

Министерство культуры Украины

Одесская национальная научная библиотека им. М. Горького

ТОВАРИЩЕСТВО
ЮЖНОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК

Одесса

2014

ББК 85.143(4УКР)я2
УДК 75(477)(03)

Товарищество южнорусских художников : библиограф. справочник : в 2 ч. / сост. : В.А. Афанасьев, О.М. Барковская ; Одес. нац. науч. б-ка им. М. Горького. – Изд. 2-е, испр. и доп. – О. : ???, 2014. – ??? с. : ил.

Ч. 1 : Литература о деятельности Товарищества / сост. О.М. Барковская.

Ч. 2 : Участники выставок Товарищества / сост. : В.А. Афанасьев, О.М. Барковская.

Справочник знакомит с историей крупнейшего художественного объединения Украины конца XIX – начала XX вв.

В первую часть вошла литература о Товариществе в целом. Основной раздел – «Хроника деятельности Товарищества» – составлен по материалам периодики 1890–1919 гг. Вторая часть – «Участники выставок Товарищества» – представляет собой словарь, в который вошло более 300 биографических справок о художниках, основная литература о них и наиболее интересные отзывы на их работы одесских рецензентов того времени. О многих художниках информация публикуется впервые.

ББК 85.143(4УКР)я2
УДК 75(477)(03)

© О.М. Барковская,
составление, 2014
© ОННБ им. М.Горького, 2014

От составителя

Товарищество южнорусских художников, крупнейшее художественное объединение на территории Украины конца XIX - начала XX века, было создано в Одессе в 1890 г. по инициативе группы местных художников во главе с Н. Скадовским. За три десятилетия своего существования Товарищество переживало взлеты и падения, менялся характер выставок и состав их участников, отношение публики и критики варьировалось от панегирического до уничижительного. Но вплоть до 1919 г. каждую осень следовало открытие очередной периодической выставки, на каждой из которых привычно появлялись работы художников, принадлежавших к ядру Товарищества – Е. Буковецкого, К. Костанди, Н. Кузнецова, П. Нилуса, А. Попова, Б. Эдуардса и др. Кроме одесситов на выставках ТЮРХ в разные годы экспонировали свои произведения И. Айвазовский, К. Богаевский, Е. Лансере, И. Левитан, Л. Пастернак, Н. Пимоненко, И. Похитонов, И. Репин, М. Сарьян, В. Серов, Я. Станиславский, Н. Фешин...

Пост председателя общества в разное время занимали Н. Скадовский (1890-1892), А. Попов (1892-1902), К. Костанди (бессменно с 1902). Менялись и секретари: П.Нилус, О. Лучинский, Б. Эгиз, А. Стилиануди.

Основатели ТЮРХ были, прежде всего, последователями, а многие – и членами Товарищества передвижных художественных выставок. Но сама южная природа подсказывала более яркую палитру, интенсивность света и цвета в живописи. Поиски южнорусских художников, связанные с решением пленерных задач, были ближе к барбизонцам и импрессионистам, чем к передвижникам.

В ТЮРХ входили художники, близкие и творчески и по духу, объединенные чувством дружбы и взаимной симпатии. Отсюда многолетние неформальные собрания южнорусских художников, их знаменитые «четверги», проходившие в домах Е.К. Петрокино и Е.И. Буковецкого, в ресторанах города (в частности в популярном тогда ресторане Доди). На этих вечерах музицировали, читали стихи, рисовали шаржи друг на друга, устраивали веселые розыгрыши.

Товарищество организовывало ежегодные благотворительные балы, которые оформлялись с большой выдумкой, например, в «египетском» или «китайском» стилях. Художники участвовали в благотворительных аукционах, любительских спектаклях, выступали на заседаниях литературно-артистического, фотографического и других обществ.

Далеко не все были одинаково талантливы. Но чувство товарищества, объединявшее их, обязывало дать шанс каждому, и на выставках рядом с живописью Г. Головкова, Т. Дворникова, К. Костанди появлялись более слабые работы их друзей – С.Василопуло, В. Куровского, писателя А. Федорова.

Одесские живописцы и скульпторы старались не замыкаться в узком провинциальном мирке, ориентировались на художественную жизнь крупнейших центров культуры – Москвы, Петербурга, Парижа, Мюнхена. Практиковались поездки за границу в образовательных целях; некоторые художники получили профессиональную подготовку в Петербургской академии художеств, в художественных школах и академиях Германии, Италии, Франции. И все же жизнь в провинции накладывала свой отпечаток на творчество южнорусских художников – выставки их работ, если верить рецензентам, год от года становились все менее интересными, и не потому, что падал уровень, а потому, что отсутствовало движение вперед.

К сожалению, обстановка в Одессе не слишком способствовала процветанию искусства: равнодушие публики, узкий круг коллекционеров и меценатов, потенциальных покупателей картин и скульптуры, сама атмосфера большого торгового города, где бизнес всегда предпочитали культуре... «Бежать надо отсюда человеку с искрой Божией - другого выхода нет. Пока одесситы научатся дорожить своими даровитыми согражданами, не один из них сойдет в могилу, устав бороться и страдать. Послушайте моего совета, гг. Кузнецов, Размарицын, Буковецкий, Нилус, Кишиневский, Ладыженский, махните рукой на неблагодарный город. Вам

место не здесь, а в Москве, Петербурге, Париже, Милане, Флоренции, где понимают и ценят талант», – писал журналист М.Ф. Фрейденберг (Одес. листок. 1892. 6 нояб.). В этих условиях Товарищество приобретало особое значение для художников, оно не только морально поддерживало и помогало выставлять работы, но, главное, способствовало их продаже. Ведь большинство художников, за исключением нескольких состоятельных (Н. Скадовский, Н. Кузнецов, Е. Буковецкий, Е. Петрокино, М. Севастопуло), жили в основном за счет профессионального труда и преподавательской деятельности (как, скажем, К. Костанди или Т. Дворников).

Почти все одесские участники периодических выставок были воспитанниками Одесской рисовальной школы (с 1900 года – художественное училище). Судя по всему, в школе царил дух демократизма и относительной свободы взглядов. Характерно, например, что в 1910 г. в художественное училище для получения диплома вернулся Д. Бурлюк (начинал учебу в 1899-1900), к тому времени уже имевший скандальную известность. И его приняли, несмотря на отрицательное отношение К. Костанди и директора училища А. Попова ко всяческим проявлениям «модернизма».

Одним из несомненных достоинств ТЮРХ было отсутствие кастовой замкнутости, открытость для всех желающих принять участие в выставках – от маститых академиков до юных дебютантов, учащихся Одесской рисовальной школы. Среди художников, чей творческий путь начинался на выставках ТЮРХ, – такие крупные мастера искусства XX века, как Н. Альтман, М. Андреенко-Нечитайло, В. Баранов-Россинэ, В. и Д. Бурлюки, В. Кандинский. В числе дебютантов были и известные впоследствии живописцы И. Бродский, П. Волокидин, И. Колесников, А. Нюренберг, А. Шовкуненко, скульптор В. Издебский, архитекторы И. Француз и Я. Черников.

Созданное в подражание Товариществу передвижных художественных выставок, достаточно консервативное в творческом отношении, одесское Товарищество, тем не менее, допускало на свои выставки работы художников, не всегда укладывавшиеся в рамки традиционного реализма. Подобные новации поначалу вызывали смех публики и издевательства критики. Сдвиг в общественном мнении произошел после показа в Одессе в 1909-1910 и 1911 гг. двух знаменитых Салонов, организованных скульптором В. Издебским. Это были выставки современного искусства, на которых одесситы смогли познакомиться с последними направлениями в зарубежном и отечественном искусстве. Сравнение было не в пользу привычного, почти неизменного в течение многих лет творчества корифеев ТЮРХ. Одесские критики все чаще стали упрекать южнорусских художников в однообразии, закосности, отсутствии новых идей.

Постепенно отходят от Товарищества молодые, свежие силы. С 1909 г. в Одессе, сначала нерегулярно (1909, 1913, 1914, 1916), устраиваются альтернативные выставки молодых художников, а с 1917 г. официально заявляет о себе Общество независимых художников, объединившее молодежные художественные группировки, ориентированные на авангардное искусство. Некоторые из южнорусских оказались достаточно терпимыми к новым эстетическим веяниям. П. Ганский, А. Кальнинг, П. Нилус и даже уважаемый «передвижник» Н. Кузнецов решили поддержать молодежь и приняли участие в осенней выставке картин 1916 г. Летом 1918 г. Одесское общество изящных искусств организовало совместную выставку ТЮРХ и «независимых», на которой работы Е. Буковецкого, П. Волокидина, Т. Дворникова, К. Костанди, П. Нилуса соседствовали с новаторскими опытами Э. Бострема, М. Гершенфельда, А. Нюренберга, С. Олесевича, С. Фазини, Т. Фраермана.

Роковыми для истории Товарищества стали 1919-1920 гг., когда многие художники, не ожидая ничего хорошего от грядущих перемен, эмигрировали: А. Ганзен, С. Колесников, Н. Кузнецов уехали в Королевство СХС (с 1929 – Югославия); П. Ганский, В. Корнев-Новороссийский, М. Линский, П. Нилус – во Францию и т.д. Периодическая выставка ТЮРХ 1919 г. оказалась последней. Обескровленное Товарищество свернуло свою деятельность, а после кончины в 1921 г. К. Костанди полностью прекратило существование. На развалинах ТЮРХ возникло новое объединение – Общество художников им. К.К. Костанди. Недолго просуществовавшее, оно во многом уступало своему предшественнику.

Справочник состоит из двух частей: библиографического указателя «Литература о деятельности Товарищества» и биобиблиографического словаря «Участники выставок Товарищества». Библиографический указатель был издан в 1997 г. В 2000 г. тиражом 300 экземпляров вышло первое полное издание справочника, куда, кроме указателя, включен словарь. Работа заинтересовала специалистов и коллекционеров. Тираж оказался недостаточным, возникла необходимость в переиздании книги. За истекшее время из разных городов Украины и России, а также из Франции, Израиля и США получены отсутствовавшие в Одессе материалы, появились новая литература и возможность использовать интернет-ресурсы. Благодаря этому в текст внесены многочисленные поправки и дополнения.

В первую часть работы, указатель «Литература о деятельности Товарищества», включена литература за период с 1890 по 1913 г. В первый (вводный) раздел вошли материалы и исследования по истории Товарищества южнорусских художников в целом. Второй (основной) раздел представляет собой хронологию деятельности ТЮРХ с 1890 по 1919 гг., составленную на основе каталогов выставок и материалов периодической печати. Внутри разделов материалы расположены в хронологической последовательности.

Вторая часть, «Участники выставок Товарищества», содержит краткие сведения и основную библиографию о художниках – участниках ежегодных выставок Товарищества (членах ТЮРХ и экспонентах). Основной задачей было дать информацию о малоизвестных и полностью забытых художниках, прежде всего, одесских. В этих случаях имеющаяся библиография приведена возможно более полно. К статьям о художниках, чье творчество достаточно хорошо изучено, библиография дана выборочно. Главное внимание уделяется одесским материалам. Каталоги групповых и коллективных выставок в библиографии не учтены, участие в этих выставках отмечено в биографических справках. За редким исключением не повторяются в библиографии источники, указанные в словаре «Художники народов СССР».

При составлении биографических справок кроме библиографических использовались также архивные источники из фондов Государственного архива Одесской области, архива Одесского художественного музея, материалы из собраний В.А. Афанасьева и С.З. Лущика. Даты жизни даны в старом и новом стилях. В тех случаях, когда установить календарный стиль не удалось, дата приводится без указания стиля. Отметим, кстати, характерную в этом отношении ошибку, неоднократно встречающуюся на страницах справочника «Мистецтво України» (К., 1997), когда дата рождения в старом стиле воспринята составителями как дата в новом стиле – и от нее отсчитан вариант в старом стиле (статьи о И. и С. Колесниковых, Н. Пимоненко, А. Попове и др.). Эти неточности частично перешли и в более поздние справочные издания. В ряде случаев сведения о художниках ограничены их участием в выставках ТЮРХ – дополнительных данных разыскать не удалось; о некоторых художниках упоминаний в литературе не найдено, биографические справки составлены по архивным и устным свидетельствам (последнее всегда оговаривается особо). Где возможно, приводятся наиболее характерные отзывы одесских рецензентов о художниках и их работах. При всей субъективности они дают представление об отношении к художникам критики и публики, помогают почувствовать дух времени.

Отбор литературы производился по фондам Одесской государственной научной библиотеки им. М. Горького, научной библиотеки Одесского национального университета им. И.И. Мечникова, библиотеки Одесского художественного музея.

Благодарим за помощь и предоставление материалов Российскую национальную библиотеку (Санкт-Петербург), Институт искусствоведения, фольклора и этнологии им. М.Т. Рильского (Киев), а также Е.Г. Мирошниченко и Н.В. Сапак (Николаев), И.Ф. Касацкую (Брянск), заместителя директора Государственного архива Одесской области Л.Г. Белоусову, директора Одесского художественного музея В.А. Абрамова и искусствоведов Л.Н. Гурову, Л.А. Еремину, Е.В. Жулицкую, одесских исследователей Е.М. Голубовского, А.Н. Дмитренко, Г.Д. Зленко, С.В. Калмыкова, А.Ю. Розенбойма, С.А. Седых, Р.А. Шувалова - и многих других добровольных помощников и консультантов, без заинтересованного участия которых эта работа не смогла бы осуществиться.

Особая благодарность С.З. Лущику – за постоянную поддержку, консультации, предоставленную информацию и иллюстративные материалы.

Будем признательны за возможные уточнения и дополнения, а также за замеченные ошибки, которые, к сожалению, неизбежны в работе такого рода. Отзывы просим присылать по адресу: 65026 Украина, г. Одесса, ул. Пастера, 13, ОННБ им. М.Горького;
e-mail: iskusstvo-onnb@ukr.net

I. ЛИТЕРАТУРА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОВАРИЩЕСТВА

ОБЩИЕ РАБОТЫ

1. УСТАВ Товарищества южнорусских художников. - О., 1894. - 15 с.
2. НИЛУС П.А. Страничка из художественной жизни г. Одессы за 1896 год / П.А. Нилус // Южнорусский альманах. Год третий / под ред. В.М. Дорошевича, А.С. Попандопуло. - О. : Изд. Ю. Сандомирского, 1897. - С. 91-93. - (Проза и поэзия).
В частности о роли ТЮРХ в художественной жизни города; о выставках ТЮРХ.
3. ВУЧЕТИЧ Н. Успехи живописи и скульптуры в Одессе / Н. Вучетич // Южнорусский альманах. Год пятый. - О. : Изд. Ю. Сандомирского, 1899. - С. 69-79. - (Лит. отдел).
В частности об основании ТЮРХ; обзор I-VIII выставок ТЮРХ.
4. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ общества в Одессе // Южнорусский альманах. Год шестой. - О. : Изд. Ю. Сандомирского, 1900. - Отд. III. - С. 51-62; Отд. IV. - С. 33.
О Товариществе южнорусских художников: краткая история, задачи, деятельность Товарищества. - Отд. III. - С. 56; Адрес ТЮРХ; председатель - А.А. Попов, секретарь - О.В. Лучинский. - Отд. IV. - С. 33.*
5. ФЕДОРОВ А.М. Природа : [роман] / А.М. Федоров. - М. : Моск. книгоизд-во, 1911. - 336 с. - Обл. работы М. Соломонова.
Основой для сюжета романа послужили жизнь и быт кружка южнорусских художников. По рассказам художницы В. Акимович, прототипами героев книги были: Ветвицкого - Е. Буковецкий, Полозова - П. Нилус, Кича («маркиза») - Б. Эгиз, Апостоли - А. Стилиануди (более вероятно - Н. Алексомати; А. Стилиануди – Антон Антонович), Плотникова - Т. Дворников, Вирта («барона») - В. Заузе, Цветаева - К. Костанди, Соловкова – Г. Головков, Залесского - Н. Бодаревский.
6. ВЛАДИЧ Л. В.В. Стасов и украинская художественная культура / Владич Л., Раевский С. // Русско-украинские связи в изобразительном искусстве : сб. ст. - К. : Госиздат изобраз. искусства и муз. лит., 1956. - С. 79-104.
ТЮРХ. - С. 94; К. Костанди. - С. 95; Н. Кузнецов. - С. 95; Е. Буковецкий и П. Нилус. - С. 96-97.
7. ЧЛЕНОВА Л. Передвижники и их роль в развитии украинского бытового жанра / Л. Членова // Русско-украинские связи в изобразительном искусстве : сб. ст. - К. : Госиздат изобраз. искусства и муз. лит., 1956. - С. 105-124.
ТЮРХ. - С. 107-109, 121-122; Н. Кузнецов. - С. 111-113; К. Костанди. - С. 113-116; С. Кишиневский. - С. 118-119; П. Нилус. - С. 119-120; Е. Буковецкий. - С. 120-121.

* Лучинский Оттон Витович – секретарь ТЮРХ с 1900 по 1904 г. Чиновник, служащий уездной землестроительной комиссии, гласный одесского уездного земства, председатель коммерческого собрания. С 1905 г. – секретарь о-ва садоводства. В выставках участия не принимал. Следов его художественной деятельности не обнаружено. В правление ТЮРХ, очевидно, был приглашен как опытный делопроизводитель.

8. АФАНАСЬЕВ В.А. Товарищество южнорусских художников: 1890-1922 : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В.А. Афанасьев ; Ленингр. ун-т им. А. Жданова, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. - К., 1957. - 16 с.

9. КОЖИН Н.А. Украинское искусство XIV - нач. XX вв. : очерки. Ч. 1-2 / Н.А. Кожин ; Укр. полиграф. ин-т им. И. Федорова. - Львов, 1958. - 248 с., 32 л. ил. : ил.

ТЮРХ. - С. 172; *Графика южнорусских художников в сатирическом журнале "Звон" (1905).* - С. 167-168, ил. на с. 169; *Н. Бодаревский.* - С. 181; *Е. Буковецкий.* - С. 177-178; *Г. Головков.* - С. 177; *Т. Дворников.* - С. 176-177; *В. Заузе.* - С. 182; *К. Костанди.* - С. 170-172; *Н. Кузнецов.* - С. 173-174; *Г. Ладыженский.* - С. 172-173; *П. Нилус.* - С. 178-181; *Б. Эдуардс.* - С. 182-183.

10. АФАНАСЬЕВ В.А. Майстри пензля : нариси про одес. художників К.К. Костанді, П.О. Нілуса, Б.В. Едуардса, Г.О. Ладиженського, М.Д. Кузнецова / В.А. Афанасьєв. - О. : Кн. вид-во, 1960. - 103 с., 18 с. ілюстр.

11. АФАНАСЬЕВ В.А. Товариство південноросійських художників / В.А. Афанасьєв. - К. : Держвидав образотв. мистецтва і муз. л-ри. УРСР, 1961. - 130 с., [53] с. ілюстр. : ілюстр.

12. КАСІЯН В. Українська дожовтнева реалістична графіка / Касіян В., Турченко Ю. - К. : Вид-во АН УРСР, 1961. - 194 с., 60 с. ілюстр.

ТЮРХ. - С. 121-122; *В. Заузе.* - С. 92-93, 123-125; *Сатирический журнал «Звон» (1905).* - С. 146.

13. РЕПИН и Украина : письма деятелей украинской культуры и искусства Репину (1896-1927). - К. : Изд-во АН УССР, 1962. - 211 с. - Имен. указ.: с. 202-207.

Письма от Товарищества, В. Бальца, К. Костанди, Н. Кузнецова, В. Развадовского, Б. Эдуардса и др. - С. 18, 19, 20, 30, 31, 36, 45, 56, 59, 73-75, 78, 84-86, 90, 94, 95; *Письмо А. Кипена о смерти К. Костанди.* - С. 151-152.

14. ГОВДЯ П.І. Українське мистецтво другої половини ХІХ - початку ХХ ст. / П.І. Говдя. - К. : Мистецтво, 1964. - 44 с., 23 с. ілюстр. - (Бесіди з історії мистецтва).

Н. Кузнецов. - С. 19-21; *К. Костанди.* - С. 21-24; *Жанровая живопись С. Кишиневского, Е. Буковецкого, П. Нилуса.* - С. 28-29; *Б. Эдуардс.* - С. 37; *Революция 1905-1907 гг. в графике и живописи ТЮРХ.* - С. 38-39.

15. ИВАН Бунин : в 2 кн. - М. : Наука, 1973. - (Литературное наследство ; т. 84).

Кн. 1. - 552 с. : ил.;

Кн. 2. - 696 с. : ил. - Имен. указ.: с. 527-549.

16. ГОВДЯ П.І. Передвижники і Україна / П.І. Говдя, О.М. Коваленко. - К. : Мистецтво, 1978. - 118 с. : ілюстр.

ТЮРХ. - С. 13, 14; *Н. Кузнецов.* - С. 38-40, 55-57; *К. Костанди.* - С. 40, 44, 46-47; *П. Нилус, Е. Буковецкий, С. Кишиневский.* - С. 41-44, 47, 48-49; *С. Кишиневский (Бенvenuto, псевд.) о передвижниках.* - С. 59; *П. Нилус о роли Одесской рисовальной школы в формировании ТЮРХ.* - С. 79; *О передвижниках.* - С. 81.

17. КОВАЛЕНКО А.Н. Передвижники и Украина : (страницы русско-украинских культурных связей) / А.Н. Коваленко. - К. : Наук. думка, 1979. - 170 с. : ил.

ТЮРХ. - С. 130-132, 137-139; *О дружбе И. Репина с Н. Кузнецовым, К. Костанди, его отношении к молодым одесским художникам, о связях одесских художников с русскими передвижниками.* - С. 97-102; *Об отношении одесских художников к формалистическим поискам.* - С. 116; *О связях ТЮРХ с ТПХВ и киевскими художниками.* - С. 140-142, 144-145, 152-159, 161.

18. ДЕМЧЕНКО Е.П. Сатирическая пресса Украины 1905-1907 гг. / Е.П. Демченко. - К. : Наук. думка, 1980. - 146 с. : ил.
Об участии южнорусских художников в издании журнала «Звон». - С. 43-44, 80-82.
19. РЕВОЛЮЦИЯ 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия : [альбом] / авт.-сост. Е.П. Демченко. - М. : Изобраз. искусство, 1980. - 136 с. : ил. - В конце кн.: Художники-современники революционных событий 1905-1907 годов, упомянутые в тексте или представленные своими произведениями в иллюстрациях : [биогр. справки]. - С. 116-128.
ТЮРХ и события 1905-1907 гг. - С. 8-9, 13-15; *Журнал «Звон».* - С. 23-24; *Ю. Бершадский.* - С. 17-18; *Н. Бодаревский.* - С. 20; *Е. Буковецкий.* - С. 18; *П. Волокидин.* - С. 18; *С. Кишиневский.* - С. 16-17; *Н. Кузнецов.* - С. 18; *Г. Ладыженский.* - С. 15-16; *М. Линский.* - С. 28.
20. ПОЛЯКОВ В.И. Одесская школа живописи // Художник Валентин Поляков / В.Т. Давыдов, Е.В. Полякова. - М. : Сов. худож., 1986. - С. 166-171.
В частности о К. Костанди, Г. Головке, Т. Дворникове, Н. Лысенкове, П. Волокидине.
21. РУБАН В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ - початку ХХ століття / В.В. Рубан. - К. : Наук. думка, 1986. - 224 с. : ілюстр. - Показч. імен: с. 216-218.
22. ЕЗЕРСКАЯ Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России / Н.А. Езерская. - М. : Изобраз. искусство, 1987. - 287 с. : ил. - Имен. указ.: с. 283-287.
23. ТОВАРИЩЕСТВО передвижных художественных выставок. Письма, документы, 1869-1899. В 2 кн., кн. 2. 1891-1899 / Гос. Третьяков. галерея. - М. : Искусство, 1987. - 385-668 с. : ил. - Имен. указ.: с. 640-648.
Выставка ТЮРХ 1891 г. в Кишиневе. - С. 404; *Предложение Н. Дубовскому о вступлении в члены ТЮРХ (его письмо по этому поводу в правление ТПХВ).* - С. 455, 614; *Краткие сведения о ТЮРХ.* - С. 605.
24. АСЕЕВА Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры, конец ХІХ - начало ХХ века / Н.Ю. Асеева. - К. : Наук. думка, 1989. - 198 с. : ил. - Имен. указ.: с. 197-198.
Пленеризм южнорусских художников. - С. 33-40; *Участие во Всемирной выставке 1900 г. в Париже.* - С. 53-54; *О работе южнорусских художников в парижской мастерской Д. Кузнецова.* - С. 123; *Южнорусские художники в Мюнхене.* - С. 155.
25. ЛОБАНОВСЬКИЙ Б.Б. Українське мистецтво другої половини ХІХ - початку ХХ ст. / Б.Б. Лобановський, П.І. Говдя. - К. : Мистецтво, 1989. - 206 с. : ілюстр. - (Нариси з історії укр. мистецтва).
ТЮРХ. - С. 9; *Картины-отклики на события 1905 г.* - С. 139-140; *Графика ТЮРХ в журнале «Звон».* - С. 182; *ТЮРХ и «новое» искусство: О-во независимых художников, Салон В. Издебского.* - С. 140-141; *Н. Бодаревский.* - С. 86; *Е. Буковецкий.* - С. 87; *Г. Головкин.* - С. 108-109; *Т. Дворников.* - С. 109; *В. Заузе.* - С. 182, 183, 186; *С. Кишиневский.* - С. 86-87; *С. Колесников.* - С. 147-148; *К. Костанди.* - С. 84-86; *Н. Кузнецов.* - С. 80-84; *Г. Ладыженский.* - С. 86; *П. Нилус.* - С. 87-89; *А. Размарицын.* - С. 86; *Н. Скадовский.* - С. 86; *Б. Эдуардс.* - С. 45.
26. МУРОМЦЕВА-БУНИНА В.Н. Жизнь Бунина ; Беседы с памятью / В.Н. Муромцева-Бунина. - М. : Сов. писатель, 1989. - 512 с. : ил.
О дружбе И. Бунина с южнорусскими художниками. - С. 176-178, 245-248, 294-302, 362-365, 424-427, 445-451, 476-477.
27. РОГИНСКАЯ Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок : ист. очерки / Ф.С. Рогинская ; Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - М. : Искусство, 1989. - 430 с. : ил.
О ТЮРХ и, в частности, о Н. Кузнецове, А. Размарицыне, К. Костанди. - С. 336-338.

28. ЖАБОРЮК А.А. Український живопис останньої третини ХІХ - початку ХХ століття / А.А. Жаборюк. - К. ; О. : Либідь, 1990. - 312 с. : ілюстр.
О ТЮРХ. - С. 12-15, 22, 112-151, 158, 203-217.
29. ЖАБОРЮК А.А. Тема міста у творчості художників дореволюційної Одеси // Літературно-мистецька Одеса ІІ пол. ХІХ ст. : тези доп. та повідомл. другої регіонал. наук.-творч. конф., присвяч. двохсотріччю Одеси / ОДУ ім. І.І.Мечникова, ОДК ім. А.В. Нежданової. - О., 1992. - С. 82-84.
О творчестве К. Костанди, Г. Ладыженского, Н. Скадовского, С. Кишиневского, Е. Буковецкого, Ю. Бершадского, П. Нилуса.
30. МИХАЙЛИЧЕНКО Т.П. Из истории художественной жизни Одессы ХІХ века : 125-летие Общества изящных искусств и 100-летие Товарищества южнорусских художников // Сб. Калуж. худож. музея. - Калуга, 1993. - Вып. 1-4. - С. 215-225.
31. СМІРНОВ В.П. Баранова, 27 : док. повесть / В. Смирнов, А. Грабовский. - О. : Хайтех, 1993. - 126 с. : ил.
О доме Е. Буковецкого и о художниках, бывавших в нем. (К сожалению, в книге имеются неточности).
32. ОДЕССА : город - агломерация - портово-промышленный комплекс / под общ. ред. А.Г. Топчиева. - О. : Бахва, 1994. - 358 с. : ил.
О ТЮРХ и его мастерах (авт. В.С. Голубовская). - С. 184-185.
33. КИРИАК Костанди и художники-греки в Одессе, конец ХІХ – начало ХХ веков : К. Костанди, А. Стилиануди, Н. Алексомати, Х. Костанди, С. Василопуло, М. Латри, А. Куинджи / сост. : О.М.Барковская, Л.А.Еремина, Т.В.Щурова. – О. : Друк, 2002. – 204 с. : ил., цв. ил.
34. СТО лет южно-русского импрессионизма : из частн. коллекций : [кат. выст.] / авт. предисл. Г. Шестаков. – М. ; Тверь, 2003. – 58 с. : цв. ил.
В т.ч. репродуцированы работы Г. Головкова, Т. Дворникова, Е. Буковецкого, П. Нилуса, А. Стилиануди, П. Левченко, Н. Кутина, С. Кишиневского, Ю. Бершадского, С. Колесникова, П. Шварца, П. Волокидина, В. Крихацкого.
35. КРУПЕНИНА Л.В. Влияние западноевропейских традиций ХІХ в. на творчество ТЮРХа // Восток – Запад : культура и цивилизация : сборник. – О., 2004. – С. 300–305.
36. ПАНКРАТОВ В.В. Охота в русском искусстве – забытые имена / В.В. Панкратов. – М. : Вече, 2004. – 296 с. : ил.
Н. Дмитриев-Оренбургский. – С. 55-60; П. Ковалевский. – С. 65-71; Р. Френц. – С. 153-157; Н. Кузнецов. – С. 189-197; И. Похитонов. – С. 211-216.
37. УКРАЇНСЬКИЙ живопис ХІХ – початку ХХ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / авт. проекту А. Мельник ; авт. ст., упоряд. О. Жбанкова ; упоряд. кат. : О. Жбанкова, Т. Мустафіна, Л. Толстова. – К. : Артания Нова ; Хмельницький : Галерея, 2005. – 272 с. : ілюстр.
Ил.: М. Беркос. – 86, 87; Н. Бодаревский. – 89; О. Браз. – 105; Е. Буковецкий. – 102, 106; Д. Бурлюк. – 175, 176; П. Волокидин. – 157; Г. Головков. – 104; Ф. Данилов. – 120; Т. Дворников. – 107; С. Кишиневский. – 103; С. Колесников. – 152-154; К. Костанди. – 94-97; С. Костенко. – 113-114; Н. Кузнецов. – 90, 91; Г. Ладыженский. – 92; П. Левченко. – 72-76; В. Менк. – 117; Н. Мурашко. – 110; П. Нилус. – 98-101; Н. Пимоненко. – 63-67; И. Похитонов. – 78, 79; И. Рашевский. – 128; И. Репин. – 109; С. Светославский. – 68-71; И. Селезнев. – 119; А. Сластион. – 85; А. Стилиануди. – 108.
38. ЖАБОРЮК А.А. Мотиви причорноморської природи у творчості одеських митців останньої третини ХІХ – початку ХХ ст. // Про літературу, малярство і українську національну ідею : (статті й есе різних років) / Анатолій Жаборюк. – О. : Астропринт, 2008. – С. 136-143.

На примере произведений Н. Кузнецова, Ладыженского, Костанди, Головкова, Дворникова, С. Колесникова.

39. КРУПЕНИНА Л.В. Западноевропейские традиции в Одессе: к вопросу о корпоративности Товарищества южнорусских художников // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конференций, 2005-2006. – О., 2008. – С. 323-327.

40. ШЕДЕВРИ українського живопису : [альбом] / авт.-упоряд. Д. Горбачов. – К. : Мистецтво, 2008. – 608 с. : ілюстр.

М. Андриенко–Нечитайло. – С. 388, 442; В. Баранов–Россине – С. 445; Е. Буковецкий. – С. 282; В. Бурлюк. – С. 337, 387, 389; Д. Бурлюк. – С. 382–386; П. Волокидин. – С. 484, 485; Г. Головков. – С. 334–335; В. Кандинский. – С. 19–20; С. Колесников – С. 37, 292–293; К. Костанди. – С. 276–278, 280–281; Н. Кузнецов. – С. 226; П. Левченко. – С. 265–273; П. Нилус. – С. 274, 275; Н. Пимоненко – С. 37–39, 242, 244–251; И. Похитонов. – С. 257; С. Светославский. – С. 232–239; А. Шовкуненко. – С. 351, 486.

41. БЕЛІЧКО Ю.В. Палітра століть : вибрані твори живопису з музеїв України / Юрій Белічко, Анатолій Ізотов. – О. : Маяк, 2010. – 200 с. : ілюстр. – Текст укр., англ.

И. Айвазовский. – С. 94-95; С. Светославский. – С. 108, 118-119; П. Левченко. – С. 120, 134, 146-149, 160-161; В. Орловский. – С. 109; К. Костанди. – С. 125, 142; И. Похитонов. – С. 115; М. Ткаченко. – С. 116, 143; Н. Пимоненко. – С. 117, 126, 131, 141, 144-145, 152; М. Беркос. – С. 127; Г. Головков. – С. 135; П. Нилус. – С. 138;

42. ІМПРЕСІОНІЗМ і Україна : альбом / авт. проекту А.Мельник ; авт. ст. : Н.Асеева, О.Денисенко, О.Жбанкова ; авт. кат. : Д.Венглінська, Т.Мустафіна ; упоряд. О.Жбанкова. – К. : Галерея, 2011. – 240 с. : ілюстр.

Одесские импрессионисты во главе с К. Костанди. – С. 21; Ил.: М. Беркос. – С. 36-51; И. Бродский. – С. 57; Е. Буковецкий. – С. 59-61; Д. Бурлюк. – С. 78-83; П. Волокидин. – С. 84-87; Т. Дворников. – С. 88-97; С. Колесников. – С. 100-101; К. Костанди. – С. 102-115; Н. Кузнецов. – С. 118-119; П. Левченко. – С. 130-137; Н. Лепетич. – С. 138; В. Нааке. – С. 164; П. Нилус. – С. 166-174; Н. Пимоненко. – С. 184-191; С. Светославский. – С. 198-199; Я. Станиславский. – С. 206-212; А. Стилиануди. – С. 214-217; М. Ткаченко. – С. 218-223; А. Шовкуненко. – С. 230-231.

* * *

43. ТОВАРИЩЕСТВО южнорусских художников в Одессе // Одес. листок. - 1893. - 26 сент. (8 окт.).

Об истории ТЮРХ. Изложение основных положений устава. О предстоящей IV выставке.

44. ХРОНИКА // Театр. - О., 1896. - 22 янв. - Из содерж.: «Художественная жизнь юга...»
О ТЮРХ, его выставочной деятельности, ежегодных балах художников.

45. АНТОНОВИЧ И. Юбилей южнорусских художников // Одес. листок. - 1899. - 26 сент. (8 окт.).

Обзор деятельности ТЮРХ за 10 лет.

46. АКВИЛОН [Шуф В.А.]. Одесские рафаэли : этюд с натуры // Одес. новости. - 1900. - 1 июля.

О кружке одесских художников и их отношении к искусству. О собрании «декадентской» живописи в галерее Н. Кузнецова.

47. АКВИЛОН [Шуф В.А.]. Южнорусская живопись // Одес. новости. - 1900. - 8 окт.

Размышления о слабых сторонах южнорусской живописи и ее подражании современной французской школе.

48. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 12 мая. - Из содерж.: «В заседании членов правления Товарищества южнорусских художников председателем правления избран художник К.К. Костанди».

49. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 5 апр. - Из содерж.: «Секретарем Товарищества южнорусских художников избран художник Б.И. Эгиз».

50. ТЭД [Эдуард Т.Д.]. О передвижной выставке // Одес. листок. - 1908. - 13 марта.
В частности в связи с историей Товарищества передвижников - об истории (и упадке в последнее десятилетие) ТЮРХ.

51. ШУМСКИЙ Н. Одесса // Жизнь искусства. - М., 1924. - № 21. - С. 19.
О ТЮРХ: «Ныне эта группа сильно поредела и у оставшихся не сохранилось, видимо, необходимой энергии для демонстрирования своих работ в труднейших условиях жизни последних голодных лет».

52. АФАНАСЬЕВ В.А. Одесская государственная картинная галерея // Искусство. - М., 1954. - № 5. - С. 57-61 : ил.
В частности об отделе Товарищества южнорусских художников в музее. - С. 60-61.

53. ШЛЕЕВ В. О связях русского и украинского искусства второй половины XIX века // Искусство. - М., 1954. - № 2. - С. 43-50.
В частности о ТЮРХ, о Н. Кузнецове и С. Кишиневском как о «весьма характерных для Одессы художниках». - С. 49.

54. КОЛЫЧЕВ О. Сокровища под спудом : из кн. воспоминаний «Под черноморским солнцем» // Радуга. - К., 1968. - № 4. - С. 169-170.
О встречах с южнорусскими художниками, Обществе им. К.К. Костанди, Мих. Гершенфельде.

55. КОВАЛЕНКО О.М. З історії художніх об'єднань України // Укр. іст. журн. - К., 1972. - № 1. - С. 82-87.
О ТЮРХ. - С. 85-86.

56. РОГИНСКАЯ Ф. Заметки о передвижниках // Художник. - М., 1982. - № 12. - С. 50-59 : ил.
О ТЮРХ. - С. 55-57.

57. ВЛАСОВ В. На засадах реалізму : до 100-річчя заснування в Одесі Товариства південноруських художників // Чорномор. комуна. - О., 1990. - 20 черв.

58. КАЛМАНОВСКАЯ Л. Южнорусские художники // Знамя коммунизма. - О., 1990. - 24 нояб.
К 100-летию ТЮРХ. В частности о выставке в Одесском художественном музее.

59. КУДЛЯЧ В. Выставка «Товарищества» // Знамя коммунизма. - О., 1990. - 8 дек.
О выставке в Одесском художественном музее.

60. ВЛАСОВ В.Д. Південноросійська школа живопису : до 100-річчя з дня заснування Товариства південноросійських художників в Одесі // Образотв. мистец. - К., 1991. - № 1. - С. 14-16 : ілюстр.

61. ЦАУДЕР П. Художественная выставка // Веч. Одесса. - 1991. - 5 окт.
Об отделе ТЮРХ на художественно-промышленной выставке 1910 г.

62. АФАНАСЬЄВ В.А. На мистецтвознавчій ниві / бесіду з мистецтвознавцем, авт. досліджень про ТЮРХ і його майстрів записала І. Блюміна // Образотв. мистец. - К., 1992. - № 2. - С. 26-27.

В частности о книге В.А. Афанасьева «Товариство південноросійських художників».

63. АВЕР'ЯНОВА Н. Образотворче мистецтво в українських просвітницьких практиках кінця ХІХ – початку ХХ століття : (до проблеми формування національної свідомості особистості) // Вісн. Київ. ун-ту ім. Тараса Шевченка. – К., 2003. – Вип. 7 : Українознавство.– С. 27-30.

В т.ч. о ТЮРХ.

64. БАЙЦАК М.С. И.А. Бунин и Товарищество южнорусских художников : (к вопросу о взаимодействии литературы и живописи в культуре Серебряного века) // Омск. науч. вестн. – Омск, 2006. - № 7(43). – С. 217-219.

65. КРУПЕНИНА Л. Деятельность Товарищества южнорусских художников в условиях исторических катаклизмов // Аркадия. – О., 2008. - № 3. – С. 22-25.

66. МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Ю.В. Традиції передвижництва та становлення авангардних напрямків в станковому рисунку Одеси кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. – 2011. – № 10. – С. 84-88.

В частности о графике мастеров ТЮРХ.

ВЫСТАВКИ

67. КАТАЛОГ творів К.К. Костанді, Т.Я. Дворникова, Г.С. Головкова / упоряд. І.А. Савкін ; Упр. у справах мистецтва при РНК УРСР, Київ. держ. музей рос. мистецтва, Спілка рад. художників України. - К., 1941. - 52 с. : ілюстр.

68. ВЫСТАВКА картин русских и украинских художников второй половины ХІХ и начала ХХ вв. из частных собраний г. Одессы : каталог / сост. Л.Н. Калмановская ; Одес. гос. картин. галерея. - О., 1958. - 38 с. : ил.

