روزنامه صبح ایران
فرهنگی - اجتماعی - سیاسی - اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ - **روابط عمومی:** ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، پیشگامان و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹-۸۸۳۲۹۰۰۵ - **امور مشترکین**(آبونمان): ۴-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: ۷-۸۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۱۶ - اذان مغرب ۱۷/۳۹ - اذان صبح فردا ۵/۴۴ - طلوع آفتاب فردا ۷/۱۱

لوح

چون ماه محرم می رسید، کسی پدرم را خندان نمی دید.

امام رضا(ع)

ره‌آورد

پادشاهی را شنیدم به کشتن اسیری اشارت کرد، بیچاره در آن حالت نومیدی ملک را دشنام دادن گرفت... ملک پرسید چه می گوید؟ یکی از وزرای نیک محضر گفت: ای خداوند همی گوید: «والکاظمین الغیظ و العافین عن الناس» ملک را رحمت آمد و از سر خون او درگذشت. وزیر دیگر که ضد او بود گفت: ابنای جنس ما را نشاید در حضرت پادشاهان جز به راستی سخن گفتن. این، ملک را دشنام داد و ناسزا گفت. ملک روی از این سخن در هم آورد و گفت: آن دروغ وی پسندیده تر آمد مرا زین راست که تو گفتی، که روی آن در مصلحتی بود و بنای این برخبثی و خردمندان گفته اند دروغی مصلحت آمیز به که راستی فتنه انگیز.

گلستان سعدی

روی خط خبر

پروانه ساخت دو فیلم

شورای صدور پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری، پروانه ساخت دو فیلم «راز» به کارگردانی علی رفیعی و «همیشه پای یک زن در میان است» به کارگردانی کمال تبریزی را صادر کرد.

دو فیلم ایرانی

دو فیلم «باز باران» و «بازگشت به خانه» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره کودکان سیاتل به نمایش درمی آید.

با ۸ نمایشنامه

هشت نمایشنامه با مضمون انقلاب و دفاع مقدس ۴ بهمن ماه در مجموعه تئاتر شهر روخوانی خواهد شد.

فیلم کمدی

فیلم «ازدواج به سبک ایرانی» ساخته حسن فتحی در جشنواره کمدی فرانسه به نمایش درمی آید.

به یاد فرهاد

شصت و چهارمین سالروز تولد زنده یاد فرهاد مهراد با حضور جمع زیادی از علاقه مندان به این خواننده، در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

اجرای نمایش ایرانی

روبرتو چولی به همراه همسرش سیمونه نمایشنامه «حقیقت اینکه خورشید دور ما می گردد» نوشته حسن برزگر را در آلمان بازی و کارگردانی خواهد کرد.

تأکید سخنگو

علی معلم که سخنگوی خانه سینما است، در گفت وگویی با ایسنا تأکید کرد خانه سینما برگزاری جایزه تماشاگران جشنواره فجر را برعهده نمی گیرد.

مجیدی در کرج

امروز فیلم باران به کارگردانی مجید مجیدی ساعت ۱۳ در حوزه هنری کرج به نمایش درمی آید.

با هنر انقلابی

آثار هنرمندان انقلاب روسیه (انقلاب اکتبر ۱۹۱۷) در نمایشگاه بین المللی هنر انقلاب های دنیا، در مؤسسه فرهنگی - هنری صبا به نمایش درمی آید.

نمایشگاه عکس سراسری

نمایشگاه عکسی با عنوان عاشورائیان ۶ در ۱۰ استان کشور برپا می شود. این نمایشگاه ۱ تا ۱۹ بهمن ماه برپا خواهد شد. آثاری از ۷۲ عکاس در این نمایشگاه ها به نمایش درمی آید.

باطراح ایرانی

امیرعلی قاسمی، طراح ایرانی برنده جایزه ممتاز ششمین نمایشگاه سه سالانه بین المللی پوستر آسیا در سئول شد.

رئیس ستاد مرکزی دهه فجر:

جای ادبیات در جشن های انقلاب اسلامی خالی نیست

رئیس ستاد مرکزی دهه فجر گفت: جای ادبیات انقلاب اسلامی در میان جشنواره ها خالی بود ولی امسال برای نخستین بار شاهد برگزاری جشنواره شعر فجر خواهیم بود.

محمدحسین زارع در گفت وگو با ایرنا افزود: گسترش ادبیات انقلاب اسلامی از جمله اهدافی است که در دهه فجر امسال با تشکیل کمیته شعر و شعار محقق خواهد شد.

