

霧峰鄉歷史淵源與地名沿革

貓羅新庄文化工作室 謝仁芳 2001.03.26

霧峰鄉舊稱阿罩霧，就狹義而言，則指本鄉縣有中正、錦榮、萊園、本堂及本鄉等附近一帶。地處台中盆地東緣之埤頭山地鳳山山麓，介於草湖溪與乾溪之間；境內東部為大橫屏山之山麓丘陵地，而西部為平原地區海拔 50 至 60 公尺間。簡言之，所謂庄內，是指今下厝後面，萊園村舊社區。在日政時代，市區發展到中正村舊市場附近，光復後才發展到中正路兩旁，也就是說霧峰市區發展是由東向西逐漸拓寬。茲將本鄉概況分述如下：

壹、位置與行政區域：

霧峰鄉位於台中縣之南端，台中盆地之東緣，介於草湖溪之與烏溪之間，境內東部為大橫屏山之山麓丘陵地（埤頭山地亦稱霧峰山地）西部為平地。東連南投縣國姓鄉，西接本縣烏日鄉，南隔烏溪與彰化縣芬園鄉、南投縣草屯鎮為鄰。北以大里溪草湖溪與大里市、太平鄉相望。

本鄉境內現轄有二十村，東西鄉距約為 14.836 公里，南北相距為 8.83 公里。

極東為東經 120 度 47 分 35 秒，在桐林村東北方鄉界處。

極西為東經 120 度 38 分 26 秒，在五福村西北方鄉界處。

極南為北緯 24 度 00 分 15 秒，在萬豐村東南方縣交界處。

極北為北緯 24 度 06 分 20 秒，在五福村北西西方鄉交界處。

本鄉轄區內，以萬豐村面積最為廣闊，有 15.5412 平方公里，錦榮村最小，僅有 0.4031 平方公里。其大小順序：萬豐、桐林、五福、坑口、峰谷、本堂、南勢、舊正、南柳、六股、四德、丁台、北柳、吉峰、甲寅、北勢、本鄉、中正、萊園、錦榮等二十村。

貳、面積與地形：

本鄉面積計 98.0778 平方公里，居全縣第四位。本鄉位於台中縣南端，東半部屬於丘陵地帶有火炎山九拾九尖峰群影響，地勢東南高，西北低，從東邊的大橫屏山起向西緩傾，以東南境附近之北坑山海拔 483 公尺為最高點，。東半部丘陵地帶占全鄉面積三分之二，即所謂霧峰山地，霧峰山地又稱埤頭山地，北自 仔坑溪南至烏溪，介於台中盆地東緣至大茅埔斷層間，本山地與東鄰之大橫屏山脈並行，因向北西分割而丘陵化，其平均高度約在 300 至 400 公尺間，以東南部火焰山為最高。

本鄉平地占三分之一。位於台中盆地的東緣，東有霧峰山地，南有烏溪，係一平原盆地與麓山帶坡地之接壤地帶，地形以平地與坡地各占一半，顯然是受到地質構造之影響。地形起伏迅速，邊坡高度皆 130 公尺以上。其山稜線大致呈北北東，南南西方向排列，除峰谷村南側坡地外，其餘單面山地形並不顯明，在乾溪河谷中亦分布有部分之平坦台地。平原形成分述如下：

1. 太平合成沖積扇：

本沖積扇位於台中盆地中部，北起自軍功寮、大坑一帶，南至霧峰、北溝附近，西至大肚溪水隙，係自大坑部（掩部）仔溪、頭汴坑溪、草湖溪、北溝溪、暗坑溪等溪之複合沖積扇，其南北長度在東緣山麓線約達十八公里；東西寬約十公里，略成矩形。本沖積扇之扇頂高度，北部為 160 公尺，南部為 100 公尺；扇端部分，北部為 120 公尺，南部為 55 公尺，在扇端部分有 500 多處湧泉，扇面呈由東向西緩為傾斜。

2. 烏溪沖積扇：

本沖積扇在台中盆地南部，扇頂在烏溪大橋附近，高度 95 公尺，扇端左翼大約至霧峰、喀哩一線；左翼自內轆至頂茄老（草部）一線，西自大肚溪水隙部，其高度約從 110 公尺至 50 公尺間。為左右不對稱之沖積扇面。扇面上溪道自由曲流，做網目狀水系。

本地區土地利用甚為發達，平原主要種植水稻，山地則多栽種果樹、旱作物等；由於水利發達，農產豐富，早為人口與聚落之集中區。

參、氣候：

霧峰鄉屬亞熱帶季風氣候，依據桑士氣候分類法（Thorntwaite System）屬「熱帶潤濕型」氣候，年平均溫度 19.4℃，氣溫以五月至九月最高，平均氣溫攝氏 20 度以上，一、二月份平均溫度攝氏 16 至 17 度。

雨量方面，降雨多集中於夏季，佔全年雨量 75% 以上；冬季較為乾旱，因水田面積較廣，常受旱災影響。由於東半部地勢較高，丘陵綿延，所以山區雨量較多，西半部平原地勢較低，降雨較少，平均年雨量在 1400 至 1670 公釐之間，由於本鄉位於山麓地帶，又有河川水氣，因此，正午過後常有霧氣出現，山峰雲霧圍繞，因有「霧峰」之名。

肆、河流：

霧峰鄉境內河流有烏溪、乾溪、牛欄貢溪、萊園溪、笨箕湖溪、北溝坑溪、草湖溪、大里溪等，由於霧峰地勢東高西低，東邊有大橫屏山與埤頭山地，西邊是太平沖積扇與烏溪沖積扇，所以所有河流皆由東向西流。

（一）烏溪

大肚溪是指田中央、烏日間附近以上河段，至柑仔林稱為烏溪，再上即屬於源流段之北港溪、眉溪（南港溪）。有時以大肚溪稱呼全段；或以烏溪稱全段。大肚溪總長 113 公里，流域達 2074 平方公里，是台中盆地中最大的河係。年均雨量 2087 公釐，年逕流量 3727 百萬立方公尺，長度與流域，據居全台地四大河。

烏溪段起自柑仔林至烏日間，占大肚溪全長的三分之一，以整個台中盆地納入其流域。從柑仔林起，繼續穿鑿大橫屏山與集集大山間，取東北轉西南流路，過雙冬後轉向西北，繪成一大半圓弧，在此溪段南岸出現「龜仔頭河階」，北岸在火焰山下形成上、中、下三段式「坪林半圓形河階」。從坪林而下，烏溪環流於「土城低位河階」之北。地質時代烏溪曾沿南緣之坪頂台地北邊，茄老（加草部）山之南，在草屯北方注入台中盆地（舊溪遺跡即今之「隘寮溪」）；然後來另一河，從烏溪橋附近，不斷進行頭部侵蝕，終於在土城北方的溪道而襲奪之。今土城河階上的「茄老山」是新舊烏溪溪道間的環流丘，在土城南方亦遺留有高位河階「坪林河階」及「三層崎河階」。

烏溪至萬斗六南方注入台中盆地，因流速減緩，帶來大量泥沙，形成巨大沖積扇。此間河幅增寬，溪道中網狀水系頗為發達。在盆地西緣烏日、田中央附近，烏溪匯納盆地北側大里溪、筏仔溪；南側貓羅溪後，改稱為大肚溪。烏溪的三大支流如下：

1. 筏仔溪：緣於神岡鄉境內，沿大肚山台地西緣南流，在烏日頂庄，注入烏溪，原為大甲溪下游段，因今大甲溪下游之襲奪而成截頭河川。

2. 大里溪：發源於頭料山，經台中市東郊，在大突寮納頭汴坑溪，至大里南邊草湖溪來會，在烏日南邊注入烏溪。

3. 貓羅溪：源流稱平林溪，緣於中寮鄉集集大山，經中寮、二重溪，在萬丹、包尾間，納來自明間風隙部河道後，沿八卦台地東側，從東南向西北流，過半山後會軍功寮溪後稱貓羅溪，至茄老西北方納隘寮溪，過社口至田中央北方，注入烏溪。

(二)、乾溪：乾溪為大里溪支流之一，發源於大橫屏山九十九峰，標高 742 公尺，留長 15 公里。集水面積 30 平方公里，分北坑溪與南坑溪，兩溪匯流後始稱乾溪，乾溪由東向西流，出了谷口，在六股村向北折流，匯牛欄貢溪與萊園溪後在霧峰國中附近注入草湖溪，該溪為南北柳兩村與本鄉村、中正村、本堂村的天然界線。

(三)、牛欄貢溪：發源於玉蘭谷，由東向西流經過牛欄貢坑，繞過省諮議會南側，穿過中正路，向西注入乾溪。全長 4.68 公里，積水面積約 1.45 平方公里。

(四)、萊園溪：萊園溪發源於埤頭山地，流經霧峰萊園（今明台高級中學）經司法新村，穿過中正路，注入乾溪。全長 2.98 公尺，集水面積約 1.45 平方公里。

(五)、笨箕湖溪：笨箕湖溪發源於吉峰村笨箕湖，流經朝陽大學、自強路、再從國立霧農北側越過天時橋，注入草湖溪。為吉峰村與甲寅村的界河。

(六)、北溝溪：發源於大橫屏山西麓，分北坑溪、中坑溪、南坑溪三支流，北坑溪與中坑溪在桐林二號橋匯流後，向西在桐林一號橋與南坑溪匯流後始稱北溝溪，北溝溪流域幾乎都在桐林村，出了桐林村進入吉峰村，在橋榮國民小學臨時校區，與黃竹坑溪匯流後注入草湖溪。

伍、水利：

清代台灣埤圳之開鑿，專為灌溉之目的，對於民間資源之開發，官方每加保護與監督。凡埤圳之開設，皆需取得官方之「圳照」（就是官方承認埤圳主之權益所發給之水圳執照）。圳照主要記載：執行圳務（包括修護及供水等），繳納正供及水租等項目。一方面官府承認埤圳主（即埤圳權利所有者，又稱圳主、圳戶、港戶）之權利，另一方面則要求其負擔埤圳之正供錢糧義務。

清代台中地區私設埤圳，多以營利為目的，半數以上由田園業主投資開設，或由一人或數人出資開鑿，其所有權亦唯一人，或數人所有。由於圳主權可視同財產一般買賣讓渡，久之，埤圳主之子孫多非埤圳所有權者。

清代官方視埤圳設施為不動產，故肯定獨資或合股埤圳主對其水分具某種權利，如使用水源者須給予圳主一定報酬，雙方乃形成「水租契約」關係。在其規約中或稱「水租認納字」、「合約字」、「開求開埤水租憑準字」、「請開築埤圳約定」等。

水租通常以稻穀計算，較少納銀，至其數額，或依契約（似有埤圳），或依規約（佃埤

圳)而定,以田一甲付稻一石至五石為普遍。倘水租義務者怠於納租,埤圳主或埤長等可請官府干涉,或依合約處置。

水源是早期先民墾拓耕種最重要的條件,霧峰地區東高西低,有自然形成的河道,清朝漢人陸續入墾時,都引導河水,開鑿水圳,灌溉耕作,良田面積日益增廣,迅速成為拓殖中心,形成漢人聚落。

乾隆三十年(西元1765年),泉州大墾戶吳洛從府城(台南)入墾,修築「萬斗六」圳,引烏溪水灌溉霧峰與烏日溪南地區一千多甲田園。「阿罩霧圳」,開鑿於乾隆二十三年(西元1758年)引烏溪水,自萬斗六向鼻頭築圳路,築埤引入,又名烏溪圳,始由平埔族開鑿,漢人移住後,由洪姓一族改修,後再由阿罩霧莊林家改築擴大,灌溉霧峰地段。「北溝圳」,在道光二十年(西元1840年)鑿成的,源從火焰山下北溝溪築圳埤引入,灌溉北溝莊田地,係阿罩霧莊林英創設。

因開墾土地面積逐漸擴增,就與原私設埤圳合併為中型水圳,如「番仔圳」、「丁台圳」、「南勢圳」等共同管理使用。由於水利設施的完備,加上土地「墾戶制度」的濃厚商業性格,墾民努力耕墾,於是中部產米數量大增,成為台灣最大米倉,商業也因此而興盛。不過,因為水直接營想農民耕作,在當時,也發生了許多件嚴重的爭奪用水風波。

大正十二年(西元1923年),本鄉成立阿罩霧水利組合。昭和十四年(西元1939年)日本政府改制將本鄉水利組合納入「大屯埤圳水利組合」,台灣光復後,在民國三十五年(西元1946年),改為「農田水利協會」,民國三十七年,改稱為「水利委員會」,現在的「阿罩霧圳」隸屬於南投水利會,引烏溪水穿鑿象鼻坑後,分第一幹線「車籠埤」、在分「霧峰圳」及「王厝圳」,第二幹線分「番仔圳」、「丁台圳」及「南勢圳」,因為本鄉水利發達,所以農業豐富。

陸、交 通:

一.鐵 路:

1 輕便車 :

日本據台已後,由地方士紳林資鏗等組成輕鐵公司,鋪設鐵軌,行駛手押台車,由明治三十七年(西元1904年)我們可以看到此時霧峰地區發展的集中區域,也就是今民生路以東一帶。主要幹道往來台中、霧峰、草屯之間,由台中街經過頂橋仔頭莊,向南經過大里弋溪,再通往阿罩霧,然後沿著一條手押台車路(現在的中正路)向南可通至草屯。輕便車軌道行駛,無定時班次,設有停車站(俗稱車頭)如遇中途會車,空車讓道,重車先行,但如車上遇有重要人物儒林祖密等人,重車也得要讓路。支線有兩條:一條從阿罩霧通往桐林,終點在舊市場(棺材張店附近),另一條通往吳厝庄,終點在今農會後面附近,這兩條輕便車道,主要是運輸農產品。通過手押台車的交通將當時林家產業的樟腦、稻米運送台中市等地銷售販賣。

到大正十五年(西元1926年),霧峰通往台中的交通要道已擴充到三條;除明治三十七年(西元1904年)的手押台車外,又增一條手押車道,行駛路線庭樣由台中市,經太平莊越頭汴坑溪到車籠埔,經竹仔坑、北溝進入阿罩霧,經百姓公廟、沿民生路、青果運銷社,直

通林家宅第。在大正 9—15 年是台灣香蕉運銷日本的巔峰時間。阿罩霧的青果如香蕉、鳳梨檔接由此運送到台中，轉銷到日本。現在第一市場是向林家所租賃，而昔日霧峰鄉境內的土地也幾乎是林家所有。可見林家在當時是霧峰唯一的大地主。

2 五分車：

第三條鐵路又稱中南鐵路，是由日本帝國製糖株式會社經營的帝國製糖鐵道，建於大正元年（西元 1912 年）行駛台中後車站經太平莊越過頭汴坑溪進入霧峰，沿錦州路在今國泰公司前與手押車鐵道相交，越過中正路在在中華電信公司後面，原以文圖書館右邊也就是現在霧峰農會後面設立車站，然後向南到現在台電服務站附近，跨過中正路到省諮議會宿舍，向南往那時六股、舊社仔、萬斗六都設有小車站。然後越過烏溪到草屯、南投之間。大正五年（西元 1916 年）中南鐵道的開通，台中到萬斗六一段；大正七年（西元 1918 年）才從萬斗六接通道南投。本鐵道由日本帝國糖株式會社經營，其經營情形，除蔗糖原料之運輸外，同時兼辦對外客貨運輸業務，俗稱五分車。

光復後，台糖海繼續經營使用，民國卅九年七月十五日，台中糖廠試辦台中往南投間鐵路快車，至民國四十八年八七水災後，因路基橋樑沖毀，即停辦客貨運輸業務。於民國六十五年全線拆除。

二、公 路：

本鄉早其對外主要交通，由大墩(台中)經阿罩霧(霧峰)至草鞋墩(草屯)為主線。其餘各聚落道路仍先民至此開發加以修造。日本據台後，利用兵工趕修陸軍道路，以台中為起點，經本鄉象鼻頭、涉烏溪而至草屯、埔里等地。民國廿九年(1940 年，昭和十五年)當局自台中至草屯鋪約廿公里寬三公尺之柏油路面，首開道路交通一大改善。

