

Sección 8.3 – Tabla de faltas y penalizaciones generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 ó más
Jueces del Panel E- y R					
Faltas de ejecución					
– Flexión de brazos o rodillas	cada vez	X	X	X	
– Separación de piernas o rodillas	cada vez	X	X ancho de hombros o más		
– Piernas cruzadas durante elementos con giro	cada vez	X			
– Insuficiente altura de los elementos (amplitud externa)	cada vez	X	X		
Insuficiente – exactitud de la posición agrupada o carpada en mortales	cada vez	X ángulo de cadera 90°	X ángulo de cadera >90°		
Insuficiente – exactitud de la posición agrupada o carpada en mortales con giro en EL	cada vez	X ángulo de cadera >90°			
– Falta de mantener la postura extendida del cuerpo (carpar muy pronto)	cada vez	X	X		
– Interrupción en el salto, elevación o impulso al apoyo invertido	cada vez	X			
– Intento de elemento pero sin realizarlo	cada vez		X		
– Desvío de la dirección recta (SA, SU, salida –PA y VI)	cada vez	X			
Posición del cuerpo y/o posición de piernas en elementos y saltos – Alineación del cuerpo – Pies no extendidos/relajados – Split insuficiente en elementos de danza/acro (sin vuelo)	cada vez cada vez cada vez	X X X	X		
– Precisión (SA, PA, elementos acro en VI y SU)	cada vez	X			
– Muy cerca del aparato (PA y VI)		X	X		
Faltas en la recepción (todos los elementos incluidas las salidas)		Si no hay caída la máxima deducción en la recepción no puede exceder 0.80			
– Piernas separadas en la recepción	cada vez	X			
Movimientos para mantener el equilibrio:					
– movimientos adicionales de brazos		X			
– pérdida de equilibrio	cada vez	X	X		
– pasos extra, pequeño saltito	cada vez	X			
– paso o salto muy grande (guía – mayor que ancho de hombros)	cada vez		X		
– falta de postura del cuerpo	cada vez	X	X		
– cuclillas profunda	cada vez			X	
– rozar/tocar el aparato/colchonetas, pero sin caída contra el aparato	cada vez		X		
– apoyo con 1 ó 2 manos en la colchoneta/aparato	cada vez				1.00
– caída con rodillas o cadera sobre la colchoneta	cada vez				1.00
– caída sobre o contra el aparato	cada vez				1.00
– falta de recepción del elemento con pies primero					1.00

Sección 8.3 – Tabla de faltas y penalizaciones generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 ó más
Jueces del Panel D ($D^1 - D^2$)					
– Enlace con caída	PA,VI, SU				No VE, No BS(VI)
– Recepción de un elemento no se realiza con los pies primero o en la posición establecida	cada vez				No VD, VE, RC
– Despegue fuera de las líneas de borde	SU				No VD, VE, RC
– Falta de presentación ante el Panel-D antes y/o después del ejercicio	Gim/Evento		X de Nota Final		
– Ayuda	PA,VI,SU cada vez				1.00 de la Nota Final No VD, VE, RC
– Permanencia no autorizada de un cuidador	Gim/Evento			X	
Jueces del Panel D ($D^1 - D^2$) con notificación al Jurado Superior, o por el Jurado Superior					
Irregularidades en los aparatos por:					
– falta de uso apropiado del collar de seguridad en saltos con entrada por rondada (<i>ver 10.4.3</i>)	Gim/Evento				SA no válido “0”
– falta de uso de colchoneta de recepción suplementaria	Gim/Evento			X	de la Nota Final
– colocar el trampolín sobre superficie no permitida	Gim/Evento			X	
– uso de colchonetas suplementarias no permitidas	Gim/Evento			X	
– mover la colchoneta suplementaria durante el ejercicio o moverla al extremo no permitido de la VI	Gim/Evento			X	
– cambiar la altura de los aparatos sin autorización	Gim/Evento			X	de la Nota Final por el Jurado Superior
– agregar, reacomodar o quitar resortes del trampolín	Gim/Evento			X	
– uso incorrecto de magnesio o dañar los aparatos	Gim/Evento			X	
Por la Responsable del Jurado Superior, de la Nota Final Notificación del Panel-D al Jurado Superior					
Comportamiento de la gimnasta					
- Leotardos no idénticos (<i>gimnastas del mismo equipo</i>)	Equipo				1.00P. <i>En C-I, IV tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado</i>
– Almohadillas de protección incorrectas o antiestéticas	Gim/Evento		X		
– Falta de emblema nacional y/o colocación incorrecta	Gim/Evento		X		<i>En C-I, II, IV tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado. En C-III tomado de la nota del evento.</i>
– Falta de número dorsal	Gim/Evento		X		
– Indumentaria incorrecta – leotardo, joyas, color del vendaje	Gim/Evento		X		
– Competir en orden de paso incorrecto	Equipo				1.00 C-I y IV del total del equipo en el aparato respectivo
– Publicidad incorrecta	Equipo Gim/Evento		X		de la Nota Final en el aparato respectivo, cuando lo solicite el organismo responsable
– Ausencia del área de competencia sin autorización o no regresar para completar la competencia					Expulsión de la competencia
– No participar en la Ceremonia de Premiación (<i>sin autorización</i>)					El resultado y la Nota Final se anula para el equipo y la gimnasta individual (nota/clasificación cancelada)

Sección 8.3 – Tabla de faltas y penalizaciones generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 ó más
– Retraso o interrupción de la competencia injustificados					Descalificación
– Conducta antideportiva	Gim/Evento		X		de la Nota Final
– Permanencia no autorizada sobre el podio	Gim/Evento		X		de la Nota Final
– Subir nuevamente al podio después de que el ejercicio ha terminado			X		de la Nota Final
– Hablar con jueces activos durante la competencia	Gim/Evento		X		de la Nota Final
Notificación escrita de la JUEZ DE TIEMPO al Panel-D					
– Excederse en el tiempo de calentamiento (<i>después de advertencia</i>) • gimnastas individuales	Equipo Evento Gim/Evento		X		de la Nota Final
– No comenzar en los 30 seg. después de encendida la luz verde	Gim/Evento		X		
– Tiempo largo (<i>VI, SU</i>)	Gim/Evento	X			
– Comenzar el ejercicio con luz roja	Gim/Evento				“0”
– Exceder el tiempo intermedio después de caída (<i>PA y VI</i>)	Gim/Evento				Ejercicio terminado

Responsable del Jurado Superior (en consulta con el Jurado Superior)	Sistema de tarjetas para competencias FIG oficiales y registradas
Comportamiento del entrenador/a SIN impacto directo en el resultado/rendimiento de la gimnasta/equipo	
– Conducta antideportiva (válido para todas las fases de la competencia y entrenamientos)	1 ^{ra} vez – tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) 2 ^{da} vez – tarjeta roja y expulsión del entrenador/a del área de competencia y/o entrenamiento
– Otro comportamiento notoriamente indisciplinado y abusivo (válido para todas las fases de la competencia y entrenamientos)	Tarjeta roja inmediata y expulsión del entrenador/a del área de competencia y/o entrenamiento
Comportamiento del entrenador/a CON impacto directo en el resultado/rendimiento de la gimnasta/equipo	
– Conducta antideportiva (válido para todas las fases de la competencia), ej. retraso o interrupción injustificados de la competencia, hablar con jueces activos durante la competencia excepto con la juez D ¹ – sólo se permiten los reclamos; hablar directamente a la gimnasta, hacer señales, gritar (<i>animar</i>) o similar durante el ejercicio, etc.	1 ^{ra} vez – 0.50 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>) y tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) 1 ^{ra} vez – 1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>) y tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) – si el entrenador/a habla agresivamente a las jueces activas 2 ^{da} vez – 1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>), tarjeta roja y expulsión del entrenador/a del área de competencia
– Otro comportamiento notoriamente indisciplinado y abusivo (válido para todas las fases de la competencia), ej. presencia incorrecta de las personas permitidas en el área durante la competencia y/o en la preparación del aparato, etc.	1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>), tarjeta roja inmediata y expulsión del entrenador del área de competencia*

Nota: Si uno de los dos entrenadores del equipo es expulsado del área de competencia, es posible reemplazarlo con otro entrenador **una vez** durante la competencia completa (ej. C-I).

1^{ra} contravención = tarjeta amarilla

2^{da} contravención = tarjeta roja, en este momento el entrenador/a es excluido de las demás fases de la competencia.

*si sólo hay un entrenador/a, podrá permanecer en la competencia, pero no tendrá derecho a acreditación en el siguiente Campeonato del Mundo, Juegos Olímpicos.

SECCIÓN 9 — Directivas Técnicas

Para reconocer el VD se requieren características técnicas específicas.

Todas las directivas con respecto al ángulo en que se completan los elementos y posiciones del cuerpo son aproximadas, y tienen la intención de servir como guía.

