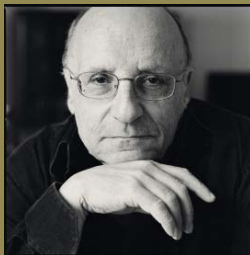


Documentalistas, cineastas y académicos presentes en los EDOC12

Directores de otros países



Marcel Lozinski

París, 1940. Graduado en dirección de cine por la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro de Lodz. Es profesor en la facultad de cine La FEMIS de París y en el Instituto de Cultura Polaca de la Universidad de Varsovia. Ha sido nominado tanto al Oscar como al Premio de la Academia Europea de Cine. Entre sus obras se encuentran: Happy end, Jak Zyc, 89 mm From Europe, Wszystko moze sie przytrafic y Zeby nie bolalo.

John Appel

Director holandés muy activo en el sector audiovisual de su país y también a nivel internacional. Ganó dos premios en el International Documentary Film Festival de Amsterdam (IDFA) y fue nominado en varios festivales europeos como el European Film Awards. Su película, 'Wrong Time, Wrong Place' (En el lugar equivocado y en el momento equivocado) es filme sobre el azar centrado en las víctimas y los sobrevivientes de la masacre ocurrida en Noruega en 2011.



Maciej Drygas

Polonia, 1956. Director, guionista y académico del Instituto de Cine de Lodz. Después de graduarse en 1981 del Instituto de Cine de Moscú, fue asistente de dirección de Krzysztof Zanussi y Krzysztof Kieslowski. Ha obtenido importantes premios, incluyendo: el Prix Italia (1992) por el documental My Last Will, y el Félix (1991) a mejor documental europeo por Hear My Cry. En EDOC presenta "Cartas ajenas" filme centrado en la correspondencia privada que censuró el régimen comunista polaco desde los años 40.

Ignacio Agüero

Uno de los documentalistas chilenos más destacados. Ganó distintos premios con sus películas 'No Olvidar' y 'Cien niños esperando un tren' como el primer premio del Festival de La Habana, el premio a la mejor película chilena otorgada por el círculo de críticos de arte, o el Gran Premio en el IV Festival Internacional de Documentales de Santiago - FIDOCS. Presentará en los EDOC su filme 'El otro día' que acaba de ganar el premio al mejor documental iberoamericano en Guadalajara.



Mercedes Moncada

Directora española y nicaragüense. Ganó, gracias a su película 'La pasión de María Elena' el premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cinema de Sao Paulo y obtuvo con su película 'El inmortal' el premio de mejor documental en el Festival de Guadalajara. Presentará el filme 'Palabras mágicas para romper un encantamiento' que aborda la historia nicaragüense reciente a partir del desencanto de la Revolución Sandinista. Palabras Mágicas se estrenó en Berlín 2012 y en la sección Zabaltegui del festival de San Sebastián en el mismo año.

Ricardo Del Conde

Joven director mexicano. Su película "Espantapájaros" es parte de la selección DocTV Latinoamerica. Participó en distintos colectivos y proyectos documentales en México y recibió el apoyo a desarrollo documental de Instituto Mexicano de Cinematografía - IMCINE.





Carlos Klein

Director chileno. Recibió diferentes premios en los FIDOCs como el de mejor director o el de mejor realización. Con su última película que presentamos en los EDOC, 'Dónde vuelan los cóndores', ganó la competencia nacional del Festival Internacional de Cine de Valdivia. El filme retrata al cineasta ruso Victor Kossakovski durante el rodaje de su filme "¡Qué vivan las antípodas!" y es un homenaje al cine y a la profesión de los cineastas documentalistas.

Bernhard Hetzenauer

Austria, 1981. Director, camarógrafo y productor de varios cortometrajes y documentales. Estudió Filosofía, Diseño de escenarios, terapia Gestalt y Dirección fílmica en Nueva York, Viena, Buenos Aires, Quito y en la Academia de Bellas Artes de Hamburgo con Wim Wenders y Pepe Danquart. Sus documentales han sido proyectados en Ecuador, México, Irán, Rusia, Estonia, Polonia, República Checa, Eslovenia, Bosnia, Montenegro, Hungría, Austria, Alemania y Benín. Su película "Y en el centro de la Tierra había fuego" tiene como personaje central a la reconocida terapeuta Vera Kohn, fallecida recientemente en Quito a la edad de cien años.