Среди авторов работ, выставленных в разделе «Живопись»: И.К. Айвазовский, Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, М.В. Бант, Ю.Р. Бершадский, И.И. Бродский, Е.О. Буковецкий, Д.Д. Бурлюк, В.О. Вербаховский, П.Г. Волокидин, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, Г.С. Головков, Г.Н. Горелов, Т.Я. Дворников, Н.Л. Каратавитоглу, И.Ф. Колесников, С.Ф. Колесников, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, В.Г. Крихацкий, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, Е.Е. Лансере, А.Б. Лаховский, П.А. Левченко, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Н.К. Пимоненко, И.П. Похитонов, А.П. Размарицын, П.М. Сегаль, А.С. Степанов, А.Н. Стилиануди, М.Я. Феферкорн, И.Х. Шклявер, А.А. Шовкуненко, М.Л. Шпарберг, Б.И. Эгиз. В разделе «Графика»: П.Г. Волокидин, А.В. Ганзен, В.Х. Заузе, С.Я. Кишиневский, И.Ф. Колесников, С.Ф. Колесников, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, Н.Н. Лепетич, П.А. Нилус, А.А. Шовкуненко.

69. КАТАЛОГ виставки творів художників Г.С. Головкова, П.О. Нілуса, П.Г. Волокідіна, що належать музеям СРСР та приватним колекціонерам / упоряд. : В.В. Криштопенко, О.М. Карпенко, Л.Н. Калмановська ; Одес. обл. упр. культури, Одес. держ. картин. галерея. - О. : Кн. вид-во, 1962. - 110 с. : ілюстр.

70. ВЫСТАВКА рисунка, акварели, пастели и гуаши (конец ХІХ - начало ХХ в.) : из собр. Одес. худож. музея : каталог / сост. : Л.Н. Калмановская, В.В.Криштопенко ; Упр. культуры Одес. облисполкома, Одес. худож. музей. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1967. - 34 с., [24] с. ил.

Среди авторов выставленных работ: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, Ю.Р. Бершадский, К.Ф. Богаевский, И.Э. Браз, И.И. Бродский, П.Г. Волокидин, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, Г.С.

Головков, Т.Я. Дворников, С.Я. Кишиневский, С.Ф. Колесников, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, Е.Е. Лансере, А.Б. Лаховский, Н.Н. Лепетич, П.А. Нилус, Л.О. Пастернак, Н.К. Пимоненко, А.П. Размарицын, И.Ф. Селезнев, В.А. Серов, А.Н. Стилиануди, М.Я. Феферкорн, А.А. Шовкуненко.

71. ВЫСТАВКА произведений русских и украинских художников из частных собраний : живопись, графика : [каталог] / сост. Л.Н. Калмановская ; Одес. обл. упр. культуры ; Одес. худож. музей. - О., 1976. - 30 с., [26] с. ил.

Среди авторов работ, выставленных в разделе «Дореволюционная живопись»: В.С. Бальц, И.Э. Браз, Д.Д. Бурлюк, В.Д. Бурлюк, А.В. Ганзен, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Т.Я. Дворников, И.Ф. Колесников, С.Ф. Колесников, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, П.А. Нилус, Е.И. Столица. В разделе «Дореволюционная графика»: К.Ф. Богаевский, И.И. Бродский, Д.Д. Бурлюк, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский.

72. ВЫСТАВКА к 100-летию Товарищества южнорусских художников : каталог / авт.-сост. Л.Н. Калмановская ; Упр. культуры Одес. облисполкома, Одес. худож. музей. - О. : Ред.-изд. отд. Обл. упр. по печати, 1991. - [31] с. : ил.

Авторы выставленных работ: И.Э. Браз, Е.И. Буковецкий, Д.Д. Бурлюк, П.Г. Волокидин, А.Ф. Гауш, Г.С. Головков, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, С.Ф. Колесников, С.Я. Кишиневский, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, П.А. Нилус, Л.О. Пастернак, И.П. Похитонов, А.П. Размарицын, Н.Л. Скадовский, О.Г. Турцевич, М.Я. Феферкорн, Б.И. Эгиз.

73. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка «Слава и современность г. Одессы» : [каталог]. - Йокогама, [1991]. - 172 с. : ил.

В раздел «Произведения живописи из фондов Одесского художественного музея для отправки на выставку в гор. Йокогаму (Япония) в сентябре 1991 г.» (с. 22-61) включены репродукции работ художников: И.К. Айвазовского, И.Э. Бряза, Е.О. Буковецкого, П.Г. Волокидина, П.П. Ганского, Г.С. Головова, Т.Я. Дворникова, В.В. Кандинского, С.Ф. Колесникова, С.Я. Кишиневского, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецова, Г.А. Ладыженского, П.А. Нилуса, И.Г. Турцевича, М.Я. Феферкорна.

74. ОДЕСЬКИЙ художній музей. 100 років : кат. вист. / авт. вступ. ст. : Н.С. Поліщук, О.М. Тюрюмін ; упоряд. : Л.М. Гурова, Л.А. Єрьоміна, О.М. Тюрюмін. - О., 1999. - 104 с. : ілюстр.

Среди авторов выставленных работ: И.К. Айвазовский, Н.Х. Алексомати, Н.К. Бодаревский, О.Э. Браз, И.И. Бродский, Е.И. Буковецкий, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, Г.С. Головков, Т.Я. Дворников, С.Я. Кишиневский, С.Ф. Колесников, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, П.А. Нилус, Л.О. Пастернак, Н.Л. Скадовский, А.Н. Стилиануди, А.А. Шовкуненко, И.Н. Шульга.

75. ПРИВАТНА колекція : кат. вист. / упоряд. : Н.М. Кислюк, Ю.О. Кривенко, О.С. Сагайдак ; Гільдія антикварів України. – К., 2009. – 140 с. : ілюстр.

Среди авторов репродуцированных работ: Н. Пимоненко. – С. 42, 52-53; С. Светославский. – С. 44-45; Н. Кузнецов. – С. 56; В. Орловский – С. 57; П. Нилус. – С. 58-59; Т. Дворников. – С. 61; М. Беркос. – С. 62-63; А. Лаховский. – С. 64; М. Ткаченко. – С. 70; П. Левченко. – С. 74-75; Е. Вжещ. – С. 76; И. Горюшкин-Сорокопудов. – С. 77; С. Колесников. – С. 79-81.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

76. ОТЧЕТЫ Одесского общества изящных искусств за 1865-1912 гг. - О., 1875-1913.

77. БУЛГАКОВ Ф.И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия : в 2 т. / Ф.И. Булгаков. - СПб., 1889-1890.

Т. 1 : (А-І). - 1889. - IV, 234 с. : ил.

Т. 2 : (Л-Ѳ). - 1890. - 298 с. : ил.

78. СОБКО Н.П. Словарь русских художников с древнейших времен до наших дней (XI-XIX вв.) / Н.П. Собко. - СПб., 1893-1899.

Т. 1, вып. 1 : А. - 1893. - XVI с., 350 стб.

Т. 2, вып. 1 : И. - 1895. - 2 с., 536 стб.

Т. 3, вып. 1 : П. - 1899. - 4 с., 508 стб.

79. РУССКОЕ искусство XIX века. Передвижные выставки Товарищества передвижных художественных выставок за последние шесть лет (1890-1895) : 370 снимков с картин от 80 художников в виде фототипий и автотипий. С прил. биогр. сведений об экспонентах выставок / сост. Н.П. Собко. - СПб., 1896. - 16 с., [235] л. ил.

80. ОТЧЕТЫ правления Одесского литературно-артистического общества за 1898-1903 гг. - О., 1899-1904.

81. РУССКИЙ музей императора Александра III : живопись и скульптура. Т. 1-2 / сост. Н. Врангель. - СПб. : Изд. Рус. музея императора Александра III, 1904. - 570 с. : ил.

82. ОТЧЕТЫ правления Одесского литературно-артистического клуба за 1912-1916 годы. - О., 1913-1917.

83. КОНДАКОВ С.Н. Юбилейный справочник Академии художеств, 1764-1914. В 2 ч. Ч. 2. Список русских художников : к юбил. справ. Акад. художеств / С.Н. Кондаков. - СПб., 1914. - IV, 400 с. : ил.

84. ИСАКОВ С.К. Академия художеств. Музей : русская живопись / С.К.Исаков. - Пг. : Унион, 1915. - VIII, 308 с. : ил.

85. ИСАКОВ С.К. Академия художеств. Музей : русская скульптура. - Пг. : Унион, 1915. - XII, 155 с. : ил.

86. БУРОВА Г.К. Товарищество передвижных художественных выставок : в 2 т. / Г.К. Бурова, О.И. Гапонова, В.Ф. Румянцева. - М. : Искусство, 1952-1959.

Т. 1 : Перечень произведений и библиография. - 1952. - 455 с.

Т. 2 : Обзоры выставок в периодической печати. - 1959. - 459 с. - Указ. имен художников и перечень их произведений. - С. 372-458.

87. КИЇВСЬКИЙ державний музей українського мистецтва : кат. худож. творів : (експозиція) / відп. ред. П.І. Говдя. - К. : Держвидав образотв. мистецтва і муз. л-ри. УРСР, 1958. - 99 с., 65 с. ілюстр.

88. КОРОТКИЙ словник художників, які працювали в галузі графіки в XIX - на початку XX ст. // Українська дожовтнева реалістична графіка / Касіян В., Турченко Ю. - К., 1961. - С. 153-177.

89. ОДЕСЬКА державна картинна галерея : каталог [живопису] / за ред. О.М. Карпенко. - К. : Мистецтво, 1964. - 174 с. : ілюстр.

90. ВЫСТАВКИ советского изобразительного искусства : справочник. В 5 т. Т. 1. 1917-1932 гг. - М. : Сов. художник, 1965. - 557 с.

Есть неточность: XXVIII осенняя выставка ТЮРХ 1918 г. ошибочно отнесена к июню, когда состоялась совместная выставка южнорусских и «независимых» художников, организованная Одесским обществом изящных искусств.

91. ІСТОРІЯ українського мистецтва. В 5 т. Т. 4, кн. 2. - К. : Гол. ред. УРЕ, 1970. - 435 с. : ілюстр. - Показч. імен: с. 403-419.

92. ХУДОЖНИКИ народов СССР : биобиблиогр. слов. / гл. сост. О.Э. Вольценбург. - М. : Искусство ; СПб. : Акад. проект, 1970-1995.

Т. 1 : Аавик – Бойко. - М., 1970. - 446 с.

Т. 2 : Бойченко – Геонджиан. - М., 1972. - 440 с.

Т. 3 : Георгадзе – Елгин. - М., 1976. - 544 с.

Т. 4, кн. 1 : Елева – Каздышев. - М., 1983. - 591 с.

Т. 4, кн. 2 : Каев – Кобозев. - СПб., 1995. - 622 с.

Т. 5 : Кобозева – Коняхин. – СПб., 2002. – 360 с.

93. ОДЕССКИЙ художественный музей. Графика, скульптура : каталог / сост. Л.Н. Калмановская. - К. : Мистецтво, 1973. - 112 с. : ил.

94. СЛОВНИК художників України / відп. ред. М.П. Бажан. - К. : Гол. ред. УРЕ, 1973. - 271 с. : ілюстр.

95. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Русский музей. Живопись. XVIII - начало XX века : каталог. - Л. : Аврора ; Искусство, 1980. - 446 с. : ил.

96. 225 ЛЕТ Академии художеств СССР : кат. выст. программ и диплом. работ / под общ. ред. Е.В. Гришиной, И.М. Татариновой. - Л. : Искусство, 1983. - 184 с. : ил.

Академия художеств во второй половине XIX века. - С. 64-95; Академия художеств в начале XX века. - С. 96-105.

97. ГОСУДАРСТВЕННАЯ Третьяковская галерея : кат. живописи XVIII - начала XX века (до 1917 г.). - М. : Изобраз. искусство, 1984. - 720 с.

98. ПЕРСОНАЛЬНЫЕ и групповые выставки советских художников, 1917-1947 : справочник. - М. : Сов. художник, 1989. - 280 с. : ил.

99. МИТЦІ України : енцикл. довід. / за ред. А.В. Кудрицького. - К. : Укр. енцикл. ім. М.П. Бажана, 1992. - 846 с.

100. СЕВЕРЮХИН Д.Я. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932) : справ. / Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. - СПб. : Изд. Чернышева, 1992. - 400 с.

101. СЕВЕРЮХИН Д.Я. Художники русской эмиграции (1917-1941) : биограф. слов. / Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. - Пг. : Изд. Чернышева, 1994. - 590 с. : ил.

102. МИСТЕЦТВО України : енциклопедія. Т. 1. А-В. - К. : Укр. енцикл. ім. М.П. Бажана, 1995. - 400 с. : ілюстр.

103. МИСТЕЦТВО України : біограф. довід. / упоряд. : А.В. Кудрицький, М.Г. Лабінський ; за ред. А.В. Кудрицького. - К. : Укр. енцикл. ім. М.П. Бажана, 1997. - 700 с.

104. ЖИВОПИСЬ XVIII-XX века : каталог : в 15 т. Т. 8-11. Живопись, первая половина XX века / Гос. Рус. музей. – СПб. : Palace Edition. – 1997-2011.

Т. 8 : А-В. – 1997. – 142 с. : ил.

Т. 9 : Г-И. – 2000. – 152 с. : ил.

Т. 10 : К. – 2008. – 142 с. : ил.

Т. 11 : Л, М. – 2011. – 176 с. : ил.

105. ОДЕССКИЙ художественный музей. Живопись XVI - начала XX веков : каталог / сост. и авт. вступ. ст. Л.Н. Калмановская. - О., 1997. - 177 с.

106. ЛЕЙКИНД О.Л. Художники русского зарубежья, 1917-1939 : биогр. слов. / О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин. - СПб. : Нотабене, 1999. - 720 с. : ил.

107. ШМАГАЛО Р. Словник митців-педагогів України та з України у світі, 1850-1950 / Ростислав Шмагало. – Львів : Укр. технології, 2002. – 142 с. : ілюстр.

108. ДОНЕЦКИЙ областной художественный музей. Русская и украинская живопись XVIII – начала XX века : кат. собр. – Донецк, 2003. – 176 с. : ил.

И. Айвазовский. – С. 19-21, ил. 1-3; М. Беркос. – С. 25, ил.11; Н. Бодаревский. – С. 28; И. Бродский. – С. 29, ил. 21; Д. Бурлюк. – С. 32, ил. 26; А. Гауш. – С. 41, ил. 42; Н. Грандковский. – С. 43, ил. 44; Ф. Данилов. – С. 46; Н. Дмитриев-Оренбургский. – С. 46, ил. 47; П. Ковалевский. – С. 65, ил. 70; Н. Кошелев. – С. 73, ил. 78-79; Н. Кузнецов. – С. 78, 86; Е. Лансере. – С. 88, ил. 96; А. Лаховский. – С. 89, ил. 97-98; П. Левченко. – С. 90, ил. 99, 101, 102; П. Нилус. – С. 112, ил. 140; Л. Пастернак. – С. 114, ил. 142; Н. Пимоненко. – С. 117, ил. 146; С. Светославский. – С. 126-127, ил. 164; Е. Столица. – С. 135, ил. 176.

109. РУССКАЯ и украинская живопись XVIII – начала XX века : каталог / сост. Л.К. Смирнова ; Севастоп. худож. музей им. М.П. Крошицкого. – Севастополь, 2003. – 162 с.

110. ХУДОЖНИКИ України : енцикл. довід. / авт.-упоряд. М.Г. Лабінський ; Ін-т проблем сучас. мистецтва Акад. мистецтв України. – К. : Інтертехнологія, 2006. – 640 с.

111. ГОСУДАРСТВЕННАЯ Третьяковская галерея : кат. собр. Рисунок XIX века. Т. 2, кн. 1. А-В. – М. : Сканрус, 2007. – 558 с. : ил.

Н. Бодаревский. – С. 149; О. Браз. – С. 188; Е. Буковецкий. – С. 250; Э. Вилье де Лиль-Адан. – С. 365-366.

112. ШАРОВ І.Ф. Художники України : 100 видатних імен / Ігор Шаров, Анатолій Толстоухов. – К. : АртЕк, 2007. – 480 с. : ілюстр.

113. РОДИЛИСЬ и учились в Одессе : материалы к энцикл. слов. / авт.-сост. В. Ханелис. – Иерусалим : Филобиблон, 2010. – 480 с. : ил.

114. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ русской живописи / авт.-сост. О.Ю. Николаев. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 485 с. : ил.

ХРОНИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОВАРИЩЕСТВА

1890

115. ИСКУССТВА // Всемир. ил. - СПб., 1890. - № 14(1106). - С. 234. - Из содерж.: «В Одессе в последнее время происходил ряд совещаний местных художников, обсуждавших вопрос об основании постоянного правильно организованного “Общества южнорусских художников”. Вопрос этот решен в утвердительном смысле».

116. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1890. - 26 янв. (7 февр.). - Из содерж.: «Мы слышали, что в среде местных молодых художников...»
О планах устройства ежегодных художественных выставок.

117. ВНУТРЕННИЕ известия // Худож. новости. - СПб., 1890. - Т. VIII, № 4 (15 февр.). - Стб. 112. - Из содерж.: «В среде одесских молодых художников...»
Об идее устройства в Одессе постоянной выставки произведений местных художников.

118. ОБЩЕСТВО местных художников // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 15(27) марта. - (Ежедн. хроника). - Из содерж.: «По инициативе наших местных художников... организуется в Одессе общество “южных художников”, целью которого будет устройство ежегодных периодических выставок...»

119. МЕСТНАЯ хроника // Одес. новости. - 1890. - 15(27) марта. - Из содерж.: «Наши местные художники... организуют в Одессе “Общество южнорусских художников”...»

120. ОБ ОБЩЕСТВЕ южнорусских художников // Одес. новости. - 1890. - 23 марта (4 апр.). - (Изящные искусства).
Об идее слияния нового одесского общества художников с киевским и об устройстве совместных выставок в Киеве и Одессе.

I периодическая выставка

Открылась 8 апр.

в малом биржевом зале (Биржевая пл.).

Закрылась 3 мая.

121. КАТАЛОГ первой периодической выставки картин, рисунков, акварели, скульптуры. - О., [1890]. - [4] с.

Участники выставки: Н.Я. Быкадоров, В.С. Бальц, Бржозовский, А.А. Ждаха, Е.К. Вжец, Г.С. Головков, С.Я. Кишиневский, К.К. Костанди, Н.И. Кравченко, Н.Д. Кузнецов, А.Ф. Красовский, Г.А. Ладыженский, М.Л. Молинари, П.А. Нилус, А.А. Попов, Л.О. Пастернак, Н.К. Пимоненко, И.П. Паолини, А.П. Размарицын, В.А. Рейнгальд, Н.Л. Скадовский, А.Ф. Сластионов, И.Ф. Селезнев, Б.В. Эдуардс, М.А. Федоров. (132 работы).*

Отсутствуют в кат.: А.А. Болтин (см. № 143), Вальтух (№ 131, 133), Вий (№ 133, 134), Э.С. Вилье де Лиль-Адан (№ 131, 133), П.П. Ганский (№ 143), В.К. Менк (№ 143).

122. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ новость // Одес. новости. - 1890. - 24 февр. (8 марта). - (Местная хроника).

О предстоящей первой выставке южнорусских художников.

123. ВНУТРЕННИЕ известия // Худож. новости. - СПб, 1890. - Т. VIII, № 5 (1 марта). - Стб. 136-137. - Из содерж.: «В Одессе, в начале марта...»

О предстоящем открытии выставки картин и скульптурных работ южнорусских художников.

124. МЕСТНАЯ хроника // Одес. новости. - 1890. - 19 (31) марта. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников в Одессе обещает быть довольно богатой...»

К предстоящему открытию. В частности о работах Кравченко и Вальтуха.

125. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1890. - 1(13) апр. - Из содерж.: «Выставка произведений “Общества южнорусских художников” открывается в малом биржевом зале 8 апреля...»

Сообщение об открытии выставки. В частности о работе Эдуардса «Шурка».

126. ИСКУССТВО и литература // Одес. вестн. - 1890. - 1(13) апр. - Из содерж.: «В настоящее время в Одессе усиленно изготавливаются... картины...» – Подпись: Я.

О предстоящем открытии I выставки «южных художников».

127. ВЫСТАВКА картин // Одес. вестн. - 1890. - 5(17) апр. - (Искусство и литература).

К открытию I выставки картин «южных художников». В частности о Скадовском.

128. ОТКЛИК аккерманских художников-любителей // Одес. новости. - 1890. - 6(18) апр. - (Искусство и литература).

Письмо Н. Вучетича, Г. Алтунджи, В. Георгиева, Т. Аведикова в поддержку выставки «южных художников».

129. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка // Одес. вестн. - 1890. - 7(19) апр.

Об устройстве выставки в малом биржевом зале. Названы основные участники и ряд работ.

130. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка // Новорос. телеграф. – О., 1890. – 8(20) апр. – (Ежедн. хроника). – Из содерж.: «Сегодня в малой биржевой зале открывается...» *В т.ч. о портретах работы Н.Кузнецова как о «гвозде» выставки.*

131. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка // Новорос. телеграф. – О., 1890. – 9(21) апр. – (Ежедн. хроника).

Краткий обзор выставки. Отмечены работы Попова, Ладыженского, Скадовского, Н.Кузнецова, Размарицына, Пимоненко, Кравченко, Костанди, Кишиневского, Вилье, Эдуардса.

* Здесь и далее списки участников выставки приведены в соответствии с каталогом.

132. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1890. - 8(20) апр. - (Изящные искусства).

Сообщение об открытии выставки; приведен список выставленных работ (в соответствии с печатным каталогом).

133. EGO [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 8(20), 9(21) апр.

Анализируются работы: 8 апр.: Скадовского, Размарицына, Н. Кузнецова, Попова, Ладыженского, Вилье, Костанди, Кишиневского, Головкова, Кравченко, Федорова (Керчь), Менка, Быкадорова, Вия, Эдуардса, Молилари, Паолини; 9 апр.: дополнения о Н.Кузнецове, Размарицыне, Кишиневском, Эдуардсе, а также отзыв о работах Пимоненко, Бржозовского, Бальца, Ждахи.*

134. EGO [Гермониус А.К.]. На картинной выставке // Одес. вестн. - 1890. - 10(22) апр.

Об интересе публики к выставке, о «купальницах» Вия и Скадовского, акварелях Ладыженского, картине Пастернака «За кружкой пива», скульптурах Молилари и Паолини; отмечена опечатка в каталоге: картина «Портрет г. Ценковского» (собственность Общества естествоиспытателей) ошибочно названа «Общество естествоиспытателей».

135. EGO [Гермониус А.К.]. На выставке картин южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 11(23), 12(24) апр.

11 апр.: О пополнивших выставку работ Скадовского и Кузнецова, о продаже работ Скадовского, Попова, Кишиневского, Вжеща; 12 апр.: О продаже картин Скадовского, о картине Пастернака «За кружкой пива».

136. МЕСТНАЯ хроника // Одес. новости. - 1890. - 11(23) апр. - Из содерж.: «Картины с выставки южнорусских художников приобретаются разными лицами...»

В частности о приобретении Г. Маразли работ Кишиневского и Ладыженского, С. Ржевским - акварели Скадовского и о продаже работ Попова, Федорова, Вжеща и др.

137. СИЛУЭТ. Первая выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1890. - 11(23) апр.

Обзорная рецензия. Упоминаются: Костанди, Н. Кузнецов, Размарицын, Кравченко, Попов, Скадовский, Ладыженский, Головков, Ждаха, Кишиневский, Паолини, Молилари, Эдуардс.

138. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1890. - 18(30) апр. - Из содерж.: «На выставке южнорусских художников появились некоторые новые произведения: “Овощи” г. Похитонова, два морских этюда г. Ганского, “Сумерки” г. Вальтуха; из картин Н.Л. Скадовского продана еще одна “Курище” (вид имения Белозерки г.г. Скадовских)».

139. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1890. - 27 апр. (9 мая). - Из содерж.: «Первая периодическая выставка южнорусских художников закрывается 1 наступающего мая...»

В т.ч. о продаже Скадовскому рисунка Кравченко и о новых работах Скадовского, появившихся на выставке.

140. МАРТЫН Боруля [Васьковский Е.В.]. Отголоски // Одес. вестн. - 1890. - 29 апр. (11 мая).

Фельетон в стихах. В т.ч. о выставке «южнорусских».

141. ВНУТРЕННИЕ известия // Худож. новости. - СПб., 1890. - Т. VIII, № 9 (1 мая). - Стб. 269-270. - Из содерж.: «В Одессе, 8-го апреля, открылась в биржевом зале первая периодическая выставка произведений южнорусских художников...»

* Часть рисунков Кравченко на выставку предоставил Г.Г. Маразли.

142. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1890. - 2(14) мая. - Из содерж.: «От продажи входных билетов на выставке южнорусских художников выручено по вчерашний день свыше 900 руб. и продано 13 картин».

143. ВУЧЕТИЧ Н. Итоги первой выставки картин южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 3(15), 5(17) мая.

3 мая: Общая характеристика выставки; Жанр - Скадовский, Костанди, Пастернак, Кишиневский; Пейзаж - Головкин, Вжещ, Ждаха, Ладыженский; 5 мая: Ладыженский, Скадовский, Вилье, Попов, Менк, Ганский, Болтин, Размарицын; Портрет - Костанди, Н.Кузнецов; Рисунок - Кравченко, Размарицын, Попов, Кишиневский; Скульптура - Эдуардс; Упомянуты: Бальц, Быкадоров, Бржозовский, Рейнвальд, Красовский, Нилус, Сластионов, Селезнев.

144. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1890. - 3(15) мая. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников вчера была окончательно разобрана и закрыта...»

В частности о продаже картин Пимоненко, Попова, Кравченко.

145. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1890. - 3(15) мая. - Из содерж.: «Первая периодическая выставка... вчера закрыта...»

В т.ч. о продаже работы Пимоненко («Афанасий Иванович и Пульхерия [в тексте – Хавронья] Ивановна»), этюда Попова «Взморье» и рисунка Кравченко (в тексте – «картина карандашом») «Швея». «Всего продано 16 картин».

146. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1890. - 4(16) мая. - Из содерж.: «Вчера закрылась художественная выставка южнорусских художников. Общая выручка за входные билеты – до 1000 р.; на долю каждого из участников пришлось около 100 р. чистых. Из выставленных картин продано 15».

147. ВНУТРЕННИЕ известия // Худож. новости. – СПб., 1890. – Т. VIII, № 11 (1 июня). – Стб. 320. – Из содерж.: «Третьего мая закрылась происходившая в Одессе первая периодическая выставка южнорусских художников...»

1891

II периодическая выставка

Открылась 20 марта в доме Ралли

(угол Николаевского бульв. и Театрального пер.).

Закрылась 27 апр.

148. КАТАЛОГ 2-й периодической выставки южнорусских художников. - [О., 1891]. - 7 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, Э.З. Бендель, В.С. Бальц, Е.И. Буковецкий, Е.К. Вжещ, П.П. Ганский, Т.Я. Дворников, Ф.И. Данилов, Н.Д. Кузнецов, Д.Д. Кузнецов, К.К. Костанди, С.П. Костенко, Н.И. Кравченко, А.А. Куренной, С.Я.Кишиневский, Ф.Ф. Клименко, Г.А. Ладыженский, В.М. Маковский, В.К. Менк, К.П. Овчаренко, А.А. Попов, Н.К. Пимоненко, И.П. Паолини, А.П. Размарицын, Н.Л. Скадовский, М.С. Судковский, О.Г. Турцевич, Б.В. Эдуардс. (82 работы).

149. О ЧЕМ говорят // Одес. листок. - 1891. - 12(24) февр. - Из содерж.: «Говорят о выставке южнорусских художников...»

О предстоящей второй периодической выставке ТЮРХ.

150. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 16(28) февр. - Из содерж.: «В средних числах марта месяца в Одессе открывается выставка картин южнорусских художников...»

151. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 6(18), 13(25) марта. - Из содерж.: «Нам сообщают, что вторая периодическая выставка художественных произведений южнорусских художников...»

Дважды повторяется заметка о предстоящем открытии выставки.

152. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 6(18) марта. - Из содерж.: «Вторая периодическая выставка художественных работ южнорусских художников будет открыта для публики с 20 марта...»

153. О ЧЕМ говорят // Одес. листок. - 1891. - 7(19) марта. - Из содерж.: «Говорят, что южнорусская выставка превзойдет все ожидания...»

О предстоящей выставке ТЮРХ, художнике Гороновиче и картине Пастернака «Возвращение».

154. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 13(25) марта. - Из содерж.: «Вторая периодическая выставка будет открыта для публики с 20 числа сего марта месяца...»

155. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 15(27) марта. - Из содерж.: «Гг. художники, устраивающие 2-ю периодическую выставку произведений южнорусских художников...»

О правилах отбора и участия в выставке работ художников-экспонентов.

156. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 15(27) марта. - Из содерж.: «К сведению гг. экспонентов...»

Об условиях приема работ на выставку.

157. ОДЕССИТ. На художественной выставке : [обзор выставки] // Одес. листок. - 1891. - 20 марта (1 апр.), 21 марта (2 апр.), 22 марта (3 апр.).

20 марта: О работах Н. Кузнецова, Костанди, Попова, Судковского-мл., Алексомати, Кишиневского, Эдуардса; Упоминается Ладыженский; 21 марта: О целях устройства первой и второй выставок ТЮРХ и о результатах первой выставки; 22 марта: О работах Скадовского, Размарицына, Кравченко.

158. НА ВТОРОЙ выставке южнорусских художников // Новорос. телеграф. - О., 1891. - 21 марта (2 апр.). - (Ежедн. хроника).

Краткая характеристика выставки: «...добрая половина составляет такой хлам, такие ученические пробы, присутствие которых на выставке совершенно излишне» (в т.ч. Кравченко, Ганский, Данилов). Как заслуживающие внимания отмечены портреты работы Д. и Н. Кузнецовых, Алексомати, Костенко, жанры и пейзажи Кишиневского, Куренного, Бенделя, Буковецкого, Скадовского, Ковалевского, Костанди, Попова, Судковского, Ладыженского, Вжеца, Пимоненко. Скульптурные работы Паолини и Эдуардса «не представляют ничего выдающегося».

159. II ПЕРИОДИЧЕСКАЯ выставка южнорусских художников // Одес. вестн. - 1891. - 21 марта (2 апр.), 22 марта (3 апр.). – Подпись: А.

21 марта: Н. и Д. Кузнецовы, Скадовский, Попов, Костанди, Ладыженский, Кравченко, Алексомати, Размарицын, Менк, Кишиневский; 22 марта: Акварели Ладыженского, Скадовского, Кишиневского; Куренной, Вжец, Пимоненко, Маковский, Кишиневский, Буковецкий, М. Судковский, Бендель, Бальца, Эдуардс.

160. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят : у Н. Кузнецова // Одес. листок. - 1891. - 21 марта (2 апр.).

Воображаемое интервью с художником по поводу II выставки ТЮРХ.

161. ЭМЗЕ [Змиенко М.Е.]. Выставка картин // Одес. новости. - 1891 - 21 марта (2 апр.). - (Изящные искусства).

Об открытии выставки ТЮРХ. Представлены 83 работы 30 художников. Среди участников: Алексомати, Вжец, Н. Кузнецов, Д. Кузнецов, Костанди, Костенко, Кравченко,

Куренной, Кишиневский, Ладыженский, Скадовский, Эдуардс. Особо отмечены «Портрет М.М. Толстого» Н. Кузнецова, «Мог быть человеком» Кишиневского, «Шалуныя» Алексомати и работы Эдуардса.

162. ВИТА [Соколовский С.И.]. Мимоходом // Одес. новости. - 1891. - 22 марта (3 апр.).
К вопросу о сплочении южнорусских художников ввиду отсутствия интереса и поддержки у публики.

163. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1891. - 22 марта (3 апр.).
Об отрадном впечатлении, которое производит выставка ТЮРХ, о хорошей посещаемости ее, особо - о работах Н. Кузнецова.

164. МАРКЯРОН [Ярон М.Г.]. О том, о сем // Одес. листок. - 1891. - 24 марта (5 апр.). - Из содерж.: «Открылась в среду в доме Ралли вторая выставка картин...»
Стихотворный отзыв о выставке, В частности о работах Н. Кузнецова.

165. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Новорос. телеграф. - О., 1891. - 25 марта (6 апр.). - (Ежедн. хроника).
Обзор выставки. «Пальма первенства» принадлежит Н. Кузнецову и Костанди; заслуживают внимания также Д. Кузнецов, Ладыженский, Попов, Размарицын, Дворников, Бендель, Буковецкий, Кишиневский, Кравченко, Скадовский, Алексомати.

166. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 29 марта (10 апр.). - Из содерж.: «Выставка картин южнорусских художников посещается весьма охотно...»
В частности о продаже работ с выставки, в т.ч. акварели Ладыженского и марин Попова.

167. ЯР М. [Ярон М.Г.]. На выставке картин : [рец. в стихах] // Одес. листок. - 1891. - 4(16), 9(21), 13(25) апр.
4 апр.: О работах Алексомати, Бенделя, Бальца, Буковецкого, Вжеща, Ганского, Дворникова, Данилова, Д. Кузнецова; 9 апр.: О работах Костанди, Костенко, Кравченко, Куренного, Кишиневского, Клименко; 13 апр.: О работах Ладыженского, В. Маковского, Менка, Овчаренко, Попова, Пимоненко, Паолини, Размарицына, Скадовского, Эдуардса.

168. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 8(20) апр. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников продолжает привлекать публику...»
О продаже картин Скадовского, Вжеща, Костанди, Попова, Ладыженского, Дворникова и о пополнении экспозиции акварелью Ладыженского «Одесская гавань».

169. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 28 апр. (9 мая). - Из содерж.: «Выставка картин южнорусских художников...»
О закрытии выставки 27 апреля и ее итогах.

170. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 8(20) мая. - Из содерж.: «На второй периодической выставке картин...»
О работах Кишиневского «Мог быть человеком» и «Инвалид», приобретенных Г. Маразли.

171. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1891. - 9(21) мая. - Из содерж.: «Вот если бы кто-нибудь из наших маленьких Вандиков...»
О приобретении Г. Маразли с выставки ТЮРХ пастелей Кишиневского «Отставной солдат» («Инвалид») и «Мог быть человеком». Характеристика работ.

Передвижная выставка

Севастополь (26 июля - 20 авг.),
Симферополь (24 авг. - 15 сент.),

Екатеринослав (20 сент. - 5 окт.),
Кишинев (24 окт. - 15 нояб.),
Херсон (17 дек. - 5 янв. 1892).

172. ИЗВЕЩЕНИЯ // Одес. листок. - 1891. - 9(21) апр. - Из содерж.: «Гг. члены-учредители II периодической выставки южнорусских художников...»

Извещение для экспонентов о планируемом перемещении выставки в другие города.

173. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 9(21) апр. - Из содерж.: «Представитель комитета II периодической выставки южнорусских художников г. Б.В. Эдуардс...»

Сообщение об организации передвижной выставки ТЮРХ и приглашение художникам принять в ней участие.

174. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 30 апр. (12 мая). - Из содерж.: «Художник-скульптор Б.В. Эдуардс обратился на днях к николаевскому городскому голове...»

Проьба о содействии в устройстве передвижной выставки ТЮРХ в Николаеве.

175. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1891. - 30 апр. (12 мая). - Из содерж.: «Художник-скульптор Б.В. Эдуардс обратился на днях к г. николаевскому город. голове...»

О возможном перемещении выставки ТЮРХ в Николаев.

176. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 18(30) мая. - Из содерж.: «Вторая выставка картин южнорусских художников будет открыта в Севастополе в августе...»

177. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1891. - 26 сент. (8 окт.). - Из содерж.: «Наши художники деятельно готовятся к устройству III периодической выставки...»: [О трудностях, связанных с поисками помещения для выставки]; «Вторая передвижная выставка южнорусских художников из Симферополя переехала в Екатеринослав...»: [О маршруте передвижной выставки].

178. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников в Севастополе // Одес. листок. - 1891. - 27 сент. (9 окт.). – Подпись: З.К.

О плохой посещаемости выставки и отсутствии рекламы в местных газетах.

179. РУССКАЯ почта: Екатеринослав // Одес. листок. - 1891. - 14(26) окт. - Из содерж.: «Вторая передвижная выставка южнорусских художников...»

О посещаемости выставки, отношении к ней публики, продаже картин («Река» Вжесца, «Осенний вечер» Вучичевича).

180. ИМЯРЕК [Айзман Д.Я.]. По поводу XIX передвижной выставки // Одес. вестн. - 1892. - 13(25) янв.

Рецензия на выставку ТПХВ в Одессе. В т.ч. о трудностях, связанных с устройством передвижных выставок ТЮРХ в Севастополе, Симферополе, Кишиневе и отказе городских властей Николаева предоставить помещение (в 1891 г.).

1892

181. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 13(25) марта.

О конфликте группы молодых художников с учредителями ТЮРХ.

182. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят. Напрасная обидчивость // Одес. листок. - 1892. - 17(29) марта.

О реакции южнорусских художников на заметку Осы от 13 марта.

183. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 31 мая (12 июня).
О применении южнорусских художников. О работающем в Париже Д. Кузнецове.

184. ТЕПЛИЦКИЙ Л. Передвижники и южная Россия // Одес. листок. - 1892. - 17(29) дек.
О роли Товарищества передвижников в художественной жизни российской провинции и о проблемах и задачах молодого ТЮРХ.

**Выставка-лотерея в пользу
пострадавших от неурожая**

Открылась 2 февр.

в здании публичной библиотеки - в залах музея

Общества истории и древностей (Биржевая пл.).

Закрылась 23 февр.

185. КАТАЛОГ выставки картин и этюдов в пользу пострадавших от неурожая, с присоединением перечня картин и скульптурных произведений, пожертвованных для лотереи. - О., 1892. - 8 с.

Экспонировались работы (в основном из частных коллекций): И.А. Айвазовского, С.Ф.(?) Александровского, Н.Х. Алексомати, В.П. Андреевского, Балестеро, В.С. Бальца, П.В. Басина, В.А. Боброва, Боскетто, Ф.А. Васильева, В.М. Васнецова, Э.С. Вилье [де Лиль-Адана], Г.С. Головкова, Горовица, Т.Я. Дворникова, Джакомелли, А.А. Киселева, С.Я. Кишиневского, М.К. Клодта, К.К. Костанди, И.Н. Крамского, А.Ф. Красовского, Н.Д. Кузнецова, Л.Ф. Лагорио, И.И. Левитана, Минальди, М.Л. Молилари, Г.Г. Мясоедова, И.С. Остроухова, В.М. Паризо, Е.К. Петрокино, В.Д. Поленова, Е.Д. Поленовой, А.А. Попова, Л.О. Премацци, В.В. Пукирева, Рафаловича, И.Е. Репина, Ф.А. Рубо, Н.Е. Сверчкова, Н.Л. Скадовского, Р.Г. Судковского, Филиппова, Чукуановой, И.И. Шишкина, Ферсмана. (103 работы).

Работы для лотереи пожертвовали художники: Н.Х. Алексомати, В.П. Андреевский, В.С. Бальц, Я.Д. Бродский, Е.И. Буковецкий, Г.С. Головков, Е.Г. Дариенко, Т.Я. Дворников, Н.И. Иванов, Э.О. Иосилевич, С.Я. Кишиневский, К.К. Костанди, Д.И. Кротков, Н.Д. Кузнецов, А.Б. Лаховский, М.Л. Молилари, Н.А. Околович, В.М. Паризо, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, Н.Л. Скадовский (кроме своих работ - акварель Вилье), Б.В. Эдуардс.

186. МЕСТНАЯ хроника // Одес. новости. - 1892. - 30 янв. (11 февр.). - Из содерж.: «Выставка-лотерея картин в пользу пострадавших от неурожая...»

О предстоящем 1 февраля открытии выставки и об участии в ней южнорусских художников (идея выставки-лотереи принадлежала Скадовскому).

187. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1892. - 1(13) февр. - Из содерж.: «Выставка в пользу голодающих...»

О предстоящей выставке. Принимают участие Скадовский, Попов, Алексомати, Костанди и др.

188. ОДЕССИТ. На художественной выставке // Одес. листок. - 1892. - 4(16) февр.

Краткий обзор выставки в пользу голодающих. Упомянуты Головков, Петрокино, Бальц, Н. Кузнецов. Автор отрицательно отозвался об этюдах Головкова.

189. ИМЯРЕК [Айзман Д.Я.]. На благотворительной выставке // Одес. вестн. - 1892. - 5(17) февр.

В частности о работах Н. Кузнецова, Попова, Вилье, Кишиневского, Алексомати, Скадовского.

