



**BASILICA OF THE VISITATION OF VIRGIN MARY IN FRÝDEK**      **BASILIKA DES BESUCHS DER JUNGFRAU MARIA IN FRÝDEK**





On the Frýdek hillock Vápenky, on the costs of local sovereign, was in 1665 erected a sandstone sculpture of Virgin Mary with infant Jesus. The plastic of Madonna rests on head of a snake and a crescent and is typologically close to amorous sculpture of Virgin Mary in Mariázell in Styria. Probably Silesian artist Salomon Steinhoffer is the author. Vápenky began soon to abound with miraculous reputation. In 1706, a spacious wooden chapel was built there and amorous sculpture was erected on its main altar. Apart from tens of cured sick, an event from July 22 1707 must be added to the miracles of Virgin Mary of Frýdek. During downpour the strong wind tore down the chapel on Vápenky and falling beams of the truss broke down the plinth of the Marian sculpture. The plastic itself remained undamaged. The Chapel was restored. It became a theater of protracted and sad conflict between Frýdek's priest Václav Tadeáš Faldyna and the holder of Frýdek domain František Vilém Pražma of Bílkov who intended to entrust the spiritual administration of the pilgrimage location to the hands of Minorits of Opava. However, by intervention of Emperor Charles VI Vápenky remained in the care of Frýdek priests. As number of worshipers in the local pilgrimages grew up annually, the unbearable situation urged to the built up of a temple. Archbishop of Breslau chose a more restrained attitude and he in 1735 set up a special spiritual commission which should have explored the authenticity of miraculous cure on the intercession of Virgin Mary of Frýdek. The conclusion was positive so there was no obstacle to building of the temple. Realisation of huge and spacious church, according with the project of Bartolommeo Wittwer, master mason from Breslau, was followed by the decision of Frýdek's priest Kryštof Jan Paška and František Vilém Pražma's widow Karolína Františka Terezie, née von Almesloe. The foundation stone was laid on October 4 1740. The construction was dragged out by the Silesian Wars between Austria and Prussia. On May 13 1759 Church of Visitation of Virgin Mary was consecrated by Bishop of Breslau Philipp Gotthard Sclaffgotsch. The pair of new towers, which became a new dominant of Frýdek and its surroundings, was finished as late as in the 1780's.

The temple is 47.25 m long, 25.25 m wide and 22.75 m high. Eminent Silesian and Moravian artists participated in its construction and decoration of its interior. There are six side chapels with altars and valuable paintings (by Fulnek native Eliáš František Ignác Herbert) and with plastics on the both sides of the cathedral nave. The altars on the right side, in the direction of main altar, are consecrated to St Joseph, St Phillip, and St Hedwig, patroness of Silesia. On the opposite side, the altars are consecrated to St Michael, St Francis of Assisi, and St John of God. Beyond the main altar, which was finished in 1796, with statue of grace of Virgin Mary of Frýdek, there is a chapel of St John of Nepomuk. On the right side a chapel of Holy Cross, where family tomb Pražmas of Bílkov lay, adjoins the presbytery. Interior of the temple captures one's interest a series of confession booths from the half of the 18th century, one hundred years younger series of paintings with motives of the life of Virgin Mary or organs in baroque case from 1763. An inseparable part of the pilgrimage church is a crypt with mummified bodies of the pilgrims from Moravia who drowned in the swollen river Ostravice. Some priests active in the pilgrimage temple in the second half of the 18th century and members of the count family Pražma of Bílkov rest there as well. In 2007, two new bells were cast in Dytrych's bells workshop in Brodek at Přerov, called Virgin Mary of Frýdek (850 kg) and St Joseph (490 kg) which were ceremoniously consecrated on April 6 2008 by Ostravian-Opavian Bishop František Václav Lobkowicz and hanged in the left tower. Restored courtyard in front of pilgrimage church is decorated by four baroque plastics from the 18th century (St Anthony of Padua, St Raphael, St Gabriel, St Jude the Apostle), further then the sculptures of St Michael and St Charles Borromeo from the year 1840, and by Czech national patrons St Wenceslaus and St Adalbert from 1949. In the 1870's, 14 chapels of Way of the Cross were erected that were consecrated in 1877. In the middle of the area a circular chapel of the Holy Heart of Jesus called Roman was built in the years 1880–1882. The tomb of Austrian poet and novelist Anastasias Grün in Slovenian Leskovec was an immediate model for this building. The whole area or the pilgrimage temple was restored in 2010–2011.