وی افزود: آثار شعر انقلاب اسلامی در دهه فجر و همزمان با مراسم تهران در ۳ استان فارس، خراسان رضوی و اصفهان به صورت ویژه برگزار می شود.

زارع گفت: برگزاری چهاردهمین دوره کتاب سال و بیست و چهارمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی، حضور نمادین جامعه هنری و ورزش کشور در مراسم های ۱۲ و ۲۲ بهمن، حضور نمادین اقوام ایرانی با فرهنگ و آداب و سنن، جلوه ای خاص به مراسم دهه فجر خواهد داد.

◆

همایش فردوسی - هومر در یونان برگزار شد

همایش فردوسی - هومر، جمعه شب کار خود را در آتن پایتخت یونان پایان داد.

به گزارش ایرنا، مهدی محتشمی سفیر جمهوری اسلامی ایران در مراسم گشایش این همایش در سخنانی، فردوسی را سمبل تاریخ کهن و ملی ایرانی و احیاگر آثار گذشته ایرانیان معرفی کرد و گفت: شاهنامه بزرگترین اثر ادبی است که در آن حس افتخار به ایرانی بودن موج می زند. سفیر کشورمان تصریح کرد: هیچ شاعری به اندازه فردوسی در سرنوشت ملت و کشور خویش تأثیر پایدار، بر جای ننهاده است.

سید محمدرضا دربندی، رایزن فرهنگی کشورمان نیز گفت: فردوسی در شاهنامه با پرداختن به آرمان های انسانی چون عشق، خداپرستی، نوع دوستی، وطن پرستی، زیبایی دوستی، توجه به عشق و راستی و درستی، احترام به ادیان دیگر، نفرت از جنگ، مخالفت با نژاد پرستی، موجب شد تا این اثر جاودان، ابعاد جهانی پیدا کند.

پروفسور کاریوفیلیس میچاکیس، استاد دانشکده ادبیات دانشگاه آتن نیز در سخنانی با اشاره به گذشته پرافتخار دو تمدن ایران و یونان و دوستی و همکاری این دو کشور گفت: میهمان نوازی، مهربانی و خونگرمی ایرانیان زبانزد مردم دنیاست و من در سفرهایی که به ایران داشته ام از نزدیک شاهد خلق و خوی زیبای آنان بوده ام.

دکتر ماریانا تئوخریدو، نویسنده کتاب اسکندر در اشعار شاعران ایرانی نیز با اشاره به اهمیت شاهنامه، آن را یک اثر بی همتای ادبیات جهان قلمداد کرد و گفت: شاهنامه گنجینه تاریخی است که باید برای درک آن همت بیشتری گمارده شود.

دکتر اندگونی زورناجی، نماینده مرکز تحقیقات یونان سخنران دیگر این مراسم، همکاری های این مرکز با رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران را بسیار خوب توصیف کرد و گفت که آنها با همکاری یکدیگر تاکنون دو همایش مهم و علمی را برگزار کرده اند.

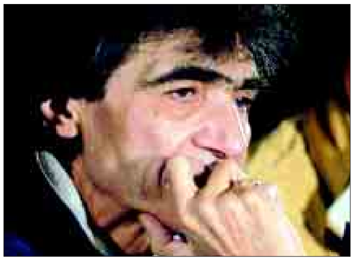
◆

سیاست و ساندنس در سال ۲۰۰۷

گروه فرهنگ و هنر - رابرت ردفورد، دیگر اعتقاد ندارد فیلم ها می توانند دنیا را متحول کنند، اما با وجود آن که آرمان گرایی او در طول همه این سال ها کمرنگ شده به هیچ وجه، ذره ای از علاقه ذاتی اش به فیلمسازی کم نشده است.

به گزارش فرانس پرس، جشنواره فیلم های مستقل ساندنس روز پنجشنبه با پیام ضد جنگ رابرت ردفورد بنیانگذار این رویداد مهم هنری در آمریکا و نمایش فیلم مستند «شیکاگو ۱۰» به عنوان افتتاحیه این جشنواره آغاز به کار کرد، اما بی شک صلابت ردفورد در دفاع از موضع ضد جنگ خودش و همین طور دیگر فیلمسازان بود که در کانون توجه رسانه ها قرار گرفت. او که یک فعال سیاسی نیز هست در بخشی از سخنرانی خود خاطرنشان کرد: رهبران فتنه جویی که جنگ های عراق و افغانستان را به پا کرده بودند هم اکنون به حامیانشان یک «عذرخواهی اساسی» برای اشتباهاتی که مرتکب شدند، بدهکارند.