190. ЛЮБИТЕЛЬ [Вучетич Н.Г.]. Художественная выставка с лотереей в пользу пострадавших от неурожая // Одес. новости. - 1892. - 6(18) февр. - (Изящные искусства).

Обзор выставки. Перечислены основные участники и их работы. Из южнорусских художников упоминаются Скадовский, Н. Кузнецов, Костанди, Попов, Алексомати, Головков, Кишиневский.

191. [ОБЪЯВЛЕНИЕ] // Одес. вестн. - 1892. - 16(28) февр. - Текст: «В пользу пострадавших от неурожая. Выставка картин с лотереей в здании публичной библиотеки обновлена картинами Маковского, Волкова, Савицкого, Бергмана, Блюмензиберта, Лагорио, Рубо и Муравьева. В лотерею поступили вновь пожертвованные картины гг. Кузнецова, Скадовского, Вилье, Дмитренко, Попова, Кишиневского, Буковецкого, Бальца, Головкова и друг. Скульптурные произведения Эдуардса и Паолини и много разных изящных предметов и дамских рукоделий».

192. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1892. - 16(28) февр. - Из содерж.: «Выставка картин с лотереей...»

О пополнении выставки в пользу голодающих, в т.ч. работами Скадовского, Н. Кузнецова, Дмитренко, Кишиневского, Буковецкого, Эдуардса, Бальца, Паолини.

193. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1892. - 24 февр. (7 марта). - Из содерж.: «Вчера, в 4 час., закрылась выставка картин с лотереею-аллегри...»

Об успешных финансовых итогах выставки.

194. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1892. - 15(27) марта. - Из содерж.: «По инициативе художника Н.Л. Скадовского...»

Об итогах выставки в пользу пострадавших от неурожая.

III периодическая выставка

Открылась 15 марта

в доме Реформатской общины

(угол ул. Преображенской и Херсонской).

Закрылась 15 апр.

195. КАТАЛОГ III-й периодической выставки картин южнорусских художников. - О., 1892. - 8 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, Бершацкий [Ю.Р. Бершадский], П.И. Васильченко, В.Д. Вучичевич, Н.Г. Вучетич, Е.К. Вжещ, И.Г. Гугунава, Е.Н. Гельфрейх, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Е.Е. Иваницкая, Н.Д. Кузнецов, Д.Д. Кузнецов, К.К. Костанди, А.А. Куренной, С.П. Костенко, Г.А. Ладыженский, И.И. Левитан, А.Г.Миницкая, В.М. Маковский, А.А. Остроменский, А.А. Попов, Л.О. Пастернак, И.П. Похитонов, Афанасий [А.Ф. Афанасьев], А.П. Размарицын, Н.Л. Скадовский, В.А. Серов, Б.В. Эдуардс. (100 работ).

196. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1892 - 9(21) февр. - Из содерж.: «3-я периодическая выставка картин и скульптуры южнорусских художников...»

К предстоящему 10 марта открытию выставки.

197. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1892. - 9(21) февр. - Из содерж.: «III периодическая выставка картин и скульптуры южнорусских художников открывается 10 марта...»

О приеме произведений на выставку (распорядитель - Эдуардс).

198. ОДЕССИТ. Перед открытием выставки // Одес. листок. - 1892.- 1(13) марта.

Краткая предварительная информация об экспонируемых работах Н. Кузнецова, Костанди, Попова, Скадовского, Ладыженского, Эдуардса, Алексомати. Данные о новых экспонентах - Похитонове, Д. Кузнецове, Пастернаке.

199. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1892. - 4(16) марта. - Из содерж.: «На третьей выставке южнорусских художников...»

О работах Алексомати, Ганского и Вучетича, которые будут представлены на выставке.

200. ИЗЯЩНЫЕ искусства // Одес. новости. - 1892. - 4(16) марта. - Из содерж.: «III периодическая выставка картин южнорусских художников открывается в Одессе 10 марта...»

201. МЕСТНАЯ хроника // Одес. вестн. - 1892. - 13(25) марта. - Из содерж.: «Третья периодическая выставка южнорусских художников...»

О предстоящем открытии выставки, о пополнении будущей экспозиции работами Серова, Остроменского, Костенко, возможно - работами Левитана.

202. МОМЕНТАЛЬНЫЕ снимки // Одес. вестн. - 1892. - 14(26) марта. - (Отголоски). – Подпись: Я.

О переносе открытия выставки с 10 на 15 марта, чтобы она не помешала сборам от проходившей тогда же благотворительной выставки Айвазовского.

203. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. листок. - 1892. - 15(27) марта.

Краткий обзор к открытию. Упоминаются: Н. Кузнецов, Д. Кузнецов, Серов, Алексомати, Вжещ, Васильченко, Маковский, Костанди, Пастернак, Попов, Ладыженский, Размарицын, Скадовский, Эдуардс.

204. ИМЯРЕК [Айзман Д.Я.]. III-я периодическая выставка южнорусских художников // Одес. вестн. - 1892. - 15(27), 19(31) марта.

Обзор выставки. 15 марта: О работах Н. Кузнецова, Попова, Костанди, Ладыженского, Алексомати, Пастернака, Скадовского, Костенко, Серова, Гугунавы (в тексте - Чугуновой), Васильченко, Бершадского, 2-жи Гельфрейх. Как самые слабые отмечены работы Миницкой (в тексте - Митницкого); 19 марта: О работах Пастернака, Попова, Костанди, Костенко, Остроменского, Скадовского, Алексомати.

205. МЕСТНАЯ хроника // Одес. новости. - 1892. - 16(28) марта. - Из содерж.: «Открытие выставки южнорусских художников...»

Сообщение об открытии выставки в доме, принадлежащем Реформатской церкви. Отмечены работы Н. Кузнецова, Алексомати, Серова, Костанди, Пастернака, Попова, Размарицына, Скадовского.

206. МОМЕНТАЛЬНЫЕ снимки // Одес. вестн. - 1892. - 17(29) марта. - (Отголоски). – Подпись: Я.

Об открытии выставки ТЮРХ, достоинствах и недостатках помещения, а также о портрете тенора Мазини работы Серова.

207. КОЛОКОЛЬЧИК [Герцо-Виноградский С.Т.]. Стоит ли посмотреть выставку южнорусских художников? // Одес. новости. - 1892. - 21 марта (2 апр.).

О незначительности и обыденности сюжетов картин на выставке.

208. МАРКИЗ ЯГО. Маленький листок : III периодическая выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1892. - 22 марта (3 апр.), 24 марта (5 апр.).

Шутливая рецензия в стихах. 22 марта: О работах Алексомати, Бальца, Вучетича, Гугунавы, Гельфрейх, Головкова, Н. Кузнецова, Костанди, Д. Кузнецова, Куренного; 24 марта: О Костенко, Ладыженском, Миницкой, Маковском, Остроменском, Попове, Пастернаке, Похитонове, Афанасьеве (в тексте - Афанасий), Размарицыне, Скадовском, Серове, Эдуардсе.

209. N.W. [Вучетич Н.Г.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. вестн. - 1892. - 31 марта (12 апр.).

Подробная рецензия на выставку, в т.ч. краткие итоги передвижных выставок 1891 г. О предпочтении публикой жанровой живописи. О пейзажах Левитана, работах Скадовского, Ладыженского, Попова, Костанди, Алексомати, Головкова, Ганского, Пастернака, Костенко,

Бальца, Бершадского, Вжеща, портретах Н. Кузнецова, Серова, скульптуре Эдуардса. Из 100 выставленных работ, по словам рецензента, 60 - пейзажи.

1893

210. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 16(28) окт. - Из содерж.: «Вчера живущими в Одессе южнорусскими художниками...»

О телеграмме ТЮРХ, направленной Пюви де Шаванну, президенту Национального общества изящных искусств, в честь русско-французских празднеств, приуроченных к визиту во Францию русской эскадры.

211. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1893. - 16(28) окт. - Из содерж.: «Телеграмма южнорусских художников...»

Повторяется информация «Одес. листка» от 16 окт. Текст телеграммы приведен на русском и французском языках.

212. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1893. - 19(31) окт. - Из содерж.: «Ответная телеграмма...»

Благодарственное послание, направленное Пюви де Шаванном от имени Национального общества изящных искусств Франции «дорогим и славным южнорусским братьям». Текст телеграммы приведен на французском и русском языках.

213. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 1(13) нояб. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников намерено составить к столетнему юбилею г. Одессы альбом картин, бывших на всех южнорусских выставках...»; «Товарищество южнорусских художников получило приглашение...»: [о планируемой в Киеве в конце декабря выставке «художников юга России»; устроители - киевские художники].

IV периодическая выставка

Открылась 1 окт. в залах клуба РОПиТ

(на углу ул. Ланжероновской и Ришельевской).

Закрылась 31 окт.

214. КАТАЛОГ IV-й периодической выставки южнорусских художников 1893 г. в г. Одессе. - [О., 1893]. - 8 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.П. Андреевский, В.С. Бальца, Э.З. Бендель, М.А. Беркос, И.Р. Бершадский, Д.И. Бортникер, И.Э. Браз, Е.И. Буковецкий, П.И. Васильченко, Е.К. Вжещ, П.П. Ганский, Г.С. Головков, А.Г. Гроссман, Е.Г. Дариенко, Т.Я. Дворников, Н.М. Домбровский, В.Х. Заузе, Н.С. Иоффе, Е.Е. Иваницкая, Н.И. Иванов, Н.И. Кравченко, В.Ф. Корнев, К.К. Костанди, А.Ф. Красовский, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, В.М. Маковский, А.С. Мартынович, В.Л. Морозов, Н.И. Мурашко, П.А. Нилус, Н.А. Околович, Л.О. Пастернак, Е.К. Петрокино, Н.К. Пимоненко, А.А. Попов, А.П. Размарицын, Н.Л. Скадовский, А.Н. Стилиануди, М.С. Судковский, Б.В. Эдуардс, Б.И. Эгиз, Б.И. Яцуньский. (149 работ).

215. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 1(13) сент. - Из содерж.: «Распорядители по устройству “Южнорусской художественной выставки”...»

Сообщение о дате открытия выставки и адрес «для писем и картин»: «П.А. Нилусу в Славянскую гостиницу».

216. НОВОСТИ наук и искусств // Одес. новости. - 1893. - 26 сент. (8 окт.). - Из содерж.: «Выставка картин южнорусских художников открывается 1 октября в зале клуба Рус. Общ. Пар. и Торг. ...»

217. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 28 сент. (10 окт.). - Из содерж.: «В залах Р.о.п.и т. идут теперь деятельные приготовления к устройству выставки южнорусских художников...»
Перечислены основные участники и их работы (в соответствии с каталогом).

218. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 30 сент. (12 окт.). - Из содерж.: «На выставку южнорусск. художников прибывают все новые и новые картины...»
Названы наиболее интересные работы (Костанди «К сумеркам», Размарицын «В деревне», Околович «Поляна», Бершадский «Вдовство», Пимоненко «Праздник», марины Коренева). Особо отмечен Д. Кузнецов как представитель новой французской школы импрессионистов.

219. АЛЕКСАНДРОВ Н. Художественные новости. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1893. - 1(13), 9(21), 14(26) окт.

1 окт.: Обзор выставки. Шедевры ее (по мнению рецензента) – «Старички» (др. назв. «В деревне») Размарицына, «Дебютантка» Пастернака и этюд Д. Кузнецова - подробно анализируются; 9 окт.: Портретная живопись: Н. Кузнецов, Кравченко, Буковецкий, Бортникер. Обзор жанров на выставке, подробный анализ работ «В мастерской в праздник» Бенделя и «Перед прогулкой» Нилуса; 14 окт.: Жанр и пейзаж Костанди, работы Пимоненко, Петрокино, Мартыновича, Эгиза, Попова, Головова, Околовича; Обзор акварельных и графических работ, скульптурного отдела. Как неудачные отмечены работы «Гоголь» Эдуардса и «Гамлет» Яцуньского.

220. НА ВЫСТАВКЕ южнорусских художников // Одес. листок. - 1893. - 1(13) окт.

Краткий обзор выставки. О новшестве - вернисаже перед открытием выставки для публики. Отмечены: Стилиануди, Пимоненко, Васильченко, Иванов, Буковецкий, Нилус, Красовский, Костанди, Попов, Пастернак, Бортникер, Коренев, Кравченко, Околович, Петрокино; в скульптурном отделе - Эдуардс и Яцуньский.

221. НОВОСТИ наук и искусств // Одес. новости. - 1893. - 1(13) окт. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников...»

Краткий обзор выставки. Названы участники и наиболее интересные работы.

222. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 3(15) окт. - Из содерж.: «Как у нас уже сообщалось, после открытия выставки южнорусских художников состоялся товарищеский обед художников...»

Далее полностью приведена речь Размарицына во славу искусства.

223. НОВОСТИ наук и искусств // Одес. новости. - 1893. - 3(15) окт. - Из содерж.: «IV периодическая выставка южнорусских художников...»

О посещаемости выставки в первые дни и о продаже жанровой картины Пимоненко («В праздник») и двух этюдов Морозова.

224. ФЛАНЕР. В гостях у южнорусских художников : легкомысленные заметки // Одес. листок. - 1893. - 6(18), 8(20) окт. - (Маленький листок).

Стихотворный фельетон. 6 окт.: О Размарицыне, Пастернаке, Околовиче, Буковецком, Д. Кузнецове, Попове, Эдуардсе; 8 окт.: Об Алексомати, Ганском, Бенделе, Нилусе, Иванове, Петрокино.

225. ОБОЛЕНСКИЙ Л.Е. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1893. - 9(21) окт. - (Обо всем).

Рецензия на выставку. Особо отмечены работы Бенделя, Размарицына, Пастернака, Нилуса, Буковецкого, Костанди. Автор критикует Д. Кузнецова за «плохое подражание модным французским картинам».

226. ВИКОНТ ПЕРЕЦ ДЕ КАЙЭННА. IV выставка картин южнорусских художников : (беглые заметки) // Одес. новости. - 1893. - 15(27) окт. - (Маленький фельетон).

Эпиграммы на Ладыженского, Мурашко, Стилиануди, Эдуардса, Яцуньского, Бальца, Вжеща, Ганского, Иваницкую.

227. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 22 окт. (3 нояб.). - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников...»

О числе посетителей (2300). О продаже на выставке картин и этюдов Пимоненко, Попова, Костанди, Заузе, Морозова, Ладыженского, Ганского, Мартыновича, Дворникова, а также статуэтки Яцуньского – «всего на 550 руб.».

228. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 30 окт. (11 нояб.). - Из содерж.: «На выставке южнорусских художников...»

О продаже в последние дни работы выставки картин Нилуса, Кравченко, Коренева, Дворникова, Бершадского, Попова. О закрытии выставки в воскресенье, 31 окт.

229. НОВОСТИ наук и искусств // Одес. новости. - 1893. - 31 окт. (12 нояб.). - Из содерж.: «IV выставка южнорусских художников закрывается сегодня...»

Сообщение об итогах выставки и о продаже восьми картин коллекционеру Вульффу.

230. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1893. - 1(13) нояб. - Из содерж.: «В последние дни на выставке южнорусских художников...»

Об итогах выставки и о продаже еще трех картин («Сумерки» Костанди, «Этюд» Нилуса, «Старик» Иванова).

1894

231. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 4(16) авг. - Из содерж.: «Кроме обычных, ежегодно устраиваемых выставок...»

О планах устройства в 1894 г. передвижной выставки: Одесса - Киев - Харьков - Москва.

232. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1894. - 20 сент. (2 окт.). - Из содерж.: «На выставку “Товарищества южнорусских художников” картины все прибывают...»

О расширении географии участия в ежегодных выставках ТЮРХ и об официальном утверждении ТЮРХ.

V периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в залах редакции газеты «Одесские новости»

(дом Бродского на углу ул. Ришельевской и Греческой).

Закрылась 15 нояб.

233. КАТАЛОГ пятой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1894]. - 8 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.П. Андреевский, В.С. Бальц, И.Р. Бершадский, Э.С. Бендель, М.А. Беркос, Я.Е. Борченко, К.И. Боссалини, И.Э. Браз, Е.И. Буковецкий, П.И. Васильченко, Н.К. Грандовский, Н.Ф. Градовский, Г.С. Головков, П.П. Ганский, Е.И. Дариенко, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, Е.Е. Иваницкая, Н.П. Ильяшенко, Э.О. Иосилевич-Слепян, В.И. Козловский, В.Ф. Корнев-Новороссийский, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, А.Ф. Красовский, Г.А. Ладыженский, П.А. Левченко, Н.Н. Лепетич, М.М. Манылам, В.М. Маковский, А.С. Мартынович, А.Г. Милицкая, М.Л. Молиари, В.Л. Морозов, Н.И. Мурашко, П.А. Нилус, Н.Н. Новак-Савич, Н.А. Околович, Л.О. Пастернак, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, В.Д. Прешковский, И.П. Похитонов, Д.И. Раутенштейн-Кротков, И.Г. Рашевский, А.Н. Реджио,

С.А. Севастьянов, В.М. Смирнова-Паризо, Н.В. Смирнов, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, И.К. Айвазовский, Д.Д. Кузнецов. (201 работа).

234. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ каталог пятой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - О. : Изд. Е.И. Буковецкого, [1894]. - 8, 10 с., [28] л. ил.

Содерж.: Пять лет деятельности Товарищества южнорусских художников в Одессе / П.А. Нилус; Список художников, участвовавших в пяти выставках Товарищества; Таблица поступлений с четырех [в тексте - трех] выставок Товарищества; Каталог пятой выставки... [повторяет 1-е изд., без ил.]; Ил. каталог.

235. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 13(25) сент. - Из содерж.: «1 октября открывается годичная выставка Товарищества южнорусских художников...»

236. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 16(28) сент. - Из содерж.: «Устраивается Товариществом южнорусских художников выставка картин...»

О подготовке выставки и иллюстрированного каталога.

237. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 20 сент. (2 окт.). - Из содерж.: «Благодаря маленькому кружку художников...»

О популярности выставок ТЮРХ и о возможном участии в будущей выставке художников из других городов и стран.

238. LAPIS [Лapidус В.С.]. Между делом // Одес. новости. - 1894. - 30 сент. (12 окт.).

В частности об открывающейся 1 октября выставке ТЮРХ.

239. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 30 сент. (12 окт.). - Из содерж.: «Выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

О предстоящем открытии выставки. Перечислены ее участники.

240. Ч-С А. [Черкес А.] Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1894. - 1(13) окт.

О первых выставках ТЮРХ. Характеристика V выставки. О работах Н. Кузнецова, Костанди, Буковецкого, Нилуса, Петрокино, Иванова, Похитонова, Андреевского, Ладыженского, Попова, Дворникова, Эдуардса.

241. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1894. - 3(15) окт. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников привлекает массу публики...»

О приобретении работ: И. Вульфом - рис. Пастернака к «Мицери»; Вайнштейном – «Осени» Заузе; Хаисом - этюда Костанди. В действительности этюд был приобретен Вульфом (см. поправку в «Одес. новостях» за 4(16) окт.).

242. ДРУГ. V-ая выставка картин Товарищества южнорусских художников в Одессе // Одес. новости. - 1894. - 4(16), 7(19), 17(29) окт. : ил. - (Новости наук и искусств).

4 окт.: Общая характеристика выставки. Костанди, Н. Кузнецов, Похитонов. Ил: Костанди. На даче; Страстной четверг; Похитонов. На юге Франции; 7 окт.: Бендель, Буковецкий, Нилус, Дворников. Ил.: Буковецкий. В шапки; Нилус. Встреча; Холостяк; Дворников. Зима; 17 окт.: Пастернак, Иосилевич-Слепян, Браз, Иванов. Ил.: Пастернак. Две иллюстрации к «Войне и миру»; Иосилевич-Слепян. Прошло, как сон.

243. ФИНН [Гермониус А.К.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1894. - 5(17) окт.

Юмористический обзор выставки ТЮРХ: о недостаточном тираже каталога (весь уже раскуплен), о «гвоздях» выставки - работах Н. Кузнецова и Эдуардса, о «новаторской живописи» - уничижительный отзыв: без каталога непонятно, это все «произведения одного и того же лица или этих новаторов несколько».

244. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 6(18) окт. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников обогатилось еще одним членом...»

О прибытии на выставку работы нового члена ТЮРХ Айвазовского «Вид Босфора».

245. ЕЖЕДНЕВНАЯ хроника : пятая выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. – О., 1894. – 6 окт.

Обзор выставки. Резко отрицательно – об «импрессионистах» Иванове и Бразе. Среди работ реалистов выделяются Костанди, Н. Кузнецов, Буковецкий, Нилус, Пастернак, Ладыженский, Попов, Дворников, Петрокино, Новак–Савич, Дариенко. Упомянуты Левченко, Реджио, Алексомати.

246. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1894. - 11(23) окт. - Ил. - Из содерж.: «На V выставке общества южнорусских художников приобретена...»

Приобретены: И. Вульфом – «Путевой набросок» Ганского и «Мальвы» Околовича, Исаковичем – «Прибой» Морозова. Также о картине Айвазовского «Вид Босфора», есть ил.

247. НА ВЫСТАВКЕ южнорусских художников // Одес. новости. - 1894. - 21 окт. (2 нояб.).

Об итогах предыдущих выставок и V выставки ТЮРХ. О планах устройства передвижных выставок.

248. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 25 окт. (6 нояб.). - Из содерж.: «Е.И. Буковецкий, один из членов Товарищества южнорусских художников, издал иллюстрированный каталог пятой выставки этого Товарищества...»

249. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1894. - 6(18) нояб. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников...»

О решении показать выставку в Москве и городах Украины после закрытия ее в Одессе.

1 8 9 5

250. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1895. - 21 янв. (2 февр.). - Из содерж.: «В этом году премии художников за лучшие костюмы...»

О предстоящем маскарадном бале ТЮРХ и премиях - работах членов Товарищества.

251. ДОРОШЕВИЧ В. За день // Одес. листок. - 1895. - 10(22) февр.

В частности о маскарадном бале, устроенном южнорусскими художниками.

252. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 9(21) марта. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников...»

Сообщение о предстоящих в 1895 г. выставках - этюдов и эскизов и годичной VI выставке картин.

253. К-СКИЙ В. Товарищество южнорусских художников в Одессе // Всемир. ил. - СПб., 1896. - № 9(1413). - С. 235 : ил.

О пятилетней истории ТЮРХ (к 1895 г. - до 40 членов). О Нилусе как авторе устава и секретаре Товарищества. Оценка VI выставки. Отсутствие на ней исторической живописи. Отмечены: Д. Кузнецов, Алексомати, Ганский (в тексте - Чапский), учившиеся в Париже, а также Иванов, Буковецкий, Н. Кузнецов, Дворников, Головков, Лепетич, Бортникер, Заузе, Нилус, Пимоненко, Попов, Морозов; Ил.: Одесса. Шестая выставка Товарищества южнорусских художников: Левченко. Улица зимой; Пимоненко. До дому!; Бершадский. В хозяйстве.

Передвижная выставка

Харьков (8 дек. 1894 - 8 янв. 1895),

Москва (14 февр. - март 1895).

254. КАТАЛОГ выставки «Товарищества южнорусских художников в Одессе». - [О., 1894]. - 8 с.

Вариант каталога для передвижной выставки. Участники выставки: И.К. Айвазовский, Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, Э.З. Бендель, И.Р. Бершадский, М.А. Беркос, Д.М. Бортникер, И.Э. Браз, Е.И. Буковецкий, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Т.Я. Дворников, Н.И. Иванов, Н.П. Ильяшенко, Э.И. Иосилевич-Слепян, В.И. Козловский, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, Д.Д. Кузнецов, П.А. Левченко, Н.Н. Лепетич, А.С. Мартынович, В.Л. Морозов, П.А. Нилус, Н.Н. Новак-Савич, Н.А. Околович, Л.О. Пастернак, И.П. Похитонов, А.А. Попов, А.П. Размарицын, А.Н. Стилиануди, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс. (126 работ).

Отсутствует в кат. Л.Д.Иорини (см. № 268).

255. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Юж. край. – Х., 1894. – 8 дек.

Сообщение к открытию («предполагается сегодня») передвижной выставки в Харькове.

256. ЮЖНОРУССКАЯ выставка картин // Юж. край. – Х., 1894. – 10 дек.

Открылась в городском музее – «музей совершенно нетоплен», «до сих пор нет каталогов».

257. В.П. К-ОВ [Карпов В.П.]. Харьковская выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Юж. край. – Х., 1894. – 19 дек.

На выставке появились каталоги, улучшилось отопление и «было бы неппростительно пройти молчанием о той пользе, какую в будущем принесут России все подобные выставки». О разнообразии живописных школ в Европе (на примере городов Италии) и о централизации русского искусства в Петербурге и Москве. Далее – о работах Нилуса, Буковецкого, Бершадского (в тексте – Бершацкий), Костанди, Н. Кузнецова, Похитонова, Стилиануди, Дворникова, Мартыновича, Левченко, Новак-Савич. Упоминаются Околович, Пастернак, Эгиз, Эдуардс (в тексте – Эдуарц). Особняком – «импрессионисты» Браз и Иванов.

258. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 11(23) янв. - Из содерж.: «Картины Товарищества южнорусских художников...»

Сообщение об отправке картин на выставку в Москву по льготному тарифу.

259. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 11 янв. - Из содерж.: «К выставке южнорусских художников...»

Об отправке картин южнорусских художников на выставку в Москву.

260. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 14 янв. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников в Харькове уже закрылась. За 32 дня... ее посетило 800 человек, за исключением бесплатных. Из Харькова выставка направляется в Москву, Киев и затем обратно в Одессу».

261. Выставка картин товарищества южнорусских художников // Рус. листок. – М., 1895. – 22 янв. – (Из мира искусств).

Сообщение о предстоящей выставке ТЮРХ.

262. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 31 янв. - Из содерж.: «Картины южнорусских художников в Москве».

О предстоящем в первых числах февраля открытии в Москве передвижной выставки ТЮРХ. До этого экспонировалась в Харькове.

263. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 31 янв. (12 февр.). - Из содерж.: «В первых числах февраля...»

О предстоящем открытии выставки ТЮРХ в Москве. Среди участников - Айвазовский, Алексомати, Буковецкий, Н. Кузнецов, Костанди, Ладыженский, Левченко, Нилус, Попов, Пастернак, Размарицын, скульпторы Иорини и Эдуардс.

264. Выставка картин южнорусских художников // Моск. ведомости. – 1895. – 16 февр.
О предстоящем открытии выставки ТЮРХ. Упоминаются Айвазовский, Пастернак, Эдуардс, Иорини.

265. ВЫСТАВКА южных художников // Новости дня. – М., 1895. – 16 февр.
«Вчера открылась... три комнаты в бельэтаже дома Михалковых на Петровке, где фотография Чеховского». Выставлено 126 работ. Среди них около 20 работ Бразы и Иванова, а также «Волю» Д.Кузнецова, «увлекшихся импрессионизмом». Лучшие вещи – пейзажи Попова, Похитонова, Мартыновича, Левченко, «Сосновый бор» Козловского. Особняком – работы Айвазовского, Н.Кузнецова, Пастернака, «давших свои произведения с очевидной целью поддержать своих земляков – молодых художников». Отмечены также скульптурные работы Эдуардса.

266. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Рус. листок. – М., 1895. – 16 февр.
– Из содерж.: «На углу Кузнецкого моста, рядом с фотографией В.Чеховского...»
Краткая информация о возникновении и первых выставках ТЮРХ. О выставке. Названы Айвазовский, Козловский, Н.Кузнецов, Мартынович, Попов, Пастернак, Браз, Эдуардс.

267. НОВОСТИ наук и искусств // Одес. новости. - 1895. - 19 февр. - Из содерж.:
«Выставка картин южных художников открылась в Москве 15 февраля...»
Краткая характеристика выставки. Отзыв рецензента перепечатан из «Новостей дня».

268. ВЫСТАВКА картин товарищества южнорусских художников // Моск. листок. – 1895. – 1 марта. – Подпись: А.С.

О нерациональности проведения провинциальных выставок в столичных городах. «Публики на этой южной выставке в оба раза, что я был, видится мало. Она ходит и ахает, дивясь на белесоватые, тусклые или разлюли–малиновые картинки дурно офранцузенных недомагателей живописи, которые во множестве размещены в трех комнатах... Особенно изысканно плохи манерные произведения г. Бразы, которых, я думаю, не следует возить даже и в губернские города». Отрицательно – и о др. «импрессионистах», Ганском и Д.Кузнецове. Внимания, с точки зрения рецензента, заслуживают только работы Н.Кузнецова, Бенделя, Бальца, Попова, Беркоса, Иванова, Костанди. «Недурны» работы Нилуса, Буковецкого, Околовича, Дворникова. О скульптуре Иорини «Душа» и работах Эдуардса. «В качестве известных имен пристегнуты к выставке Айвазовский и Размарицын».

269. В. СИ-В. Выставка картин и скульптур товарищества южнорусских художников // Рус. ведомости. – М., 1895. – 26 февр.

Об открытии выставки. Изложение статьи Нилуса «Пять лет деятельности Товарищества южнорусских художников в Одессе», отпечатанной отдельной брошюрой (впервые – в иллюстр. каталоге V очередной выставки ТЮРХ, 1894). Обзор выставки. Не слишком удачны «плереристы» Д.Кузнецов, Иванов, Алексомати, Браз, Лепетич. Среди «жанров» отмечены работы Нилуса, Бенделя, Буковецкого. Общий недостаток – невыразительный сюжет («бессюжетность», по выражению автора рецензии). Среди пейзажей отмечены Левченко («много вкуса в красках и глубокое чувство по отношению к сюжету») и не слишком удачный «Сосновый бор» Козловского. Интересны марины Айвазовского, Ганского, Бальца; неудачны – Попова. О скульптуре Иорини и Эдуардса (второй, по мнению автора, интереснее).

270. СТОЛИЧНАЯ печать о выставке южнорусских художников в Москве // Одес. новости. - 1895. - 14 марта.

Излагается содержание статьи в «Русских ведомостях», в целом одобрительной.

I выставка этюдов и эскизов

Открылась 16 марта

в залах редакции «Одесских новостей»
(дом Бродского на углу ул. Ришельевской и Греческой).
Закрылась 31 марта.

271. КАТАЛОГ первой выставки этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1895]. - 4 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, Э.С. Бендель, Е.И. Буковецкий, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Л.П. Гольдштейн, Е.Г. Дариенко, Т.Я. Дворников, Е. Заварзина, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, Н.Д. Кузнецов, С.Я. Кишиневский, Д.И. Кротков, К.К. Костанди, В.Л. Морозов, П.А. Нилус, Н.А. Околович, Л.О. Пастернак, А.А. Попов, А.П. Размарицын, В.Д. Трешиковский, А.И. Штурман, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, Б.И. Яцуньский. (260 работ).

272. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 27 февр. (11 марта). - Из содерж.: «12-го марта текущего года открывается в Одессе Товариществом южнорусских художников первая выставка эскизов и этюдов...»

273. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 27 февр. - Из содерж.: «К выставке эскизов и этюдов».

Сообщение о предстоящем 12 марта открытии выставки ТЮРХ.

274. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 15 марта. - Из содерж.: «Выставка этюдов и эскизов общества южнорусских художников в Одессе...»

О предстоящем 16 марта открытии выставки. Перечислены основные участники.

275. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 17(29) марта. - Из содерж.: «Вчера, в доме Бродского, открылась выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников...»

В сообщении как наиболее интересные мастера отмечены: Попов, Н. Кузнецов, Головков, Буковецкий, Нилус, Пастернак, Бендель, Л. Гольдштейн, Иванов, Дворников, Ганский, «некто Шишиховский» [Пржишиховский? В каталоге отсутствует], Эдуардс, Яцуньский.

276. БЕНВЕНУТО [Кишиневский С.Я.]. Первая выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников / рис. авт. // Одес. новости. - 1895. - 17, 18, 19, 21, 22, 25, 28 марта.

17 марта: Характеристика выставки; Иванов, Ганский, Костанди. Ил.: этюды Ганского и Костанди; 18 марта: Нилус, Левченко. Ил.: Нилус. Ожидание; Левченко. Этюд; 19 марта: Буковецкий, Дворников. Ил.: Буковецкий. В суде; Дворников. Зима; 21 марта: Пастернак, Головков. Ил.: Пастернак. Портной-еврей; Головков. Яйла; 22 марта: Околович, Эгиз. Ил.: Околович. Лес; Эгиз. Этюд; 25 марта: Заузе, Штурман, Дворников. Ил.: Этюды Заузе и Штурмана, два этюда Дворникова; 28 марта: Размарицын, Ганский. Ил.: Размарицын. Этюд; Ганский. Вечер.

277. LAPIS [Лапидус В.С.]. Между делом // Одес. новости. - 1895. - 17 марта.

Обзор выставки этюдов и эскизов ТЮРХ.

278. ЯР М. [Ярон М.]. Изо дня в день. На выставке этюдов // Одес. новости. - 1895. - 18, 22 марта.

Фельетон в стихах, посвященный: 18 марта - Бальцу, Бенделю, Буковецкому, Ганскому, Головкову, Дариенко, Дворникову, Заузе, Иванову, Н. Кузнецову; 22 марта - Кишиневскому, Кроткову, Костанди, Морозову, Нилусу, Околовичу, Пастернаку, Попову, Размарицыну, Штурману, Эгизу.

279. ДОРОШЕВИЧ В. За день // Одес. листок. - 1895. - 21 марта (2 апр.), 22 марта (3 апр.), 23 марта (4 апр.).

Фельетон, посвященный первой выставке этюдов и эскизов, с характеристиками участников выставки: 21 марта - Бальца, Буковецкого, Ганского, Головкова, Дворникова,

Заварзиной, Иванова, Штурмана, Эдуардса, Яцуньского; 22 марта: Н. Кузнецова (этюд), Кишиневского, Костанди, Нилуса, Околовича, Пастернака, Попова.

280. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 28 марта (9 апр.). - Из содерж.: «Первая выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников заканчивается аукционом, который назначен на 29, 30, 31 марта...»

281. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 30 марта (11 апр.). - Из содерж.: «На первой выставке этюдов Товарищества южнорусских художников...»
О результатах первого дня аукциона.

282. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 1 апр. - Из содерж.: «Выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников в залах при редакции “Одесских новостей” вчера закрылась...»
Об итогах выставки (продано работ на 600 руб.).

283. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 1(13) апр. - Из содерж.: «Выставка этюдов Товарищества южнорусских художников вчера закрылась...»
К итогам выставки и аукциона.

Выставка домоустройства

Открылась 3 июня

в городском доме на ул. Софиевской (будущий музей изящных искусств).

Закрылась 31 октября.

284. КАТАЛОГ выставки домоустройства в Одессе / Одес. отд. Имп. Рус. техн. о-ва. - О., 1895. - 32 с.

Участники художественного отдела выставки: Б.И. Яцуньский. - С. 6; С.Я. Кишиневский. - С. 9; М.Л. Молинари. - С. 11, 19, 31; А.Н. Реджио. - С. 13; И.П. Паолини. - С. 16; Б.В. Эдуардс. - С. 19.

285. АРТИСТ. Отдел изящных искусств на выставке домоустройства // Одес. листок. - 1895. - 10(22) июля; 24 июля (5 авг.). – Подпись:

10 июля: Общее впечатление от отдела. Экспозиция ТЮРХ. О работах Паолини; 24 июля: О работах Кишиневского, Реджио, «Еврее» Эдуардса.

286. БЕНВЕНУТО [Кишиневский С.Я.]. Выставка домоустройства. Художественный отдел / рис. авт. // Одес. новости. - 1895. – 4, 5, 6, 12 сент.

4 сент.: О скудности экспозиции художественного отдела; 5 сент.: О работах Молинари, Паолини. Ил.: Паолини. Ну-с, теперь можно и нюхнуть; Демон (эскиз); 6 сент.: О работах Эдуардса, Залемана, Гинцбурга. Ил.: Гинцбург. Чайковский за рабочим столом; Залеман. Древний галл (обе скульптуры отлиты Эдуардсом); 12 сент.: О Яцуньском. Ил.: Яцуньский. Пляшущий венгерец.

VI периодическая выставка

Открылась 30 сент.

в залах клуба РОПиТ

(ул. Ришельевская, 1).

Закрылась 31 окт.

287. КАТАЛОГ шестой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. – [О., 1895]. – 8 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, Н.Н. Бажин, В.С. Бальи, И.Р. Бершадский, Д.М. Бортникер, Я.Е. Борченко, Е.И. Буковецкий, А.Ф. Бистань, П.И. Васильченко, В.Д. Вучичевич, П.П. Ганский, Е.И. Гвозданович, Г.С. Головков, Е.Г. Дариенко, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, Е.Е.

Иваницкая, Н.И. Иванов, К.К. Костанди, Н.И. Кравченко, Л.Л. Крестин, А.Ф. Красовский, И.И. Крылов, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Д.А. Кюльц, П.А. Левченко, Н.Н. Лепетич, В.М. Маковский, Г.К. Меер, В.Л. Морозов, П.А. Нилус, Е.К. Петрококино, Л.О. Пастернак, Н.К. Пимоненко, А.А. Попов, К.В. Пржишховский, А.П. Размарицын, И.Г. Рашевский, А.Н. Реджио, В.М. Смирнова-Паризо, А.Я. Сокол, В.Д. Сонин, А.Н. Стилиануди, И.А. Станиславский, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, Б.И. Яцуньский. (165 работ).

288. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ каталог шестой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О.] : Изд. В.И. Дмитриева, 1895. - 10 с., [32] л. ил.

289. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 23 авг. (4 сент.). - Из содерж.: «1-го октября Товарищество южнорусских художников открывает свою ежегодную (по числу седьмую) выставку картин в Одессе...»

В частности об издании иллюстрированного каталога.

290. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 14(26) сент. - Из содерж.: «VI выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

Сообщение о предстоящем в зале клуба РОПиТ открытии выставки.

291. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 24 сент. (6 окт.). - Из содерж.: «На выставку Тов-ва южнорусских художников прибывают картины отовсюду...»

Перечислены местные участники кружка и иногородние экспоненты, в т.ч. из Москвы - Пастернак, Крылов, из Петербурга - Бажин, Кравченко.

292. VI ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1895. - 27 сент. (19 окт.). - Подпись: К.Л.

К предстоящему открытию выставки. О работах Рашевского, Нилуса, Иванова, Маковского, Н. Кузнецова, Размарицына, Крестина, Ганского, Головкова, Заузе.

293. LAPIS [Лapidус В.С.]. Между делом // Одес. новости. - 1895. - 27 сент.

Предварительный обзор. О Петрококино, Иваницкой, Дариенко, а также Н.Кузнецове, Рашевском, Нилусе; упоминаются Головков, Заузе, Ганский, Буковецкий, Костанди, Размарицын, Алексомати, Бальц. «Каталог будет готов лишь к открытию выставки».

294. БЕНВЕНУТО [Кишиневский С.Я.]. Шестая выставка Товарищества южнорусских художников в Одессе / рис. авт. // Одес. новости. - 1895. - 27 сент., 1, 3, 5, 7, 11, 13, 15 окт.

27 сент.: К открытию 1 окт. выставки ТЮРХ. Названы основные участники и наиболее интересные работы; 1 окт.: Открытие выставки. Общее впечатление. Несовершенство правил приема в ТЮРХ (трехлетнее обязательное участие в выставках); 3 окт.: О работах Н. Кузнецова, Размарицына, Костанди. Ил.: Размарицын. Пейзаж; Костанди. За вышиванием; 5 окт.: О работах Эгиза, Крестина, Лепетича. Ил.: Эгиз. Старик; Крестин. Больное дитя; Лепетич. Генеральская гувернантка; 7 окт.: О работах Иванова, Нилуса, Буковецкого. Ил.: Иванов. На память; Спящая; Нилус. Пьющие женщины; 11 окт.: О работах Бортникера, Головкова, Бальца, Дворникова, Заузе. Ил.: Бортникер. Этюд с натуры; Заузе. Первый снег; 13 окт.: О работах Пржишховского, Левченко. Ил.: Нилус. В праздник; Левченко. Улица зимой; 15 окт.: О работах Пастернака, Дворникова, Бершадского, Вучичевича. Ил.: Пастернак. Деревенский двор; Дворников. На станции; Бершадский. В хозяйстве.

295. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 29 сент. (11 окт.). - Из содерж.: «30 сентября, в 2 часа дня, последует открытие выставки картин Товарищества южнорусских художников в клубе Р.о.п.и т.»

296. ФИНН [Гермониус А.К.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1895. - 29 сент. (11 окт.). - Из содерж.: «Еще одна выставка открывается завтра...»

К открытию выставки ТЮРХ; иронический отзыв об «импрессионистах» и «символистах» - «сапоги всмятку».

297. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 1(13) окт. - Из содерж.: «Вчера в залах клуба Р.о.п.и т. ...»
Об открытии выставки ТЮРХ.
298. З.О. [Озмидова З.]. Выставка южнорусских художников // Новорос. телеграф. – 1895. – 3 окт. – (Ежедневная хроника).
Обзор. Упомянуты авторы портретов: Размарицын, Н.Кузнецов, Буковецкий, Костанди, Петрокино, Иваницкая.
299. ДОРОШЕВИЧ В. За день. Краткий пояснительный каталог выставки южнорусских художников : [фельетон] // Одес. листок. - 1895. - 6(18), 7(19) окт.
6 окт.: Алексомати, Бершадский, Борченко, Буковецкий, Вучичевич, Ганский, Головков, Дариенко; 7 окт.: Иванов, Костанди, Крестин, Д. Кузнецов, Н. Кузнецов, Лепетич, Нилус, Петрокино, Размарицын, Станиславский.
300. РЫЦАРЬ БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА. На лету. VI выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1895. - 6, 8, 10 окт.
6 окт.: Эпиграммы на Алексомати, Бажина, Бальца, Бершадского, Бортникера, Буковецкого; 8 окт.: Эпиграммы на Бистаня, Васильченко, Вучичевича, Ганского, Гвозданович, Головкова, Дариенко, Дворникова, Заузе; 10 окт.: Эпиграммы на Иваницкую, Иванова, Костанди, Кравченко, Крестина, Красовского, Д. Кузнецова, Н. Кузнецова, Лепетича, Маковского, Меера, Морозова, Нилуса.
301. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 7(19) окт. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников...»
О продаже двух этюдов Попова, этюда и картины «Сосновый лес» Головкова.
302. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 10(22) окт. - Из содерж.: «Третьего дня, по случаю праздника, выставку картин южнорусских художников посетило много публики...»
В частности о продаже картин «Зима» Левченко, «Зима» Заузе, «В хозяйстве» Бершадского и этюда Станиславского.
303. ИМЯРЕК [Айзман Д.Я.]. Не о художниках // Одес. новости. - 1895. - 13 окт.
О негативном отношении публики и художественной критики к выставкам живописи вообще и к VI выставке ТЮРХ в частности (причины огульного охаивания автор видит в полном невежестве и незнании искусства).
304. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 17(29) окт. - Из содерж.: «VI выставка южнорусских художников обогатилась новыми картинами...»
В частности о прибытии картин Дворникова. О приобретении коллекционером И. Вульфом акварелей Бортникера и картины Эгиза «За чтением». Продана картина Костанди «За вышиванием».
305. МЕСТНЫЕ новости // Одес. новости. - 1895. - 19 окт. - Из содерж.: «Местным коллекционером И.В. Вульфом приобретены на выставке картин южнорусских художников следующие картины: Костанди “За вышиванием” и Лепетича “Генеральская гувернантка” и “Сокольничьи”, обе картины писаны акварелью».
306. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 24 окт. (5 нояб.). - Из содерж.: «Продажа картин на VI выставке южнорусских художников идет успешно...»
Коллекционеру И. Вульфу проданы работы Лепетича «Генеральская гувернантка» и «Сокольничьи».
307. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 29 окт. (10 нояб.). - Из содерж.: «Продажа картин на выставке южнорусских художников...»
О продаже работ Бортникера, Дариенко, Крылова, Лепетича, Пимоненко, Попова.

308. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1895. - 1(13) нояб. - Из содерж.: «Выставка картин Товарищества южнорусских художников закрылась вчера...»

Об успешных итогах выставки. Упоминается нелестная рецензия в «Московских ведомостях».

309. ИЗ ЖИЗНИ юга : на выставке // По морю и суше. - О., 1895. - № 40 (8 окт.). - С. 7-8; № 41 (15 окт.). - С. 6; № 42 (22 окт.). - С. 7-8; № 43 (29 окт.). - С. 8-9. – Подпись: И.С.

№ 40: Об импрессионизме на VI выставке ТЮРХ, в т.ч. о картине Иванова «На память»; № 41: О портретах работы Н. Кузнецова, Размарицына, Костанди, Буковецкого; № 42: О недостатках марин Бальца и Попова, а также о пейзажах Головкова; № 43: О Дворникове, о жанрах Нилуса, Пимоненко, Бершадского. Упомянуты Лепетич и Эгиз.

1896

310. ФИНН [Гермониус А.К.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1896. - 1(13) февр.

О ежегодном бале южнорусских художников, оформленном в китайском стиле (проходил в залах биржи).

311. ДОРОШЕВИЧ В. За день // Одес. листок. - 1896. - 4(16) февр.

На балу художников.

312. ФИНН [Гермониус А.К.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1896. - 20 февр. (3 марта).

О выставке «трех» (Я. Бродского, С. Кишиневского и И. Паolini) и об их взаимоотношениях с южнорусскими художниками.

313. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 23 февр. (6 марта). - Из содерж.: «31 марта обществом южнорусских художников...»

О предполагаемом в конце марта открытии II выставки этюдов и эскизов. Об участии ТЮРХ в выставке при Нижегородской ярмарке. О предстоящем весной турне южнорусских художников в Париж на открытие «Салона».

314. ХРОНИКА // Театр. - О., 1896. - 14 марта. - Из содерж.: «Как известно, на предстоящей нижегородской выставке уделено будет немало места живописи...»

Об участии в выставке Буковецкого, Костанди, Бальца, Н. Кузнецова, В.Ф. Коренева, Дворникова, Нилуса.

II выставка этюдов и эскизов

Открылась 25 апр.

в бывшем клубе «Беседа»

(ул. Ришельевская, 2).

Закрылась 16 мая.

315. КАТАЛОГ второй выставки этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1896]. - 8 с.

Участники выставки: гр. А.С. Бальмен, В.С. Бальц, Д.М. Бортникер, Е.И. Буковецкий, П.И. Васильченко, В.О. Вербаховский, Е.К. Вжещ, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Е.Г. Дариенко, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, В.Ф. Коренев-Новороссийский, К.К. Костанди, Л.Л. Крестин, И.И. Крылов, Н.Д. Кузнецов, В.Л. Морозов, И. Нестельбах, П.А. Нилус, Н.А. Околович, А.А. Попов, А.П. Размарицын, С.А. Севастьянов, В.М. Смирнова-Паризо, А.Н. Стилиануди, Г.Я. Штерн, Б.И. Эгиз, Б.И. Яцуньский, Н.Х. Алексомати. (230 работ).

316. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ каталог второй выставки этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1896]. - [15] л. ил.

317. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 12(24) апр. - Из содерж.: «Вторая выставка “этюдов и эскизов” Товар. южнорусских художников откроется 25 апреля...»

В частности об участии в выставке художников из других городов - Киева, Николаева, Петербурга, Москвы.

318. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 19 апр. (1 мая). - Из содерж.: «Выставка этюдов Товарищества южнорусских художников...»

О предстоящем 25 апреля открытии выставки. Представлено более двухсот работ, из них около восьмидесяти - киевских художников.

319. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1896. - 20 апр. (2 мая). - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников...»

Перечислены девять предыдущих выставок: шесть картинных, одна этюдная, две передвижные.

320. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 25 апр. (7 мая). - Из содерж.: «Выставка этюдов и эскизов Тов. южнорусских художников открывается сегодня...»

К открытию выставки. Перечислены основные экспоненты, указано количество представленных работ (свыше 225).

321. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 28 апр. (10 мая). - Из содерж.: «2-я выставка этюдов и эскизов...»

О продаже на выставке работ Околовича «Зима» и «Февраль», акварели Крылова, шести этюдов Васильченко и др.

322. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 30 апр. (12 мая). - Из содерж.: «Этюды и эскизы 2-й выставки южнорусских художников быстро раскупаются...»

К.П. Андреевский купил «На Волге» Севастьянова и акварель Околовича, В.О. Тауэр - две акварели Головкова, О.С. Цетлин - этюды Дворникова и «Чтение библии» Крестина. Об издании иллюстрированного каталога.

323. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 4(16) мая. - Из содерж.: «Этюды и эскизы южнорусских художников продолжают раскупаться...»

Н.Д. Кузнецов купил этюды Ганского; Б.В. Эдуардс - этюд Крылова и Ганского; куплены также картина Вербаховского и шесть этюдов Васильченко.

324. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 5(17) мая. - Из содерж.: «Вчера на выставке южнорусских художников...»

О приобретении картин: Я. Бардахом куплены «Сумеречные бабочки» Нилуса, В. Левенсоном – «По Военно-Грузинской дороге» Крылова, Гроссманом – «Лесные цветы» Дариенко.

325. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 9(21) мая. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников будет открыта...»

О продлении выставки и о продаже картин: Л. Жданов купил «У берега моря» Попова и «Серый день» Бальца; проданы также «Зима» Головкова, «Б. Фонтан» Коренева, этюды Васильченко и акварель Размарицына.

326. НАУКА и искусство // Одес. листок. - 1896. - 14(26) мая. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников закрывается 16 мая...»

Об итогах выставки. Об отъезде группы художников в Париж на открытие Салона.

327. АНТОНОВИЧ И. На выставке этюдов и эскизов // По морю и суше. - О., 1896. - № 18. - С. 302-303.

Рецензия на выставку. О работах Н. Кузнецова, Буковецкого, Нилуса, Иванова, Околовича, Дворникова, Эгиза, Ганского. Упомянуты Крестин, Костанди, Заузе, Головков, Вжещ.

VII периодическая выставка

Открылась 28 сент.

в редакции «Одесских новостей»

(угол ул. Ришельевской и Греческой).

Закрылась 31 окт.

328. КАТАЛОГ седьмой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1896]. - 8 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, [А.]Ф. Бистань, В.С. Богданов, Я.Е. Борченко, Д.М. Бортникер, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, П.П. Ганский, А.Г. Гроссман, А.Я. Головин, Г.С. Головков, Н.М. Домбровский, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, Е.Е. Иваницкая, П.О. Ковалевский, И.И. Крылов, В.Ф. Корнев-Новороссийский, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, Д.А. Кюльц, Г.А. Ладыженский, П.А. Левченко, Н.Н. Лепетич, А.С. Мартынович, В.Л. Морозов, П.А. Нилус, Н.А. Околович, Н.К. Пимоненко, А.А. Попов, И.Г. Рашевский, С.А. Севастьянов, К.М. Соломаха, А.Н. Стилиануди, К.А. Фельдман, Б.В. Эдуардс, М. Ямпольский, К.В. Пржишховский. (157 работ).

329. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ каталог седьмой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе 1896 г. - О. : Изд. В.И. Дмитриева, [1896]. - 8 с., [38] л. ил.

330. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1896. - 26 сент. (8 окт.). - Из содерж.: «Седьмая выставка картин южнорусских художников открывается на днях...»

331. LAPIS [Лapidус В.С.]. Между делом // Одес. новости. - 1896. - 1 окт.

К открытию VII выставки ТЮРХ. О Бортникере, Н. Кузнецове, Богданове, Иваницкой, Рашевском, упомянуты Нилус, Костанди, Буковецкий, Околович.

332. У ЮЖНОРУССКИХ художников // Одес. листок. - 1896. - 1(13) окт.

Об открытии выставки ТЮРХ. Краткий обзор выставки: Эдуардс, Борченко, Н. Кузнецов, Буковецкий, Алексомати, Иванов, Костанди, Лепетич, Нилус, Ямпольский, Богданов, Бальц, Левченко, Дворников. Также о предстоящем прибытии из Киева картин Ковалевского.

333. ДИЛЕТАНТ. Маленький листок. В альбомы южнорусским художникам : (заметки и впечатления дилетанта) // Одес. листок. - 1896. - 3(15) окт. – Подпись:

Эпиграммы на Алексомати, Ганского, Корнева-Новороссийского, Заузе, Иванова, Морозова, Н. Кузнецова, Лепетича.

334. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1896. - 4(16) окт. - Из содерж.: «Седьмая выставка Товарищества южнорусских художников уже вполне закончена устройством...»

В частности о поступлении на выставку картин Головина и Ковалевского.

335. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Новорос. телеграф. – О., 1896. – 6 окт.

Краткий обзор: Заузе, Левченко, Нилус, Околович, Попов, Дворников, Иванов, Морозов, Рашевский, Бальц, Ямпольский, Н.Кузнецов.

336. ВУЧЕТИЧ Н. Седьмая выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1896. – 6, 8, 11 окт. - Ил.

6 окт.: К истории выставок ТЮРХ (статистика выставок - количество экспонентов, количество выставившихся работ). О работах Эдуардса, Борченко. Ямпольский назван одним из самых слабых участников; 8 окт.: О работах Костанди, Ладыженского, Н. Кузнецова, Алексомати, Бальца, Крылова, Дворникова, Головкова, Ганского; 11 окт.: О работах Околовича, Пастернака, Севастьянова, Рашевского, Стилиануди, Н. Кузнецова, Иванова,

Буковецкого, Пимоненко, Иваницкой, Нилуса, Головина, Ковалевского, Вербаховского. Ил. (зарисовки картин): Пастернак. Пушкин у берега моря; Севастьянов. Волга у Костромы; Пимоненко. Деревенская любовь.

337. БАРОН ИКС [Герцо-Виноградский С.Т.]. Текущие дела-делишки // Одес. листок. - 1896. - 7(19) окт.

О выставке южнорусских художников. В т.ч. о Ганском, Околовиче, Рашевском. Упомянуты Ямпольский, Лепетич, Бортникер, Иваницкая, Богданов.

338. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1896. - 12(24) окт. - Из содерж.: «Многие картины с выставки южнорусских художников приобретены уже одесситами...»

Г-жой Прейс, гг. Герцеништейном и [В.С.] Кандинским приобретены картины Попова, г-жой Кефала – барельеф Чайковского скульптора Борченко и работы Вербаховского.

339. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1896. - 13 окт. - Ил.; 15 окт. - Ил.

13 окт.: Ил.: Ковалевский. Казачий пикет на Балканах; Иваницкая. Светлый праздник; Костанди. Ранняя весна; 15 окт.: Ил.: Нилус. После обеда; Дворников. Сумерки.

340. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1896. - 15(27) окт. - Из содерж.: «Выставку южнорусских художников посещают (в среднем) в будни 150-175, а в праздники до 300 человек».

341. ПАН [Нилус П.А.]. Художественная жизнь в Одессе в 1896/97 году // Юж. обозрение. - О., 1897. - 13 марта.

1896: осенние выставки - VII ежегодная ТЮРХ и выставка В. Верецагина. О трудностях ТЮРХ, связанных с организацией выставок, изданием каталогов и т.д.

1897

342. ХРОНИКА // Театр. - О., 1897. - 19 янв. - Из содерж.: «В очередном заседании общества “Красного креста” принято предложение общества “Южнорусских художников” о приглашении в Одессу из Москвы выставки французских художников».

343. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 9(21) февр. - Из содерж.: «Из года в год на балах Тов-ва южнорусских художников...»

О призах за лучшие костюмы на балу - работах южнорусских художников.

344. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 16(28) февр. - Из содерж.: «Декорации для бала Товарищества южнорусских художников...»

Об оформлении зала в древнеегипетском стиле.

345. БАЛ художников // Театр. - О., 1897. - 23 февр. - Подпись: № 49!

О ежегодном бале ТЮРХ.

346. БАЛ южнорусских художников // Одес. листок. - 1897. - 23 февр. (7 марта).

Описание бала и церемонии вручения призов.

347. АНТОНОВИЧ И. Художественный извет // Одес. листок. - 1897. - 21 марта (2 апр.).

О взаимоотношениях «трех» (Бродского, Кишиневского, Паолини) с ТЮРХ в связи с заметкой В.Р. в «Моск. Ведомостях» от 7 марта.

348. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 18(30) апр. - Из содерж.: «В биржевом зале деятельно производится...»

Об участии Буковецкого, Бальца, Дворникова и Нилуса в лотерее-аллегри в пользу музыкальных классов Одес. отделения Русского музыкального общества.

349. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 1(13) нояб. - Из содерж.: «Общество южнорусских художников получило приглашение принять участие в XVII периодической выставке картин московского общества любителей-художников...»

350. ВУЧЕТИЧ Н. Новая выставка картин // Юж. обозрение. - О., 1897. - 29, 31 дек.; 1898. - 1 янв.

29 дек.: Общая характеристика благотворительной выставки в доме католической церкви. О местных художниках - Судковском, Н. Кузнецове, Ладыженском, Костанди, Дворникове; 31 дек.: Вилье, Скадовский; 1 янв.: Иванов, Попов, Лепетич, Бортникер, Пастернак, Левитан. Далее в рецензии речь идет о представленных на выставке работах русских и иностранных художников.

VIII периодическая выставка

Открылась 1 окт. в доме Ралли

(угол Николаевского бульвара и Театрального пер.).

Закрылась 31 окт.

351. КАТАЛОГ восьмой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1897]. - 8 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, И.Р. Бершадский, [А.]Ф. Бистань, Я.Е. Борченко, И.Э. Браз, Е.И. Буковецкий, Д.В. Вернер, П.П. Ганский, Г.С. Головков, В.Я. Гороневич, Т.Я. Дворников, Н.Д. Дмитриев-Оренбургский, М.Н. Дьякова, Н.В. Завьялов, В.Х. Заузе, Е.Е. Иваницкая, В.Г.Казанцев, П.О. Ковалевский, В.Ф. Коренев, Н.А. Кошелев, Д.Д. Кузнецов, Г.А. Ладыженский, К.П. Левин, В.М. Маковский, А.С. Мартынович, А.И. Меццерский, М.И. Мокиевская, А.И. Морозов, В.Л. Морозов, С.Г. Недлер, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, С.А. Севастьянов, О.П. Семенова, Я.А. Скворцов, Ю.П. Скворцова, Н.В. Смирнов, К.М. Соломаха, И.П. Трутнев, Фриц Тайлов, Я.И. Финкельштейн, И.П. Федоров-Керченский, М.В. Шретер, А.А. Шурыгин, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс. (146 работ).

352. ВИЙ [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Юж. обозрение. - О., 1897. - 8 сент.

Лирический очерк о южнорусских художниках в связи с предстоящей выставкой.

353. О ВЫСТАВКЕ южнорусских художников // Одес. листок. - 1897. - 22 сент. (4 окт.).

О предстоящей выставке и некоторых постоянных участниках - бр. Кузнецовых, Алексомати, Пастернаке, Нилусе, Буковецком, а также о кишиневском экспоненте И.С. Степанковском (отсутствует в каталоге).

354. ГАМЛЕТ ОДЕССКОГО УЕЗДА. Мимоходом // Театр. - О., 1897. - 23 сент.

О предстоящей выставке ТЮРХ: поиски помещения, отношение публики, портретисты на выставке.

355. Г-О [Горацио]. Выставка южнорусских художников // Театр. - О., 1897. - 1 окт. - Подпись:

Об открытии выставки, неудобном помещении, наиболее интересных работах Ковалевского, Головкова, Бальца, Н. Кузнецова, Буковецкого, Браза.

356. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 1(13) окт. - Из содерж.: «Сегодня в доме Ралли на Николаевском бульваре открывается выставка южнорусских художников...»

357. ФИНН [Гермониус А.К.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1897. - 1(13) окт.

О первом (плохом) впечатлении от выставки ТЮРХ.

358. П. Г.-В. [Герцо-Виноградский П.Т.]. У художников // Юж. обозрение. - О., 1897. - 3 окт.

Обзор выставки. Подробно о работах Ганского, Д. Кузнецова, Нилуса, Борченко, Гороновича. Перечислены остальные участники.

359. СЛАДКОРЕЧИВЫЙ З. VIII выставка картин южнорус. художников // Одес. газета. - 1897. - 3, 4, 6, 7, 8, 13, 25, 30 окт.

3 окт.: О работах Н.Кузнецова; 4 окт.: Д.Кузнецов, Алексомати; 6-7 окт.: Буковецкий; 8 окт.: Браз; 13 окт.: Ганский; 25 окт.: Д.Кузнецов, упоминаются Алексомати и Дворников; 30 окт.: Скворцов, Ковалевский, Дворников.

360. ГОРАЦИО. Злобы дня // Театр. - О., 1897. - 4 окт.

В связи с VIII выставкой автор рассуждает об отсутствии общественно значимых идей в работах южнорусских художников.

361. МОСКВИЧ Н. У художников // Одес. листок. - 1897. - 4(16) окт.

Обзор выставки ТЮРХ: о работах Казанцева, Дворникова, Н. Кузнецова, Ковалевского, Головка, Нилуса, Шурыгина, Эгиза, Севастьянова, Скворцовой, Шретер, Алексомати, Буковецкого, Д. Кузнецова, Бодаревского, Петрокино, Смирнова, Бершадского, Заузе, Левина, Мартыновича, Маковского, Мещерского, В. Морозова, Федорова-Керченского. Резко отрицательный отзыв о новаторстве Ганского.

362. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 7(19) окт. - Из содерж.: «Открывшаяся выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

О плохой посещаемости выставки и о продаже двух акварелей г-же Инглезе.

363. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 11(23) окт. - Из содерж.: «С выставки картин южнорусских художников проданы...»

О продаже работ: Вернер «Спящая голова» - Розенбергу, Трутнева «Еврей-носильщик» - московскому купцу Кузнецову, его же «Бюргер с трубой» и «Крымский фонтан» - г-же Инглезе.

364. БЕНВЕНУТО [Кишиневский С.Я.]. Восьмая выставка картин южнорусских художников // Театр. - О., 1897. - 16, 21, 26, 29 окт.

16 окт.: Из заявленных в каталоге участников на выставке не представлены Ладыженский и Тайлов [Таулоу]. Обзор выставки: О работах Костанди, Н. и Д. Кузнецовых, Эгиза, Нилуса, Буковецкого, Браз, Ковалевского, Дворникова, Головка, Эдуардса, Борченко; 21 окт.: О работах Браз, Буковецкого, портретах Н. Кузнецова; 26 окт.: О работах Д. Кузнецова, Алексомати; 29 окт.: О работах Ковалевского, Бальца, Головка, Дворникова, Нилуса, Ганского.

365. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 18(30) окт. - Из содерж.: «На днях на выставке южнорусских художников...»

О продаже четырех акварелей Морозова и о посещаемости выставки.

366. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1897. - 31 окт. (12 нояб.). - Из содерж.: «Сегодня, в 5 час. дня, закрывается выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

О посещаемости выставки и о продаже картин Трутнева и работы Маковского «Октябрь».

367. ДОРОШЕВИЧ В. За день // Одес. листок. - 1897. - 3(15) нояб.

Отзыв о прошедшей выставке ТЮРХ: автор считает интересными работы Нилуса, Н. и Д. Кузнецовых, Эдуардса. В целом выставку оценивает как неудачную.

368. ОДЕССА на Парижской выставке // Одес. листок. - 1898. - 15(27) авг.

О приглашении принять участие во Всемирной выставке 1900 г. в Париже, полученном ТЮРХ от Академии художеств. О скульптурной группе Эдуардса «Христос и грешница» для предстоящей выставки.

Выставка в Литературно-художественном обществе

(Николаевский бульвар, 1).

14 июня - 30 августа.

369. В ЛИТЕРАТУРНО-художественном обществе // Юж. обозрение. - О., 1898. - 5 июня.

О предстоящем открытии выставки местных (в т.ч. южнорусских) и иногородних художников.

370. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка в Литературном клубе // Одес. листок. - 1898. - 5(17) июня.

О предстоящей выставке местных (в т.ч. южнорусских) и иногородних художников.

371. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1898. - 15(27) июня. - Из содерж.: «Вчера последовало открытие выставки картин русских художников в помещении местного Литературно-художественного общества...»

Перечислены местные художники, принимавшие участие в выставке.

372. У И.Е. РЕПИНА // Одес. листок. - 1898. - 15(27) июня. - Подпись: Г.

Интервью с Репиным, в котором он, в частности, высказывает свое мнение о представленных на выставке работах Н. Кузнецова, Костанди, Нилуса, Ганского.

373. ПАЛИТРА. Выставка картин // Одес. новости. - 1898. - 15, 17 июня.

15 июня: О выставке картин в Литературно-художественном обществе с участием ТЮРХ; 17 июня: О работах Н. Кузнецова, Манылама, Нилуса. Перечислены участники выставки.

374. ЧЕСТВОВАНИЕ И.Е. Репина // Одес. листок. - 1898. - 18(30) июня.

О чествовании Репина кружком южнорусских художников. Отзывы Репина о работах Нилуса и Дворникова.

IX периодическая выставка

Открылась 15 окт. в доме Бродского

(Николаевский бульв., 13).

Закрылась 17 нояб.

375. КАТАЛОГ девятой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - О., [1898]. - 8 с.

Участники выставки: В.С. Балъз, М.В. Банд, И.Р. Бершадский, И.Э. Браз, Е.И. Буковецкий, [А.]Ф. Бистань, В.О. Вербаховский, Д.В. Вернер, А.В. Ганзен, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Э.В. Гюбнер-Симонис, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, С.М. Зейденберг, Е.Е. Иваницкая, В.Г. Казанцев, В.В. Кандинский, К.К. Костанди, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Д.А. Кюльц, Н.Н. Лепетич, В.М. Маковский, А.С. Мартынович, В.Л. Морозов, П.А. Нилус, Л.О. Пастернак, И.А. Пайвель, А.А. Попов, Е.К. Петрокино, Д.И. Раутенштейн, [А.Р.] Райлян, О.П. Семенова, Н.В. Смирнов, К.М. Соломаха, Е.И. Столица, И.П. Трутнев, С.И. Финкельштейн, Б.И. Яцуньский, А.Д. Шварцман. (157 работ).

В отдельном зале - посмертная выставка И.А. Космакова (около ста работ).

376. [КОМПЛЕКТ фоторепродукций с IX выставки картин Товарищества южнорусских художников. - О., 1898. - 14 отд. л.; 25x16].

Ил.: Бершадский. Секрет; Дворников. Весною; Головков. Морозный день; Заузе. Задворки; Иваницкая. Портрет; Костанди. Портрет М.К.; Д. Кузнецов. Портрет г-жи Москалевой; Н. Кузнецов. На лимане; Портрет артистки итальянской оперы Кучини; Лепетич. На Фоминой неделе (К панихиде); Нилус. Утро; Пастернак. На досуге; Перед экзаменом; Петрокино. Последние песни.

377. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1898. - 16 сент. - Из содерж.: «15 октября в Одессе открывается IX выставка Товарищества южнорусских художников. Последний срок доставки картин 10 октября».

378. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1898. - 11(23) окт. - Из содерж.: «IX выставка Товарищества южнорусских художников открывается 15 октября...»

Перечислены одесские участники выставки.

379. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1898. - 11 окт. - Из содерж.: «Девятая выставка Товарищества южнорусских художников будет помещаться на Николаевском бульваре в доме Бродского...»

О предстоящем открытии выставки. Названы фамилии ряда местных участников.

380. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1898. - 12(24) окт. - Из содерж.: «В непродолжительном времени по открытии IX выставки Товарищества южнорусских художников...»

О посмертном отделе художника Космакова на выставке.

381. ПАЛИТРА. Выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. новости. - 1898. - 15, 18, 25 окт.; 1 нояб.

15 окт.: Общее впечатление от выставки; 18 окт.: О работах Пастернака, Нилуса; 25 окт.: О работах Лепетича, Петрокино, Бершадского, Иваницкой, Губнер-Симонис, Пайвеля, Ройляна; 1 нояб.: О работах Дворникова, Головкова, Заузе, Семеновой, Ганского, Пастернака, Банда, Бальца, Финкельштейна, Эдуардса, Яцуньского. Резко отрицательный отзыв о Ганзене, Казанцеве, Кандинском, Морозове.

382. Л-ИЧ С. [Лазарович С.Б.] К выставке южнорусских художников // Одес. листок. - 1898. - 15(27) окт.

Краткий обзор выставки с перечислением участников.

383. ВУЧЕТИЧ Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 17, 18, 20, 21, 25, 27 окт.

17 окт.: Портретная живопись - Д. Кузнецов, Н. Кузнецов, Костанди, Браз, Буковецкий, Ганский; 18 окт.: Жанровая живопись - Пастернак, Нилус, Лепетич, Дворников; 20 окт.: Пейзажи Головкова; 21 окт.: Пейзажная живопись - Бальц, Н. Кузнецов, Попов, Ганский, Кюльц; 25 окт.: Работы Вербаховского, Финкельштейна, Буковецкого, Раутенштейна, Заузе, Семеновой, Пайвеля, Ройляна. Неудачными названы работы Морозова; 27 окт.: Автор считает неудачными также работы Бершадского, Бистаня, Столицы, Губнер-Симонис (в тексте - Полнер-Симонис), Маковского, Мартыновича, Кандинского (в тексте - Каплинский), Трутнева, Яцуньского. О посмертном отделе Космакова на выставке.

384. ФЕДОРОВ А. Одесские негативы // Юж. обозрение. - О., 1898. - 17 окт.

В частности о выставке южнорусских художников. Об акварелях Лепетича.

385. ХРОНИКА // Театр. - О., 1898. - 17 окт. - Из содерж.: «Вчера открылась девятая выставка Товарищества южнорусских художников...»

Краткая характеристика выставки. Как особо удачные отмечены работы Н. Кузнецова, Браз, Пастернака.

386. ГРУППА южнорусских художников в Одессе: Б.В.Эдуардс, Е.И. Буковецкий, А.А. Попов, А.Н. Стилиануди, Т.Я. Дворников, Е.К. Петрококино, В.С. Бальц, В.Х. Заузе, Н.Н. Лепетич, В.Л. Морозов, П.А. Нилус : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1898. - 18 окт. - С. 11.

387. БЕНВЕНУТО [Кишиневский С.Я.]. Девятая выставка картин Товарищества южнорусских художников в Одессе // Театр. - О., 1898. - 25 окт.; 1, 5, 10, 15 нояб.

25 окт.: *О работах Костанди, Н. Кузнецова, Пастернака; 1 нояб.: О работах Д. Кузнецова, Браза. Ил.: Фото Д. Кузнецова; 5 нояб.: О работах Буковецкого, Гюбнер-Симонис, Нилуса. Ил.: Фото Буковецкого, Нилуса; 10 нояб.: О работах Дворникова, Головкова, Лепетича. Ил.: Фото Лепетича; 15 нояб.: О работах Пастернака, Космакова, Столицы, Бершадского, Банда, Ройляна, Раутеништейна.*

388. С.С. [Спиро С.П.]. Около искусств : из кат. IX выст. южнорус. художников // Театр. - О., 1898. - 25, 27 окт.

Эпиграммы на картины: 25 окт.: Пастернака, Банда, Бершадского, Буковецкого, Лепетича, Ганского, Головкова, Гюбнер-Симонис, Дворникова, Зейденберга, Нилуса, Раутеништейна, Петрококино, Финкельштейна; 27 окт.: Морозова, Столицы, Пастернака, Кюльца, Заузе, Н. Кузнецова, Петрококино, Раутеништейна, Казанцева, Ройляна, Смирнова, Финкельштейна, Попова.

389. БАРОН Икс [Герцо-Виноградский С.Т.]. Текущие дела-делишки // Одес. листок. - 1898. - 26 окт. (7 нояб.).

В частности о выставке ТЮРХ и о картине Пастернака «Студенты перед экзаменами».

390. ДОРОШЕВИЧ В. На кончике пера // Одес. листок. - 1898. - 26 окт. (7 нояб.).

В частности о портретной живописи на IX выставке ТЮРХ. Подробно - о Бразе и Ганском.

391. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1898. - 1(13) нояб.

Ил.: Бершадский. Секрет; Браз. Портрет Н.Д. Кузнецова; Пастернак. Перед экзаменами; Буковецкий. Портрет П.С. Чеховича; Эдуардс. Медальон; Костанди. Портрет г-жи М.К.; Н. Кузнецов. На лимане; Заузе. Задворки; Попов. Морской пейзаж.

392. ДОРОШЕВИЧ В. На кончике пера // Одес. листок. - 1898. - 11(23) нояб.

Фельетон на тему отношения публики к выставке ТЮРХ.

393. АРГУС. Наблюдения и заметки // Одес. новости. - 1898. - 17 нояб. - Из содерж.: «Закрывается выставка южнорусских художников...»

В частности о непопулярности выставки и о плохой продаже картин.

1899

394. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 11(23) февр. - Из содерж.: «Соединенное собрание комиссий, назначенных для составления программы чествования Пушкинского юбилея...»

Об участии ТЮРХ в подготовке к юбилею.

395. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 13 февр. - Из содерж.: «К предстоящему балу художников...»

О подготовке художниками программы ежегодного бала.

396. ПРИЗЫ на балу художников // Одес. листок. - 1899. - 17 февр. (1 марта).

О традиционных призах - живописных и скульптурных работах членов ТЮРХ.

397. БАЛ художников // Одес. новости. - 1899. - 26 февр.

О ежегодном бале ТЮРХ.

398. БАЛ художников // Одес. листок. - 1899. - 26 февр. (10 марта).

Об убранстве зала, о декоративных панно, украшавших его и главных призах - картинах Нилуса и Попова.

399. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 26 февр. - Из содерж.: «Бал художников...»

Об оформлении зала и призах на прошедшем 25 февраля бале.

400. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 16 марта. - Из содерж.: «Одесские художники...»

Перепечатка из «Нового времени» материала о ТЮРХ и Обществе изящных искусств.

401. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 25 сент. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников...»

О полученном ТЮРХ приглашении принять участие во Всемирной выставке в Париже. В частности о подготовленной для выставки скульптуре Эдуардса «Христос и грешница».

402. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 28 сент. (10 окт.). - Из содерж.: «Первый литературно-музыкальный и художественный вечер Одес. литературно-артистического общества...»

Программа вечера, посвященного 10-летию ТЮРХ. В частности об однодневной выставке, устраиваемой в рамках вечера.

403. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ вечер // Одес. листок. - 1899. - 3(15) окт.

О состоявшемся 2 окт. в Литературно-артистическом обществе вечере, посвященном 10-летию ТЮРХ, и об однодневной выставке работ южнорусских художников из собраний местных коллекционеров и любителей живописи.

404. ВЕЧЕР Литературно-артистического общества // Одес. листок. - 1899. - 4(16) окт.

В частности изложение доклада И.А. Смирнова о деятельности ТЮРХ за истекшие годы.

405. П.Г. В-ИЙ [Герцо-Виноградский П.Т.]. Накануне выставки южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1899. - 9 окт.

Размышления о сегодняшнем дне и перспективах Товарищества.

Выставка николаевских и одесских художников

Открылась 17 янв. в Николаеве.

Закрылась 1 марта.

406. ОДЕССКАЯ жизнь : выставка картин южнорусских художников в Николаеве // Юж. обозрение. - О., 1899.- 17 янв.

Сообщение об открытии выставки художников юга России. Из членов Товарищества в выставке приняли участие: Бальц, Буковецкий, Ганский, Дворников, Заузе, Иваницкая, Морозов, Нилус, Петрококино, Попов, Костанди, Кишиневский, Реджио.

407. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 21 янв. - Из содерж.: «На открывшейся 17 янв. в Николаеве выставке южнорусских художников...»

О статье в газете «Южанин» (Николаев), посвященной лучшим работам, представленным на выставке: Дворникова, Иваницкой, Кишиневского, Нилуса, Петрокино, Бальца, Буковецкого, Заузе.

408. РУССКАЯ почта : Николаев // Одес. листок. - 1899. - 23 янв. (4 февр.). - Из содерж.: «Долго ожидавшееся открытие художественной выставки, наконец, состоялось...»

О выставке группы одесских (южнорусских) и николаевских художников. Упомянуты: Дворников, Кишиневский, Иваницкая, Нилус, Заузе, Петрокино, Буковецкий.

409. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 26 янв. - Из содерж.: «На художественной выставке в Николаеве получены из Одессы 9 новых картин...»

В т.ч. получена картина Манылама «Еврей-портной», наиболее популярная у публики.

410. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 30 янв. - Из содерж.: «На николаевской выставке...»

Представлено 95 работ. Из них 49 принадлежат николаевским художникам и 46 - одесским.

Выставка-лотерея картин

в пользу пострадавших от неурожая

во дворце гр. П.П. Шувалова (Воронцовский пер., 2).

Август.

411. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 14 апр. - Из содерж.: «Южнорусские художники, желая прийти на помощь населению...»

О планах устройства лотереи-аллегри картин в пользу пострадавших от неурожая. Среди участников - Н. Кузнецов, Костанди, Нилус и др.

412. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 16 апр. - Из содерж.: «Мы уже сообщали, что Товарищество южнорусских художников решило устроить лотерею-аллегри картин...»

Об устройстве благотворительной лотереи во дворце одесского градоначальника гр. П.П. Шувалова и об активном участии одесских художников в сборе картин.

413. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 16(28) апр. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников решило... прийти на помощь населению местностей, пострадавших от неурожая...»

Об устройстве лотереи-аллегри.

414. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 22 апр. (4 мая). - Из содерж.: «Выставку Товарищества южнорусских художников с лотереей-аллегри...»

О подготовке ТЮРХ к выставке.

415. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 22 апр. - Из содерж.: «Нам сообщают, что почти все члены Товарищества южнорусских художников...»

Об участии членов ТЮРХ в лотерее. Представлены не только собственные работы, но и картины из коллекций.

416. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 2(14) июня. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников, как известно, решило устроить лотерею-аллегри...»

О перенесении сроков проведения лотереи на август.

417. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 2 июня. - Из содерж.: «Председатель Товарищества южнорусских художников проф. А.А. Попов...»

Об участии ТЮРХ в лотерее: передано более 20 картин.

418. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 10(22) июня. - Из содерж.: «Членами Товарищества южнорусских художников предоставлены... для устройства лотереи в пользу голодающих картины следующих художников...»

Приведен список из 20 картин.

X периодическая выставка

Открылась 10 окт.

в доме кн. Гагарина (ул. Ланжероновская, 2).

Закрылась 8 нояб.

419. КАТАЛОГ десятой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - [О., 1899]. - 12 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.Л. Андреев, В.С. Бальц, Е.О. Буковецкий, В.О. Вербаховский, К.А. Винклер, П.П. Ганский, А.В. Ганзен, Л. Галеато, И.Я. Гинцбург, Г.С. Головков, В.А. Гольинский, Е.Г. Дариенко, Т.Я. Дворников, А.К. Денисов, Н.Д. Дмитриев-Оренбургский, А.А. Зарецкий, В.Х. Заузе, В.Г. Казанцев, А.Г. Канцеров, А.Т. Комарова, В.Ф. Коренев-Новороссийский, В.В. Коренев, К.К. Костанди, Н.И. Кравченко, Д.К. Крайнев, И.И. Крылов, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Н.Н. Лепетич, В.М. Маковский, М.И. Мокиевская, В.Л. Морозов, Б. Мордхин, П.А. Нилус, Е.К. Петрококино, А.А. Попов, А.П. Размарицын, Н.В. Смирнов, К.М. Соломаха, А.Н. Стилиануди, К.Д. Столяров, Е.С. Тарапанов, Г.[Р.]Ф. Френц, И.И. Шишкин, А.А. Шурыгин, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс. (161 работа).

420. ПРАВЛЕНИЕ «Товарищества южнорусских художников» просило редакцию напечатать... // Искусство и худож. пром-сть. - СПб., 1898-1899. - Т. 2. - С. [938].

Сообщение о предстоящей выставке ТЮРХ, а также «Правила для приема художественных произведений Товариществом южнорус. художников в г. Одессе».

421. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 15(27) июля. - Из содерж.: «В сентябре текущего года местное общество южнорусских художников празднует десятилетие со дня основания...»

О подготовке юбилейной выставки и планах издания исторической записки о деятельности ТЮРХ.

422. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 16 июля. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников...»

О юбилейной выставке ТЮРХ, открытие которой намечалось на 1 октября.

423. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 13(25) авг. - Из содерж.: «1-го октября открывается в Одессе десятая очередная выставка Товарищества южнорусских художников...»

В частности о предполагавшемся издании иллюстрированного каталога выставки.

424. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 13 авг. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников...»

