

Antikvarisk inventering av villamiljön utmed Sjövägen, Solna



Fastighetsbeteckning: Kvarteren Anden, Ankan, Ejdern, Ellenhill, Fasanen, Gåsen, Måsen, Svanen, Tryffeln och en fastighet i Åreskutan
Namn/Gatuadress: Sjövägen, Råstavägen och Ellenhillvägen
Kommun, Stadsdel: Del av Råsunda, Solna
Ärendenr:

2010-11-15

Antikvarisk inventering av villamiljön utmed Sjövägen, Solna

Stockholms Byggnadsantikvarier har på uppdrag av Solna stad utfört en inventering över villaområdet utmed Sjövägen i Solna. Arbetet har innefattat fältstudier samt en översiktlig bedömning och beskrivning av områdets kulturhistoriska värde.

En fotodokumentation har genomförts av bebyggelsen, detta material förvaras hos Stockholms Byggnadsantikvarier AB.

Arbetet är utfört av Sofia Bruto och slutlig sammanställning av Eva-Lotta Erlingsson, Stockholms Byggnadsantikvarier AB.

Sofia Bruto

Byggnadsantikvarie

Innehåll

Orientering	4
Omfattning	4
Kulturhistoriskt skydd	5
Plan- och bygglagen	5
Kulturhistoriska värden	5
Riktlinjer vid underhåll, ändring och tillbyggnad	12
Historik	14
Kulturhistorisk klassificering	15
Blå	15
Grön	16
Gul	16
Blå	18
Grön	19
Gul	20
Källor	21
Tryckta källor	21
Otryckta källor	21
Fotobilaga	22

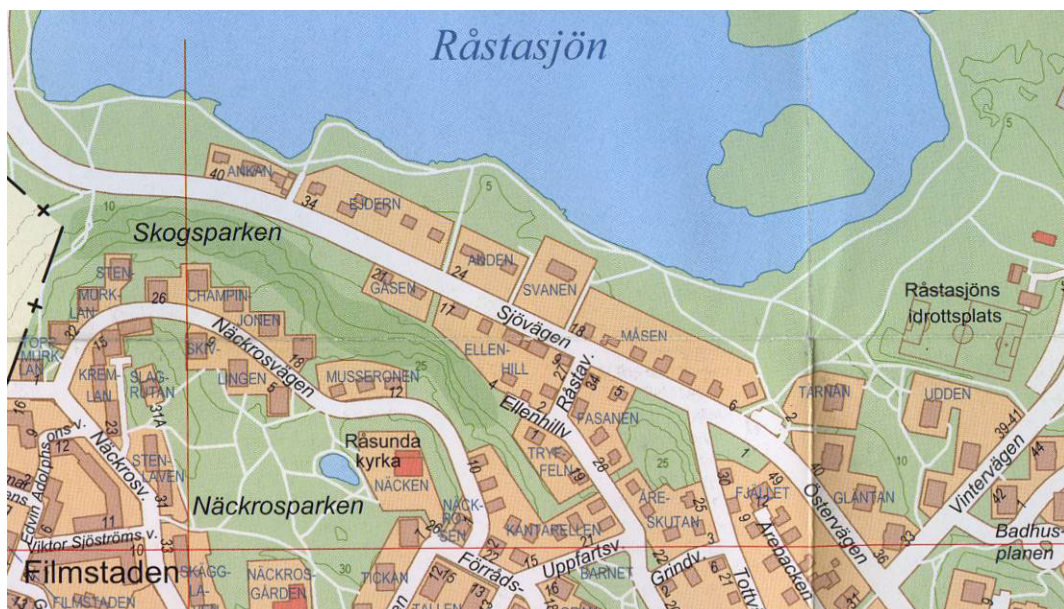
Orientering

Omfattning

Inventeringen omfattar de villor som ligger längs Sjövägen, Ellenhillvägen samt angränsande kvarter som sträcker sig en bit upp på Råstavägen.

Följande kvarter ingår; Ankan, Ejdern, Anden, Svanen, Måsen, Gåsen, Ellenhill Tryffeln, Fasanen samt en fastighet i Åreskutan. Området består till stor del av villor uppförda under 30-, 40- och 50-talet. Flera av husen är mycket välbevarade och innehar ett högt kulturhistoriskt värde.

Arbetet har innefattat fältstudier samt en översiktlig bedömning och beskrivning av områdets kulturhistoriska värde. Då området ingår i den inventering av Solnas 1930-, 1940 och 1950-tals bebyggelse som utfördes 2001 och 2003 har ingen arkivsökning genomförts vid den här inventeringen. Uppgifter om byggnadsår och arkitekt är tagna ur ovan nämnda inventering samt ur stadsarkitektkontorets arkiv. Då flera av de nu inventerade villorna har byggts om under de senaste åren, kan bedömningen av det kulturhistoriska värdet skilja sig från tidigare bedömningar.



