了宮廷內訌，這支大軍頓時煙消雲散，慕容恪這時扮演了周公輔政的角色，讓慕容儁的兒子慕容暉繼任王位，雖然由慕容暉的行止看來，是個耳根軟，欠主見的人，所幸他此時完全信任叔叔慕容恪，讓燕國的政局延續了前朝的興旺。

這時候慕容儁的幼弟慕容德也嶄露頭角，又是一個兼有文韜武略的英雄，身長八尺二寸（他應是個195公分左右的巨漢），姿貌雄偉，而且博覽群書，受到兩位兄長的重用，將晉國的大軍打得慘敗。

### 前燕王朝末日

但不幸的是慕容恪也在西元367年病逝，這時慕容暉終於露出了本性，完全寵信另一個叔叔慕容評，這時燕國的國運已是日薄西山，失去了游牧民族的生猛，只剩下迷信及對物質生活的沉迷，這個慕容評是個愛財如命的傢伙，連國難當頭，百姓逃難的時候，都還要抽過路稅，這種人物如何容得下慕容垂？

慕容暉與慕容評聯手，一步步的迫害慕容垂，他終於忍無可忍，只得帶著親信投奔秦國，這時的秦國在苻堅大帝的勵精圖治之下，實力已經凌駕於燕國之上，唯一的忌諱就是慕容垂而已，如今燕國竟然幹出這等親痛仇快之事，苻堅知道燕國的末日到了。天做孽，猶可違，自做孽，不可活，果然燕國在西元370年被秦國滅亡，距離慕容恪辭世只有三年，燕國就從極盛轉為亡國。

苻堅是個真正豁然大度的皇帝，或者說游牧民族都不會將敵人趕盡殺絕，反而珍惜慕容貴族長久的胡漢共治的經驗，將他們都納為秦



朝命官。

苻堅顯然不是笨蛋或濫好人，他也知道這些降臣都不會甘心久居人下，或許是他相信自己一定會稱霸天下，慕容垂這些人一定也只能安份的做開國元勳，他在良相名將的輔佐之下，終於在西元 383 年發動南征，號稱聚兵百萬，結果卻是歷史上最爆冷門的戰役之一，淝水之戰，這一戰的慘敗，讓南北的統一延後了兩百年（一直到西元 589 年，才由隋文帝達成），苻堅的大帝國像是漲破了肚子的母蜘蛛，他花了一輩子收伏的北國群雄，像是小蜘蛛一樣四下逃竄，慕容垂和慕容德也奔回河北的故土復國，苻堅被自己的大將姚萇所殺，姚萇也自稱為秦國，歷史上稱為後秦，或稱之為姚秦，群雄並起，天下再度大亂。

### 史書中的慕容超

史書上說，慕容德在隨苻堅出征之前，將一把金刀交給自己的母親做為証物，這位公孫氏就是慕容超的祖母，至於分離時為何要互留証物，史書中都沒有說明，或許是代表一個誓言，他一定會回來救他們，或許是一個吉祥物，能夠助他們團圓，在本書中，我將此金刀寫成慕容氏傳國的一件「神器」，在燕國亡國之時，被慕容德取得，做為以後復國的準備。

慕容德還有一個哥哥，叫做慕容納，也就是本書主角慕容超的親生父親，和慕容德同父同母的哥哥之一（他們與慕容儁、慕容垂等都是同父異母的兄弟），在本書中，慕容德在出發前和慕容納約定了，若是苻秦統一天下，他們就繼續為其命官，但如果

苻堅失敗，他們就會回故土復國，沒有隨軍出征的慕容納應該帶著家人趕快逃走，想辦法找到他們，能夠倖存的人，即使是慕容納未出生的孩子，只要帶著金刀，慕容德未來的一切都是他的。

果然苻堅兵敗，慕容氏奔回河北、遼東重建燕國，但是慕容納遠在河西走廊的張掖城，或許是根本來不及逃，或許是因為慕容超即將出生而來不及逃，慕容納和慕容德的幾個兒子，就這樣被砍了頭。這年慕容德已經 48 歲，慕容納應該已近 50，慕容超顯然是個老來子。

通鑑之中簡略的說，慕容超的祖母公孫氏因為年紀太大（約 70 歲）沒有被殺，母親段氏因為懷孕，要等到小孩出生了才一起處決，這兩個女人被關在張掖城的死牢裡，苻秦的官員準備在嬰兒一出生，就將這祖孫三人一起處斬。

就是在這樣末世的氣氛之下，本書的主角慕容超誕生了，不但生不逢時，而且生於險地。



因為這樣的一個延後，讓他們的救星呼延平得到了機會，據史書上說，呼延平早年犯罪，原應處斬，慕容德正是當時的地方官，認為他情有可原，所以赦免了他，他感懷於心，此

時他「正好」在張掖做獄卒，而將這祖孫三人救了出來。

事上豈有如此湊巧之事？一定是呼延平早就處心積慮做好的佈置，他感於救命之恩，竟將性命都獻給了恩人，這種「古之高義」，在殘忍而澆薄的時代，可以說是洪荒之中的一點明燈。

史書上說，呼延平將他祖孫三人帶到偏遠的羌人山區，等到姚秦滅了呂家的時候（西元403年），為了澈底瓦解呂家的基礎，將姑臧的一千富戶強遷至長安，因而有人發現了慕容超，這或許是因為他也和慕容德一樣，體格長相特別的雄偉俊美，這時候他已經二十歲了。

但由他出生後的這二十年間，史書中只有提到，在他十歲的時候，祖母公孫氏去世之前，把金刀交給他，告訴他說：

「聽說你叔叔已經在山東復國，可憐我已無緣親見，你長大後拿這把金刀去見他，他雖然不認識你，但你拿著這把金刀去找他，他必會照顧你。」

姚秦篡殺苻堅之後，承繼了苻秦的基業，自然有許多人和慕容氏在苻秦朝廷中共事過，所以一眼就認出了他是慕容氏的後人，苻秦朝中有許多人與慕容氏為敵，慕容超顯然怕有人要害他，所以當姚興召見他時，他裝成一個傻子，因而對他放鬆了監視。

他終於找到機會逃到山東，與慕容德相認，慕容德到死前彌留之際，被皇后叫醒，才終於授意傳位給慕容超，顯然不是對他的能力有懷疑，就是有權臣的反對，因此他一即位，就發生了反叛事件，其規模甚大，一半的大將權臣都串聯謀反，但是被他平定，這是西元405

年，這個事件也應對南燕的國力有重大的打擊。

他終於在西元411年，敗給了已經掌握了東晉大權的劉裕，事實上這次的北伐成功，改變了南方百餘年來都是挨打的局面，也因此壯大了劉裕的政治實力，使他能於九年後（西元420年）篡了東晉，結束了長達103年的東晉，成為南宋武帝。

我因而自我發想，他可能經過那些事情？由偏遠的羌村，他如何成為姑臧的一個富人？他的遭遇又如何影響他的個性？他是否由極度的貧賤，憑著自己的掙扎，成為一方之富？以他的成長環境，他一定是個古怪的人，但這樣一個在大風大浪存活過來的人，應該沒有條件太過剛愎與愚蠢的。

### 有關劉裕

況且，敗給劉裕，應該也不是太可恥的事。

劉裕，是歷史上少有的有計謀，有膽識，又有文治武功的君主，宋朝陸遊的「京口北固亭懷古」中說：「斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴（劉裕的小名）曾住，想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎」

其實晉室南遷，仍占有長江以南極廣大的地界，而且江南兩湖乃至於四川，都是比北國遠為富庶的地區，但是一直積弱，其實是政治不穩定，中央孱弱，諸王及重臣弄權，江南本地的土族也難以控制，但是在一百多年之後，這個外來政權也逐漸融入地方，久病成良醫，也終於培養出一支能征善戰的北府兵，淝水之戰能夠得勝，就是以他們為主力，劉裕就是北府兵的成員。

北府兵是以京口（今之南京）為據點，晉室另一支主力部隊是西府兵，是以荊州為據點

，構成捍衛長江的防線，當時最大的權臣是桓溫，就是掌握了西府兵，桓溫曾經兩次北伐，起先都獲勝，但都後力無繼而敗北，第二次就在枋頭（河南）被慕容垂和慕容德所擊潰，桓溫向來有篡位的意圖，他死後三十年（西元402年），他的兒子桓玄又掌握了西府兵，終於篡位。

當時的劉裕為了避禍，潛龍勿用，離開北府兵退隱，但是他終於抓到機會，再度掌握北府兵，一舉擊潰及斬殺了桓玄，成為晉室最有權位之人，而且把北府兵和西府兵都納入麾下。

劉裕身世像劉備，自稱是劉邦弟弟的後代，卻窮得只能賣草鞋，他又有些像韓信，年輕時頗有無賴之風，欠了賭債不還，被債主綁在街上侮辱，但是終於能成長為深沉有謀略的人物。

在他掌握了晉室大權之後，他就不像是桓溫桓玄這等公子哥兒，或是有勇無謀的軍閥，只能做局部或短期的掌控，他勤謹細密，而且出名的樸實，有人送琥珀給他，他聽說琥珀可以療傷口，就將琥珀打碎分給士兵，他誅殺壟斷財貨的大地主，把土地分給平民，把原來被當地豪族封閉的山區，也被他開放了讓無地可耕的人民去開墾，這些政策讓南方富裕的資源得到發揮，幾年休養生息下來，晉室的國力已非吳下阿蒙。

而只以局部山東為國土的南燕，西邊有如日東昇的拓跋魏，南邊有浴火鳳凰般重生的東晉，其實要存活的机会是很少的，慕容超即使有通天的本事，也未必能夠與之抗衡。

我因而將他短短26年的壽命，分成七個段落，很簡短的敘述如後，但每個段落，都有一

些歷史的背景附在其後，當然都經過了我的想像與詮釋，用以增益那個時代和慕容超的豐富性。

**第一部，死人之書**，由慕容超出生到三歲。

被呼延平救出死牢，藏在宅院中的地窖裡，呼延平事先收留了一個匈奴孤兒名獨孤照雪，用來掩飾慕容超的哭聲，後來兩人成為愛恨交織的異姓兄弟，雖然他們長大之後，也發生了摩擦與忌妒，但不是為了權位，而是為了愛情。

等到呼延平伺機逃出張掖城時，躲到祁連山南的羌村之中，他因為自己的武藝，成為羌村外出趕集的保鏢，他也因此娶了羌女，生下一個女兒名呼延晴，也成為慕容超與獨孤照雪摩擦的主因。

獨孤照雪這個角色，有兩個作用，第一是增加故事性，把他幼年的遭遇戲劇化，第二是為慕容超悲劇式的結尾開一個希望的門。

**第二部，牧人之書**，由慕容超三歲到十五歲。

他在羌村中做牧童長大，呼延平娶一羌女為妻，生一女名晴兒，與獨孤照雪青梅竹馬，而慕容超則與一當地少女姜繁霜產生情愛，而與當地酋長之子產生摩擦，被逼著離去。

背景一：**元神**

到了慕容超十歲，公孫氏與段氏依慕容祖宗規矩，要為他尋求「元神」，據她們說，這是慕容氏在西伯利亞森林中馴鹿時，每個酋長之子在十歲的時候，一定要經過的考驗與儀式，原始民族覺得天地之間動物、植物、岩石、泥土、流水、行雲，莫不是生命，每個生命都不斷的生滅、交替，有時是吃草的鹿，有時是被鹿吃的草，但每個生命都有「元神」，這是



其本性，探索孩子的本性，可以知道他適不適合擔當重任。

巫師將孩子帶到森林中，歌舞的儀式之後餵下藥，這個過程兼具催眠和進入幻覺的效果，孩子因此進入潛意識，不能自己的行動，巫師在旁觀察他的動靜及他清醒後的敘述用來解夢，分析「元神」，公孫氏是這樣告訴慕容超的：「大燕國的開國君王慕容廆，是一隻虎，所以能雄距東北，在長白山下建國，他的庶兄慕容吐谷渾，是一隻熊，虎熊互不相讓，但能夠分庭抗禮，所以他只能帶著部族跋涉千里，別樹一國。

第二任國君慕容皝是一隻麒麟，身可飛天，所以能飛越渤海灣，打敗哥哥，慕容翰是匹千里馬，為大燕國闖出橫跨遼東和河北的大好江山，但是麒麟終究壓過千里馬，終於不能相容之下，慕容翰被逼自殺。

第三任國君慕容雋是一隻鳳鳥，所以能讓大燕國意氣風發，傲視北國，可惜他的弟弟慕容霸是一隻鷹，鳳鷹不能相容，所以慕容霸被逼得進退維谷。

第四任國君慕容暉，據說也是隻鳳，但是據慕容暉的自述，有些巫師說至多是隻雁，所以才會亡國流離，勞雁紛飛。

誤國的奸臣慕容評也自稱是隻鳳，但大家都知道他只是隻賤禽，在他昏沉之時的動作，推估八成是隻鴿。

又像是太祖爺，慕容廆和吐谷渾的父親慕容涉歸，他的夢境是他全然不動，眼見春去秋來，萬物生老病死，循環不息，這夢境始終沒有解開，直到後代的巫師才解釋到，原來他是座孕育萬物

的山，也才能育養出兩個國君。」

但是公孫氏究竟不是巫師，加上祈連山區沒有極北森林的草藥，搞得像不像三分像，麻醉過重，差點讓慕容超送命，過程中慕容超的身然只有偶然的扭動，醒來後也只記得他是個很長很長的東西：我感到我雖然動也沒有動，我眼前的景像卻不斷的變化，我的眼光卻在高原峻嶺，平川大地之間滑行，我看到天上白雲蒼狗，日出月落，慧星殞落，鷹隼飛昇，我看到被同伴趕出的犛牛在我的面前落淚，我看到萬千人等在我的身邊穿梭，把他們死去的夢餵給我。

愛捧場的獨孤照雪說：「阿超哥是條龍！是真命天子」

但段氏卻有些不確定：「若不是龍，也是蛟，乃至於蛇，這都不錯。」

幼年的呼延晴（呼延平的女兒）的話卻換來斥責：「我昨天有挖到蚯蚓，也是好長好長。」

公孫氏只有自責的說：「是我學藝不精，還好沒有送掉了阿超的性命，以前聽說，若是十歲沒法知道，就只有等到死後了，我們現在只能拜祭山川鬼魂，祖先亡靈，謝謝他們的照顧和啟示。」



**第三部，軍人之書**，由慕容超十五歲到十六歲。

在荒原流浪時，遇見一支西域商隊，領隊是個粟特商人，名安和樂，這是他的漢文名字，因為河西走廊連年兵災，他聽說青海也有一條可通達東西的道路，因此跨過祈連山來，沒想到卻在這荒山野谷中意外在此發現這一群奇人，僱他們做了商隊的保鑣，他將他們帶出山谷，為慕容超打開了另一個世界。慕容超才打聽出他的愛人竟產下一女，但在羌村內鬪之下，與家人翻山去了青海。

安和樂捲入北涼王國（在今日張掖、酒泉）的王位爭奪戰，助沮渠蒙遜取得王位，兵慌馬亂中遇見一行往印度取經的僧人，為首是法顯大師。

**背景一：粟特商人**

粟特在英文叫做Sogdiana，在今日烏茲別克共和國的撒馬爾干和布卡拉一帶，這是所謂絲路上的要衝，粟特人因此有幾千年做生意的傳統，似乎天生就是做生意的料，中國人傳說粟特人在嬰兒手上擦了蜜糖，嬰兒舔多了說話就會甜。