О подготовке выставки, в частности об участии в ней русских художников, живущих за границей.

425. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 18 сент. - Из содерж.: «На открывающуюся 1 октября в Одессе выставку картин Товарищества южнорусских художников...»

426. X ВЫСТАВКА картин // Одес. листок. - 1899. - 23 сент. (5 окт.).

О предстоящей выставке и участии в ней Похитонова. О показе на выставке работ Шишкина и гравюр Коренева.

427. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 25 сент. (7 окт.). - Из содерж.: «Председатель Товарищества южнорусских художников академик Попов...»

Проьба к градоначальнику разрешить проведение выставки с 1 октября по 1 ноября.

428. К ОТКРЫТИЮ X художественной выставки // Одес. листок. - 1899. - 4(16) окт.
О долгих поисках помещения для выставки. В частности о причинах, по которым ТЮРХ не было предоставлено здание музея на ул. Софиевской.
429. ЗНАКОМЫЙ [Кауфман А.Е.]. Отклики // Одес. листок. - 1899. - 7(19) окт.
В частности о предстоящей юбилейной выставке и долгих поисках помещения для нее.
430. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 7 окт. - Из содерж.: «Юбилейная выставка картин...»
О предстоящем открытии выставки.
431. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 8(20) окт. - Из содерж.: «Десятая юбилейная выставка картин Товарищества южнорусских художников откроется, как известно, 10-го октября в бывшем помещении коммерческого клуба...»
432. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 9(21) окт. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников...»
О предстоящем открытии выставки и «географии» ее участников. Перечислены экспоненты: Браз, Пастернак, Кошелев, Маковский, Вернер, Соломаха, Шурыгин, Трутнев, Шварцман, Бершадский, Иваницкая, Яцуньский, Гюбнер-Симонис, Смирнов, Ямпольский и др.
433. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 10(22) окт. - Из содерж.: «Сегодня, в 10 час. утра...»
Об открытии X выставки ТЮРХ.
434. АНТОНОВИЧ И. На выставке художников // Одес. листок. - 1899. - 10(22), 12(24), 19(31) окт., 20 окт. (1 нояб.), 24 окт. (5 нояб.), 28 окт. (9 нояб.).
10 окт.: Сравнение с передвижниками - в пользу южнорусских художников, которые сделали шаг вперед, к импрессионизму. Перечислены участники выставки, отмечены посмертно выставленные работы Шишкина и Дмитриева-Оренбургского. О Н. Кузнецове, Ганском, Стилиануди, Размарицыне, Нилусе, Буковецком, Бальце, Эгизе; 12 окт.: О Нилусе, Лепетиче, Заузе, Дворникове, Крылове, Вербаховском. Неудачно выступили Гольнский, Крайнев, Ганзен, Френц. В отделе графики интересны Корнев и Комарова; 19 окт.: О символизме в живописи и о картине Алексомати «Весна»; о Н. Кузнецове; 20 окт.: О портретной живописи: Н. Кузнецов, Нилус, Кравченко, Ганский, Стилиануди, Смирнов, слабые работы у Крайнева и Петрокино; 24 окт.: Жанровых картин немного (приведен список); о жанрах Н. Кузнецова, Костанди, Нилуса, Лепетича; о Ганском; 28 окт.: О пейзажной живописи: Бальц, Вербаховский, Ганский, Головков, Дворников, Дариенко, Крылов.
435. Юбилейная выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1899. - 10 окт. - Подпись: И.Г.
Краткий обзор к открытию выставки. Посмертный показ работ Шишкина и Дмитриева-Оренбургского, работы Н. Кузнецова, Костанди, Размарицына, Буковецкого, Дворникова, Петрокино, Стилиануди, Бальца, Эгиза, Ганского, Нилуса, Смирнова, Зарецкого, Корнева, Буковецкого, Канцорова, Лепетича, Попова, Гинцбурга.
436. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 10 окт. - Из содерж.: «Юбилейная выставка южнорусских художников...»
К открытию выставки. Перечислены наиболее интересные работы.
437. ДЖЭК. Интересы дня. На выставке // Новорос. телеграф. - О., 1899. - 11(23) окт.
Обзор выставки. Отмечены работы Эдуардса, Гинцбурга, Н. Кузнецова, Д. Кузнецова, Буковецкого, Петрокино, Размарицына, Костанди, Нилуса, Головкова, Дворникова, Попова, Шишкина, Дмитриева-Оренбургского, Тарапанова, Вербаховского, Бальца, Эгиза, Лепетича, Заузе, Корнева, Комаровой, Казанцева, Крылова, Зарецкого, Ганского.

438. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 11 окт. - Из содерж.: «Вчера состоялось открытие выставки картин южнорусских художников...»

439. КИН [Инбер О.А.]. Наброски // Одес. новости. - 1899. - 12, 13, 15 окт.

12 окт.: Резко отрицательный отзыв о живописном новаторстве Ганского, Головкова, Тарапанова (в тексте - Тараканова), Канцерова, Крылова, Д. Кузнецова; 13 окт.: О работах Буковецкого, Дворникова, Костанди, Н. Кузнецова, Нилуса, Петрокино, Попова, Размарицына, Бальца; 15 окт.: О Шишкине и Дмитриеве-Оренбургском, о слабых работах экспонентов - Голынского, Денисова, Зарецкого, Мордохина. «Приятное исключение» - Шурыгин. Отмечено обилие местных пейзажей, в т.ч. морских.

440. П.Г. В-ИЙ [Герцо-Виноградский П.Т.]. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1899. - 12, 13 окт.; 2, 4 нояб.

12 окт.: Общая характеристика выставки. Об участии иногородних художников (отмечены работы Шишкина и Дмитриева-Оренбургского). Из одесских участников названы: Дворников, Петрокино, Буковецкий; 13 окт.: О работах Буковецкого, Алексомати, Головкова, Шурыгина, Голынского, Бальца, Заузе, Лепетича, Нилуса; 2 нояб.: Работы Н. Кузнецова, Кравченко. Обзор портретной живописи - Петрокино, Размарицын, Нилус, Костанди, Попов, Бальц, Ганский; 4 нояб.: О работах Крайнева, Стилиануди, Тарапанова, Андреева, Денисова, Зарецкого, Казанцева, Коренева, Эдуардса.

441. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 15 окт. - Из содерж.: «Выставку картин Товарищества южнорусских художников...»

В частности о покупке двух картин Вербаховского для галереи А.П. Руссова.

442. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1899. - 17 окт.

443. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 17(29) окт. - Из содерж.: «Со вчерашнего дня выставка картин...» : [об электрическом освещении выставки]; «На выставку картин южнорусских художников...» : [о прибытии из Петербурга картин Степанова].

444. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 19(31) окт. - Из содерж.: «Вчера на выставку Товарищества южнорусских художников присланы из Парижа две картины художника Кандинского...»; «На выставке Т-ва южнорусских художников проданы...»

445. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 21 окт. - Из содерж.: «На выставку картин Товарищества южнорусских художников...» : [о двух картинах Кандинского, присланных из Парижа]; «На выставке Товарищества южнорусских художников...» : [о продаже работ Головкова, Ганского, Вербаховского].

446. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 23 окт. (4 нояб.). - Из содерж.: «На выставке Товарищества южнорусских художников...»

О продаже двух картин Вербаховского и двух акварелей Казанцева прокурору окружного суда Н.М. Левченко.

447. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1899. - 6(18) нояб. - Из содерж.: «На выставке южнорусских художников появилась новинка нашего талантливого художника Н.Д. Кузнецова: превосходно написанный портрет местной красавицы Р.С. Ис-вич [Исакович]».

448. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1899. - 7 нояб. - Из содерж.: «Выставка картин...»

О продаже с выставки картин Головкова, Бальца, Вербаховского, Дариенко.

449. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1899. - 8 нояб. - Из содерж.: «Закрывающаяся сегодня десятая, юбилейная выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

Об итогах выставки и о продаже картин.

450. ВУ-Ч Н. [Вучетич Н.Г.]. Художественная жизнь Одессы в 1899 году // Театр. - О., 1900. - 9 янв.

В частности впечатления от X выставки ТЮРХ.

1900

451. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 6 июня. - Из содерж.: «Сегодня выезжает из Одессы в Париж группа художников, предпринявших совместную поездку для осмотра художественных выставок, музеев и проч. ...»

В группу входили: Пастернак, Костанди, Нилус, Головков и др.

Выставка картин, скульптур, архитектурных проектов, гравюр и рисунков художников, бывших учеников рисовальной школы Одесского общества изящных искусств

Открылась 12 апр.

в доме Маразли (Николаевский бульвар, 1).

Закрылась 15 мая.

452. ВЫСТАВКА картин, скульптур, архитектурных проектов, гравюр и рисунков художников, бывших учеников рисовальной школы Одесского общества изящных искусств : каталог. - О., 1900.

Каталог не просмотрен de visu.

453. ВЫСТАВКА художников, бывших учеников рисовальной школы Одесского общества изящных искусств в ознаменование XXXV лет существования школы // Искусство и худож. пром-сть. - СПб., 1899-1900. - Т. 2. - С. XXVIII-XXX. - *Перепеч. кат. (см. № 452).*

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, М.В. Банд, М.А. Беркос, И.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, Д.М. Бортникер, Я.Е. Борченко, К.И. Боссалини, И.Э. Браз, Е.О. Буковецкий, А.Ф. Белый, К.К. Вроблевский, С.А. Галузи, П.И. Геллер, Н.Н. Герардов, Г.С. Головков, Л.П. Гольдштейн, А.Я. Денисевич, Т.Я. Дворников, А.А. Ждаха, В.К. Зальц, Н.И. Иванов, Е.Е. Иваницкая, С.Я. Кишиневский, В.В. Коренев, В.Ф. Коренев-Новороссийский, К.К. Костанди, Н.И. Кравченко, А.Ф. Красовский, П.С. Ксидиас, Н.Н. Лепетич, П.А. Леруа, А.Б. Минкус, И.И. Мормонэ, В.Л. Морозов, П.А. Нилус, Н.А. Околович, Л.О. Пастернак, И.П. Паолини, Д. Педенко, Е.К. Петрокино, А.Б. Радбиль, В.А. Рейнгальд, В.К. Развадовский, А. Россолимо, Ф.А. Рубо, С.П. Севастьянов, Н.В. Смирнов, М.И. Соломонов, А.Н. Стилиануди, М.С. Судковский, Р.Г. Судковский, Ф.А. Троупянский, М.Э. Ферсман, В.Н. Федорович, И.К. Федоров, И. Хорошанский, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, М.Л. Молинари, Ю.М. Дмитренко. (268 работ).

454. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 16 февр. - Из содерж.: «Одесское общество изящных искусств... решило в апреле текущего года устроить в Одессе выставку работ бывших учеников школы...»

О подготовке выставки и создании организационной комиссии, в которую вошли члены ТЮРХ и проф. А.А. Павловский.

455. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 18 февр. - Из содерж.: «На устраиваемой Одесским обществом изящных искусств выставке работ бывших учеников рисовальной школы примут участие...»

Приведены фамилии местных, иногородних и живущих за границей участников выставки, в т.ч. членов ТЮРХ.

456. К ВЫСТАВКЕ Общества изящных искусств // Одес. листок. - 1900. - 8(21) апр.
О выставке работ бывших учащихся Одесской рисовальной школы, в частности об участии в ней южнорусских художников.

457. ЮБИЛЕЙНАЯ выставка // Одес. новости. - 1900. - 8 апр.
О предстоящем открытии выставки в доме Г. Маразли на Николаевском бульваре и об основных ее участниках (в т.ч. членах ТЮРХ).

458. ВЫСТАВКА Общества изящных искусств // Театр. - О., 1900. - 12 апр.
К открытию юбилейной выставки в честь 35-летия рисовальной школы. В частности об участии в выставке членов ТЮРХ: Пастернака, Костанди, Головкова, Дворникова, Бразы, Нилуса и др.

459. АНТОНОВИЧ И. Выставка картин художников-южан // Одес. листок. - 1900. - 13(26) апр., 20 апр. (3 мая).

13 апр.: Размышления, в связи с выставкой, о южной школе живописи и о необходимости создания южной академии художеств; 20 апр.: Разбор представленных на выставку работ Алексомати, Буковецкого, Бразы, Костанди, Нилуса, Лепетича, Дворникова. Далее перечислены как привлекающие внимание своими работами почти все члены ТЮРХ.

XI периодическая выставка

Открылась 3 окт. в доме Маразли
(Николаевский бульвар, 1).
Закрылась 5 нояб.

460. КАТАЛОГ одиннадцатой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - О., 1900. - 12 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, Я.Е. Борченко, Ю.Р. Бершадский, Е.О. Буковецкий, В.О. Вербаховский, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Г.П. Гольдштейн, Н.К. Грандовский, Т.Я. Дворников, А.А. Зарецкий, В.Х. Заузе, Е.Е. Иваницкая, В.Г. Казанцев, К.К. Костанди, В.В. Корнев, Н.Д. Кузнецов, В.М. Маковский, В.Л. Морозов, М.В. Нестеров, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, И.П. Похитонов, И.Е. Репин, К.В. Пржишховский, Б.И. Эгиз, А.Д. Шварцман. (107 работ).

Отсутствуют в кат.: Н.К. Бодаревский (см. № 473), В.В. Кандинский (№ 477).

461. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 26 сент. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников, открываемая 1 октября...»

Сообщение о предстоящем открытии выставки и о прибытии картин Светославского, Д. Кузнецова и Кандинского (информация не подтвердилась, см. № 466).

462. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1900. - 1(14) окт. - Из содерж.: «В конце этой недели в Одессе открывается выставка южнорусских художников...»

463. А-Ч И. [Антонович И.]. Выставка картин художников-южан // Одес. листок. - 1900. - 1(14) окт.

О подготовке ТЮРХ к открытию выставки. Упомянуты: Буковецкий, Нилус, Ганский, Головков, Попов, Зарецкий, Корнев.

464. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости : веч. прил. - 1900. - 2 окт. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников будет открыта во вторник 3 октября...»

465. ВЫСТАВКА картин художников-южан // Одес. листок. - 1900. - 4(17) окт.

Обзор выставки перед открытием: Репин (этюд), Н. Кузнецов, Похитонов, Нестеров (этюд), Дворников, Гольдштейн, Вербаховский, Заузе, Нилус, Буковецкий, Шварцман (офорты), Эгиз, Ладыженский.

466. ОТКРЫТИЕ выставки картин // Одес. новости : веч. прил. - 1900. - 4 окт.

Перечислены участники и основные работы. Отсутствуют заявленные ранее работы Светославского, Д. Кузнецова и Кандинского.

467. АКВИЛОН [Шуф В.А.]. На выставке картин // Одес. новости. - 1900. - 5 окт.

Рецензия на выставку. В каталог включено 107 картин. Фактически их меньше - около 100. Участвуют в выставке 27 художников. Отмечены: Репин. Этюд головы малоросса; Маковский. Три пейзажа; Буковецкий. Шесть портретов; Н.Кузнецов. Портрет; Молоко (этюд); Зарецкий. Пейзажи; Ганский. На бульваре; Нилус. Этюд (пейзаж); Перед обедом; Головка; Марины Попова и Головова; Бершадский. Этюд мальчика; Иваницкая. Дама в красном; Корнев. Праздник хризантем (афиша); Эгиз. Портрет г-жи К.; Эдуардс; Борченко. Барельефы.

468. XI ВЫСТАВКА Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1900. - 5 окт.

Краткий обзор выставки: Н. Кузнецов, Буковецкий, Головков, Дворников, Попов, Нилус, Костанди, Бальца, Заузе, Нестеров, Гольдштейн, Ганский, Зарецкий, Корнев, Шварцман, Эгиз, Вербаховский, Маковский, Бершадский, Морозов, Иваницкая.

469. ЗНАКОМЫЙ [Кауфман А.Е.]. Отклики // Одес. листок. - 1900. - 5(18) окт.

Об открытии XI выставки ТЮРХ. Отзывы о работах Н. Кузнецова, Буковецкого, Нилуса, Ганского, Маковского, Дворникова, об этюде Репина, принадлежащем Н. Кузнецову (собственно, портрет Кузнецова - эскиз к «Запорожцам»).

470. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1900. - 5, 7, 10 окт.

5 окт.: О портретной живописи: Буковецкий, Н. Кузнецов, Иваницкая; 7 окт.: Репин, Н. Кузнецов, Костанди, Корнев; 10 окт.: Нилус.

471. АКВИЛОН [Шуф В.А.]. Контуры // Одес. новости. - 1900. - 6 окт.

Прогулка по выставке - без анализа работ и почти без оценок. Словесная игра названиями картин.

472. АНТОНОВИЧ И. Выставка картин художников-южан // Одес. листок. - 1900. - 7(20), 11(24), 16(29) окт., 27 окт. (9 нояб.).

7 окт.: Общая характеристика выставки - всего представлено 105 произведений живописи и графики и две скульптуры (Борченко). До 75 пейзажей и марин; о маринах Ганского, Головова, Нилуса, Бальца; 11 окт.: Пейзажная живопись - Маковский, Зарецкий, Нилус, Костанди, Дворников, Эгиз, Заузе. Этюды Репина, Н. Кузнецова, Бершадского. Жанры Нилуса. Портретная живопись - Буковецкий, Ганский, Н. Кузнецов, Эгиз, Петрококино; 16 окт.: Репин, Бодаревский, Гольдштейн; 27 окт.: Кандинский.

473. АКВИЛОН [Шуф В.А.]. Контуры // Одес. новости. - 1900. - 9 окт.

О новом экспонате выставки - картине Бодаревского «Спящая красавица» («Спящая львица»).

474. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости : веч. прил. - 1900. - 9 окт. - Из содерж.: «На открывшейся в Одессе выставке Товарищества южнорусских художников...»

О пополнивших экспозицию картинах: Репин. Толстой-пахарь; Бодаревский. Спящая львица; Курильницы; Нилус. Перед дождем.

475. ХРОНИКА // Одес. листок. - 1900. - 10(23) окт. - Из содерж.: «Известный русский художник И.Е. Репин прислал на XI-ю выставку картин южнорусских художников свою акварель «Граф Л.Н. Толстой - пахарь...»

476. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 12 окт. - Из содерж.: «Публика продолжает охотно посещать выставку картин Товарищества южнорусских художников...»

В частности о продаже пейзажа Казанцева.

477. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 13 окт. - Из содерж.: «Очередная XI-ая выставка картин южнорусских художников...»

О пополнении выставки тринадцатью работами Кандинского; О продаже картин Головкова «На взморье» и Гольдштейна «Столярная мастерская».

478. XI-я ВЫСТАВКА Товарищества южнорусских художников в Одессе : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1900. - 15 окт.; 21 окт.

15 окт.: Репин. Л.Н. Толстой за плугом; Буковецкий. Портрет А.М. Федорова; Бодаревский. В лимане; Спящая львица; Корнев. Праздник хризантем (афиша); 21 окт.: Попов. Марина; Головков. В открытом море; Ганский. Улица в Париже; Гольдштейн. В столярной [мастерской].

479. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1900. - 21 окт. (3 нояб.). - Из содерж.: «Выставка картин южнорусских художников будет закрыта 4 ноября...»

О пополнении выставки картиной Н. Кузнецова «Уточкин на треке» и тринадцатью работами Кандинского.

480. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 21 окт. - Из содерж.: «На выставку Товарищества южнорусских художников доставлены новые картины...»

О пополнении выставки картиной Н. Кузнецова «Уточкин на треке» и семью (так в тексте) работами Кандинского.

481. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 1 нояб. - Из содерж.: «5 ноября закрывается XI выставка Товарищества южнорусских художников...»

В частности о продаже картин Казанцева, Гольдштейна, Головкова, Попова, Иваницкой.

482. ВУЧЕТИЧ Н. Итоги одиннадцатой выставки картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1900. - 5 нояб.

О работах Головкова, Дворникова, Ганского, Гольдштейна, Бальца, Нилуса, Зарецкого, Маковского, Буковецкого, Н. Кузнецова, Кандинского, Бодаревского; упомянуты Казанцев, Морозов, Попов, Заузе, Бершадский, Вербаховский, Похитонов, Грандовский, Репин, Нестеров, Шварцман, Костанди (выставил 1 этюд).

483. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1900. - 5 нояб. - Из содерж.: «Сегодня закрывается выставка Товарищества южнорусских художников...»

Об итогах выставки, в частности о плохой продаже картин (из ста с лишним картин продано всего восемь).

484. ОСА [Фрейденберг М.Ф.]. Разговоры // Одес. новости. - 1900. - 5 нояб.

В частности о закрытии XI выставки ТЮРХ и о равнодушном отношении к ней публики.

1901

485. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости : веч. прил. - 1901. - 19 янв. - Из содерж.: «На происшедшем на днях общем собрании членов Товарищества южнорусских художников...»

О решении послать приветствия: Н. Кузнецову - по случаю избрания его академиком, Пастернаку - по случаю покупки его картины «Студенты» Люксембургским музеем. Об избрании членами ТЮРХ Кандинского, Корнева, Бершадского.

486. К ДЕЛАМ Общества изящных искусств // Одес. листок. - 1901. - 5(18) мая.
В частности о необходимости создания в музее изящных искусств отдела южнорусских художников.

487. ЗНАКОМЫЙ [Кауфман А.Е.]. Отклики // Одес. листок. - 1901. - 6(19) мая.
Автор развивает, в частности, идею о создании отдела ТЮРХ в музее изящных искусств.

XII периодическая выставка

Открылась 29 сент.
в Городском музее изящных искусств.
Закрылась 28 окт.

488. КАТАЛОГ двенадцатой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - О., 1901. - 14 с.

Участники выставки: В.П. Андреевский, В.С. Бальц, И.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, Е.О. Буковецкий, А.Ф. Белый, кн. [М.Д.] Гагарина, П.П. Ганский, Е.Б. Гирифельд, Г.С. Головков, Л.П. Гольдштейн, Г.П. Гольдштейн [мл.], Т.Я. Дворников, А.А. Зарецкий, В.Х. Заузе, Е.Е. Иваницкая, В.В. Кандинский, В.Ф. Корнев-Новороссийский, В.В. Корнев, К.К. Костанди, В.П. Куровский, Н.Н. Лепетич, В.Л. Морозов, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Л.О. Пастернак, И.П. Похитонов, А.А. Попов, Е.К. Петрокино, Ф.П. Ризниченко, Е.С. Семенов, К.М. Соломаха, А.Н. Стилиануди, О.Г. Турцевич, В.А. Фельдман, И.П. Фрейман, А.А. Шурыгин, Б.И. Эгиз. (120 работ).

Отсутствуют в кат.: Н.Х. Алексоплати (см. № 505), И.И. Крылов (№ 504), Н.Д. Кузнецов (№ 495, 497, 500, 505), Б.В. Эдуардс (№ 497, 500, 505).

489. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 14 сент. - Из содерж.: «Завтра состоится совещание членов Товарищества южнорусских художников по вопросу об устройстве предстоящей 12 очередной выставки в Одессе...»

490. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости : веч. прил. - 1901. - 17 сент. - Из содерж.: «Третьего дня... состоялось заседание членов Товарищества южнорусских художников...»
О поисках помещения для очередной ежегодной выставки.

491. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1901. - 22 сент. (5 окт.). - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников открывается 29 сентября...»
В частности о прибытии на выставку четырнадцати картин из Мюнхена.

492. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 23 сент. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников откроется 29 сентября в городском музее изящных искусств...»

493. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 25 сент. - Из содерж.: «Одесский городской художественный музей изящных искусств, на Софиевской улице, со вчерашнего дня закрыт...»
О подготовке выставки ТЮРХ и внешнем виде экспозиционного зала.

494. ВЫСТАВКА картин // Одес. новости. - 1901. - 28 сент.
О предстоящем открытии XII выставки ТЮРХ. Названы приславшие свои работы члены ТЮРХ и экспоненты, в т.ч. Фельдман из Севастополя, Гирифельд из Парижа, Соломаха из Харькова, Ризниченко из Петербурга и одесситы - Гольдштейн, Турцевич, Семенов, Нааке, Куровский, Андреевский.

495. ОДЕССКАЯ хроника // Юж. обозрение. - О., 1901. - 28 сент. - Из содерж.: «В Одесском городском художественном музее...»

О работе по подготовке XII выставки ТЮРХ. Среди участников названы члены ТЮРХ: Бодаревский, Бальца, Бершадский, Ганский, Головков, Дворников, Заузе, Кандинский, Н. Кузнецов, Лепетич, Нилус, Морозов, Костанди, Попов, Петрококино, Пастернак, Похитонов, Стилиануди, Эгиз. Экспоненты: Фельдман, Гирифельд (Париж), Соломаха (Харьков), Ризниченко (Петербург); Гольдштейн, Семенов, Нааке, Турцевич, Куровский, Андреевский.

496. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1901. - 29 сент.
Краткий обзор выставки. Перечислены основные участники.

497. АНТОНОВИЧ И. XII выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1901. - 30 сент. (13 окт.); 1(14), 7(20), 14(27) окт.

30 сент.: Пейзажная живопись - Турцевич и Кандинский (по мнению автора - слабые работы), Костанди, Головков, Гольдштейн; 1 окт.: Пейзаж (продолж.) - Похитонов, Нилус, Заузе, Вербаховский, Дворников, Ганский; 7 окт.: Портретная живопись - Н. Кузнецов, Буковецкий, Бершадский, Иваницкая, Браз, Ганский, Нилус, Эгиз; Эдуардс: барельеф (портрет четы Чехович) и бюст И. Бунина; 14 окт.: Жанровая живопись - Бершадский, Гирифельд, Куровский, Лепетич, Нилус, Пастернак; Андреевский, Бодаревский, Петрококино, Шурыгин, Коренев - упомянуты.

498. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1901. - 29 сент.

О предстоящем открытии выставки. Краткий обзор наиболее интересных работ: Бальца, Бершадского, Буковецкого, Бодаревского, Ганского, Дворникова, Заузе, Кандинского, Н. Кузнецова, Лепетича, Нилуса, Попова, Морозова, Костанди, Петрококино, Пастернака, Похитонова, Стилиануди, Эгиза, Гирифельда.

499. XII ВЫСТАВКА картин «Товарищества южнорусских художников» // Юж. обозрение. - О., 1901. - 30 сент.

Дополнение к предыдущей информации о составе участников и количестве картин: Андреевский, Белый, Гагарина, Головков, Л. Гольдштейн, Г. Гольдштейн, Зарецкий, Иваницкая, Коренев-Новороссийский, Коренев, Куровский, Морозов, Нааке, Петрококино, Ризниченко, Семенов, Соломаха, Турцевич, Фельдман, Фрейман, Шурыгин.

500. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1901. - 1, 8 окт. - Подпись: З.К.

1 окт.: Об открытии выставки. Обзор жанровой и портретной живописи на выставке: Андреевский, Гирифельд, Пастернак, Костанди, Коренев, Нилус, Бершадский, Шурыгин, Бодаревский, Браз (в каталоге отсутствует), Н. Кузнецов (в каталоге отсутствует), Ганский, Эгиз, Нааке, бр. Гольдштейны, Буковецкий; 8 окт.: О пейзаже на выставке: Похитонов, Зарецкий, Попов, Ризниченко, Головков, Л. Гольдштейн, Кандинский, Ганский, Белый, Морозов, Дворников. Бедность скульптурного отдела. Отмечены также Бершадский, Стилиануди, Фельдман, Бодаревский, Эдуардс (в каталоге отсутствует).

501. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 1 окт. - Из содерж.: «Выставку картин Товарищества южнорусских художников вчера посетило свыше 500 человек...»

В частности о продаже четырех картин Головкова А.П. Руссову (осенние пейзажи) и картины Ганского «Сумерки» В.П. Андреевскому.

502. ОТКРЫТИЕ выставки картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1901. - 1 окт.

О торжественном открытии выставки и первых покупках картин: Руссов приобрел все работы Головкова, Андреевский - картину Ганского.

503. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1901. - 3, 5 окт.

3 окт.: Об отсутствии общественно значимых тем на выставке. Кандинский (как пример «псевдоискусства»), Костанди; 5 окт.: Нилус, Шурыгин, Петрококино, Л. Гольдштейн, Эгиз, Буковецкий.

504. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 4 окт. - Из содерж.: «На выставку Товарищества южнорусских художников вчера прислал свои работы художник г. Крылов из Симферополя».

505. ВУЧЕТИЧ Н. XII выставка Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1901. - 7, 14, 21, 28 окт.

7 окт.: Характеристика выставки в целом; Похитонов; 14 окт.: Ганский, Головков, Л. и Г. Гольдштейны, Алексомати (отсутствует в каталоге); 21 окт.: Пастернак, Гирифельд, Костанди, Нилус, Куровский; 28 окт.: Бальц, Лепетич, Дворников, Заузе, Кандинский, Фельдман, Зарецкий, Бершадский, Н. Кузнецов (отсутствует в каталоге), Эдуардс (отсутствует в каталоге). Отмечается избыток неудачных работ.

506. КАРМЕН [Корнман Л.О.]. Панглосс в Одессе // Одес. новости. - 1901. - 7 окт. - (Маленький фельетон).

О картинах «Солнечное пятно» Кандинского, «Болотная лихорадка» Ризниченко, «Девочка с гусями» Бодаревского.

507. ALTALENA [Жаботинский В.Е.]. Вскользь // Одес. новости. - 1901. - 9 окт.

Рецензия на XII выставку ТЮРХ. О недостатке фантазии и бедности сюжетов у южнорусских живописцев. Наиболее оригинальны - Ганский, Кандинский, Петрокино, Бершадский.

508. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 14 окт. - Из содерж.: «Двенадцатая выставка Товарищества южнорусских художников охотно посещается публикой...»

О пополнении выставки новыми работами и об успешной продаже картин.

509. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1901. - 26 окт. - Из содерж.: «Закрытие двенадцатой выставки Товарищества южнорусских художников последует в воскресенье, 28 октября, в 5 часов вечера...»

510. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1901. - 28 окт. (10 нояб.). - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников, помещающаяся при гор. музее, сегодня закрывается...»

Итоги выставки. Проданы картины Нилуса, Ганского, Куровского, Бершадского, Бодаревского, Кандинского, Дворникова, Шурыгина и др.

1902

511. ПРЕЖНИЙ. Листки // Одес. новости. - 1902. - 3 марта.

О молодых силах в ТЮРХ. О покупке Академией картины Дворникова «Зима».

XIII периодическая выставка

Открылась 26 сент.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 28 окт.

512. КАТАЛОГ тринадцатой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - О., 1902. - 14 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, Н.К. Бодаревский, М.В. Банд, Ф.И. Бодаревская, И.Р. Бершадский, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Г.П. Гольдштейн, Н.К. Грандковский, Э.Б. Гирифельд, Т.Я. Дворников, Е.В. Друри, В.Х. Заузе, В.В. Кандинский, В.В. Корнев, К.К. Костанди, Ю.Э. Клейн, Д.Д. Кузнецов, Н.Д. Кузнецов, Н.Н. Лепетич, А.С. Мартынович, Ф.А. Марущак, Е.Н. Морозова, П.А. Нилус, В.В. Нааке, И.А.

Пайвель, Л.О. Пастернак, А.А. Попов, Е.К. Петрокино, И.П. Похитонов, А.П. Размарицын, С.И. Светославский, Н.П. Сильвестров, Е.С. Семенов, Е.Н. Трофимовская, С.И. Финкельштейн, Р. Шерешевский, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.Н. Стилиануди. (161 работа).

Отсутствует в кат. А.А. Шурыгин (см. № 527).

513. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 9 авг. - Из содерж.: «25 сентября открывается в Одессе выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

Перечислены основные участники будущей выставки (в соответствии с каталогом).

514. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 20 авг. - Из содерж.: «Новый председатель Товарищества южнорусских художников в Одессе К. Костанди...»

Об условиях отбора работ на очередную выставку ТЮРХ и о конкретных работах Пастернака, Бразы, Костанди, Нилуса и др.

515. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 4 сент. - Из содерж.: «На открывающейся в конце текущего месяца картинной выставке южнорусских художников экспонируют...»

Перечислен ряд художников и их работ.

516. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 17 сент. - Из содерж.: «Для приема картин на выставку Товарищества южнорусских художников назначено собрание жюри 22 сентября...»

Сообщение о предстоящей выставке дополнено рядом фамилий будущих участников.

517. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1902 - 25 сент. (8 окт.).

К предстоящему открытию выставки. Среди участников: Костанди, Размарицын, Нилус, Бершадский, Д. Кузнецов, Н. Кузнецов, Леруа, Петрокино, Финкельштейн, Бодаревский, Буковецкий, Эгиз, Шерешевский, Ганский, Буковецкий, Пайвель, Похитонов, Бальц, Дворников, Головков, Светославский, Куровский, Вербаховский.

518. АНТОНОВИЧ И. Художественная выставка // Одес. листок. - 1902. - 26 сент. (9 окт.); 4(17), 6(19), 7(20) окт.; 27 окт. (9 нояб.).

26 сент., 4 окт.: Размышления автора об искусстве; 6 окт.: XII выставка ТЮРХ. Размарицын, Пастернак, Нилус; 7 окт.: Пейзажная живопись - Похитонов, Головков. В обзоре - Бальц, Буковецкий, Ганский, Гольдштейн, Дворников, Д. Кузнецов, Светославский, Стилиануди, Финкельштейн; 27 окт.: Н. Кузнецов, Бершадский, Эгиз, Эдуардс, Бальц, Ганский, Дворников, Нилус, Лепетич.

519. ВЫСТАВКА картин // Одес. новости. - 1902. - 26 сент.

К открытию выставки. Приводится список экспонируемых работ (по каталогу).

520. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 27 сент. - Из содерж.: «Первый день открывшейся вчера выставки Товарищества южнорусских художников...»

Об открытии XIII выставки ТЮРХ, в частности об успехе у публики эскизов Пастернака.

521. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 28 сент. - Из содерж.: «Открывшаяся третьего дня XIII-я выставка картин Товарищества южнорусских художников посещается публикой весьма усердно...»

В частности о покупке Е.К. Петрокино работ с выставки: «Весна» Заузе, «Гавань» Ганского и два этюда Пайвеля.

522. ALTALENA [Жаботинский В.Е.]. Вскользь // Одес. новости. - 1902. - 29 сент.

О 13-летнем существовании ТЮРХ, открытии очередной выставки и, в частности, о картине Костанди «Сирень».

523. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 3 окт. - Из содерж.: «Картина художника С. Финкельштейна “Улица в Риме”... приобретена кн. В.Н. Куза...»

Также о продаже с XIII выставки ТЮРХ двух картин Головкова в собрание Петрокино.

524. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 6 окт. - Из содерж.: «На выставке южнорусских художников за последние дни прибавилось несколько картин...»

Перечислены: Развадовский «Родной край», Н. Кузнецов «Портрет Д.Д. Кузнецова», Д. Кузнецов «Этюд», Дворников «Сирень».

525. ЧУКОВСКИЙ К. Выставка картин южнорусского товарищества // Одес. новости. - 1902. - 7, 14 окт.

7 окт.: О работах Кандинского, Ганского, Головкова, Финкельштейна; 14 окт.: О работах Попова, Похитонова, Пайвеля, Нааке, Размарицына, Гольдштейна, Дворникова, Заузе, Бершадского, Нилуса, Трофимовской, Н. Кузнецова. Упомянуты Шерешевский, Буковецкий, Эгиз.

526. SNOB. Новое в искусстве : (письмо в редакцию) // Одес. новости. - 1902. - 9 окт.

В частности о неприятии публикой новаторской живописи на XIII выставке ТЮРХ. Отмечены работы Ганского, Кандинского, Пастернака, Шерешевского, Размарицына.

527. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 11 окт. - Из содерж.: «За последние дни на выставке южнорусских художников проданы...»

«Венеция» Петрокино, этюд Попова проданы баронессе Штакельберг, два этюда Пайвеля и этюд Финкельштейна – Балинскому. На выставку поступили картина «Осень» и два этюда Шурыгина.

528. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 21 окт. - Из содерж.: «Вчера г-жа В.Л. Кефала приобрела для своей галереи следующие картины с выставки южнорусских художников: Костанди “Биариц”, Вербаховского “У пруда”, Петрокино “В саду”, Пастернака “Казак” (рисунок) и Д. Кузнецова “Весна”».

529. ALTALENA [Жаботинский В.Е.]. Вскользь. К концу выставки // Одес. новости. - 1902. - 27 окт.

О Бальце, Нилусе, Эгизе, особо понравившихся автору, а также о новаторах - Ганском, Кандинском, Головкове.

530. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1902. - 27 окт. (9 нояб.). - Из содерж.: «Г-жа Кефала, имеющая ценную картинную галерею, приобрела на выставке южнорусских художников картины...»

О продаже работ Ганского, Кандинского, Петрокино, Пастернака, Вербаховского, Д. Кузнецова.

531. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 28 окт. - Из содерж.: «Последний день выставки картин Товарищества южнорусских художников...»

Об итогах выставки.

Выставка этюдов местных художников

Открылась 7 дек.

в Литературно-артистическом обществе

(дом кн. Гагарина, ул. Ланжероновская, 2).

Закрылась 15 дек.

532. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 5 дек. - Из содерж.: «В помещении Литературно-артистического общества 7-го декабря открывается выставка этюдов местных художников...»

Упомянуты Алексомати, Дворников, Заузе, Костанди, Нилус, Бальц, Стилиануди, Эгиз, Бершадский, Кишиневский, Финкельштейн.

533. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 9 дек. - Из содерж.: «На выставку этюдов Литературно-артистического общества доставлено семь этюдов покойного Левитана...»
Также о продаже этюдов Костанди, Нилуса, Финкельштейна, Алексомати.

534. ALTALENA [Жаботинский В.Е.]. Вскользь // Одес. новости. - 1902. - 11 дек.
О выставке этюдов. Упомянуты: Костанди, Коренев, Кишиневский, Нилус, Головков, Попов, Заузе, Финкельштейн, Люксенберг.

535. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1902. - 11 дек. - Из содерж.: «Выставку этюдов Лит.-арт. о-ва в первые два дня посетило до 150 человек...»
В частности о Костанди, который выставил свыше тридцати этюдов, из них десять уже проданы.

1903

536. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 15 авг. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников решило устроить выставки своих картин в Кишиневе или Виннице...»

537. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 20 дек. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников решило в текущем году устроить весеннюю выставку картин...»

***I* общедоступная выставка картин**

Южнорусского музыкально-драматического общества

Открылась 9 мая

в здании театра Д. Брунштейна (ул. Дальницкая, 27).

538. КАТАЛОГ I-й общедоступной выставки картин в Одессе в 1903 г. / Южнорус. муз.-драм. о-во в Одессе. - О., 1903. - 8 с.

Участники выставки: А.И. Антонов, П.В. Безродный, Г.З. Башинджагян, Н.Н. Бажин, М.В. Банд, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Н.К. Грандовский, С.М. Гузиков, Э.Н. Гольде, Г.П. Гольдштейн, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, И.Т. Зборовский, К. Касцов, А.[В.Г.] Казанцев (акад.), Н.И. Клепинин, Н.Д. Кузнецов, К.К. Костанди, В.В. Кандинский, С.Я. Кишиневский, Е.И. Ляликова, И.И. Левитан, П.Р. Медем, П.[Г.Г.] Мясоедов (проф.), Н.А. Мартынов, П.А. Нилус, Немеровский, А.А. Попов (акад.), А.Л. Пятигорский, И.П. Похитонов, И.Е. Репин, А.А. Резковский (акад.), Роге, П.С. Сумароков, М.В. Сукачева, Н.К. Сверчков (проф.), Т.А'. Сафонов, Б.Н. Табак, С.И. Финкельштейн, С.В.Шульман, Эвенбах, М.М. Яровой, Власов, Сабо. (166 работ).

539. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 27 марта. - Из содерж.: «Через несколько дней в Одессе открывается постоянная выставка-салон...»
Организаторы выставки - члены ТЮРХ.

540. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 8 мая. - Из содерж.: «Инициатива Южнорусского музыкально-драматического общества - устроить первую общедоступную выставку картин, встретила редкое сочувствие...»

Основной контингент участников - члены ТЮРХ, в т.ч. Н. Кузнецов, Костанди, Головков, Дворников, Ганский, Г. Гольдштейн, Попов, Кишиневский, Финкельштейн, Заузе, Кандинский и др.

541. ЧУКОВСКИЙ К. Народная выставка картин // Одес. новости. - 1903. - 9, 19 мая.