Karta över området

Kulturhistoriskt skydd

Plan- och bygglagen

I kommunens översiktsplan har området pekats ut som kulturhistoriskt värdefullt. Därmed gäller Plan och bygglagen (1987: 10) enligt följande:

3 kap 10§ Ändringar av en byggnad skall utföras varsamt så att byggnadens karaktärsdrag beaktas och dess byggnadstekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden tas tillvara.

3 kap 12§ Byggnader, som är särskilt värdefulla från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt eller som ingår i ett bebyggelseområde av denna karaktär får inte förvanskas.

3 kap 13§§ Byggnaders yttre skall hållas i vårdat skick. Underhållet skall anpassas till byggnadens värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt samt till omgivningens karaktär.

Kulturhistoriska värden

Byggnaderna inom det inventerade området längs Sjövägen, Ellenhillvägen samt delar av Råstavägen har sammantaget ett högt kulturhistoriskt värde. Vid analysen av byggnadernas kulturhistoriska värden är det främst byggnadernas ursprungliga utformning samt deras placering i terrängen och på tomterna och som ger området dess höga värde.

För att säkra de olika värden som området har se vidare under kapitlet *Riktlinjer vid underhåll, ändring och tillbyggnader* på sid 12.

Arkitekturhistoriskt värde

Byggnaderna i området är ett tydligt exempel på den utveckling som skedde inom arkitekturen under 1900-talet. Inom området finner man arkitekturstilar som sträcker sig från 1930-talets funktionalism till 1940- och 50-talens mer detaljarbetade modernism.

Inom området märks en särskild arkitekturstil med drag av 1920-tals klassicism, funktionalism och sydländska, medelhavsinspirerade drag. Svanen 1 ritad av arkitekt Carl Åkerblad 1933 är det första exemplet och sedan följer ett antal villor ritade av byggnadsingenjör Elis T Pålskog. Utmärkande är låga valmade tak, släta vita fasader med rader av franska fönster och generöst tilltagna altaner.

Den tidiga funktionalismen karaktäriseras av att husen komponeras som geometriska ytor och volymer. Fasaderna var släta, oftast utförda i kalkputs i ljusa färger. Taken gjordes svagt sluttande utan taksprång och fönstren dimensionerades fritt, ofta som fönsterband. Långa plåtbalkonger och altaner blev vanliga. Flera av husen har fina detaljer i kopparplåt.



Exempel på den medelhavsinspirerade funktionalism karaktäristisk för Elis T Pålskog under 1930-talet Anden 1, Sjövägen 22, uppförd 1935.

SBA20081011sb048.



Exempel på 1930-talets
funktionalism,
Råstavägen 19.

SBA 2008-10-11sb021

Under 40-talet mjukades funkisen upp, enhetligheten ersattes av ökad variation och friare färg och materialval. En mer varierad detaljutformning där hantverket fick synas i till exempel mönstermurning blev ett vanligt inslag i arkitekturen, man arbetade mycket med materialverkan. Tegel och spritputs eller slätputs blev de dominerande fasadmaterialet och sadeltaken blev åter vanliga.



Exempel på 1940-talets
arkitektur. Ellenhill 1,
Sjövägen 17 uppförd 1949.

SBA20081011sb32



Ett exempel från 1955. Tryffeln 2, Råstavägen 21
SBA 20081011sb028

Arkitektoniskt värde

Det arkitektoniska värdet finns främst i byggnadernas volymer, fasadmaterial samt deras genomarbetade byggnadsdetaljer. Flera av villorna i området är tidstypiska och välbevarade representanter för sina respektive tillkomsttider. Hög kvalitet i utförande och bevarade tidstypiska byggnadsdetaljer utmärker dem. Vissa av kvarteren har en sammanhållen arkitektur där bebyggelsen och placeringen på tomten är enhetlig, vilket ökar upplevelsen.



Villor med sammanhängande arkitektur, vy längs Sjövägen.
SBA20101004ele020

Miljöskapande värde

Råsundas villaområden har byggts ut successivt. I planarbetet för området har man utgått ifrån och tillvaratagit terrängens naturliga variationer i sluttningen ner mot Råstasjön. Tomterna är omkring 1000 m².

Området ner mot Råstasjön fungerar som Råsundas stadsdelspark och används flitigt som rekreationsområde. Området är mycket naturskönt med slingrande stigar vid vattnet och ett rikt fågelliv.



Vy över villaområdet
ner mot Råstasjön.

SBA20081011sb 020



Promenadstigar längs
Råstasjön.