其實他們最大的優勢，是因為商業的需要而發展出了高文化水準，這裡也是各地文化與宗教的匯合處，佛教拜火教摩尼教基督教猶太教，他們都兼容並蓄，他們精通各地語言，許多佛經都是他們所翻譯的，粟特人縱橫絲路，也在中國非常活躍，唐朝安史之亂的安祿山就是粟特人。

粟特的商業組織綿密，每個「商會」以在粟特的總會為營運中心，在商業網絡所及都派有代辦，當然以自己人為最佳，安和樂就是在東方的代辦，他們顯然有互通的收付和信用制

度，但是由於中土喪亂，波及西域，因此商業也為之萎縮。

安和樂與呼延平的個性完全不同，他是個實事求是的商人，但是他有廣博的知識，對於人世與人生，也有獨到的見解，他知道這群人可以做最好的保鑣，但也對這兩個少年的未來有獨特的期許，他教兩人西方的事物，語言，經商的要領，乃至於西方的戲曲和樂器，因為這都是他認為人生的必需。

**背景二：沮渠蒙遜**

安和樂原想帶著他們返回張掖，也是他在河西的大本營，未料還未出祈連山，就被一支部隊所阻，而且是來自張掖的部隊，帶頭的將軍叫做沮渠蒙遜，他是所謂的盧水（弱水之另稱）胡人，據說是匈奴人的一支，這時他為了避難躲在谷中。

匈奴瓦解後，因其驍勇，許多後裔在亂世中崛起，或投入軍旅，或做傭兵。

沮渠氏頗多勇將，但每次為漢人出力，後來就落得狡兔死走狗烹，他就有兩個叔叔被後涼王國的呂氏所殺，他因而和哥哥沮渠男成擁護了一個名叫段業的文官，在張掖城獨立，號稱北涼王國。

但人無千日好，段業的實力漸穩，開始猜忌他們兄弟，沮渠蒙遜感覺到了危險，要哥哥與他推翻段業，但哥哥有些仁厚迂腐，又有些胡人的自卑感，覺得無法取漢人而代之。

沮渠蒙遜下了狠心，一面約哥哥到蘭門山祭祖，一面派人在張掖城放謠言，說他們打算在蘭門山起兵，段業因而逮捕了他哥哥，他哥哥對段業說，你只要傳假消息出去，說我已被斬首，你就可以知道他才是要反叛的，但段業

空讀詩書，卻笨到不相信他，沮渠男成一被處決，沮渠蒙遜就開始動員所有胡人攻打段業，此時他正躲在山谷中籌措軍力及糧餉。

依此詭計看來，沮渠蒙遜真是個陰險兇狠的人物，連親哥哥也不放過，但是以他的處境，又能有多少選擇？十六國春秋中說此人，「好學，博涉經史，通曉天文，雄烈有英略，滑稽善權變」，由於他的鋒芒畢露，所以也常遭人忌，他有強烈的主見與自尊心，也顯然有些鬼才。

史書中說他善觀各種徵兆天象，營帳前出現一條蛇，他說這是要他迂迴進攻，果然獲得大勝，看南方有惡氣，果然有敵軍犯境，他甚至說過，孔子之所以為聖人，是因為有神功，孔子與七十二弟子游於海中，遇到一個魯國人，孔子給那人一枝木杖，要他回去告訴魯侯齊國人將要打來，那人或許不信，將木杖扔進海裡，竟變成一條龍，他連忙回去告訴魯侯，魯侯也不信，突然有數萬隻燕子飛來，銜了土來築城，魯侯才信，連忙準備，果然齊國人打來，魯國才得保全。似乎沮渠蒙遜相信孔子和自己，都和三國演義中的諸葛亮有一樣，有經天緯地之才。

這些或許都是他的自我宣傳術，但是他能創以張掖、酒泉為基地的北涼王國，卻是靠著文治武功，他連年東征西伐，但也很著重百姓生計，有伯父壓榨百姓就被他斬首，他也常常有大赦和免稅之舉，都是讓百姓休養生息。

北涼最強的時候占有河西，局部的青海，整個西域都向其朝貢，其國祚自他在西元401年擊破段業，一直到西元439年，才被已雄霸中原的拓跋氏的北魏所滅，但他的兒子逃到高

昌（吐魯番），開創了滋養燦爛佛教文明高昌古國，沮渠蒙遜的傑出，可以說也延及子孫。

### 背景三：法顯

法顯確實是在西元399年前後，以62歲的高齡赴天竺取經，他廣遊印度各地，由獅子國（今斯里蘭卡）坐船，在海上迷航了一百多天，才終於在西元412年，慕容超死後不久，在瑯琊（今山東青島一帶）登陸，這是南燕原來的國土，而法顯住錫之地，就是慕容超被斬首的南京。

### 第四部，商人之書，由慕容超十六歲到十八歲。

加入安和樂西行的商隊，以北涼王的敕令，以及法顯大師的佛名，擬重建西域的商路，到今國的新疆若羌時，又捲入吐谷渾王國的篡位之戰，助王妃念氏擊敗叛軍，維護了其幼子的王位繼承權，但呼延平也在惡戰中受了毒傷，慕容超託念氏，在青海境內尋找姜繁霜。

繼而到龜茲國（今新疆庫車），遇到人稱「半面佛女」之少女，竟是十七年前被前秦大將軍呂光劫走的大師鳩摩羅什（亦稱「什師」）的女兒，名鳩摩毘莎，其母也是龜茲國的公主，當年差點被害死，被其母帶到蔥嶺以西的罽（音「季」）賓國（在今日的喀什米爾），也修成佛道，此時回龜茲擬為其母平反。

此時呼延平的傷勢漸重，慕容超擬將他帶回張掖，與其家人團聚，佛女鳩摩毘莎因而請求同行，希望到姑臧尋找被呂家軍拘留了多年的父親什師，而獨孤照雪卻有成為大商賈的野心，異姓兄弟分道揚鑣。

### 背景一：念氏王妃

吐谷渾王國自慕容吐谷渾遷至青海，至此時已近一百年，已經到了第六個大單于，名叫



慕容視羆，他頗有先祖之風，強悍剛毅，治國亦頗有方法，他在位的十年間，該國兵強民富。

但他在一場與東鄰，也是鮮卑種的乞伏部落（後來立國號為西秦，在今蘭州附近）爭戰時受了重傷，他在西元 400 年去世時，他的兒子慕容樹若千才九歲，他的弟弟烏紇堤奪權，並且娶了視羆的妻子念氏為妻，或許是更增加自己的合法性。

烏紇堤十分幼稚無能，被人稱做「吐谷渾大孩」，靠著念氏的膽識謀略，讓內外敬服，烏紇堤在西元 405 年也戰死，樹若千即位，精明能幹，大輻拓展國力，吐谷渾國能屹立青海三百年，就是由視羆、樹若千父子打下的基業。

該國的命脈，無疑是掌握了東西的商道，在河西走廊兵連禍結的年代，顯然是有眼光的君王開拓了這條東通四川，西達新疆的「青海道」，或「吐谷渾道」，本書就將這筆功勞算在這對父子身上，而慕容超也貢獻了一份力量，地點就是在該國控制的最西點，在當時叫做鄯善國。

### 背景二：樓蘭與鄯善

鄯善國的前身是歷史上著名的樓蘭，是西域的中路和南路的交叉口，因此貿易旺盛，成為一個富庶的小城邦，匹夫何罪，懷璧其罪，它也成了漢朝和匈奴爭霸西域的必爭之地，為了生存，它也成了牆頭草，在西元前七十七年，漢軍終於逼他們離開樓蘭，國名也改為鄯善，但此鄯善非今日的鄯善，而是在今日新疆的若羌。本書中的鄯善國，又受到了吐谷渾國的壓迫，搶去了該國的若羌城。

**第五部，乞人之書**，由慕容超十八歲到二十歲。

回張掖路上，慕容超由念氏提供的消息，

知道姜繁霜一族人，可能被擄至姑臧一帶為奴，於是他的目的地竟與鳩摩毘莎不謀而合，他於是以商人身份直奔姑臧，未料此時長安的姚秦打敗呂家軍，取得姑臧，將什師迎回長安，同時將當地一千家富戶都遷到長安，慕容超與鳩摩毘莎擬於亂中劫走什師，竟被捕。

如前所述，他為了怕被慕容氏的仇家所害，竟援用了慕容翰在宇文氏的裝瘋賣傻，每天在街上喝得爛醉，把屎尿拉在褲襠裡，只愛在街上賣唱，其實是伺機逃出，但此時商會又傳來消息，說是安和樂的商隊在波斯邊境遇襲，幾乎全部罹難。

呼延平過世，死前擔心呼延晴為獨孤照雪的死哀痛過度，母親段氏告訴他，呼延平於他有恩，應該娶呼延晴為妻，慕容超雖不願違背獨孤照雪，但他兩人自幼遊戲時常互換身份，兩人心意相通，彼此都覺得是可以完全身份互換，他覺得既然自己已無生活目的，不如代替獨孤照雪，因而照辦。

未料一天他在長安街上看見一西域富商，竟是獨孤照雪，原來他竟被波斯人所誘，背棄了安和樂和粟特商會，將整條商路轉由波斯人控制，此時他不能諒解慕容超娶了他的至愛，憤而西去，慕容超的假酗酒，成了真酗酒。

慕容超和慕容翰一樣，在街上遇到插了七隻旗子的算命先生，是叔叔慕容德派來找他的，但此時他已消沉至極。

但是毘莎出現，她已經隨什師修道一年，心性已經平和，成為姚秦派去龜茲宣道的使者，在她的鼓勵之下，慕容超與算命先生換了身份，潛逃出了秦國，一路靠著乞討來到山東。

背景一：鳩摩羅什

這位佛學大師，也是同時代的人物，極幼就已修道有成，成了龜茲國師，佛名遠佈，苻堅欲得之，正好龜茲王患了夜郎自大症，竟有自成一方之霸的意思，苻堅派了大將軍呂光遠征，打得龜茲屁滾尿流，趕走了原龜茲王白純，立了他弟弟白震為王，由於龜茲在絲路要衝，甚是殷富，呂光大肆劫掠，也抓走了什師，這還不算，為了侮辱這佛國的精神象徵，他將什師灌醉，將公主與之同房，本書中的佛女昆莎，就是由此事件所衍生虛構的。

呂光班師時，苻堅已滅，他只有在姑臧自立為王，史稱後涼，呂光是個莽夫，他的子侄輩更是暴虎馮河之輩，在此橫行了十八年後，被姚秦所滅，但鳩摩羅什也在此被拘留了十八年，他到了長安之後，受到秦國姚興的禮遇，有五百僧人隨他譯經，直至今日，最為普遍的金剛經，法華經等，都還是他的譯本。

**第六部，貴人之書**，由慕容超二十歲到二十三歲。

好容易來到燕國國界，碰到的第一個慕容將軍，就懷疑他的身份，其實這些人都自居功臣，慕容德又無子嗣，而此時慕容德已近七十高齡，長年征戰，讓他有吐血的毛病，慕容超的出現，等於打亂了他們的接班計畫，因此甚至打算害死他，他又靠著裝瘋賣傻逃脫，來到首都廣固（今山東青州），獻上金刀與慕容德相認。

慕容超成長時，受到義父呼延平，祖母和母親的影響最大。

呼延平是恩義並重，遊俠型的人物，慕容超也沾染了他們的脾性，因此他到了慕容德的朝廷的時候，他急公好義的傾向時常與權臣衝

突。

祖母公孫氏與母親段氏都教他許多的君王之道，但她們口中最重要的，是慕容王朝最燦爛時代的龍精虎猛，而他終於到了山東，他慕容德所創立的南燕王國時，他所見的是一群已被優裕的物質生活所閹割，既無戰鬥力亦無文化，只想維護既得利益的腐化貴族，這不是他心目中的慕容王朝。

慕容超得知劉裕已經取得晉國大權，而且是百餘年來能同時掌握北府兵和西府兵的第一人，以晉國的資源，必然幾年內就凌越燕國，因此自願南征，此時貴族派挑撥出政變，幾乎刺殺慕容德，幸而被慕容超所救，但他也因此而被認為太過躁進。

他因此被派到海邊平定民變，等於類似放逐，他才發現這都是被貴族們所逼反的百姓，他用管仲之法，令部隊屯田加入生產，他也發現由海邊出發，可以在十天半個月內就遠達遼東，高麗，乃至日本，他的商人本性浮現，主張振興產業，促進海上貿易，他也在海邊募集了一批平民部隊，引進高麗及日本傭兵，成為他的骨幹。

慕容德到去世之前，彌留之間才傳位給慕容超，慕容超的平民勢力，其實已與貴族們勢不兩立。

**第七部，亡人之書**，自慕容超二十三歲到二十六歲。

即位不久，貴族們就發動政變，被慕容超平定，但燕國的幾個主將都已率眾叛逃，燕國實力大損。

慕容超派使者往姚秦，請求賜回母親段氏和妻子呼延晴，姚秦要他稱臣，而且要他送一

隊戲班子去，這也是侮辱他只會唱戲，這又引發了慕容貴族的反對，雙方對立越深。

慕容超知道劉裕已經準備好北伐，因此出突擊隊想要襲殺劉裕，但未遂，慕容超已知雙方實力過於懸殊，拒絕部下的建議，棄守大峴山的關口，也拒絕堅壁清野，燒毀農作物，將部隊集中在廣固附近，以一場殊死戰速戰速決。

一場決戰之後，燕軍無法重創晉軍，只能退守廣固，但是劉裕久攻一年不下，只得與慕容超談條件，慕容超同意投降，並同意讓劉裕處決，以壯大他的政治力，但劉裕要放走他的平民部隊，讓他們回鄉為民。

此時獨孤照雪出現，他自覺無法置慕容超於不顧，因為他在西域學會了易容術，所以要假扮慕容超代為犧牲，讓慕容超帶著家人逃走，慕容超說，他這輩子只做過一件錯事，那就是以為可以代他娶呼延晴，但沒有一條生命是可以被另一個生命取代。

慕容超將死，時有通靈的預感，他要獨孤照雪娶呼延晴為妻，帶著她和段氏逃到海邊瑯琊山，他說，明年將有一大帆船來，上面會有取經回來的法顯，以及被獨孤照雪出賣了，乾脆棄了商事，一路護衛法顯的安和樂，慕容超要他與安和樂重拾舊好，一起出海到日本去。



慕容超將金刀與七刀之冠都給了獨孤照雪，告訴他慕容氏的骨血可以灰飛煙滅，但慕容氏的精神應該長存。

慕容超終於被處決了，他的靈魂離開他的身體，才終於知道他的元神是什麼，也才領會到他為何來到世間。

背景一：**古時海上交通**的發達，可能遠超過一般人可以想像。

三國時代，孫權想要聯合遼東王公孫述對抗曹魏，便派大將駕大船三艘，由江蘇直航遼東。據說孫吳被滅之後，孫權子孫就有乘船逃到日本，可能還建立過地區性的政權，日本口述歷史中有「天孫降臨」的故事，為什麼是天孫而不是天子，有人說這個「孫」不是孫子的孫，而是孫吳的孫，而且至今「和服」還稱做「吳服」，據說也是這個原因。