Directores ecuatorianos



José 'Pepe' Yépez

Guayaquil, 1956. Desde 1992 forma el grupo de producción Gato Tuerto. Ha realizado: Mar de Fuegos I (1992), Torturador y Espejo (1995), Imágenes y Texturas (1996), Mar de Fuegos II (1998), Aquí soy José (2004), Nariz del Diablo (2012) y Años viejos (2013). Es presidente de Memoria Ciudadana, agrupación de documentalistas interesados en las acciones de los movimientos sociales.

Presidente de la Asociación de Cineastas de Guayaquil. Presenta su documental 'Años viejos'. Cada fin de año, al sur de Guayaquil los constructores de «años viejos» se superan a sí mismos al construir verdaderas esculturas que llegan a alcanzar hasta cinco pisos de altura. Yépez nos muestra una tradición que año a año se hace literalmente más grande.

Galo Betancourt

Periodista y documentalista ecuatoriano. Fuego cruzado (cortometraje, 2005): Premio Museo de La Cuidad, Mejor Corto Nacional sobre violencia Cotidiana. Golpe a golpe (2008): Mención de Honor en el concurso Signis Ecuador. Premio Kunturñawui a Mejor Corto Documental. En 2011, "El barrio de las mujeres solas" obtuvo el premio en la categoría Postproducción y Finalización del Cncine. Primer documental comunitario en obtener esta distinción. Su filme transcurre en el barrio de Carcelén Bajo, en Quito, donde un grupo de mujeres afroecuatorianas ha formado una resistencia para protegerse a sí mismas de una larga historia de abandono, desamor y maltratos.

Manolo Sarmiento y Lisandra I. Rivera

Sarmiento (Portoviejo, 1967) es realizador audiovisual, abogado y periodista. Co-dirigió con Lisandra I. Rivera el documental Problemas personales (2002). Cofundador y director de EDOC. Rivera (Puerto Rico) vive y trabaja en Ecuador desde 1992. Jefe de Producción de Ratatas, ratones, rateros (1999) y Pescador, de Sebastián Cordero (2011), entre otras. Cofundadora y programadora EDOC. Actualmente, coordina la Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica. Presentan su documental 'La Muerte de Jaime Roldós' En 1979 el Ecuador



Fotografía cinefama.com



Fotografía diario Hoy

volvió a la democracia con Jaime Roldós. Sus palabras y acciones marcaron a una generación. Luego de treinta años de silencio, una búsqueda de archivos históricos, y las palabras de su familia y sus compañeros, nos empujan a reconocer la historia cercana y mirarnos en su reflejo.



Pável Quevedo Ullauri

Estudios en la Escuela Nacional de cine de Argentina (IUNA). Cine Documental, Escuela de Madres de Plaza de Mayo. Especialización en Dirección. Ha dirigido varios cortometrajes. En 2001, ganó el Premio Internacional de Poesía Valentín Arteaga, de España. Presenta su documental 'La Tola Box'. Un niño que quiere boxear mientras lucha por no quedarse atrás en la escuela y un

joven rapero que quiere llegar a una Olimpiada cruzan caminos con quienes han pasado por el histórico gimnasio de box del barrio La Tola, en Quito.

Diego Valencia

Ecuador, 1982. Ha trabajado en producción de comerciales para televisión. También ha sido profesor de pintura para adultos mayores y, durante siete números, fue director de Revista Fotocopia, especializada en literatura, cine y crítica de películas y discos. Actualmente vive en Quito como fotógrafo y guionista. Laguna es su primer documental. Presenta su documental experimental 'Laguna', que tiene como protagonista a la laguna artificial de un parque urbano. Juego de imágenes, reflejos, luces y personajes que confluyen en torno a este cuerpo de agua verdosa surcado por precarias embarcaciones de fibra de vidrio.