SBA20081029SB010

Samhällshistoriskt värde

Området har även ett högt samhällshistoriskt värde då det är ett uttryck för Solnas framväxt från 1930-talet och framåt.

Speciellt intressanta är Ellenhill 7 och Svanen 1 med deras brokiga historia. Ellenhill 7 fick dess nuvarande utseende vid den ombyggnad som skedde 1935 efter ritningar av Elis T Pålskog. Stommen är dock den gamla mangårdsbyggnaden på Ellenhills gård. När Råsundabolaget tog över inrättades först folkskola i huset, sedan fick Stockholms Golfklubb överta det. Den gamla landsvägen finns kvar i sträckningen Råstavägen/Ellenhillvägen förbi Ellenhills gård.

Svanen 1 är även intressant då byggnaden uppfördes som en representativ privatbostad av Råsundabolagets verkställande direktör Helge Werner. Villan är en av de första som uppfördes i området och den ritades av Carl Åkerblad, som var anställd på Råsundabolagets arkitektkontor och som även har ritat bl a Råsundaskolan. Huset förvärvades senare av Stockholms stad som i slutet av 50-talet bedrev mödravård här. Nu används huset som tandläkarmottagning.

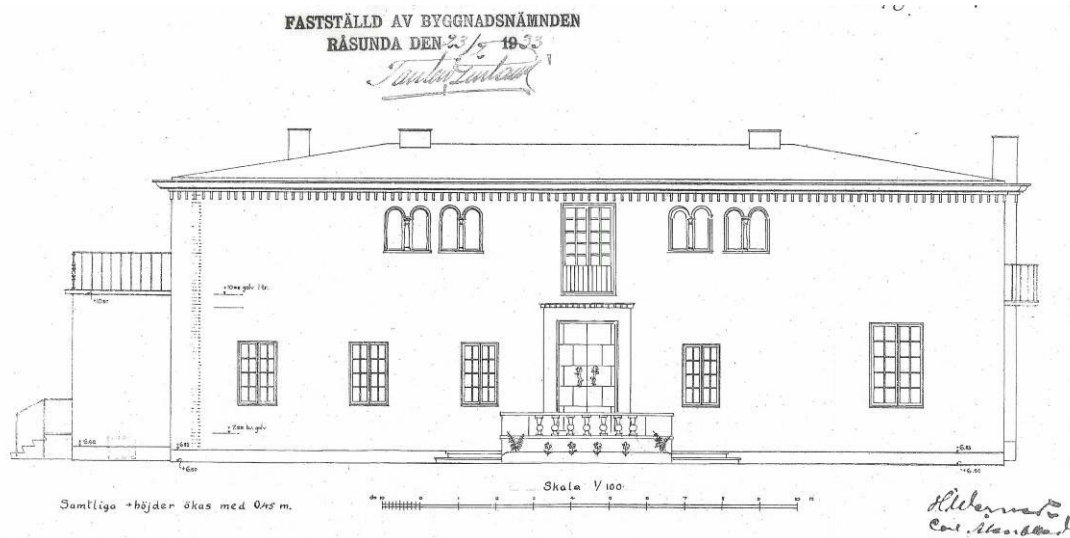
Lokal- och personhistoriskt värde

Inom området finns 17 hus (varav en ombyggnad) ritade av byggnadsingenjör Elis T Pålskog. Han ritade också sin egen villa i det till sjövägenområdet gränsande kvarteret Fjället, Råsunda, 1950. Pålskogs verksamhet har i hög grad präglat området och bidragit till dess rika och speciella arkitektur. Områdets kulturhistoriska värde förstärks genom sin geografiska koppling till honom som en tongivande person



Anden 1, Elis T Pålskog, 1935

SBA20100928ele017



Svanen 1

Svanen 1 har tillmätts ett extra högt kulturhistoriskt värde med följande motivering:

Området Sjövägen är en viktig historisk länk i Råsundas och Solnas framväxt och utveckling under 1900-talet. Fastigheten Svanen 1 har ett extra stort historiskt och symboliskt värde i det sammanhanget då byggnaden uppfördes åt Helge Werner, Råsundabolagets vd, och ritades av arkitekt Carl Åkerblad vid Råsundabolagets arkitektkontor. Werner själv var också aktiv i utformning av byggnaden. Werners, eller kanske Råsundabolagets, betydelse avspeglas i tomtens centrala läge och storleksmässiga dominans utmed Sjövägen. I överensstämmelse med tomtens storlek har också villan givits större dimensioner än de omgivande villorna samt en palatsliknande placering, väl indragen från gatan. Byggnaden har också en annorlunda orientering än övrig bebyggelse då den vänder huvudentrén och framsidan mot vattnet och trädgården mot Sjövägen utgör byggnadens baksida.