背景二：**七刀之冠**

慕容王朝的王冠，號稱七刀之冠，在冠上插有七隻小刀，後來發展成頭飾，也有稱做「金步搖」，這樣特殊的王冠，竟在京都法隆寺中出現，這是日本學者小林惠子的「古代興亡史」中所述的，慕容氏子孫曾經控制遼東、高麗，由那裡去日本，已有千百年的歷史。

**暫時的結語**

有朋友認為，我這樣有真有假的寫法不能叫做歷史小說，比較像金庸的，有歷史背景的武俠小說，我認為這樣的看法，是拘泥於一個似是而非的真實性。

事實上，除了大學者胡適先生所著的「丁文江這個人」，是句句有出處，字字有考証之外，應該沒有一部所謂歷史小說可以完全忠於歷史，因為如前所述，已有的歷史本來就是一



種偏見，而如果一切要出於史書，就描述人物的心理就不可能，對話也不可能，就不會有小說的成份了。

雖然我也不排除，這個題材可以完全的戲劇化，但我寧願把它想成一個歷史的傳奇，有如「水滸傳」，歷史上的幾個嘯聚的草寇，被演化為膾炙人口，永世流傳的經典，不是有人說，歷史除了人名地名年代是真的，其他都是假的，而小說除了人名地名年代是假的，其他都是真的嗎？

慕容超本人就是個傳奇人物，他唯一的問題是他成了亡國的君主，但我寧願看他代表了那個時代，充滿了矛盾與衝突的勢力與觀念，而歷史上人種、文化的衝撞與融合，也遠遠超過我們想像的精采。

所以這本書裡的人物有真（歷史上有記載）有假（我所虛構），關係亦有真有假（如法顯、鳩摩羅什、沮渠蒙遜、念氏，都可能從未與慕容超見過面），但如同「撒克遜劫後英雄傳」中，獅心王李察，大將艾凡荷，與俠盜羅賓漢同台演出，也是作者Sir Walter =Scott的創作而已。

況且，這些宗教和政治上的人物，確實與慕容超活躍於同一年代，甚至是同一地區，就算沒有直接的接觸，時勢造英雄，英雄造時勢，這些傑出的人物必是由當時世界的動向所培養，而他們的行止也必會造成影響世界的觀念，風氣，標準，在那個古遠的年代，消息的傳佈倒是頗為驚人，三國時的臥龍鳳雛，還未出茅廬，就已經名滿天下，竹林七賢的怪異舉止，也成為天下共同的佳話，這些歷史上同期的人物都是慕容超成長的養份，乃或毒素，也是

很自然的。

又有朋友說，慕容超的故事太悲慘，不適合做傳奇故事，這可能是看太多好萊塢電影皆大歡喜式結局之故，三國、水滸、亞瑟王、斬龍遇仙的傳奇，沒有一個是喜劇收場的，但這些角色經歷大時代，大考驗，曾經精采得活過，慕容超也正是如此。

這個題材我收集了近十年，這兩年總算能抽出時間來寫，其中資料越讀越遠，主題越寫越廣，幾乎和法顯的迷航一樣難以收拾，也幾乎以此題材另寫了一本武俠小說，但這種趣味彷彿中世紀的基督徒蓋教堂，可以幾百年一直蓋下去，如今終於違反我「寧濫勿缺」的傾向，終於要收拾出一個版本，可望在半年內問世，希望這樣的簡述，能夠引發一些朋友，和我一樣對歷史與傳奇的興趣，也會有耐心讀我的全本，中文本，和英文本，也希望讀得有興趣的朋友給我指教，迷航就算不一定要有目的地，能多到幾處有趣之處，卻是極大的好處。

2007/9/27 於台北



## 歷史懸案揭秘

石厚高〈1958年畢業〉

西安事變的發生應該是偶發事件而不是預謀。我讀初中時學校教師伙食團伙夫是退役軍人，他常喜歡講他打日本人打共產黨，他是如何如何的勇敢，好像吹牛又不像吹牛。他談到西安事變時說，蔣委員長到了西安，痛責張學良辦事不力、按兵不動、不打共產黨，他把張揍了一頓，用扁擔打屁股，那個時代就是這樣。這本書說毛澤東十三歲強暴鄰居的女兒，被抓到祠堂打屁股；那本書說毛作了國家主席，把第一個和他上床的女人找來拿錢給她，也就無所謂強暴了。所以毛是很有感情的人，他和大家一樣，對初夜非常懷念。

張挨了打，當夜就發動了事變。這件事我聽過沒有十次、八次，至少也有三次、五次，而且是在不同場合聽到的，有二次是軍人講的，一次是公務員，還有幾次…。不過，從未見諸文字，如果屬實，真是遺憾。我遺憾，蔣委員長不瞭解北方人的民族性，他以為張是部下應該聽我的，張並不這樣想；張的想法我是東北王，我和你蔣某人並駕齊驅逐鹿中原，又以張公子哥出身，那裡受得了這種委曲，所以悲劇就發生了。

當時有人問他，張為甚麼把蔣委員長送回南京？他說那個時代，你作了這種事非死不可，明殺是死暗殺也是死，蔣委員長不殺你他的左右也要殺你，他很聰明「我送你回去，就不殺我了」。這種說法最容易讓人接受。他是個退役軍人作伙夫，書讀的不多，三國演義

、水滸傳、西遊記應該看過，紅樓夢看過沒有就不得而知了。他水準雖然不高，這件事倒是很有見地，也可以說他很瞭解那個時代。

送蔣委員長回南京一事，本地很多「學者專家」的解讀都是莫衷一是，張自己在電視上的解說「我是軍人，要負責任…」也給人言不由衷的感覺，反倒是一個大老粗講的讓人心服口服。

張一直沒有回大陸看看，「學者專家」也有很多解讀，都很難服眾。其實道理很簡單，他沒想到一時的衝動，讓中共得利，害慘了那麼多同胞，愈想愈後悔罷了。

造化不僅弄人也弄了中華民族，如果三十八年蔣公一直留在大陸繼續領導，沒有到台灣來，我國會不一樣嗎？當然不一樣，那就是：一、絕對不會有清算、鬥爭、活埋、槍斃人要子彈費…二、絕對不會有三年大饑荒，三、四千萬人餓死…三、絕對不會有文化大革命，兩千多萬人死於非命…不過我懷疑，如果蔣公留在大陸，會有原子彈、人造衛星嗎？現在我國的地位還是要與印度並列罷！

我不是學歷史的，歷史課我都遇到好老師。初中歷史老師是劉澤民、龐舜勸，高中是孫靜山，大學是張基瑞。我對歷史有興趣，老師惠我良多。在大陸時，蔣委員長是軍事委員會委員長，在本地，民國六十四年往生後，就稱蔣公了。

劉澤民老師講過：民國三十八年，立法委

員吳延環對 蔣公說，你為甚麼被趕到台灣來，因為你沒有毛澤東那麼狠，如果你像毛那麼狠殺那多人，你不會被趕到台灣來。我曾問過劉老師，毛澤東樣子看來很仁慈，為甚麼害死那麼多人？他說，不對，毛的長像非常凶狠。可惜可惜，我忘了問他，毛甚麼地方看來凶狠？後來本地許純美的小男朋友問她要一百萬，她不給，就把她抱起來往地上摔；再要一次又不給再摔…電視報導得熱鬧極了，命理大師指著他的照片，這裡那裡都是一臉凶像，這才體會到毛的長像非常凶狠。

黃巢、張獻忠、安祿山、李自成、洪秀全…都是凶死，為何毛可以得到善終？至少有兩次看到專家談這個問題，都是說因為中國人忠君愛國，完全不對。毛可以善終因為毛派保護的十分嚴密，毛死了他們就完了。果然毛一死，馬上就這裡軍頭墜機，那裡高官被殺，江青與四人幫被抓，駐加拿大大使館被炸，朱德往生第二天他的女婿上吊，余英時院士說，和我國歷代滅亡時並無二致。

民國四十年毛去俄國，在中俄邊界，國民政府派刺客去殺他，可惜沒有成功。「可惜」是甚麼意思？如果殺了毛，國民政府就重回大陸了？那是不可能的事，因為中共不會答應的。可惜的是如果成功了，有三項好處，就和蔣公留在大陸一樣。

本地有位名人「眼神不正、沒有屁股、行事太狠、下場淒涼」是自然的。有位學者對我說過，美國人講的，總統甘乃迪和他弟弟司法部長的眼睛都是「死魚眼睛」，所以二人凶死。我沒有見過「死魚眼睛」是甚麼樣子，奉勸名人，多作好事下場會好一些。

我是民國八十九年退休的，退休前幾年，我在建中大門口右方公車站等車，只有我與另一人候車，看來像公務員，一問原來是 蔣公侍衛，我太高興了「幸會幸會，有問題要請教」。聽說他的衛士都是隨手往桌子一按就飛個四、五層樓那麼高？他吡吡牙，那裡有這回事！

聽說 蔣公脾氣不大好？他聳聳肩「是啊！我和他說話都發抖啊！」怪不得大陸丟了。日本投降後，他很驕傲得罪了很多人。本來太多人要來國民政府的，都去了中共那邊。

我談到在重慶我見過 蔣公。日本投降第二天我們全家四口上街，只見人山人海只能一寸一寸的移動。到了一個十字路口比較空曠，看見 蔣委員長坐在一輛敞開的吉普車上，我們都鼓掌喊「蔣委員長萬歲」，他對我們揮手。一個黃包車夫也喊萬歲，我們鼓掌他也忘情的鼓掌，忘了自己還拉著黃包車，他的手一鬆黃包車就往後傾，車裡的客人飛了出去，真巧他沒有摔著，他蹲在地上。群眾一陣哄笑 蔣委員長也笑了。這位客人雖然受到了驚嚇，並沒有發脾氣。

他要坐的公車來了，上車前他說「很高興看到你」；我覺得遺憾，我的問題沒有問完。一個就是扁擔打張學良的事，另一個是聽說蔣夫人拿高跟鞋敲 蔣公的頭。

據說 夫人赴美時，有人給 蔣公介紹女朋友， 夫人歸來聞訊大怒，就拿高跟鞋敲蔣公的頭。有人在小報上見過，還說當時她是左手脫左腳高跟鞋交給右手，用右手敲的。

各位讀者：張學良扁擔挨打與高跟鞋二事，絕無損於我對 蔣委員長的仰慕，如果不喜歡，就當我放屁好了。



更何況美國柯林頓總統鬧緋聞，希拉瑞把他的臉抓的一條條的，他逢人就說「貓咪抓的」，醫師大笑「那不是貓咪抓的」。他把經濟整治得好，美國人也一樣認為他很偉大，民調上升。

楊青矗說過「國民政府最了不起的成就，就是把中華文化帶到台灣來」，國民政府的成就就是 蔣委員長的成就。三年前曾有北京之遊，導遊介紹「靖難之役」，我對這段歷史很熟悉，他講的我還是有一項沒聽過。原來燕王趕走了惠帝，惠帝出家作了和尚，他活到八十八歲，他很有修養。 蔣委員長有修養，他活到八十九歲。他能忍耐，所以在「赤禍滔天」的時代，在東南海隅給中華民族保留了復興的火種；大陸的希望在台灣，台灣的未來在大陸， 蔣委員長功不可沒。

「復興火種」是甚麼意思？在〈兩岸經貿〉的電視節目裡，來賓之一說，文化大革命十年沒有大學畢業生人才奇缺，台胞剛好填補了這個空缺。我家附近有個「一人公司」，專門給人修理電腦，我一年總要找他一、二次。今年找不到了，最近又碰到他，原來他去了上海，作整廠的系統。他是高工畢業的，小孩已讀國中，上海是經貿中心可見大陸人才還是很缺乏的。



# 人生真是奇妙

劉嘉雄〈1956 年初中部畢業〉

人生真是奇妙，有時在最關鍵的時刻，一句建言或是一通電話竟可以改變一個人的一生命運，或成就一段好姻緣。

(一)第二次世界大戰終戰後，二哥劉嘉俊由日本九州大村中學畢業，返台時連一句北京話都不會講，也完全聽不懂這所謂字正腔圓的“國語”，更沒把握報考台灣大學的新生入學國文考試，尤其是國文的作文題目更是傷透腦筋，原本想放棄升學的意願，便由先父安排來到台中縣東勢鎮「土牛氧氣生產工廠」擔任助理工作，當時三哥劉嘉郎在台中一中就讀高三，知道二哥的困境後，建議他買一本「模範作文」，希望他能全部背誦下來，遇到類似的作文題目即可「照題全錄」套上去；那年暑假我們一同參加台大的新生入學考試，考試官在講台上宣佈作文題目寫在黑板上，但是二哥根本聽不懂，猶如鴨聽雷響，誤以為是自由命題，於是便自行命題—「青年應有的責任」，但當年的作文題目是「理想的大學生」。國文考試結束後，步出考場的二哥得知考試題目竟是寫在黑板上，聽後幾乎昏倒，他個性十分固執，事事要求完美，幾近頑固不化，知道自己的作文題目不對題，鐵定拿不到分數，便準備放棄其他考試科目，當時我規勸他，無論如何得繼續完成其他考試科目，且認為這二題目很相似，閱卷官可能會給予同情分數，費經一番唇舌，二哥終於聽進三哥所分析的忠告，繼續考完其他考試科目，沒想到放榜後，他竟得以金榜題名，考取台大化學系，並取得獎學金資格。大一上課時，他的國文老師提及，今年度有

一位考生作文題目不對題，但內容精湛，也給了高分。因著三哥這不經意的一句建言，以及二哥的堅持，改變了他這一生最為關鍵的一刻。

(二)二哥嘉俊於民國 42 年（1953 年）畢業於台大化學系，在服完一年半的預官役後，擔任台大化學系助教二年，於民國 45 年赴美留學，並於 1965 年榮獲美國耶魯大學哲學博士學位，在當時轟動全台灣，尤其台中東勢鎮的鄉親們特地為他熱烈遊街慶祝，贈送榮匾高懸家堂，可謂風光一時，二哥做人老實，剛復木訥，沉默寡言，甚至是不苟言笑，是一位十分標準的學者及科學家，在民風保守且抑鬱的年代裏，從未交過女朋友，民國 52 年（1963 年），三哥當時在新澤西州的紐布朗斯醫院工作（New Brunswick, New Jersey），有一天他的台大醫科同學鄭朝陽的妹妹，鄭淑英女士（台大藥學系畢業）前去拜訪三哥，說是有事相求，並問及二哥嘉俊在耶魯大學博士班的電話及住址，就這樣兩人由相識、相戀而走上紅地毯的另一端，也就是因為三哥的一通電話，成就了二哥嘉俊及鄭淑英女士的好姻緣。目前二人已退休自美國西屋公司位於賓州匹茲堡市（Pittsburgh, Pennsylvania）的研發部門，子女各一人，兒子係電腦專家，女兒則已成婚，是位小兒科醫生，亦有子孫二男一女，含飴弄孫，安享天年，真是姻緣天註定，一通電話訂終身，人生有時很奇妙，命裡未逢君且待，困龍自有上天梯。



## 木樓合唱團——一群用歌聲編織夢想的建中人

徐經倫〈2001年畢業〉

### • 木樓的故事

狂雨傾瀉的傍晚，一個宜蘭博愛醫院的職能治療師在台北車站下了火車，便急急忙忙奔向建中。走進格物樓四樓的音樂教室，他拍掉雨水與疲憊，開始了每週例行的練唱——與他一起抵達建中的還有來自台中、新竹、宜蘭的醫學生、工程師、老師……。