9.1 TODOS LOS APARATOS

Posiciones del cuerpo

Agrupada

- Menos de 90° en los ángulos de cadera y rodillas en mortales y elementos de danza

Carpada

- Menos de 90° en el ángulo de cadera en mortales y elementos de danza

Extendida

- Todas las partes del cuerpo alineadas



9.1.1 Reconocimiento del elemento

a) Extendido

- La posición extendida se debe mantener por lo menos hasta la posición invertida en:

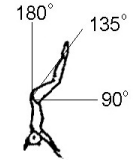
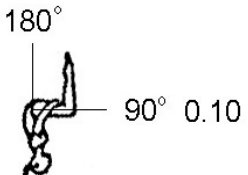
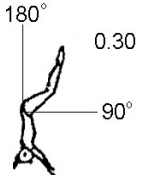

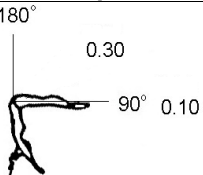

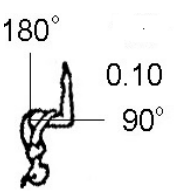
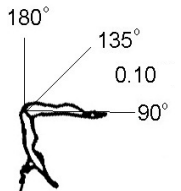
- Mortales simples
- Elementos de vuelo (PA)
- Dobles mortales de salida en PA
- Saltos (mortales)

- Si no se muestra la posición extendida, se considera posición carpada en:

- Elementos sin giro
- Saltos

- En dobles mortales (SU)

- la posición extendida se debe mantener en el 1^{er} mortal y por lo menos hasta la posición invertida del 2^{do} mortal.

Posición agrupada		
	Ángulo de rodillas	Panel - D Si el ángulo de rodillas es >135° - Considerar mortal carpado
	0.10	Panel - E 90° Ángulo de rodillas/cadera -0.10 >90 Ángulo de rodillas/cadera -0.30
	0.30	
		Panel - D Cadera extendida (180°) - Considerar mortal extendido
		Panel - E Flexión de rodillas 0.10/0.30/0.50
Posición carpada		
	0.10	Panel - E 90° Ángulo de cadera -0.10 >90° Ángulo de cadera -0.30
	0.30	
Posición extendida		
		Panel - D Es aceptable una leve posición ahuecada en el pecho o leve posición arqueada del cuerpo
		Panel - E Alineación del cuerpo -0.10
Posición agrupada/carpada en mortales con giro en el EL		
	0.10	Panel - D >135° Ángulo de cadera - Considerar mortal extendido
	0.10	
		Panel - E Ángulo de cadera o rodillas 90° Sin deducción >90 -0.10

9.1.2 Recepciones desde mortales simples con giros

- a) Los elementos con giros deben completarse exactamente o se considerará **otro** elemento del Código.*
- como salidas de **PA** y **VI**
 - durante el ejercicio en **VI** y **SU**
 - todas las recepciones en **SA**

Nota: la colocación del pie de adelante es decisiva para otorgar el valor de dificultad.

b) **Por giro de menos:**

- 3/1 giros pasan a ser 2½ giros
- 2½ giros pasan a ser 2/1 giros
- 2/1 giros pasan a ser 1½ giro
- 1½ giros pasan a ser 1/1 giro

***SU:** Cuando se realiza un mortal con giro directamente enlazado con otro mortal y en el primer mortal el giro no está completo exactamente (*pero la gimnasta es capaz de continuar con el siguiente elemento*), el primer elemento NO se devalúa.

9.1.3 Caídas en la recepción

- a) con recepción de pies primero – se otorga el VD
b) sin recepción de pies primero – No se otorga el VD

9.2 VIGA DE EQUILIBIO Y SUELO

Reconocimiento del giro en elementos de danza

- El giro debe completarse exactamente.
- La posición de los hombros y la cadera es decisiva, de otra manera se reconocerá otro elemento del Código.

9.2.1 Los giros sobre una pierna se incrementan de la siguiente manera:

- 180° en VI
- 360° en SU

a) **Falta de giro sobre la pierna de apoyo:**

Ejemplo:

- 3/1 giros pasan a ser 2/1 giros (**SU**)
- 2/1 giros pasan a ser 1½ giro (**VI**)

b) **Consideraciones para los giros:**

- Se deben realizar sobre la punta del pie.
- Deben mantener una figura estable y bien definida durante todo el giro.
- La pierna de apoyo extendida o flexionada no cambia el valor de dificultad.
- Los grados de rotación se determinan cuando baja el talón de la pierna de apoyo (*el giro se considera terminado*)
- Para los giros sobre 1 pierna que requieran la pierna libre en una posición específica, la posición se debe mantener durante todo el giro.
- Si la pierna libre no está en la posición establecida – se otorga otro elemento del Código.

9.2.2 Saltos con giros (leaps, jumps, hops) se incrementan en:

- 180° en VI y SU (*elementos en posición de split, piernas separadas laterales (straddle) y anillo*)
- 360° en SU



Se permiten diversas técnicas para los saltos con giros; las posiciones carpadas, agrupadas o con piernas separadas se pueden hacer al comienzo, en el medio o al final del giro.

Definiciones:

- Salto leaps** – despegue con 1 pie y recepción con el otro pie ó 2 pies
Saltos hops – despegue con 1 pie y recepción con el mismo pie ó 2 pies
Saltos jumps – despegue con 2 pies y recepción con 1 ó 2 pies

9.2.3 REQUISITOS PARA SPLIT

Posición de piernas en zancadas laterales, saltos desde dos piernas carpados con piernas separadas y sissone.

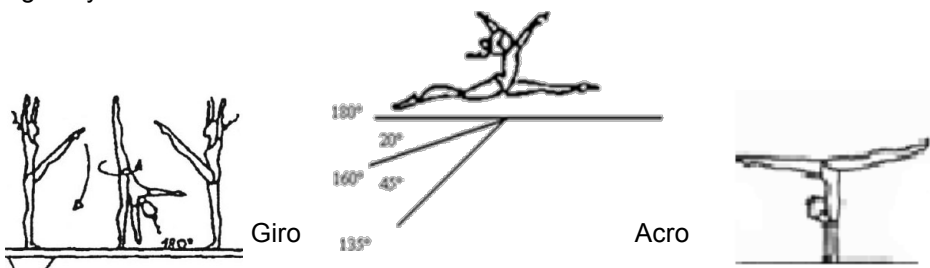
Zancadas laterales y saltos desde dos piernas carpados con piernas separadas	
	Piernas paralelas al suelo
Sissone	
	Se debe mostrar split diagonal



Posición incorrecta de piernas - deducción 0.10

Split insuficiente:

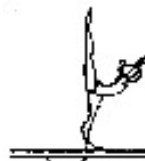
Por falta de grados en la separación de piernas en saltos (leaps, jumps, hops), giros y elementos acrobáticos sin vuelo.



- > 0° - 20° deducción 0.10
- > 20° - 45° deducción 0.30
- > 45° (*danza*) considerar otro elemento del Código o sin VD

9.3 REQUISITOS PARA ELEMENTOS DE DANZA SELECCIONADOS

La balanza (4.102) requiere 180° de separación de piernas (split), si es menor - No VD.



Zancada con cambio de pierna



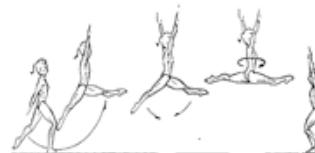
Requisito:

Balaceo de la pierna libre mín. 45°, separación de piernas 180°

Panel - D

- Balanceo de la pierna libre a menos de 45° o flexionada – otorgar zancada

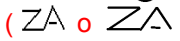
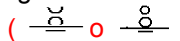
Zancada con cambio de pierna con giro (or)



Requisito:

debe mostrar posición de split sagital (anteropost.)

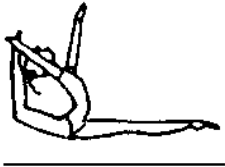
Panel - D

- Posición carpada con piernas separadas (straddle) – otorgar “Johnson” ()
- Balanceo de la pierna libre a menos de 45° o flexionada – otorgar zancada con giro en el EL ()

Salto anillo desde una pierna/Salto anillo con cambio de pierna (con/sin giro)

Requisito:

- Posición arqueada del tronco y cabeza hacia atrás
- Separación de piernas (split) de 180°
- Pr. de ad. en la horizontal y pr. de atr. flexionada (90°), pie a la altura de la cabeza



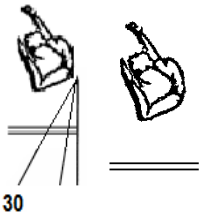
Panel - D

- Pie de atrás por debajo de hombros y/o pierna de adelante por debajo de la horizontal –1 VD menor
- Posición de la pierna de atrás (flexión >135°) –1 VD menor
- Sin arco y llevar la cabeza atrás
 - Zancada o
 - Zancada con cambio de pierna

Panel - E

- Insuficiente posición arqueada – 0.10
- Pie de atrás a la altura de hombros o más abajo – 0.10
- Insuficiente posición flexionada de la pierna de atrás (>90°) – 0.10

Salto oveja/anillo desde dos piernas



Requisito:

- Arco del tronco y cabeza atrás con los pies a la altura de la cabeza / **anillo cerrado**

Panel - D

- **Anillo ligeramente abierto** – 1 VD menor
- Ejecución pobre:
 - **Anillo abierto e insuf. extensión de cadera** – No VD
 - **Anillo abierto e insuf. flexión de rodillas** – No VD
- Sin arco y llevar la cabeza atrás – No VD

Panel - E

- Anillo abierto – 0.10
- Insuficiente extensión de cadera – 0.10

Yang Bo



Requisito: split pasado con pierna de adelante mínimo a la horizontal

Panel - D

- Sin split pasado pero ambas piernas a la horizontal – 1 VD menor
- Split pasado pero pierna de adelante debajo de la horizontal – 1 VD menor
- Sin split pasado pero pierna de adelante debajo de la horizontal – Salto anillo 2 pr.
- Sin arco y llevar la cabeza atrás – Zancada 2 pr.