Byggnaden har också ett högt arkitektoniskt värde och är en ovanligt välbevarad representant för den villa- och arkitekturstil som särskilt förknippas med Sjövägen. Svanen 1 tycks också ha varit stilbildande för de villor som kom att uppföras efter ritningar av Elis T Pålskog i angränsande kvarter. Byggnaden uppvisar en elegant blandning av 1920-talsklassicism med inslag av funktionalism och tydlig inspiration av arkitektur från medelhavsområdet. Ursprungliga detaljer finns också bevarade såsom de stora koppelportarna mot vattnet, stentrappor, balustrader med mera. Sammantaget har villan och tomten mycket höga kulturhistoriska värden såsom representanter för Råsundas framväxt och typiska arkitektur.

Riktlinjer vid underhåll, ändring och tillbyggnad

För att ta tillvara och skydda de kulturhistoriska värdena som villamiljön har som helhet samt de enskilda byggnaderna bör följande hänsyn tas vid vård, underhåll och renovering.

- Området ses som en helhet där bebyggelsens utformning och placeringen är samkomponerad med naturen. Byggnadernas placering på tomten är en viktig del av områdets karaktär. Tomterna ska bevaras i ursprunglig utsträckning och inte styckas av.
- Tomternas karaktär bör bibehållas. Hit hör befintliga låga smidesstaket ofta med individuellt utformade grindar och gjutna stolpar av betong, stenläggningar och/eller grusade gångar. Utmärkande är också häckar, äppelträd och andra större träd. Lindallén utmed Sjövägen bidrar också starkt till karaktären
- Huvudbyggnader bör inte rivas och deras exteriör får inte förvanskas utan ursprunglig karaktär ska bevaras. Fasader och tak ska underhållas med material och metoder som är anpassade efter den enskilda byggnaden och dess tillkomsttid. Vid ommålning ska ursprunglig eller tidstypisk färgsättning väljas.
- Övriga delar av exteriören ska underhållas så att dess särart bevaras. Den funktionalistiska arkitekturen har ofta få och sparsmakade detaljer och det är mycket viktigt att behålla de som finns. Balkonger, skärmtak, räcken, fönster, ytterdörrar och andra tidstypiska detaljer ska så långt det är möjligt bevaras. Vid eventuellt byte ska utformning, dimensioner, färgsättning och material vara lika det ursprungliga.
- Utvändig tilläggsisolering ska undvikas då det påverkar byggnadernas utseende och karaktär negativt. Grundintrycket blir ofta klumpigare och proportioner mellan tak, fasad och sockel förrycks. Om smärre tilläggsisoleringar ändå genomförs ska fönster och dörrar flyttas ut så att de hamnar på samma nivå i fasadlivet som före tilläggsisoleringen. Anslutningar kring takfot, socklar, balkonger med mera ska också vara lösta på ett varsamt sätt så att inte karaktären förvanskas.

- Takkupor och takfönster i takfallen kan i vissa fall utföras mot gårdssidan. Placeringen och utformningen är betydelsefull och får studeras i varje enskilt fall. De skall samkomponeras med fasadernas komposition och byggnadernas arkitektur. De ska utformas med höga krav på form och proportioner.
- Många tak i området har en flack takvinkel vilket gör att kupor inte kan utföras på ett varsamt sätt då kuporna blir mycket dominerande. Takaltaner ska helt undvikas.
- Tillbyggnader ska endast göras mot gårdssidan, inåt i kvarteren i den privata zonen.
- Tillbyggnader ska hålla en hög arkitektonisk kvalitet och anpassas efter huvudbyggnadens grundkaraktär avseende takvinkel, byggnadsmaterial, kulörer, ytskikt och grovlek. De bör också anpassas till skalan i omgivningen så att de inte blir för dominerande i området.
- Vid tillbyggnader ska ursprungsbyggnaden vara tydligt läsbar, vilket innebär att tillbyggnaden inte volym- eller höjdmässigt bör överstiga den. En tillbyggnad ska hålla sig innanför ursprungsbyggnadens fasadliv och tillbyggnadens nockhöjd ska vara lägre än ursprungsbyggnaden.



Låga smidesstaket, ofta med gjutna stolpar och individuellt utformad grindar är typiskt för området.

SBA20101004ele022

Historik

Kommunaltekniska byrån i Stockholm upprättade en grundkarta för Råsunda och utarbetade 1907 års stadsplan. I december 1907 bildades Råsunda Förstadsaktiebolag. Under första världskriget låg tomtförsäljningen och byggverksamhet i staden nere. Med tiden uppstod behov av en ny och utvidgad stadsplan. Efter en lång och segsliten hantering godkändes 1934 ett stadsplaneförslag utarbetat av länsarkitekt Edvin Stenfors. Stadsplanebestämmelserna för Råsunda municipalsamhälle i Solna socken framställdes av Kungl Maj:t den 9 februari. Såväl flerbostadshus som villor ingick i planen. Vid denna tid hade funktionalismen slagit igenom och planen var till stor del influerad av de idéerna.