Renowned processions to Virgin Mary of Frýdek have survived, despite series of various obstacles, for centuries. Besides three major processions on Visitation of Virgin Mary, Assumption of Virgin Mary and Nativity of Virgin Mary, each first Saturday in the month diocese procession for new priest and regular profession are done. For extraordinary spiritual, cultural and historical value of this place, Frýdek pilgrimage church with palladium of Těšín's Silesia was upgraded on August 30 1999 by pope John Paul II to so called minor papal basilica (basilica minor) thus gaining the statue of the most significant Catholic sanctuary in the world.





Eine Sandsteinstatue der Jungfrau Maria mit kleinem Jesus wurde auf dem Hügel Vápenky in Frýdek im Jahr 1665 auf Kosten der hiesigen Obrigkeit errichtet. Die Madonnaplastik steht auf dem Schlangenkopf und auf dem Halbmond, typologisch ist verwandt mit Gnadensstatue der Jungfrau Maria in steirischem Mariazell. Der Autor der Madonna von Frýdek ist wahrscheinlich der schlesische Künstler Salomon Steinhoffer. Der Vápenky-Hügel begann bald vom Wunderruf starren. Im Jahr 1706 wurde hier eine geräumige Holzkapelle errichtet und die Gnadensstatue wurde auf dem Hauptaltar gestellt. Zu den Wundern der Jungfrau Maria von Frýdek, neben Zehner der Heilungen der Kranken, war auch das Ereignis aus dem 22. Juli 1707 erzählt. Bei einem Wolkenbruch riss der starke Wind die Kapelle auf dem Vápenky-Hügel nieder und fallende Dachbalken zerbrachen den Sockel der Marienstatue. Die Plastik allein blieb ungeschädigt. Die Kapelle war wiederaufgebaut. Sie wurde Schauplatz der langen und betrübten Streitigkeit zwischen dem Pfarrer aus Frýdek Wenzel Thaddäus Faldyna und dem Inhaber der Herrschaft Frýdek Franz Wilhelm Praschma von Bilkau, der die Seelsorge des Wallfahrtsorts den Minoriten aus Troppau anvertrauen wollte. Dank der Intervention des Kaisers Karl VI. blieb Vápenky-Hügel in Obhut der Pfarrer aus Frýdek. Weil die Zahl der Marienverehrer auf hiesigen Wallfahrten alljährlich stieg, forderte die unerträgliche Situation zum Ausbau der Kirche auf. Der Breslauer Bischof wählte aber reservierte Haltung und im Jahr 1735 bestimmte er eine geistliche Kommission, die die Echtheit der Wunderheilungen auf Befürwortung der Jungfrau Maria von Frýdek prüfen sollte. Die Abschlüsse waren positiv und dem Kirchengenau stand nichts im Weg. Zur Realisation der monumentalen und geräumigen Kirche nach dem Projekt von Bartholomäus Wittwer, Maurermeister aus Breslau, entschlossen sich Pfarrer aus Frýdek Christoph Johann Paška und Witwe nach Franz Wilhelm Praschma, Karoline Franziska Theresia, geb. von Almesloe. Der Grundstein wurde am 4. Oktober 1740 gelegt. Der Ausbau war durch schlesische Kriege verschleppt. Am 13. Mai 1759 wurde die Kirche vom Besuch der Jungfrau Maria durch Breslauer Bischof Philipp Gotthard Schaffgotsch ausgeweiht. Die zwei Kirchtürme, die eine neue Dominante von Frýdek wurden, waren erst im Lauf der 70. Jahre des 18. Jahrhunderts ausgebaut.