9 мая: *О выставке в целом. Н. Кузнецов, Кишиневский; 19 мая: Финкельштейн, Г. Гольдштейн, Банд, Головков, Нилус, Кишиневский, Костанди, упоминаются этюды Грандовского и эскизы Кандинского.*

542. ОБЩЕДОСТУПНАЯ выставка картин // Одес. листок. - 1903. - 10(23) мая.

Краткий обзор выставки с перечислением основных участников.

XIV периодическая выставка

Открылась 4 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 4 нояб.

543. КАТАЛОГ четырнадцатой выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - О., 1903. - 16 с.

Участники выставки: бар. О. Арпсгофен, Г.П. Бакалейников, В.С. Бальц, М.В. Банд, И.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, Я.Е. Борченко, Е.О. Буковецкий, В.О. Вербаховский, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Г.П. Гольдштейн, Я.О. Гинсбург [И.Я. Гинцбург], Н.И. Гумалик, Т.Я. Дворников, Е.В. Друри, В.Х. Заузе, В.В. Кандинский, Ю.Э. Клейн, К.К. Костанди, Т.Н. Колца, В.Ф. Корнев-Новороссийский, В.В. Корнев, Д.И. Кротков, Н.Д. Кузнецов, Н.А. Куковеров, В.П. Куровский, М.П. Латри, А.Б. Лаховский, Н.Н. Лепетич, Ф.А. Марущак, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, Е.С. Семенов, Н.П. Сильвестров, Н.В. Смирнов, М.И. Соломонов, Е.И. Столица, Е.Н. Трофимовская, Р.М. Файнштейн, М.В. Фармаковский, К.А. Фельдман, С.И. Финкельштейн, И.А. Шах, А.А. Шурыгин, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, И. Ян. (202 работы).

Отсутствуют в кат.: Е.Е. Иваницкая (см. № 556, 557), Д.Д. Кузнецов (№ 553).

544. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 18 сент. - Из содерж.: «В открывающейся 1 октября XIV выставке картин Товарищества южнорусских художников примут участие Н.Д. и Д.Д. Кузнецовы, К. Костанди, Л.О. Пастернак, П.А. Нилус, Буковецкий, Эгиз, Стильянуди, Куровский, Эдуардс, Смирнов, Попов, Дворников, Петрокино, Ганский, Гольдштейн, Кандинский и мн. др.»

545. АНТОНОВИЧ И. Перед выставкой // Одес. листок. - 1903. - 27 сент. (10 окт.).

О причинах падения интереса к художественным выставкам и о взглядах на искусство, распространенных в обществе.

546. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 29 сент. - Из содерж.: «Вчера состоялось общее собрание членов Товарищества южнорусских художников для принятия картин экспонентов...»

547. ФЕДОРОВ А. Прелюдия : накануне XIV южнорусской художественной выставки // Одес. новости. - 1903. - 3 окт.

О проблемах художников в России, в частности в Одессе. Характеристика южнорусских мастеров.

548. ФЕДОРОВ А. Накануне // Одес. новости. - 1903. - 4 окт.

Рецензия на открывающуюся выставку ТЮРХ. В частности о работах Костанди, Эгиза, упоминаются также Буковецкий, Дворников, Финкельштейн, Бальц, Кандинский, Колца, Лаховский, Заузе, Бершадский, Лепетич, Банд, Вербаховский.

549. И. АНТ. [Антонович И.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1903. - 5(18), 6(19), 8(21), 16(29) окт.; 20 окт. (2 нояб.).

5 окт.: Обзор выставки в целом; 6 окт.: Пейзажная живопись - Костанди, Головков, Латри.; 8 окт.: Пейзаж (продолж.) - Дворников, Ганский, Нилус; 16 окт.: Эгиз, Бодаревский, Фармаковский, Нилус; 20 окт.: Банд, Ганский, Г. Гольдштейн, Лаховский, Фельдман, Лепетич.

550. ЛЕВКОВ [Камышников Л.М.]. Выставка южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1903. - 5, 8 окт.

5 окт.: О работах Дворникова, Костанди; 8 окт.: О работах Головкова, Латри, Семенова, Лаховского.

551. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. Обо всем // Одес. листок. - 1903. - 7(20) окт.

Фельетон о новаторской живописи на выставке ТЮРХ («Облака казались мне яичницей...» и т.п.).

552. ФЕДОРОВ А. На выставке // Одес. новости. - 1903. - 7 окт.

Дополнение к рецензии от 4 окт. О работах Ганского, Вербаховского, Бальца, Г. Гольдштейна, Буковецкого, Петрокино, Бершадского, Гинцбурга, Эдуардса, Латри, Столицы, Фармаковского.

553. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 12 окт. - Из содерж.: «Художник Д.Д. Кузнецов прислал вчера на выставку Товарищества южнорусских художников 5 картин...»

554. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1903. - 13(26) окт. - Из содерж.: «Выставку картин южнорусских художников вчера посетило свыше 400 чел. ...»

В частности о продаже картины Костанди «Сумерки» и четырех этюдов Бальца.

555. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 13 окт. - Из содерж.: «Ввиду прекрасной погоды число посетителей выставки южнорусских художников достигло вчера редкой цифры - 400 человек...»

В частности о продаже работ Костанди, Бальца, Лаховского.

556. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 16 окт. - Из содерж.: «На XIV выставке картин южнорусских художников проданы...»

Проданы работы Дворникова, Попова, Маруцака, Иваницкой. О посещаемости выставки.

557. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1903. - 20 окт. (2 нояб.). - Из содерж.: «XIV выставку Товарищества южнорусских художников посетило...»

В частности о продаже работ Бальца, Костанди, Заузе, Дворникова, Попова, Маруцака, Иваницкой, Столицы, Колцы.

558. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1903. - 25 окт. (7 нояб.). - Из содерж.: «На XIV выставке Т-ства южнорусских художников проданы еще этюды А.А. Попова, Бальца и В.П. Куровского...»

Также о предстоящем в начале ноября закрытии выставки.

559. ЭЛЬФ. Блестки недели // Одес. листок. - 1903. - 26 окт. (8 нояб.). - Из содерж.: «Я был на выставке...»

Отрывок стихотворного фельетона, посвященный XIV выставке ТЮРХ (Банд, Головков, Кандинский).

560. КРЕМНЕВ Д. Отрывки // Юж. обозрение. - О., 1903. - 27 окт.

Впечатления «профана» от выставки ТЮРХ: зритель ждет интересных сюжетов, понятной живописи - и уходит обманутым.

561. ИЗДЕБСКИЙ В. XIV выставка Товарищества южнорусских художников в г. Одессе // Сцена и музыка. - О., 1903. - № 26-27 (31 окт.). - С. 3-5.

О работах Костанди, Эгиза, Головкова, Нилуса, Столицы, Дворникова, Фармаковского, Кандинского, Бальца, Попова, Заузе, Финкельштейна, Гольдштейна, Н. Кузнецова, Ганского, Бодаревского, Колцы, Лаховского, Борченко, Гинцбурга, Эдуардса.

562. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1903. - 4 нояб. - Из содерж.: «Сегодня, в 5 час., пополудни, закрывается XIV выставка картин южнорусских художников...»
К итогам выставки.

563. ЗНАКОМЫЙ [Кауфман А.Е.]. Отклики // Одес. листок. - 1903. - 5(18) нояб.
О закрытии выставки и ее итогах.

1904

564. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 20 июня. - Из содерж.: «В ближайшем будущем в Одессе учреждается постоянная выставка художественных произведений южнорусских художников...»
О планах организации выставки при Городском музее изящных искусств.

565. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 30 окт. - Из содерж.: «Товариществом южнорусских художников выработан проект постройки собственного здания... рядом с музеем изящных искусств...»
В здании планировалось устройство выставочного зала, мастерской, библиотеки.

Выставка современных иностранных художников в пользу раненых воинов (из частных собраний)

Устроена по инициативе и при участии ТЮРХ.

Открылась 17 апр. в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 17 мая. Был издан каталог.

566. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 6 марта. - Из содерж.: «В непродолжительном времени в Одессе устроена будет... благотворительная выставка картин в пользу раненых воинов...»
В частности об участии в выставке южнорусских художников.

567. ОДЕССКАЯ жизнь // Юж. обозрение. - О., 1904. - 23 апр. - Из содерж.: «Выставка картин иностранных и русских художников...»
О наличии на выставке работ Н. Кузнецова, Кишиневского, Дворникова, Нилуса, Финкельштейна и др.

568. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1904. - 4(17) мая. - Из содерж.: «Выставка картин современных иностранных художников...»
Об этюдах-обложках для каталога, безвозмездно исполненных южнорусскими художниками Н. Кузнецовым, Костанди, Буковецким, Заузе и др.

569. ОТЧЕТ по выставке картин иностранных художников, открытой Одесским обществом изящ. искус. и Товариществом южнорусских художников... // Одес. новости. - 1904. - 2 июня.

XV периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 31 окт.

570. КАТАЛОГ XV выставки картин Товарищества «южнорусских художников» в г. Одессе. - О., 1904. - 16 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, М.В. Банд, Н.К. Бодаревский, Я.Е. Борченко, Е.О. Буковецкий, И.Р. Бершадский, В.И. Вербаховский, А.В. Ганзен, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, кн. В.А. Гедройц, Г.С. Головков, Г.П. Гольдштейн, Б. Гусак, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, Л.В. Инглези, В.В. Кандинский, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, И.И. Крылов, В.П. Куровский, Т.Н. Колца, Н.А. Куковеров, М.П. Латри, Н.Н. Лепетич, А.Ф. Марущак, В.Л. Морозов, А.Б. Лаховский, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрококино, А.А. Попов, Е.С. Семенов, Н.В. Смирнов, А.Н. Стилиануди, Е.И. Столица, С.И. Финкельштейн, М.В. Фармаковский, Шпажинский, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс. (174 работы).

571. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1904. - 10(23) авг. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников открывает 20 сентября в помещении городского музея выставку картин...»

572. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1904. - 14(27) сент. - Из содерж.: «20 сентября в помещении одес. гор. музея изящных искусств...»

Об устройстве выставки ТЮРХ и предстоящем открытии ее 1 октября.

573. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1904. - 21 сент. (4 окт.). - Из содерж.: «Вчера в помещении город. художественного музея приступлено к установке картин...»

О предстоящем открытии выставки и об участии в ней Ганзена и Латри.

574. XV-я ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1904. - 23, 30 сент.

Краткий, предваряющий открытие, обзор выставки с перечислением ее участников. Названо количество экспонатов - 172.

575. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 27 сент. - Из содерж.: «Вчера в гор. музее состоялось собрание членов Товарищества южнорусских художников для осмотра картин, присланных на выставку экспонентами. Из 150 картин принято не больше половины».

576. И.А. [Антонович И.]. Выставка картин // Одес. листок. - 1904. - 30 сент. (13 окт.).

Краткий обзор выставки.

577. АНТОНОВИЧ И. По поводу художественной выставки // Одес. листок. - 1904. - 1(14) окт.

Об одном из основателей ТЮРХ Скадовском; О характере предыдущих выставок.

578. ЧУКОВСКИЙ К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 1, 4, 5, 8, 17 окт.

1 окт.: О работах Головкова, Костанди, Гауша, Латри, Н. Кузнецова, Бершадского, Попова, Эдуардса; 4 окт.: Кандинский, Буковецкий, Эгиз, Гедройц, Дворников; 5 окт.: Колца, Латри, Столица, Петрококино; 8 окт.: Ганский, Нилус, Буковецкий, Бодаревский; 17 окт.: Бодаревский, Финкельштейн, Банд, Лепетич, Куровский, Лаховский, Фармаковский, Шпажинский. Особо выделен Кандинский.

579. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 3 окт. - Из содерж.: «В 10 час. утра, 1 октября, в городском музее изящных искусств открылась 15-я выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

О первых днях работы выставки.

580. СИГ [Гольдман С.И.]. Около жизни // Одес. новости. - 1904. - 3 окт.

О причинах, по которым члены ТЮРХ отклонили работы молодого скульптора Майзуса, представленные на выставку.

581. КАМЫШНИКОВ Л. XV выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1904. - 4, 5, 10, 20 окт.

4 окт.: Н. Кузнецов, Бодаревский, Гауш, Головков; 5 окт.: Ганский, Дворников, Столица; 10 окт.: Колца, Лаховский, Нилус, Кандинский. Удручающее впечатление, по мнению автора,

производят Бодаревский, Буковецкий, Попов, Крылов; 20 окт.: Восприятие выставки публикой; «Сирень» Банда.

582. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. Обо всем // Одес. новости. - 1904. - 4 окт.
В частности об открывшейся выставке и о портрете Платса работы Н. Кузнецова.

583. АНТОНОВИЧ И. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1904. - 5(18), 10(23), 18(31) окт.

5 окт.: Пейзаж - Гауш, Головков, Костанди, Латри, Нилус, Стилиануди; 10 окт.: Пейзаж (продолж.) - Гедройц, Заузе, Кандинский; Портрет - Н. Кузнецов, Бершадский, Эгиз, Ганский, Нилус, Буковецкий, Финкельштейн; 18 окт.: Жанр - Лепетич, Фармаковский, Лаховский, Смирнов, Ганский, Алексомати, Бодаревский; Декор. панно Нилуса «Сад поэтов».

584. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Юж. обозрение. - О., 1904. - 10 окт.

О выставке ТЮРХ и непонимании широкой публикой живописных поисков. В качестве примера приведено «исключительно специальное творчество г. Кандинского».

585. СИГ [Гольдман С.И.]. Около жизни // Одес. новости. - 1904. - 17 окт.

О картине Бодаревского «Купальщица» (выставка ТЮРХ) и о проблеме нравственности в живописи.

586. ЛИНСКИЙ М. Отзвуки // Одес. листок. - 1904. - 19 окт. (1 нояб.), 24 окт. (6 нояб.).

19 окт.: О возмущении публики «безнравственностью» «Купальщицы» Бодаревского; 24 окт.: Обзор выставки. В частности о «декадентской» живописи Финкельштейна.

587. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 27 окт. - Из содерж.: «Выставка картин Товарищества южнорусских художников закрывается 31 октября...»

О посещаемости выставки, в т.ч. учащимися - бесплатно.

588. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1904. - 1 нояб. - Из содерж.: «Вчера в 5 часов пополудни закрылась XV выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

Об итогах выставки.

1905

589. ЗВОН : еженед. худож. сатир. журн. - О., 1905. - № 1-2.

«В журнале принимают ближайшее участие художники: Н.Х. Алексомати, В.С. Бальц, М.В. Банд, Е.О. Буковецкий, Г.С. Головков, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, В.П. Куровский, Н.Н. Лепетич, М.С. Линский (Де-Линь), В.В. Нааке, П.А. Нилус, М.И. Соломонов, А.Н. Стилиануди, Н.И. Скроцкий, Мст. Фармаковский, К.И. Феохари, Витя Федоров, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс и др.»

Реально участвовали: Заузе, Линский, Нилус, Соломонов, Фармаковский, В. Федоров. Редакторы-издатели: А.Федоров, П.Нилус.

590. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1905. - 18 авг. - Из содерж.: «По ходатайству председателей Общества изящных искусств и Товарищества южнорусских художников...»

Вопрос о выделении части здания по ул. Софиевской, 5, для нужд ТЮРХ.

XVI периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 6 нояб.

591. КАТАЛОГ XVI выставки картин Товарищества «южнорусских художников» в г. Одессе. - О., 1905. - 16 с. + прил. : цены выставленных художественных произведений на XVI выставке Товарищества южнорусских художников в Одессе. (14 с.).

Участники выставки: В.С. Бальц, М.В. Банд, Ю.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, И.И. Бродский, Е.И. Буковецкий, Э.П. Бунцельман, В.И. Вербаховский, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, Г.С. Головков, Г.П. Гольдштейн, Т.Я. Дворников, Г.М. Дмитренко, Е.В. Друри, В.Х. Заузе, А.В. Инглези, В.В. Кандинский, М.Г. Карузо, В.Ф. Коренев-Новороссийский, К.К. Костанди, Д.И. Кротков, И.И. Крылов, Н.Д. Кузнецов, В.П. Куровский, М.П. Латри, В.Л. Морозов, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, Е.С. Семенов, Н.В. Смирнов, М.И. Соломонов, А.Н. Стилиануди, М.В. Фармаковский, П.Ф. Шварц, А.Д. Шварцман, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.М. Федоров, Г.В. Федоров. (204 работы).

592. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1905. - 6 сент. - Из содерж.: «1-го октября 1905 г. в Одессе откроется XVI-я очередная выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

593. К ОТКРЫТИЮ выставки южнорусских художников // Одес. новости. - 1905. - 28 сент.

Информация о предстоящем открытии выставки. Среди участников - Н. Кузнецов, Костанди, Головков, Нилус, Эгиз, Стилиануди, Банд, Эдуардс, Борченко, Кандинский.

594. НА ВЫСТАВКЕ южнорусских художников : (первые впечатления) // Одес. новости. - 1905. - 1, 9 окт. - Подпись: З.К.

1 окт.: Краткий обзор выставки. О работах Банда, Головкова, Попова, Заузе, Латри, Коренева-Новороссийского, Костанди, Соломонова, Кандинского. Прочие участники выставки только названы; 9 окт.: Банд, Соломонов, Костанди.

595. ЛИНСКИЙ М. XVI выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1905. - 6(19), 13(26) окт.

О пейзаже на выставке. 6 окт.: Латри, Кандинский, Дворников, Бальц, Соломонов, Бродский. Упомянут Гауш; 13 окт.: Заузе, Стилиануди, Головков.

596. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1905. - 6 окт. - Из содерж.: «XVI выставка картин южнорусских художников посещается публикой в большом количестве. Продано уже несколько картин».

597. ИВАНОВИЧ Н. XVI выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1905. - 8 окт.

О работах Бродского, Костанди, Дворникова, Нилуса, Н. Кузнецова, Латри, Гауша, Головкова, Ганского, Бальца, Стилиануди, Коренева-Новороссийского, Куровского, Соломонова, Шварцмана, Эдуардса, Петрокино, Бодаревского. Упомянуты: Заузе, Вербаховский, Друри, Банд, Инглези, Гольдштейн, Кротков, Эгиз, Шварц, Буковецкий, Бершадский, Попов, Фармаковский, Нааке, Морозов.

598. ЛИР [Рашковский Н.С.]. Отголоски // Одес. новости. - 1905. - 8 окт.

В частности о портретной живописи на XVI выставке ТЮРХ: Бодаревский, Эгиз, Бершадский, Бродский.

599. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1905. - 11 окт. - Из содерж.: «За истекшую неделю XVI выставку картин южнорусских художников посетило свыше 1500 посетителей...»

В частности о продаже на выставке картин Друри, Морозова, Ганского, Бродского, Куровского, Фармаковского и о пополнении экспозиции работами Эгиза (портрет) и Смирнова («Сфинкс»).

600. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1905. - 1 нояб. - Из содерж.: «XVI выставка южнорусских художников будет открыта еще одну неделю...»

О решении продлить выставку в связи с тем, что из-за происшедших в городе погромов на ней почти отсутствовали посетители.

601. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1905. - 3(16) нояб. - Из содерж.: «XVI выставка картин “Товарищества южнорусских художников” продолжена. Закрывается 6-го ноября».

1906

602. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1906. - 4 февр. - Из содерж.: «Сегодня в зале А.П. Руссова состоится большой художественно-литературный вечер... Среди сюрпризов имеются работы выдающихся южнорусских художников гг. Нилуса, Дворникова, Костанди и др.».

О благотворительном вечере «в пользу недостаточных учеников художественного училища».

XVII периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 5 нояб.

603. XVII ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников : [каталог]. - О., 1906. - 16 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, М.В. Банд, Р.Г. Брейтман, Ю.Р. Бершадский, И.И. Бродский, Н.К. Бодаревский, Е.И. Буковецкий, В.Д. Бурлюк, т-ле Л.Д. Бурлюк, Д.Д. Бурлюк, С.Д. Бутник, Э.П. Бунцельман, А.Ф. Бистань, Ш. Вольфов [В.Д. Баранов], Г.Н. Горелов, В.А. Гамбургер, Г.С. Головков, Т.Я. Дворников, Е.В. Друри, В.Х. Заузе, Е.Е. Иваницкая, Л.В. Инглези, Н.Л. Каратавитоглу, В.В. Кандинский, И.Ф. Колесников, К.К. Костанди, Ю.Э. Клейн, В.П. Куровский, В.Ф. Корнев-Новороссийский, Н.А. Куковеров, А.Б. Лаховский, А.Н. Мальмберг, В.Л. Морозов, В.В. Нааке, А.А. Попов, Е.К. Петрокино, П.А. Нилус, Т.А. Сафонов, Е.С. Семенов, М.И. Соломонов, А.Н. Стилиануди, М.В. Фармаковский, Шевченко, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.М. Федоров, М.С. Шварев. (193 работы).

604. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1906. - 28 сент. - Из содерж.: «1 октября открывается XVII выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

Перечислен ряд участников выставки.

605. ЛИН. [Линский М.С.]. XVII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1906. - 1 окт.

Краткий обзор выставки: Дворников, Нилус, Эгиз, Костанди, Заузе, Головков, Банд, Бурлюки, Вольфов [Баранов], Горелов; упомянуты Стилиануди, Бальц, Буковецкий, Куровский, Соломонов, Морозов.

606. СКР. Н. [Скроцкий Н.И.]. Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 1(14), 6(19), 12(25) окт., 26 окт. (8 нояб.).

1 окт.: Обзор выставки. Упоминаются: Головков, Нилус, Дворников, Заузе, Стилиануди, Алексомати, Кандинский, Банд, Попов, Фармаковский, Бершадский, Бистань, Иваницкая, Эгиз, Куровский, Лаховский, Гамбургер, Буковецкий, Горелов, Бродский, Бальц, Каратавитоглу, Вербаховский, Вольфов [Баранов], Петрокино, Федоров, Бурлюки, Семенов, Друри, Клейн, Нааке, Инглези, Мальмберг, Швырев [Шварев], Куковеров, Корнев-Новороссийский,

Брейтман, Соломонов, Морозов; 6 окт.: Этюды - Бурлюки, Бродский, И. Колесников, Горелов, Друри, Бальца, Стилиануди, Каратавитоглу, Вольф[ов], Инглези, Иваницкая. «О том, что очень слабо, мы лучше умолчим»; 12 окт.: Картины - Дворников, Бершадский, Заузе (акварели), Иваницкая, Кандинский, Коренев-Новороссийский, Банд, Нилус, Костанди, Головин, Головков, Ганский, Бодаревский; 26 окт.: Портреты - Буковецкий, Петрокино, Алексомати, Эгиз, Лаховский, Гамбургер, Куровский. Скульптура Эдуардса. Рисунки Соломонова.

607. ОН [Лазарович С.Б.]. Мои беседы // Одес. листок. - 1906. - 3(16) окт.

Резко отрицательный отзыв о XVII выставке ТЮРХ. О работах Горелова, Коренева-Новороссийского, Л. Бурлюк, Д. Бурлюка, Бродского, Стилиануди, Иваницкой, Бальца, Лаховского. «Счастлиное исключение» - Горелов и Головков.

608. ТАНАГРА. XVII выставка картин Т-ва южнорусских художников // Новое обозрение. - О., 1906. - 5, 8 окт.

5 окт.: О работах Дворникова, Головкова, Вольфова, Горелова, Бродского, Д. Бурлюка, Кандинского. Упомянуты Колесников, Стилиануди, Каратавитоглу, Бальца, Нааке, Друри, Коренев, Куковеров, Семенов, Фармаковский, Федоров, Шевченко, Морозов; 8 окт.: О работах Костанди, Заузе, Нилуса, Соломонова, Лаховского, Бершадского, Буковецкого, Эгиза, Бодаревского, Банда. Упомянуты Иваницкая, Петрокино, Бистань, Клейн, Сафонов.

609. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Одес. новости. - 1906. - 8, 10, 13 окт.

8 окт.: О работах Бурлюков, Бодаревского, Петрокино, Горелова; 10 окт.: О работах Кандинского, Дворникова, Друри, Бершадского, Нилуса; 13 окт.: О работах Костанди, Коренева-Новороссийского, Банда, Бодаревского, Иваницкой, Петрокино.

610. ЛИР [Рашковский Н.С.]. Отголоски // Новое обозрение. - О., 1906. - 15 окт.

Об отсутствии значительных произведений на выставке ТЮРХ. О работах Петрокино, Стилиануди, Нилуса, Банда. Подробнее - о Кандинском как наиболее интересном художнике.

611. КАЛИЙ [Селитренников А.М.]. На выставке : [рецензия-фельетон] // Одес. листок. - 1906. - 22 окт. (4 нояб.).

О работах Л. Бурлюк, Д. Бурлюка, Горелова, Дворникова, Друри, Коренева, Кандинского, Бродского, Бодаревского.

612. ХУДОЖНИКИ : 1) Б.И. Эгиз, II) В.Х. Заузе, III) Н.Н. Лепетич, IV) г. Финкельштейн, V) г. Рейнвальд, VI) Н.Д. Кузнецов на автомобиле, VII) П.А. Нилус, VIII) Н.Д. Кузнецов : шаржи / авт. : Г. Головков, [С.] Финкельштейн, М. Линский // Одес. новости : ил. прил. - 1906. - 28 окт.

1907

613. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1907. - 23 февр. - Из содерж.: «Балы Т-ва южнорусских художников всегда отличались от бесчисленных балов...»

О художественно-артистическом вечере ТЮРХ «Карнавал художников» в театре Сибирякова.

614. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1907. - 24 февр. - Из содерж.: «В Одессе... до сей поры нет постоянной выставки...»

О цели карнавала - пополнении фонда ТЮРХ для обустройства помещения в каретном сарае при музее изящных искусств.

615. НИЛУС П. Заметки художника. VIII. Об одесских выставках картин, художниках, любителях, публике // Одес. новости. - 1907. - 30 сент. (13 окт.).

Размышления о художественной жизни Одессы, об отношении публики к искусству, о самом Товариществе (в связи с XVIII выставкой).

616. НАРОДНЫЕ выставки картин // Одес. листок. - 1907. - 18 дек.

О собрании ТЮРХ по поводу участия одесских художников в выставках, организуемых А.И. Филипповым, редактором журнала «В мире искусств» (Киев).

XVIII периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 4 нояб.

617. КАТАЛОГ XVIII выставки картин Товарищества «южнорусских художников» в г. Одессе. - О., 1907. - 16 с.

Участники выставки: А.Ф. Афанасьев, Ю.Р. Бершадский, Е.О. Буковецкий, Я.Е. Борченко, К.Ф. Богаевский, Д.Д. Бурлюк, В.Д. Баранов (Вольфов), Л.Д. Бурлюк, М.В. Банд, В.С. Бальц, И.И. Бродский, П.Г. Волокидин, Г.С. Головков, В.А. Гамбургер, А.Ф. Гауш, В.Х. Заузе, Л.В. Инглези, Н.И. Иванов, К.К. Костанди, Н.Д. Кузнецов, Н.Л. Каратавитоглу, О.Н. Каприца, М.А. Курцентиштейн, Н.А. Куковеров, В.В. Кандинский, М.С. Линский, Г.А. Ладыженский, Е.Е. Лансере, В.В. Нааке, Л.О. Пастернак, Е.К. Петрокино, М.И. Соломонов, Н.В. Смирнов, Е.С. Семенов, А.Н. Стилиануди, Н.И. Толмачевская, Р.М. Файнштейн, М.В. Фармаковский, А.И. Штурман, Б.В. Эдуардс, Юрьев, А.М. Федоров, Н.К. Бодаревский, Г.Н. Горелов, В.Ф. Корнев-Новороссийский, И.И. Крылов, М.П. Латри, Е.В. Друри, Т.Я. Дворников, А.Б. Лаховский. (233 работы).

618. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1907. - 18 сент. (1 окт.). - Из содерж.: «На состоявшемся 15 сентября общем собрании Т-ва южнорусских художников постановлено...»

По поводу предстоящего открытия очередной выставки ТЮРХ.

619. ВЫСТАВКА картин // Новое обозрение. - О., 1907. - 26 сент.

О предстоящем 30 сентября открытии выставки. Перечислены основные участники.

620. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1907. - 27 сент. (10 окт.). - Из содерж.: «Как сообщалось уже у нас, очередная выставка картин Т-ва южнорусских художников открывается 30 сентября...»

Перечислены основные участники.

621. БОРМАН К. На выставке // Одес. листок. - 1907. - 30 сент.

К открытию выставки. Горелов, Бродский, Гауш, Костанди, Линский, Соломонов.

622. ВЫСТАВКА картин // Одес. новости. - 1907. - 30 сент. (13 окт.).

Краткий обзор выставки. Перечислены основные участники. Особо выделены Пастернак и Горелов.

623. К-ОВ Л. [Камышников Л.М.]. XVIII выставка картин Товарищества «южнорусских художников» // Одес. новости. - 1907. - 30 сент. (13 окт.); 3(16), 5(18), 6(19), 7(20), 11(24) окт.

30 сент.: О молодых силах ТЮРХ, в частности о Бродском, Лансере, Горелове; 3 окт.: О работах Банда, Бродского; 5 окт.: О Горелове; 6 окт.: О работах Головкова, Дворникова; 7 окт.: О работах Н. Кузнецова, Буковецкого, Кандинского; 11 окт.: О Гауше, Стилиануди, Бальце, Д. Бурлюке, Штурмане, Волокидине, шаржах Линского. Автор отметил, что «скульптура представлена слабо».

624. МИХАИЛ С. [Соломонов М.И.]. XVIII выставка Т-ва южнорусских художников // Новое обозрение. - О., 1907. - 30 сент.; 4, 10 окт.

30 сент.: *Общая характеристика выставки. «Модернистам отведен отдельный зал»; Горелов; 4 окт.: О работах Горелова, Бродского, Пастернака, Богаевского, Афанасьева, Штурмана, Фармаковского, Лансере, Гауша, Д. Бурлюка, Банда, Дворникова, Буковецкого, Бальца, Заузе, Кандинского; 10 окт.: О работах Дворникова, Головкова, Ладыженского, Костанди, Н. Кузнецова, Буковецкого. Далее в обзоре: Волокидин, Бальц, Иванов, Заузе, Стилиануди, Баранов, Юрьев, Бершадский, Кандинский, Латри, Борченко.*

625. НА ВЫСТАВКЕ южнорусских художников // Одес. листок. - 1907. - 30 сент.; 5, 14, 18 окт. – Подпись: М.С.

30 сент.: *Обзор выставки. Особо отмечены работы Богаевского, Кандинского, Горелова, Бродского; 5 окт.: О Богаевском, Кандинском; 14 окт.: О работах Кандинского, Горелова, Банда; 18 окт.: О работах Н. Кузнецова, Костанди, Головкова, Дворникова, Стилиануди, Заузе, Ладыженского, Бершадского, Бродского, Штурмана, Файнштейн.*

626. НЕЗНАКОМЕЦ [Флит Б.Д.]. Мелочи жизни // Одес. новости. - 1907. - 30 сент. (13 окт.).

Фельетон: два обывателя на выставке ТЮРХ. О работах Н. Кузнецова, Петрокино, А. Федорова, Горелова, Бершадского, Д. и Л. Бурлюков, Буковецкого, Иванова, Штурмана, Стилиануди, Линского, Ладыженского.

627. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1907. - 13(26) окт. - Из содерж.: «На XVIII выставке картин Т-ва южнорусских художников выставлен портрет m-elle Поглиес работы художника Н.Д. Кузнецова».

Портрет не включен в каталог.

1908

XIX периодическая выставка

Открылась 28 сент.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 9 нояб.

628. КАТАЛОГ XIX выставки картин Товарищества «южнорусских художников» в г. Одессе. - О., 1908. - 12 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, М.В. Банд, Л.[В.Д.] Баранов, И.Р. Бершадский, Е.О. Буковецкий, И.Э. Браз, В.О. Вербаховский, П.Г. Волокидин, Г.С. Головков, кн. В.А. Гедройц, Т.Я. Дворников, Е.Е. Иваницкая, Н.И. Иванов, В.А. Издебский, В.В. Кандинский, А.К. Кальнинг, Н.Л. Каратавитоглу, К.К. Костанди, И.И. Крылов, Н.Д. Кузнецов, И.Е. Малик, В.В. Нааке, П.А. Нилус, А.М. Нюрнберг, А.К. Рудаев, А.П. Рылло, Н.П. Сильвестров, А.Н. Стилиануди, Н.И. Толмачевская, В.Ф. Корнев-Новороссийский, М.Я. Феферкорн, А.Д. Цалюк, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.М. Федоров, Н.И. Альтман, М.Н. Бирон, И.И. Бродский, П.П. Ганский, В.А. Гамбургер, В.О. Сокол, М.И. Соломонов, Д.И. Кротков. (207 работ).

629. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1908. - 16(29) сент. - Из содерж.: «На общем собрании членов Т-ва южнорусских художников решено открыть XIX очередную выставку картин Т-ва 28 сентября...»

630. НАБЛЮДАТЕЛЬ [Вучетич Н.Г.]. У городского музея // Одес. листок. - 1908. - 26 сент.

Небольшое эссе о подготовке XIX выставки ТЮРХ, об «артистической» атмосфере вокруг здания, праздничной суете и т.п.

631. XIX ВЫСТАВКА картин : [обзор к открытию] // Одес. новости. - 1908. - 27 сент. (10 окт.).

632. КАМЫШНИКОВ Л. На выставке Т-ва южнорусских художников // Одес. новости. - 1908. - 28 сент. (11 окт.); 30 сент. (13 окт.).

28 сент.: Стиль и быт юга - в качестве примера приведены Головков и Костанди. О работах Дворникова, Нилуса; 30 сент.: Об увлечении Эгиза, Костанди и Нилуса стариной.

633. БОРМАН К. Сценки : на выставке картин // Одес. листок. - 1908. - 30 сент.

Фельетон: купеческое семейство на выставке. О работах Айвазовского, Нилуса, Иванова, Волокидина.

634. ПАЛИТРА. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1908. - 30 сент. *Общее впечатление от выставки. Бродский, Н. Кузнецов, Бальц, Буковецкий, Костанди, Нилус, Эдуардс, Издебский.*

635. СОЛОМОНОВ М. XIX выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1908. - 1, 3 окт.

1 окт.: Общее впечатление от выставки. Костанди, Нилус, Бродский; 3 окт.: О работах Дворникова, Головкова, Браза, Н. Кузнецова, Эгиза, Бершадского, Буковецкого, Кандинского, упомянуты Иванов, Федоров, Баранов, Каратавитоглу.

636. ТЭД [Эдуардс Т.Д.]. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1908. - 5 окт.

Об истории и современном состоянии Товарищества, об отсутствии на выставке работ многих его основателей; Пейзаж на выставке - Костанди, Иванов, Головков, Дворников, Крылов, Кальнинг, Корнев-Новороссийский, Бальц, Рудаев, Сильвестров, Стилиануди, А. Федоров, Нилус; Портрет - Н. Кузнецов, Браз, Буковецкий, Эгиз, Иваницкая, Ганский, Феферкорн; Скульптура - Эдуардс, Издебский.

1909

637. ФИЛИППОВ А. Патриотизм своей колокольни / А.Филиппов. Ответ г. Филиппову / П. Нилус // Одес. новости. - 1909. - 18(31) янв.

Об участии южнорусских художников в выставке журнала «В мире искусств» и, в принципе, об отношении местных художников к участию в выставках, помимо выставок ТЮРХ.

638. АРДЭ. Пирушка художников // Одес. листок. - 1909. - 3 окт.

О праздновании 20-летия ТЮРХ.

639. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги. Об одесских художниках // Одес. новости. - 1909. - 7(20) нояб.

О предстоящем открытии «Салона» В. Издебского и, в связи с этим, о проблемах, касающихся выставок ТЮРХ.

640. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Одес. новости. - 1909. - 8(21) дек.

Об отношении южнорусских художников к «Салону» Издебского, об участии в «Салоне» Дворникова и Эгиза. О столкновении Издебского с Костанди по поводу модернистской живописи, преобладающей в экспозиции. Положительный отзыв Н. Кузнецова о «Салоне».

641. КОСТАНДИ К. [Письмо] // Одес. новости. - 1909. - 9(22) дек. - (Письма в редакцию).

По поводу скандального инцидента между Костанди и устроителем «Салона» Издебским.

642. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Одес. новости. - 1909. - 22 дек. (4 янв.).

Об организации художественного отдела на будущей художественно-промышленной выставке 1910 г. и об участии в нем южнорусских художников.

XX периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 15 нояб.

643. КАТАЛОГ XX выставки картин Товарищества «южнорусских художников» в г. Одессе. - О., 1909. - 14 с.

Участники выставки: В.С. Бальца, М.В. Бант, М.А. Березовский, Ю.Р. Бершадский, М.Н. Бирон, К.Ф. Богаевский, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, Б.Е. Владимирский, П.Г. Волокидин, В.А. Гамбургер, П.П. Ганский, В.А. Гедройц, Г.С. Головков, М.И. Гольдштейн, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, С.И. Земский, А.К. Кальнинг, В.В. Кандинский, Н.Л. Каратавитоглу, А.А. Кобцев, К.К. Костанди, В.Г. Крихацкий, Н.Д. Кузнецов, Л. Лантье, А.Б. Лаховский, Н.Н. Лепетич, И.Е. Малик, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.К. Рудаев, М.В. Севастопуло, Н.П. Сильвестров, С.Ф. Симхович, В.О. Сокол, А.Н. Стилиануди, Р.М. Файнштейн, М.Я. Феферкорн, А.Д. Цалюк, Б.И. Эгиз, Г.Н. Горелов. (173 работы).

Отсутствует в кат. Е.Е. Иваницкая (см. № 650).

644. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1909. - 8(21) сент. - Из содерж.: «XX очередная выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

О предстоящем открытии выставки.

645. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги. Выставка картин // Одес. новости. - 1909. - 1(14), 3(16) окт.

Обзор выставки. 1 окт.: Костанди, Богаевский, Нилус, Буковецкий, Бершадский, Владимирский, Лантье, Эгиз, Дворников, Головков; 3 окт.: Н. Кузнецов; Этюды Бальца, Головкова, Лепетича.

646. ТЭД [Эдуардс Т.Д.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1909. - 1, 4, 17, 22 окт.

1 окт.: Характеристика выставки в целом; Нилус; 4 окт.: Костанди, Заузе, Буковецкий, Эгиз; 17 окт.: Головков, Н. Кузнецов, Ганский, Иваницкая, Бершадский, Бодаревский; 22 окт.: Дворников, Стилиануди, Богаевский, Кандинский; Скульптура - Борченко, Севастопуло.

647. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1909. - 3 окт. - Из содерж.: «Третьего дня, в 10 ч. утра, состоялось открытие 20-й выставки картин и скульптур...»

О посещаемости выставки ТЮРХ и продаже этюда Банта.

648. ЛОРЕНЦО [Генис Б.Я.]. Отклики. У южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1909. - 4, 6 окт.

4 окт.: О застывшем искусстве южнорусских художников. Выделяются - Кандинский, Дворников, Головков, Эгиз, Горелов, Ганский, Буковецкий, Костанди, Н. Кузнецов, Нилус; 6 окт.: Особо интересным автор считает Богаевского. Упоминаются Бальца, Владимирский, Лепетич.

649. ЛИ-ЛА. XX выставка южнорусских художников : рец. в 5 строк // Антракт. - О., 1909. - 7 окт.

Эпиграммы на Бальца, Богаевского, Головкова, Кандинского, Нилуса, Эгиза.

650. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1909. - 13(26) окт. - Из содерж.: «Выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

О продаже картин на выставке («У камина» Ганского, этюд Банда) и о дополнительно присланных работах Иваницкой и Бодаревского («Морское дно»).

651. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Одес. новости. - 1909. - 17(30) окт.

Лирический этюд о «ночной жизни» картин на выставке ТЮРХ - картины оживают, беседуют, непроданные завидуют проданным и т.д.

652. RAPIN [Койранский А.А.]. Южнорусские художники // Одес. обозрение. - 1909. - 28 окт.

Характеристика Товарищества (в связи с XX выставкой). По мнению автора, ТЮРХ - это «pop-sens во всех отношениях».

653. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1909. - 8(21) нояб. - Из содерж.: «На выставку южнорусских художников...»

О поступившем на выставку портрете умершего Головкова работы Н. Кузнецова и картинах Головкова, представленных в экспозиции.