Villorna förlades till det södra villaområdets yttre partier, den plana marken vid Råstasjöns södra strand samt de skogsklädda sluttningarna mot denna sjösida. Åren 1934-39 följde en utbyggnadsperiod i enlighet med den nya planen. Stadsdelens folkmängd, som under årtiondets första hälft legat stilla kring 4500 personer, ökade under dess andra hälft till ca 6600 personer. Efter de tre största städerna var Råsunda 1939 det samhälle som producerade flest lägenheter i Sverige.

Under århundradets första hälft började villorna längs Sjövägen uppföras. Byggnadsingenjören Elis T Pålskog, anställd vid Råsundabolaget, fick i uppdrag att rita ett stort antal av dem. Hans verksamhet är inte dokumenterad men de byggnader som är uppförda efter hans ritningar har satt stor prägel på Sjövägen men också andra områden i främst Solna och Sundbyberg under 1930-50-talen.

Flera uppfördes i medelhavsinspirerad, tidig funktionalism med stora altaner och rader av franska fönster. Villorna uppfördes vanligtvis i privat regi av enskilda personer. Ibland hände det att en byggmästare köpte flera tomter som han sedan bebyggde med likartade hus för försäljning.

Kulturhistorisk klassificering

Syftet med klassificeringen är att tydliggöra de kulturhistoriska värden som finns inom området. Denna bedömning skall ligga till grund för planering och tillståndsprovning.

Området har inventerats på en översiktlig nivå. Alla hus har besiktigats exteriört. Byggnaderna har sedan delats in i tre kategorier med hänsyn till deras kulturhistoriska värde.

Bedömningen av det kulturhistoriska värdet har gjorts utifrån byggnadernas arkitekturhistoriska, arkitektoniska, miljöskapande, samhällshistoriska och lokalhistoriska värden. Förstärkande motiv har varit byggnadens kvalitet och autenticitet. De olika kategorierna är markerade med olika färger på en orienteringskarta över området, se nedan.

En helhetsbedömning av fastigheten, där den mest kulturhistoriska delen har varit styrande, ligger till grund för vilken färgmarkering varje byggnad har fått. En av villorna, Svanen 1, har ett så högt kulturhistoriskt värde att den är att betrakta som "oersättlig". Därutöver finns ett stort antal kulturhistoriskt värdefulla och intressanta villor i området. Vissa har byggts om eller fasadförändrats på ett sådant sätt att deras karaktär gått förlorad eller starkt förvanskats.

De tre kategorierna är;

Blå

Fastigheter med bebyggelse vars kulturhistoriska värde motsvarar fordringarna för byggnadsminne i kulturminneslagen. Byggnadsminnen samt kyrkobyggnader skyddade enligt 4 kap i kulturminneslagen.

Motivering: Oersättlig. Fastigheten är av byggnadsminnesklass. Ändringar av byggnaden ska enligt 3 kap. 10 § PBL utföras varsamt så att byggnadens karaktärsdrag beaktas och dess byggnadstekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden tas till vara. Enligt 3 kap. 12 § PBL får byggnaden inte heller förvanskas.

Enligt 3 kap. 13 § ska byggnaden underhållas så att dess särart bevaras. Underhållet ska anpassas till byggnadens värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt samt till omgivningens karaktär.

- Byggnad som har ursprunglig form, till det yttre ej tillbyggd eller förändrad.
- Byggnad som har ursprungliga eller tidstypiska material på tak, fasader, och grunder.
- Byggnad som har ursprungliga fönster, dörrar, skorstenar, trappor och andra yttre byggnadsdetaljer. Dessa delar kan också vara utbytta mot nya delar med ursprungligt eller tidstypiskt utseende.

Grön

Fastighet med bebyggelse som är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt.

Motivering: Värdefull. Fastigheten är värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt (grönmarkerad). Ändringar av byggnaden ska enligt 3 kap. 10 § PBL utföras varsamt så att byggnadens karaktärsdrag beaktas och dess byggnadstekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden tas till vara. Enligt 3 kap. 12 § PBL får byggnaden inte heller förvanskas.

Enligt 3 kap. 13 § ska byggnaden underhållas så att dess särart bevaras. Underhållet ska anpassas till byggnadens värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt samt till omgivningens karaktär.