民國六十九年政府發展觀光事業決定拓寬中潭公路業已完成。本鄉境內於民國 88 年（西元 1999 年）通車的中投快速道路，作為台中市與南投縣連結之鄰近縣市快速陸路運輸；省道 127 號則連結烏日鄉、彰化市，建設中的中部第二高速公路（國道三號公路），台中生活圈五號線（國道四號），新中橫快速公路（國道六號）及台中都會區捷運系統等。

一、第二高速公路：

從彰化鹿港，橫越烏溪進入烏日，在溪南國中附近進入本鄉，在本鄉西南部設立都會區設交流道，匯台中生活圈五號線道路，然後向南進入南投縣草屯鎮。

二、中橫快速公路：

中部橫貫快速公路西起第二高速公路台中南投路段，經草屯、國姓、埔里至仁愛鄉，再穿越中央山脈沿木瓜溪東行至花蓮附近銜接國道東部公路，全長約 127 公里，全長規劃設置霧峰、吉安兩座系統交流道及四處服務姓交流道，並設置收費站，服務區及隧道區管理養護設施。

霧峰埔里路段預定民國 88 年 5 月起辦理用地取得及地上物拆遷，且於民國 89 年 9 月開始施工，期望能於民國 94 年 2 月完工通車。

三、台中生活圈道路系統五號線：

台中生活圈道路系統五號線，係原第二高速公路後續推動計劃中部路段臨山線，北起第

二高速公路台中環線東端終點豐原市，往南至台中縣霧峰鄉，並銜第二高速公路霧峰交流道，全長約 30 公里，路廊範圍涵蓋台中縣豐原、潭子、台中市北屯區、太平、大里、霧峰行政區。沿線預計設豐勢、大坑、太平、霧峰等四處交流道，並預定 88 年 6 月辦理用地取得及地上物拆遷，你採 BOT 開發模式於民國 90 年 1 月開始施工，期望在民國 93 年 12 月底完工通車。

四、捷 運：

台中都會區大眾捷運系統之路線，總共分四大路線：一豐原經彰化到員林，二台中港經霧峰到南投，三大雅經大坑至太平，四彰化到彰濱遊樂區。總長 150.4 公里。

初期台中港地區到南投路段，原來預定 83 年至 89 完成，總長 29.3 公里，由台中市朝馬副都心，沿著中港路通過市中心區及鐵路台中車站，連接大里、霧峰地區並與主維修場連接至草屯、中興新村。

霧峰鄉停車場，位於林森路西側，佔地為一公頃，考量捷運設立引來居住人口，在捷運站周圍開發[社區，佔地 30 公頃，來決解捷運開發後人口居住問題。*****11.01

柒、鄉名沿革：

本鄉俗稱阿罩霧， 乾隆二十九年續修臺灣府志載：阿罩霧最早稱作貓羅新莊，因在貓羅堡內新形成之村莊，故稱之。後來譯土著族社名 A taabu 作阿罩霧，或云因一帶經常籠罩濃霧故而得名。

阿罩霧莊更改為霧峰庄，據連雅堂於雅堂文集稱：「劉銘傳在某年巡視中部時，夜宿阿罩霧，嫌名稱不雅而改為霧峰。」（臺灣銀行出版文叢 208 集 220 頁）。不過，早在同治年間，臺灣道丁曰健之奏摺與信函已一再稱「霧山」（丁曰健著「治臺必告錄」468 頁）。

阿罩霧位於山邊，可能因此而改名為「霧山」或「霧峰」。惟此二名係文人之 雅稱，民間甚至於官方地名仍用阿罩霧，至大正九年（民國九年、西元 1920 年）廢貓羅堡時，改稱阿罩霧庄為霧峰莊。所以說，霧峰一詞最早是指一個聚落名稱，它僅包括錦榮、本堂、萊園、本鄉、中正、甲寅等村，至大正九年（1920）以後霧峰是指整個霧峰鄉。

捌、開拓經過：

本鄉原為洪雅平埔族萬斗六社、貓羅社、阿罩霧社及泰雅族賽考列克雅族群眉加拉番等棲息地。雍正初葉，仍屬泰雅族眉加臘番之勢力圈，可能是其獵場。雍正初葉始有漢人沿大肚溪附近入墾烏溪一帶荒埔，先到柳樹湳、登台諸地；其東仍屬番境，初由民間私設隘寮，配置隘丁，築溝土牛以禦番害，故柳樹湳舊有隘口而丁台之地名似與設隘有關。

本鄉之開闢，先從西端之南勢 吳厝莊 柳樹湳及東部開始。雍正十年（1732 年）廣東客家人曾良基、何福興、巫安仁等，開拓柳樹湳、登臺附近。

雍正十三年（1735 年）仍不斷有番害發生。彰化縣志載：「十三年冬十月，柳樹湳、登臺莊，生番四出焚殺，副將靳光瀚，同知趙奇芳，緝獲眉加臘社番巴里鶴、阿尉等正法。」。所云逞兇者為生番，並非平埔族，且明確指出北港溪下游之泰雅族「眉加臘番」（Baibara）。o 眉加臘番屬泰雅賽考列克亞族（Sekolea）梅巴來群（Ma-baaia），清朝曾列入南勢番。到乾隆十八年（1753）曾發生柳樹湳民兵事件，由於眉加臘番焚殺柳樹湳汛防兵，潛聚不散，岸裡社熟番，與通事張達京稟請自備行糧、但番入山剿散。

據當地族譜資料，乾隆初葉，東有福建省漳州南靖縣人徐充入墾霧峰地方。乾隆二十七年(1662年)業戶吳洛以吳伯榮墾號，由溪西進墾，並開鑿萬斗六水圳，灌溉千甲田地；形成萬斗六庄，建立吳厝庄等聚落。乾隆四十七年(1782年)，由於地方分類械鬥，曾、何、巫姓族人由曾安榮率領下遷往東勢。乾隆五十一年(1786年)，林爽事變，曾氏曾率客籍鄉勇拒戰，功加副府銜。

乾隆五十二年(1787年)改汛防，新置柳樹浦汛，增設外委三名調遣一名任之，而成北中營之隘口，歸隸北協鎮副將署管轄，至此番害漸告減少。乾隆五十三年(1788年)後曾有平和縣曾必慶、林黃端，南靖縣人張永生等閩南人與廣東梅縣梁承達，福建永定縣盧清傑等客籍墾戶陸續來墾。

林爽文之役後，台灣實施屯番制度，倣照四川屯練之例，挑募番兵四千名，南北分爲十二屯，設立屯弁十八員管轄。並將內山界外丈溢田園歸屯納租，由地方官徵收，按二、八月兩次支放。本鄉貓羅社萬斗六未墾荒埔八十七甲二分六釐，歸北投小屯管轄，徵穀十二石五斗。林石長媳林黃端娘，因大里杙的家已毀攜子瓊瑤、甲寅移居霧峰頂竹圍(今甲寅村)，甲寅頗富經略之才，披荆斬棘多所開發。其孫定邦有才幹負俠氣，被鄉里推爲總理，後裔林文察官拜福建水陸提督，卒贈太子少保，族名遠播。

據日本伊能嘉矩教授著台灣地名辭典載：乾隆初葉漳州平和縣人林江，率族人從大里杙莊南下，向平埔族曠地，建阿罩霧莊。此資料可能錯誤，依據霧峰林家族譜載：林江者係大里杙大墾戶林石之父，在乾隆三年間，林石十歲時就病逝於家鄉漳州平和縣，乾隆十九年後林石在台灣發跡後再回家鄉遷骨灰來台埋葬，日據時代，其子孫林獻堂先生遷葬於今霧峰國光路邊，可能誤爲林江來台墾拓。

光緒十九年(1893年)，頂厝林奠國之三子林文欽舉孝廉，築萊園於阿罩霧，亭台花木，娛其母羅氏。其子林獻堂爲日據時代台灣民族運動領袖，創台灣文建會，啓迪民主自由意識，因而本鄉被譽爲文化發祥地。

本鄉早期移民大多以閩、粵籍爲主，嗣後粵籍遷移東勢地區，遂形成漳籍移民爲主，並以林、曾姓爲其大姓，尤以和平、永定縣爲最多。茲將1956年本鄉十大姓調查的人數紀錄如下：

名次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	合計
姓氏	林	陳	黃	張	賴	李	王	廖	曾	吳	全鄉
人口	1432	564	443	355	311	269	265	223	217	209	7430

由上述表列情形，可見本鄉早其移民則以平和縣林姓所佔最多。若以地緣而言，如林、曾等仍以漳州人爲其祖籍地。因此，在移民初期，無不聚族而居，於是行成後來血緣、地緣特別濃厚關係。

玖、行政沿革：

- 一、清康熙廿二年(1683年)明鄭亡，清廷遂改天興州爲諸羅縣，本鄉歸屬諸羅縣半線堡管轄。
- 二、雍正元年(1723年)增設彰化縣，本鄉改稱彰化縣半線堡貓羅新莊。
- 三、乾隆年間，自半線堡分出貓羅堡，本鄉改稱彰化縣貓羅堡貓羅新莊。
- 四、乾隆廿九年(1764年)續修台灣府誌改名爲「阿罩霧庄」。

- 五、光緒十三年（1887 年）台灣建省，重新劃行政區，本鄉改隸台灣府臺灣縣貓羅堡。
- 六、光緒廿一年（1895 年、明治廿八年）中日甲午戰爭，清廷戰敗割台給日本。
- 七、明治廿九年（1896 年、光緒廿二年）本鄉隸台中縣鹿港支廳（九月後改爲彰化支廳）貓羅堡分爲阿罩霧莊、柳樹浦莊、吳厝莊、萬斗六莊、丁臺莊等五大莊落。
- 八、明治卅年（1897 年、光緒廿三年）本鄉隸屬台中縣台中辦務署轄下貓羅堡內五莊。
- 九、明治卅四年（1901 年、光緒廿七年）本鄉改爲台中廳貓羅堡管轄。
- 十、大正九年（1920 年、民國九年）本鄉改屬台中州大屯郡霧峰庄。
- 十一、民國卅四年（1945 年）光復後，改隸台中縣大屯郡霧峰鄉。
- 十二、民國卅九年（1950 年）撤廢大屯區署，改爲台中縣霧峰鄉。

拾、機關沿革：

民國四十三年（西元 1954 年）台灣省政府疏遷到中部地區，所屬單位有秘書處及教育廳等機關辦公廳舍借用本鄉本堂村大同路十六號現址，現在已成本鄉清潔大隊辦公室。民國四十六年秘書處、衛生處民國五十七年（西元 1968 年）遷往中興新村（南投縣）；而教育廳亦於八十二年十月一日遷建本鄉中正路，原台中高分院舊址。

民國五十二年九月，台灣高等法院台中分院、台灣高等法院檢察處台中分處（後改爲檢察署），於本鄉本堂村中正路成立，民國七十八年五月，配合司法大廈興建完成，遷往台中市自由路。

故宮文物搶運來台，暫存放於本縣大肚鄉紙廠倉庫，民國三十九年一月六日，轉運到本鄉吉峰村，由中央設立機構聯合管理，遂於本鄉吉峰村北溝鑿設山洞存放。至民國四十六年三月，國立故宮、中央博物院北溝陳列室落成開幕，並對外展出國寶文物，民國五十四年遷建台北外雙溪現址。

台灣省議會位於霧峰鄉中正路，爲本省最高民意機關。民國四十六年爲配合省疏散計劃而興建，於同年三月三日奠基，至民國四十七年五月落成。爲二樓建築，議事大廈仿美國白宮圓頂建法，由建築師林澍民、林伯年設計，新中國工程打撈公司承建，建築雄爲壯觀。

議會大廈包括議事堂、議長室、副議長室及秘書處各單位辦公室，議事堂內二樓設有旁聽席。議員館爲二樓建築，位於議事大廈北側，分爲遷後兩棟，前棟又稱舊會館，建於民國四十七年四月，後棟爲新會館，建於民國五十五年一月，內除議員寢室外，並設有餐廳、交誼廳、福利社等。

朝琴館爲三樓建築，建於民國五十二年四月，爲紀念已故黃議長朝琴而命名，館內除設黃朝寢先生紀念室，議員會客室、駐院記者休息室外，其餘爲該會各委員會會議之場所。

拾貳、宗 教：

本鄉居民之宗教信仰，以民間宗教、道教及佛教爲主，故所有廟宇亦如此。之將本鄉所有登記有案寺廟或教會，分類說明如下：

一、民間宗教：

本鄉民間宗教所建廟宇，歷史最久的首推北勢村的福新宮，創建於清嘉慶十五年（西元 1810 年），至今已一百八十七年，該廟為霧峰鄉最具有地方開發意義之古廟，其地位不可忽視，曾經在該地數度遷徙，現址為近年重建，建築宏偉，祀奉玄天上帝，配祀有天上聖母、太子元帥、三官大帝、福德正神等。其次為萊園村之南天宮，創建於咸豐九年（西元 1859 年），至今已有一百三十八年，主祀天上聖母。據聞為清朝水陸提督林文察從大陸請回來的守護神，曾一度失蹤，被林家子弟帶往烏松頭（現在的太平市）的頭汴新城，作為新墾民的保護神。傳說本廟主神與太平頭汴村新城聖和宮之主神皆為同一尊神祇。本鄉民間宗教主祀神祇分類如下：

（一）、海 神：

1、玄天上帝：甲寅村的百玄宮：有近代名人于右任、連震東贈匾，最特別是該廟奉祀的配神福德正神頭戴員外帽，土地婆頭髮梳成平埔族的打扮，充分表現我們祖先「有唐山公無唐山媽」的歷史情景，該玄天上帝神祇，據聞是林甲寅從家鄉平和縣請來的，原供奉家中，後來成為聚落中的主神，由爐主輪流供奉，在光復後再由全聚落的人出資建廟。北勢村的福新宮：歷史最為悠久。桐林村的復興宮。

2、天上聖母：萊園村的南天宮、四德村的南厝宮、丁台村的新登宮、南柳村的新柳宮、桐林村的福天宮、吉峰村的龍德宮。

（二）、守 護 神：

- 1、保生大帝、廣澤尊王：泉州人的守護神。
- 2、開漳聖王、清水祖師：漳州人的守護神。
- 3、開台聖王（鄭成功）：新土地守護神。
- 4、三山國王：粵東客家人的守護神。
- 5、關聖帝君（關 公）：戰神，桐林村的武聖宮。

（三）、傳說神祇：

- 1、神農大帝：中正村的聖賢宮、五福村的福成宮。
- 2、玉皇大帝：舊正村的萬慶宮。

（四）、亡魂崇拜：

- 1、萬善爺：甲寅村的萬善堂。
- 2、百姓爺：甲寅村的百姓廟。

（五）、瘟 神：王爺或千歲。

（六）、土 地 神：

福德正神：甲寅村的福德正神廟。

二、佛 教：

本鄉佛教依據資料，創建最久為靈山寺建於光緒三年（西元 1877 年，明治十年）初建於霧峰北郊青桐林，宗屬為曹洞宗，第一任住持為陳德新優婆夷，1937 年德真尼師繼任主持。1946 年因地震損毀，重建於台中市，1960 年於現址重建靈山寺，德真尼師是霧峰林家林獻堂的嫂嫂，也是前台中縣長林鶴年的姨娘（父親的偏房）。其次為南柳村的護國寺，創建於宣統三年（西元 1911 年），祀奉釋迦牟尼佛。

霧峰萬佛寺，位於省諮議會後側，佔地三公頃，規模宏偉，供奉藥師佛，設有佛教學院，

培養佛門子弟，為霧峰地區的佛教聖地。民國八十八年（西元 1999 年）921 大地震車籠埔斷層經過本寺，本寺大建築物毀壞殆盡，正積極籌畫重建中。本鄉佛教發展極為迅速，主祀神祇分類下：