Panel - E

- Insuficiente posición de arco – 0.10
- Split pasado pero la pierna de adelante debajo de la horizontal – 0.10

Salto agrupado con/sin giro

Panel - D

- Ángulo de cadera/rodillas > 135° – No, u otro VD



E - Panel

- Rodillas a la horizontal – 0.10
- Rodillas debajo de horizontal – 0.30

Salto wolf con/sin giro

Panel - D

- Ángulo de cadera > 135° – No, u otro VD



Panel - E

- Pierna extendida a la horizontal – 0.10
- Pierna extendida debajo de horizontal – 0.30

Salto de gato con/sin giro

Evaluar la posición de la rodilla más baja

Panel - D

- Ángulo de cadera > 135° – No, u otro VD
- Falta de alternancia – Salto agrupado



Panel - E

- Una o ambas piernas a la horizontal – 0.10
- Una o ambas pr. debajo de horizontal – 0.30

Salto carpado con piernas separadas con/sin giro

Ambas piernas deben estar sobre la horizontal



Panel - D

- Ángulo de cadera > 135° – No, u otro VD

Panel - E

- Piernas a la horizontal – 0.10
- Piernas debajo de horizontal – 0.30

Sissone

Requisito: Split diagonal y recepción sobre un pie



Panel - D

- Pierna de adelante a la horizontal y/o recepción sobre dos pies – Salto split 2 pr.

Panel - E

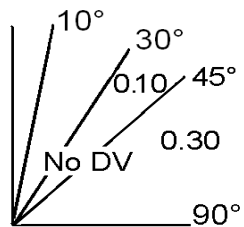
- Posición incorrecta de piernas – 0.10

Además de las deducciones por falta de amplitud, se deben hacer las deducciones de ejecución por faltas de postura del cuerpo.

9.4 PARALELAS

– Se considera alcanzada la posición invertida cuando todas las partes del cuerpo están alineadas en la vertical.

9.4.1 Impulso al apoyo invertido



Panel - D

Si se termina:

- dentro de 10° desde vertical – se otorga VD
- >10° – No VD

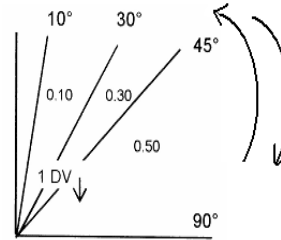
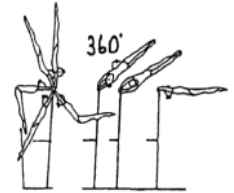
Panel - E

- > 10° – 30° – sin deducción
- > 30° – 45° – 0.10
- > 45° – 0.30



9.4.2 Balanceos – elementos con giros que

- no alcanzan la vertical
- no pasan por la vertical y
- continúan el movimiento después del giro en la dirección opuesta



Panel - D

- > 10° – se otorga 1 VD menor que el elemento a la vertical

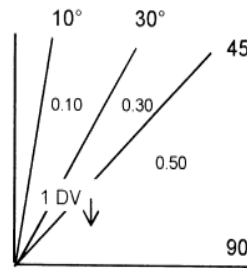
Panel - E

- > 10° – 30° – 0.10
- > 30° – 45° – 0.30
- > 45° – 0.50

Balanceos con 1/2 giro (180°):

- Todas las partes del cuerpo deben alcanzar la horizontal para recibir VD, de otra manera No se otorga VD (*impulso vacío*).

9.4.3 Elementos circulares sin giro y elementos con vuelo desde BS al apoyo invertido en BI



Panel - D

Si llega a la vertical

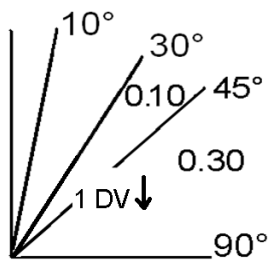
- dentro de 10° – otorgar DV
- > 10° – otorgar 1VD menor

Panel - E

- > 10° – 30° – 0.10
- > 30° – 45° – 0.30
- > 45° – 0.50



Para el elemento "Adler" ϕ (5.501)



Panel - D

Si se termina:

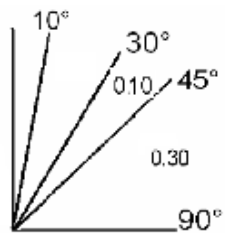
- dentro de 30° desde vertical – se otorga VD
- >30° – otorgar 1 VD menor

Panel - E

- > 10° – 30° - sin deducción
- > 30° – 45° – 0.10
- > 45° – 0.30

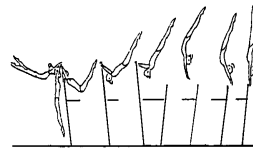


Para mortal Pak ψ (3.404)

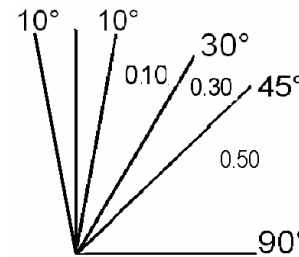
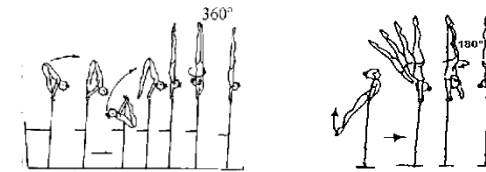


Panel - E

- > 10° – 30° - sin deducción
- > 30° – 45° – 0.10
- > 45° – 0.30



9.4.4 Elementos circulares con giros completados en la vertical e impulsos de piernas (cast) con giros completados en la vertical



Panel - D

Si llega a la vertical

- dentro de 10° (ambos lados) y se realiza el giro - otorgar VD

Panel - E

- > 10° – 30° – 0.10
- > 30° – 45° – 0.30
- > 45° – 0.50

Además de las deducciones aplicadas por amplitud en los elementos, se deben hacer las deducciones de ejecución por faltas de postura del cuerpo.

PARTE III APARATOS

SECCIÓN 10 — Salto

10.1 Generalidades

La gimnasta debe realizar uno o dos saltos de la Tabla de Saltos, dependiendo de los requisitos para esa fase de la competencia.

- La longitud de la carrera es de 25 metros como máximo.
- El salto comienza con la carrera, la llegada y despegue del trampolín con dos pies, tanto desde
 - posición hacia adelante o
 - posición hacia atrás
- No se pueden presentar como saltos nuevos, saltos con recepción lateral.
- Todos los saltos deben realizarse con repulsión de ambas manos sobre la mesa de salto.
- Se requiere que la gimnasta use apropiadamente el “collar de seguridad” puesto a disposición por el Comité Organizador para saltos con entrada por rondada.
- La colchoneta para el apoyo de manos **se puede usar** en saltos Yurchenko **solamente** y es opcional.
- Todos los saltos están identificados con un número.
- La gimnasta es responsable del anuncio del número de salto previsto antes del comienzo de cada salto (*manual o electrónicamente*).
- Después de encendida la luz verde o de recibida la señal de la juez D¹, la gimnasta ejecuta su 1^{er} salto y regresa al final de la pista de carrera para colocar el número de su 2^{do} salto.
- Comenzando con el despegue, las fases del salto que se evalúan son:
primer vuelo
repulsión,

segundo vuelo y recepción.

10.2 Carreras

Se permiten carreras adicionales con deducción de -1.00 por carrera sin salto de la siguiente manera:

- Cuando se requiere 1 salto, se permite una segunda carrera con deducción.
(si la gimnasta no ha tocado el trampolín y el aparato)
- **No** se permite una tercera carrera.
- Cuando se requieren 2 saltos, se permite una tercera carrera con deducción.
(si la gimnasta no ha tocado el trampolín y el aparato)
- **No** se permite una cuarta carrera.

Cuando se requiere 1 salto el Panel-D hace la deducción de la Nota Final del salto realizado.

En la Clasificación al C-III (Finales por Aparatos) y en el C-III – el total de las deducciones neutrales (DN) se aplican a la Nota Final de ambos saltos.