- Byggnad som har ursprunglig form, till det yttre ej tillbyggd eller förändrad. Smärre undantag förekommer.
- Byggnad som har ursprungliga eller tidstypiska material på tak, fasader, och grunder.
- Byggnad som har ursprungliga fönster, dörrar, skorstenar, trappor och andra yttre byggnadsdetaljer. Dessa delar kan också vara utbytta mot nya delar med ursprungligt eller tidstypiskt utseende.

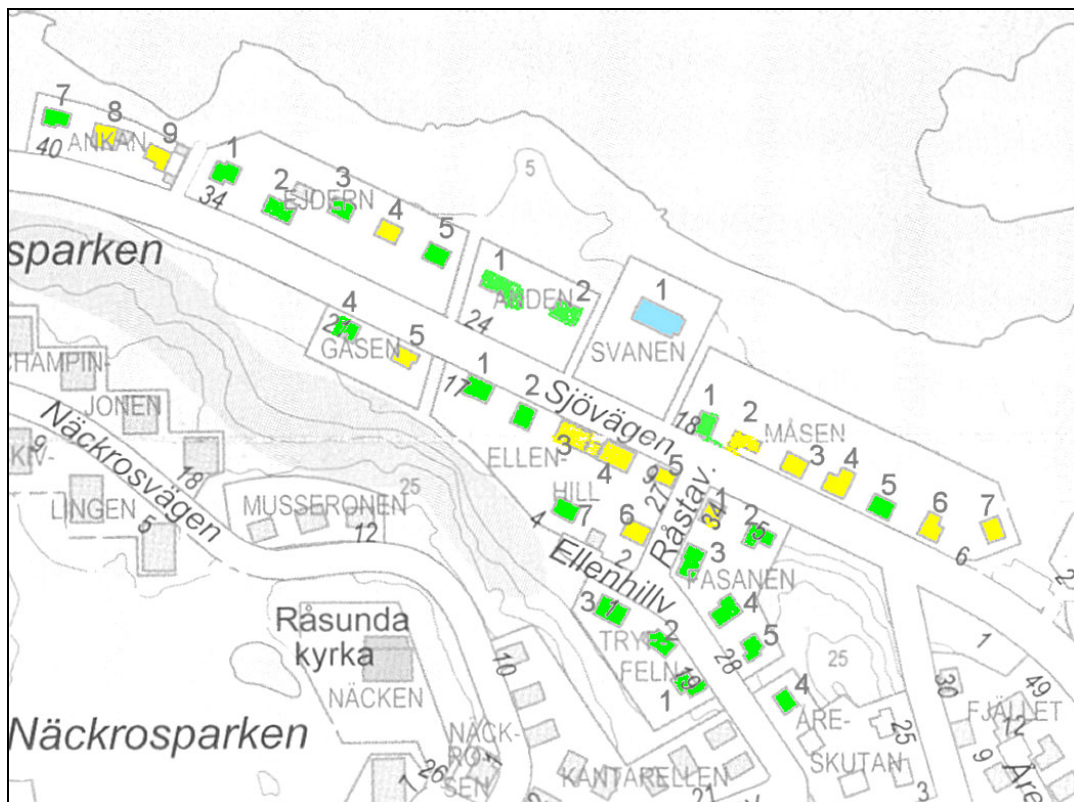
Gul

Fastighet med bebyggelse av positiv betydelse för stadsbilden och/eller av visst kulturhistoriskt värde.

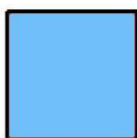
Motivering: Intressant. Ändringar av byggnaden ska enligt 3 kap. 10 § PBL utföras varsamt så att byggnadens karaktärsdrag beaktas och dess byggnadstekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden tas till vara.

Enligt 3 kap. 13 § ska byggnadens yttre hållas i vårdat skick. Underhållet ska anpassas till byggnadens värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt samt till omgivningens karaktär.

- Byggnad som är tillbyggd eller ändrad men på ett varsamt sätt och med respekt för den ursprungliga byggnaden. Tillbyggnaden bör inte dominera över ursprungsbyggnaden men kan vara i en modernare stil än den samma.
- Byggnad som huvudsakligen har ursprungliga eller tidstypiska material på tak, fasader och grunder. Det kan förekomma att någon del, t ex takmaterial, har bytts mot ett modernare material.
- Byggnad som huvudsakligen har ursprungliga fönster, dörrar, skorstenar, trappor och andra yttre byggnadsdetaljer. Dessa delar kan också vara av ursprunglig typ men utbytta. Det förekommer att en byggnad t ex har ursprungliga fönster men en modern dörr.
- Byggnad som ingår i en grupp av liknande byggnader och på så sätt har ett kulturhistoriskt värde.



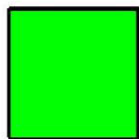
Karta över kulturhistoriskt värdefulla byggnader. Blå betyder oersättlig, grön betyder värdefull och gul betyder intressant.



