



*Sin dal 1550*

**Vegezzi-Bossi**  
**Antica Bottega Artigiana**  
**di Brondino Vegezzi-Bossi**

**Parrocchia di S.Martino**

**ALPIGNANO (TO)**

**DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO ACHILLE  
BALDI 1903 DELLA**

**RELAZIONE TECNICA LAVORI**

Lo strumento costruito dalla ditta Achille Baldi di Torino nel 1903 è stato installato in una cassa lignea di buona fattura; è dotato di due tastiere e pedaliera a trasmissione meccanica e registri a comando pneumatico.

Allo smontaggio, dal punto di vista fonico, si presenta quasi completo ed intatto in ogni parte e ben rappresenta nella registrazione il cambiamento introdotto nell'organaria italiana in quel periodo. Abbiamo riscontrato la sostituzione del registro Voce Corale 8' con un Flauto; fortunatamente le canne ad ancia sono state conservate in tribuna e possono essere ricollocate nella posizione originale. Le tastiere sono di 58 note estese con prevalenza di registri di fondi, la pedaliera è estesa a 27 note a tasti paralleli.

La struttura interna è essenzialmente ordinata con buoni passaggi di meccanica e discreta accessibilità alle parti.

I somieri dei manuali sono a vento; un somiere pneumatico con comando tubolare collegato al I manuale ospita le canne relative al Bordone il materiale utilizzato è in buon stato di conservazione per quanto riguarda il somiere del Grand'Organo; il somiere del recitativo si trova in un precario stato di conservazione e funzionalità a causa della forte presenza di tarlo che ne ha compromesso la struttura; molti canali presentano fori di tali dimensioni da provocare anche passaggi d'aria. Il somiere del pedale è a canali per registro con valvole a scorrimento orizzontale per le note e presenta alcuni strasuoni.

I comandi dei registri sono a pomello tirante ed agiscono pneumaticamente sui somieri a vento a mezzo di manticetti. Il mobile esterno ed i comandi consolle sono di pregevole fattura.

**Smontaggio**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto alla smobilitazione dei somieri principali meccanici, di quelli del pedale.

Abbiamo provveduto al completo smontaggio delle cariche pneumatiche e delle relative parti sia relative ai comandi registri che al pedale. Le parti smontate sono state trasferite nel laboratorio.

**Pulitura**

In cantiere è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

**La struttura**

Il telaio interno della struttura è risultato in buon stato di conservazione; abbiamo provveduto ed effettuare un controllo delle parti ed ad un trattamento impregnante anti tarlo a mezzo permetrina veicolato con trementina.

### **Somieri**

Le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti meccaniche sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

In particolare per il somiere del II manuale si è resa necessaria la ricostruzione totale del telaio e dei traversoni in quanto lo stato di conservazione era precario a causa della forte attività dei tarli che aveva provocato una grave disfunzione generale.

Il restauro dei somieri del pedale è avvenuto con sistema conservativo degli elementi e la sostituzione delle guarnizioni di pelle. Il somierino pneumatico è stato rivisto nel funzionamento interno con la sostituzione delle valvole pneumatiche.

I crivelli sono stati puliti e revisionati nella struttura

### **Meccaniche**

Le meccaniche sono state smontate e trasportate in laboratorio ove è avvenuta la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specificata attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tastiere, pedaliera e pedaletti.

### **Mantieria**

Il complesso della mantieria è stato aperto integralmente per l'eliminazione delle perdite d'aria; in particolare sono stati riviste tutte le pieghe in pelle ed i fondi in legno per garantirne la massima efficienza.

Abbiamo dovuto procedere ad un nuovo riordino della distribuzione dell'aria in quanto modificato nel corso degli anni. Sono stati ristabiliti i corretti percorsi dell'aria. La tenuta generale, nonostante il grande assorbimento d'aria dei registri dei fondi e della pneumatica, è soddisfacente.

La pressione d'aria riscontrata è di **58,8 mm** per i manuali e pedale;

I condotti sono stati trattati contro il tarlo e controllati nella tenuta e tinteggiati nella colorazione originale.

### **La consolle**

La consolle è stata smontata nel suo complesso; Tutti i tiranti delle parti meccaniche e delle unioni sono stati rivisti e per alcuni casi completamente sostituiti con l'inserimento di particolari agganci di regolazione che permettono di poter garantire una maggiore stabilità nella tenuta.

### **Parti pneumatiche**

In consolle è stata data grande importanza alla revisione delle cassette dei comandi dei registri e dei comandi delle Combinazioni fisse; abbiamo smontato e rivisto tutti i frontalini dei comandi pneumatici dei registri con relativi pomelli d'azionamento;

I manicetti di azionamento sono stati completamente rigenerati nelle pelli esterne e rimontati nella posizione originale.

### **Materiale fonico**

I lavori di pulitura e revisione del materiale fonico sono stati eseguiti parte in laboratorio. Le canne in metallo sono state lavate a fondo e ricilindrate; le canne di facciata sono state accuratamente ripulite e ricilindrate per l'eliminazione di alcune ammaccature visibili sul corpo e piede; le canne ad ancia sono state smontate, ripulite, disossidate nelle astine d'accordatura e rimontate. Le tube

piegate sono state ripristinate nelle forme. In particolare abbiamo dovuto procedere ad un più accurato restauro delle canne del violone , particolarmente danneggiate.

Le canne in legno sono state accuratamente pulite; alcuni piedini particolarmente tarlati sono stati restaurati e ricostruiti secondo necessità; le bocche sono state trattate con permetral .

Abbiamo dovuto procedere alla ricostruzione di alcune canne labiali relative al registro Voce Corale

### **Intonazione ed accordatura**

L'insieme del reparto fonico è comunque totalmente originale e non sono state trovate canne di provenienza diversa . Tale fatto ha contribuito notevolmente alle operazioni di intonazione generale dello strumento che hanno mantenuto inalterate le caratteristiche timbriche volute dal baldi .

Il corista è il **La 435Hz** ad una temperatura di **14° C** . Il temperamento è **equabile** .

## **DESCRIZIONE ORGANO**

Organo costruito dalla Ditta Baldi di Torino; periodo inizio 1903

2 tastiere 58 note con copertura in avorio e trasmissione meccanica

Pedaliera a tasti paralleli a 27 note

Comandi registri a pomello tirante con azionamento pneumatico

2 Somieri a vento

Somieri del pedale a canali per registro con valvole a tampone a scorrimento orizzontale

3 mantici interni a lanterna con pompe ad azionamento a manovella

### **Composizione Fonica**

<b><u>I°manuale</u></b>	<b><u>II Manuale</u></b>	<b><u>Pedale</u></b>
Principale 8'	Bordone 8'	Contrabbasso 16'
Ottava 4'	Ottava 4'	Subbasso 16'
Decimaquinta 2'	Ripieno 3 ordini	Basso 8'
Ripieno 4 ordini	Violone	Violoncello 8'
Flauto 8'	Viola Flebile 8'	
Dulciana 8'	Concerto Violini	
Unda Maris 8'	<b>Oboe 8'</b>	
<b>Clarinetto 8'</b>	<b>Voce Corale 8'</b>	
<b>Tromba 8'</b>	Tremolo	