10.3 Grupos de saltos

Los saltos se clasifican en los siguientes grupos:

- Grupo 1 –** Salto sin mortal (*Inversión adelante, Yamashita, Rondada*) con o sin giro en EL en el 1er y/o 2do vuelo.
- Grupo 2 –** Inversión adelante con o sin 1/1 giro (360°) en el 1^{er} vuelo – mortal adelante o atrás con o sin giro en EL en el 2do vuelo.
- Grupo 3 –** Inversión adelante con ¼ - ½ giro (90° - 180°) en el 1^{er} vuelo (*Tsukahara*) – mortal atrás con o sin giro en EL en el 2^{do} vuelo.
- Grupo 4 –** Rondada (*Yurchenko*) con o sin 3/4 de giro (270°) en el 1^{er} vuelo – mortal atrás con o sin giro en EL en el 2^{do} vuelo.
- Grupo 5 –** Rondada con ½ giro (180°) en el 1^{er} vuelo – mortal adelante o atrás con o sin giro en EL en el 2^{do} vuelo

10.4 Requisitos

- En la **Clasificación, Final por Equipos y Final Individual:**
Se debe realizar **un** salto.
 - En la **Clasificación**, la nota del 1^{er} salto cuenta para el total del **Equipo** y/o el total **Individual**.
 - La gimnasta que quiera clasificar para la **Final por Aparatos** deberá realizar **2** saltos según las reglas para **Final por Aparatos** que se detallan a continuación.

Final por Aparatos

La gimnasta debe realizar 2 saltos.

- **Cálculo del Nota Final:**
(DSA1 + DSA2)/2 + [10.00 – (deducciones ejec.SA1 + deducciones ejec.SA2)] – **DN** = Nota Final
- Los dos saltos deben ser de grupos diferentes y tener segundo vuelo diferente

Ejemplo

1. Si el primer salto es del Gr. 4
Rondada flic-flac – mortal atrás extendido con 2½ giros (900°),
las opciones para el 2^{do} salto podrían ser:
 - *Tsukahara extendido con 2/1 giros (720°)*, o
 - *Inversión adelante – 1/1 giro (360°) en 2^{do} vuelo*
2. Si el primer salto es del Gr. 2
Inversión adelante - mortal adelante agrupado,
las opciones para el 2^{do} salto podrían ser:
 - *Rondada flic-flac – mortal atrás extendido*, o
 - *Tsukahara carpado*

10.4.1 Líneas del corredor

Como orientación para las deducciones de dirección, se marcará un corredor (carril) sobre la colchoneta de recepción. La gimnasta debe hacer la recepción y terminar en una posición de pie estable dentro de esta zona.

La juez D¹ (*con notificación escrita de la Juez de Línea*) hará las deducciones por desvío de la línea recta sobre la Nota Final de la siguiente manera:

- Recepción o paso fuera con un pie/mano (*parte de pie/mano*) – 0.10
- Recepción o paso fuera con dos pies/manos (*parte de pies/manos*) o parte del cuerpo – 0.30

10.4.2 Deducciones específicas del aparato (Panel-D)

- Distancia de la carrera mayor de 25 metros (*en C-I, C-II, C-IV se deduce de la Nota Final del salto realizado y en el CIII de la Nota Final de ambos saltos*) – 0.50
- En la Clasificación para la Final por Aparatos (C-I) y Final por Aparatos (C-III)
 - Cuando se realiza un solo salto
 - **Cuando uno o los dos saltos recibe “0” puntos (10.4.3)**

Evaluación:

(DSA realizado + SA “0”)/2 + [5.00 – (deducciones ejec.SA que recibió nota)] – **DN** = Nota Final

Cuando los dos saltos **no** son de grupos diferentes o **no** tienen segundo vuelo diferente

Evaluación: (DSA1 + DSA2)/2 + [10.00 – (deduc. ejec.SA1 + deduc. ejec.SA2)] - **DN menos 2.00** = Nota Final

10.4.3 Ejecución de saltos no válidos (0.00 puntos)*

- Carrera con toque del trampolín o mesa de salto, sin ejecutar el salto
- No tocar la mesa de salto
- No usar collar de seguridad en saltos con entrada por rondada
- Ayuda durante el salto
- No llegar a la recepción con los pies primero
- El salto está tan pobremente ejecutado que no se puede reconocer como tal, o la gimnasta empuja la mesa de salto con los pies
- La gimnasta realiza un salto no permitido (con las piernas en posición separadas lateral –straddled, elemento antes del botador no permitido, recepción lateral intencionada)
- El primer salto se repite como segundo salto en la Clasificación para la Final de Salto o en la Final de Salto

**Nota: El Panel-D registra nota "0"*

El Panel-D y la Supervisora del Aparato harán automáticamente una revisión con vídeo en todos los casos de saltos no válidos - nota "0".

10.5 Método de determinación de notas

Panel-D:

Entra el Valor del salto realizado y le muestra al Panel-E en la pizarra el símbolo del salto *reconocido* (si es diferente del número anunciado). La nota del primer salto se debe mostrar antes de que la gimnasta realice el segundo salto.

10.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50	1.00
Primer vuelo				
- Por falta de grados de giro en EL durante la fase de vuelo:				
• Gr. 1 ó 5 con ½ (180°) giro y Gr. 4 con ¾ (270°) de giro	≤45°	≤90°		
• Gr. 1 ó 2 con 1/1 giro (360°)	≤45°	≤90°	>90°	

Faltas	0.10	0.30	0.50	1.00
Primer vuelo				
- Técnica pobre				
• Ángulo en cadera	X	X		
• Arco	X	X		
• Rodillas flexionadas	X	X	X	
• Separación de piernas o rodillas	X	X		
Repulsión				
- Técnica pobre				
• Apoyo alternado de manos en saltos con entrada hacia adelante Gr.1, 2 y 5 (no se aplica a Mortal ad. extendido c/giro EL)	X			
• Ángulo en hombros	X	X		
• No pasar por la vertical	X			
• Giro en EL comenzado muy temprano (en la mesa)	X			
- Brazos flexionados	X	X	X	
Segundo vuelo				
- Excesivo "latigazo" (snap)	X	X		
- Altura	X	X	X	
- Exactitud del giro (EL) (incluido Cuervo)	X			
- Posición del cuerpo				
• No mantener el cuerpo extendido	X	X		
• Extensión insuficiente y/o tarde (saltos agrupados y carpados)	X	X		
- Rodillas flexionadas	X	X	X	
- Separación de piernas o rodillas	X	X		
Distancia				
- Longitud insuficiente	X	X		
General				
- Falta de rotación del mortal				
• sin caída	X			
• con caída		X		
- Desvío de la línea recta en la recepción (1er contacto)	X			

Sección 11 — Paralelas asimétricas

11.1 Generalidades

La evaluación del ejercicio comienza con el despegue desde el trampolín o la colchoneta. **No** se permiten soportes adicionales debajo del trampolín (ej: un trampolín extra).

a) Entradas

- Si la gimnasta en su primer intento toca el trampolín, el aparato, o pasa por debajo del mismo:
 - Deducción -1.00
 - Debe comenzar el ejercicio
 - No recibe Valor por la entrada
- Se permite un 2^{do} intento de entrada (*con deducción*) si la gimnasta **NO** ha tocado el trampolín, el aparato, ni ha pasado por debajo del mismo
 - Deducción -1.00
- No se permite un 3^{er} intento.

El Panel-D hace la deducción de la Nota Final.

b) Tiempo de caída:

Durante una caída del aparato, se permite una interrupción de 30 segundos antes de que la gimnasta deba subirse a la paralela para continuar el ejercicio.

- El tiempo comienza cuando la gimnasta está sobre sus pies después de la caída
- El transcurso del tiempo durante la caída se mostrará en segundos en el tablero de notas.
- Se dará una señal de aviso (*gong*) a los
 - 10 segundos
 - 20 segundos y nuevamente a los
 - 30 segundos (tiempo límite)
- Si la gimnasta no se sube a la paralela en los 30 segundos de tiempo límite, el ejercicio se considera terminado.

11.2 Contenido y construcción del ejercicio

Para el VD se cuentan las 8 dificultades más altas incluida la salida.

Las partes de valor deben representar una variedad de las siguientes categorías de movimientos:

a) Vueltas y Balanceos

- Gran vuelta (giant circles) atrás
- Gran vuelta (giant circles) adelante
- Balanceos y Vueltas de apoyo libre
- Stalders adelante/atrás
- Vueltas carpadas adelante/atrás

b) Vuelos

- vuelos desde BS a BI (*o al revés*)
- vuelos con contramovimiento (*sobre la barra*)
- saltos
- ángeles (hechts)
- mortales

11.3 Requisitos de Composición (RC) - Panel-D 2.50 P.

- | | |
|---|-------------|
| 1. Elemento con vuelo de BS a BI | recibe 0.50 |
| 2. Elemento con vuelo en la misma banda | recibe 0.50 |
| 3. Tomas diferentes (<i>no impulso al apoyo invertido (cast), entrada o salida</i>) | recibe 0.50 |
| 4. Elemento sin vuelo con mín. 360° de giro (<i>no entrada</i>) | recibe 0.50 |
| 5. Salida | |
| Sin salida, salida A- o B- | recibe 0.00 |
| Salida C- | recibe 0.30 |
| Salida D- o mayor | recibe 0.50 |

11.4 Valor de Enlace (VE) - Panel-D

El Valor de Enlace se puede otorgar por enlaces directos.
El VE se suma en la Nota-D.