Blå

Fastigheter med bebyggelse vars kulturhistoriska värde motsvarar fordringarna för byggnadsminne i kulturminneslagen. Byggnadsminnen samt kyrkobyggnader skyddade enligt 4 kap i kulturminneslagen.

Fastighetsbeteckning	Adress	Byggår	Arkitekt
Svanen 1	Sjövägen 20,	1932-1933	Carl Åkerblad

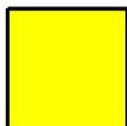


Grön

Fastighet med bebyggelse som är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt.

Fastighetsbeteckning	Adress	Byggår	Arkitekt
Ankan 7	Sjövägen 40	1935	Elis T Pålskog
Ejdern 1	Sjövägen 34	1945	John Barton
Ejdern 2	Sjövägen 32	1936-37	Elis T Pålskog
Ejdern 3	Sjövägen 30	1945-46	John Barton
Ejdern 5	Sjövägen 26	1946	John Barton
Anden 1	Sjövägen 22	1935	Elis T Pålskog
Anden 2	Sjövägen 24	1946	Carl Westerlund
Måsen 1	Sjövägen 18	1935	Elis T Pålskog
Måsen 5	Sjövägen 10	1946	Nils Sköld
Gåsen 4	Sjövägen 21	1946-47	Elis T Pålskog
Ellenhill 1	Sjövägen 17	1949	Sixten Magnusson
Ellenhill 2	Sjövägen 15	1945-46	Elis T Pålskog
Ellenhill 7	Ellenhillvägen 4	1935	Ombyggnad av Elis T Pålskog
Fasanen 2	Sjövägen 5	1945	Elis T Pålskog
Fasanen 3	Råstav 32	1945	Elis T Pålskog
Fasanen 4	Råstavägen 30	1939	Elis T Pålskog
Fasanen 5	Råstavägen 28	1935	Elis T Pålskog
Tryffeln 1	Råstavägen 19	1937-38	Björn Hedvall
Tryffeln 2	Råstavägen 21	1955	Carl Almqvist

Tryffeln 3	Ellenhillvägen 1	1957	Per Liedholm
Åreskutan 4	Råstavägen 26	1936	Elis T Pålskog



Gul

Fastighet med bebyggelse av positiv betydelse för stadsbilden och/eller av visst kulturhistoriskt värde.

Fastighetsbeteckning	Adress	Byggår	Arkitekt
Ankan 8	Sjövägen 38	1969	Tomas Warne SAR AB Elementhus
Ankan 9	Sjövägen 36	1941	Ejnar Kr Skov
Ejdern 4	Sjövägen 28	1946	John Barton
Måsen 2	Sjövägen 16	1945-46	Carl Nyrén
Måsen 3	Sjövägen 14	1945-46	Elis T Pålskog
Måsen 4	Sjövägen 12	1946	Nils Sköld
Måsen 6	Sjövägen 8	1946	Elis T Pålskog
Måsen 7	Sjövägen 6	1946-47	Elis T Pålskog
Gåsen 5	Sjövägen 19	1951-52	Elis T Pålskog
Ellenhill 3	Sjövägen 13	1973	AB Roslagens Byggprojektering
Ellenhill 4	Sjövägen 11	1973	AB Roslagens Byggprojektering
Ellenhill 5	Råstavägen 27	1947	HSB-BORO
Ellenhill 6	Råstavägen 25	1945-46	Haga Träförädling
Fasanen 1	Råstav 34	1945	Elis T Pålskog

Källor

Tryckta källor

Kulturmiljöer i Solna, Maria Malmlöf, Solna stad, 1988

Arkitektur i Solna, Byggnadsnämnden

Solnas 1930-talesbebyggelse, Lars Lagerås, Stadsarkitektkontoret och Kultur och fritidsförvaltningen, Solna stad, 2004,

Solnas 1940-talsbebyggelse, Lars Lagerås, Stadsarkitektkontoret och Kultur och fritidsförvaltningen, Solna stad, 2004

Solnas 1950-talsbebyggelse, Lars Lagerås, Kulturminnesvården och Stadsarkitektkontoret, Solna stad, 2001

Otryckta källor

Solna stad, Stadsarkitektkontorets arkiv

Intervjuer, Lena Pålskog och Lise Marie Hård, Solna

Fotobilaga

Fotobilagan är uppdelad efter kvarter i följande ordning, Ankan, Ejdern, Anden, Svanen, Måsen, Gåsen, Ellenhill, Fasanen, Åreskutan och Tryffeln



Ankan 7, uppförd 1935
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb071



Ankan 8, uppförd 1969
Arkitekt Tomas Warne/
AB Elementhus Mockfjärd
SBAD20081029sb0