Pocho Álvarez

Ecuador, 1953. Director, fotógrafo, guionista y editor. Ha trabajado por más de treinta años realizando documentales de carácter político, ambiental, social y cultural. Publicó, junto a Jorge Enrique Adoum, el libro Ecuador: Imágenes de un pretérito presente. Sus obras incluyen: A cielo abierto, derechos minados, reconocida por la ONU por su valor en la promoción y defensa de los Derechos Humanos, y Tóxico Texaco Tóxico, que recibió una Mención Especial en los Premios Anaconda, 2009, entre muchas otras

producciones. Presenta su documental Pieldolor. Impactantes testimonios de mujeres mutiladas y agredidas por sus parejas, así como los de policías, activistas y artistas mujeres que dedican su vida a luchar contra la violencia de género. Documental que denuncia y da visibilidad a la vergonzosa realidad en que vivimos.

Juan Rhon

Artista audiovisual, gestor cultural y fotógrafo ecuatoriano. Ha desarrollado su carrera artista dentro y fuera de Ecuador. Es cofundador y director de Sapo Inc., colectivo de cineastas que investigan los contextos locales con narrativas experimentales. Las obras de Sapo Inc. se han presentado en países como Brasil, los Estados Unidos, Italia, Colombia, Austria y Alemania. Presenta su documental '¿Quién es X. Moscoso?'. El realizador tiene un amigo-mentor, un guía, un «maestro jedi», al que sigue por Quito, Colombia ¡y hasta Vietnam! Juan Rhon es un ser contagiado por su amigo, por su vitalidad y sus ganas de vivir que le rebosan siempre del cuerpo.



Mateo Herrera

Cineasta y músico ecuatoriano. Su carrera está dividida entre proyectos cinematográficos, trabajos audiovisuales institucionales y publicidad. Lleva trabajando activamente en el medio desde 1997. Se encuentra desarrollando el largometraje de ficción Tinta Sangre y estrenando Resonancia. Presenta su documental 'Resonancia'. Sencillo y delicado retrato de la sensibilidad y el perfeccionismo con que un maestro lutier fabrica soberbios instrumentos de cuerda en un rústico y silencioso taller en el centro de Quito. Herrera, músico y cineasta, rinde homenaje a sus dos pasiones y a sus fundamentos existenciales.



Herrera (primero, de derecha a izquierda), también es integrante de la banda de música 'El retorno de Exxon Valdez'

Micaela Rueda

Quito, 1983. Estudios en la Universidad del Cine, Argentina. Realización de trabajos documentales, cortometrajes, largo- metrajes y medietrajes como directora de arte, asistente de dirección, editora. Ha escrito y dirigido dos cortometrajes de ficción en 16mm: En el cielo (2004) y La espera (2006), y un documental experimental, De la ciudad al tren (2007). Actualmente se encuentra en la etapa de desarrollo de su largometraje de ficción UIO: Sácame a pasear. Presenta su documental 'Soñarse muerto'. Carlos Amable Ortiz, nacido a mediados del siglo XIX, es un referente ineludible de la música académica ecuatoriana. Su bisnieto José Manuel Ortiz se ha propuesto desempolvar sus archivos y partituras. Al retratar la paulatina conexión del presente con el pasado, el filme nos lleva a considerar el sentido etimológico de la palabra «tradición».

Gerardo Merino Rosero

Quito, 1977. Guionista, realizador y gestor cultural. Universidad Salesiana de Quito, Realización Audiovisual, Universidad de Antioquia. Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar. Docente de Apreciación Cinematográfica, UDLA. Ha publicado artículos sobre cine en la revista de la Cinemateca Nacional y en Revista Anaconda. Presenta su documental 'Tierra adentro'. La tierra tiembla en el centro de los Andes ecuatorianos. Ocho minutos le bastan para dejar todo en el más profundo silencio. En esta inédita exploración en la memoria del «Terremoto de Ambato», 63 años más tarde, las memorias de los sobrevivientes hacen tambalear las certezas de las nuevas generaciones.