Fórmulas para los enlaces directos


0.10	0.20
D + D (o más)	D (vuelo- misma banda o BI a BS) + C o más (en BS) (se deben realizar en ese orden) D + E (ambos elementos con vuelo)

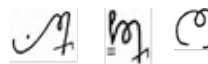
Nota: los elementos C/D deben tener vuelo o mín. ½ giro (180°)

- Un elemento se puede realizar 2 veces dentro del mismo enlace directo para VE, pero **NO** recibe valor de dificultad (VD) la 2^{da} vez.
- Los elementos de vuelo incluyen elementos con visible vuelo:
 - desde BS a tomar BI (o al revés)
 - con vuelo con contramovimiento (sobre la barra), salto, ángel o mortal seguido de retoma en la misma banda o la otra
 - realizados como salidas

Nota: Los cambios de toma saltados con/sin giro 180°-360° **NO** constituyen vuelo.

- Estos enlaces directos se pueden realizar como:
 - Enlace de entrada
(los elementos del Gr.1 no se consideran elementos con vuelo)

Ejemplo:  D+D = 0.10

- Enlace dentro del ejercicio
 - Enlace de salida
- Si entre 2 elementos se realiza un **impulso vacío** o un **impulso suplementario**, **NO** se puede otorgar el VE.
 - Impulso vacío** = balanceo adelante/atrás sin ejecución de un elemento de la Tabla antes de que el balanceo vuelva en sentido contrario.
Excepto tipo "Shaposhnikova" y los siguientes elem; 
 - Impulso suplementario** = impulso de piernas desde apoyo facial y/o balanceo no necesarios, que se hacen para poder realizar el siguiente elemento.

11.5 Deducciones de composición (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
– Impulso vacío		X	
– Salto desde BI a BS			X
– Suspensión en BS, colocar pies en BI y agarre en BI			X
– Más de dos elementos iguales directamente enlazados con la salida	X		

11.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)


Faltas	0.10	0.30	0.50 ó más
– Acomodar la posición del agarre	X		
– Rozar el aparato con los pies		X	
– Rozar la colchoneta			0.50
– Golpear el aparato con los pies			0.50
– Golpear la colchoneta con los pies (caída)			1.00
– Movimiento no característico*			0.50 c/v
– Ritmo pobre en los elementos	X		
– Insuficiente altura en los elementos con vuelo	X	X	
– Falta de rotación en elementos con vuelo	X		
– Excesiva flexión de cadera en la "patada" de piernas (salida)	X	X	
– Insuficiente extensión en kips	X		
– Impulso suplementario			0.50
– Ángulo en que se completa el elemento	X	X	X
Amplitud de:			
– Balanceos ad. o atr. Debajo de la horizontal	X		
– Impulsos de piernas atrás (casts)	X	X	
– Falta de intento de salida*			0.50

*Movimiento no característico:

- Elementos con despegue desde 2 pies o muslos

*Salida con caída:


- a) Si el mortal para la salida **no** ha comenzado (*no ha iniciado la rotación*) y ocurre una caída, o
- b) No hay intento de salida (*recepción sobre pies o caída después de recepción sobre pies*)

Ejemplo 1:  sin inicio del mortal

Evaluación:

- No RC (*Panel-D*)
- No VD – se cuentan sólo 7 elementos (*Panel-D*)
- 0.50 falta de intento de salida (*Panel-E*)
- Caída - 1.00 o aplicar deducciones de la recepción si no hay caída (*Panel-E*)

- c) Si el mortal de salida ha comenzado y luego ocurre la caída:

Ejemplo 2:  sin llegar con pies primero

Evaluación:

- No RC (*Panel-D*)
- No VD – se cuentan sólo 7 elementos (*Panel-D*)
- Caída – 1.00 (*Panel-E*)

11.7 Notas

Caídas – Elementos con vuelo

- a) **con** agarre de ambas manos (*suspensión o apoyo momentáneo*) en la barra, se otorga el VD
- b) **sin** agarre de ambas manos en la barra, **no** se otorga el VD

Entradas

- a) Puede cubrir el RC 1 de vuelo desde BS a BI
- b) Los elementos realizados como entrada se pueden hacer en el ejercicio (o viceversa), pero reciben VD sólo una vez.

SECCIÓN 12 — Viga de Equilibrio

COMPONENTE ARTÍSTICO

Presentación Artística

Una presentación artística es aquella en la que la gimnasta demuestra su habilidad para transformar su ejercicio de viga de equilibrio de una composición bien estructurada en una presentación. Al hacerlo, la gimnasta debe demostrar creatividad, confianza en la presentación, estilo personal y técnica perfecta.

Esto no es “**qué**” presenta la gimnasta, sino “**cómo**” lo presenta.

Composición y Coreografía

La composición del ejercicio de viga de equilibrio se basa en el vocabulario de movimiento de la gimnasta, tanto gimnástico como artístico, así como la coreografía de esos elementos en relación con la viga, mientras se establece un fuerte sentido del ritmo y modulación de la velocidad. Es el equilibrio de los elementos de dificultad con los componentes artísticos con el fin de crear un flujo continuo, un todo cohesivo.

El diseño, estructura y composición del ejercicio incluyen:

- Una selección rica y variada de elementos de los diferentes grupos estructurales de la tabla de elementos
- Cambios de nivel (arriba y abajo)
- Cambios de dirección (adelante, atrás, lateral)
- Cambios de ritmo y tempo
- Movimientos y transiciones creativos u originales.

Esto es “**qué**” presenta la gimnasta.

Ritmo y tempo

El ritmo y tempo deben ser variados, algunas veces animado, otras lento, pero fundamentalmente dinámico y sobre todo, ininterrumpido.

La transición entre los movimientos y elementos debe ser suave y fluida;

- sin paradas no necesarias o
- movimientos preparatorios prolongados antes de los elementos

El ejercicio no debe ser una serie de elementos desconectados.

12.1 Generalidades

La evaluación del ejercicio comienza con el despegue desde el trampolín o la colchoneta. **No** se permiten soportes adicionales debajo del trampolín (ej: *un trampolín extra*).

a) Entradas

- Si la gimnasta en su primer intento toca el trampolín o el aparato.
Deducción -1.00
Debe comenzar el ejercicio
No recibe Valor por la entrada.
Deducción por “Entrada no de la Tabla de elementos”
- Se permite un 2^{do} intento de entrada (*con deducción*) si la gimnasta no ha tocado el trampolín o el aparato.
Deducción -1.00
- No se permite un 3^{er} intento.

El Panel D hará la deducción de la Nota Final

b) Tiempo del ejercicio

La duración del ejercicio en la viga de equilibrio no debe exceder 1:30 minutos (*90 segundos*).

- La Juez de tiempo 1 (*Asistente*) comienza a cronometrar cuando la gimnasta hace el despegue desde el trampolín o la colchoneta. Para el reloj cuando la gimnasta toca la colchoneta al terminar su ejercicio de viga.
- Diez (10) segundos antes del tiempo límite y otra vez al término del tiempo límite (*1:30*), una señal (*gong*) indicará que el ejercicio debe finalizarse.
- Si la recepción de la salida coincide con el sonido de la segunda señal, **no** hay deducción.
- Si la recepción de la salida ocurre después de la segunda señal, se hace la deducción por excederse del tiempo límite.
- La deducción por tiempo largo se hace si el ejercicio dura más de 1:30 minutos (*90 segundos*)
 - - 0.10

- Los elementos que se realizan después de los 90 segundos límite, son reconocidos por el Panel-D y evaluados por el panel-E.
- La respectiva Juez de tiempo informa por escrito las infracciones de tiempo a las jueces del Panel-D, que hacen la deducción sobre la Nota Final.

c) Tiempo de caída:

Por interrupción del ejercicio debido a una caída del aparato, se permite un tiempo intermedio de 10 segundos.

- La Juez de tiempo 2 comienza a cronometrar cuando la gimnasta está sobre sus pies después de la caída.
- La duración de la caída se cronometra por separado; **no** se contará en el tiempo total del ejercicio.
- El período de caída termina cuando la gimnasta despega de la colchoneta para volver a subir a la viga.
- Después de que la gimnasta se haya subido a la viga, la Juez de tiempo 1 recomienza el cronometraje con el primer movimiento para continuar el ejercicio.
- El transcurso del tiempo durante la caída se mostrará en segundos en el tablero de notas.
- Se dará una señal de aviso (*gong*) a los
 - 10 segundos de tiempo límite.
- Si la gimnasta no se sube a la viga en los 10 segundos de tiempo límite, el ejercicio se considera terminado.