「老建中麵店」的老闆娘親切地捧上一碗小雜湯：「上次你們的音樂會我們家突然沒辦法去，拿著你們的票我們真的覺得好可惜……」她邊說，手還忙著。「所以我們就把票送給鄰居的三個阿姨，她們聽回來一直說你們唱得真的很好聽。」老闆娘仍看著湯爐，但是眼角掩不住一股驕傲：「……我說，建中出來的當然啊。」

吳嘉和，台北的電子工程師，也是我們口中的「傻子」。八年來，經過了考研究所、當兵、找工作、到今天即將結婚，他從未停止參加這每週的練唱；他見證了建中音樂教室裡這群人的笑淚，經歷的起落卻絲毫沒有減損他每天上班時腦海不停為這裡盤算的熱情。「我喜歡和大家相處的直接、愉快、沒有隔閡，我相信這是屬於建中的，是我在別的團體永遠沒有辦法感覺到的。」

李陳福，政大附中的英文老師，也是現任建中合唱團的指導老師；李岳峰，工研院資訊工程師。他們在合唱界歷

練多年，現在卻願意選擇停留於此，帶領建中學弟一起開拓建中社團與音樂文化的新頁。「我們待過很多地方，所以我們知道，檯面上沒有一個地方像這裡如此接納實力不同的夥伴，從來不嫌棄你的歌聲不好。」儘管保有這種近乎天真的精神，「……我真心覺得，我們唱得不差，而且大膽嘗試某些有趣的表演元素而不顯古怪，是我們的優點。」

游森棚老師，高雄大學數學教授、建中資優班導師、建中合唱團指導老師、同時也是大家熟悉的「教官」。他催生這裡，又灌溉以無比的靈魂與熱情。第三年，他認為我們該轉向合唱音樂界的專業老師尋求協助；臨走前，他說：「……我知道建中人可以做到怎麼樣。」「有一天，你們音樂裡面那種閃閃發亮的東西，將會被世界看到。」

日本兵庫縣寶塚市富麗堂皇的音樂廳Vega Hall裡，來自各國的參賽團體屏息以待，一片





死寂。「Taipei, Miller Chamber Choir!」聲音突然從擴音機中傳來，現場歡聲雷動，鼓掌響徹雲霄。

這一個個故事，全都圍繞著這一群人，圍繞著建國中學的音樂教室，建中社團與文化精神的延伸—木樓合唱團(Müller Chamber Choir)。

### • 木樓的經歷：金牌的肯定

木樓合唱團成立於1999年七月，由一群熱愛音樂與合唱的建中校友組成。「木樓」之名，來自於建中古老的木造音樂教室，表達我們對於建中栽培的感念；外文團名Müller則是來自於偉大的歌曲之王舒伯特的連篇歌曲《美麗的磨坊少女》，象徵我們自然、自由、不受拘束的表演詮釋風格與對音樂理想的無限追求。歷經游森棚老師指揮，現由蘇慶俊老師擔任藝術總監，車炎江老師、周明宇老師擔任聲樂指導。

國內的藝術與合唱資源相當匱乏。在極度

困難的情況下，我們可以憑藉的只有年輕與熱情；默默耕耘八年後，我們終於開始做出一點成績。除了定期於國家音樂廳、新舞台、中山堂等重要表演場地主辦音樂會外，我們的巡迴足跡也到達新竹、台中等地，漸漸培養屬於我們的觀眾群與良好的口碑；近幾年來，我們先後受到國家交響樂團(NSO)與輔仁大學音樂系的邀請，演出卡爾·奧夫(Carl Orff)的《布蘭詩歌》，以及舒伯特、白遼士等重要音樂家的彌撒作品，日益堅定的合作關係表現出國內音樂界的肯定。

2004年，木樓在第九屆中山盃金嗓獎合唱比賽榮獲社會組冠軍。

2006年七月，木樓接受日本岩手縣一關市舉辦的「東日本合唱祭」邀請演出與食宿補助。

2007年七月，木樓前往日本參加第二十三屆寶塚國際室內合唱大賽，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、總合成績第二名及「向月賞」(海外團體第一名)。



寶塚國際室內合唱大賽(Takarazuka International Chamber Choir Contest)至今已是世界知名的室內合唱比賽，比賽資格之取得採取評分審查制度，每年都有來自世界各地近百團體申請參與初選。此屆比賽在競爭激烈之下，只通過二十餘個申請團體；其中，主辦單位僅補助兩個國外團體住宿及當地交通經費，而木樓合唱團第一次參加即有幸成為其中

之一。這次比賽我們斬獲頗豐，在日本的表現並得到廣泛的矚目及台、日平面與電子媒體如自由時報及表演藝術雜誌〈Performing Arts Review〉的報導。

### • 木樓的特色：強烈的情感色彩，實驗性的表演風格

木樓合唱團繼承建中的傳統，具有相當強烈的實驗性格；在練習、摸索曲目詮釋的過程中，與一般合唱團相比較少由上而下、由指揮一人決定的權威式模式，指揮習慣讓團員自由發表意見、或討論各種表演形式。因此，木樓合唱團的演出常有自由奔放、不受拘束的詮釋或表演風格，或大膽結合諧趣、戲劇元素於合唱表現之中，易使觀眾留下深刻印象。木樓特別擅長浪漫時期音樂與民謠、流行曲風，即因為這些音樂風格特別強調自我風格或強烈的情感色彩。木樓現任音樂總監蘇慶俊教授，是國內少數在男聲合唱領域積極耕耘的推手，對於男聲合唱的熱忱與台灣合唱音樂的革命情感，更使他的音樂風格多元真摯、充滿生命力。

### • 木樓的定位：教育傳承、男聲合唱發展

我們都在建中度過年少輕狂的黃金歲月，和所有建中學長們共享珍貴的生命記憶。建中過去的自由風氣孕育了蓬勃的社團文化，而奔放的社團生命力則是我們成熟茁壯的搖籃；在社團裡，我們學到處事做人，學到團隊合作、尊重、榮譽感，傳承生命經驗、文化與精神。很不幸地，這樣的優良傳統正受到台灣社會變本加厲的升學主義的嚴重侵蝕，連自許獨立自由的建中校園也無法倖免於難。您最近幾年曾經回到建中校園看過嗎？我們常年在建中練唱，和建中合唱團也一直保有緊密的聯繫，對於

建中文化的轉變，我們有最深切的感受。時代在變，建中也在變；我們驚訝地看到，不知何時開始建中的高一學生已經在做本來只屬於高三的留校晚自習，而本應蓬勃熱鬧的社團活動，竟然漸漸枯竭消失，變得可有可無。我們絕對不反對用功讀書，但是同屬於建中一份子的我們不禁憂心，每天晚自習、補習的學弟們，還有多少時間可以發展課業以外的興趣，可以在書本以外的活動中，真正探索自己的生命。我們相信，建中的獨一無二並非僅來自於課業表現，更是來自於生命的氣度與精神；今天建中的最大威脅並非來自於外，而是來自於過份追求成績表現的庸俗化。有感於此，我們特別重視木樓的教育傳承功能，除了已舉辦過共四屆木樓合唱音樂營，在與高中學弟的實際互動中傳遞音樂熱情與社團精神外，也多年主辦「大漠之聲」音樂會或參與建中校慶音樂會，邀請建中合唱團與建中教師合唱團參與合作演出，期望由音樂這一塊出發，在合作中持續傳遞建中的社團精神。此外，木樓現任助理指揮李陳福學長，同時也是現任建中合唱團指導老師，使我們有更多機會可以與建中學弟交流，或是直接邀請學弟參與或觀摩我們的運作與演出活動。我們瞭解，除了唱，我們對於母校還有更多的期許與責任。

除了與建中的關係以外，這八年在合唱圈的磨練與浸淫，也使我們漸漸體認到木樓可以在台灣的合唱界扮演的角色。與國外的蓬勃與重視相比，台灣是一個合唱資源非常貧乏的地方，政府的幫助不多，民眾對於精緻合唱藝術的認識亦少。身為台灣極少數有能力在海外演出或比賽獲獎的純男聲合唱團之一，木樓的成

長將為台灣男聲合唱音樂的成長注入一股新的活力。

### • 木樓的展望

木樓曾經熬過許多起落，成員組成由八年前清一色是大學新鮮人，一度經歷人員與經濟上幾乎無以為繼的陣痛，到許多人度過當兵、求學、找工作等階段，漸漸穩定並散佈到社會各階層；今天的木樓在蘇慶俊老師的帶領與資深學長的無私付出之下，無論在音樂上或行政思維上，均呈現出新的氣象。目前木樓的首要挑戰在於音樂會的有限收入無法支應長期發展所面臨的財務負擔，專業的練唱場地、音響設備、巡迴演出與公關人事費用在在催促我們向

外尋找更為穩定的長期經濟支援。不過，無論如何，學校、觀眾與校友們的堅定支持，才是我們能夠邁向下一個目標的重要力量。

### ◎木樓合唱團連絡方式

木樓合唱團網頁：[www.muller.org.tw](http://www.muller.org.tw)

木樓官方電子郵件信箱：[muller@muller.org.tw](mailto:muller@muller.org.tw)

行政總監：鄭吟傑

竭誠邀請您前來欣賞木樓合唱團的定期音樂會，我們有各式網路、電話訂票與送票服務，也歡迎您給予我們各種形式的幫助。





## 4734 同學會加拿大東部之遊紀盛

余英武〈1958年畢業〉

從四十七年高三四班畢業，4734就成了我們的番號，歷經半個世紀以來，同學的往來雖然始終從未間斷，其間因學業和事業的關係，多有失散的。尋尋覓覓，大家的努力動員，找到了四十幾位，終於促成了2001年在台灣的首次盛大聚會。4734重返母校，設置了4734獎學金，這個以：「己立立人，服務人群」為頒獎宗旨別有特色的獎學金，每個學期一名一萬五千元，是建中獎學金中金額最高者之一。暢遊寶島之後決定自此每兩年大聚會一次。繼2003年加拿大洛磯山、2005年夏威夷之後，2006年，客居上海的林宏民插花加辦了一場中國大陸的絲路之旅。

預定的2007年每兩年一次重聚旅遊，選在秋高氣爽、楓葉紅紅的九月下旬在加拿大東部舉行。由安大略省的多倫多市出發，經古都金士頓〈Kingston〉市，夜宿首都渥太華〈Ottawa〉市，再入原為法國屬地的魁北克省，先遊加國第二大城蒙特婁〈Montreal〉市，然後北上至歐州風味特深而有北美小巴黎之稱的魁北克〈Quebec〉市。回程則往山水俱佳的崇朋山〈Mont-Tremblant〉渡假區住宿，最後來到聞名全球的尼亞加拉大瀑布，再返多倫多市解散。旅遊汽車行程約二千六百公里，歷時七日六夜，行程似稍嫌倉促，多處景點只能走馬看花，點到為止。

來自日本及北美各地的同學，大家都準時在九月二十三日下午分別從抵達多倫多市的喜來登旅館報到，其中有十三對夫婦和六位隻身前來的同學，全部共三十四位。難能可貴的是黃昭偉同

學夫人Rose及他們的二女公子Bernadette也參與了這次盛會，昭偉兄是在前年去世的。此外第一次參加類似活動的團員除Bernadette外，還有沈君岳夫婦、謝崇純同學、王子仁夫人與傅憲亮夫人。有些同學和沈君岳、謝崇純自離校後數十年從未見過面，慨然有“問姓驚初見，稱名憶舊容”之嘆。

傍晚到紅寶石大酒店進餐，席開四桌，場面壯觀，大家舉杯互勉，預祝未來的七天風和日麗！

回旅館後，大家又聚在旅館的會議室，首先為歲月流逝，前後物故的黃昭偉等七位同學默哀。現場由昭偉夫人Rose展示她為昭偉手織的畫被〈Quilt〉。昭偉兄本業化學，但酷愛園藝，他在加拿大住家花園內植有多種名花異草，乃是親手栽植培育的。當他因罹患癌症躺臥病榻之後，Rose一針一線將戶外的花園精心巧思織成畫被，益見鸞蝶情深，更讓人感動敬佩。Rose也邀請未能出席昭偉兄前年追悼會的同學在畫被上補簽名，又替這件寶貴的紀念品增加另一層意義。（見附圖）



Rose 在這次旅遊之前要求全體 4734 同學〈不論與會與否〉帶給她兩條舊領帶，這時她解釋如何計劃將這些領帶製作成一張 4734 畫被，成為對 4734 永久的紀念，用情之深，大家格外為昭偉兄享有賢妻真情摯愛的幸福而羨慕不已。

4734 第一次大集合，是許清陽發起號召和幾位同學搜索全球克任艱鉅的辛苦成果，因此首任主席或召集人自非清陽兄莫屬，因而上尊號為〔大統領〕。清陽兄任大統領長達五年之久，並主持了三次同學的大聚會，厥功至偉。後因入院動手術請辭，由吉承鏡同學接任大統領之職。在這次加拿大的聚會上，承鏡兄出其不意的，提名余建國同學為下屆大統領，當場獲得全體無異議的通過，有同學立即拿出黃色雨衣，套在余兄身上，算是〔黃袍加身〕。

翌日清晨，我們正式踏上征途，開始遊山玩水、尋幽探勝、訪古蹟、問民情了。想不到在第一站的金士頓，我們竟然是去參觀皇后大學醫學院病理系的最新研究項目。陳進機同學就在這裡拿到他的博士學位，也為這個學系的研究生捐助旅行基金，現在的系主任也是他當年的指導教授，因此，他特別為 4734 同學們安排了這樣一個行程。團員們雖然大都不是主修生物或醫學，但對以最新生物科技與儀器來研究心、肺與消化系統卻非常感興趣。



與皇大醫學院病理系研究院師生在校長官邸合照

在中國大陸旅行，我們經常可以看的是寺廟；在西方，我們看的則是教堂。在蒙特婁與去魁北克市的路上，我們參觀了三座各有特色的教堂。雖然每一座教堂都建築得非常雄偉，拱形的穹頂有著精美的雕刻，四周牆上的彩色玻璃，訴說著耶穌經上的故事。而蒙特婁的 Basilica — Cathedral Notre Dame 則是政要雲集的教堂，教皇與英女王都曾來此參訪，七年前，加拿大前總理 Pierre Trudeau 的喪禮也在此舉行；St. Joseph's Oratory 是一座建在高山頂上而又顯現很多神蹟的教堂，據說神曾賜修士安德魯〈Brother Andrei〉以神通，能令有腳疾的人回復健康，因此很多虔誠教徒以膝代步，從山下一級一級地跪爬上來，希望神能聆聽到他們的禱告，而讓安修士為他們療疾。現在在教堂走廊兩邊的牆上還掛滿了成千上萬隻拐杖！第三座是 St. Anne de Beaupre 教堂，裡面有一個仿米高蘭基羅刻彼得與耶穌的雕像。

在蒙特婁，我們參觀了 1976 年夏季奧運會舊址，現場周邊飄揚的是得到金牌國家的國旗，而獨缺地主國加拿大的國旗，就因為那年加

拿大金牌掛零！加拿大為了維護身為奧運主辦國的尊嚴，豎一根加拿大旗竿，大概沒有任何人或國家會提出質疑，加拿大卻不之此圖，這就叫做：〔大國風範〕。





在渥太華的法語區，用英語問話，你會得到英文的回答，在蒙特婁，你聽到的只是法文，而在魁北克市則連建築風格也完全是歐陸風味。

魁北克市的老城，依山而建，我們先沿著階梯下到底層，街道狹窄，兩邊都是小巧玲瓏的商店與餐館，更有街頭賣藝的音樂家，雖在秋風送爽的季节，有一位卻以長笛在吹奏著維瓦第Vivaldi的The Four Seasons〈四季〉裡的Winter〈冬季〉樂章。