گفتنی است در جشنواره ده روزه ساندنس ۶۴ فیلم (۳۲ فیلم از آمریکا و ۳۲ فیلم دیگر از اروپا و آسیا) برای جوایز اصلی رقابت خواهند داشت و برخی فیلم های مستند امسال همچون «ارواح ابوغریب» و «پایانی در کار نیست» به لحاظ پرداختن به جنگ عراق درخور توجه هستند.



ناصر تقوایی و تعزیه

ناصر تقوایی درباره فیلمی که بر اساس اجرای تعزیه ساخته است، گفت: «تعزیه یک نمایش مذهبی است و من آن را به عنوان یک نمایش حماسی می شناسم. تعزیه پیشرفته ترین تئاتر امروزی است و در مستند تمرین آخر، تمرین برای اجرای این گونه نمایش بخوبی دیده می شود.»

این فیلمساز در برنامه هفته فیلم مستندهای برگزیده ۵+۱۶ که به همت انجمن مستندسازان ایران در خانه سینما برگزار شده بود، افزود دوست دارد بیش از آن که خود سخن بگوید در جریان صحبت های مخاطبان قرار بگیرد: «چون کمتر این فرصت ها پیش می آید ترجیح می دهم از نقطه نظرات مخاطبان اطلاع پیدا کنم. آگاهی از نظر مخاطبان، فیلمساز و یا کارگردان تئاتر را در انتخاب موضوع و نحوه اجرا و ساخت کمک می کند.»

تقوایی این مستند را در سال ۸۳ جلوی دوربین برده است و در آن به مراحل شکل گیری یک نمایش تعزیه می پردازد. این فیلمساز تاکنون آثاری همچون ناخداخورشید، ای ایران و کاغذبی خط را جلوی دوربین برده است. این فیلمساز چند سال گذشته نیز مشغول ساخت فیلم چای تلخ شد که به دفاع مقدس می پرداخت اما این فیلم در میانه راه ناتمام ماند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تئاتر به جزئی از زندگی روزمره مردم تبدیل می شود

در آینده نه چندان دور تئاتر جزئی از زندگی روزمره مردم ما می شود و استقبال خوب تماشاگران از جشنواره امسال، گواه آن است که سال آینده سالی پررونق برای تئاتر ما خواهد بود.

محمدحسین صفار هرندی در پایان مراسم اختتامیه بیست و پنجمین جشنواره تئاتر فجر درباره کیفیت آثار این دوره جشنواره به مهر گفت: «متأسفانه امسال به دلیل مشغله فراوان نتوانستم بیش از چهار یا پنج نمایش ببینم، اما آنچه در این مدت از زبان هنرمندان، منتقدان و برخی مخاطبان تئاتر شنیدم و خواندم، شکر خدا کیفیت آثار عرضه شده، قابل قبول بوده است.»

وزیر ارشاد در ادامه افزود: «فکر می کنم مهم ترین دلیل آن این بوده که کارهای عرضه شده در جشنواره، کارهایی بودند که در طول سال اجرای عمومی داشتند و در حقیقت نمایش ها به نوعی برآمده از انتخاب مردم و هیأت داوران با هم بودند. آنچه در جشنواره دیدم نشان دهنده آن بود که بنیه تئاتر ما بسیار فراتر از آن چیزی است که تا به حال در دسترس ما بوده است.»

وی ادامه داد: «رویکرد ما در به صحنه آوردن تئاتر شهرستان که ظرفیتی غنی و پشتوانه ای بزرگ برای تئاتر ملی ما است، یک رویکرد درست است. گرچه ممکن است فاصله ای بین تجربیات تئاتر شهرستان ها با تئاتر تهران وجود داشته باشد، اما این دو کنار هم معنی پیدا می کند و من دور نمی بینم زمانی را که به دلیل غنایی که همه تئاتر کشور از آن بهره خواهد برد، نتوانیم تمیزی بین سطح تئاتر شهرستان و تئاتر مرکز بدهیم.»

صفار هرندی درباره استفاده از متون کهن در حوزه نمایش هم گفت: «من تفکیکی بین متون کهن ایرانی و متون اسلامی ایرانی خودمان قائل نمی شوم، چون اینها همه پیوسته با هم هستند و اگر نگاهمان را این گونه قرار بدهیم، به گمانم بخش وسیعی از آنچه عرضه می شود، در متون قدیمی و باستانی ما ریشه خواهد داشت. اما با این وجود این فرهنگ پرمحتوا دفاتر ناگفته بسیار دارد و حق آن است که بیشتر مورد توجه هنرمندان، کارگردانان و تهیه کنندگان قرار بگیرد و آینده تئاتر ما بیشتر با این متن ها رقم بخورد.»