- 1、釋迦牟尼佛：甲寅村的靈山寺（為林蘭生之母創立的），霧峰林家之創始者林甲寅及其母林黃端娘與林獻堂之伯父林文鳳的骨灰皆寄放於該寺的靈骨塔中。南柳村的護國寺、錦榮村的乾靈寺、本鄉村的佛教蓮社所（霧峰佈教所）。
- 2、阿彌陀佛：桐林的本淨寺。
- 3、觀世音菩薩：南柳村的慈覺寺、萬豐村的慈悟寺。
- 4、藥師佛：本堂村的萬佛寺。
- 5、彌勒佛：坑口村的至誠宮。

三、道 教：

本鄉道教進南宮建於民國 五十六年（西元 1967），為本鄉道教聖地，設有獎學金，獎勵本鄉學子。主賜孚佑帝君，位於本鄉村成功路四十五號。

四、基 督 教：

基督教傳入台中縣最早仍屬長老教會，長老會在台中地區的佈道工作始於西元 1871 年，李麻牧師（Hugb Ritchie）至大社佈道。長老教會傳入霧峰是於大正三年（西元 1914 年）春，本地鄉紳林獻堂先生，敦請大里教會傳教士李文，到府傳道，並購地 360 坪獻給教會建教堂。教堂在 1934 年因地震受損，1937 年重建，1977 年興建哥德式教堂，1999 年 921 大地震部分建築受損，2000 年重建教育大樓。本鄉基督教會位置如下：

- 1、基督教長老會霧峰教會：位於民生路 58 號，信徒約有 300 多人。
- 2、基督教長老會峰谷教會：位於峰谷村 346 號，信徒約有 80 人。
- 3、光復基督教會：位於光復新村 52 號，信徒約有 120 人。
- 4、霧峰教會聚會所：位於本堂村中正路 817 巷 101 號，信徒約有 100 人。
- 5、基督教長老會吉峰教會：位於吉峰村，信徒約有 40 人。

五、天 主 教：

天主教在宣統二年（西元 1910 年）即有神父至本縣葫蘆墩傳教。本鄉天主教堂，創建於民國四十四年（西元 1955 年），位於民生路 80 號，信徒約有 180 人。

拾壹、地名探源：

拾壹、地名探源：

甲、霧峰鄉地名的起源：

一、基於自然的一般為置以及地形命名

1、埔 乃是原野之義。所謂的埔是指未開墾的原野。如：四德的新埔、石螺潭的錦埔。

2、坑 坑是指山間匯水而流下的小溝。俗語稱它為坑溝。坑也含有山谷之義。如：坑口的北

坑、內暗坑。峰谷的南坑、外暗坑。萬豐的象鼻坑、上游的竹篙坑。大屈(土部)坑、柚仔坑、萬斗六坑。萊園的牛欄貢坑。桐林的水溝坑、暗坑。

3、崁 是崖之義。如五福的崁頂。勢 意所向的角落地。如南勢、北勢。

二、基於特殊的大自然產物命名：如：柳樹湳、北勢村的樹蓮花腳。

三、跟建築物有關西命名：

如：1、燒瓦窯的地方。如瓦窯仔。

2、公館 最初的拓殖團體設置公館。如洪公館。

四、根據開拓時移民的戶數所起的得地名：如四塊厝、新厝、舊厝、頭前厝。

五、根據其他情形所起的地名：

1、湳 可能是河水氾濫而浸水之意，如柳樹湳、蘆竹湳。

2、股 股本是資本之意，股份表示額份即股份數。合股就是合資。如：六股、九股、四股。

3、竹圍 所謂竹圍者，仍是為了防風而設置的竹垣之意。如頂竹圍、下竹圍。

六、與平埔族有關而命名：如，番社巷、舊社、萬斗六、阿罩霧、喀哩、阿密哩。

乙、本鄉的地名：

一、貓羅堡：

貓羅堡，位於今彰化縣芬園鄉全部，彰化市之一部份，台中縣霧峰鄉全部，烏日鄉的一部份（包括今烏日鄉之東園、溪壩、螺潭、南里、北里等村），跨於烏溪及其支流貓羅溪沿岸地域。大致占台中盆地之中部至盆地西口地帶。並以烏溪為界，以東稱為溪東，以西稱為溪西。這一帶從前是洪雅平埔族（Hoanya）阿里昆支族貓羅社之領域，貓羅社原址安倍明義教授以為在今芬園鄉舊社村，伊能嘉矩教授以為在今霧峰舊正村。

貓羅堡初稱半線堡，乾隆年間分出另成一堡。其墾殖先從溪西地方開始，雍正初業，泉州墾民從彰化入墾，建立快官、大好（同安厝）等村。接著有潮州府大埔縣人曾、何、巫姓入墾溪東建立柳樹湳、丁台等村。雍正十三年（1735年）十月，原住民泰雅族出草殺害村民，清廷派副將靳光瀚，淡水同知趙奇芳加以討伐，緝獲眉加臘番領袖巴里鶴·阿尉（Pariho-aw）正法。事平後在柳樹湳設隘。乾隆七、八年（1742、1743年）柳樹湳全域已墾成。乾隆十八年（1753年）發生柳樹湳民兵事件，由於生番焚殺柳樹湳汛防兵，由通事張達京帶岸裡社熟番加以平定。乾隆四十七年（1782年）發生閩粵大械鬥，一帶客籍墾民遷至東勢角。至乾隆五十年柳樹湳庄、大里（弋）庄、內新庄、涼傘樹庄合稱四大庄。平埔族逐漸南移，建立萬斗六社，至道光末葉再遷居埔里地方。

二、阿罩霧：

古阿罩霧包括今甲寅、本鄉、中正、錦榮、萊園、本堂、坑口等村，位於台中盆地東緣的埤頭山地鳳山山地。草湖溪之南，及其支流乾溪之東。

據乾隆二十九年續修台灣府志載：阿罩霧最早稱「貓羅新莊」，因為該聚落在貓羅堡新形成之村莊，因而得名。後來譯洪雅平埔族社名 Ataabu 作阿罩霧，或因該地經常籠罩濃霧而得

名。

據連雅棠先生之「台灣通史」中載：霧峰二字，係劉銘傳曾夜宿阿罩霧，因嫌地名不雅，而命名「霧峰」二字，不過一般民眾仍習慣稱阿罩霧，至民國九年（大正九年、西元 1920 年），才正式稱為「霧峰庄」。

據族譜資料，乾隆初葉，有福建省漳州府南靖縣人徐充入墾霧峰，日本學者尹能嘉矩著「台灣地名辭書」載：乾隆初葉有漳州府平和縣人林江，率族人從大里南下，向平埔族（曠）地，建阿罩霧庄。是錯誤的，按林江是林石之父，於乾隆三年（1738 年）五月二十一日病死於大陸，並無到台灣，其骨骸由其子林石遷來台灣原葬於大里杙現在改葬于霧峰，生差錯。乾隆五十一年（西元 1786 年），發生林爽文之役，福安康率領大軍，燒毀大里杙，林石之長媳林黃端娘，攜幼子瓊林、甲寅遷往霧峰頂竹圍（今甲寅村）、成為全台聞名之霧峰林家。林甲寅之長子林定邦自立堂號林本堂，其孫林文察官拜福建水陸提督、文察二弟林文明官拜副將。次子林奠國自立堂號林錦榮，孫林文欽曾於光緒十九年（西元 1893 年），中舉人，成為台灣之望族。

（一）、甲寅村：

甲寅村，古稱頂竹圍，乾隆五十三年（1788 年）林爽文事變後，大里杙遭清廷大將軍福康安率大軍焚毀成為遺跡，林石長媳林黃端娘，攜幼子瓊瑤、甲寅遷居於此。當時附近泰雅族經常出草，墾民為安全起見，聚落周圍種滿刺竹，作為防衛，故稱為竹圍；竹圍的用途：一為冬天防寒，平時可以防敵人或宵小入侵。本聚落因最早建立故稱為頂竹圍。越過聚落北面阿罩霧圳，又新成立一聚落，因慢建於頂竹圍，故成為下竹圍，這兩聚落後來合而為一聚落，成為現在的甲寅村。林瓊瑤後來遷往柳樹滿，林甲寅十分能幹，長大後經由經商、燒炭、墾田再度致富，奠定霧峰林家的基業，光復後，林家子弟當鄉長，為紀念其祖先創業之艱辛，故命名為甲寅村。

Meskill 教授所著「霧峰林家」載：「甲寅公，甲寅分家時所設立，包括甲寅村的農田和舊有的農場，稍後變成家祠，直到二十世紀初才崩離析，一向由甲寅第三子（振祥）的後代掌管。」

林甲寅與其母之骨灰，在同治年間戴潮春之變，戴潮春陣營大將林愨成，因攻打阿罩霧不成，挖林家祖墳發洩，林甲寅與其母墳也被挖，現在存放於甲寅村靈山寺的靈骨塔中。林甲寅所蓋之三合院祖厝，位於本村德維街，百玄宮旁，現在已改建為公寓。

（二）、本鄉村：

本村位於阿罩霧聚落的中心點，大正九年（1920 年），阿罩霧正式改為霧峰庄，民國三十四年（1945 年），光復後，本鄉行政區域重新劃分，因本村位於本聚落的中心點，因而得名。

（三）、中正村：

中正村位於霧峰鄉最繁榮地段，大正年間，被編為霧峰庄的第五保，光復後因霧峰鄉最繁榮的中正路縱貫其村中心，因而得名。

（四）、錦榮村：

錦榮二字最早出現在咸豐十年（1860年）林奠國的土地所有權狀，林奠國過世後，長子林文鳳掌管頂厝林家財產，以「林錦榮」為頂厝墾號。Meskill 教授所著「霧峰林家」載：「頂厝的『錦榮堂』首度出現在 1860 年代早期奠國的土地所有權狀內，只不過很單純反應出一般南方中國人，喜歡以『堂』命名私人產業的嗜好。不過奠國逝世，他的兒子共同維護家產，『錦榮堂』就變成一個真正的家族產業。」

同治六年（西元 1867 年）林文鳳建立「景薰樓」時，當時樓上為書寫為「錦榮堂」三個大字，此樓在 1935 年因地震損毀後，由林獻堂重建在更名為「景薰樓」。林文鳳光緒八年（1882 年）過世後，由三弟林文欽繼任，在「萊園」中的社公祠，松竹亭中匾額：曾書有「光緒十年甲申秋穀……林錦榮辦事處建，里人員生林文欽立。」光緒二十五年（1899 年），在林文欽時代，頂厝貨物要運送到大陸或其他商滬，所用的封條都要蓋「錦榮堂」印章，這些印章現在都保存在明台高級中學董事長林芳瑛女士處；林文欽過世後，錦榮堂由頂厝第三代林烈堂接掌，後來由於兄弟分家，「錦榮堂」才瓦解。為紀念頂厝墾號「錦榮」二字，本村因而得名。

（五）本堂村：

聞名全台的霧峰林家下厝就在本村，下厝為林甲寅長子林定邦所建立的，林定邦的長子林文察，官拜清朝陸路提督兼水師提督，在康熙年間全國僅有十四位提督，其中有十二位陸路提督，兩位水路提督。可見他的官位權位之大。林文察在同治三年間因漳州萬松關之役，為國犧牲，被追封為太子少保。次子林文明官拜副將（副總兵）。「本堂」二字是林文察與林文明兩兄弟在道光二十八年（1848 年）父親遇害後，所立的堂號；意為兄弟童心，永不分家，所設立的。

Meskill 教授著「霧峰林家」載：「下厝的『林本堂』持下最大部分的土地，約有一千六百甲。溯其源在 1848 年定邦去世，的兒子決定保存完整父親遺產，文察、文明繼續擴大家業，仍保有一體，直到 1894 年解體，首先由文察管理，接下是文明，最後輪到朝棟，每年收入稻米剛好四萬石，這份產業維持下厝家族的家計，與家長的政治所需。」「新林本堂，又稱大公，紀念定邦的祭祀基金，於 1894 年成立，輪流由定邦後裔主理。」

「林本堂」這墾號，傳到林朝棟掌家時最為輝煌，林朝棟為抗法名將，曾平定施九緞之亂，並協助劉銘傳輔番，建設台灣，深得劉銘傳信賴，得樟腦專賣，日進萬貫。到光緒二十一年（1895 年）台灣割讓給日本後，朝棟內渡，「林本堂」墾號才逐漸瓦解。本村以此堂號命名，故得名

（六）萊園村：

「萊園」是頂厝三少爺林文欽所命名的，當年是林文欽為了娛親課子，在光緒十三年（1887 年）以前就開始興建，一直到光緒十九年（1893 年）林文欽中舉後才陸續擴建完成的庭園，園名為「萊園」，是取自於「老萊子彩衣娛親」的典故，後來以「霧峰林家花園」知名盛傳全台。本村以此命名，因而得名。本村在大正九年（1920 年）隸屬於霧峰庄第九保。村中有林家經營的私立明台高級中學，聞名於台灣中部地方古蹟學校，景色非常優美。本村因而得名。

二、北 溝：

北溝原指係今桐林、吉峰兩村，因地處霧峰北方，位於草湖溪之支流北溝溪之南岸，因而得名。

（一）吉峰村：

吉峰村日政時代屬於霧峰庄第二保，聚落之東南處，今朝陽科技大學原址古稱烏仔坑，對面舊地名稱糞箕湖，因三面環山，僅有一出口，因而得名，為笨箕湖溪發源地。在乾隆五十一年前已開發完成，可能是林石向平埔族 地，據霧峰林家家傳稱：林爽文起義前，林石與林繞曾在三勸阻，將他「藏匿山內糞箕湖，不許出來」。糞箕湖口立有一土地神廟，東側有一古老荔枝園，據鄰長林先生說：七十幾年前我年紀小的時候，林家荔枝園中曾蓋有一棟木造的工寮，供給工人居住，據聞是關林爽文的地方。

本村曾一度為故宮博物院址，故宮文物，在民國三十八年（西元 1949 年）大陸淪陷後，暫寄於大肚紙廠倉庫，後來搬運到本村，也曾局部開放展示過，後來因該地濕氣太重，怕影響這些國寶，所以在民國五十四年（西元 1965 年）遷移至台北近郊外雙溪，今已改為台灣電影文化城。去年（1999 年）921 大地震，已全部毀壞。該地曾是台灣省政府交響樂團會址，省教育廳曾在此舉辦多次音樂教師研習會，培養許多音樂種子教師，對音樂教育貢獻良多。

本村有兩所大學，除設備完善的朝陽科技大學外，國立中興大學農學院也有廣大的各類實驗園。據聞該校農學院也預定遷往本村。

（二）桐林村：

桐林村舊地名稱做「北溝坑」或「青桐林」，因日政時代，鼓勵居民眾遍種油桐而得名。油桐於夏初白花綻放，高懸此喬木頂端，當樹成林白頂遍遍，讓人稱羨。由於油桐不如荔枝龍眼價俏，農民紛紛砍油桐改種荔枝樹，如今桐林已成絕跡。

本村於日據時代已成聚落，屬於霧峰庄第一保，光復後正式定名為桐林村，境內有南坑溪、中坑溪、北坑溪匯集成北溝溪，面積次於萬豐村，為霧峰鄉的第二大村。南坑路窄，多小徑，雖有通路外出，人煙稀少，腹地不足是其短處。中坑外出道路中斷，最短促，但有財閥在此建休憩中心。北坑最長，最美之處一線天，兩旁陡直峭壁一條路，路中向上望，僅存一線天，越過山坡，來到三叉路，分別是國姓鄉乾溝村，太平市的黃竹里，霧峰北坑路三地相會處，此最高點豎立一木牌上寫：「九十九峰自然保留區，面積 1198.4466 公頃。保留項目：九二一地震崩塌段成崖特殊地景。」本村在大橫屏山以東，山水壯麗，景色優美，是郊遊的好去處。

三、坑 口：

（一）坑口村：

坑口是指今坑口村，從前稱「大坑口」（彰化縣誌），地當霧峰山地（埤頭山地）西側斜面，大坑谷乾溪谷口，故而得名。乾溪出谷後，轉向北，經中正橋在霧峰國中附近注入草湖溪。日據時代本村是屬於霧峰庄第九保。