從山下的老城乘纜車上山，一座似古堡式的大旅館 Chateau Frontenac 即矗立眼前，我們在這裡照了一張團體照。

參觀完教堂與古蹟後，接下來的就是欣賞大自然的風光了。崇朋山〈Mont—Tremblant〉度假區有冬日的滑雪場，夏日的高爾夫球場，又有波平如鏡的崇朋湖。我們坐上滑雪用的纜車登上山頂，只見滿山紅葉與遠處碧藍的湖水，相映成趣，湖光山色，美不勝收。

在聖羅倫斯河千島區坐上遊覽船，在平靜的河水上觀看大小相當懸殊的大小共1835座島嶼上建有型態各異的別墅。在一個大島上見到 George Bolt Castle 據說，Bolt 先生當年建造這個有一百二十個房間的Castle，是送給他夫人的一個禮物，遺憾的是Bolt夫人去世時，Castle 尚未竣工。

到了尼亞加拉瀑布區，我們住進了面對大瀑布的旅館，從落地窗可以見到整個瀑布群，第二天早晨，我們去乘坐小汽輪 Maiden of the Mist，汽輪行走在大瀑布下，驚濤駭浪，水珠如下雨般撲面而來，真正感受到大瀑布澎湃的聲勢，煞是壯觀又刺激！



每天中午都是在〔包肥餐廳〕〈Buffet〉用餐，愛美的夫人和小姐們卻是無福消受，但晚餐則屢有驚喜。像在多倫多的粵菜，在魁北克與崇朋山的法式大餐，都算中上之選，雖然旅行社不可能備酒，但每晚由不同的同學，在神不知鬼不覺的情形下，購來美酒，供大家助興。正是享佳肴、品美酒、賞美景、還能與老同學話舊，人生如此，夫復何求！

在旅遊汽車行駛時，團員們似有談不完的話題，唱不完的歌，說不完的笑話，三、四小時的車程，在笑聲中很快就過去了。而新上任的大統領余建國會利用這個好時機來討論明年，也是畢業五十週年的大慶，4734的大聚會的時間與地點，初選結果為秋季在台灣與日本兩地。

如同往年幾次大團聚，我們在巴士上舉行拍賣募款。以前數次的拍賣，是要籌募4734助學基金，以資助建中的學弟們。這次則是為籌措4734同學會活動基金，在遊覽車上，同學們捐出拍賣品，有同學捐出的畫作，還有經過加持的新竹都城隍廟T恤。而這些金主們還是如以往般踴躍投標，輕而易舉地籌到一千多美元。誰說旅遊是：「上車睡覺，下車尿尿」來著？

這次旅遊，得有我們的第二代Bernadette參加，不單使我團的人心理平均年齡大大降低，也使我團增加了無限的青春活力，希望我們的第二代以後多多參加。

一件令我們最驚喜不已的事，就是在最後一夜陳文雄夫人蔡銀子的翩然出現，她是從加西溫哥華飛來特與我們在尼亞加拉瀑布區共進晚餐。

飯後和我們一起在瀑布邊漫步，邊看夜景

，邊話家常，可惜文雄兄有〔人之患〕，丟下老婆，七老八十的還在新竹交大擔任客座教授誤人子弟，以為他不解風情，錯失這一個浪漫之夜。又那裡知道銀子是先萬里護夫自加拿大飛到台灣，再從台灣飛回加拿大代夫參與盛會，老夫老妻的，竟如此這般的羅曼蒂克，好個〔只羨鴛鴦不羨仙〕，卻成了漏網新聞，才是遺憾呢。而盡享畫眉之樂相看兩不厭的神仙眷屬在4734豈只他們一對而已，像昭偉兄伉儷不就是最佳典範？

第二天，銀子與大伙同遊尼亞加拉瀑布。回程的路上，她是車上最活躍的一位，笑話與歌聲把大家的興致大幅提高。其實，在我們離開多倫多時，銀子已命她在轄下事業多城分公司的雇員把我們急需的礦泉水、瓶裝茶與特級橙子送進我們的旅遊車，實在太有心了。多年以來4734水乳交融，已經是一個大家庭，同學們一如手足，太座們也情同姐妹，原來是其來有自啊！

沿著尼亞加拉河緩行到Pillitteri Winery，這是我們旅遊的最後一站，同學們在此品嚐之加拿大特產冰酒，也大袋小袋的提了不少帶回家。

天下無不散之宴席，在往機場巴士上，王人毅的一曲Time To Say goodbye，表達了大家的依依離情，最後在聲聲珍重，相約明年Taipei—Tokyo再見中，結束了這一次難忘的重聚。

# 千里尋人懷舊情〈上〉

林莉〈1975年北一女畢業〉

## 序—此情可待成追憶

孫嘉蒞（建中17班，1974年畢業）12/19/04

編通訊錄已難，編畢業三十年後之通訊錄更難，編畢業三十年全球通訊錄尤難，編畢業三十年全球通訊錄，外加三十年前之點點滴滴最難。昔日的同窗好友，如今分散於五洲六洋，平時見面實屬不易，如今有了初版通訊錄，有了電話，加上e-mail，雖屬斷簡殘篇，畢竟是蒐羅匪易，讓斷了線的風箏，一個一個的又先後拉了回來，瀉灑在地上的水銀，又能夠再次地凝聚在一起，林莉之功盛矣。

在戴上老花眼鏡，鬢角已有些許灰白，而感慨甚矣吾衰之際，欣聞林莉熱心地開闢「千里尋人懷舊情」這個溫馨的單元，將大夥昔日的點點滴滴集結串聯，讓我們早已塵封消失的記憶，又再度地活現起來。這些點滴舊憶或許和當年實情略有出入，但是瑕不掩瑜，回憶往事，只要大本不逾閑，小節出入則可也。又莫嫌事小遂隱而不發，事實上，雖小道必有可觀者焉，零零碎碎的拉扯，婆婆媽媽的道來，家常中更見真情；雞毛蒜皮式的敘述，東鱗西爪式的剪貼，字裏行間夾雜著大小人物的姓名，這種文章可能是報章雜誌的退稿，但是在這塊園地裏，這些可真是個寶啊！

「千里尋人懷舊情」單元就像是一塊畫布，林莉已經拋磚引玉起了個頭，接下來讓我們一起拾起畫筆，來彩繪我們的人生吧。無論是往事或是近況，都是值得和大家分享，期望其他人能隨興加入，你一筆、我一嘴的提問和補充說明，這不就是一個很好的集體創作嗎？凡走過的必留下痕跡，回首來時路，在三十年後的今天，輕輕地探問舊識，身體可好？家庭可好？事業順利嗎？得知有病歿者則不勝唏噓，聽聞有功成名就者，則歡喜讚嘆，並深感與有榮焉。

我們何其有幸，能或耳聞或躬逢當年建中17班、18班，北一女公班、良班，或跨班、或跨校、或跨屆之風雲際會，如今則又是跨國，又是跨海，王勃詩曰：「海內存知己，天涯若比鄰」，旨哉斯言，這世界看似很大，其實卻是很小的，仔細探究下去，就會發現竟然有許多的共同存在你我之間。歷史長河的奔騰是我們每一個如原子、分子般，互相觸碰的結果，人生相逢自是有緣，莫嘆此情可待成追憶，只是當時已惘然，追不回的是時間，能把握的是現在，我不禁要試問我自己，三十年後，我們又是以什麼樣的心情來回憶今天呢？

## 本文—千里尋人懷舊情

源自琦君“千里懷人月在峰”

林 莉（北一女書班，1975年畢業）08/31/05

古人所說的人生中四大樂事是：洞房花燭夜、金榜題名時、他鄉遇故知與久旱逢甘霖。我自認並沒有四項都俱全，別的不說，當年考上北一女、進臺大，接著又取得會計師資格，將這些小金榜都加到一塊，還是遠不及古時候所謂的三甲進士的金榜，不過話說回來，也還好是生在現代，否則以一個女兒身，在古代是什麼金榜資格都談不上的。

這一年來，體驗到了另一種版本的四大樂事：母校慶生宴、上網尋人時、半百憶故知、久別逢舊鄰。2004年的暑假，對我、對很多人而言都是一個值得回憶的暑假，今後也將有更多人的未來會因為這個暑假而有所不同。去年的夏天，在參加了自己大學二十五年的同學會以及哥哥建中三十年的高中同學會之後，我就經常回憶著當年在復興中小學和北一女的那些日子以及昔日的同學們。追憶與思念很快地就化為行動，一場「懷舊尋人」的工作也因此展開，那些令我懷念的人、事、物就是這項工作的推手，而妳（你）很可能也是那遙遠的故事裏的一份子。

### 1、遙遠的故事

我出生在一個非常普通的家庭，我的父母都是赤手空拳、孑然一身地於民國38年跟著國民政府來到台灣。父親林炳錚原就讀台大經濟系，與母親、林立鑫、陳贊文（夫人是師大英語系陳秀英教授）等一群福州學生結拜為兄妹，後因代同學考試而被迫轉學到師大英語系，其間他的努力與才華深受梁實秋教授的賞識與

提拔，而在畢業後留校任教，並與高我一屆復興學長楊世平的父親楊景邁教授同事多年，直到退休。母親台大商學系畢業（大學時財政學老師周玉津教授同時教過我母親和我），進入公路局擔任公務員直到退休。民國44年9月，我家老大林益01出生。念幼稚園時，父母聽說婦聯會辦的復興很好，就讓哥哥去念，從此後面的三個妹妹（林莉02、林珊03、林姁04）都亦步亦趨地進入復興就讀。



？、？、胡百華先生、陳秀英教授、黃蔚慈小姐、？、林炳錚教授  
楊景邁教授之夫人、楊景邁教授  
魏婉芳女士、梁實秋教授之夫人、？、？  
林莉、林益、楊世平、梁實秋教授

### 〈a〉一片聯考聲，初中知多少

#### 貴族學校乎？

九年國民教育在1968年開始實施，初中入學聯考也從此被取消，復興初中因此成立（當年好些中學也是因應九年國教而成立，例如私立靜心初中、弘道、成淵、介壽國中，至於螢橋國中則是專門容納無法分發到古亭或金華的女生，我們那一屆，也是他們的第二屆，只有巫雪敏一人考上北一女日間部，三年後並以總成績最高分自北一女畢業，第二、三名分別為胡夕嘉及李怡修。），由於是第一年招收學生，口碑尚未建立，包括哥哥在內的復興小學應



屆畢業生，有不少男生畢業後就考入再興初中男生部（我還記得再興初中招生考試，連續三年的最高分都來自復興，分別是宋強、林益、孫春在。），女生則考入再興初中女生部或衛理女中。據孫春在說，當年一進再興第一堂課就是選班長，老師問：「做過班長的請舉手！」大家都把手舉起來。老師再問：「當過模範生的請舉手！」大家手還是不放下。老師只好說：「那得過市長獎的請舉手！」才順利選出班長。在九年國民教育實施之前，台北市初中聯考的第一志願是大同國中及市立女中（金華女中的前身）。九年國教實施後，小學畢業生依居住地就近分發。私立初中則以兩梯次招生，先是對內考試篩選小學直升的學生（約取其小學畢業生之二分之一。哥哥那屆再興小學直升考試最高分是陳立德，我這屆復興小學直升考試最高分則是李為平，後來也去了再興初中就讀），剩下來的名額再以對外考試來招收其他小學成績優良的學生。再興初中的學生，除了來自再興小學直升的，其他最大的比例是來自復小畢業生；而復興初中的學生除了直升的，多半來自於女師附小、國語實小、空軍子弟小學（懷生的前身）；大華、靜心、光仁的學生多來自內部的直升。衛理沒有小學，又是純女校，因此深得家長們之喜愛，因此招收不少復興、再興、靜心、大華的畢業女同學。

在我們那個年代，家長對子女升學的重視高於一切，所投下的心血與金錢往往相當可觀。當年復興、再興、靜心、大華、光仁、衛理等私立學校的特色就是以入學考試篩選學生、少班菁英制、學雜費則遠高於公立的國中。「望子成龍、望女成鳳」的殷切，讓很多家長只

要環境許可，寧可節衣縮食，卻在比較昂貴的學費支出上毫不猶豫。儘管高升學率是私立學校受歡迎的主要原因，昂貴的學費卻使得來自政商家庭的比例日漸增加，政商色彩的突顯也使得私立學校被定型為現代的貴族學校——是達官、貴人、有錢人子弟唸的學校。在我們那個年代，私立學校本身其實是很單純的，同學們對他人的家庭背景並無什麼概念，彼此之間的相處也無差別待遇，而老師們也將「為人師表」與「作育英才」視為一項崇高的職業，教書時但求兢兢業業，學校當局更是全心全意地想辦好德、智、體、群全方位的教育，高升學率是同學之間彼此相處融洽，朝夕相濡以沫，互相激勵與學習下的自然產物。

國中由於學生程度的參差不齊，考上北一女的幾乎都是來自各校資優班，我們那屆，國中考上北一女最多的是金華女中（後來改為金華國中，升學率一直名列前茅），接下來是長安女中與古亭女中。另一方面，由於入學時已事先經過篩選，整個私立初中就像是一個大型國中資優班，或是還要更好，當年我們復興初中那屆信班曾締造 58 位畢業生，53 位考上建中，2 位師大附中，3 位成功高中（其中 2 位又考上再興高中，最後只有一位就讀成功中學）之驚人成績，而我們下一屆僅有的兩班女生 80 人，其中只有 9 位就讀中山及 5 位景美，其他 66 位都考上北一女。再興女中因無高中可直升，當年更以 168 位畢業生中 155 位考上北一女之佳績勇冠私校。

### 住校制度

衛理學生三年都住校，再興則是規定初三一律住校，這使得同學日夜相處，情同姊妹，

感情好到甚至會為了義氣、挺同學，全班聯合與學校抗爭，當年衛理的大姊頭就是張立美，一呼百應。我因為三輪車坐多了，非常嚮往住校，偏偏再興與衛理同一天舉行招生考試，因此選擇了衛理，居然落榜（無獨有偶，33年後才知道，同屆台大外文系有一位同學和我一樣，選衛理棄再興，也名落孫山，後來進了聖心），多年來一直百思不解自己怎麼可能會考不上衛理，當時既沒生病，也沒失常，甚至完全不覺得考得不理想，但就是榜上無名。現在才領悟到，很可能是老天為了今日任務所作的佈局，自己與復興初中同學有更多的緣份未了。至於和衛理同學的緣分，上天自有安排其他途徑銜接。而且後來證明，我的個性也比較適合唸男女合校的復興。

「初中住校」讓十二、三歲的孩子提早脫離父母的照顧而獨立生活，對大多數在台北市長大的學生來說，相信這種經驗是未曾有過的，在當年也只有衛理、聖心、再興和光仁有此制度。與其說住校是獨立，不如說是半獨立來的比較恰當，別的不說，初中孩子哪想要花時間去洗衣服，因此一到週末，大家就把整袋的髒衣服帶回家洗。住校有住校的樂趣，當年就常聽讀再興的哥哥談起住校的趣事，有一天哥哥還帶回學校的名菜—馬鈴薯丁炒肉末，讓媽媽也學著燒給我們幾個妹妹吃，那道菜在1980年我出國留學之後，成為頗受同學朋友們歡迎的 potluck 菜餚之一。住校讓大家在侷限空間裡活動，朝夕相處下自然容易培養出感情，清大是最好的例子。據說當年全清大只有103位女生，全校也只有八個系，男女生四年全部住校，女孩子幾乎沒有向外發展的機會，這也是