بخش مسابقه بین الملل پذیرفت

۱۸ فیلم بلند خارجی در جشنواره فیلم فجر

نمایی از فیلم «هر طور که دوست داشته باشی»

۱۸ فیلم بلند سینمایی خارجی از ۲۰ کشور در بخش مسابقه و خارج از مسابقه بخش جام جهان نمای (مسابقه بین المللی) بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می آید.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر ۱۶ فیلم بلند سینمایی در بخش مسابقه و ۲ فیلم بلند سینمایی در بخش خارج از مسابقه بین الملل به نمایش در می آیند.

فیلم های «هر طور که دوست داشته باشی» (کنت برانا)، «شعبده باز» (نیل برگر)، «پابرهنه» (کوون سوکیونگ)، «قلب زیر تیغ» (تن شی مویاما)، «قلب» (سوریناد)، «فانوس دریایی» (ماریا ساکیان)، «زندگی دیگران» (فلوریا هانگل ون و دانرز مارک)، «هاله» (فابیان بی لینسکی)، «به پدر سلام کن» (فرناندو وارگاسویلازون)، «ملکه رودخانه» (وینسنت وارد)، «زندگی پنهان واژه ها» (ایزابل کوازت)، «آخرین روزهای سوفی شول» (مارک روته موند)، «گذار» (الکساندر گوژکین)، «فیلم، آسپرین و لاشخورها» (مارسلو گومز)، «گروگان» (لایلا پاکال نینا)، «هتل هاراباتی» (برایس کائوین)، در بخش مسابقه بین الملل (جام جهان نما) رقابت می کنند.

همچنین در بخش خارج از مسابقه بین المللی فیلم های «مرد تمساحی» ساخته نانی مورتی محصول مشترک ایتالیا و فرانسه و «بابی» ساخته امیلیو استوز محصول آمریکا به روی پرده می رود.

۳فیلم ایرانی نیز به این بخش اضافه خواهد شد که اسامی آن بعدها اعلام می شود.

○ اعلام اسامی فیلم های خارجی بخش در جست وجوی حقیقت

به گزارش دیگر اسامی فیلم های خارجی بخش در جست وجوی حقیقت (مسابقه سینمای معنا گرا): بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر نیز اعلام شد.

در این بخش از جشنواره ۱۳ فیلم خارجی به نمایش در می آید. برپایه این گزارش، فیلم های «جنگجوی خداوند» (آنتونلو بلوکو)، «سیاه» (سانجای لیلا بهانسالی)، «زورگیری» (فلیکس فالک)، «سرنوشت» (گابریل رنگ)، «دبیرستان شبانه روزی» (سینگ یوس ساگماکانا)، «افسانه لوسی گیز» (جان استیمپسون)، «هواپیما» (سدریک کان)، «چرخش» (برادران پانگ)، «بازسازی» (مونا ناهم)، «استاد و معادله محبوبش» (تاکاشی کوئی زونی)، «مرد حصیری» (نیل لابوته) و «فصل برداشت» (مارینا رازبژکینا)، در بخش معناگرای جشنواره رقابت می کنند. همچنین فیلم «شهر ارواح» (کریستف گانز) در بخش خارج از مسابقه معنا گرا به نمایش در می آید. سه فیلم ایرانی نیز برای حضور در این بخش انتخاب و اعلام می شوند.

◆

معرفی آثار نهایی کتاب سال کودکان و نوجوانان

پس از بررسی های کارشناسی و تخصصی ۱۰ اثر در بخش «کودک و نوجوان» به مرحله نهایی داوری کتاب سال امسال راه یافتند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، از میان آثار رسیده به دبیرخانه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، در حوزه کودک و نوجوان ۱۰ اثر توسط داوران برگزیده شده و به مرحله نهایی داوری راه یافته اند تا از میان آنان اثر برتر، برگزیده و معرفی شود.

بخش تألیفی این آثار که شامل پنج عنوان کتاب ویژه نوجوانان است، عبارتند از: پائیز در قطار (نوشته محمد کاظم مزینانی، انتشارات سوره مهر)، مرادو (نوشته محمدعلی آزادی خواه، انتشارات زال)، رؤیای جنوبی (نوشته احمد اکبرپور، انتشارات منادی تربیت)، باید خوش بگذرد (نوشته عذرا جوزدانی، انتشارات منادی تربیت) و کاش یکی قصه اش را می گفت (نوشته شکوه قاسم نیا، انتشارات ارغوان).