(二) 峰谷村：

峰谷村位於乾溪南側，聚落在翠巒山谷中建立，故而有名。村中有峰谷森林遊樂區，將規劃為台中縣植物生態園區。峰谷森林遊樂區內的植栽包括人工造林區、果園區、原生植栽等，植栽豐富，景觀良好，將來完成後，將加強管制，意戶外教學、生態保育為主要目標。

六 瓦窯仔

霧峰街區西北方的小聚落，為於草湖溪之南岸，屬於甲寅村，在今國立霧峰高級農工職業學校陸橋下的三角地帶，昔有人在此設窯製瓦故而得名。

五、柳樹澗：

柳樹澗，今屬本鄉南柳、北柳兩村。地名起源於移民拓墾時，該地多柳樹林，而這一帶為草湖溪及其支流乾溪氾濫地，土壤孔度隙大，鬆軟之「澗地」，在此建力立小村莊，故而得之。

本聚落原為土著族之領域，係洪雅平埔族與泰雅高山族之交叉地。雍正年間，有客籍墾民在此開拓，為當時番害不停，遂設官隘後又置汛防，成為早期中部大聚落。最早拓墾者為客籍墾戶。

據伊能嘉矩著「台灣地名辭書」載「雍正年間，廣東潮州府大埔縣曾良基、何福興、巫安仁等渡台拓殖，其入溪東者，立柳樹澗庄、登台庄拓墾之基礎。」雍正十三年(1935年雍正帝歿)十月，泰雅族眉加獵番肆出焚殺，副將靳光瀚、同知趙奇芳鎮壓，事後在柳樹澗設官隘。乾隆末葉，本庄與大里杙、涼傘樹、內新庄合稱為四大莊。

位於北柳村隸屬烏溪支流灌溉溝「平溪」，原本只是一條雜草叢生，飽受污染的溪溝，經該村村長黃男輝長期努力疏浚下，兩旁重滿柳樹，清澈水中，各種魚類戲游其間；早已煥然一新成為當地居民觀賞魚類戲游最佳去處。

「舊厝」今屬北柳村，位於乾溪注入草湖溪末段西岸四德路以南，因形成時間早於柳樹澗西方之新厝，故而得名。

「涼井仔」今屬南柳村。墾民於涼泉湧出處築井，在井邊形成小聚落，故而稱之。

「外坑口」位於乾溪口，位於坑口聚落西方約四百公尺，外方(西方)故得稱之。

六、吳厝：

吳厝庄是指今本鄉四德、五福兩村，包括四塊厝、五福、大圳頭、新厝、新埔仔、磨仔盾園等聚落。因吳姓墾民所形成之村莊，故而稱之。這一帶原為平埔族的領域，乾隆年間泉州晉江縣大壠首吳洛率族人入墾，以「吳伯榮」為墾號，築萬斗六圳灌田千餘甲，吳厝即屬其灌溉區域。

據彰化縣志載：「乾隆三十二年(西元1767年)，吳伯榮即吳洛，填墾溪心壩、阿密哩、吳厝庄入額下則田園：共一十一頃六十六畝九分九釐」。又謂：吳洛在吳厝莊東畔，水田一處，三段，共五甲七分，充彰化白沙書院租。由此可知吳洛開墾此地經過與其所為。

「新埔仔」位於五福村東北五百公尺，是新開墾的草埔地故得稱。

『磨仔盾園』位於五福村的西北方五百公尺，洪敏麟教授稱：是麻仔屯園之諧音字。因一帶初無水利，為種植胡麻的旱田故以稱之。據田野調查：應為該地原為農夫做為磨穀物之簡易工場，故而稱之。

七、四塊厝：

四塊厝是指今四德村，地名由來於拓墾初期，只有四座房屋，故得稱。據村中耆老稱：乃是先民番仔封、海棠、反王、四塊連等人來此開庄，此四人築了四棟房屋，因而稱之。「四塊厝」在同治年間曾是戴潮春事變，戴營的大將林日成（戇虎晟）營區據點，因不是交通要衝，以致很少人知道往事，幾年前還遺有不少碉堡的銃櫃，以及大少如鉛球的砲彈，全數被壞遺棄。本聚落日政時代屬於台中州大屯郡霧峰庄第十二保。在四德村附近有一地名稱「錦埔」（是屬於石螺潭庄）原為林日成的土地，因戴潮春事件後，被官方查封的查封地，原稱為「禁埔」。

八、萬斗六：

萬斗六是指今本鄉萬豐、舊正、峰谷、六股等村。地名由來於原為洪雅平埔族(Hoanya)萬斗六社之所在地，以社名為地名。乾隆中葉，漢人在萬斗六地域陸續墾成荒埔地。彰化縣志載有：乾隆三十年，----萬斗六莊報墾下則田----一十五頃六十四畝六分二釐五絲，徵粟二百五十石一斗二升二合五勺。

乾隆、嘉慶年間，從烏溪南岸茄荖、新莊北上之漳浦線洪姓族人，自象鼻坑口引烏溪之水，沿埤頭山麓北上，灌溉萬斗六、舊社、六股之田園，大事墾地。今六股仍留有土名「洪公館」，為當時墾首所設立租館而命名者也。

同治三年，北勢涌戴潮春抗清之役發生時，因萬斗六、舊社洪姓參與，並運糧支援股首洪戇古等人，事敗後被處極刑而死。大批產業被官沒收為抄封田，或被林姓占有。

萬斗六社平埔族人聚落位置，相傳較現在萬豐村更北，因乾隆年間漢人向平埔族曠耕一帶荒埔，形成貓羅新莊(後來之阿罩霧莊)，致嘉慶初葉以來平埔族人不斷南下，形成今之舊社，後來再遷往今萬豐村。至道光三年(西元1823年)，社人開始遷移埔里盆地。

據道光九年(1829年)姚瑩著東差紀略載：道光三年哈美蘭社番土目阿密招來(入埔)的平埔族社有北投社、萬斗六社、岸西阿里史社、南北大肚社眾。萬斗六社平埔族參加北投社社之隊伍，由金龍率領入埔。為中部平埔族大規模遷移埔里之嚆矢。

萬豐一詞源自「萬斗六社」，萬斗六社是洪雅族之一社，後來集體遷村至南投縣埔里鎮。早期清朝水陸提督林文察的衣冠塚是葬於此，後來被其子孫遷至太平是牛角坑。本聚落日政時代是屬於霧峰庄第十四保。

「東平營」位於現在萬豐派出所對面，此地是清朝水陸提督林文察一個兵營所在。

九、六 股：

六股是指今之六股村，位於乾溪之南，因合資墾成之地，經墾首將墾成之地案人口數目、

出力多寡劃分數股持份，本聚落在第六股所獲得之地，形成之村莊故得名稱。本鄉尚有「九股」、附近的「四股」等地名。另一傳說：清末，有六個外地人到此合股出資共同經營製材工廠，因而得名。本村轄區尚有省農業試驗所一座。日政時期本村屬於霧峰庄第十七保。

「船板橋」：位於六股村之西南邊，農業試驗所西面。該聚落據聞曾用福安康征林爽文時遺留下來的舊船板造一座木橋。故而得名。

「溪底」：位於六股村，因在乾溪與烏溪扇狀河道之河床地所建村莊，故而得名。

十、舊社：

舊社是指今本鄉之舊正村，因原為洪雅平埔族(Hoanya)阿里坤支族之聚落，漢人在其舊社址成村，故而得名。據日人伊能嘉矩教授稱本村原為貓羅社的舊社，本村形成漢人村莊，早於萬斗六。本聚落在日政時期是屬於霧峰庄第十五保，之前屬於萬斗六庄。

「客仔庄」：位於本村之西邊，原為客家籍人士聚住地。

「十間分間」：位於舊社莊之南南西面，原為煙農之煙葉之加工廠，該聚落有十間製煙加工廠，因而得名。

「南坪店仔」：烏溪河堤北岸之小聚落，昔為烏溪渡津聚落，台中盆地東緣山麓南北交通要衝，因有福建省福州府南平縣人在此開設店鋪，故得稱。

十一、丁台：

丁台是指今本鄉之丁台、南勢、北勢等村。舊大字丁台包括南門仔、九股、頂松仔腳、八十石租、頂南勢、下南勢等小聚落。位於中部台中盆地、烏溪、草湖溪支流乾溪間扇狀水係間。雍正初葉，中部台中盆地，漢番之界線，大約連接內新庄、大里杙、柳樹湳、丁台、南勢仔一線，以東仍屬於番界。據彰化限制載：「彰化隘寮原設十六處。」柳樹湳即其一。

「丁台」之地名即在配置隘丁築有土台（土牛）之地形行成聚落，故而得名。

乾隆五十一年，大里杙發生林爽文事變，五十二年十一月二十日爽文敗退大里杙，築壘設柵，列巨砲以守。十一月二十四日大將軍福康安，率大軍駐守丁台，爽文乘夜來攻未成，翌日清軍攻下大里杙，丁台村雖地處隘口附近，北控大里杙之位置，在歷史上扮演重要角色。後因拓墾前鋒東移，自然失去其重要性，遂成爲一個普通聚落。

丁台位於柳樹湳之西，古名「丁來」係取意於方言「重來」之意，據村中耆老稱：「古時候阿罩霧地區，真正最繁榮地帶原本是『丁來』一代，從今丁台村南面之「大眾爺廟」延伸至村北『珠螺島』一代，經營各種南北貨物的柑仔店、油坊、酒樓、布行接連全街，村溪並有一大河道（烏溪之支流）水深又寬當時從鹿港、塗葛窟、烏日、或遠從福建蚶江各港口來貨輪，都在此靠岸，當時的「丁來」遠比阿罩霧庄繁榮熱鬧；乾隆末業，依次烏溪大氾濫，『丁來』一代全被波及，大部分村民乃遷往靠山邊較高地區重建家園，只剩下少部分村民留在原地重建家園，由於河道逐漸淤積。船隻無法靠近，從此以後丁來商業就逐漸沒落。」日本據台後，重劃區域時，因見「丁來」上留有當時為船隻導航之燈台，遂將「丁來」改爲「燈臺」，後來又改爲「丁台」，一直言用至今。

「南勢仔」：因在柳樹湳、丁台之南方，故得名。

「南門仔」：可能在雍正、乾隆年間，因設有隘門，故得名。

「頂松樹腳」：在榕樹底下建立的聚落，故得名。

「九股」：因合股者土地墾成後，劃為第九股支配分地，故得稱。

拾參、人 物：

一、武 功：

1.林 奠 國

林奠國字天和，號景山，阿罩霧人，生於嘉慶十九年十月廿九日，卒於光緒六年六月六日，享年六十七歲。誥授朝議大夫，追贈奉政大夫。

阿罩霧因近番界，因常有番害或械鬥，故鄉人多有習武，而奠國能統御之。同治元年(1862)戴潮春起事，淡水同之秋日觀至東大墩（今台中市）欲治之。途中聞其勢大，遣人邀奠國，帶鄉勇往二百，至新莊仔庄，林日成殺淡水同知秋日觀，奠國因鄉勇少，退歸阿罩霧，鑿濠固壘，聚糧食，討軍費，為持久計。不久日成來攻，迎戰之，日成率眾三萬餘，斷水道，環圍三匝，鄉民皆從文察轉戰閩、浙，僅留七十二人，願同生死，長子文鳳率隊拒險要，後來得東勢角羅冠英率軍來援，又一日，林氏宗族後至，約四、五百人，士氣大振。開壁出，博戰隴畝間，陣斬數百，俘數十。日成大敗，不敢再攻。

同治二年冬，林文察以福建陸路提督平臺，奠國率鄉勇數百助戰，有功，授知府，賞戴花翎。子三：長文鳳、次文典、三子文欽。

2.林 文 察

林文察，字密卿，號有理，世業農，係阿罩霧林定邦之長子。生於道光八年（西元 1828 年）正月十九日卒於同治三年（西元 1864 年）十一月初三日享年卅七歲。

年青時，其父定邦與草湖林和尚發生糾紛被殺，文察為報父仇，追殺林和尚有罪。咸豐四年(1854)小刀會擾台北，破雞籠，文察協助副將曾玉明破雞籠小刀會有功免罪。咸豐八年(1858)隨勦淡水廳及斗六門，獎六品頂翎，因捐資助餉，以游擊分發福建補用。咸豐十年(1860)率臺勇平建寧、汀州之亂有功，擢參將，換花翎，賞固勇巴圖魯名號。咸豐十一年(1861)正月奉檄援浙，破太平軍，以孤軍二千轉敗為勝，捷聞，以副將儘先補用，賞換烏訥思齊巴圖魯名號。四月汀州及連城陷，文察調回閩。迎戰連城，大勝，趁勝攻汀州，克之，閩浙總督慶端上其功，命以總兵記名簡放。

同治元年(1862)文察連克閩、浙、贛太平軍，兩江總督曾國藩疏稱：「閩中見建將，文察為最，克復邵武，汀州，皆獨立打仗，不避艱險。」七月，補四川建昌總兵。八月加提督銜。十一月調福建福寧鎮總兵。同治二年(1863)二月克武義，六月，閩浙總督左宗棠，以文察廉樸勇敢，奏署福建陸路提督。

同治二年臺灣戴潮春抗清事起，破彰化，窺淡水，南北震動。左宗棠疏曰：「臺灣一郡，遠隔重洋，居民多係泉、漳及廣東占籍。每村築土圍，栽植栗竹，根柢盤固；有碉堡之固，而無修築之勞；槍彈丸不能飛入，縱火不能延燒，以固恃險、恃富，易肇亂萌。文察籍隸臺

灣內山，素稱能戰；請飭酌帶本標得力弁兵數百名渡台，號召舊部，並統領各軍，刻期攻剿，以靖海疆。」詔如所請。尋令署理福建水師提督則令迅速赴台剿辦。十二月抵台，馳赴諸羅攻打斗六門，數日降二百餘庄。

同治三年(1864)正月戴潮春竄內山，被兵備道丁曰健殺之。四月，閩浙總督左宗棠以延平軍務危急，奏調內渡，僅帶臺勇五百，立營萬松關，太平軍出數千人來襲，擊走之，旋數萬至，文察督勇奮戰，中彈陣亡。賜卹如例，贈太子少保銜，諡剛毅。給騎都尉世職兼一雲騎尉；襲次完時，以恩騎尉世襲罔替。由於林文察屍骨無存，乃以香木雕像，具衣冠，納入棺中，葬於萬斗六之倒飛鳳山，現遷於車籠埔牛角坑林家墳園中。

林文察，生子有三：長子朝棟(誥授一品夫人曾氏出)、次子朝雍(何氏出)、三子朝宗(許氏出)。

3. 林 文 明

林有田，名文明，字利卿，諡壯烈，定邦(開泰)之次子。文察之胞弟。生於道光十三年(1833)九月廿四日，本鄉早期之地主，後從其兄文察轉戰閩浙，屢建功勳，累官至副將，誥授建威將軍。

同治九年(1870)三月七日因事至縣庭(彰化)投質，被委員凌定國殺死縣堂，且報請撤奪官銜。時年卅八。其母戴氏，四度上京控告被誣，拖訟多年，未得結。因「劉壯肅公奏議」有奏雪林文明冤殺片，詳記其事。有子六：長朝昌、二朝選、三朝成、四朝鑑、五朝斌、六朝崧。

4. 林 朝 棟

林朝棟，字蔭堂，號又密。生於清咸豐元年(西元 1851 年)九月二十四日，卒於清光緒三十年(西元 1904 年)四月十四日，享壽五十四歲。係咸豐、同治年間清朝水陸提督林文察之長子。少好讀孫子兵法，及韜鈴行陣諸書。尋循例納費，以兵部郎中敘用。時巡撫岑毓英巡台，治理大甲溪，朝棟集壯丁數百助之，不費公帑，完成工程，毓英奇之。事蹟如下：

光緒十年(1884 年)法軍犯臺，欽差大臣劉銘傳辦理防務；毓英知朝棟能，預為薦之。地方紳民亦請其出，乃率鄉人拒法軍於三貂嶺。以軍功保銜為道員，賞戴花翎。台灣設省，銘傳任首任巡輔，益倚重之。委辦中路營務處，升為撫墾局局長，招撫山番；曾討罩蘭、大湖、大料崁等番，望風歸順者數十社，拓土數百里，清廷嘉其功，賜勁勇巴圖魯徽號。令統領棟軍全台營務處。允全台樟腦專賣之權。