為什麼清大造就了非常多對佳偶，如陳筱宇／蔡宗國、劉麗慧／但漢曙，以及周晶如／蕭正平。

## 有口皆碑的再興初中

再興高中於1970年成立，與復興初中剛成立時有相同的窘境，口碑尚未建立，家長學生都沒信心，致使再興朱秀榮校長未能挽留成績好的學生。所以國中第一屆的畢業生，許多三年後又經過高中聯考的洗禮，回到建中、北一女，繼續做同學。那段期間適逢再興中學男生部從和平東路建國南路口，即現在的文化大學推廣部舊址，搬到木柵馬明潭（林益初一時仍在和平東路上課，初二才搬到馬明潭），女生部則在內湖，因為地緣的距離使二部雖共用校名卻毫不相干，唯一能讓他們覺得有同學情感的，只能靠那些小學（或是再興或是復興）時曾是同學的潛在情誼來維繫。朱秀榮校長當年全力扶持男生部，用獎學金及免學費各種方式，強力慰留成績優良的畢業生直升再興高中。因此我們許多小學同學，直到大專聯考後，才有機會再同校。同時期，衛理女中也有高中部，因此有部份女生就一直留在衛理的體系裡，直到大學時期才有機會再做一次同學。再興女生部由於沒有高中，升學成績比男生部更輝煌，當年私中考進北一女的，也是以再興女中的勢力最為龐大，再興女中在高中時也依然是出類拔萃，在我那屆北一女的樂隊裡就有許多的再興校友，反觀我們這屆復興校友，卻只有王文寧和張意加入樂隊。再興女生部後來將當時在校生全部送回木柵校區新成立的女生部，另外在原址就原師資成立一所新的高中，叫達人女中（我們常開玩笑一定是書班的葉達仁當年

在再興表現太好了，所以以她為名），自此再興男女生部才合而為一。

### 勵精圖治的復興中學

我這屆（國中第二屆），再興初中男、女生部及衛理女中仍是吸納復興小學應屆畢業生的三大本營，此一現象一直到三、五年後，復興初中畢業生在高中聯考創下亮麗的入學成績才結束。復興初中在前五年的勵精圖治下，建立起高升學率的口碑，復中在這期間曾經培養出第二屆畢業生宋嗣祥（名作家疏影，宋晶宜的弟弟）、第四屆白培霖分別為1975年及1977年大專聯考甲組榜首，第三屆林立為1973台北市高中聯考榜首。勵精圖治的結果，終於讓復中得以與復小銜接，也使家長們能放心地讓復小畢業生直升復中，結束楚材晉用的歷史現象。在這之後，雖然還有復小學生考進再興、衛理，多半是著眼於三年後可直升高中，希望少一次升學壓力。至於大華（大華和復興的淵源其實很深，係由復興小學首任校長方志平，於1962年所創設，在1968九年國教實施以前，確實吸收了不少復小畢業生。後期從台北的吳興街搬到楊梅，就徹底地與台北私校圈脫節了）、光仁（最有名的就是音樂資優班，因為訴求特殊，有進入障礙）、靜心（在景美，很袖珍，小學初中各僅三班，初中多數是小學直升，我們那時是二班男生一班女生，畢業生僅120人，曾幾何時，到王文華時已是男女合班）、及人（小學和初中均和復興於同一年成立，所以二校小學中學對應屆數均相同，初中能力分班，資優班居然是男女合班，創私校之舉，小學四個班，初中五個班，畢業人數介於靜心與再興中間，與再興、光仁、衛理相同，也有高

中）雖然都是非常優秀的私立初中，卻鮮少招收到復興小學的畢業生，聖心（僅二班，畢業生不到90人）就更少了，延平更是沒有過。

復興初中的勵精圖治，也可從導正英語發音一事窺豹之一斑，當年創校時，校方特別情商師大英語研究所的林瑜鏗教授來復中教導初一學生的發音，她把大家當大學生對待，上課時人手一把鏡子，張著大大的嘴，觀察自己的喉嚨，偶一失神、打馬虎眼，一顆粉筆就筆直地朝張開的嘴飛來，當時學校所有英文老師都是林教授在師大英語系的學生，我們只能算是徒孫，上課時戒慎恐懼，所有復中畢業生都要過她這關，她也是同時教過我父親（在師大英語系）和我的老師。

### 復興家庭

復興小學、中學，因地理位置好而可設立較多的班級（至少有6班，再興小學當時只有3班，初中男生、女生部亦各僅3班），因此畢業生人數多，在明星高中的勢力也相對的龐大，聲譽鵲起的結果，家長樂意讓小孩們一個接著一個地進入復興就讀，也因此創造出了許多復興家庭。常常是一家三、四個小孩都是復興畢業生，而且又有許多家庭裡的兄弟姐妹和其他家庭的兄弟姐妹互為同學，關係緊纏到解不開。也因為高中聯考進入前三志願的比率極高，蔡明忠和龔天行因此朝夕相處了黃金純真的12年（小學6年、初中3年、高中3年），而和班陶馥蘭和樂班閻初更延續到台大，一共同學了16年，蔡明興和龐厚元則是破紀錄的一路從復小、復中、建中、台大、到NYU，前後一共同學了18年。這種現象在國小國中這邊較少發生，所知道少數的例子是我同屆的北一女書



班的林秋琴和仁班戚雯英，一路同學從女師附小、金華女中、北一女、到台大。無獨有偶，我們在南海路的友校，也有孫嘉蒞與關聖意，一路從國語實小、南門國中、建中、到台大，多年同學之間的深厚感情，也著實令人羨慕。另外還有一種緣分，就是以前兄弟姊妹眾多，往往二個家庭各自有三位以上兄弟姊妹分別同班，如建中的張潤文與北一女的林秋琴，以及建中的林益與北一女的璩榮珍。

### 用心良苦的梅花座

復興中學第一屆還曾經在初一升初二的暑假，率先成立了一班男女合班的實驗班，但是只實行了月餘就結束了。上課時男生坐一半邊，女生則坐另一半邊。當時靳蓉與蔡明忠都坐第一排，座位相鄰，老師講得興起，口沫橫飛之際，蔡明忠就側過頭和靳蓉說：「下次要帶雨傘來上學！」，讓好學生的靳蓉又想笑又要維持正經。第二屆的學生則是在畢業前，6班男生2班女生混坐，搭乘遊覽車一路遊玩台中、彰化、台南、高雄，舉行長達一週之畢業旅行，開當時風氣之先河。當年的小學及初中，老師很喜歡用梅花座方式，將調皮愛說話的同學安排的好學生中間，希望能收潛移默化之效，再興李簡美就因此被安排在羊憶蓉及鍾毓瑾中間，結果造就了羊憶蓉的愛講話及愛聽西洋歌曲。無獨有偶，復中被同學視為大哥、保護神的曾文毅亦以大塊頭的個兒坐在第一排進門第一個位子，就近看管。30多年後的今天，同學們也很能心領神會老師當年煞費苦心的安排，在回憶起多年的交情時發現，竟然有很多是因當年的座位安排使然，真是無心插柳柳成蔭而培養出同學們深厚的友情。

### 書本之外的世界

私校與公立學校有一點很不一樣，就是校園很小。所以小學時最普遍的運動就是男女混合土風舞及躲避球。平常在課業上高人一等的或是長字級專管女生的女生，到了球場就全都矮了一截，在場內不是抱頭鼠竄、任人宰割，就是被球砸個正著，尤其是碰巧砸到頭，球彈得老遠，真是狼狽極了！遇到周求德、盧慶聖、羅曉餘等的快速三角傳球，場內女生更是疲於奔命，常常寧可早早被砸出場，結束痛苦的閃躲。換到了外圍，不是攻擊無力，就是頻頻上演大漏接，讓那些男隊友恨不得把我們都開除，要想寄望那些情竇未開的小男生能憐香惜玉，簡直就是在作夢！難怪李慶安擔任立委後強力反對這種具性別歧視的運動。偶爾有一、二位反應快、臂力足的女生反攻得逞，如傅曉薇、周復芳、童蓓蒂，簡直就是我們的民族救星、女性之光。後來也領悟到男女混打的躲避球只有小學生可以玩，因為那時女孩子發育快，體型還有可能與男生相抗衡。上了初中，不要說先天差距太大，就算真打，男生也砸不下手。如果想不開，真的砸了女生，那絕對吃不完兜著走，這輩子只有靠相親才能找到老婆。

「土風舞」是除非下雨，每天都要跳的運動。每班男女生各一排，按高矮配舞伴，由於每班都是男多於女，因此高個兒男生就會在隊尾補女生之不足，輪到男生和男生跳，這下子肆無忌憚，什麼搞笑的動作都會秀出來。男女配對跳時，男生總把老師的話當聖旨，中規中矩的要牽女生的手，女生則是只伸出一隻手指讓對方牽，有時還懸空輕觸就算。36年後重逢，我們班嬌小的熊皓與大個兒李鵬遠的一番對

話，最能道出男女之別。熊皓說：「我們以前好羨慕你們後面高個子的男生，都可以和男生跳（舞）！」，李鵬遠則回說：「我們才羨慕前面那些矮個子的男生呢，永遠都可以和女生跳（舞）！」

「擠油渣」則是男生專屬消耗過剩精力的遊戲。下雨天，利用兩節課中間短短的十分鐘，一群男生在走廊的角落無處可去，於是大家就會玩擠油渣，你擠我，我擠你，擠來擠去，在陰霾的氛圍中擠出了歡笑。當天氣晴朗時，男生有時就會齊聚在操場玩「騎馬打仗」，作馬的通常都是重量級同學如于大奎，負重耐勞，率軍直攻敵營。

### 三輪車之戀

那時的復興小學有很多同學住在光武新村，近到就直接走路上學，其他住的較遠的同學可就無法如此地安步當車。當年還沒有計程車，校車是比較富裕的人家小孩搭乘的。在我心中，它有特權，因為坐校車遲到不用在教室後面罰站。對於我們這些住在師大附近浦城街、雲和街、金門街的學生，還好當年有一種交通工具「三輪車」，否則根本無法越區就讀，幾家小孩合包一輛，上學時沿途接，放學時則沿途送，三個人坐在位子上，另外三個人則坐對面的架子上，一路上小身子跟著架子晃來晃去，煞是有趣（義班的沈冬，雖然念大華，卻是我小一時三輪車的共乘友伴，41年後因籌劃北一女畢業30年重聚，得以話說當年，份外興奮）。下雨時則六人一起全擠在帆布蓬裡，透過透明塑膠布的窗口，窺視老李把車踩到哪兒了。假日我們也坐著三輪車去寶宮、明星戲院看于素秋、蕭芳芳和陳寶珠主演的怪力亂神武俠

電影，看電影是小時候最大的娛樂。



後來，計程車雖然取代了人力的三輪車，它卻還是只有跟爸媽一起看電影時，才偶爾可以奢侈一下的交通工具。這個觀念始終深植我心，如今我已有私家車代步，卻仍嚴禁兒女任意搭乘計程車。上初中時我已學會搭公車，於是又開啟了另一階段的乘車經歷。大妹剛入學時，已無三輪車，只得就近唸新民小學，直到五年級時才與同班四年的葉乃裳一起轉學到復興，從此也加入了公車族。

### 臨時演員

印象中小學二、三年級時才有黑白電視，節目不多，只記得群星會、晶晶及紅葉少棒。電影不是國聯、邵氏，就是中影出品的。當時龔天行的父親龔弘先生是中影的總經理，中影正在拍攝一部由武家麒、王莫愁、謝玲玲主演的「雙歸燕」，需要一些臨時演員飾演童星謝玲玲的同學。我們四年仁班因為守秩序錦標多，雀屏中選，全班同學不是在一幕謝玲玲放學時下著傾盆大雨的場景中扮演路人甲乙丙，就是在一幕謝玲玲生日 party 上，乖乖地圍著生日蛋糕，坐在那兒扮演同學 ABC，也因此知道電影中的雨都是消防車在旁猛灑水的結果。

1994年在台北，曾經向中影情商，借調「雙歸燕」出來放映，孫蕊華、曹怡憲、張晶潔、應天平、葉行健、劉惠敏、李文安、胡承堯、張意、林莉、楊孟霖、劉和卿、楊明明、滕立平…小時樣子，赫然在大銀幕上重現。可以看出來大家都只能唸書而不會演戲，因此終究沒有一人被星探相中，「雙歸燕」的跑龍套也成為唯一的一次演戲經驗。

## 〈b〉傳說中的建中

在地緣上，建中和我的母校北一女算是相近的；在聯考和學科競賽上，她們是不分軒輊的對手；在感覺上，她們之間又似乎存在著難以形容的異性相吸和惺惺相惜。當年的建中，有我自己許多的小學以及初中同學，也有哥哥與他眾多的同學。

## 教職員子弟班

私立初中拜九年國教、取消初中聯考制之賜，篩選學生、集中師資，有助提高升學率，逐漸引起注意。「望子成龍」這把火也一路延燒到全臺最好的高中—建中。哥哥念建中時（1971～1974年），17班及18班即是大家公認的特殊班。當年有許多教職員向校長請託，將子弟編入好班，學校於是將所有請託人的子弟集中在17、18班，多餘的名額就分配給各國中考入建中時成績最優秀的學生，如張良志、林益，再將最優秀的師資排給這兩班共享，造就這兩班三年中均無僑生就讀之特殊現象，而且除非是後來轉唸丙組或文組，否則三年都待在原班級不會被分出去（不像低他們一屆的18及19班就是以桀驁不馴、不受教出名。高一結束就被完全打散分到各班，只留下我的同學羅曉餘一路念19班，為高一的特立獨行留下一絲

記憶）。我們這一年的建中，同樣也有教職員子弟，卻無17、18班的待遇。車乘會老師的堅持不教補習班，使6班的車明道喪失許多認識女同學的機會。

## 紅樓學子的故事

1974年畢業的17班及18班同學中還有好幾位數學天才，例如17班的林子牧、孫嘉蒞、高銘揚，數學考試常考滿分，如果他們三人答案一致，卻與老師的不同，老師就以他們的答案為標準答案。這三個人之中，孫嘉蒞和林子牧還曾經是國語實小三、四年級的同學，而孫嘉蒞和高銘揚又是南門國中二、三年級的同學。另外，林子牧和孫嘉蒞的父親都在教育界服務，林子牧的父親林咏榮是中興大學教授，並且曾經做過中興法商學院的院長；孫嘉蒞的父親孫寶琛是建中英文老師，曾教過張憶里、宋嗣祥。他們三年的總成績也非常優異，除了林子牧因三年總平均91+分以全校第一名自建中畢業，還囊括了前十名的第四名馬學勇（18班）、第六名陳正誠（高三轉到10班）、第十名孫嘉蒞（17班）。第二名則是25班的張景嵩，總平均89+分。大專聯考時更有17班的陳立德以甲組第三名成績，最高分考入台大電機系（第一名是數學系的翟敬立、第二名是化工系的朱一民）。而17班善於跑步、18班善於拔河，由噸位108公斤的馬培均領軍，年年冠軍，連60公斤的江秉誠都只能以吊車尾的資格擠入僅僅20人之拔河班隊。據說，曾經有一次18班未來得及報名拔河，17班慨然讓出自己的名額，使18班得以參賽，成就了18班三年打遍天下無敵手的輝煌班史。