در بخش کتاب های تألیفی ویژه کودکان نیز پنج عنوان به شرح زیر به مرحله نهایی راه یافته اند:

کلاغ آوازه خوان (نوشته جعفر ابراهیمی نصر، انتشارات شباویز)، هی با من دوست می شوی (نوشته مژگان کلهر، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، آقا رنگی و گربه ناقلا (نوشته فرهاد حسن زاده، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، امین ترین دوست (نوشته کلر ژوبرت، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) و بوی خوشمزه (نوشته لاله جعفری، انتشارات مدرسه).

بیست و چهارمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، همزمان با بیست و هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در تاریخ چهاردهم بهمن ماه سال جاری برگزار خواهد شد.

۳ کارگردان ایرانی در کن ۲۰۰۷

گروه فرهنگ و هنر - حضور ۲ کارگردان از سینمای ایران در شصتمین دوره جشنواره فیلم کن فرانسه قطعی شد.

عباس کیارستمی و میترا فراهانی ۲ کارگردان ایرانی هستند که در کن ۲۰۰۷ حضور خواهند داشت و احتمالاً فیلمی از یک کارگردان دیگر ایرانی با نام مرجان ستراپی نیز در این جشنواره پذیرفته خواهد شد.

به گزارش خبرنگار «ایران»، به مناسبت شصتمین دوره این جشنواره درجه الف، برگزارکنندگان از ۲۰ تا ۲۵ کارگردان بزرگ جهان درخواست کرده اند فیلمی ۵ دقیقه ای درباره احساسات تماشاگران نسبت به سینما بسازند که از ایران عباس کیارستمی در این پروژه سفارشی همکاری کرده است. (در فیلم کیارستمی بازیگران زن سینمای ایران گریه کردن را بازی می کنند) در این فیلم اپیزودیک، کارگردانان دیگری همچون ویم وندرس، برادران کوئن، کلود للوش و ... همکاری کرده اند. این فیلم قرار است در یک نمایش ویژه و با حضور همه کارگردانان نمایش داده شود.

میترا فراهانی کارگردان جوان ایرانی که مقیم فرانسه است نیز به طور رسمی برای جشنواره کن ۲۰۰۷ دعوت شده است. او که پیش از این فیلم های کوتاهی ساخته و یکی از آثارش (TABOS) سال ۲۰۰۵ جشنواره برلین حضور داشته، پس از موفقیت در کنکور بنیاد سینمایی کن همراه با ۶ نفر دیگر پذیرفته شده است. این کارگردانان جوان باید فیلم اول خود را ساخته باشند و برنامه فیلم بعدی خود را ارائه دهند و سپس در مصاحبه حضوری قبول شوند که فراهانی با موفقیت از این مراحل گذشته است.

همچنین به احتمال زیاد، نخستین فیلم مرجان ستراپی با عنوان «پرسپولیس - تخت جمشید» در بخش رسمی کن پذیرفته خواهد شد. این فیلم که براساس کتاب پرفروشی در اروپا با همین نام نوشته ستراپی ساخته شده، اثری نیمه داستانی درباره ایران باستان است. ستراپی که سال گذشته عضو هیأت داوری بخش نوعی نگاه کن بود، مدتی است درفرانسه زندگی می کند و دوسال روی این فیلم کار کرده است. این فیلم به شکل باند بسین (BAND BESSINE) ساخته شده است.

موزه هنر مدرن تیت از دالی تجلیل می کند

گروه فرهنگ وهنر: فیلم کوتاه و ناتمامی از سالوادوردالی که قرار بود این نقاش با همکاری والت دیزنی بسازد، در نمایشگاه ویژه ای یا درباره دالی که در موزه هنر مدرن تیت برگزار خواهد شد، به نمایش گذاشته می شود.

دالی در فاصله سال های ۱۹۴۶ - ۱۹۴۵ به مدت ۹ ماه بر روی فیلم Destino کار کرد، اما به خاطر مشکلات مالی این پروژه ناتمام ماند. این فیلم شش دقیقه ای در نهایت در سال ۲۰۰۳ توسط برادرزاده دیزنی ساخته شد و نامزد جایزه اسکار نیز شد. این فیلم کوتاه که در آن در تصاویر معروف و سوررئال دالی به وفور استفاده شده است، در نمایشگاه «دالی و سینما» که از اول ژوئن تا نهم سپتامبر در گالری هنر مدرن تیت بر پا خواهد بود، به نمایش گذاشته می شود.