光緒十四年(1888 年)，以清丈而施九緞事起，圍彰化縣城，朝棟力撫亂民，捕治禍首，以致桑梓不驚，而禍亂救平，以功賞穿黃馬褂者；僅朝棟一人。

光緒廿一年(西元 1895 年)台灣淪陷，朝棟率棟軍駐彰化，以拒日人，是年台北既失，率師北援，到達後龍，聞日軍已達桃仔園；復回駐彰化，旋奉旨內渡，詔歸南洋大臣劉坤一差遣；統棟軍防海州。尋辭歸廈門，營樟腦，未幾遷居申江卒，年五十有四。

5 楊 水 萍

楊水萍生於道光廿八年(1848)九月初七，係朝棟之妻，長朝棟三歲。幼聰穎，精通詩畫，兼有膽識。同治七年結婚。曾助朝棟攻舉子業，然朝棟卻無意以八股取功名。

中、法之役，朝棟所屬危困之際，聞訊之後，即調家將及佃農，親自率領上赴援，勇滅法軍，以功受封一品夫人。光緒廿一年(明治廿八年，1895) 率朝棟家眷內渡福建，嗣後再還台，貴為統領夫人，執族中之權威，而性慈祥明正，極受林氏族人尊敬，族中每有糾紛，一言以冰釋之。

光緒卅四年(明治四十一年，1895) 六十一歲壽辰，進士施世浩撰壽序，讚譽備至。民國十七年(昭和三年，1928) 八十一歲壽辰，台中中華會館獻給她由楊草仙所著「春秋又八千」的草字匾額，民國十九年三月六日以八十三歲高齡去世。葬於車籠埔。

6. 林燕卿：

林燕卿，阿罩霧人。資性敦厚，敏慧有幹才。光緒十年（西元 1884 年），法軍犯台，燕卿掌海防有功，賞加縣丞。光緒十四年（西元 1888 年），施九緞攻圍彰化縣城。事急，燕卿立募鄉勇五百人，奉諭解圍，賞戴五品藍翎。選用知縣。同年委辦台灣縣清賦事宜。光緒二十年（西元 1894 年），粵境有警，徵召航海補用同知。光緒二十一年（西元 1895 年），日本據台後，不與政事，守成閒居；對地方公益；襄贊不遺餘力，聲望可嘉，里人稱翹鬚大老。

二、科 舉：

林 文 欽

林文欽，諱萬安，字允卿；林奠國之三子。生於咸豐四年（1854）六月廿三日，光緒廿五年（1899）十月廿一日病歿香港旅寓，享年四十有六。

林氏宗族自遷至阿罩霧後，業農習武，而文欽獨好學。文欽性至孝，素慕二十四孝中之老萊子娛親事，築萊園於霧峰之麓，以娛養其母羅太夫人。林氏尤好義舉，光緒十五年河南饑，曾捐萬金以恤之。

光緒十年(1884) 入泮，兵備道劉傲見而奇之。時法人犯台，檄募義勇，保衛桑梓，遂集鄉勇五百，住台南，器械糧秣，悉取於家中，既而調駐通霄，並捐巨款助軍。事平，以註銓郎中，分兵部武庫司候用。光緒十四年(1888) 以清賦有功，加道銜。光緒十九年(1893) 舉於鄉。中式癸巳恩科第七十九名舉人。

台灣巡撫劉銘傳經營番疆之初，中路以樟腦業為大，文欽偕從侄朝棟合墾沿山之野，東至番界，北沿大甲溪，南及集集大山，綿延數十里，番害稍戢而產亦日進，為輸出樟腦於香港，在港設有棧房，故常來於港台之間。光緒廿五年秋，赴港治痔疾，為庸醫所誤，病逝於客鄉。

三、忠 烈：

1、謝 穎 蘇

謝穎蘇自瑄樵，號癩雲，少時亦署管樵。福建詔人，少負奇氣，善射擊，喜談兵，工詩文，精詩畫，尤擅梅蘭花鳥。咸豐年間來台，初主台南莊雅橋家，旋寓海東書院。迨移淡水板橋林本源家，嘗廬於艋舺青山宮與淡水大龍洞大夫遊，後又客霧峰林文察處。書法平原海岳，畫著墨無多，靡不超妙。求畫者戶限為穿，非其所喜不應。有求書者則興之所至，並畫與之。吳肅者嘗跋其畫曰：「宋元以來，講六法者分南北派，北派以蕭肅勝，南派以韶秀勝，吾閩詔安諸家，尺幅中具有千尋之勢，視江浙諸家直駕而上之。惟每流於粗獷，故難於齊名。瑄樵之畫，比力沈雄，蔚然深秀，蓋書卷氣溢於毫紙間矣。莫怪吉光片羽，吾卿皆珍如拱璧。」同治三年（西元 1864 年），林文察奉命內渡，禦擊太平軍，穎蘇參其戎幕。十月到福州，十一月住漳州，十二月移萬松關，太平軍來攻，文察督勇奮戰，寡不敵眾，部屬死傷殆盡，援軍不至，遂陣歿。穎蘇方食，聞報，投箸起，策馬略陣，亦歿，時論壯之！

2、林 祖 密

林祖密，字季喬，號資鏗。生於光緒四年四月十四日，卒於民國十四年七月六日，享年四十有八，本鄉本堂村人。祖文察，父朝棟均為清朝明將。母楊氏亦以智勇協助殲滅入侵法軍，封一品夫人。祖密生於將門，年十二隨父征番，乙未割台，朝棟抗日無成，遵旨率家內渡，繼命祖密回台治產。當時林家擁有水田二千多甲，山地二萬多甲，並有樟腦專賣權。

民國二年春，祖密返回大陸入中國籍，居漳州從事地方事業開發，先設墾牧公司於南靖，開鐵煤礦，開鑿運河，使北溪水運暢通無阻。民國四年加入中華革命黨，民國七年國父任命祖密為閩南軍司令，民國九年改為粵軍第九支隊司令，後為汕頭警備司令，次年國父任祖密為大元帥府參事，旋派任廣三鐵路監督。民國十二年林森任福建省主席，派祖密為省政府水利局局長。民國十四年春，七月中，為北洋軍閥李厚基駐漳州師長張毅殺害於華安縣。

四、拓 殖：

1、吳 洛：

吳洛，字懷書，泉州晉江人。父家槐，曾任漳州鎮標千總，兄弟三人，伯仲無祿。吳洛性孝友雍容，視諸侄如己出。

雍正十一年（西元 1733 年），以軍助咨部加銜守備，徵召不受，而以親老告歸；遂設教於里中，究心經世之務。乾隆十五年（西元 1750 年），舉明經（貢生），嗣後來台，遊幕於郡城。當其實，彰化設治不久，曠土荒蕪，沿山一帶，尤為肥沃。乾隆二十七年（西元 1762 年）遂募佃開拓，築圳灌田，使丁台與柳樹湍一帶盡成良田，遂建成吳厝庄聚落，歲入萬石租，以「吳柏榮」墾號，名傳遐邇。

2、林 甲 寅：

林甲寅，字如圭，號寬裕。阿罩霧人。林遜次子，生於乾隆四十七年（西元 1752 年）九月十四日，卒於道光十八年（西元 1838 年）十二月十六日，享年五十七歲。因其孫文察有功於國，追封資政大夫，誥贈震威將軍。

甲寅二歲父亡，由母黃端娘撫育，六歲遇林爽文事變，家破產沒，孤苦伶仃，與兄瓊瑤

待膝下；母子三人相依為命，瀕於險者屢次。到事平，隨母黃氏遷居阿罩霧頂竹圍，稍長習商，頂竹圍近山，山產盛，伐木燒炭，又操其利。時瓊瑤已遷於柳樹浦庄，各建其業，兄友弟恭，時有往來，每念幼時事，未嘗不淚涔涔下。

甲寅既富，歲入四千石，道光十七年（西元 1837 年）十月，乃命諸子各立家業，以衍宗支。道光十八年（西元 1838 年）十二月十六日卒，享年五十七歲。生有三子：長子定邦、次子奠國、三子振祥、四子四吉（螟蛉子）。

3、林 烈 堂：

林烈堂，諱大模，明朝璣，號少儀，阿罩霧人。生於清光緒二年（西元 1876 年）六月二十七日，文鳳（奠國之長子）之長子。

幼治國學，日政時期，曾任台中聽參事、州市協議會員。從事實業，曾任嘉義製糖組合長，台灣志麻會社董事，台中製腦會社社長，台灣商工銀行董事及監察人，楨祥拓殖株式會社社長。性豪邁，熱心公益，為鄉人所稱道。

林烈堂先生年幼體弱多病，十四歲時他的父親讓他先娶張省為妾來照應他，後來再娶清水蔡蓮舫先生之妹蔡佩錕小姐為正室。林烈堂先生生有五子七女：長子垂拱畢業於慶應大學理財科，是連震東先生的同學，在民國初年段祺瑞攝政時，在北京當過國會議員。次子垂珠畢業明治大學法律系，三子垂芳畢業早稻田大學。四子垂立畢業明治大學商科曾與林以文在日本開惠通公司，是古董的鑑定專家。五子垂凱日本早稻田大學法律科畢業。七女依序有：月霞、碧霞、如嫻、如閨、如容、梨雲、燕珍。

林烈堂先生熱心公益，曾捐地開街道，霧峰舊街道，如民主街一帶街道路第幾乎都是他捐獻出來的。彰化縣竹塘鄉他曾在那兒買三百八十多甲，蓋一所租館稱「年豐館」。當時，那兒沒有商店，農民要買日常用品非常不方便，他就在那兒蓋八、九間店舖，後來商人越來越多竟成竹塘街道。他的財力越來越豐富，除捐助政治運動外。重點轉注在教育上，他希望藉由教育體系的建立，培養出新的下一帶來承接上一代的理想，所以全新全力創立台中一中、台中商業專修（現在的新民高中），當時台中一中土地全數都由他一人捐出的，還捐出日幣二萬元。另外不具名大力資助台北淡水、泰北兩所中學的創建。

4、曾 君 定：

曾君定，本鄉人氏，祖籍福建省永定縣太平寨，先世來台，在丁台、南勢附近拓殖，遂蔚成奉地鉅族。曾氏天資剛毅，號義任俠，光緒十年（西元 1884 年）法軍侵台，隨林朝棟於基隆征剿，於是建有軍功，里人稱「曾大老」，經營「曾慶豐」腦館。

日人據台後，參容松居陸軍大佐之幕，挺身協助地方治安，功勞不少，並蒙日正當局授佩紳章。光緒二十四年（西元 1898 年）是歲登庸林圯埔辦務署參事，光緒二十八年（西元 1902 年）被命擔任霧峰區長，終期畢生，盡職淬厲，不辭勞苦，宣統三年（西元 1911 年）病逝於家中，享年六時有二。

5、林 錦 順：

林錦順，生於光緒元年（西元 1875 年），本鄉柳樹浦人，十六歲出而經營矸仔店（雜貨店），十八歲被推舉為柳樹浦總理，少年老成，成為地方難得之才俊。

日人據台後，出任柳樹浦區長，日政當居，以其協助維護地方治安有功，償勳局特頒獎今表揚。明治三十九年（西元 1906 年），創設源興號，專營米穀生意，越兩年，組成台灣米穀公司，本店於台中，並在日本神戶、橫濱分設支店，由於經營有法，業務蒸蒸日上，遂成中部數百萬富翁。

林事平時熱心公益，尤對鄉里教育，甚為重視。長期維持吳厝幼學書房，並力爭吳厝分教場設置。有四子：以義、以德、以文、以明等皆聞名於時。霧峰鄉以文圖書館是林以文先生捐巨資創設。林氏子孫對地奉獻良多。

五、學 藝：

1、林 朝 崧：

林朝崧，諱秋岳，字俊堂，生於光緒元年（西元 1875 年）十月十日，卒於大正四年（民國四年、西元 1915 年），享壽四十一歲，為清副將林文明之養子。

林是早標神悟，未舞勺即負名。年十七入泮，越明年旋補廩餼，一時詩文驚動里中。1895 年割台，朝崧奉母避走桐城（晉江），後轉往上海，遊遍國內名山大川，自是詩思大變，益加其雄壯澎湃之氣，故所做更見其功力不凡。

光緒二十五年（西元 1899 年），返回故居霧峰，與台地忠貞之士，相率結，一時蔚為風尚。光緒二十八年（西元 1902 年）春，與其從子幼春及賴紹堯倡設櫟社，嗣後陳槐庭、莊太岳、傅鶴亭、林灌園、連雅堂、林仲衡等紛紛加入。藝苑從風，其流益大，是則名氣之高，可謂全省冠。宣統三年西元 1911 年梁任公抵台，與櫟社詩人接席頻繁，其為最推服者，首推痴仙叔姪。

民國元年 1912 年，痴仙新築無悶草堂成，遂移居詹厝園新宅，熱心教育，與地方士紳倡辦台中中學，遺著有「著思問錄」及「周書讀法」、「無悶草詩存」等。

2、林 資 銓：

林資銓，字仲衡，筆名壺隱，晚號孤山，阿罩霧人。生於清光緒三年（西元 1877 年）十一月十一日。為林朝棟之次子，為近代有名之詩壇才子。

少聰穎，弱冠即以詩名播海內，嘗以遊金山詩為進士施士浩所激賞。其為詩，雖出入香山，放翁之間，而其寓意，實本於少陵。其詩中不滿遺族統治，心懷家國之情，比擬之切、寓意之深，非老手不能為之。光緒三十二年（西元 1906 年）入櫟社，著有「仲衡詩草」，嗣後其婿杜聰明博士未知刊行於世。

3、林 幼 春：

林幼春，名資修，字南強，晚年又號老秋，本鄉錦榮村人。生於光緒六年（西元 1886 年）正月二時九日，卒於民國二十八年（西元 1939 年）八月二十四日，享年六十歲。

幼春父林朝選曾為廣東候補知縣，自幼聰明好學，博覽群書，先後從林克宏、王君右讀經史，迨廣東三水梁鈍庵來台，為棟軍掌記室，幼春師事之於是詩文大進。因此，在日政時代與胡南溟、連雅堂鼎足而三，於台灣詩壇奉為一代泰斗。

民國九年，與台灣有志之士發起「台灣議會設置運動」備選為理事，民國十二年十二月十六日早晨，林幼春與蔡培火，反對日本政府被捕，著「獄中十律」，可與文天祥正氣歌相媲美。遺作「南強詩集」四百餘首。綜觀其詩，各體皆備，而以古詩胎息深厚，最為雅建，有裡太白之遺風。

4. 莊 嵩：

莊嵩，字太岳，號伊若，鹿港人。光緒六年（西元 1880 年）生。九歲能詩文，人呼神童。1895 年，日本據台，創革新青年會及一新義塾於霧峰，專授國學，垂三十餘年。昭和十三年（西元 1938 年）卒，享年五十九。著有太岳詩文存。

5. 林竹山：

林竹山字作敬，阿罩霧人。林春懷之兄。大正九年（西元 1920 年），加入櫟社，著有「竹山詩草」。日據時代，為宣揚國粹，設「聳翠山房」傳授漢文化，造就不少人才，民國三十四年台灣光復，門下念其薰陶之功。在孔子 2500 年（民國三十八年，西元 1949 年）建林夫子頌德碑，以垂不朽。