1910

654. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 4 февр. - Из содерж.: «Т-во южнорусских художников решило...»

О предстоящей выставке ТЮРХ и выставке Головкова, устройстве юбилейного обеда в честь Костанди, а также о продлении передвижной выставки в Кишиневе (см. ниже).

655. ХУДОЖНИКИ и художественные деятели о съезде // Одес. листок. - 1910. - 9 марта. - В обсуждении участвовали: К.К. Костанди, проф. Э.Р. Фон-Штерн, В.П. Куровский, Б.В.Эдуардс, В.Х. Заузе.

Планы проведения Всероссийского съезда художников во время Всероссийской художественно-промышленной выставки в Одессе.

656. ФИЛИППОВ А. Пора... // Одес. листок. - 1910. - 11 марта.

О необходимости объединения художественных сил Одессы накануне Всероссийской художественно-промышленной выставки.

657. ЧУЖАНОВ И. Искусство в Одессе // Одес. листок. - 1910. - 24 окт.

Об условиях, в которых работают южнорусские художники: художественная неразвитость публики, отсутствие интереса со стороны городских властей.

XX передвижная выставка

в Кишиневе (8 янв. - 1 марта),

Елисаветграде (7-28 марта),

Екатеринославе (11 апр. - 2 мая).

658. КАТАЛОГ XX выставки Товарищества южнорусских художников. - Кишинев, [1910].

Каталог не просмотрен de visu.

659. КАТАЛОГ XX выставки картин Товарищества южнорусских художников. - Елисаветград, [1910]. - 36 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, Ю.Р. Бершадский, Д.И. Бортникер, Е.И. Буковецкий, Б.Е. Владимирский, П.Г. Волокидин, П.П. Ганский, Г.С. Головков, Г.Н. Горелов, Т.Я. Дворников,

В.Х. Заузе, Е.Е. Иваницкая, А.К. Кальнинг, В.В. Кандинский, К.К. Костанди, В.Г. Крихацкий, В.П. Куровский, А.Б. Лаховский, В.В. Нааке, П.А. Нилус, А.А. Попов, А.К. Рудаев, А.Н. Стилиануди, А.Д. Цалюк, Б.И. Эгиз, А.М. Федоров, Б.В. Эдуардс, Я.Е. Борченко, В.О. Вербаховский, М.А. Березовский (свящ.), И.И. Бродский, Е.К. Петрокино. (207 работ).

660. ХХ ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников и II весенняя выставка картин Екатеринославского художественно-артистического общества. Апрель - май 1910 : [каталог]. - Екатеринослав, 1910. - 43 с.

Передвижная выставка, идентичная елисаветградской. Каталог передвижной выставки Товарищества южнорусских художников. - С. 3-20; Состав участников прежний.

661. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1910. - 6(19) янв. - Из содерж.: «Товариществом южнорусских художников вчера открыта в Кишиневе выставка художественных картин...»

662. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 31 янв. - Из содерж.: «Художник П.А. Нилус читает сегодня в Кишиневе...»

О первой лекции по искусству из серии запланированных на выставке ТЮРХ.

663. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 9 февр. - Из содерж.: «В Кишиневе на выставке картин Т-ва южнорусских художников проданы три картины...»

О продаже работ Эгиза, Буковецкого и Кальнинга и об успехе лекций на выставке.

664. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 11 февр. - Из содерж.: «13 февраля состоится в Кишиневе 3-я лекция, организованная Товариществом южнорусских художников...»

О лекции, прочитанной А.М. Де-Рибасом на передвижной выставке ТЮРХ (вторая лекция прочитана Г.М. Пекаторосом). О предстоящем закрытии выставки.

665. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 5 марта. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников открывается в Екатеринославе 7-го марта...»

666. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1910. - 10(23) апр. - Из содерж.: «Нас просят сообщить, что открывшаяся в Николаеве “выставка картин южнорусских художников” ничего общего не имеет с одесским Товариществом, выставка картин которого в настоящее время находится в Елисаветграде. Выставка, открытая в Николаеве, составлена из произведений одесских художников, не входящих в состав Т-ва южнорусских художников».

В связи с выставкой группы одесских художников, организованной в Николаеве Н.П.Сильвестровым.

667. КОЗЛОВ Б. Художественный сезон в Екатеринославе // Аполлон. - СПб., 1910. - № 11. - С. 39. - (Хроника).

В частности об участии ТЮРХ в XI выставке картин Екатеринославского художественно-артистического общества: «На ней участвовало все Т-во южнорусских художников».

668. БОСА I. ХХ періодична виставка Товариства південноросійських художників 1910 року в Єлисаветграді // Студії мистецтвознавчі. - К., 2011. - № 4(36). - С. 97-105.

Об организации и проведении выставки.

Художественно-промышленная выставка

Открылась 25 мая

на территории Александровского парка (ныне парк им. Т.Г. Шевченко).

Закрылась 1 окт.

Художественный павильон был выстроен

на средства А.И.Филиппова и Б.В.Эдуардса.

669. АЛББОМ одесской фабрично-заводской, промышленно-художественной и сельскохозяйственной выставки 1910 года. - О. : Изд. А.М. Швейцера, 1910. - 64 с.

Художественно-промышленный отдел. В частности об экспозиции ТЮРХ. Подробно о работах Эдуардса и Гинцбурга. - С. 9-15.

670. ХУДОЖЕСТВЕННО-промышленная выставка 1910 г. в Одессе : художественный отдел : [каталог]. - О., [1910]. - 16 с.

Раздел: Южнорусские художники. - С. 11-16; Каталог. - № 235-330. Участники: Н. Алексомати, В. Бальц, М. Бант, Ю. Бершадский, К. Богаевский, Н. Бодаревский, Д. Бортникер, Я. Борченко, Е. Буковецкий, И. Браз, В. Вербаховский, П. Волокидин, П. Ганский, А. Гауш, Т. Дворников, В. Заузе, Е. Иваницкая, В. Кандинский, В. Корнев, К. Костанди, Н. Кузнецов, В. Куровский, П. Левченко, Н. Лепетич, В. Морозов, П. Нилус, Е. Петрокино, А. Попов, И. Похитонов, Н. Смирнов, А. Стилиануди, Б. Эгиз, М. Фармаковский; Скульптура: И. Гинцбург, М. Севастопуло, Б. Эдуардс.

Отсутствует в кат. А.В. Ганзен (см.: Одес. листок. - 1910. - 29 июля).

671. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ павильон на выставке 1910 г. // Одес. листок. - 1910. - 5 янв.

О проекте устройства павильона. Комиссары-устроители: А.И. Филиппов, Б.В. Эдуардс.

672. ВЫСТАВКА // Одес. новости. - 1910. - 8(21) янв.

О заявлении Костанди и Нилуса, сделанном от имени ТЮРХ, по поводу участия южнорусских художников в художественно-промышленной выставке 1910 г. и условий приема картин.

673. ОДЕССКАЯ выставка // Одес. листок. - 1910. - 8 янв.

В частности об устройстве экспозиции ТЮРХ.

674. НАУМЕНКО А. Отклики // Одес. обозрение. - 1910. - 9 янв.

О конфликте устроителей художественного отдела на художественно-промышленной выставке в Одессе А.И. Филиппова и Б.В. Эдуардса с представителями ТЮРХ, требовавшими дополнительную площадь для экспозиции.

675. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 23 янв. - Из содерж.: «Т-во южнорусских художников приглашено А.И. Филипповым принять участие в организуемом им художественном отделе на нашей одесской выставке».

676. ХУДОЖНИКИ и одесская выставка // Одес. новости. - 1910. - 23 янв. (5 февр.).

Об участии ТЮРХ в художественно-промышленной выставке 1910 г.

677. ВЫСТАВКА // Одес. листок. - 1910. - 2 марта. - (Наука, литература и искусство).

О возведении художественного павильона на художественно-промышленной выставке в Одессе и посещении стройки группой южнорусских художников.

678. ПО ВЫСТАВКЕ : художественный салон // Одес. выставка. - 1910. - 23 мая.

В экспозиции художественного отдела около 400 названий. Упоминаются: Н.Кузнецов, Кардовский, Бодаревский, Таулоу (в тексте - Таллу), портрет Чехова работы Бразы, миниатюры Гедройца, «Паломники» Зарубина, скульптура Гинцбурга, Верещагина, Свирской, Эдуардса.

679. ОТКРЫТИЕ выставки : художественный салон // Одес. обозрение. - 1910. - 26 мая.

В частности об экспозиции южнорусских художников.

680. ЧУЖАНОВ И. Художественный отдел // Одес. листок. - 1910. - 27 мая.

Об экспозиции ТЮРХ в художественном отделе художественно-промышленной выставки.

681. НЕЗНАКОМЕЦ [Флит Б.Д.]. Мелочи жизни. На выставке // Одес. новости. - 1910. - 1(14) июня.

О художественном отделе художественно-промышленной выставки, В частности отзывы о работах Эдуардса, Н. Кузнецова, Петрокино.

682. СОЛОМОНОВ М. Художественная жизнь Одессы // Одес. обозрение. - 1910. - 29 авг.

О художественном отделе художественно-промышленной выставки - автор резко отрицательно отзываясь об экспозиции ТЮРХ. Достойными внимания считает работы Банда, Заузе, Костанди, Дворникова, Нилуса, Н. Кузнецова, из иногородних - Браза, Богаевского, Ганского, Гауша, Кандинского.

683. Ю.Р. [Рох Ю.]. Выставки в Одессе и в Киеве // Аполлон. - СПб., 1910. - № 12. - С. 20-21. - (Хроника).

В частности информация об экспозиции ТЮРХ на художественно-промышленной выставке.

XXI периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась после 6 нояб.

684. КАТАЛОГ XXI выставки картин и скульптуры Товарищества южнорусских художников. - [О.], 1910. - 48 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, Г.З. Башинджагян, М.А. Березовский, Ю.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, И.И. Бродский, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, Б.Е. Владимирский, П.Г. Волокидин, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, кн. В.А. Гедройц, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, Е.Е. Иваницкая, Л.В. Инглези, А.К. Кальнинг, В.В. Кандинский, Н.Л. Каратавитоглу, С.Я. Кишиневский, А.А. Кобцев, В.Ф. Коренев, К.К. Костанди, В.Г. Крихацкий, Д.И. Кротков, Н.Д. Кузнецов, П.А. Левченко, Н.Н. Лепетич, И.Е. Малик, Л.С. Марков, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, В.Б. Поляцкин, А.А. Попов, Р.М. Рюс (Файнштейн), С.Н. Салтанов, А.Н. Стилиануди, И.Н. Тепер, Н.И. Толмачевская, М.В. Фармаковский, А.И. Федчишин, Я.С. Хаст, А.Д. Цалюк, М. Шатан, Д.В. Шибнев, М.А. Штейнберг, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.М. Федоров, Н.В. Смирнов. (279 работ).

685. КЛАВДИН П. У южнорусских художников // Одес. листок. - 1910. - 19 авг.

К предстоящему открытию выставки ТЮРХ. В частности о работах Костанди, Стилиануди, Дворникова, а также об участии в выставке ряда других художников.

686. У ЮЖНОРУССКИХ художников // Одес. листок. - 1910. - 21 сент. - (Наука, литература и искусство); 29 сент. - (Наука, литература и искусство).

21 сент.: О заседании жюри по оценке картин экспонентов и о предстоящем 26 сентября открытии выставки ТЮРХ; 29 сент.: О перенесении даты открытия на 1 октября.

687. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. листок. - 1910. - 30 сент. - (Наука, литература и искусство).

Сообщение о предстоящем открытии выставки.

688. ОДЕССА. XXI выставка картин южнорусских художников : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1910. - 1, 9 окт.

1 окт.: Буковецкий. Портрет; Лепетич. На улице; На бульваре за городом; У афиш; 9 окт.: Эгиз. Этюд (портрет); На голубом фоне.

689. БЕДОВЫЙ [Рабинович А.Х.]. Каждый день. Открытие выставки // Одес. листок. - 1910. - 3 окт.
Фельетон о выставке ТЮРХ. В частности о портретах работы Н. Кузнецова.
690. ОТКРЫТИЕ выставки южнорусских художников // Одес. листок. - 1910. - 3 окт. - (Наука, литература и искусство).
В сообщении речь идет об общем «приятном» впечатлении от выставки.
691. СОЛОМОНОВ М. Выставка Т-ва южнорус. художников // Одес. новости. - 1910. - 3(16), 9(22) окт.
3 окт.: Обзор выставки. Размышления о школе южнорусской живописи. Бродский, Дворников, Нилус. Неудачно, по мнению автора, выставились Н. Кузнецов и Костанди; 9 окт.: О плохом вкусе публики. О неудачных работах Бодаревского, Бальца, Буковецкого, Коренева, Попова, Иваницкой, Петрокино, Стилиануди, Иванова, Бершадского, Бортникера, Мормонэ и др. Интересными автор считает Ганского, Заузе, Гауша, Кишиневского, Лепетича, Волокидина.
692. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. XXI выставка картин т-ва южнорусских художников в Одессе // Утро Одессы. - 1910. - 4 окт.
На выставке, по мнению рецензента, много слабых работ. «Доминирует пейзаж». Среди портретов лучшие – кисти Н. Кузнецова. Положительно оценены работы Эгиза, Буковецкого, Бортникера. Лучшие жанровые произведения принадлежат Лепетичу (подробнее о работе «У афиш»). Отмечены как удачные жанр Нилуса «Дама в розовом», работы Ганского. Упоминаются Владимирский, Крихацкий, Дворников, Нааке, Бродский, Коренев, Кротков, Волокидин.
693. НЕЗНАКОМЕЦ [Флит Б.Д.]. Мелочи жизни // Одес. новости. - 1910. - 7(20) окт.
Иронический обзор XXI выставки ТЮРХ.
694. JANUS. XXI выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1910. - 10, 26, 27, 30 окт.
10 окт.: О причинах непопулярности у публики художественных выставок вообще и выставок ТЮРХ в частности; 26 окт.: Общая положительная оценка выставки; Дворников, Костанди; 27 окт.: О работах Бродского, Н. Кузнецова, Лепетича, Салтанова, Нилуса, Буковецкого, Эгиза; 30 окт.: О работах Рюс (Файнштейн), Цалюка, Кальнинга, Каратавитоглу, Заузе. Как слабые отмечены работы Кишиневского, Гедройца, Бодаревского и скульптурный отдел (Мормонэ, Борченко, Эдуардс).
695. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги. У южнорусских художников // Одес. новости. - 1910. - 12(25), 14(27) окт.
12 окт.: Краткий обзор выставки; 14 окт.: О работах Буковецкого, Бродского, Ганского.
696. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ И. Записки. Художники // Одес. листок. - 1910. - 13 окт.
О выставке ТЮРХ и о недостаточном, по мнению автора, уровне художественного образования местных живописцев.
697. КАЛИЙ [Селитренников А.М.]. Выставки картин // Одес. листок. - 1910. - 24 окт.
В частности о выставке ТЮРХ: Бодаревский, Гауш, Кобцев, Мормонэ.
698. ПЕКАТОРОС Г. XXI выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1910. - 24 окт. (6 нояб.).
Краткий обзор выставки: Буковецкий, Мормонэ, Борченко, Эдуардс, Бальца, Бродский, Ганский, Заузе, Дворников, Лепетич, Эгиз, Нааке, Стилиануди, Нилус. Слабые, по мнению автора, работы у Попова и Бодаревского.

699. НИТШЕ П. О XXI выставке Т-ва южнорусских художников // Утро Одессы. – 1910. – 25 окт.

Общая характеристика выставки, конкретные имена и названия произведений отсутствуют. «Где здесь ширина замысла, смелость трактовки сюжетов, красота композиции, где свободный полет мысли и беспредельная фантазия художника? [...] Неужели эти неудачники без рода, но с громкими именами, длинными рядами без смысла и цели наполняющие помещение выставки, есть результат 21-летнего подвизания на поприще искусства целой семьи художников?»

700. БЕДОВЫЙ [Рабинович А.Х.]. Каждый день. У художников // Одес. листок. - 1910. - 27 окт.

О выставке ТЮРХ: Лепетич, Попов, Н. Кузнецов.

701. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1910. - 6 нояб. - Из содерж.: «Т-во южнорусских художников, способствуя распространению художественного воспитания среди учащихся...»

О предоставлении учащимся благотворительных учебных заведений права бесплатного посещения выставки.

702. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. В альбом южнорусским художникам // Утро Одессы. – 1910. – 15 нояб.

Эпиграммы на Н. Кузнецова, Дворникова, Лепетича, Бершадского, Гедройца, Бодаревского.

1911

703. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1911. - 22 янв. - Из содерж.: «Во вчерашнем заседании Товарищества южнорусских художников...»

В частности об избрании Кальнинга, Нааке и Мормонэ членами ТЮРХ.

704. У ЮЖНОРУССКИХ художников // Одес. листок. - 1911. - 28 янв. - (Наука, литература и искусство).

О планах выпуска альбома репродукций работ членов ТЮРХ.

705. У ЮЖНОРУССКИХ художников // Одес. листок. - 1911. - 2 окт. - (Наука, литература и искусство).

ТЮРХ получило приглашение от организаторского комитета Всероссийского съезда художников (Петербург) принять участие в выставке картин, приуроченной к съезду.

706. СРЕДИ художников // Одес. новости. - 1911. - 27 окт. (9 нояб.).

О заседании членов ТЮРХ. В частности рассматривался вопрос об участии Товарищества в выставке при Всероссийском съезде художников в Петербурге. Предполагалось устройство одесского отдела.

XXII периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 14 нояб.

707. КАТАЛОГ XXII выставки картин и скульптуры Товарищества южнорусских художников. - [О.], 1911. - 48 с.

Участники выставки: Н.Х. Алексомати, В.С. Балъц, М.В. Бант, Ю.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, И.И. Бревда, Е.И. Буковецкий, П.Г. Волокидин, П.П. Ганский, А.Ф. Гауш, Т.Я.

Дворников, А.А. Дмитриев, М.И. Драк, Я.Е. Ефимов, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, А.К. Кальнинг, Н.Л. Каратавитоглу, Т.И. Катуркин, П.Г. Кац, О.И. Кашнева, С.Я. Кишиневский, Ю.Э. Клейн, А.А. Кобцев, К.К. Костанди, В.Г. Крихацкий, Н.Д. Кузнецов, Н.А. Куковеров, А.Б. Лаховский, Н.Н. Лепетич, А.Е. Лерман, Л.С. Марков, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, И.Г. Никифоров, П.А. Нилус, Е.К. Петрококино, А.А. Попов, А.В. Розов, Н.А. Сивирин, А. Симон, С.П. Соколов, А.Н. Стилиануди, С.И. Субач, И.Н. Тепер, Н.И. Толмачевская, А.М. Федоров, М.Я. Феферкорн, Я.С. Хаст, А.Д. Цалюк, П.Ф. Шварц, Шершеневич, М.А. Штейнберг, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс. (294 работы).

Отсутствует в кат. А.Ф. Афанасьев (см. № 725).

708. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1911. - 18 сент. (1 окт.).
К открытию очередной выставки ТЮРХ. Перечисляются участники и их работы.

709. К ОТКРЫТИЮ выставки картин // Одес. новости. - 1911. - 29 сент. (11 окт.).
XXII выставка ТЮРХ. Продолжение перечисления участников и работ.

710. XXII ВЫСТАВКА Тов. южнорусских художников // Юж. мысль. - О., 1911. - 30 сент. - (По Одессе).
К открытию выставки.

711. Л.К. [Камышников Л.М.]. У южнорусских художников // Юж. мысль. - О., 1911. - 2 окт.
Общее впечатление от выставки. Подробно - о Волокидине.

712. ЛЕРИ [Клопотовский В.В.]. Звуки дня. На выставке южнорусских / рис. С. Гольдмана // Одес. листок. - 1911. - 2 окт. - Ил.
Иронический обзор выставки. О Волокидине, Гауше, Ганском, Попове, Кишиневском, Кобцеве, Нилусе, А. Федорове, Нааке, Толмачевской, Костанди, Н. Кузнецове, Лепетиче, Штейнберге, Мормонэ; Шаржи: Волокидин. Листья; Кишиневский. Dolce far niente; Нааке. В княжеском саду; Штейнберг. Письмо; Мормонэ. Кошмар.

713. М-РИ [Мцыри]. XXII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1911. - 2(15) окт.
Общее впечатление от выставки (без анализа работ художников).

714. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1911. - 2(15) окт. - Из содерж.: «Вчера состоялось открытие выставки картин Товарищества южнорусских художников...»

715. XXII ВЫСТАВКА Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1911. - 4 окт. - Подпись: Вл. Тк.
Обзор выставки: Дворников, Гауш, Волокидин, Нилус, Марков, Лепетич, Лаховский, Крихацкий, Н. Кузнецов, Иванов, Цалюк, Попов.

716. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Одес. новости. - 1911. - 4(17), 12(25), 14(27) окт.
4 окт.: О работах Костанди, Нилуса, Попова, Эгиза, Бальца, Кишиневского; 12 окт.: О работах Нааке, Бодаревского; 14 окт.: О Лепетиче. Перечислены другие участники выставки.

717. АЛЬЦЕСТ [Генис Е.Я.]. У южнорусских художников // Одес. обозрение театров. - 1911. - 5 окт. - С. 3.
Обзор выставки. Впечатление автора - «приятно-умеренное». О Волокидине, Стилиануди, Нилусе, Н. Кузнецове, Костанди, Гауше, Бершадском, Дворникове.

718. ДУМСКИЙ Л. [Шопник Л.Н.]. Драма на выставке : история разбитой души : [рецензия-фельетон] // Юж. мысль. - О., 1911. - 5 окт.

719. МЦЫРИ. На выставке южнорус. художников // Одес. новости. - 1911. - 6(19), окт.; 25 окт. (7 нояб.).

6 окт.: *Обзор выставки. Нилус, Дворников, Н. Кузнецов, Буковецкий, Бершадский, Лепетич*; 25 окт.: *О работах Гауша, Волокидина, Лаховского, Дмитриева, Попова, Нааке.*

720. ВЫСТАВКА южнорусских художников : шаржи / С. Гольдман // Одес. листок : ил. прил. - 1911. - 8 окт. - С. 3.

1) *Кобцев. Автопортрет*; 2) *Нилус. Дамы с большой собакой*; 3) *Нилус. Эскиз панно*; 4) *Н. Кузнецов. Портрет г-жи А.Г. Ашкинази*; 5) *Бершадский. Портрет г-жи S*; 6) *Ганский. Купальщицы*; 7) *Гауш. Садик*; 8) *Стилиануди. Черешни в цвету*; 9) *Федоров. Ночь*; 10) *Нилус. Эскиз панно*; 11) *Лепетич. Интимное поручение*; 12) *Буковецкий. Этюд девушки*; 13) *Волокидин. На прогулке.*

721. ДЯДЯ ЯША [Соснов Я.Г.]. Альбом юмориста. На художественной выставке // Юж. мысль. - О., 1911. - 9, 11 окт.

9 окт.: *Эпиграммы на Ганского, Кашневу, Кишиневского, Нааке, Петрокино, Попова, Хаста, Штейнберга, Бальца, Бершадского, Эгиза*; 11 окт.: *Эпиграммы на А. Федорова, Цалюка, Толмачевскую, Стилиануди, Нилуса, Маркова, Лепетича, Н. Кузнецова, Драка, Дмитриева, Волокидина, Гауша, Буковецкого.*

722. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. На художественной выставке // Утро Одессы. - 1911. - 10 окт.

«...По количеству экспонируемых произведений вышло гораздо богаче прошлогодней, но общий уровень ее намного ниже и бледнее». *О работах Н. Кузнецова, портретах Эгиза, Бершадского, Алексомати, Петрокино. Пейзаж Костанди, Дворникова, жанры Нилуса и Лепетича. Упоминаются Марков, Крихацкий, Попов, Бант, Заузе, Феферкорн, Кальнин, Нааке.*

723. СКРОЦКИЙ Н. Выставка Т-ва южнорус. художников // Одес. листок. - 1911. - 20 окт.; 13 нояб.

20 окт.: *Портрет на выставке - Н. Кузнецов, Бодаревский, Эгиз, Алексомати, Буковецкий, Бершадский, Петрокино, Волокидин*; 13 нояб.: *«Пейзажный род живописи и направление Т-ва» - Дворников, Костанди, Бальц, Стилиануди, Волокидин, Гауш, Лаховский, Нилус, Сегаль, Дмитриев.*

724. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. У художников (наброски, диалоги, посвящения) // Утро Одессы. - 1911. - 24 окт.

Отзывы публики о картинах Нилуса, Бодаревского, Лепетича. Эпиграммы на Н. Кузнецова, Попова, Эгиза, кн. Гедройца.

725. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1911. - 26 окт. (8 нояб.). - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников пополнилась новыми произведениями...»

На выставку присланы работы Ганского из Парижа и Афанасьева (нет в кат.) из Петербурга.

726. СМЕСЬ // Рус. худож. летопись. - СПб., 1911. - № 14 (окт.). - С. 228. - Из содерж.: «В Одессе открылась 22 (!) выставка картин Товарищества южнорусских художников. Счастливые одесситы!».

727. ЗАКРЫТИЕ художественной выставки // Юж. мысль. - О., 1911. - 12 нояб. - (По Одессе).

О предстоящем 12 ноября закрытии выставки ТЮРХ. О продаже работ Лепетича, Банта, Кашневой и Каратавитоглу.

728. ОМЕГА [Оршер И.Л.]. На выставке т-ва южнорусских художников // Утро Одессы. - 1911. - 14 нояб.

К закрытию выставки. О плохой продаже картин (исключение – Лепетич). О причинах слабой посещаемости художественных выставок в Одессе.

729. НАУКА, литература и искусство // Одес. листок. - 1911. - 15 нояб. - Из содерж.: «Вчера закрылась очередная XXII выставка картин и скульптуры южнорусских художников...»
Об успешном окончании выставки и сравнительно хорошей ее посещаемости.

730. У ХУДОЖНИКОВ // Одес. обозрение театров. - 1911. - 21-22 нояб. - С. 2. - (Хроника).
О собрании ТЮРХ, посвященном итогам выставки.

731. ТОПУЗ Н. На выставке картин : [стихотвор. фельетон] // Крокодил. - О., 1911. - № 31. - С. 6.
О восприятии картин на выставке одесскими обывателями.

732. ТУЗИНИ [Топуз Н.И.]. Посвящения художникам южнорусской выставки : к закрытию выставки // Крокодил. - О., 1911. - № 34. - С. 7.
Эпиграммы на работы Бершадского, Гауша, Ефимова, Кишиневского, Мормонэ, Попова.

733. М.Г. [Гершенфельд М.К.]. Письмо из Одессы // Рус. худож. летопись. - СПб., 1911. - № 17 (нояб.). - С. 273-274. - (Провинция).
В частности общая характеристика XXII выставки ТЮРХ – «слабая и безжизненная». Удачнее других работы Гауша.

1 9 1 2

734. СРЕДИ художников // Одес. новости. - 1912. - 4(17) февр.
О результатах общего собрания членов ТЮРХ 1 февр., в частности о помещении, выделенном для ТЮРХ Обществом изящных искусств (в здании общества возле художественного училища). О просьбе акварелиста Афанасьева (Петербург) принять его в члены ТЮРХ.

735. В ТОВАРИЩЕСТВЕ южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 18 сент. (1 окт.).
Отчет об общем собрании членов ТЮРХ. Рассмотрены: предложение О.А. Бродского устроить при его магазине постоянную выставку картин и прикладного искусства; вопрос о собственном помещении при художественном училище; открытие XXIII выставки ТЮРХ.

736. НА БАНКЕТЕ южнорусских художников в Петербургском ресторане : [Одесса] : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1912. - 6 окт.

XXIII периодическая выставка

Открылась 1 окт. в Городском музее изящных искусств.
Закрылась 14 нояб.

737. XXIII ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников 1912 г. : [каталог]. - О., 1912. - 24 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, Ю.Р. Бершадский, А.Ф. Бистань, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, И.И. Бродский, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, П.Г. Волокидин, А.Ф. Гауш, И.Я. Гинзбург, Н.Н. Гипарис, Т.Я. Дворников, А.А. Дмитриев, М.И. Драк, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, Л.В. Инглези, А.К. Кальнинг, Н.Л. Каратавитоглу, В.Ф. Корнев, Е.Ф. Келер, С.Я. Кишиневский, А.А. Кобцев, К.К. Костанди, В.Г. Крихацкий, И.И. Крылов, Б.А. Кубланов, Н.А. Куковеров, В.П. Куровский, А.Б. Лаховский, Н.Н. Лепетич, А.Е. Лерман, И.Е. Малик, Н.А.

Маркин, Л.С. Марков, А.В. Мисс (Ремизова), И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрококино, А.А. Попов, П.И. Порубаев, Н.А. Протопопов, Н.А. Радимов, А.Н. Стилиануди, П.М. Сегаль, А.М. Федоров, В.А. Фельдман, А.Д. Цалюк, Г.Ф. Цомакион, М.В. Цомакион, П.Ф. Шварц, Б.И. Эгиз, работы учениц проф. школы Л.Ф. Байер (№ 165, а-л), Е.Е. Лансере, Л.С. Марков, И.И. Мормонэ, В.А. Плотников, В.Ф. Уолкот, И.И. Бродский, Д.И. Бортникер, П.Г. Волокидин, кн. В.А. Гедройц, Н.Н. Гипарис, Н.А. Каратавитоглу. (194 работы).

738. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1912. - 25 авг. (7 сент.). - Из содерж.: «XXIII очередная выставка картин Товарищества южнорусских художников открывается в октябре...»

739. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. листок. - 1912. - 2 сент. - (Наука, литература и искусство).

О предстоящей выставке.

740. ВЫСТАВКА прикладного искусства // Одес. листок. - 1912. - 7 сент.

О выставке прикладного искусства как части будущей выставки ТЮРХ, а также о прикладных работах южнорусских художников.

741. ВЫСТАВКА картин // Одес. листок. - 1912. - 27 сент.

О работе жюри (Костанди, Бодаревский и др.) по отбору картин. Об участии в выставке Сварога, представившего 20 этюдов моря и портрет А. Анатра (в каталоге отсутствует, в выставке не участвовал – см. № 749).

742. ВЫСТАВКА картин // Одес. листок. - 1912. - 29 сент. - (Наука, литература и искусство).

К открытию выставки. Об участии в ней Бодаревского, Костанди и об их работах. Перечислен ряд других участников.

743. К ОТКРЫТИЮ выставки южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 29 сент. (12 окт.).

О прибытии на выставку работ, в т.ч. из Петербурга: И. Бродского, В. Плотникова, Сварога, Мисс, И. Гинцбурга. Перечислены наиболее интересные одесские участники: Нилус, Лепетич, Мормоне, Буковецкий, Эгиз, Костанди, Нааке.

744. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Юж. мысль. - О., 1912. - 30 сент. - Подпись: Н.

Обзор предстоящей выставки. О Товариществе в целом («Трогательно видеть, с какой любовью из года в год маленький кружок людей, живущих в стороне от шумливых интересов города, работает, творя красоту с какой-то фанатической преданностью идее»). Перечислены наиболее интересные картины будущей выставки.

745. ДЕ РИБАС А. На выставке Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. – 1912. – 2 окт.

Общее впечатление от выставки.

746. ЛЕРИ [Клопотовский В.В.]. Звуки дня. У южнорусских / рис. С. Гольдмана // Одес. листок. - 1912. - 2 окт.

Фельетон - обзор выставки; Шаржи: Нилус. Осенняя тишь; Лепетич. В праздник; Эгиз. Ни; Мормонэ. Бюст В.Х. Заузе; Бершадский. Портрет девочки.

747. МЦЫРИ. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 2(15), 5(18), 10(23) окт.

2 окт.: Общее впечатление от выставки; о важности выставок ТЮРХ на фоне скудной художественной жизни Одессы. Об участии в выставке художника из Англии Валькота (Уолкота); 5 окт.: Характеризуя работы Дворникова, Костанди, Лепетича, автор отмечает отсутствие в них новизны; 10 окт.: Отмечено, что выставка богаче предыдущих в количественном, но не в качественном отношении. О работах Бродского, Нилуса, Эгиза.

Неудачными названы работы Буковецкого, Дворникова, Бершадского, Мормонэ, Бортникера. Просто «хлам», по мнению автора, - Кишиневский, Инглези, Попов. Приятное впечатление произвели молодые - Лаховский, Волокидин, Цалюк, Кубланов, Драк, Шварц.

748. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1912. - 2(15) окт. - Из содерж.: «Вчера в Городском музее на Софиевской улице состоялось открытие очередной выставки картин южнорусских художников...»

Об открытии выставки, о транспорте из Англии с работами Валькота (Уолкота).

749. РАЙСКИЙ Б. Письма об искусстве // Одес. листок. - 1912. - 2, 3, 4, 7, 13 окт. - С 3 окт. назв. ст.: Выставка южнорусских художников.

2 окт.: Общее впечатление: «пестро, скучно и безвкусно»; 3 окт.: Об отделе прикладного искусства; 4 окт.: Портретная живопись. О Дворникове как единственном интересном художнике, работающем в этом жанре; 7 окт.: О Свароге, «для произведений которого не хватило места на выставке». Пейзаж: Гауш, Волокидин, Лаховский, Дворников, Нилус, Уолкот. С точки зрения автора, неудачны работы Попова, Бортникера, Бальца; 13 окт.: О малом количестве жанровых работ на выставке, слабых отделах графики (Мисс, Кобцев, Гипарис) и скульптуры (Мормонэ). Удачны бронзы Гинзбурга.

750. XXIII ВЫСТАВКА картин Т-ва южнорусских художников, открытая 1-го октября в музее изящных искусств : фото // Юж. мысль : ил. прил. - О., 1912. - 6 окт.

Ил.: 1. Участники выставки и представители прессы на банкете в Петербургском ресторане; 2. Мормонэ. Портрет В. Заузе; 3. Лепетич. На свадьбу; 4. Лепетич. Праздник; 5. Перед началом выставки. Художники, наблюдающие за развешиванием картин.

751. К-ОВ Л. [Камышников Л.М.]. На выставке художников // Юж. мысль. - О., 1912. - 6 окт.

Общее впечатление от выставки достаточно сдержанное. Подробно - о работах Бродского.

752. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1912. - 13(26) окт. - Из содерж.: «На выставку южнорусских художников доставлены некоторые новые картины...»

Доставлены три работы Лансере, несколько акварелей и офортов Валькота (Лондон). Проданы работы Лепетича, Нааке, Кальнинга.

753. НАУКА, искусство и литература // Одес. листок. - 1912. - 30 окт. - Из содерж.: «Уже месяц, как открыта выставка картин “южнорусских художников...”»

О неудовлетворительной продаже картин, в частности о продаже работ Гипариса, Бальца, Маркова, Кальнинга и Нааке.

754. [ОБЪЯВЛЕНИЕ] // Одес. новости. - 1912. - 14(27) нояб. - Текст: «Сегодня в 5 часов дня закрывается XXIII выставка картин и скульптуры Т-ва южнорусских художников».

755. НА ВЫСТАВКЕ картин Товарищества южнорусских художников // Вестн. Одес. фотогр. о-ва. - 1912. - № 1. - С. 45. - (Хроника).

Осмотр корпорацией членов Одес. фотогр. о-ва выставки ТЮРХ (4 окт. 1912 г.). Характеристика выставки и отдельных работ.

756. НА ВЫСТАВКЕ картин Товарищества южнорусских художников // Вестн. Одес. фотогр. о-ва. - 1912. - № 3. - С. 45. - (Хроника).

О выставке. Упомянуты Костанди, Дворников, Заузе, Эгиз, Попов, Нилус, Бодаревский, Буковецкий, Нааке, Куровский, Цомакион, скульпторы Мормонэ и Гинзбург.

757. М.Г. [Гершенфельд М.К.]. Письмо из Одессы // Рус. худож. летопись. - СПб., 1912. - № 17 (нояб.). - С. 237-239. - (Провинция).

В частности о «бледной и безжизненной» выставке ТЮРХ. Отмечены Волокидин, Гауш, Нилус, Дворников, Эгиз, Костанди, Лепетич, Бодаревский («рекорд безвкусия»), Попов, Заузе, Мормонэ.

1913

758. У ЮЖНОРУССКИХ художников // Одес. листок. - 1913. - 15 нояб.

К закрытию выставки картин. О предстоящем 25-летнем юбилее ТЮРХ. Об установке памятника на могиле Головкова и о создании фонда его имени.

759. ЮБИЛЕЙ Т-ва южнорус. художников // Одес. новости. - 1913. - 15(28) нояб.

О планах подготовки к XXV, юбилейной, выставке ТЮРХ в 1914 г.

760. НА ЧЕТВЕРГЕ художников // Одес. листок. - 1913. - 16 нояб.

Об одной из традиционных встреч южнорусских художников (совместный ужин, беседа, споры об искусстве).

761. НА ЧЕТВЕРГЕ художников // Одес. листок. - 1913. - 14 дек.

В частности об обсуждении планов устройства южной академии художеств и музея, основанного на частных собраниях.

XXIV периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 14 нояб.

762. XXIV ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников 1913 г. : каталог. - О., 1913. - 18 с.

Участники выставки: В.М. Алексеев, В.С. Бальи, М.В. Бант, М.А. Березовский, Ю.Р. Бершадский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, О.Э. Браз, И.И. Бродский, Е.И. Буковецкий, П.Г. Волокидин, Л.Н. Гауш, В.А. Гедройц, Н.Н. Гипарис, К. Горский, И.С. Горюшкин-Сорокопудов, Т.Я. Дворников, М.И. Драк, С.М. Дудин, К.[В.П.] Загороднюк, М.И. Зибенштейн, Е.Е. Иваницкая, Н.И. Иванов, Л.В. Инглези, А.К. Кальнинг, Н.Л. Каратавитоглу, П.П. Карягин. С.Я. Кишиневский, Е.Л. Константиновская, В.Ф. Корнев, А.С. Куприяненко, К.К. Костанди, В.Г. Крихацкий, Н.А. Куковеров, В.П. Куровский, А.Б. Лаховский, М.В. Леблан, Н.Н. Лепетич, И.Е. Малик, Л.С. Марков, З.С. Мищенко, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, Н.[И.Г.] Никифоров, П.А. Нилус, П.Г. Нитше, А.И. Петров, А. Пиотровский, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, П.А. Радимов, М.С. Сарьян, В.И. Семенов, А.Н. Стилиануди, Е.И. Столица, В.А. Фельдман, Г. Фельдштейн, М.Я. Феферкорн, Н.И. Фешин, Я.А. Черников, П.Ф. Шварц, Д.В. Шибнев, А.И. Штурман, И.Н. Шульга, В.М. Шульц, В.Х. Заузе, К.В. Заузе, А.А. Шовкуненко. (327 работ) .

763. НАУКА, искусство и литература // Одес. листок. - 1913. - 23 авг. - Из содерж.: «1 октября в Одессе открывается 24-я очередная выставка картин Товарищества южнорусских художников...»

764. 24-я ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1913. - 28 сент. (11 окт.).

Предварительная заметка о выставке и ее устройстве, перечислены участники и их работы.

765. ГЕРШЕНФЕЛЬД М. Об искусстве и радости : (к открытию XXIV выставки ю.-русских художников) // Одес. понедельник. - 1913. - 30 сент. (13 окт.).

Размышления о судьбе искусства в Одессе. «Всякое художественное начинание всегда чахло здесь». О ТЮРХ уничтожительно: «...вспоминаешь, что где-то далеко – не у нас в Одессе – есть подлинная радость и подлинное искусство. Здесь же только южнорусские художники».

Первая половина статьи – о задачах и значении искусства – почти дословно использована в предисловии М. Гершенфельда к каталогу молодежной выставки картин 1916 г. (с тем же названием – «Об искусстве и радости»).

766. К ОТКРЫТИЮ XXIV выставки «Т-ва южнорусских художников» // Одес. листок. - 1913. - 1 окт. - Подпись: Д.

767. ЛОЭНГРИН [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги. Художники // Маленькие одес. новости. - 1913. - 1(14) окт.

К открытию XXIV выставки ТЮРХ. Шутливая генеалогия: дедушка одесских художников - Костанди, дети - Заузе, Буковецкий, Нилус, Лепетич, Бодаревский, Петрокино, Кишиневский, племянник - Кандинский.

768. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1913. - 1 окт. - Из содерж.: «Сегодня открывается 24 выставка Товарищества южнорусских художников...»; «Вчера в “Петербургском” ресторане состоялся традиционный обед художников...»