گفتنی است علاقه وافر دالی به سینما، او را به ساختن دو فیلم کوتاه با کمک لوئیس بونوئل سوق داد که هر دو فیلم در این نمایشگاه به معرض دید علاقه مندان گذاشته خواهد شد. همچنین در این نمایشگاه بیش از صد دست نوشته دالی به همراه عکس ها و نقاشی ها او نشان داده می شوند.

همچنین قرار است، فیلم جدیدی، تحت عنوان «من و دالی: داستان سوررئال» با بازی هنرپیشه معروف سینما «آل پاچینو» ساخته شود که زندگی این نقاش در فاصله زمانی ۱۹۸۰ - ۱۹۶۰ را به نمایش بگذارد.

اعتراض آنجلیناجولی به بوش

گروه فرهنگ و هنر - آنجلینا جولی، هنرپیشه معروف در آخرین مصاحبه خود جورج بوش و سیاست های او را به شوراندن دنیا علیه آمریکا متهم کرد.

به گزارش سایت femal first جولی که به عنوان سفیر حسن نیت سازمان ملل در کنار بازیگری بخشی از وقت خود را به سفر به کشورهای فقیر و کمک به مردم این کشورها صرف می کند، ضمن انتقاد شدید از سیاست های خارجی بوش گفت: «از زمانی که بوش بار دیگر به عنوان رئیس جمهور آمریکا انتخاب شده است کار من سخت تر شده چون تمام کسانی که با من ملاقات می کنند با لحنی متعجبانه و معترضانه می پرسند چرا آمریکایی ها به بوش رأی داده اند.» وی با اعتراف به این که مردم با شک و دودلی به نیات خیر او می نگرند، افزود: «وقتی می خواهم کار مثبتی برای آنها انجام دهم به من مظنون اند. آنها می گویند چرا مردم آمریکا مجدداً برای بار دوم به رئیس جمهوری رأی دادند که سیاست های خارجی دو دنیا را آنچنان تحت تأثیر قرار داده که همه صلاحیت او را مورد سؤال قرار داده اند.»

جولی فیلم هایی چون «سایه شیشه ای»، «سایبورگ»، «عشق، آنچه که وجود دارد»، «بازی خدا»، «آشپزخانه جهنم» و «بازی با قلب» را در کارنامه کاری خود دارد.

کارگردان یونایتد ۹۳ به عراق می رود

گروه فرهنگ و هنر: پس از فیلم موفق و منتقدپسند united۹۳، کارگردان معروف سینما «پل گرین گراس» در صدد ساخت فیلمی درباره عراق پس از جنگ است.

به گزارش فرانس پرس، گرین گراس فیلم جدید خود را با اقتباس از کتاب «زندگی امپریالیستی در شهر الماس: درون منطقه سبز عراق» خواهد ساخت و موضوع فیلم به دشواری و مشکلات واشنگتن در برقراری حکومت جدید پس از صدام در مرکز بغداد می پردازد. فیلمبرداری این طرح جدید سینمایی از همین امسال آغاز خواهد شد و فیلمنامه نویسی آن را نیز حوزه «گرین گراس» بر عهده خواهد گرفت.

بر پایه این گزارش این فیلمساز در مناسبت های مختلف از حمله آمریکا به عراق به عنوان «اسفناک ترین تصمیم نسل» کشورش یاد کرد.

گفتنی است فیلم united۹۳ او که تاکنون جوایز سینمایی بسیاری برده است درباره هواپیمایی است که یازده سپتامبر در پنسیلوانیا سقوط کرد.

با تو می گویم

آرامش دستاورد وارستگی است و همواره نزد کسانی است که در پی آن نیستند.

از سانسکریت

امروز با...

رحیم رئیس نیا

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «نهضت های آرمانی هم پیوند و بدرالدین» عنوان جدیدترین کتاب رحیم رئیس نیاست که ازسوی انتشارات مبنا منتشر شده است.

«ایران و عثمانی» در آستانه قرن بیستم کتاب دیگری از این مورخ است که در دو جلد چندی پیش به وسیله انتشارات ستوده تبریز با همکاری انتشارات مبنا به بازار آمد. رئیس نیا متولد ۱۳۱۹ در تبریز، دکترای تاریخ دارد و حدود ۴۰ عنوان کتاب (اعم از تألیف و ترجمه) در دو حوزه تاریخ و رمان در کارنامه اش دیده می شود. وی که سال ها در دانشگاه های کشور تدریس می کرد، آثاری چون: آذربایجان در سیر تاریخ ایران (سه جلد)، دو مبارز جنبش مشروطه: ستارخان و شیخ محمد خیابانی، زمینه های اجتماعی و اقتصادی جنبش مشروطه و تاریخ سده های میانه، تاریخچه نهضت های رهایی بخش را منتشر کرده است و ترجمه رمان های ارباب های آقچاساز، قهردریا، تبریز مه آلود، بابک و... را به بازار فرستاد.