六、民主鬥士：

1、林 獻 堂：

林獻堂，名大椿，號灌園，阿罩霧人。生於清光緒七年（1881 年）十一月二十二日，卒於民國四十五年（1956 年）九月八日，享年七十有六。

林獻堂，林文欽之長子，祖父奠國，以軍功授知府銜，父允卿，光緒十九年恩科舉人，以功加道銜。1895 年割台事起，獻堂年僅十五，奉祖母羅太夫人之命，率家四十餘人避難泉州。廿二歲任霧峰區長，不久辭去，復任台灣製麻會社取締役（董事）之職。光緒二十三年（西元 1907 年）春，遊日本遇梁任公，深受影響。嗣後，致力於本省社會運動，於此為啓蒙。民國三年適其祖母羅太夫人八十大壽，與其兄紀堂、列堂捐鉅款創設台中中學。民國九年訪日本政要，呼籲撤銷六三法案，在東京台灣留學生組織新民會，任會長。十月十七日創立台灣文化協會，以推展民族運動，舉辦夏季學校，主持台灣新民報發行，並任台灣地方自治聯盟，民眾黨顧問，不屈不撓，冒險犯難，三十年如一日。

光復後，任彰化銀行董事長，省議會議員，台灣省通治館館長。著「環球遊記」一書。

拾肆、古 蹟：

國家的二級古蹟，霧峰林家：

古蹟是歷史的軌跡，是人類文化演進得表徵，含有歷史、建築、藝術、民俗等特性。每一處古蹟和歷史事件或文化背景，都有某種程度上的關係：如果這種關係是全性的，我們就把它列為「國家一級古蹟」；如果是屬於地方性的，就把列為「國家三級古蹟」。介於國家與地方之間的古籍，就列為「國家二級古蹟」。霧峰林家宅園，本來是屬於「國家一級古蹟」，因地權無法解決，暫列為「國家二級古蹟」。

威名顯赫的林家宅邸，包括頂厝、下厝及萊園，合稱林家宅園。下厝與頂厝代表文人、武人相異的風格。整座宅園佈局幽靜，設計典雅，各院落樓層間處處可間雕窗畫棟、古雅木几，楣額楹聯，古色古香，所有的建築物均座東向西，因此正身前皆有拜亭，甚至設瓜棚，葡萄柵。歷經歲月洗滌後的林家宅園，不覺令人發思古之幽情。

綜觀霧峰林家建築的特色，從清治一直到日治時期，有相當多樣得建築風格變化，揉合了閩、浙匠師，漳、泉、福州的建築特色，更有中、西、日三是合璧的建築語彙。

一、下厝—宮保第

下厝為林甲寅長子林定邦族支所居住的住宅，地處林家南方，故稱下厝。宮保第位於民生路二十四號，是本省最大的清朝官宅，被列為國家二級古蹟，「宮保第」擁有十一開間門面，縱身為五進式的格局。其支撐窗相數量當多，且富有各種形式的變化，第三落更有獨特的廊院及穿心亭。目前是林氏子孫的居所。此外沿著民生路還有草屋、二房厝及大花廳、二十八間、日月池等，這些建築合稱為「下厝」。

下厝的「宮保第」，建於清咸豐八年（西元 1858 年）規模最為宏偉，是清朝水陸提督林文察的官邸，同治三年（西元 1864 年）林文察戰死漳州，清廷下詔封「太子少保」後，林朝棟於同治九年（西元 1870 年）至光緒九年（西元 1883 年）間大肆興建，完成宮保第一進、二進門廳。其後陸續營建第四進、第五進，直到光緒二十一年（西元 1895 年），台灣割日前才完成。

宮保第也是光緒年間棟軍統領林朝棟的故居，宮保第是五進式的格局的巨大住宅，大門前為空曠廣場，門前三棵古榕盤根錯節，俗稱三棵榕樹，榕樹旁至有一對栩栩如生的青石獅，雕飾考究突出，顯現官宦人加深宅大院的顯赫氣勢。階前原來也有一對石雕白羊，可惜已被盜走。宮保地主要建築，前三進為客廳兼公堂，第四進才是住宅，寬十一間開，為本省最大的官宅。

首進門楣上懸有「宮保第」直幅匾，門面上的八仙鏤空木雕、石刻、磚雕和雀替，都充分表現出匠師手藝的精湛，斗拱、月樑、瓜筒、吊筒等雕工都非常細緻，造型特殊，獨立式的門廳，是台灣特例。門面上的鏤空木雕的部分被盜走，現在連「宮保第」直幅匾也加上鐵欄杆了。

第二進馬鞍形的屋脊，古意盎然。門廳色調椅靛青色為主，支摘窗的木櫺花式很多，磚雕牆基、木雕、藻飾，造型雅典。堂前廊頂上懸掛「春秋又八千」的金字匾額，是台中「中華會館」賀林朝棟元配楊太夫人的壽匾，是四川名書法家楊草仙的狂草作品；堂內幕壁上畫有幾幅有名字畫，其中有大清名臣李鴻章和清末狀元吳魯墨跡，筆力雄渾，堪為珍品。

地三進有突出的軒亭，雕樑畫棟，堂上懸掛著一塊彰化鹿港地區二十四庄士紳贈的「德

同再造」木匾，這是林朝棟處理「施九緞事件」，當地人民感恩而贈給他的。屋內廳堂以黑色調為主，廳中另懸一塊「忠烈永式」的木額，是中國國民黨為悼念林祖密愛國忠忱而追頒的。匾文：「祖密同志，生台中富室，具愛國忠忱，民初參加革命，統帥義師，轉戰粵閩，致力水利，以濟民生，軍閥肆虐，不幸遇害。追懷義烈，殊堪痛念。爰贈匾額以示旌揚。」院落中央鋪著六角形大紅磚步道，兩旁綠草如茵。

「宮保第」後落為居室（即第四進與第五進）也是以黑色為主調，兩進中間設有精巧的穿心亭，兩旁拓成精美的花園，專供林府閨秀與婦孺欣賞之用，當時林家夫人與閨秀大都住在這庭院深深的後進，很少拋頭露面。第四進與穿心亭於西元 1935 年（民國二十四年）因墩仔腳大地震，受損而拆掉、五進大廳堂中供奉林文察的神牌位與偶像，本進支撐窗數量相當多，各有不同的變化，可看到古匠師的功力。大廳堂前放置陰陽兩殞石，據聞楊太夫人因征法有功，慈禧太后賞賜物。

整座建築進深長，門面闊，屋宇高，而且硬山、歇山、懸山三種建築兼具，裝飾並非純是閩南式建築，而雜揉著中國北方建築與天竺的建築的特色。

（二）、大花廳：

大花廳為下厝宮保第與二房厝之間營建公共宴會廳，興建於光緒十六年（西元 1890 年）至光緒二十年（西元 1894 年）始完成。林家子孫每有結婚、生日等喜事，必招聘戲團演戲，盛極一時。

大花廳是台灣少有的福州式建築風格，三進拜亭採蓮角軒的作法，利用鸞椽、板作成天花，其中設置「戲台」一座，並於兩側設置二階的觀戲樓，該建築物曾為日人松三度山在「民俗台灣」專文介紹譽為台灣第一，評價甚高，堪稱台灣少有的建築典範。由於經年累月失修，日據初期前落與中落已倒塌毀壞，中落在日據中期改建過，並與左右護龍作成隔斷。民國四十年由黃杰所率領部隊從越南富國島撤退曾於此進駐。那年遇雨季太長，部分建材被部隊拆下當柴燒，以致崩塌加速；後經政府籌款計劃重建。

林痴仙先生在霧峰雜詠十首中「大花廳」詩云：

「寂寂空堂海燕來，月門無鎖晝長開；
多年不演雲韶隊，積雨苔痕上舞臺。」

在民國七十九年（1990 年）委託設計，民國八十四年（1995 年）六月動工興建，到民八十八年（1999 年）九月即將完工，正預定三天後落成並舉行大慶祝活動，沒想到因九二一大地震，在幾秒鐘的天翻地覆竟成廢墟，令人遺憾。

（三）、二房厝：

二房厝為林文察提督的二弟副將林文明的官宅，建於同治三年（西元 1864 年）到同治九年，才興建完成。也是五進式，但外面形式較宮保地窄小。日據初期前落即已倒塌毀壞，中落在日據中期改建過，並與左右護龍作成隔斷。

（四）、二十八間：

興建於咸豐八年（西元 1858 年）為林家兵勇辦公室與起居室。此原為林文察時代鄉勇駐紮地，有馬廄等設備。

（五）、草厝：

興建於道光十七年（西元 1837 年），位於宮保第的北面，唯一三合院草屋，外圍建有一門樓，屋前樓外皆有一大片庭園，屋後則用來圈養牲畜。此地原為發跡處，原奉有祖先牌位，故稱為神明廳或發財廳。後來因林家年輕寡婦集中住於此地，又被稱為寡婦屋。日政時期在「草厝」的前方，過了民生路約二十公尺，阿罩霧圳旁，由林瑞騰先生蓋一棟西洋式雄偉豪華的二樓建築，稱「青樓」。做為下厝林家接待貴賓場所，在民國六十年代拆毀，現在改建為公寓。

二、頂厝—景薰樓組群：

頂厝為林甲寅次子林奠國族支所居住的宅第，因地處林家北方，故稱頂厝，按古代風水先生稱：林家座東朝西，依長幼有序而建，南邊是龍邊，當然是大哥林定邦居住住的地方，林奠國是二弟，理應住北面虎。頂厝包括景薰樓組群，蓉鏡齋、頤圃、新厝、荷花池、打石寮等。景薰樓及蓉鏡齋樓是頂厝的門樓，它的角度向南方，據說涉及到風水考量，富有迎納水源得意義，由此可見古人對居家環境的重視。

景薰樓，原建於同治六年（西元 1867 年）由林文鳳以磚木所建，成歇山式門樓，原名為「錦榮堂」。大正四年（西元 1915 年）因地震倒塌，昭和四年（1929 年）由林澄堂建議重建，昭和五年由林獻堂以現代材料照原樣重建，昭和六年（西元 1931 年）落成改名為景薰樓。門樓內有櫟社諸賢如傅鶴亭（錫祺）、陳槐庭（懷澄）、莊伊若（嵩）等題詩作畫以精美的石雕、剪黏、彩繪於其上，頗具藝術價值。門樓前面左右兩側有林階堂於辛未年（西元 1931 年）所提對聯：

「繞屋九曲屏鏡好心閒人自壽；當門一彎玉泉甘土潤歲常豐。」

前面右邊，有林獻堂先生自題宅門景薰樓：

「百年門地祖恩深，五鳳添修壓翠岑；禪榻鬚絲中歲後，石橋流水短牆陰。

抱孫自愛愚公谷，望古聊為梁父吟；聞說仲宣能做賦，晚來被酒試登臨。

昭和六年辛未孟下月 灌園」

樓後面有林幼春題灌叔景薰樓宅門

「七葉家居此水濱，朱欄碧瓦幾番新；難將黃鶴樓中事，來問烏衣巷口人。

志大伏波嘗諱老，書多小阮未言貧；昨宵撈起牆根月，瀉作平萬頃銀。

西曆一千九百三十一年夏月 南強」

一樓內部刻有當時著名詩人傅錫祺等的字畫詩詞：

「朝籠薄霧晚晴霞，勝概還多減以加；樓閣近臨宮保第，山川長護孝廉家。

門因有道稱通德，人是能詩算浣花；雖設常關知未許，問奇無日不停車。

辛未春仲

傅錫祺」

「傑閣嵯峨蔭大雲，景殊時異尚南薰；廣庭藐藐三株樹，舊府潭潭萬石君
誰敢到門題鳳字，每看倒屣迓龍文；太平閨者宜高枕，夜柝聲寒久不聞。

沁園」

「百年鳳鳥舊朝痕，竹實桐花處處存；梅放共知高士宅，燕來還護故侯門。

一樓臨水明如畫，列第依山勢自尊；老我漳濱猶作客，酒杯常伴魏王孫。

重光洽協暮春月 太岳莊嵩第」

「碧雲深處霧峰開，獨占林泉勝概來；自昔衣冠稱九牧，於今人物重三臺。
門臨曲水珠璣潤。屋繞群花錦繡堆；此是孤山和竟宅，亭前春放數株梅。」

了菴 王石鵬題」

景勳樓北面壁上刻有該樓林獻堂撰寫改建經過石碑稱：「景薰樓原為先伯父文鳳公之所建也，成於前清同治六年丁卯西曆於一八六七年，迨至大正四年（1915）地震而受害頗劇，於是鳩工庀材為之修葺。昭和四年（1929）四弟澄堂提議改建，蓋恐其年煙月允損，棟巧壞，不能保持舊時建築之美觀，余深韙其議。不幸是年孟冬四弟去世，在其病中猶以景薰樓改築為念，五年十一月乃實行改築，以竟其遺志，越年八月方始落成，所用材料以磚石混凝土成之，蓋欲其永無朽壞之慮，至於高低大小一仍其舊，雖曰新築，實無異於六十年前物也。茲當工事完竣，聊誌數言以昭後昆云爾。一千九百二十一年八月灌園記」

進入景薰樓宅院第一進前庭，左右兩邊雙護龍，你會發現不對稱：「右長左短」，這是古代地理師的傑作，古人認為水就是財，林家引烏溪水由南向北，剛好在景勳樓前注入林家，錦薰樓面向朝南，水注入後，右邊護龍較長，可以將水（就是財）擋住，轉向屋內。這兩邊護龍都是林家帳房，由精美的窗戶就可以了解，窗戶中美麗的圖案，是由古錢與葫蘆圖案拼成的，它代表有錢又有福，有此你就可以知道古匠人的巧思。以前林家佃農，都要按期到林家繳田賦，最多僅能走到第一進帳房。外護龍是傭人起居室，通廊中有一間小屋，為傭人公共浴室。

景薰樓組群共分四進三院落，前庭寬敞，堂屋前中央懸掛林文欽中學所立之「文魁」匾，上款寫著「頂帶兵部尚書閩浙總督部堂兼代辦，監臨兼理船政福建巡撫軍譚鍾麟代辦監臨日溝起居注官詹事府司經洗馬提督福建全省學政王錫審」下款有「光緒癸巳恩科鄉試中式第七十九名舉人林文欽立。」

堂內懸掛「海國春暉」匾，是民初中華民國臨時執政段祺瑞，贈送給林母莊太夫人八十大壽賀匾，因為莊太夫人的孫子林垂拱（林烈堂先生的長子），在民國初，由他的岳父陳望曾先生推薦，擔任中華民國國會議員。案上為「孝思堂」供奉林家祖先牌位，兩旁書寫大清世襲匾：

「文朝資政義，武德載奇功。大鼎銘昭著，元常紀偉庸。」

世襲匾是清朝朝廷頒布給有戰功為國犧牲的大臣；也就是官位可以世襲二十代，平常按世襲匾的字位，如文字輩、或朝字輩或-----就知道你的輩份。

兩側對聯正寫著：「善為傳家寶，忍是積德門」由此可見林家以善傳家，已忍修身的家風。右邊牆上掛有一幅林奠國身著官服畫像，這是旁系族弟勿屯鴻年所畫，畫中讚曰：

「東海偉人，才兼文武，仗義立功，狂瀾砥柱，逆匪披猖，獨力撐柱，糾率勇丁，以保疆土，官賴收功，民慶安堵。帝嘉及勳，褒加道府，品府堂皇，神傳筆楮，忠義顏儀，英雄省宇，昭示來茲，聲芳千古。恭讚。」

堂前有軒亭，畫棟雕樑，美不勝收，亭中設有石桌石椅等石刻作品，兩側有八卦形屏門，各有四隻蝙蝠，那是代表「賜福」之意。前庭有納涼的葡萄藤架，兩旁立有青斗石雕成的金魚缸，具有消防作用，缸外刻有避邪的獅頭浮雕頗有美感，左右兩邊各有內外護龍，為帳房起居室。祖廳祠堂後面有一幅著名的彩繪，近看繪有一隻大鵬站在一大石上，走了十來步回首一望，好像一尊觀音側身在望你。畫的兩側寫著「滿懷和氣春如海，萬頃文瀾月在天。」充分展出林家書香門第的人文氣息，以及宅第主人寬闊為人知胸襟。

二進為林獻堂先生的書房與起居，亭前有穿心廊和方形的迴廊，廳堂兩側有花瓶門，美

輪美奐，代表平平安安之意，瓶門底座雕澄瓶座，十分立體好看，上有漆金的牡丹花，同時代表了「花開富貴」之意。梁啓超先生與嚴家淦先生曾在此處被招待過。右邊兩護龍，外護龍爲女用人的起居室。