1975年12班的彭蔚中是天才型的紅樓學子



，以第一名畢業於南門國中，也是當年高中聯考的狀元，接著又以第一名畢業於建中，還是1975年大學聯考甲組的榜眼(狀元是宋嗣祥)，因為從小參加老松國小珠算隊，高中時教務處還不時仰仗其高段珠算能力，計算全校學生成績)。整體而言，22班的表現也算是可圈可點，除了高三時轉到丙組6班的蔡順隆與洪瑞隆分別以全校第三、六名畢業之外，22班也是建中國樂社的大本營，社長張憶里負責搞定教官拿公假單，副社長陳開憲掌管庶務，國樂社因有優良的學長制，代代傾囊相授，一群男孩居然把國樂玩得有聲有色，感情融洽。唯一美中不足的是，連續三年全國比賽均以些微差異敗給成功高中，屈居第二。由於見識過國樂社中黃信健極高之古箏造詣，陳開憲當初怎麼也想不到天外有天、人外有人，等進了台大才有緣認識一女中畢業的琵琶古箏才女沈冬，仰慕之餘，決心從此攜手共組國樂之家。另外，同屆還有一對大直國中畢業的學生兄弟，徐和志與徐平志，二兄弟從小長相神似，高中同時被編入10班，據說教官檢查頭髮時，只須其中一位頭髮剪短就過關了；老師後來不得不規定他們須穿著不同，以便區分；考試時雖分在不同考場，答錯之處卻完全一致；最後大專聯考更是雙雙以高分應屆考上台大醫科，繼續做同班同學。

### 〈c〉少年十五二十時

#### 串聯各校的0東

我們那個年代，初中是嚴禁男女交流，交男女朋友是離經叛道，非乖學生所為也。上了高中，男女交流豁然解禁，但仍屬非正式之往來，以週末郊遊打團體戰為最主要活動，平日

就是靠搭公車的機會。其中以0東為最熱門的路線，因為它行經半個台北市，包括建中、北一女、中山，放學時車子經過南海路，總是看看有哪些人在等車，不是等著他們上車加入人擠人，就是光明正大的在車上看，還可以評頭論足一番。以前上學為了怕遲到，只要來一班車，不管已經滿到門口，只要司機開車門，就是往上擠。後門上不了就剪了票後前門上，不是把車掌小姐擠到角落，就是在前門足不著地手不扶桿。在車上近距離，制服上繡的班級名字想不看都不行，看多了也知道了好多人。而初中時復興也在0東路線上，電力公司是個大站，我們在下一站師大上車的，常常望著車子過站不停，要不然就停了好遠，等我們氣喘噓噓跑到時，剛好放完乘客，關門揚長而去。後來為了避免車子過站不停，就往前走一站或根本搭回頭車到南昌街起站上車，還可以好整以暇地坐看大家擠成一團，這也是我們K書之餘的一種娛樂，初中信班的楊桓就是有志一同的一份子。

#### 救國團活動

當年抬面上最正式、最健康、最公開的交流機會就屬救國團所辦的暑期或寒假各種活動營，舞會則是少數比較先進的同學參加的活動。上了大學，舞會具有一對一的特性才變成頻率較高的活動。因為救國團活動是唯一公開、透過學校報名的，它還會參考地緣、學校、男女比率，讓每一期參加學員的同質性很高，很容易融和交流，所以一些參加過的熱門團如南北區虎嘯戰鬥營、中橫健行隊、騎士隊、駕駛訓練營、南區跳傘訓練，均很難報名，每次結束返家，哥哥都抱怨電話多得接不完。如果要

走其它管道擠進熱門活動營，往往會落得與中南部學校或社會人士一起，參加時舉目無親，對16、17歲的小男生小女生而言，是很不習慣的。



由於救國團活動報名不易，年齡又雜，哥哥林益就讀的18班在高二時，乾脆直接向救國團申請，自行包了一期合歡山活動營，領隊及行程均由救國團負責，參加的學員建中25名、北一女25名完全自己找，排除不必要的surprise。那趟合歡山數日遊，以建中18班與我們這屆一勤一良、復興、再興、靜心為主（良班林素芳的哥哥林志旭在18班），因為遇到颱風山路崩塌，必須在風雨中步行攀山越嶺，結果一趟下來18班的楊誠、林益、林志旭、馬培均、楊止一、李世雄、林興隆、陳展宗、張良志、侯罡、丁孔浩、陳國俊、陳時超、葉啟偉、蔡賢祥、李元、黃銘德、林旭初、馬學勇、陳炬光、吳宗德、王逸之…17班的林子牧、成功的余本一、和北一女的張雅清、徐少卿、曹培珊、陳琬平、鄧徵容、林素芳、楊德、陳文玳、陳俊茵、蘇昭英、洪千雅、李止、俞佩珍、張家宜、宋慧玲、司徒念萱、孟莉萍…成了跨班跨校跨屆的患難之友。更埋下了三十二年

後終成有情人之神仙眷屬甜蜜回憶之因。



蔡賢祥、？、吳宗德、李止、黃銘德

## 不被祝福的交流

同樣是患難與共，卻也有不一樣的結果，我們這屆和班也是一個值得一提的班級，1973年12月31日，她們班15人和師大附中高一屆的20多人結伴登台北近郊的大屯山，可能是因為師大附中的班級是三位數流水號，並不好記，因此沒有人記得是哪一班，甚至男生名字也幾乎沒人記得，其中只有一位馮翊昌有人還有點印象，照片如附，看看那曾經共患難一夜的男生能否被認出來！30多人居然迷路，被困在山中比人還高的茅草中，天黑後大家手牽手，好不容易才找到一塊小平地，分食僅剩的一些口糧，有人哭、有人喊冷，整晚都沒睡，度過大年夜。次日天亮才發現山路並不遠，大夥兒趕下山直奔警察局，山下早已鬧得人仰馬翻，家長群集，有趣的是那些全是男生家長，女生家長大概覺得太丟臉了，當時除了謝青的父親，是以台北市警察局督察長的身份派出直昇機搜救外，其餘均無一人露面。這事件還上了聯合報，但最讓北一女同學不平衡的是，師大附中校長立刻請男同學吃早點壓驚，並安慰他們

。而北一女校長卻把她們集合起來訓了一頓，並給每人記了一個小過。當年這件無頭公案，在30年後的今天經由大家的齊力刨根之下，總算找出案主是師大附中的278班。



以上所附當年登山照片中，後排自左至右曹淑卿、易健霓、詹益源、陳美亨、王惠暢、陳映麗、王瓊芝、吳貞貞、李美玲、李翠萍、陳惠娟、周爾珍、林素芬、謝青、邱雅雅、郭錫欽、曹昌堯。前排自左至右林朝福、吳昇奇、魏國棟、馮翊昌、丁曉齡、張雪芬。

事實上，和班驚天動地之舉也不只這一樁，1973年，有一班建中同學不知如何借到北一女制服，反穿綠制服在建中校慶時表演夏威夷草裙舞，觀眾一陣嘩然，好死不死被應邀參加的北一女總教官撞見，把制服上的學號全部抄下來，結果和班同學一個也沒跑掉。30年後在大家交相尋舊中，終於有25班的黃濟國出來自首。根據高自芬的描述，事後黃濟國家中晾滿綠制服，相當壯觀。

還有一件哄動學校的事，和班也參了一腳，就是有一期建中青年登了數張低我們一屆的學妹，與一名建中學生打著傘，在植物園散步的照片，另配有一張一名北一女學生背對著鏡頭，跳躍迎向未來，那就是王紀新。王紀新因已決定移民出國，什麼活動都有份。即便這麼

多勁爆事件，他們班也有一位異數，就是高中三年，年年課業成績拿第一，完全不受外界誘惑影響，什麼活動也沒參加的陳秀惠。她獨衷鋼琴，練琴是她唯一的課外活動，多次贏得比賽大獎，直到1981年贏得台北市成人組冠軍，才劃下比賽的句點。

### 懵懂少年情竇初開

小學時最期盼的就是帶著餐盒，全年級分乘六部校車到野外郊遊。那個餐盒裡有三明治、蛋糕、滷蛋、牛肉乾等平日吃起來太奢侈的點心零嘴。如果天公不作美，就只好改在教室野餐。因為餐盒是郊遊時才有的享受，所以遇雨男女生在教室打鬧，好像損失也不大。上了初中，唸的是男女合校但分班的復興，男女界限隱然成形。大規模的見面，除了朝會，還是全年級的郊遊。那時交通工具已升級到大型遊覽車。由老師帶隊出遊，同學更可以盡情嬉鬧。除了車上的唱歌說笑、餐盒、及平日捨不得吃的奢侈零嘴很被期待，更重要的是提供了男女生班同遊的機會。有相機的少數男同學，會醉翁之意不在酒地到處捕捉鏡頭。調皮的男同學總是很有默契地移動到目標人物附近，名目是取景拍照，實際上，美麗的女同學才是主角，王佩玉就是一個常常可以在別人照片中看到的背景人物。以前不知道男生的心思，等到看到照片中背景人物比被照的同學還清楚，才搞懂原來還有這一招。

上了高中，五個寒暑最受歡迎的是救國團活動。比較熱門的我都參加過，包括北區及南區虎嘯戰鬥營、中橫健行隊、騎士隊、駕駛訓練營。其中透過學校，正常報名成功的是前三者，後二者則是走後門，拜託谷莉莉〈說到這



位在救國團認識的朋友，02還真有點想念，應該也來找一找〉幫忙硬擠進去，所以同梯參加的隊友不像前三個都就讀北區知名高中，也因此認識官校、屏東農專等幾乎沒有其他場合會有交集的朋友。

救國團活動在我的觀念中是高中男女正常交誼為主，活動筋骨、開拓視野為輔。各個學校成群結黨，活動中，校對校結識。有緣，活動後繼續聯絡，無緣，至少也曾有過短暫地共同記憶。當年一起參加救國團活動的死黨是高一公班的鍾亮玲、呂志敏、蔡昭玲、高如玲。因此認識一女中同學史淑蓉、吳心蕊，外校區潔嫦、樓文達、王永鍵、陳元崧。北區戰鬥營的吊單索及南區的跳傘最為刺激，現在再要我嘗試，絕對敬謝不敏。騎士隊也是唯一的騎馬經驗，那馬個兒之小，到現在都懷疑被分配到的是匹驢。如此小個頭，站在牠背上拍的照，理應英姿勃勃，卻怎麼看都是一付雙腳發軟

的怯懦像。中橫健行主要是練腳力，也是第一次接觸白茫茫的雪。駕駛訓練營則是第一次坐上汽車駕駛座，領教駕馭機械的刺激，幸好場地空曠，可以肆無忌憚地Z字行，否則那些輔導員細胞會被學員嚇死一半。訓練營結束，除了多認識一些朋友，如高兩屆的一女中學姊蔡靜康、馬黛，開車經驗完全是花拳繡腿，離開教練場，駕照還是要考兩次才過。

救國團活動是寒暑假中長達一週的男女交流，郊遊登山則是平日上課期間，週末男女交流的最佳機會，熱門地點有外雙溪、擎天崗、黃帝殿、蝙蝠洞、十八羅漢殿…。2007年1975級北一女50慶生郵輪，周翠蓮偕夫婿詹貫一同行，原來他們就是在34年前的上船日〈1973／09／28〉與師大附中去銀河洞郊遊時一見鍾情，與另一對從女師附小二年級起就看對眼的神仙眷屬，戚雯英及陳丕宏，成為「執子之手，與子偕老」的最佳典範。

30多年後問我那些地方在哪兒，可是沒有一個說得出來，當年都是一大早在火車站集合，站前許多堆青少年男女，壁壘分明。聯絡窗口出現以前，只有亂猜的份，大家相互打量揣測，有時希望就是那堆人，有時又祈禱最好不是，直到聯絡人到場謎底才揭曉，如果最後發現一方出席太少，還要臨時徵召。聯絡人、康樂股長是高一尚未有聯考壓力時，跨校聯誼的重要靈魂人物，前者多半因為是鄰居，如朱琳與林有林、蘇韻青與曾慶安



呂志敏、蔡昭玲、林莉、鍾亮玲、史淑蓉

，或是小學同學；後者則是直接官方書信邀約，校門口攔人，康樂對康樂，我們班是呂志敏。熱門地點之所以熱門，不外活動重點是烤肉、走陵線（尤其是下雨或雨後）、登山爬坡…，都是男生最好的表現時機。好不容易可以名正言順地被人拉一把，讓男生烤肉給自己吃，女生絕對不會在那節骨眼逞強。烤肉，帶炊具食物生火，都是挑戰。黃帝殿、蝙蝠洞那種路線複雜的地點，一旦出發，不能撤退，山路又滑又陡，常常要手腳並用，爬、滑、跨…，遇到高難度的坡，一個牽一個，一個拉一個，哪

顧得“男女授受不親”，只有信賴男同學不會中途撒手不招呼女同學，只想大夥兒安全抵達山腳。回家全身酸痛，兩腳因下坡路走多了直發抖，但是下次康樂一喊「人數不足」，就又熱情捧場了。

那年頭流行的團康活動是所有男男女女圍一圈玩遊戲，自有人會帶收錄音機，可以跳土風舞，與大學時黑漆麻烏的舞會截然不同。還記得有個遊戲「丟手帕」，被選中的第一位同學，在音樂中遊走外圍，運用各種假動作掩護，最後在選中的替死鬼背後放下手帕球，只要

能在被發現前返回位子，就算成功交棒。那種圍個圈做團體活動的戶外交誼，現在想起來還真健康，不像現在的小孩，不是卡拉OK，就是聊天室，暗不見天日，缺乏戶外陽光雨露的滋潤。記憶裡有一些建中同學名字，如林文燦、臧志豪、蔣時強、鄒香廷、林有林、湯宇培、孫誠法、林恭正…。既然大學時從未遇到過，想來都是因為高一郊遊時打過照面，只是長相已不記得，會如此印象深刻，可能當年不是帥哥，就是會搞笑。至於是否有人文筆很好，那都是後事，不可考。可能也沒有人希望咱們記性這麼好。

〈2007 / 10 / 10 補述〉



# 編輯後記

社長及編輯群

假如你對本期中的一篇或幾篇文章有點共鳴的感覺，這就對了，歡迎返校重溫紅樓舊夢！

「今日我以建中為榮，明日建中以我為榮」，這句話我們在校的時候不知對自己或者聽師長講了多少次，現在是該兌現的時候了！假如你自問以前在校時沒有好好把握機會，多和周遭的英雄豪傑們相濡以沫，現在也是補救的好機會！把您內心的感受、人生閱歷的精華拿出來和校友們分享，我們可以保證：寫出來後的感覺真好！