12.2 Contenido del ejercicio

Para el VD se cuentan las 8 dificultades más altas incluida la salida

- Máximo 5 Acro
- Mínimo 3 Danza

12.3 Requisitos de Composición (RC) – Panel-D 2.50

1. Un enlace de por lo menos 2 elementos de danza **diferentes**, uno es un salto (jump, leap o hop) con split 180° (*sagital o frontal*), o posición de piernas abiertas laterales (straddle) recibe 0.50
2. Giro (Gr. 3) recibe 0.50
3. Una serie acrobática, mínimo 2 elementos con vuelo*, uno es 1 mortal (*pueden ser los mismos elementos*) recibe 0.50
4. Elementos acro en diferentes direcciones (*ad/lat y atr*) recibe 0.50
5. Salida
 - Sin salida, salida A- o B- recibe 0.00
 - Salida C- recibe 0.30
 - Salida D- o mayor recibe 0.50

* Elementos con vuelo con o sin apoyo de manos.

Nota:

- RC 1 - 4 se deben realizar sobre la viga.
- Roles, verticales y mantenimientos **no** se pueden usar para cubrir RC.

12.4 Valor de Enlace (VE) y Bonificación por Serie (BS) – Panel-D

- a) El Valor de Enlace se puede otorgar por enlaces directos.
- b) El VE y la **Bonificación por serie (BS)** se suma en la Nota-D.
- c) La **Bonificación por serie** se obtiene por el enlace de 3 ó más elementos acro.

Fórmulas para enlaces directos

ACROBÁTICO	
0.10	0.20
2 elementos acrobáticos con vuelo, excluyendo la salida <i>Todas las conexiones deben ser con rebote*, excepto cuando se indica</i>	
C/D + D (o más) <i>(sin rebote y solo en dirección adelante)</i>	C/D + D (o más)
C + C	B + D <i>(solo en dirección adelante)</i>
B + E	B + F
<p>Con el enlace de ** 3 o más elementos acro (con rebote y sin rebote), incluyendo entrada y salida (mín. C) se da una "Bonificación por Serie" de 0.10</p> <ul style="list-style-type: none"> Empezando por B + B + C (cualquier orden) Además de las fórmulas de VE anteriores Puede repetir el mismo elemento (con vuelo o sin vuelo) en la misma conexión para recibir BS. <p><i>Ejemplo 1: B + B + C = +0.10 bonif por serie</i> <i>D + B + C = +0.10 bonif por serie</i></p> <p><i>Ejemplo 2:</i></p> <div style="text-align: center;"> </div>	

*Enlaces con efecto rebote desarrollando velocidad en una dirección:
Recepción (sobre dos pies) del 1^{er} elemento con vuelo y apoyo de manos seguido de un inmediato despegue/rebote al 2^{do} elemento, o
Recepción del 1^{er} elemento **con vuelo (con o sin apoyo de manos)** sobre una pierna y apoyo de la pierna libre con un inmediato rebote desde dos piernas al 2^{do} elemento.

**Para recibir BS en enlaces de más de 2 elementos, se pueden usar elementos acrobáticos sin vuelo mínimo B (excepto "mantenimientos")

DANZA Y MIXTO (Solo elementos acro con vuelo), excluyendo la salida	
C + C o más A + C (solo giros) D (mortal) + A (danza)	D + D o más
D (mortal a 1 pie) + balanza A <i>(en este orden y sin paso)</i>	

Nota: Los giros se pueden realizar sobre la misma pierna de apoyo, o con un paso al giro sobre la otra pierna (se permite un breve demi-plié sobre uno o ambos pies)

Los siguiente **elementos acrobáticos B-** con apoyo de manos y vuelo

- flic-flac a piernas juntas
- flic-flac a piernas separadas
- gainer flic-flac
- rondada
- inversión adelante con vuelo

se pueden realizar una 2^{da} vez en el ejercicio para recibir VE y BS, pero no se pueden realizar una 2^{da} vez para recibir RC.

12.5 Deducciones por Presentación Artística y Coreografía (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
Presentación artística			
- Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> • Confianza • Estilo personal 	X		
- Ritmo y tempo <ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente variación en el ritmo y tempo de los movimientos (no VD) • Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados 	X		
Composición y Coreografía			
- Falta de creatividad en los movimientos y transiciones	X		
- Falta de movimientos laterales (No VD)	X		
- Uso insuficiente del aparato: <ul style="list-style-type: none"> • Uso insuficiente del largo de la viga • falta de una combinación de movimientos/elementos cerca de la viga con una parte del torso (incluido muslo, y/o cabeza) tocando la viga (<i>no es necesario que sea elemento</i>) 	X		
- Entrada no de la tabla de elementos	X		
- Uso unilateral de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Más de un ½ giro sobre 2 pies con piernas extendidas en todo el ejercicio 	X		

12.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
- Ritmo pobre en los enlaces (con VD)	X		
- Pausa (2 seg.) / preparación excesiva antes de los elementos	c/u X		
- Balanceo excesivo de brazos antes de elementos danza	c/u X		
- Postura pobre del cuerpo durante el ejercicio <ul style="list-style-type: none"> • Postura del cuerpo, posición de cabeza • Pies no extendidos/relajados, rotados hacia adentro • Amplitud (máxima elongación de los movimientos del cuerpo) 	X X X		
- Apoyo adicional de una pierna contra la superficie lateral de la viga		X	
- No cumplir con el requerimiento técnico del elemento por uso de apoyo adicional		X	
- Agarrarse de la viga para evitar una caída			X
- Movimientos adicionales para mantener el equilibrio	X	X	X
- Falta de intento de salida *			X

*Salida con caída:


- Si el mortal para la salida **no** ha comenzado (*no ha iniciado la rotación*) y ocurre una caída, o
- No hay intento de salida (*recepción sobre pies o caída después de recepción sobre pies*)

Ejemplo 1:  y salto saliendo de la VI:

Evaluación:

- No RC (*Panel-D*)
- No VD – cuentan sólo 7 elementos (*Panel-D*)
- 0.50 por falta de intento de salida (*Panel-E*)
- Caída – 1.00 o aplicar deducciones de la recepción si no hay caída (*Panel-E*)

- Si el mortal de salida ha comenzado y luego ocurre la caída:

Ejemplo 2:  comienza el mortal, pero no llega con pies primero

Evaluación:

- No RC (*Panel-D*)
- No VD – cuentan sólo 7 elementos (*Panel-D*)
- Caída – 1.00 (*Panel-E*)

12.7 Notas

Caídas – Elementos acrobáticos y de danza

Los elementos acrobáticos y de danza deben volver a la viga con pie o torso para que se les otorgue la dificultad.

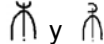

- con** recepción sobre la viga de 1 ó 2 pies o en la posición establecida – se otorga el VD
- sin** recepción sobre la viga de 1 ó 2 pies o en la posición establecida – **No** se otorga el VD (el elemento se puede realizar otra vez para recibir VD)

Entradas

- Sólo un elemento acro puede preceder a la entrada
- Los elementos de entrada (roles, verticales y mantenimientos) se pueden realizar dentro del ejercicio, pero reciben valor de dificultad sólo una vez por el mismo elemento.


Posiciones de mantenimiento

- Para recibir VD los apoyos invertidos (sin giros) y las posiciones de mantenimiento deben mantenerse 2 segundos, si así se indica en la tabla de elementos. Si el elemento no se mantiene 2 seg. y no aparece como otro elemento en el Código, recibe 1 VD menor (*el apoyo invertido y la posición de mantenimiento deben estar terminados*).
- Para VE los elementos acrobáticos con “mantenimiento” (*con vuelo*) se pueden usar como último elemento en una serie acrobática o enlace mixto.


c)  y  reciben 1 VD menos si la vertical **no** se mantiene 2 segundos

- Si la gimnasta realiza el mismo elemento otra vez en el ejercicio y mantiene la posición invertida 2 seg. – no se otorga VD

Onodi **Tic Toc**

-  sólo se puede usar como último elemento en una serie **acrobática** o **enlace mixto** y se considera el mismo elemento que Onodi.

Elementos específicos

-  las manos se deben apoyar en posición transversal. Si las manos se apoyan laterales, el elemento recibe 1 VD menor
- Si la gimnasta realiza el mismo elemento otra vez en el ejercicio y completa el 1/1 giro – no se otorga VD



Manos colocadas juntas en posición transversal– Correcto



Manos una frente a la otra en posición transversal – Correcto



Si la mano de adelante completa el giro – se otorga VD (aplicar deducción por precisión)



Manos en posición lateral– recibe VD= C- (aplicar deducción por precisión)

Nota: La colocación de la mano de adelante (en flic flac con 1/1 giro (360°) – a sentado en horcajadas) es decisiva para otorgar el valor de dificultad.

SECCIÓN 13 — Suelo

COMPONENTE ARTÍSTICO

Presentación Artística

Una presentación artística es aquella en la que la gimnasta demuestra su habilidad para transformar su ejercicio de suelo de una composición bien estructurada en una presentación artística. Al hacerlo, la gimnasta debe demostrar una gran fluidez coreográfica, arte, expresividad, musicalidad y técnica perfecta.

El principal objetivo es crear y presentar una única y bien equilibrada composición artística y gimnástica combinando los movimientos del cuerpo y la expresión de la gimnasta, en armonía con el tema y el carácter de la música.