○ در کتابی که با عنوان «نهضت های آرمانی هم پیوند و بدرالدین» نوشته و منتشر کرده اید، به چه نهضت هایی می پردازد؟

● شیخ بدرالدین، شخصیتی اسلامی - سیاسی بود که در اجتهاد مقامی هم ردیف قاضی عسکر داشت. وی در دولت عثمانی که با دوره تیمور لنگ همزمان می شود، یعنی اواخر قرن هشتم و اوایل قرن نهم فعال بود. شیخ بدرالدین نظریاتی درباره عدالت اجتماعی داشت که پیروان زیادی را با خود همراه کرد. من در این کتاب سعی کردم تمام جریاناتی که می توانستند به نحوی با این جنبش ارتباط مستقیم یا غیرمستقیم داشته باشند، معرفی کنم. همچنین هم نهضت هایی که برجنبش شیخ بدرالدین توانستند تأثیربگذارند و هم نهضت هایی که از جنبش شیخ بدرالدین تأثیر پذیرفته اند، موردبررسی قرارگرفته اند. حتی نهضت های دیگری که مانند نهضت شیخ بدرالدین در قرون وسطا فعال بودند و تعدادشان هم زیاد بود. نهضت هایی که درپی تفکرات عدالت طلبانه با نظام های حاکم درگیر بودند در این کتاب مورد بررسی قرارمی گیرند. شیخ بدرالدین در ایران چهره گمنامی است؛ درحالی که در ناظم حکمت، شاعر بزرگ ترکیه، یک منظومه بلند درباره او سروده و به همین نام منتشر کرده است و در بسیاری از کشورها هم شخصیت شناخته شده ای است.

○ کتاب «ایران و عثمانی» در قرن بیستم به چه مباحثی می پردازد؟

● کتاب «ایران و عثمانی» یک بار در حوالی سال ۷۲ چاپ شده بود و به تازگی در دو جلد تجدید چاپ شده است. مباحث این کتاب به رویدادهای ایران و عثمانی در آستانه قرن بیستم می پردازد. بویژه تا مقطع انقلاب مشروطه در ایران و انقلاب مشروطه در عثمانی در سال ۱۹۰۸ میلادی را دربرمی گیرد. به طور کلی جلد اول کتاب از پیوندهای روشنفکری در ایران و عثمانی و قفقاز روایت می کند. آذربایجان در آن مقطع تاریخی نقش لولایی را دارد که جنبش روشنفکری عثمانی را با جنبش روشنفکری ایران پیوند می دهد و تأثیرات متقابل آن ها را بررسی می کند. مضمون کلی کتاب به حوادث و رویدادهای صدسال پیش از مشروطه می پردازد و بویژه به سال های آخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم اشاره دارد.

پرویز پرستویی:

امیدواریم اداره تئاتر باقی بماند

پرویز پرستویی گفت: پایه های اصلی سینما و تئاتر هنرمندانی هستند که در این سال ها در اداره تئاتر پرورش یافتند و امیدوارم این اداره باقی بماند.

به گزارش فارس، این بازیگر که در مراسم تودیع و بازنشستگی رئیس اداره تئاتر حضور پیدا کرده بود، افزود: از اداره دادگستری به اداره تئاتر آمدم و ۱۴ سال است که وارد صحنه هنر شده ام و در سال های بعد از ۱۳۴۸ به اداره تئاتر آمده و هنرمندان بزرگ را می دیدم.

وی ادامه داد: بعداز گذشت این سال ها، حال خودم وارد اداره تئاتر شدم. تاکنون که اداره تئاتر پابرجاست به خاطر مدیران این اداره است. امیدوارم بعدها اداره تئاتر باشد، گر چه می دانم اداره تئاتر باقی نخواهد ماند. پایه های اصلی هنر تئاتر و سینما در اداره تئاتر پرورش یافتند.

در این مراسم جمعی از اهالی تئاتر و اعضای اداره تئاتر حضور داشتند و حسن پورشیرازی، فردوس کاویانی، هادی مرزبان و... نیز درباره این اداره سخن گفتند.