José Zambrano Brito e Isabel Silva

José Zambrano Brito es realizador cinematográfico, actor de cine, teatro y TV. Tiene estudios en dirección para cine y TV, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha participado en varios proyectos para cine y televisión. En 2011, creó el primer taller de Realización Audiovisual Comunitaria "Riksinakyu – Reconociéndonos". Director y fundador de QUIATRO.

Isabel Silva es graduada en la Universidad de Illinois, USA en Antropología visual y estudios culturales. Desarrolla sus investigaciones visuales en relación con estudios culturales, minorías, migrantes indocumentados, género y culturas étnicas. Filmografía: Free Trade Refugees (2011), Tal y como somos (2012).

Presentan 'Tal y como somos'. En Quedo se celebra un importante y sui generis evento de belleza: la elección de Miss Ecuador Trans. Las participantes encuentran en este concurso una plataforma para mostrarse tal como son pero, ante todo, para contrastar el esplendor de la fiesta con su día a día en una sociedad que no las aplaude, sino que las maltrata.

Alexandra Cuesta

Cuenca, 1980. Cineasta, fotógrafa y artista visual ecuatoriana. Sus películas combinan tradiciones experimentales, etnografía visual y documental. Su trabajo ha sido exhibido en varios lugares, tales como el Festival de Cine de New York, el Centre Pompidou, el Festival de Cine de Londres, entre otros. Recibió un Premio del Jurado a Mejor Cinematografía en el Festival de Cine de Ann Arbor en 2013. Fue nombrada dentro de los 25 Cineastas vanguardistas para el siglo 21 en la revista Film Comment. Presenta su documental 'Despedida'. Todo tiene un sabor a última vez. Las calles medio vacías, los niños mirando a la cámara, los hombres haciendo deporte, la mirada que se posa en el marco de una ventana, mientras que el poeta Mapkaulu Roger Nduku interpreta una poesía del tiempo que se aleja.

Iván Mora Manzano

Ecuador, 1977. Su primer trabajo como director, Silencio nuclear, fue el primer cortometraje ecuatoriano en entrar al Festival de Venecia. Actualmente desarrolla proyectos de largometraje desde la productora La República Invisible. Su primer largometraje de ficción, Sin otoño, sin primavera, se acaba de estrenar a nivel nacional en Ecuador. También es el compositor de la música de sus películas. Presenta su documental 'La bisabuela tiene Alzheimer'. El director nos ofrece una poética reflexión sobre la memoria, al hablar de su ciudad natal (Guayaquil), la historia de vida de su abuela aquejada por el Alzheimer y los primeros años de la vida de su hija Olivia.



Iván Mora (centro) en Brasil, durante la presentación de 'Sin otoño, sin primavera' en la Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo



Académicos del audiovisual

Jean Perret

Director del departamento de Cine de la Haute Ecole d'Art et de Design - HEAD (Escuela de Altos Estudios de Arte y Diseño), Ginebra. Fue parte de la creación de la Semana de la Crítica del festival de Locarno y director del festival internacional de cine documental Visions du Réel.

Jorge La Ferla

Realizador argentino, director artístico de la Muestra Euroamericana de Cine, Video y Artes Digitales (MEACVAD), en Buenos Aires; productor, docente y editor de un importante número de libros publicados por la Universidad de Buenos Aires - UBA.

Pablo Mora Calderón

Cineasta y académico colombiano. Obtuvo para el documental 'Crónica de un Baile de Muñeco' una mención honorífica en el Festival Internacional Voces Contra el Silencio (México) y la Mención Especial por su Valor Cultural, en el Tercer Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires.

Pablo Corro

Académico chileno especializado en el audiovisual. Docente del diplomado de Teoría y crítica del Instituto de Estética UC. Es también miembro de asociaciones y comités audiovisuales y filosóficos.