三進又稱鴻禧樓，由於第三進的後樓更是台灣重要的閣樓建築代表；建築依地勢而築，向後漸高，而其精緻的細部設計，頗具藝術價值。正身是屬於兩層樓高的房子，所以就顯出它的特別；最令人眼睛一亮的是一樓大廳門隔扇，其雕繪技巧細膩，舉目所建，無一不是雕刻藝術。此樓爲林家婦女與閨女起居室，門窗梁階雕刻精巧細密，鑲入貝殼，閃閃發光，裝上彩色玻璃，可比美歐洲教堂。

二樓上有八卦樓井，因此屋頂上天窗的光線可以透過這個精雕細鏤的樓井照下來，有如舞台上的神秘光線，非常動人。在二樓右側房間有木梯到樓上，當年可能當作儲藏室用。事實上，樓閣的藻井除了採光、築藏功能外，尚有消功能，因爲有了樓閣就好像築了兩重屋頂，在炎熱夏天就會保持非常清爽，二樓正廳前有陽台，站在那裡眺望整個台中盆地，視野極佳。遠聞原設有一座鐵欄杆，再二次大戰時被徵收，送往日本軍部。樓下正廳設有八仙桌、太師椅、鴉片床，房間內的桌櫃等還保持清末以來的景象，每樣傢俱無不是最考究最豪華的，有的還鑲上亮晶晶貝甸，走在這座一百三十四年前的樓閣裡，很容易讓人陷入歷史的沉思中。

第四進爲長輩起居室，左邊有一座精美的和室屋，據聞曾在處招待過日本總督大人。樓下大堂供奉觀世音菩薩，與大力士，裝飾十分典雅。第四進是長輩起居室，左邊有一座精美的和式房屋，據聞日正時代，日本總督全家人有一次到阿里山遊玩，歸途中曾到林家來拜訪林獻堂先生，爲招待這位總督大人，特別蓋這間精社讓總督全家休息之處。

「蓉鏡齋」，是林奠國從頂竹園分家後，最初興建的三合院的起居室，建築時間可能在道光年間，爲頂厝林家最早的建築物。在同治年間，頂厝林家建好景薰樓組群後，光緒十三年（西元 1887 年）改爲書塾之用。供林家子弟與鄰近佃農子弟受教育之處，林文欽、林癡仙、林仲衡、林紀堂、林烈堂、林獻堂、林澄堂、林階堂等皆在此受過教育。

前庭設有泮池護以欄杆，正廳前另有軒亭，其木架上的瓜筒作法，造型上圓下尖，修飾十分雅典樸實，外牆磚塊採斜式交錯，上釘鐵釘，形成美麗護牆圖案，外護龍有魚鱗瓦片的裝飾，非常精緻。堂中供文昌帝君，前庭設有拜亭。兩旁設有精巧的花架，中滿各種盆景。雙戶龍爲學生都書之處。正身山牆都是用魚鱗瓦蓋氣來，非常有特色。

林癡仙先生曾詩云：

「蓉鏡齋中花木榮，雞窗回首十年情；

逋仙逝後龜山去，無復琅琅絃頌聲。」

「頤圃」原是頂厝林家的倉庫，明治三十九年（西元 1906 年）林紀堂先生建成唐式建築，把它改爲嬉遊偃息場所，到處中滿菊花，後面蓋有二層洋樓。後來成爲台中縣長林鶴年的官邸。林鶴年先生與日籍夫人，都是當時有名的音樂家，提倡音樂教育不遺餘力，他在擔任台中縣長時，曾著當時非常有名的「台中縣歌」，所以「頤圃」建築物的門牆，都塑有音樂的標誌。「頤圃」本來全是日據時代的建築物，最特色的是他的屋瓦，全部塑有「頤圃」二字。所以才被列爲二級古蹟之列。

林癡仙詩云：

「小院花深鳥弄嬌，璃窗書畫映明描；

一生爲善東平樂，不愛朱樓賦洞簫。」

「新厝」又稱爲「尋芳園」，爲林澄堂所建，建築物後牆塑有林家標誌的雄獅，有西洋風

味；為招待親友之處，到處種滿花木，設有孔雀園、水池、假山、流水。分有內外兩花園，平時為林家婦女與閨女賞花之處。

「荷花池」位於景薰樓門前右前方，每當盛夏，荷花盛開，清香四溢，池中設有竹筏，坐在其上垂釣，宛如江南風光。由於林家建築經年累月，所用建材需大量土葛，因此，經年累月，空地上被挖成窪地，林家將其種殖荷花，成為林家一大景點。

「打石寮」，位於荷花池的西岸，蓋成一條龍式，作為建築工人起居室與工作間，最後一間停放許多棺木，因林家家大人多，難免有人過世，需上等福州棺木，就不愁調度不方便。在林文欽時期，林家就成為台灣大貿易商，經常有船隻出入台灣與大陸之間，從梧棲港運輸大量台米、樟腦、雜貨到大陸，但回航時大都空船，為安全起見，必需在船底載運石材，或其他建材，始船隻不致晃動。有時順便運來福州杉或上等棺木。

三、萊園雨霽

「萊園」坐落於埤頭山脈鳳山之麓，根據文獻記載是林文欽於光緒十九年（西元 1893 年），為了娛親而興建，稱為萊園，是取春秋楚人「萊子斑衣」的記在涵義，以為「孝養承歡」的地方，佔地三甲，據霧峰林家頂厝二十二世子孫林承俊先生在「萊園興修史話」著作中提出：「在阿罩霧文化節期間，由陳達明先生所提共的照片顯示，步蟾閣早在丁亥年（西元 1887 年）已完工，並不是林文欽中舉（西元 1893 年）之後才著手來興建。」由此可見，萊園的歷史應該在光緒十三年以前就開始籌建，至今已有 114 年了。萊園佔地三甲，日政時期林獻堂再加以整治，林氏祖塋也在園中，由於依山環水，花木扶疏，景緻優美，具有江南風格，園距宅地，寬闊軒爽，結構宏麗，與台北板橋林家花園，被稱為台灣舊式宅邸的兩大典型；「萊園」「吳園」「北郭園」「林本源邸園」同列為台灣四大名園。

「萊園雨霽」是台中地區十二景之一；全園重心的「五桂樓」原稱「步蟾閣」是林奠國夫人羅太夫人觀賞戲劇的地方，日政時期因為傾頹，將原來的「歇山重簷式」木構架，改建成折衷洋風和室的磚拱樣式。宣統三年（西元 1911 年）梁啟超與湯覺頓來台遊歷，曾光臨萊園，居五桂樓，與林獻堂過從甚密，曾為萊園留下十二首絕句。

據林獻堂先生大作「先考文欽公家傳」云：「羅太夫人在堂，雅慕萊子斑衣之志，築萊園於霧峰之麓。亭臺花木，靜寂幽邃，家蓄伶人一部。春秋佳日，奉觴演劇待羅太夫人以游。所以娛侵者無弗致。」萊園依山傍水，與鳳山連成一片，擣衣澗引萊園溪山泉，順著地勢，蜿蜒到五桂樓前的小習池，形成園內自然景觀，巧妙的配合天然地形，達到「因地制宜」「巧於因借」的自然林園美景。

「萊園」曾為櫟社先賢吟詩唱和之處。在日人異族統治時期，櫟社先賢無不以扶弊起衰，互通聲氣為旨趣，藉以延續傳統文化、惕勵民族志節為己任，藉著萊園山水之美，抒發心靈深處那一鼓王國的悲愴。梁啟超詩云：

「人物自是徐孺子，山林不數何將軍；
稍喜茲遊得奇絕，萊園佔盡月三分。」

林痴仙詩云：

「郎官八載返星辰，樓閣連雲又一新；
鶴髮魚軒千萬壽，孫曾舞彩滿堂春。」

現在欣賞萊園大略可分八區，分述如下：

第一區：校門、搗衣澗、木棉橋、園門：

探訪萊園勝景，進入園區，首先見到的是雄偉的精神堡壘，由四根巨大的巴洛克式的柱子撐托景薰樓，代表初林家的精神，在下面是一座閩南特色的警衛室。迎面的是發源九十九峰的條萊園溪，繞萊園之北側而過，溪旁種滿木棉樹，小溪兩旁從前每天都有許多純樸的村婦在此洗滌衣裳，話家常，每當春臨大地，花開滿溪旁，似如世外桃源，故稱搗衣澗。櫟社創始人林朝崧曾吟：

「滿簾紅日起來遲，已有新妝到水湄。
一片砧聲和笑語，引人清曉隔花窺。」

梁啓超先生詩吟：

「溪紗浣罷月華名，苕帶蒲衣各有情。
我識藍田千澗水，出山原似在山清。」

橫跨小溪上的小橋，就稱作木棉橋，本來是座木橋，1930年改爲水泥橋，因溪旁種滿木棉樹而得名。梁啓超先生於辛亥年（西元1911年）春天，受邀來台，寓居於萊園五桂樓，作「萊園名勝十二絕」曾吟：

「春煙漠漠雨蕭蕭，劫後逢春愛寂寥。
誰遣蜀魂啼不了？淚痕紅上木棉橋。」

梁啓超借橋詠人，讚嘆適逢三十而立之年的林獻堂，在日本強權統治下，不畏異族之壓迫，盡心竭力爲爭取台灣人的文化尊嚴、政治權力而奔走的艱辛與挫折。渡過小橋，只見一處別緻四方亭，此庭園原爲木造式，大正十年（西元1921年）改築成水泥鐘鼓樓形式，轅門兩邊有一對聯：

「自題五柳先生傳，任指孤山處士家」。

從對聯可見萊園主人，仰慕陶淵明、林和靖之灑脫飄逸與高風亮節。由此對聯含義，足見林文欽歸隱之志，雖然他在光緒十年（西元1884年）獲得員生科名，光緒十九年（西元1893年）中式舉人，也是林家首位舉人，他曾募勇抗日，但不成功，只得歸隱田園，爾後更絕意仕進，不參與政治。門樓中內的掛鉤，是從前沒有電燈，每到傍晚，點上煤燈，讓主人出入方便。進入門樓後面，記得轉頭瀏覽：塑在牆壁上那精巧的菊花，那是代表主人像陶淵明一樣愛菊：菊也代表壽，祝福羅太夫人福壽雙全。

第二區：五桂樓

沿著小徑，經過小山門，就可看到萊園最具有歷史意義五桂樓，五桂樓初稱「步蟾閣」。一般史料稱五桂樓是林文欽在光緒十九年於（西元1893年）中舉後建立的，但從「步蟾閣」匾額舊照片上款提「丁亥中秋日」丁亥年應該是光緒十三年（西元1887年），所以「萊園」應該是在光緒十三年以前就開始建築，到光緒十九年林文欽中舉後才擴大花園範圍。據林承俊先生的「萊園興修史話」稱：「十九世紀末的木結構五桂樓（步蟾閣）相信也是毀於大地震，否則以勤儉持家的林獻堂，不會在步蟾閣完工不久即改建成現在的五桂樓。」因爲五桂樓重建至初建只不過十九年而已。

「步蟾閣」，步蟾即步月之美，是一閩南翹肖燕尾之迴廊樓閣，與飛觴醉月亭對望，當年

酒叟詩客曾會即於此，詩文唱和交通，名聞一時。「步蟾閣」後來改爲「五桂樓」當年頂厝林家有五位堂兄弟：紀堂、烈堂、獻堂、澄堂、階堂，所以在樓前栽種五棵桂樹，因而得名。另一面是取自三字經中：「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。」之意，充分表現林文欽課子之心。早期的「步蟾閣」左右與後面築有紅磚牆，曲曲折折，充分代表中國傳統建築之美；紅牆中，在是當的高度，砌著透空圖案，有「潘桃型」「蝙蝠型」「書卷型」「石榴型」透過匠師的精心設計，充分顯露出江南林園之美。

該樓初建歇山重簷式，閩南式木造樓閣，一樓是羅太夫人的起居室，二樓是羅太夫人觀賞戲劇的地方；林家是一大家族，整個霧峰林家建築，從道光年間就開始，一直到民國間，不曾中斷，所用的材料，也非常講究，木材一定是福州杉，石材一定是泉州石，磚才一定是漳州磚。整個「五桂樓」也都用這種建材。羅太夫人過世後；成爲「櫟社」會員聚會處。梁啓超先生曾遊園四日，下榻於五桂樓，此樓因而名聲大噪。梁啓超曾爲五桂樓題詩吟：

「娟娟華夏霧峰頭，汎汎風光五桂樓。
傳語王孫應好住，海隅景物勝中洲。」

葉榮鐘先生在 1958 年春在「萊園聽鶯」云：

「五桂樓頭歲月更，滄桑如夢憶群英。
風流雲散悲陳跡，又聽鶯聲得意鳴。
又是春光照眼明，荔枝島上曉風清。
一聲巧轉如簧舌，觸動詩人無限情。」

林痴仙先生詩云：

「署額楣間舊步蟾，庭前叢桂樹新添；登樓不盡看花感，攀折秋風憶孝廉。
樹杪紅樓捲畫簾，天香飄滿鄴侯籤；置身如在蟾宮裡，一笑仙花手共拈。」

五桂樓由於 1999 年 921 大地震已全毀，林芳瑛董事長，特聘建築家李乾朗教授指導由林家二公子子林承峻設計在不久將來將重建，已現昔日的風光。

第三區：虹橋、小習池、荔枝島、飛觴醉月亭

越過虹橋，踏上荔枝島，即來到飛觴醉月亭和小習池這四個景點實爲一體，在 1905 年以前，僅有一支竹竿橫跨期間，演戲者必須划船上島才能演戲，詩情畫意，小島上種滿荔枝樹，每逢盛夏，果實累累，林朝崧有詩吟：

「萬顆枝頭血滿猩，綠波寫照影縱橫；
臨流試展君謨譜，觸我楓亭作客情。
嫩紅花穗照波明，以覺饞涎滿口生；
他日染成洪鶴頭，一之先折過橋行。」

梁啓超先生詩吟：

「一灣流水接紅牆，自憩園陰納午涼。
遺老若知天寶恨，新詞休唱荔枝香。」

小習池，池中之水是地下湧泉，終年碧波千層，水畔離枝映影婆娑，每當春雨綿綿，別有一番景色，「萊園雨霽」就成爲台中十二景之一。每當夕陽西下，落日餘暉，穿透過池邊的柳樹倒映在水中，大地都變成金黃色，一切都在靜止中，偶而間池中鯉魚跳躍而上，在寧靜中譜出美妙的樂章，那一草一木真美得像仙境。梁啓超曾吟：

「一池春水干誰事，丈人對此能息機。

高柳吹棉鴨隱睡，荔枝作花語正肥。」

林癡仙先生在一九零二年作「遊萊園小池」詩云：

「小池清且淺，容得一吳舸。岸染苔痕綠，波涵樹影清。

蘆中翔翡翠，蘋未立蜻蜓。釣竹閒來把，秋風滿水亭。」

「飛殤醉月亭」初建時是三面牆壁，稱歌臺，俗稱戲臺，正面朝向步蟾閣，當時虹橋尙未築成，來回荔枝島僅靠小舟，戲班表演前必須搭乘小舟，劃破池水，多麼詩情畫意，不愧爲台灣名園。1936年由林階堂先生改築成現在四面敞開涼亭室，1902年「櫟社」成立以後，中部文人志士，常在這兒聚會，每當這些先賢聚在一起，林家常準備酒菜擺在庭中桌上，先賢們在酒酣而熱之下，詩意大興，常把酒杯拋進小習池，隨手拿起毛筆，詩句就躍然紙上，故稱「飛殤醉月亭」。亭上有林階堂之對聯：

「月明池影一樓靜，風動梅花隔嶼香。

香飄丹荔風三面，綠蘸清池水一奩」

五桂樓和飛殤醉月亭皆是國家二級古蹟，在921大地震中全部倒毀，經明台高級中學董事長林芳瑛女士一再努力，飛殤縱月亭已重建完成，想不久將來，五桂樓將會重現昔日風光。在萊園股建築物中，你一定會發現到處都有藍色，林董事長說：「我祖父林獻堂先生曾認爲傳統的靛藍比較黯淡，所以他自創一種更明亮的藍，因爲它能代表霧峰頂厝林家，當時中部廣爲流傳，所以人們成爲『中部藍』你若用心去看，就能發現校園多處建築物與飛殤醉月亭如出一轍。」