Composición y Coreografía

La **composición** del ejercicio de suelo se basa en el vocabulario de movimiento de la gimnasta y en la **coreografía** de esos elementos y movimientos, es decir, el trazado de los movimientos del cuerpo, tanto gimnásticos como artísticos, en el espacio y tiempo en relación con el área del ejercicio de suelo y en armonía con la música seleccionada.

La coreografía se debe desarrollar de forma tal que un movimiento fluya suavemente hacia el siguiente con contrastes de velocidad e intensidad.

La coreografía creativa, es decir, la originalidad en la composición de los elementos y movimientos, significa que el ejercicio ha sido construido y se ejecuta usando nuevas ideas, formas, interpretaciones y originalidad, evitando la copia y la monotonía.

El diseño, estructura y composición del ejercicio incluyen:

- Una selección rica y variada de elementos de los diferentes grupos estructurales de la tabla de elementos
- Cambios de nivel (arriba y abajo)
- Cambios de dirección (adelante, atrás, lateral y curvas)
- Movimientos, enlaces y transiciones creativos u originales

Esto es “qué” presenta la gimnasta

Expresión

La expresión se puede definir generalmente como la actitud y la gama de emoción que exhibe la gimnasta tanto con su rostro como mediante su cuerpo. Esto incluye cómo la gimnasta se presenta en general y conecta con el jurado y el público, así como su capacidad para controlar/manejar su expresión durante la ejecución de los movimientos más difíciles y complejos. Es también su habilidad para interpretar un rol o un personaje durante la presentación. Sumado a esto, se deben considerar la armonía ejecución técnica-componente artístico y la elegancia femenina.

Esto no es solo “qué” realiza la gimnasta, sino “cómo” presenta su rutina.

Música

La música debe ser impecable, sin cortes abruptos, y debe contribuir con un sentido de unidad a la composición y presentación general del ejercicio. Debe tener fluidez, y un comienzo y final claros. La música escogida también debe contribuir a resaltar las características únicas y el estilo de la gimnasta. El carácter de la música debe proporcionar la idea/tema guía de la composición.

- Debe haber una correlación directa entre los movimientos y la música. El acompañamiento debe ser personalizado para la gimnasta y debe contribuir a la calidad artística general y la perfección de su presentación.

Musicalidad

La musicalidad es la capacidad de la gimnasta para interpretar la música y demostrar no solo su ritmo y velocidad, sino su flujo, forma, intensidad y pasión.

La música debe apoyar a la presentación y, a través de sus movimientos, la gimnasta debe transmitir el tema de la música a la audiencia y el jurado.

13.1 Generalidades

a) Requisitos para el CD

- El CD con la música de suelo se entregará a la administración de la competencia. Cada CD será cronometrado, dicho tiempo será aprobado por la administración y el entrenador jefe de la delegación.
- En el CD debe estar escrito lo siguiente:
 - Nombre de la gimnasta y las 3 letras mayúsculas del código del país que usa la FIG
 - Nombre del compositor/a y título de la música
- El acompañamiento musical con orquesta, piano u otros instrumentos debe estar en una grabación.
 - Al comienzo de la grabación puede haber una señal o tono. Pero **no** se puede decir el nombre de la gimnasta.
 - La voz humana se puede usar como instrumento musical, pero sin palabra/s (*siempre y cuando los sonidos no tengan un significado específico en ningún idioma y contribuyan a la calidad global de la música y al rendimiento físico de la gimnasta*)
 - Son ejemplos de 'voz humana' aceptables como instrumento: tararear, vocalizar sin palabras, silbar, cánticos (*sin significado*).
 - Ausencia de música o música con letra (palabras) – 1.00

Nota: deducción del Panel-D de la Nota final.

En caso de duda, la Federación/gimnasta puede enviar la música al CTF para su evaluación.

b) Tiempo del ejercicio

La evaluación del ejercicio comienza con el primer movimiento de la gimnasta. La duración del ejercicio de suelo no puede exceder los 1:30 minutos (90 segundos).

- La asistente comienza a cronometrar cuando la gimnasta comienza con el primer movimiento de su ejercicio.
- La asistente para el cronómetro cuando la gimnasta termina su ejercicio con la última posición. El ejercicio debe terminar con la música.
- La deducción por tiempo largo se hace si la duración es mayor de 1:30 minutos (90 seg.). – 0.10
- Los elementos que se realicen después de los 90 segundos de tiempo límite serán reconocidos por el Panel-D y evaluados por el Panel-E.

c) Líneas de borde

Sobrepasar el área de suelo establecida (12 X 12 m), es decir, tocar el suelo con cualquier parte del cuerpo fuera de las líneas de borde, tiene una deducción.

- Un paso o recepción fuera de la línea con un pie o mano – 0.10
- Paso(s) fuera de la línea con ambos pies, ambas manos o parte del cuerpo, o recepción con ambos pies fuera – 0.30

Las Jueces de tiempo y línea informan por escrito las infracciones de tiempo y línea respectivamente al Panel-D, que hace la deducción sobre la Nota final.

13.2 Contenido del ejercicio

Para el VD se cuentan las 8 dificultades más altas incluida la salida

- Máximo 5 Acro
- Mínimo 3 Danza

a) Líneas acrobáticas

El número máximo de líneas acrobáticas con mortal es 4. No se contará para VD ninguna dificultad realizada en líneas acrobáticas posteriores.

- Una línea acrobática está compuesta como mínimo por un elemento con vuelo sin apoyo de manos y despegue con 2 pies (rebote)
 - incluidos enlaces mixtos
 - se sigue considerando como línea acrobática si el mortal no tiene recepción con pies primero

Ejemplos:

1. un mortal simple o doble (*con despegue desde 2 pies*)
2. un enlace directo o indirecto de mortales (*por lo menos 1 con despegue de dos pies*)
3. enlaces mixtos (*saltos desde 1 ó 2 pies –jumps o leaps-*) con mortal (*despegue desde dos pies*)

- Lo siguiente NO constituye una línea acro:
 - Mortal con despegue desde un pie (se pueden utilizar para cubrir RC y VE)
 - Enlaces acro o mixtos de elementos con vuelo con apoyo de manos
 - Mortal desde posición de pie

13.3 Requisitos de Composición (RC) – Panel-D 2.50

1. Pasaje de danza compuesto por dos saltos desde una pierna -leaps o hops- diferentes, (del Código) enlazados directa o indirectamente (*con pasos de carrera, pequeños saltitos desde una pierna, chassé, giros chainé*), uno de ellos con split 180° sagital o frontal, o posición de piernas abiertas laterales (straddle) recibe 0.50
(El objetivo es crear un amplio y fluido recorrido de movimiento.)
 - No se permiten saltos desde dos pies (jumps) ni giros ya que son estacionarios. Se permiten los giros chainé (½ giro sobre dos pies) porque se consideran pasos de desplazamiento.
 - Si en el pasaje de danza los saltos desde una pierna -leaps y hops- se realizan como 1^{er} elemento, deben tener recepción con una pierna.
2. Mortal adelante/lateral y atrás recibe 0.50
3. Mortal con giro EL (mín. 360°) recibe 0.50
4. Mortal con doble giro ET recibe 0.50
5. Salida*
 - Sin salida, salida A- o B- recibe 0.00
 - Salida C- recibe 0.30
 - Salida D- o mayor recibe 0.50

*La salida es la última línea acrobática que cuenta (considerar el mayor VD)

- Se considera que no hay salida si se hace una sola línea acrobática

Ejemplo 1

Handwritten examples of dance jumps: LNE, LNE & LNEENX-

Una sola línea acrobática

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan máx. 7 elementos (Panel-D)
- 0.50 por falta de intento de salida (Panel-E)
- Deducciones de la recepción (Panel-E)

Ejemplo 2

a) *Handwritten: LNE* o b) *Handwritten: LNEEN L*

Una sola línea acrobática

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan máx. 7 elementos (Panel-D)
- 0.50 por falta de intento de salida (Panel-E)
- Deducciones de la recepción (Panel-E)

Ejemplo 3

Handwritten examples: LNE LNEEN L

Dos líneas acrobáticas

Evaluación:

- RC (salida) +0.50 (Panel-D)

Ejemplo 4

Handwritten examples: LNE LNEEN caída L

La gimnasta no hace la recepción con pies primero en la 2^{da} línea acro:

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan solo 7 elementos (Panel-D)
- Caída - 1.00 (Panel-E)

Ejemplo 5

Handwritten examples: LNE LNEEN LNE ↓

Con repetición del mismo elemento

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan solo 7 elementos (Panel-D)
- Aplicar las deducciones de la recepción si es necesario (Panel-E)

13.4 Valor de Enlace (VE) – Panel-D

El Valor de Enlace se puede otorgar por enlaces indirectos (acrobáticos) y directos (acrobáticos, mixtos, giros).

El VE se suma en la Nota-D.