Ankan 9, uppförd 1941
Arkitekt Ejnar Kr Skov
SBAD20081011sb074



Ejdem 1, uppförd 1945
arkitekt John Barton
SBAD20081011sb058



Ejdem 2, uppförd 1936-37
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081029sb012



Ejdern 3, uppförd 1945-46
Arkitekt Johan Barton
SBAD20081011sb054



Ejdern 4, uppförd 1946
Arkitekt Johan Barton
SBAD20081011sb053



Ejdern 5, uppförd 1946
Arkitekt Johan Barton
SBAD20081011sb0



Anden 1, uppförd 1935
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb090



Anden 2, uppförd 1946
Arkitekt Carl Westerlund
SBAD20081011sb049



Svanen 1, uppförd 1932-33
Arkitekt Carl Åkerblad
SBAD20081011sb046



Måsen 1, uppförd 1935
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb123



Måsen 2, uppförd 1945-46
Arkitekt Carl Nyrén
SBAD20101004ele009



Måsen 3, uppförd 1945-46
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20101004ele010



Måsen 4, uppförd 1946
Arkitekt Nils Sköld
SBAD20101004ele013



Måsen 5, uppförd 1946
Arkitekt Nils Sköld
SBAD20101004ele015



Måsen 6, uppförd 1946
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20101004ele018



Måsen 7, uppförd 1946-47
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb103



Gåsen 4, uppförd 1946-47
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb



Gåsen 5, uppförd 1951-52
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb



Ellenhill 1, uppförd 1949
Arkitekt Sixten Magnusson
SBAD20101004ele02



Ellenhill 2, uppförd 1945-46
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb041



Ellenhill 3, uppförd 1973
AB Roslagens Byggprojektering
SBAD20081029sb008



Ellenhill 4, uppförd 1973
AB Roslagens Byggprojektering
SBAD20081011sb043



Ellenhill 5, uppförd 1947
HSB-BORO
SBAD20081011sb044



Ellenhill 6, uppförd 1945-46
Haga Träförädling
SBA20081029sb009



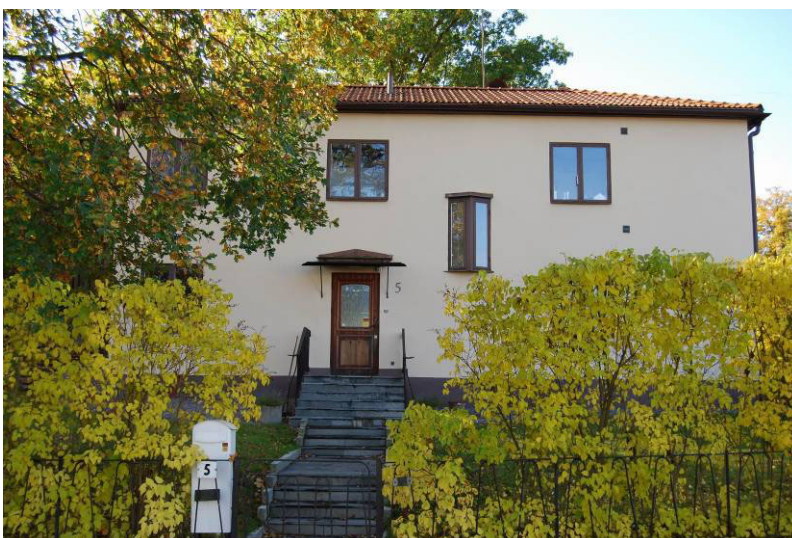
Ellenhill 7, äldre byggnad,
ombyggd 1935 av arkitekt Elis T
Pålskog

SBAD20081011sb028



Fasanen 1, uppförd 1945
Arkitekt Elis T Pålskog

SBAD20081011sb124



Fasanen 2, uppförd 1945
Arkitekt Elis T Pålskog

SBAD20081011sb118



Fasanen 3, uppförd 1945
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb123



Fasanen 4, uppförd 1939
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb003



Fasanen 5, uppförd 1935
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb004



Åreskutan 4, uppförd 1939
Arkitekt Elis T Pålskog
SBAD20081011sb007



Tryffeln 1 uppförd 1937-38
Arkitekt Björn Hedvall
SBAD20081011sb021



Tryffeln 2 uppförd 1955
Arkitekt Carl Almqvist
SBAD20081011sb024



Tryffeln 3 uppförd 1957
Arkitekt Per Liedholm
SBAD20081011sb026

Miljöbilder



Tidstypiskt smidesstaket bidrar till områdets karaktär.

SBA20100928ele003



Grindar med gatunumret förekommer på flera ställen, Sjövägen 18.

SBA20100928ele030



Stenlagda gångar, terrasseringar och trappor hör till miljön.

SBA20100928ele009