Die Kirche ist 47,25 m lang, 25,25 m breit und 22,75 m hoch. Auf ihrem Bau beteiligten sich die vorderen schlesischen und mährischen Künstler. Nach den Seiten des Kirchenschiffs sind sechs Seitenkapellen mit Altären mit wertvollen Bildern (von Elias Franz Ignatz Herbert, Landsmann aus Fulnek) und Plastiken. Die Altäre auf der rechten Seite in der Richtung vom Hauptaltar sind dem St. Josef, St. Philipp und St. Hedwig, Patronin von Schlesien geweiht. Auf der Gegenseite dann dem St. Michael, St. Franz von Assisi und St. Johannes von Gott. Hinter dem Hauptaltar mit Gnadensstatue der Jungfrau Maria von Frýdek, gefertigt im Jahr 1796, befindet sich die Kapelle von St. Johannes Nepomuk. Auf der rechten Seite schliesst zum Presbyterium die Kapelle des Hl. Kreuzes, wo sich die Familiengruft Praschma von Bilkau befand. Aus dem Kircheninterieur fesselt Aufmerksamkeit noch Garnitur der Beichtstühle aus der Hälfte des 18. Jahrhunderts, um 100 Jahre jüngere Garnitur der Bilder mit Motiven aus dem Leben der Jungfrau Maria oder die Orgel im Barockschränk aus 1763. Einen unwegdenkbaren Teil der Wallfahrtskirche in Frýdek stellt geräumige Krypta mit mumifizierten Körpern der Pilgrime aus Mähren vor, die im angeschwollenen Fluss Ostravice ersäufen. Auch manchen, in der Wallfahrtskirche tätigen Priester aus dem 18. Jahrhundert, ruhigen hier wie auch die Mitglieder des Grafengeschlechts Praschma von Bilkau. Im Jahr 2007 waren in der Dytrichs Glockengiesserei in Brodek bei Přerov zwei neuen Glocken abgegossen, Jungfrau Maria von Frýdek (850 kg) und St. Josef (490 kg), die am 5. April 2008 festlich durch Ostrauer-Troppauer Bischof František Václav Lobkowicz eingeseget waren und im linken Turm gehängt. Vier Barockplastiken aus dem 18. Jahrhundert (St. Antonius von Padua, St. Raphael, St. Gabriel und St. Judas Thaddäus) verzierten renovierten Tempelhof, weiter befinden sich hier noch Statuen des St. Michaels und St. Karls Borromäus aus 1840 und Statuen der tschechischen Nationalpatronen St. Wenzel und St. Adalbert aus 1949. In den 70. Jahren des 19. Jahrhunderts wurden um die Wallfahrtskirche 14 Kapellen des Kreuzwegs gebaut, die im Jahr 1877 geweiht waren. In der Mitte des Areals wurde in den Jahren 1880–1882 die Ringkapelle des Heiligsten Herzens Jesu, sog. Römische gebaut. Ein unmittelbares Vorbild für diesen Bau war die Gruft des österreichischen Dichters und Prosaikers Anastas Grün in slowenischen Leskovec. Das ganze Areal wurde in den Jahren 2010–2011 renoviert.

Berühmte Wallfahrten zur Jungfrau Maria von Frýdek überstanden trotz verschiedenen Hinderungen die Jahrhunderte. Ausser drei Hauptwallfahrten an Festen des Besuchs der Jungfrau Maria, der Mariä Himmelfahrt und der Geburt der Jungfrau Maria, finden hier jeder erste Samstag im Monat Diözesewallfahrten für neue Priester- und Ordensberufungen statt. Die Wallfahrtskirche in Frýdek mit Palladium des Teschner Schlesiens war für aussergewöhnliche und kultur-historische Wert dieses Ortes am 30. August 1999 durch Papst Johannes Paul II. auf sog. kleinere Papstbasilika (basilika minor) aufgehoben und so hat sie sich unter den bedeutsamsten katholischen Heiligtümer der Welt eingereiht.





Text: PhDr. David Pindur | Photo/Foto: Mgr. Michal Popieluch, Muzeum Těšínska, Muzeum Śląska Cieszyńskiego  
Graphics/Graphik: UPGRADE CZ s. r. o., Ostrava | Print/Druck: Printo | Published by/Herausgegeben von: Muzeum Těšínska, p. o., Hlavní tř. 15, 737 01 Český Těšín  
Český Těšín 2011

Published by Muzeum Těšínska (Museum of Těšín's Region) for Roman-Catholic Rectory Frýdek as part of the project „Restoration of the areal of the Basilika Visitation of Virgin Mary in Frýdek“, registration number CZ. 1. 10/2.2.00/04.00453. / Herausgegeben von dem Muzeum Těšínska (Museum der Teschner Region) für Römischkatholische Pfarre Frýdek als Bestandteil des Projekts „Instandsetzung des Areal der Basilika des Besuchs der Jungfrau Maria in Frýdek“ Registrationsnummer CZ. 1. 10/2.2.00/04.00453.



Investing in your future  
**European Union**

WITH SUPPORT FROM THE EUROPEAN  
FUND FOR REGIONAL DEVELOPMENT