第四區：小花園、林允卿銅像、鐵砲碑、園中古樹

繞過五桂樓，來到萊園的內花園，這本來是僅供羅太夫人觀賞的小花園，小花園的周圍是用紅磚與土葛砌成的，形成優美江南小花園式，灣灣曲曲在不等距離的地方有透空的花窗，蝙蝠型、石榴型----等。花園處處種滿杜鵑花及各種花卉，每臨大地回春萬紫千紅，美不勝收，園中豎立一尊林允卿銅像，是1935年四月由日本藝術家後藤泰彥所鑄立的，本來設於夕佳亭中是紀念萊園首任主人而立，1945年光復後再遷入五桂樓後院小花園中。銅像基座十分精美，刻有麒麟、書捲、花木等。更刻有曾光猷詩句：

「峰似觀音穴似蓮，遙瞻默坐宛西天；名山列案堆青黛，秀水明堂漾碧連。

且喜于今成馬列，允堪這裡卜牛眠；地靈人結於斯結，一墓常留幾萬年。

疊峰層巒回面收，琅環勝地結平疇；峰開天馬功名顯，穴楔貪琅富貴周。

局度恢宏曾福祉，規模壯麗振箕裘；乾坤間氣鍾靈秀，山自清蒼水自流。

陽天愚弟曾光猷拜

撰」

林痴仙（俊堂）先生在「無悶草堂詩存」中（寄懷八叔允卿）詩云：

「鰕生劇是可憐蟲，二載閩南逐轉逢；流落怕談桑海事，追隨空記竹林中。

惱人春色花無賴，消我鄉愁久有功；最意舊時文醺處，夢魂夜夜霧峰東。」

小花園北側有一座鐵砲碑，本來在石碑東邊放置一尊大鐵砲，這是紀念同治元年，中部發生戴潮春事變，當時林家大部分壯丁都跟隨林文察到大陸閩浙征戰太平天國。阿罩霧僅留

頂厝林文鳳，率七十二名勇士，靠幾尊大砲，抵禦戴潮春大將林愨晟所率領的三萬六千多名敵軍。後來又得東勢羅冠英與太平林家族人協助，終於擊退林愨晟軍隊。碑文稱：

「前青同治元年壬戌，匪陷彰化縣城，是張甚，匪魁愨虎晟，擁眾三萬六千餘人，環攻阿罩霧者三晝夜，時林公奠國及其長男文鳳公率族中建者七十二人，扼險轟擊，敗之，賊乃潰散，以至寡克至眾，厥功偉然！今鐵砲尚存，望曾昔至是鄉，聞其語又見其人，所知尤確，恐歲遠而不足以徵信也，撰此書石，貽其後人，俾永垂紀念焉，安平逸民。陳望曾記，自香江知適廬，時戊午仲冬距壬戌五十七年矣」戊午年為西元 1918 年（民國七年、大正七年）。陳望曾出生於台南，年幼喪父，年十六進縣學為生員（入泮），同治九年（1870 年）年十八，舉於鄉，同治十三年（1874 年）年廿二高中進士，歷任廣東雷州、韶州知府。

碑文後林獻堂七言詩讚曰：

「紅衣斑剝土花鮮，掣電風雷世局遷。
即墨解圍雖用火，晉陽不陷定由天。
每談浩劫驚餘燼，漸恐流傳誤後賢。
六十年間吊陳跡，兩行清淚墜碑前。」

第五區：百年古樹區、石頭公、林家祖墳、千步磴、萬梅崦

走近百年森林區，這是 1893 年前栽種的大樹，濃蔭蔽天，在盛夏衣踏進，使人立刻有暑氣消的感覺。迎面而來的是一尊笑容可掬人的石頭公，台座是用海中的鐘乳石砌成的，傳說是萊園主人為紀念林家開台始祖林石而立的，但從他臉上的花紋就可以看出「后土」兩個字。

在石頭公的左側有兩座級古墳是「頂厝系墓」向北一座就是二房林紀堂的墓園，向西的就是著名三房墓園，那是十七世羅太夫人，十九世林獻堂、林階堂的墓園，建築的研究價值很高，其中剪粘彩繪雕刻都很特別，這座林家祖墳，與石頭公都建於西元 1921 年（民國十年）。921 大地震，震壞了樑柱，林芳瑛董事長正積極準備重建中。想必不久將來將會重現昔日風采。

踏上宛如羊腸小徑的千步磴，越過梅花滿盛開的萬梅崦，就可以來到望月峰。每到中秋在這兒向上可以觀賞到皎潔的月色，向下可以瞭望全台中盆地萬家燈火夜色，景色優美；望月峰為整個萊園最高點，登峰一望大墩（台中），在晨昏入夜之時，霧氣瀰漫，形成阿罩霧壯觀，梁啟超詩讚：

「望月峰頭白露滋，南飛鳥鵲怨無枝。
不知消瘦桓娥影，入夜還能似舊時。」

傅錫棋詩吟：

「峰頭先得一輪輝，策杖來登入翠微。
下望頓成銀世界，更深獨坐不思歸。」

林痴仙先生詩云：

「滿天星斗鵲南飛，望月鋒頭一振衣；
塵世已無乾淨土，乘風吾欲廣寒歸。
掃開雲霧攬清輝，獨自狂歌上翠微；
眼界一來高處放，爭光魑魅悟前非。」

千步蹬，就是上萬梅崦與望月峰的石階，此小道又稱「凌雲蹬」，乃因登蹬沿途，雲霧繚繞，猶如凌雲一般，故稱之。「萬梅崦」位於望月峰半坡間，林文欽先生在這兒栽種無數的梅花樹，每到冬天，梅花怒放，西風一吹，落茵繽紛，宛如花海。

林痴仙先生在「題故郎叔萊園梅樹」詩云：

「水邊竹外影橫斜，春入孤山處世家；
腸斷夜臺無驛使，憑誰爲寄一枝花。」

第六站、柳橋、三十六階、夕佳亭、社公祠

柳橋橫跨在萊園溪上，因溪旁種滿柳樹，因而得名。此橋本來是木造橋，在昭和五年（西元 1930 年）改爲水泥橋。過了柳橋，就是三十六石階，於昭和六年（西元 1931 年）初所建，所謂「三十六」就是「三十六計走爲上策」之意當年櫟社的先賢，提倡漢文化，林獻堂先生創辦文化協會、一新會、夏季學校以漢文化對抗日本的壓迫，假如遇到緊急狀況，就可以登過此階，逃亡峰谷、北溝，或越過大橫屏山到達埔里盆地。

爬過三十六階上了小丘，就來到夕佳亭。夕佳亭原址位於明台中學操場正中央，於昭和十年（西元 1935 年）遷到三十六階小丘上，原爲萊園觀賞夕陽西下之處，如今所在位置不僅可觀賞晚霞亦可飽覽萊園與霧峰全景。

梁啓超詩云：

「小亭隱几到黃昏，瘦竹高花淨不喧。
最是夕陽無限好，殘紅滄莽接中原。」

林朝崧詩云：

「孤亭四柱萬花鄰，碧瓦朱甍結構新。
面面風來帶香氣，晚涼消受幾閒人？」

社公祠原址亦在萊園區內，現在位於夕佳亭東邊，馬路旁邊，廟裡供奉有土地公與土地婆，祠內有林文欽親筆木匾額「松竹亭」木匾額，匾額左上刻有「光緒十年甲申秋穀」，及「光緒甲申林錦榮建」，右下刻有「里人員生林文欽立」，祠內還有一張光緒甲申年間的神桌、石爐，神桌下有一尊古樸的虎爺。

林痴仙先生曾詩云：

「年年春賽此山阿，柳樹梅邊響鼓鑼；
受得群花供養慣，神仙艷福社公多。
靈風颯颯拂藤蘿，玉座威儀懾百魔；
時有村姬花下拜，繡裙奉獻社公婆。」

第七區：考盤軒、荊桐古樹

考盤軒位現在明台中學操場上北面跑道，萊園溪旁。由東到西蓋成一條龍式八間起的建築，每間有一扇門，全爲半圓形的拱門，東邊原有一間廚房，門前種有三棵玉蘭樹。光緒三十三年（西元 1907 年）以前，是一個主要讀書接客之所，平時作爲藏書，咩而也在此開會或吟詩，大正十三年（西元 1924 年）台灣文化協會在此舉辦夏季學校，以考盤軒作爲教室，是台灣民族運動的搖籃。後來因明台中學遷入，才做廢。梁啓超詩云：

「久分生涯託澗籟，跡鹽送老意如何。
奇情未合銷磨盡，風雨中宵一嘯歌。」

林痴仙先生詩云：

「讀書花下一清燈，俗客敲門未暇應；昨日落紅三徑掃，破功夫爲迓詩朋。
澗阿小築雅堪稱，門對春山綠幾層；絕好午晴花氣暖，鳥聲喚客畫樓憑。
焚香斗室靜於僧，午睡拋書墜枕稜；詩興忽來攜杖出，青山一角柳稍登。」

操場東邊有一棵已有好幾百年的荊桐樹，每逢春臨大地，樹上即開滿嫣紅的花朵。正是洪雅平埔族過年的時候，他們都會駕著牛車，帶著妻小，準備食物，在樹下過年。前清【番社采風圖考】載：「番無年歲，不辨四時，以荊桐花開爲一度。每當花紅草綠時，整潔牛車，番女梳洗，盛妝飾，登車往鄰社游觀-----。」每逢春臨大地，看著它新抽的嫩芽，不禁要讚嘆這棵百年荊桐樹的生命力竟是如此強韌。

荊桐樹，因爲枝上有黑荊而得名，又名公雞樹：樹高形大，枝挺葉茂，三、四月開花，鮮紅如火，新葉也在此時長出。

第八區：碑林區

在兩顆古樟樹底下，有林竹山夫子頌德碑、櫟社紀念碑、萊園一家碑。

「櫟社紀念碑」：

日政時代，台灣詩社林立，其中規模較大，人才較多的有：台南南社、台北瀛社及台中的櫟社，盛極一時，是當時在台灣影響力最大的三大詩社。「櫟社」成立於光緒二十八年，西元一九零二年，至今剛好一百週年，首先由下厝二房林文明之六子林俊堂發起，其侄林幼春及賴紹堯組成的詩社。不久全台有名文人紛紛加入，形成有名詩社，對當時社會影響極深。

據社長傅錫祺在紀錄「櫟社沿革志略」載：「清光緒二十八年（壬寅）霧峰林癡仙（俊堂）、林南強（又春）、燕霧大庄賴悔之（紹堯）三子始結詩社，名之曰「櫟」。嗣而同聲應者，有苑裡蔡啓運（振豐）、房裡陳蒼玉（瑚）三角仔呂厚菴（敦禮）、鹿港陳槐廷（懷澄）牛罵頭陳基六（錫金）諸子。春秋佳日，會集一堂；擊硯（金部）分箋，互相酬倡。」傅錫祺是清朝光緒年間的秀才，所以認識林痴仙，在林朝崧的「無悶草唐詩存」傳序載：「光緒辛卯（十七年），錫祺獲識林君痴仙於童子試場。時君年十七，早有能詩名。以君夙慧，繼以力學，其於詞林中出一頭地，早爲當時能詩諸先輩所深期許。」

當時「櫟社」在1902年成立後，文人智士無不紛紛加入，常在霧峰萊園聚會，林池先生在「九月十五夜同櫟社諸子萊園治酒」詩云：

「詩酒西園集上才，道南諸阮喜追陪；清風自入芝蘭室，明月來窺竹葉杯。
消受溪山幽興發，掃除塵俗雅懷開；商量今日須酣暢，莫管東方曙色催。」

位於萊園的「櫟社二十年問題名碑記」是林幼春在大正十年（西元1921年）所撰，上面碑文寫著：

「櫟社者，吾叔癡仙之所倡也。叔之言曰：吾學非世用，是爲棄材，心若死灰，是爲朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以爲幟焉，其有樂從吾游者，志吾幟！同時，賴丈紹堯及多聞言讚之。既而，傅君鶴亭、陳君滄玉、陳君槐亭、呂君厚菴、蔡君啓運、從兄仲衡聞其風而

贊之，始定社章，立題名錄，為春秋佳日之會。-----」。

櫟社是一個遺民團體，雖受日人統治，仍然志節凜然，淬礪品德，從事漢學研究、提倡詩學，宣揚我國固有文化，也顯現該社當時為反抗惡劣環境的書生本色。

「林夫子竹山頌德碑」：

林夫子竹山先生，字作敬，出身本鄉望族，漢學造詣精深，大正九年（1920年）加入櫟社，常寄情於詩酒間，並藉蒔蘭種菊，以明志，有「竹山詩草」。台澎淪陷後日本為同化同胞，禁止漢學授課活動，富有民族正義的林夫子，在霧峰山麓寓軒，創立「聳翠山房書塾」以宣揚漢學國粹，登門求授門生有數百名，民國三十八年全體門生相聚，為紀念恩師的崇德為業，成立塾有會；又在民國三十八年孔子 2500 年誕辰紀念日，建立圓柱型「恩師林竹山夫子頌德碑」以茲紀念。在台灣這種圓柱形的紀念碑很少見，乃取其德性圓融之意，讓後人感念師恩之偉大。

「萊園一家」碑：

「萊園一家」碑，這是一座代表萊園精神的紀念碑，民國二十一年，林獻堂先生為維護漢民族文化，成立「一新會」，翌年開辦「一新義塾」，民國三十八年改制為萊園中學，由林獻堂長子林攀籠先生任首任校長，因攀籠先生特別重視師生之間的情誼，遂以「萊園一家，互相扶助」訓勉全校師生，這碑本來設立於今日中正路邊中正大樓內；萊園中學校區內，由於校區遷到今日萊園中。

「互相扶助」四字匾額如今上懸掛在今董事長辦公室，這是民國二十一年三月十九日一新會成立大會時，林獻堂先生為勉勵一新會的成員，所撰寫的匾額。「萊園一家，互相扶助」就成為今日明台高級中學校訓。

拾貳、參考資料：

- | | | |
|----------------------|----------|---------------|
| 1、霧峰林家的興起 | 黃富三著 | 自立晚報出版 |
| 2、霧峰林家的中挫 | 黃富三著 | 自立晚報出版 |
| 3、霧峰林家之調查與研究 | 黃富三陳俐甫編輯 | 台大歷史系發行 |
| 4、霧峰林家 | 麥斯基爾著 | 文鏡文化公司發行 |
| 5、台灣舊地名之沿革第二冊 | 洪敏麟著 | 省文獻委員會編印 |
| 6、台中縣志 | | 台中縣政府編印 |
| 7、霧峰鄉志 | | 霧峰鄉公所編印 |
| 8、台中縣鄉賢傳 | | 中縣立文化中心印行 |
| 9、台中縣的佛寺 | | 台中縣立文化中心印行 |
| 10、長老教會台中中會 60 禧年紀念刊 | | 基督教長老教會台中中會編印 |
| 11、台灣地名研究 | 安倍明義著 | 武陵出版社印行 |
| 12、嘻嘻嘩嘩亭仔腳第二期 | | 台中火車站再生後援會 |

- | | | |
|-------------|-------|-------------|
| 13、大屯紀事 | 白棟樑著 | 何金旺愛鄉文教金會印 |
| 行 | | |
| 14、愛我家鄉—霧峰 | 魏水明編輯 | 台中縣政府編印 |
| 15、明台青年 | 卓錦蓉編輯 | 明台高級中學印行 |
| 16、飛籬上的缺口 | 顏名宏編輯 | 台中縣政府印行 |
| 17、日治時期霧峰萊園 | 許文彬著 | 台中縣古風游藝學會出版 |
| 18、無悶唐詩存 | 林朝崧著 | 台灣省文獻委員會出版 |

感謝 霧峰文化志工 林數銀小姐校正

-