Fórmulas para enlaces indirectos y directos

ACROBATICO INDIRECTO	
0.10	0.20
B/C + D	C + E D + D
A + A + D	A + A + E
ACROBATICO DIRECTO	
A + D	A + E
C + C	C + D
MIXTO	
Todos los enlaces deben ser con rebote	
Mortal D + B (danza) Mortal E + A (danza) (debe realizarse en este orden)	
ENLACE de GIROS sobre UNA PIERNA	
D + B B + B (sin paso)	<i>Nota: Los giros se pueden realizar sobre la misma pierna de apoyo, o con paso al giro sobre la otra pierna (se permite un breve demi-plié sobre uno o ambos pies)</i>

Enlaces indirectos son aquellos en los cuales entre los mortales se realizan elementos acrobáticos con fase de vuelo y apoyo de manos directamente enlazados (ej. rondada, flic-flac, etc. como elementos preparatorios).

Nota: Los elementos acrobáticos para VE son sólo sin apoyo de manos.

13.5 Deducciones por Presentación Artística y Coreografía (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
Presentación artística			
– Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio (expresividad, confianza, estilo, personalidad y singularidad)	X	X	
• Expresión	X		
• Confianza	X		
• Estilo personal	X		
– Falta de capacidad para desempeñar un rol o personaje durante la rutina	X		
– Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados	X		
Composición/Coreografía y Música			
– Edición de la música (ej. sin comienzo, final o acentos)	X		
• Música sin estructura			
– Falta de creatividad en los movimientos y transiciones	X		
– Selección incorrecta de los movimientos para la música en particular <i>Ejemplo: música de “Tango”, y movimientos de “Polka”</i>	X	X	
– Uso insuficiente del área de suelo:			
• Uso de líneas rectas, curvas y cambios de dirección.	X		
• Falta de movimiento tocando el suelo (incluyendo tronco/muslo o cabeza)	X		
– Falta de giro sobre un pie mínimo 360°		X	
– Más de un salto (leap/jump/hop) a la posición prona	X c/u		

Musicalidad

Faltas	0.10	0.30	0.50
- Musicalidad			
• Falta de capacidad para seguir los pulsos musicales, ritmo y tempo	X	X	
• Música de fondo (<i>'música de fondo' es cuando el ejercicio está relacionado con la música solo al comienzo y al final</i>)			X
- Falta de sincronización entre movimiento y pulso musical al final del ejercicio	X		

13.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
- Más de una posición estacionaria sobre dos pies <i>antes de líneas acrobáticas</i>	X		
- Pausa (2 seg.) / excesiva preparación antes de elementos	c/v X		
- Balanceo excesivo de brazos antes de elementos de danza	X c/v		
- Postura pobre del cuerpo durante el ejercicio			
• <i>Postura del cuerpo, posición de cabeza, foco visual</i>	X		
• <i>Pies no extendidos/relajados, rotados hacia adentro</i>	X		
• <i>Amplitud (máxima elongación de los movimientos del cuerpo)</i>	X		
- Falta de intento de salida			X

2013 Tabla de Saltos - FIG

GRUPO I	GRUPO II	GRUPO III	GRUPO IV	GRUPO V
1.00 2.40	C-I: Se debe realizar un salto. La nota de este salto cuenta para el total del Equipo y el total Individual. Si la gimnasta se ha registrado en la Lista de Clasificación para C-III, se debe realizar un segundo salto. Nota Final = (DSA1 + DSA2)/2 + 10.00 – (deducciones ejec SA1 + deducciones ejec SA2) - ND C-IV, II: Se debe realizar un salto. C-III: Los 2 saltos deben ser de grupos diferentes y tener 2do vuelo diferente.			
1.01 2.80				
1.02 3.20				
1.03 3.60				
1.04 4.00				
1.05 4.50				
1.10 2.60	2.10 4.40	3.10 4.00	4.10 3.80	5.10 4.60
1.11 3.00	2.11 4.80	3.11 4.30	4.11 4.10	5.11 5.00
1.12 3.40	2.12 4.80	3.12 4.60	4.12 4.40	5.12 5.00
	2.13 5.30	3.13 4.90	4.13 4.70	5.13 5.50
	2.14 5.70	3.14 5.40	4.14 5.20	5.14 5.90
1.20 2.40	2.20 4.60	3.20 4.20	4.20 4.00	5.20 4.80
1.21 3.00	2.21 5.00			5.21 5.20
1.22 3.40	2.22 5.00			5.22 5.20
1.23 3.80	2.23 5.50			5.23 5.70
1.24 4.20				
1.30 3.20	2.30 5.00	3.30 4.60	4.30 4.40	5.30 5.20
1.31 4.00	2.31 5.40	3.31 4.90	4.31 4.70	5.31 5.60
	2.32 5.80	3.32 5.20	4.32 5.00	5.32 6.00
	2.33 6.20	3.33 5.50	4.33 5.30	5.33 6.40
		3.34 6.00	4.34 5.80	
		3.35 6.50	4.35 6.30	
1.40 2.60	2.40 5.20		4.40 4.60	
	2.41 5.40		4.41 4.90	
			4.42 5.20	
1.50 2.60	2.50 7.00		4.50 4.80	
1.51 3.40			4.51 5.20	
1.52 3.80			4.52 5.50	
1.53 4.00			4.53 5.80	

	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
1. ↑	01	L L					
	02	U U	∫EL				
	03	∫L ∫L	∫L ∫L				
	04	∫L ∫L	∫L ∫L	∫L			
	05	∫L					
	06	∫L	∫L ∫L	∫L			
	07		∫L	∫L ∫L	∫L		
	08		∫L	∫L	∫L		
	09				∫L ∫L	∫L ∫L	
	10		∫L ∫L	∫L ∫L	∫L		
	11				∫L ∫L		
2. ↓	01	∫L	∫L ∫L	∫L	∫L		
	02		∫L ∫L	∫L ∫L			
	03			∫L	∫L	∫L	
	04	∫L			∫L ∫L		
	05	∫L ∫L		∫L ∫L	∫L		
	06			∫L	∫L	∫L ∫L	
	07			∫L ∫L			
3. ↓	01		∫L ∫L ∫L	∫L	∫L ∫L ∫L		
	02			∫L	∫L		
	03			∫L ∫L	∫L ∫L ∫L		
	04			∫L	∫L	∫L	∫L
	05				∫L ∫L ∫L		∫L ∫L
	06		∫L ∫L	∫L		∫L ∫L	
	07			∫L	∫L		
	08			∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	(∫L)
	09			∫L ∫L	∫L		
	10			∫L ∫L	∫L	∫L ∫L	

	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700	
4. X	01	⊗	∫L ∫L	∫L ∫L	∫L			
	02		⊗	∫L	∫L	∫L	∫L	
	03				∫L ∫L	∫L ∫L		
	04	⊗		∫L ∫L	∫L	∫L		
	05			∫L	∫L	∫L		
	06	⊗			∫L ∫L	∫L		
	07	⊗			∫L ∫L	∫L		
	08			∫L	∫L	∫L ∫L		
	09			∫L		∫L		
	5. ∪	01	⊕		∫L ∫L ∫L		∫L ∫L	
		02		∫L	∫L ∫L	∫L ∫L ∫L		
03				∫L	∫L			
04		∫L		∫L	∫L ∫L			
05		∫L		∫L ∫L	∫L			
06		∫L		∫L ∫L	∫L			
07			∫L	∫L			∫L	
08		∫L		∫L ∫L	∫L	∫L		
09					∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L	
6. ↓	01	∫L ∫L	∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L			
	02	∫L ∫L		∫L ∫L ∫L	∫L ∫L	∫L		
	03			∫L ∫L	∫L ∫L ∫L			
	04	∫L	∫L	∫L ∫L	∫L	∫L		
	05		∫L	∫L ∫L	∫L ∫L	∫L ∫L		
	06				∫L ∫L	∫L ∫L	∫L ∫L	
	07				∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L	
	08	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	∫L ∫L ∫L	
	09		∫L ∫L	∫L ∫L	∫L ∫L	∫L ∫L	∫L ∫L	
	10		∫L	∫L ∫L				

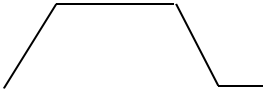
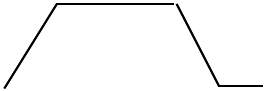




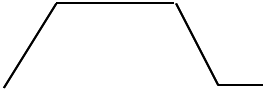

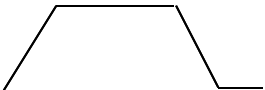
	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
1. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
2. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
3. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
4. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
5. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
6. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600
1.	01						
	02						
	03						
	04		Z	Z	Z		
	05		ZA	ZÄ	ZÅ		
	06	V	V	V A			
	07						
	08						
	09						
	10	O					
	11						
	12						
	13						
	14						
2.	01	O				④	
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700	H - 800
3.	01								
	02								
	03								
	04								
	05								
	06								
	07								
4.	01								
	02								
	03								
	04								
	05								
5.	01								
	02								
	03								
	04								
	05								
	06								

<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 	<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 
<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 	<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 
<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 	<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 
<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 	<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 
<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 	<p># # Realizado</p> <p>País</p> <p>Nota-D</p> <p>Deducción</p> <p>Nota Final</p> 