稿件有無固定格式？沒有！有無特定類別？沒有！這期是先有文章，為便於大家翻閱才加入分類標題；談論的主題五花八門，各擅勝場，我們熟悉的建中印象似乎也是如此。

建中創校邁向一百一十年，今年有幸產生第一位參選總統的傑出校友馬英九同學（1968年畢業），我們衷心地祝福他明年能順利當選，造福全民。馬英九同學也是本屆建中校友會理事長，依照慣例請他帶頭把在建中的美好回憶整理成「猖狂少年建中時—我的擊壤歌」一文分享各位。簡信雄同學（1958年畢業）為建中校友會常務理事兼文教基金會董事長，他在過去二十六年間默默為校友會盡心盡力，讓我們有一個較方便的平台和母校及校友們聯繫。他撰寫「師友動態 紅樓點滴」及「建中校友會二十六年來的回顧」，告訴我們很多寶貴的資訊，也幫助我們瞭解校友們在社會各界的影響力。蔡平里同學（1952年畢業）繼續推出「

紅樓殘夢之二十四 解密之一」，道出同窗之間歷久彌堅的情誼，讀來似覺昨日，夢醒猶記幾分。

林志中同學（1975年畢業）為建中校友會常務理事兼聯誼大會總幹事，協助規劃今年校慶的校友返校活動，也分享他在校期間的活動回顧，可望能勾起大家在歷年校慶期間及平常和友校互動的諸多回憶。今年校慶的重頭戲之一為1972年畢業校友三十五週年同學會，因此特別邀請該屆呂文芳、劉明忠、胡玉衡、顧仲雍等四位同學撰稿，希望在校慶當天把第36期「建中校友」發給大家時，看到一些驚喜的表情。校友會也誠摯地希望明年及以後都可以比照辦理三十五週年同學會，形成一個新傳統。

母校校長及教務處各提供一篇稿件，幫校友們瞭解母校現況，順便體會一下長江後浪推前浪時坐在前浪的感覺。

校友們在各行各業奮鬥多年，必有不少心得值得與大家分享。吳坤光同學（1965年畢業）就其數十年來的醫界見聞撰寫「全民健康保險的現在與未來」一文，集其經驗提出可行的方案，希望能引起大家的注意並對社會產生貢獻。校友們以自身的才智及閱歷，提出對社會有益的看法，或許可以幫校友會產生另一股對校友們的吸引力。

夏祖焯同學（1959年畢業）和宋晏仁同學（1976年畢業）分別以不同的筆調談談他們認識的幾個人和經歷的幾件事，輕鬆之間不乏智



慧之見。金光裕同學（1974年畢業）提供其大作「春秋慕容」的精簡版，以另一種場景讓大家再次體會大漠雄風，可能也喚起大家對「建中青年」的部份印象。

石厚高同學（1958年畢業）以另一種角度觀察西安事變，劉嘉雄同學（1956年初中部畢業）在一篇短文裡呈現人生的機緣，閱歷較豐富的校友或許會產生某種心領神會。

徐經倫同學（2001年畢業）描寫幾位校友們對木樓合唱團的執著和投入，談及從草創到近年來的成就，過程令人感動，也值得與大家分享。

余英武同學（1958年畢業）在「4734同學會加拿大東部之遊紀盛」一文中報導同班同學一道出遊加拿大的見聞，也提到同學們的近況。

林莉同學（1975年北一女畢業）提供「千里尋人懷舊情〈上〉」一文共襄盛舉。林莉同學近幾年來勤於聯繫從小學到大學的同學們，有意無意間也促成許多建中校友的聯繫，「千里尋人懷舊情」即為其心得，文中也提到很多建中人的大名及過去的記錄，值得大家參考其形式記錄並保留史料。我們也藉這個機緣開放部份「建中校友」的園地，供其他友校的校友提供史料、見聞或觀感，或許也有助於解開部份建中校友們一些心中的謎團和好奇。林莉同學也算是為這個創舉跑第一棒，相信下一期的內容加入這些

互動後精彩可期。

假如您有精彩的故事要告訴大家或想寫點另類的文章，請趕快寄給我們！假如您知道同學中誰有好點子或好文筆，請趕快告訴我們或直接幫我們邀稿！想想看：只要大家各出一點力量，集腋成裘，一年後就有精彩的文章供大家再來一次充滿歡樂或驚喜的心靈之旅，何樂不為？建中以大家為榮！



# 徵 信 錄

(95年11月~96年11月)

## ◎贊助本期廣告費名單：

西園醫院 林澤安校友 20,000 元  
首都客運股份有限公司  
李博文校友 16,000 元  
永大基金會創辦人 許作鈿校友 18,000 元  
富邦金控 蔡明忠校友 12,000 元  
順光股份有限公司 林志中校友 6,000 元  
台新國際商銀 吳東亮校友 5,000 元  
台揚科技股份有限公司 謝其嘉校友 6,000 元  
日盛金控 陳國和校友 12,000 元

## ◎繳入會費 200 元，常年會費 500 元者：

吳逸民、劉明人、陳建樹、陳怡蒼、陳武正  
黃宇清、李後晶、王高倫、徐瑞生、王立昇  
賴景義、謝越寧、洪祥富、林又昱、張勝紘  
丁科元、蘇乙洋 1,200 元 (96~97 年)、  
沈宗憲 200 元

## ◎繳常年會費 500 元者：

許仁傑、許 強、劉裕龍、李澄圳、顏凱堂  
郭義雄、何 可、侯惠霖、陳進旺、游朝君  
李府民、李坤光、連勝彥、黃文彬、黃伯瑜  
張福利、楊頤光、詹雙發、吳益健、吳啟竹  
簡漢生、祁家威、林顯宗、黃秀雄、張序九  
張武誼、賴天來、陳彧弘、高松基、方平和  
蔡平里、白萬應、左德成、林正一、陳德潛  
龔如森、駱富雄、林承杰、石厚高、陳定信  
、陳永強、李敏雄 1,000 元 (94~95 年)、  
林天培 2,500 元 (92~96 年)、  
王敦鍵 1,000 元 (95~96 年)

## ◎繳永久會費 10,000 元者：

謝其嘉、江簡富、趙義隆、張義正、夏祖焯  
簡秀雄、謝坤川、李偉裕、吳坤光、  
鄧學雍 (10,200 元)

## ◎捐款者：

馬英九 100,000 元	林志中 102,000 元
許明榮 10,000 元	陳 卓 1,000 元
江朝國 5,000 元	張福利 1,000 元
王忠智 11,000 元	江簡富 11,000 元
夏祖焯 31,000 元	詹雙發 10,000 元
陳朝亮 11,000 元	王高倫 10,000 元
陳開憲 10,000 元	郭斯彥 10,000 元
謝坤川 25,000 元	連勝彥 20,000 元
李澄圳 10,000 元	陳進旺 10,000 元
許仁傑 5,000 元	
永大文教公益基金會 50,000 元	
首都客運公司 李博文 30,000 元	
台灣資生堂公司 李國祥 20,000 元	
鈺創科技股份有限公司 盧超群 20,000 元	
永亮投資股份有限公司 李翼文 20,000 元	

## ◎捐贈校友會文教基金會

(95年11月~96年10月)

李健發 400,000 元  
永大文教公益基金會 100,000 元  
金家瑞 14,550 元  
許明榮 10,000 元

96年（2007年）3月12日建中校友會舉行第10屆第一次理監事聯席會議暨基金會董事會議，全體成員與新任理事長馬英九校友合影留念。





47年高三8班畢業同學會留影



後排：劉長海（李府民解歌曼軍中友人）、黃元宏、王麗邦、董孝田、李府民、許績堅、胡慶雲

前排：陳哲明、解歌曼、賈主任辛酉老師、劉晉京（夜間部劉澤民主任長公子）、陳若融

47年高三1班畢業同學2007年2月於美國洛杉磯舉行同學會留影



楊明雄、魯時晉、楊燕模、賴嘉祿、傅衣義、張武誼、閻善琦

96年9月11日夜間部校友歡迎賈主任返國，補校與  
夜間部老師與同學於天成飯店餐聚（簡董代表校友會  
受邀出席並做簡報）



後排：高秉涵、簡信雄、李府民、李品昂、張法鶴、李乾光、趙雁慶、金世元  
前排：吳培杞、賈辛酉、魯寶霖、張治安



留日校友呂義良回國聚會  
二〇〇六年十二月二十八日星期四  
44、47畢業校友合照留念

江山如畫，一時多少豪傑

千山紅樹萬山雲，  
把酒言歡日又曛，  
今夕相聚憶當年，  
不知何日再逢君。



後排：蕭宗樸、黃宇清、林建國、李敏雄、齊益壽、邱昌平、連豐隆、張倜、連城璧、李澄圳

前排：張武誼、歐潤芝、林澤安、簡信雄、呂義良、劉裕龍、何薰南、吳益健

專為尊榮人生量身打造

## 富邦白金商務卡，讓您坐享更高階的成功人生！

- 申辦見面禮 - 國泰航空台北香港、港龍航空高雄香港座艙升等
- 海外消費每 40 元一哩，只要 12,500 哩即可兌換國泰香港機票，20,000 哩即可兌換國泰亞洲線機票
- 飯店美食、兩人同行一人免費（台北/高雄國賓、新竹煙波、台中日華金典）
- 機場停車 / 接送 / 貴賓室全方位尊榮服務
- 現在申辦，首年免年費

注意事項：台北富邦銀行保留修改與否、變更及終止活動之權利。活動詳情及優惠規則請洽台北富邦銀行網站公告或富邦白金商務卡申請書為準。

## 富邦白金商務卡 尊榮禮遇 凌駕白金



〔謹慎理財 信用無價〕

循環利率：一般消費：10.69%-20%、預借現金：10.69%-20%、每筆預借現金手續費：預借現金金額乘以3.5%加上新臺幣102元。卡優利儲蓄代價：easy寶方案：前12個月利率3.99%、手續費於實際代價每筆動支每筆NT\$436。free寶方案：前12個月利率0.00%、每日依實際代價金額0.8%收取手續費。

申辦服務專線：02-8751-1313

[www.taipeifubon.com.tw](http://www.taipeifubon.com.tw)

 台北富邦銀行



# 1+1=

## 日盛讓您 佔便宜



油價漲、菜價漲、鮮奶漲……

連泡麵都要漲，樣樣都漲的時代，

只有好朋友日盛投信最實在！！

即日起只要您+1位親朋好友一起定時定額申購日盛系列基金，

手續費終身享 **0** 特惠不囉唆！

### 日盛系列股票型基金近五年定期定額累積報酬率

基金名	期間	近1年	近2年	近3年	近4年	近5年
日盛日盛		17.82	27.17	39.06	47.80	65.04
日盛上選		26.78	49.44	84.40	109.01	145.99
日盛小而美		20.43	32.90	61.40	85.76	121.91
日盛高科技		20.65	37.43	64.83	80.50	103.27
日盛新台商		23.65	39.04	64.41	83.21	-
日盛精選五虎		22.14	37.60	60.38	81.50	112.24
日盛美亞高科技		14.12	19.26	33.42	38.24	49.34

資料來源：中華民國投信投顧公會

注意：上開試算係自96年09月30日往前推算1至5年之定時定額投資報酬率，扣款日為每月8日；投資人因不同時間進場，將有不同之投資績效，過去之績效亦不代表未來績效之保證。

開源又節流，  
日盛「1+1=0」立即GO

(本活動限以電子交易對帳單為之，以書面收受對帳單者恕不適用；參與本活動一旦停止扣款後再恢復，不再享優惠費率；活動詳情請洽0800-066858或02-25185000轉客服人員)

注意：本基金經金管會核准或同意生效，惟不表示本基金絕無風險。本公司以往之經理績效不保證本基金之最低投資收益；本公司除盡善良管理人之注意義務外，不負責本基金之盈虧，亦不保證最低之收益，投資人申購前應詳閱本基金公開說明書。銷售機構公開說明書備索，或至本公司網站<http://www.jsfund.com.tw>或公開資訊觀測站<http://newmops.tse.com.tw>下載。





1963年創業

綠能新概念 應時代需求

# 全熱交換換氣機

新型專利第M243624號

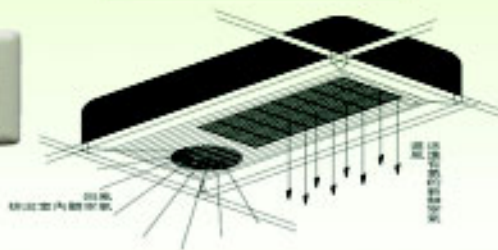
## 優質空調-掌握新價值觀

四季24小時全熱交換換氣，順光做到保持優質空氣，  
讓您享受舒適又健康的住家環境，給您掌握到新價值。

掛壁式SL-系列



吊掛嵌入式SGH系列



吊掛隱藏式SGL系列



順光股份有限公司  
SHUN KUANG CO., LTD.

總公司 (Head office) 台北縣土城市金城路一段16-8號  
No. 16-8, Sec. 1, Jin Cheng Rd., Tu Cheng City, Taipei county, Taiwan  
TEL : (02)2269-6111 FAX : (02)2269-1610  
Web site : www.shun-kuang.com.tw

台中分公司 (Taichung) 台中市陝西路43號  
No. 43, Shaan Rd., Taichung City, Taiwan  
TEL : (04)2296-6160 FAX : (04)2296-6166

大陸無錫廠 (China) 江蘇省無錫市濱湖經濟開發區大通路503號  
No. 503, Da Tong Rd., Bin Hu Economic development area,  
Wu Xi City, Jiangsu province, China  
TEL : 86-510-8225-6111 FAX : 86-510-8225-6112



Broadband Wireless Access

寬頻無線網路接收設備

LNB (Low Noise Block Down-Converter)

直播衛星電視接收器

Mobile Base Station Modules

行動通訊基地台設備

Terrestrial Microwave Radios

地面微波通訊系統

RFID System

無線射頻辨識系統

VSAT (Very Small Aperture Terminal)

小型商用衛星地面站

新竹市科學園區創新二路一號

TEL: (03)577-3335 FAX: (03)577-0936

http://www.mti.com.tw



台揚科技股份有限公司  
MICROELECTRONICS TECHNOLOGY INC.



◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲蓄存款單	
收帳號	05376001
戶名	台北市建國中學校友會
款	
新臺幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名
	通訊處
	電話
寄款人	姓名
	通訊處
	電話
寄款人代號	

98-04-04-42-04

收據號碼：

◎存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款單	
收帳號	05376001
戶名	台北市建國中學校友會
款	
新臺幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名
	通訊處
	電話
寄款人	姓名
	通訊處
	電話
寄款人代號	

虛線內備機器印證用請勿填寫

◎本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。  
◎寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款收據	
收帳號	
存款金額	
電腦紀錄	
經辦局收款戳	

寄款人收執聯

## 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保為，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者效。

## 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

本聯由郵匯局劃撥處存查252×110mm (80g/m<sup>2</sup>) 保管五年

通 訊	欄
一、入會費	200元
二、常年會費	500元
三、永久會費	10,000元
四、自由樂捐	

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限，否則應請更換存款單重填。





# 建國中學校友會會員資料表

編號

姓名	別號	性別	婚姻狀況	未	已	背面請寫上姓名 照片一張
出生地			出生年月日	年	月	
身分證 統一編號						
通訊處	1.		電話／傳真			
	2.					
學歷	學校名稱	系(班)別	畢業(肄)業	年	月	畢業時班級
	初中					
	高中					
	大學 其他					
經歷	1.					
	2.					
	3.					
現職	機關名稱	職稱	地址	電話／傳真		
E-mail / 手機						

姓名		本校畢業年月	住 址	電 話
在台最熟悉之校友				

申請校友簽章

日期： 年 月 日

繳費情形 (常年會費)	年度	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
	經手人																
備 註																	