مهرداد بیات رئیس اداره تئاتر نیز در سخنان کوتاهی گفت: یک نگرانی وجود دارد و این است که آیا اداره تئاتر باقی خواهد ماند؟ در ادامه رئیس مرکز هنرهای نمایشی در پاسخ به هنرمندان و نگرانی آنها مبنی از بین رفتن اداره تئاتر گفت: اداره تئاتر پابرجاست و مطمئن باشید میراث فرهنگی باقی خواهد ماند. این ساختمان از سوی اداره کل ارشاد خریداری شده و محل هنرمندان است.

◆

سیف الله صمدیان

با پنج کارگردان نامی سینمای دنیا همراه شد

سیف الله صمدیان به همراه پنج مستندساز کشورهای روسیه، فرانسه وآمریکا، یک کارگاه آموزشی فیلمسازی مستند برای دانشجویان دانشکده سینمایی مکزیک برگزار کرد.

به گزارش ایسنا، همزمان با جشنواره فیلم Escenciro۲۰۰۶ در مکزیک، ویکتور کازکوفسکی از روسیه کلود سیمون، دیدیه دیون و دنی کرابوران از فرانسه و فردریک تیلر از آمریکا و سیف الله صمدیان از ایران، شش مستندسازی بودند که از سوی مدرسه سینمایی مکزیک برای برپایی یک کارگاه آموزشی ۱۰ روز برای دانشجویان سینما که با نمایش فیلم هایشان همراه بود، دعوت شدند. بنابراین گزارش، ویژگی مشترک این مستندسازان، فعالیت توأمان آنها در زمینه کارگردانی، تصویربرداری و تدوین فیلم هایشان بوده است..

به گفته صمدیان، در جلسات ۱۰ روزه این کارگاه آموزشی، موضوع هایی از قبیل تحقیق، تصویربرداری، انواع مصاحبه، تدوین و کارگردانی در سیمای مستند به همراه نشست های پرسش و پاسخ با دانشجویان، مورد بحث و بررسی قرار گرفت. این مستندساز امیدوار است به همت انجمن مستندسازان فیلم های برگزیده و تجربه های این رویداد را در اختیار دانشجویان و مستندسازان ایرانی، بتواند قرار دهد.

◆

محمد میرکیانی و ۴۸۰ مثل برای نوجوانان

محمد میرکیانی نویسنده کودکان و نوجوانان کتاب «راز مثل های ما» را به زودی منتشر می کند.

به گزارش خبرگزاری کتاب، این اثر که در زمینه ادبیات کهن و عامیانه بوده و ۴۸۰ ضرب المثل فارسی را برای نوجوانان معرفی می کند. میرکیانی درباره این کتاب گفت: نگارش این کتاب بیش از یک سال به طول انجامیده اما تحقیق و پژوهش ادبیات کهن بیش از ۲۰سال است که با زندگی من گره خورده است. گفتنی است، قصه ما مثل شد و حکایت کمال از دیگر آثار این نویسنده است. وی هم اکنون مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیما است.

◆

بدرود امپراتور در سالن چهارسو

جهانگیر الماسی بعد از مدت ها دوری از صحنه تئاتر با بازی در نمایش «بدرود امپراتور» به کارگردانی علی پویان، به صحنه بازمی گردد.

به گزارش ایسنا، این نمایشنامه براساس نمایشنامه «جان گابریل بورکمن» نوشته هنریک ایپسن نوشته شده و بازیگرانی چون علی گوهری، رضا امامی، ژیلا سهرابی، نسیم ادبی، مینو زاهدی، شهرزاد وجدانی و مرجانه گلچین نیز در آن به ایفای نقش می پردازند. ابتدا قرار بود این نمایش پیش از برگزاری بیست و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر اجرا شود، اما با تصمیم جدید گروه اجرایی، قرار شد نمایش از نیمه دوم بهمن ماه در تالار چهارسو روی صحنه برود. طراحی صحنه این نمایش را ادنا زینلیان، مجید میرفخرایی و بهزاد غریب پور انجام می دهند. سعید ذهنی نیز ساخت موسیقی را برعهده دارد.

◆

«قربانی» در اروپا می خواند

«علیرضا قربانی» به همراه گروه ایرانی ماه آینده در اروپا خواهد خواند.

«قربان» در گفت و گو با فارس با اعلام این خبر گفت: در سال جدید میلادی و با توجه به این که سال ۲۰۰۷ به عنوان سال مولانا نامگذاری شده، به همراه گروه خود و گروه «ایرانی» به سرپرستی «پژمان طاهری» کنسرت هایی را خواهیم داشت.

وی ادامه داد: با گروه خودم ماه آینده در فرانسه، اسپانیا و... برنامه هایی را برگزار می کنیم.