К торжественному открытию выставки.

769. ПР-КИЙ Н. XXIV выставка Товарищ. южнорусских художников // Веч. юж. мысль. - О., 1913. - 1 окт.

Обзор XXIV выставки ТЮРХ. Отмечено, что среди участников «преобладают начинающие. По большей части - бывшие питомцы Одесского художественного училища». В обзоре упомянуты Бродский, Дворников, Попов, Нилус, Костанди, Горюшкин-Сорокопудов, Петрокино, Иваницкая, Волокидин, Лаховский, Карягин, Шовкуненко, Нааке, Иванов, Шибнев, Лепетич, Гипарис.

770. АЛЬЦЕСТ [Генис Е.Я.]. На выставке // Одес. обозрение театров. - 1913. - № 418 (3 окт.). - С. 16-18.

Обзор XXIV выставки ТЮРХ: Браз, Костанди, Бродский, Волокидин, Лепетич, Нилус.

771. НЕЗНАКОМЕЦ [Флит Б.Д.]. Мелочи жизни. На выставке // Одес. новости. - 1913. - 3(16) окт.

Доброежелательный фельетон - обзор XXIV выставки ТЮРХ. Мормонэ, Нилус, Малик, Иванов, Бродский, Браз, Стилиануди, Бершадский, Буковецкий, Волокидин, Горюшкин-Сорокопудов, Попов, Кишиневский, Бальц, Заузе, Костанди, Лепетич, Лаховский.

772. XXIV ВЫСТАВКА картин южнорусских художников в шаржах / рис. С. Гольдмана // Одес. листок : ил. прил. - 1913. - 5 окт.

Ил.: Кишиневский, Буковецкий, Загороднюк, Лепетич, Кальнинг.

773. Б.Р. [Райский Б.]. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1913. - 6, 11 окт.; 2 нояб.

6 окт.: Впечатление от выставки в целом; 11 окт.: О работах Браз; 2 нояб.: О Волокидине, Бродском, Кишиневском, Лепетиче, Нилусе, Карягине, Шварце. Упомянут ряд других участников выставки.

774. XXIV ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников : главный зал выставки : фото // Юж. мысль : ил. прил. - О., 1913. - 6 окт.

775. СОЛОМОНОВ М. Искусство и южнорусские художники // Веч. юж. мысль. - О., 1913. - 8 окт.

Размышления о южнорусских художниках, инерции в их творчестве, отсутствии интересных работ на выставках последних лет. О работах, представленных на выставке: Нилус, Дворников, Костанди, Попов, Петрокино, Волокидин, Зибенштейн, Браз, Бродский,

Горюшкин, Стилиануди. Упомянуты Фешин, Лаховский, Кишиневский, Леблан, Лепетич, Малик, Феферкорн, Штурман, Шовкуненко, Шварц, Мищенко, г-жа Гауш, Кобцев, Борченко, Загороднюк.

776. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1913. - 12(25) окт. - Из содерж.: «Выставка картин южнорусских художников в Гор. художественном музее на Софиевской ул. охотно посещается публикой...»

В частности о продаже пейзажей Костанди и Иванова, а также о пополнении экспозиции работами Ганского («Рим», «Венеция», «Купальщицы» и др.) и Н. Кузнецова (портреты Гросуль-Толстого и его жены, дочери художника).

777. XXIV ВЫСТАВКА Товарищества южнорусских художников в Одессе : фото // Юж. мысль : ил. прил. - О., 1913. - 13 окт.

Ил.: Группа Товарищества южнорусских художников; Костанди. Солнечный день; Лепетич. После похорон.

778. НА ВЫСТАВКЕ Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1913. - 20 окт.

О пополнении выставки работами Н. Кузнецова. О работах Ганского, Сарьяна. О хорошей посещаемости выставки и о продаже картин: «Солнечный день» Костанди, «Георгиевский монастырь» и двух этюдов «Берега Эгейского моря» Иванова.

779. ОДЕССКАЯ жизнь // Одес. новости. - 1913. - 26 окт. (8 нояб.). - Из содерж.: «На выставке картин южнорусских художников до сих пор перебивало около 3000 чел. ...»

В частности о продаже на выставке картин Костанди, Нилуса, Иванова, Гедройца и др.

780. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1913. - 28 окт. - Из содерж.: «Выставка южнорусских художников продолжает привлекать широкие слои населения...»

В частности о продаже «Ноктюрна» Нилуса, работ Дворникова и Попова.

781. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1913. - 9(22) нояб.

О бесплатном посещении выставки учащимися (по специальному постановлению ТЮРХ).

782. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1913. - 9 нояб. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников, способствуя распространению художественного воспитания...»

О бесплатном посещении выставки учащимися.

783. ЗАКРЫТИЕ выставки // Одес. новости. - 1913. - 15(28) нояб.

К итогам выставки: посещаемость, продажа картин Костанди, Дворникова, Нилуса, Попова, Волокидина, Иванова, Фельдмана и Иваницкой. Выставка закрылась 14 ноября.

784. МЦЫРИ. Закрытие выставки южнорусских художников // Одес. новости. - 1913. - 16(29) нояб.

О причинах равнодушия публики к выставкам ТЮРХ. Основная, по мнению автора, - в их однообразии.

785. ГЕРШЕНФЕЛЬД М. Письмо из Одессы // Аполлон. - СПб., 1913. - № 9. - С. 85-87.

Рецензия на XXIV выставку ТЮРХ. Интересны, как считает автор, «случайно попавший сюда Сарьян», а также Браз, Бродский, Штурман, Волокидин, Ганский, Леблан, Гауш. Названы «молодые» - Малик, Лаховский, Зибенштейн, Загороднюк. Творчеству членов ТЮРХ (Кишиневского, Бершадского, Буковецкого, Нилуса, Дворникова, Костанди) дано резкое определение - «бледная немочь».

786. СИМОНОВИЧ М. Письмо из Одессы // Музы. - К., 1914. - № 2. - (Письма из провинции).

В частности о XXIV очередной выставке ТЮРХ. Отмечены работы Дворникова, Зибенштейн, Стилиануди, Брза, Сарьяна.

787. ДУМСКИЙ Л. [Шопник Л.Н.]. Наглая правда // Юж. мысль. - О., 1914. - 21 янв. - Из содерж.: «Ведь кроме “Салона”, который привез нам г. Издебский, мы только и знали, что наше доморощенное “Южнорусское товарищество” импотентов, да “передвижников”, которые десятки лет уже двигаются, и все стоят на том же месте».

Статья в целом посвящена проходившим в Одессе концертам поэтов-футуристов.

**Благотворительная выставка-лотерея
в пользу жертв войны**

Открылась 17 нояб. в доме Ралли
(угол Дерибасовской и Ришельевской).
Закрылась 15 дек.

788. КАТАЛОГ произведений, принесенных в дар художниками для лотереи в пользу раненых и больных воинов / Т-во южнорус. художников в Одессе. - [О.], 1914. - 1 слож. л.

Участники выставки: В.С. Бальц, Ю.Р. Бершадский, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, П.Г. Волокидин, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, А.К. Кальнинг, С.Я. Кишиневский, А.А. Кобцев, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, В.Г. Крихацкий, Н.Д. Кузнецов, В.П. Куровский, Н.Н. Лепетич, И.Е. Малик, Л.С. Марков, А.С. Мартынович, И.И. Мормонэ, В.Л. Морозов, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, А.Н. Стилиануди, М.Л. Тромпетер, П.Ф. Шварц, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс.

Отсутствуют в кат.: П.П. Ганский и Н.А. Куковеров (см. № 801-803).

789. ХУДОЖНИКИ и война // Юж. мысль. - О., 1914. - 30 окт.

О предстоящей художественной выставке-лотерее в пользу жертв войны, организуемой ТЮРХ.

790. ЛЕПТА художников // Юж. мысль. - О., 1914. - 16 нояб.

О предстоящем 17 ноября открытии выставки картин, отобранных для лотереи.

791. ЛОТЕРЕЯ картин и скульптуры // Одес. новости. - 1914. - 16(29) нояб.

О выставке картин ТЮРХ, пожертвованных художниками для лотереи.

792. ОТКЛИК южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 16 нояб.

О выставке-лотерее картин и скульптуры.

793. ВЫСТАВКА в пользу пострадавших от войны // Одес. новости. - 1914. - 17(30) нояб.

Об открытии выставки картин, пожертвованных ТЮРХ для декабрьской лотереи-аллегии.

794. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 17 нояб.

О работе выставки, ее посещаемости; О «Натурище» Н. Кузнецова, оцененной в 3500 руб.

795. ЛОТЕРЕЯ художников // Юж. мысль. - О., 1914. - 17 нояб.

Сообщение об открытии выставки. Приведен список художников-участников лотереи (в соответствии с каталогом).

796. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 18 нояб.

Об отличии этой выставки от традиционных ежегодных. Перечислены наиболее интересные работы Н. Кузнецова, Иванова, Волокидина, Шварца, Дворникова, Нилуса, Кобцева, Мормонэ.

797. КРАЙНИЙ С. Мои кино // Юж. мысль. - О., 1914. - 19 нояб.
О благотворительной выставке-лотерее ТЮРХ; Н. Кузнецов, Волокидин, Костанди, Буковецкий.
798. В ПОЛЬЗУ жертв войны // Одес. новости. - 1914. - 22 нояб. (5 дек.).
О хорошей посещаемости выставки-лотереи и об успешной продаже лотерейных билетов.
799. ТОВАРИЩЕСТВО южнорусских художников // Юж. мысль. - О., 1914. - 22 нояб.
О хорошей посещаемости выставки.
800. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 26 нояб.
Об успехе выставки и активной продаже билетов лотереи.
801. ВЫСТАВКА картин // Одес. новости. - 1914. - 4(17) дек.
О выставке-лотерее. О пополнении выставки тремя картинами Куковерова и Ганского (не вошли в каталог). Об успехе выставки у одесской публики.
802. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 4 дек.
О пополнении выставки тремя работами Куковерова и Ганского, а также об успешной продаже лотерейных билетов.
803. НА ВЫСТАВКЕ в пользу воинов // Юж. мысль. - О., 1914. - 4 дек.
О пополнении выставки произведениями Ганского и врача военного госпиталя Куковерова, а также о распродаже лотерейных билетов.
804. ДУМСКИЙ Л. [Шопник Л.Н.]. На лотерее художников // Маленькие одес. новости. - 1914. - 6(19) дек.
Упомянуты: Буковецкий, Нааке, Н. Кузнецов, Дворников, Шварц, Лепетич, Нилус, Кишиневский, Мормонэ.
805. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 10 дек.
О продлении срока выставки до 15 декабря. О проведении лотереи во время рождественских праздников.
806. ВЫСТАВКА художников // Одес. новости. - 1914. - 10(23) дек.
О продлении выставки до 15 декабря и о предстоящей во время рождественских праздников лотерее.
807. В ПОЛЬЗУ воинов // Юж. мысль, - О., 1914. - 11 дек.
О продлении выставки до 15 декабря и распродаже лотерейных билетов.
808. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1914. - 14 дек.
О закрытии выставки.
809. ЛОТЕРЕЯ картин // Юж. мысль. - О., 1914. - 15 дек.
К закрытию выставки. О предстоящей лотерее.
810. ЛОТЕРЕЯ // Юж. мысль. - О., 1914. - 18 дек.
О предстоящей 28 декабря художественной лотерее.

1915

811. САМ. ГР-Ч. По поводу одной анкеты // Одес. листок. - 1915. - 27 июля. - (Одесса).

О разосланной членам ТЮРХ анкете по поводу целесообразности проведения осенней ежегодной выставки в военное время. По мнению автора, культурная жизнь должна продолжаться.

Лотерея картин в пользу жертв войны

Состоялась 4 янв.

812. ЛОТЕРЕЯ картин // Юж. мысль. - О., 1915. - 1 янв.

О предстоящем проведении лотереи.

813. РОЗЫГРЫШ лотереи художников // Одес. листок. - 1915. - 3 янв.

О порядке проведения лотереи и условиях выдачи выигранных картин.

814. ЛОТЕРЕЯ художников // Одес. листок. - 1915. - 5 янв.

Информация о прошедшей лотерее и перечень выигрышей.

815. ЛОТЕРЕЯ художников // Юж. мысль. - О., 1915. - 6 янв.

Итоги лотереи и перечень выигрышей.

816. ОТЧЕТ комитета по устройству лотереи картин и скульптуры, пожертвованных Товариществом южнорусских художников в пользу раненых и больных воинов // Юж. мысль. - О., 1915. - 7 февр.

817. М.Г. [Гершенфельд М.К.]. Письмо из Одессы // Аполлон. - СПб., 1915. - № 1. - С. 72-73.

В частности о выставке-лотерее.

XXV периодическая выставка

Открылась 4 окт. в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 15 нояб.

818. XXV ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников 1915 г. : каталог. - О., 1915. - 16 с.

Участники выставки: А.Ф. Афанасьев, В.С. Бальц, М.А. Березовский, Ю.Р. Бершадский, А.Ф. Бистань, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, Л.А. Бродский, Е.И. Буковецкий, В.О. Вербаховский, М.М. Винник, П.Г. Волокидин, П.П. Ганский, Т.Я. Дворников, В.П. Загороднюк, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, А.К. Кальнинг, Н.Л. Каратавитоглу, гр. М.Г. Карузо, С.Я. Кишиневский, А.А. Кобцев, С.Н. Коган, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, Е.И. Красносельская, В.Г. Крихацкий, Н.Д. Кузнецов, Н.А. Куковеров, Н.А. Купин, Н.Н. Лепетич, М.Д. Мавро-Биази, Н.А. Маркин, А.С. Мартынович, П.В. Митковицер, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, И.Г. Никифоров, В.П. Никулин, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, Л.Н. Рейнольд, А.Н. Стилиануди, М.Я. Феферкорн, А.А. Шовкуненко, П.Ф. Шварц, М.Л. Шпарберг, Е.А. Шполянская, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.М. Федоров. (242 работы).

819. ОДЕССА. Разные известия // Одес. листок. - 1915. - 20 сент. - Из содерж.: «1 октября 1915 года во вновь отремонтированном зале городской управы...»

О предстоящем открытии очередной выставки ТЮРХ (благотворительной, в пользу пострадавших от военных действий).

820. ВЫСТАВКА картин в пользу беженцев // Одес. листок. - 1915. - 1 окт.

О переносе даты открытия выставки: из-за большого количества картин устроители вынуждены были переместить выставку в другое помещение (ул. Софиевская, 5).

821. СКРОЦКИЙ Н. Выставка Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 4, 15, 23 окт.

4 окт.: Об открытии выставки и о творческой манере южнорусских живописцев. Из молодых особо интересными автор считает Шовкуненко и Загороднюка; 15 окт.: О работах Ганского, Волокидина, Костанди, Дворникова, Нилуса, Буковецкого, Н. Кузнецова; 23 окт.: Ироническая реплика по поводу восхваления А. Плетневым (см. № 771) картин Мартыновича. По мнению автора, интересны Волокидин, Феферкорн, Кальнинг; слабые работы - у Эгиза, г-жи Мавро, Шварца, Бодаревского, Бортникова. О скульптурном отделе (Загороднюк, Мормонэ, Эдуардс). Сожаление по поводу отсутствия на выставке такого интересного художника, как Кандинский.

822. ЛОРЕНЦО [Генис Б.Я.]. XXV выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1915. - 5(18) окт.; 12(25) окт. - под загл.: На выставке южнорусских художников.

К открытию выставки: Волокидин, Шварц, Нилус, Костанди, Н. Кузнецов, Лепетич, Ганский, Бортникова, Буковецкий, Бершадский, Дворников, Мормонэ. Перечислен ряд других художников.

823. КРАЙНИЙ С. Мои кино // Юж. мысль. - О., 1915. - 10, 13 окт.

10 окт.: О XXV выставке ТЮРХ; О Попова, Эгизе, Петрокино, Стилиануди, Н. Кузнецове. «Хорошо и свежо» - только о Волокидине; 13 окт.: О безвременно умершем Феферкорне.

824. ПЛЕТНЕВ А. На выставке // Одес. листок. - 1915. - 13 окт.

О картине Мартыновича «Тихий вечер», по мнению автора статьи, - шедевре выставки.

825. ДНЕВНИК // Одес. листок. - 1915. - 29 окт. - Из содерж.: «XXV-я выставка Товарищества южнорусских художников продолжает собирать обильное количество посетителей...2

Об успехе выставки, в т.ч., об активной продаже картин. Проданы работы Ганского, Лепетича, Попова, Заузе, Кальнинга, Нааке, Мартыновича, Стилиануди, Борченко, Никулина, Феферкорна, Шварца, Рейнольда.

826. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников в шаржах / рис. Крейона [С. Гольдмана] // Одес. листок. - 1915. - 12 нояб.

Посетители выставки у картин «Море» Попова, «Natur-morte» Нилуса, «Вечер» Кишиневского и у скульптур Мормонэ.

827. М.Г. [Гершенфельд М.К.]. Закрытие выставки Т-ва южнорусских художников // Одес. новости. - 1915. - 16(29) нояб.

Итоги выставки, ее благотворительная цель. Об успешной продаже картин, в т.ч. Лепетича, Мартыновича, Стилиануди, Кальнинга, Борченко, Заузе, Ганского, Нааке, Попова, Феферкорна.

828. ГЕРШЕНФЕЛЬД М. Письмо из Одессы // Аполлон. - СПб., 1915. - № 8-9. - С. 125-126.

О XXV выставке ТЮРХ. О работах Волокидина, Никифорова, Загороднюка, Ганского, Костанди, Бодаревского, Крайнева, Эгиза, Стилиануди, Дворникова, Нилуса, Шварца, Эдуардса. Небольшое число иногородних участников автор объясняет условиями военного времени.

829. ИСКРОВ Б. Выставка южнорусских художников // Юж. вестн. - О., 1915. - № 2. - Стб. 16-18.

Краткий обзор выставки. По мнению автора, хороши - Волокидин, Ганский, Буковецкий, Эгиз, Бершадский, Нилус, Феферкорн, Лепетич, менее интересны - Стилиануди, Н. Кузнецов, Никулин, Мартынович, Бодаревский, Костанди, Заузе, Крайнев, Шварц, Крихацкий, Бортникова, Иванов, Загороднюк, Мормонэ.

830. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ жизнь // Одес. листок. - 1916. - 26 сент.
О художественных выставках 1916 г. в Одессе: польской выставке, выставке акварелей М. Владычиной и предстоящих выставках «молодых» («независимых») художников и ТЮРХ.*
831. ЗОЛОТОВ [С.]. Война и живопись // Одес. листок. - 1916. - 22 окт.
О причинах отсутствия батальных полотен на художественных выставках последних лет. По материалам бесед с южнорусскими художниками Н. Кузнецовым, Костанди, Нилусом, Эдуардсом, Заузе.
832. ВЫСТАВКА картин // Одес. новости. - 1916. - 6(19) нояб.
О выставке «независимых» в музее изящных искусств и об участии в ней южнорусских художников.
833. ЗОЛОТОВ [С.]. Выставка картин в Гор. музее // Одес. листок. - 1916. - 7 нояб.
Краткая рецензия на выставку «независимых». Отмечены наиболее интересные работы «левого» и «правого» течений.
834. СКРОЦКИЙ Н. Выставка картин «независимых» // Одес. листок. - 1916. - 8 нояб.
Часть рецензии посвящена южнорусским художникам, принявшим участие в выставке: Нилусу, Ганскому, Кальнингу, Кишиневскому, Иванову.
835. НА ВЫСТАВКЕ «весенников» // Одес. листок. - 1916. - 11, 14 нояб.
11 нояб.: В частности об участии в выставке Н. Кузнецова; 14 нояб.: Успех у публики. Продажа работ Олесевица, Кальнинга, Крихацкого, Малика, Ганского.
836. НИЛУС П. [Письмо] // Одес. новости. - 1916. - 11(24) нояб. - (Письма в редакцию).
Письмо-опровержение слухов о конфликте Нилуса с ТЮРХ (в связи с участием в выставке «независимых»).
837. ГЕРШЕНФЕЛЬД М. Письмо в редакцию // Одес. новости. - 1916. - 13(26) нояб.
Ответ на письмо Нилуса.
838. «ЮЖНОРУССКИЕ» и «независимые» // Одес. листок. - 1916. - 12 нояб.
Публикация писем Нилуса и Кальнинга, отрицающих свой выход из ТЮРХ и объясняющих участие в выставке «независимых» просьбой о поддержке молодых со стороны устроителей выставки.
839. ГЕРШЕНФЕЛЬД М. Письмо в редакцию // Одес. листок. - 1916. - 12 нояб.
Автор опровергает объяснение Нилусом причин своего участия в выставке.
840. МИЛЕЕВ В. Южнорусские и независимые : письмо в редакцию // Одес. листок. - 1916. - 14 нояб.
Письмо в поддержку позиции М. Гершенфельда.
841. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 14 нояб. - Из содерж.: «До недавнего времени одесское общество вполне довольствовалось ежегодными выставками картин “южнорусских художников”...»
О выставке «независимых» и об их взаимоотношениях с южнорусскими художниками.
842. ЛЕТИЦИЯ [Симонович М.М.]. Выставка картин // Одес. новости. - 1916. - 15(28) нояб.

* Молодыми художественными силами Одессы были организованы выставки весной 1909 («кружок молодых художников»), 1913 и 1914 гг. («объединенные», «весенники»). С 1916 по 1919 г. выставки устраивались поздней осенью. С начала 1917 г. группа приобрела официальный статус и стала называться «Обществом независимых художников». Возглавил общество М.Гершенфельд.

Часть рецензии на выставку «независимых», посвященная участникам из ТЮРХ (Нилус, Ганский, Кальнинг, Иванов, Кишиневский).

843. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 21 нояб. - Из содерж.: «В настоящем году в Одессе деятельность художников значительно оживилась...»

О предстоящем открытии ежегодной выставки ТЮРХ и о его взаимоотношениях с «весенниками».

XXVI периодическая выставка

Благотворительная, «чистый сбор в пользу приюта сирот убитых воинов и столовой учащихся при Одесском художественном училище».

Открылась 5 дек.

в помещении Английского клуба (ул. Ланжероновская).

Закрылась 15 янв. 1917 г.

844. XXVI ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников 1916 г. : [каталог]. - [О., 1916]. - 16 с.

Участники выставки: В.С. Бальц, М.В. Бант, Е. Бардах, Ю.Р. Бершадский, А.Ф. Бистань, Н.К. Бодаревский, Я.Е. Борченко, Д.И. Бортникер, Е.И. Буковецкий, М.М. Винник, В.О. Вербаховский, П.П. Ганский, Т.Я. Дворников, Г.П. Жуков, М.И. Зибеншайн, В.Х. Заузе, Н.И. Иванов, А.К. Кальнинг, С.Я. Кишиневский, К.К. Костанди, Б.А. Кубланов, Н.А. Купин, Д.К. Крайнев, Н.Д. Кузнецов, Н.Н. Лепетич, А.С. Мартынович, И.И. Мексин, П.В. Митковицер, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, А.П. Размарицын, М.В. Севасто[пуло], А.Н. Стилиануди, М.Л. Тромпетер, А.А. Шовкуненко, П.Ф. Шварц, М.Л. Шпарберг, Е.А. Шполянская, Б.И. Эгиз, Б.В. Эдуардс, А.М. Федоров. (188 работ).

845. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ жизнь // Одес. листок. - 1916. - 21 сент. - Из содерж.: «Ежегодно, в начале октября южнорусские художники устраивают выставку своих картин...»

О возникших у ТЮРХ сложностях с помещением для выставки в связи с конфликтом между городской управой и Обществом изящных искусств.

846. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ жизнь // Одес. листок. - 1916. - 10 окт. - Из содерж.: «На состоявшемся в субботу общем собрании “южнорусских художников”...»

О перспективах устройства очередной выставки ТЮРХ и об участии ряда южнорусских художников в предстоящей выставке «независимых».

847. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 17 окт. - Из содерж.: «Местные художники деятельно готовятся к предстоящей выставке “южнорусских художников”...»

Об участии в предстоящей выставке Буковецкого, Эдуардса, Нилуса, а также о картинной галерее Буковецкого и собрании икон Нилуса.

848. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 31 окт. - Из содерж.: «Художник Н.Н. Лепетич приготовил к выставке несколько небольших картин...»

849. ВЫСТАВКА картин Т-ва южнорусских художников // Одес. новости. - 1916. - 17(30) нояб.

Сообщение о предстоящем открытии выставки в залах Английского клуба.

850. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1916. - 5(18) дек.

Об открытии выставки. Перечислены участники.

851. ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 6 дек.

О первом дне работы выставки. О продаже картин (эскиз «Благовещения» Костанди, «Сумерки» Заузе, «Вид на гору Байтау» Нааке).

852. З-ГОРОВ И. [Златогоров И.]. У «южнорусских художников» // Юж. мысль. - О., 1916. - 6, 7 дек.

6 дек.: Об открывшейся 5 декабря в помещении Английского клуба выставке. В частности о Костанди, Дворникове, Попове, Бодаревском, Кишиневском; 7 дек.: О работах Кишиневского, Шпарберга, Крайнева, Н. Кузнецова, Лепетича, Нилуса.

Поправка в номере от 8 дек.: «К концу статьи И.Златогорова “У южнорусских художников”... были по недосмотру заверстаны следующие строки...: Выставка продлена до 18 декабря. До сего дня выставку посетило 5000 человек. Указанные строки относятся к “Весенней выставке”».

853. ВИСКОНТИ Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 7, 8, 31 дек.

7 дек.: Общая характеристика южнорусских художников; Костанди, Нилус, Бодаревский, Мартынович; 8 дек.: Дворников, Попов, Н. Кузнецов, Стилиануди, Шварц, Эгиз; 31 дек.: Шовкуненко, Кальнинг, Ганский, Н. Кузнецов, Бершадский и др. (упомянуты в перечислении). Выводы автора о серьезных недостатках в эстетическом воспитании одесситов.

854. Л-ЦО [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1916. - 7(20), 11(24) дек.

7 дек.: Обзор выставки. Нилус, Лепетич, Буковецкий, Стилиануди, Н. Кузнецов, Костанди; 11 дек.: Костанди, Шварц, Заузе, Бершадский, Эгиз, Дворников, Лепетич; скульптура - Мормонэ, Митковицер.

855. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ жизнь // Одес. листок. - 1916. - 8 дек. - Из содерж.: «На открывшейся выставке “южнорусских художников”...»

О портретах работы Бершадского.

856. ХРОНИКА // Одес. обозрение театров. - 1916. - 9 дек. (№ 1309). - С. 8. - Из содерж.: «Выставка Товарищества южнорусских художников, открытая в Одесском (Английском) клубе, усердно посещается публикой. На выставку доставлены еще новые работы профессора Н.Д.Кузнецова 3 картины и 11 итальянских этюдов П.П.Ганского. В первые дни выставку посетили более тысячи человек и проданы произведения: К.К.Костанди, В.Х.Заузе, В.В.Нааке, П.Ф.Шварца, А.К.Кальнинга и А.А.Попова».

857. БЕК. XXVI выставка южнорусских художников // Театр и кино. - О., 1916. - № 50 (10 дек.). - С. 10.

Краткий обзор выставки. Иванов, Заузе, Дворников, Эгиз, Бистань, Нилус, Н. Кузнецов, Мартынович, Бодаревский, Бальц, Бант, Костанди; скульптура - Митковицер, Эдуардс, Севастопуло, Мормонэ.

858. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 11 дек. - Из содерж.: «Несмотря на отсутствие “гвоздей” на выставке “южнорусских художников”... она усердно посещается...»

Также о необходимости создания малообеспеченным членам ТЮРХ условий для творчества. Один из путей - аукционы картин и этюдов.

859. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1916. - 14(27) дек.

В частности о продаже картины Нааке «На базаре» и этюда Банта.

860. XXVI ВЫСТАВКА картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 18 дек.

О пополнении выставки работами Вербаховского и Борченко. О продаже картин Мартыновича и Шполянской. Об активной посещаемости выставки публикой.

861. ВЫСТАВКА картин «южнорусских художников» // Одес. листок. - 1916. - 28 дек.

О посещаемости выставки и продаже работ Борченко и Нааке. О картине Нилуса «Зима» и нескольких работах Шовкуненко, дополнительно присланных на выставку.

862. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. листок. - 1917. - 9 янв.
О посещаемости выставки учащимися Одессы. Срок закрытия - 15 янв.

863. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1917. - 9 янв. - Из содерж.:
«Выставка южнорусских художников привлекает по-прежнему много публики...»
О художественных вкусах одесской публики и восприятии ею картин на выставке.

864. ЗОЛОТОВ [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1917. - 16 янв. - Из содерж.:
«Закрывающаяся выставка южнорусских художников...»
Об итогах выставки.

865. ВЫСТАВКА художников // Юж. мысль. - О., 1917. - 16 янв. - Подпись: И.Г.
Об итогах выставки южнорусских художников. В частности о продаже картин на сумму свыше 300 р.
Поправка : [к ст. «Выставка художников»] // Юж. мысль. - 1917. - 17 янв. - Текст поправки: «Сумма свыше 3000, а не 300 р.».

866. ГЕРШЕНФЕЛЬД М. Письмо из Одессы. Три выставки // Аполлон. - СПб., 1917. - № 2-3. - С. 88-90.
О выставках «независимых», ТЮРХ и польских художников. Об участии группы южнорусских художников в выставке «независимых». О выставке ТЮРХ, о Костанди, Шовкуненко, Ганском, Митковицере.

867. СКРОЦКИЙ Н. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1917. - 1 янв. - Особое прил.
: Итоги 1916 года. - С. 9.
В частности о пользе соперничества между ТЮРХ и «независимыми» для развития художественной жизни Одессы.

1917

868. II ВЫСТАВКА картин, этюдов, рисунков и художественной светописи Общества изящных искусств : [каталог]. - [Николаев], 1917. - 12 с. - На с. 1 обл. текст: «50% чистого сбора поступит на нужды дамского комитета помощи больным и раненым воинам».

Сведения об этой выставке в одесской периодической печати не обнаружены. В каталоге перечислены: Д.Л. Айзенберг-Деречинская, Ю.Р. Бершадский, М.Ф. Бри, Е.И. Буковецкий, А.П. Валевахин, М.М. Винник, П.Г. Волокидин, Гасельблат, М.К. Гершенфельд, В. Гоцуц, Л. Гринев, Т.Я. Дворников, Ермолович, В.Х. Заузе, М.И. Зибенштейн, Л.В. Инглези, К.К. Костанди, В.Г. Крихатский [Крихацкий], Б.А. Кубланов, С. Лебединский, Ц.С. Могилевский, В.А. Мурзанов, В.П. Никулин, П.А. Нилус, Ф.Ф. Осмоловский, И.А. Островский, А.А. Попов, А.Н. Стилиануди, Т.И. Суворова, Б.И. Эгиз; Отд. «Индустрия»: М.В. Бегак, М.С. Заполенко, М.Г. Инглези, И.А. Мурзанов. (170 работ).

869. ГОР. музей // Юж. мысль. - О., 1917. - 17 марта.
ТЮРХ ставит вопрос перед городской управой о передаче музея в ведение Товарищества.

870. ЮЖНОРУССКИЕ художники : дружеская шутка : шаржи // Бомба. - О., 1917. - № 12. - С. 11, 5 рис.
Нет имен изображенных (Карикатурист, Маринист, Любитель-аристократ и т.д.). Нет и имени автора шаржей.

XXVII периодическая выставка

Открылась 1 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 14 нояб.

871. XXVII выставка картин Товарищества южнорусских художников : [каталог]. – О., 1917. – 16 с.

Участники выставки: В.Н. Акимович, В.С. Бальца, Ю.Р. Бершадский, А.Ф. Бистань, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, М.Ф. Бри, Л.А. Бродский, Е.И. Буковецкий, С.М. Василюпуло, В.О. Вербаховский, М.М. Винник, П.Г. Волокидин, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, М.И. Зибеншайн, Е.Е. Иваницкая, А.К. Кальнинг, Н.И. Иванов, гр. М.Г. Карузо, С.Я. Кишиневский, К.К. Костанди, Б.А. Кубланов, Н.А. Купин, Н.А. Маркин, А.С. Мартынович, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, П.А. Нилус, Е.К. Петрокино, А.А. Попов, Н.П. Рылло, гр. В.П. Сюзор, И.Д. Тиунов, М.Л. Тромпетер, П.Ф. Шварц, Г.К. Шмидт, А.А. Шовкуненко, Е.А. Шполянская, Б.И. Эгиз, Р.П. Яфимович, А.М. Федоров. (215 работ).

872. ВЫСТАВКА южнорусских художников // Одес. новости. - 1917. - 30 сент. (13 окт.).

Сообщение об открытии выставки.

873. И.З. [Златогоров И.] Выставка картин // Юж. мысль. - О., 1917. - 3 окт.

Об открытии выставки, в частности характеристика работ Кишиневского и Нилуса, упомянут ряд других участников.

874. ВЕРШИНИН И. Выставка картин // Известия Одес. Совета рабочих депутатов и представителей армии и флота. - 1917. - 4(17) окт. - (Искусство).

Краткая рецензия. Наиболее интересны, по мнению автора, Нилус и Кишиневский. Об остальных - в беглом обзоре.

875. ЛОРЕНЦО [Генис Б.Я.]. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1917. - 8(21) окт.

Автор констатирует, что в выставке участвуют только местные силы. Рассматривается творчество Нилуса, Волокидина, Костанди, Бри. Продолжения статьи не последовало.

876. ИСКРА. XXVII выставка картин Товарищества южнорусских художников // Юж. Русь. - О., 1917. - 12 окт.

Высокая оценка работ Нилуса, Костанди, Шовкуненко.

877. З-ОВ [Золотов С.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1917. - 4 нояб.

О хорошей посещаемости выставки и успешной продаже картин (приведен обширный список).

878. [ОБЪЯВЛЕНИЕ] // Одес. новости. - 1917. - 12(25) нояб. - Текст: «Городской музей. Софиевская, 5. XXVII выставка южнорусских художников закрывается 14 ноября в 5 час.».

879. К-ИЙ АЛ. Среди трудовой интеллигенции // Призыв. - О., 1918. - 31(18) марта.

В частности о деятельности двух художественных объединений Одессы: ТЮРХ и Общества независимых художников (ОНХ). Итог - две успешные выставки в 1917 г.

880. ВЫСТАВКИ и художественные дела // Юж. огонек. - О., 1918. - № 3 (19(6) мая). - С. 14-15. - Подпись: И.М.Е.О.

В т.ч. о выставке ТЮРХ осенью 1917 г. Мнение автора: ТЮРХ «явило анемичное творчество своих питомцев».

881. ПОСТОЯННАЯ выставка картин в Одессе // Жизнь. - О., 1918. - № 2 (июнь). - С. 13.
К предстоящему открытию постоянной выставки одесских художников (ТЮРХ и ОНХ).

882. НИЛУС П. Искусство в Одессе в 1918 г. // Веч. час. - О., 1919. - 3 марта.
Автор пишет о том, что в сложных политических и экономических условиях 1918 г. искусство продолжало жить, люди коллекционировали живопись и т.д.

**Постоянная выставка картин
местных и иногородних художников**

Общества изящных искусств

(участники: ТЮРХ и ОНХ).

Благотворительная, «в пользу недостаточных учеников художественного училища».

Открылась 9 июня в помещении ОХУ

(ул. Преображенская, 14).

Закрылась в конце июля.

883. ВЫСТАВКА картин // Юж. мысль. - О., 1918. - 12 июня (30 мая). - (Жизнь Одессы).
Об открытии в помещении художественного училища объединенной выставки картин южнорусских и «независимых» художников.

884. НАШ. Выставка картин // Молодая Украина. - О., 1918. - 12 июня (30 мая).
Об открывшейся выставке. Краткий обзор. Упомянуты Нилус («Встреча»), Дворников, Нааке, Кальнинг («Тихий вечер»), Эгиз, г-жа Зибенштейн, Шварц (ил. к сказкам Шахерезады).

885. РОКС. Впечатления : (выставка южнорусских и независимых художников) // Фигаро. - О., 1918. - № 2 (2(15) июня) [на с. 1 обл. ошибочно - май]. - С. 11.
Каталоги не отпечатаны. Упомянуты Нилус, Костанди, Эгиз, Бри, Зибенштейн, Волокидин, Кобцев, Иванов, Бострем, Крихацкий, Никифоров, Гершенфельд, Фазини, Олесевиц, Нюренберг.

886. АТТИЛ. Выставка картин // Юж. мысль. - О., 1918. - 16(3) июня. - (Жизнь Одессы).
Рецензия на выставку. Особо выделены работы Бри, Фазини и «Ню» Эгиза. Отмечено, что «южнорусскими художниками выставлены картины, уже бывшие на выставках».

887. КЛЕМ Б. [Бабаджан В.С.]. На выставке картин местных и иногородних художников // Юж. огонек. - О., 1918. - № 7 (23(10) июня). - С. 14.
Об упадке ТЮРХ. Среди выставленных картин, по мнению автора, выделяются вещи Буковецкого, Волокидина, Дворникова, Зибенштейн; неприемлемы Попов, Кальвинский; работы Эгиза, Петрокино, Шварца, Шполянской – «скудная посредственность».

888. ШУЛЬГИНА Н. Виставка картин // Вільне життя. - О., 1918. - 28(15) черв.; 6 лип. (23 черв.) – без подписи.
28 июня: Общая характеристика выставки. Об отделе О-ва независимых; 6 июля: Об отделе ТЮРХ. Упомянуты Нилус, Костанди, Бри, Эгиз, Мартынович, Шварц, Нааке, Кальнинг, Федоров; также о выставке Эдуардса, открытой на 1-м этаже ОХУ.

889. КЛЕМБО [Бабаджан В.С.]. Местная художественная жизнь // Юж. огонек. - О., 1918. - № 8 (30 июня (13 июля)). - С. 14. - Из содерж.: «В выставке картин, устроенной по инициативе Общества изящных искусств, участвуют из «южнорусских»: Костанди, Нилус, Эгиз, Волокидин, Буковецкий, Стилиануди, Петрокино, Федоров и др.».

890. ОТКРЫТИЕ постоянной выставки картин // Жизнь. - О., 1918. - № 4 (июнь). - С. 14.

Общая характеристика выставки. Перечислены основные участники, указано количество выставленных работ каждого. Из южнорусских: Бальц, Бри, Буковецкий, Бродский, Иванов, Дворников, Нилус, Иваницкая, Федоров, Петрокино, Кальнинг, Костанди, Стилиануди, Нааке, Купин, Эгиз, Фурсей, Волокидин.

891. ВИСТАВКА картин // Вільне життя. - О., 1918. - 6 лип. (23 черв.).

Об отделе южнорусских художников на летней выставке 1918 года. Перечислены участники: Нилус, Костанди, Мартынович, Бри, Шварц, Кальнинг, Федоров, Нааке. «В целом отдел оставляет хорошее впечатление». В нижнем этаже художественной школы - ретроспективная выставка Б. Эдуардса.

892. ХРОНИКА // Юж. огонек. - О., 1918. - № 10 (июль). - С. 13. - Из содерж.: «На постоянной выставке картин проданы... несколько миниатюр, два этюда цветов и три пейзажа г-на Волокидина, этюд г-на Нааке и картина “Девушка в окне” г-на Дворникова».

893. КЛЕМБО [Бабаджан В.С.]. Местная и иногородняя художественная жизнь // Юж. огонек. - О., 1918. - № 15, авг. - С. 14. - Из содерж.: «Перемену картин в местной постоянной выставке в здании художественного училища можно полагать несостоявшейся...».

Причина - отсутствие интереса у публики.

894. ВЫСТАВКА картин О-ва изящ. искусств // Восход. - О., 1918. - № 3. - С. 14. - (Среди художников).

Сообщение о пополнении выставки работами из собрания М. Брайкевича и скульптурами Эдуардса.

XXVIII периодическая выставка

Открылась 14 окт.

в Городском музее изящных искусств.

Закрылась 24 нояб.

895. XXVIII ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников : [каталог]. - О., 1918. - 14 с.

Участники выставки: В.Н. Акимович, В.С. Бальц, Ю.Р. Бершадский, А.Ф. Бистань, Я.Е. Борченко, М.Ф. Бри, Л.А. Бродский, Е.И. Буковецкий, С.М. Василюло, М.М. Винник, П.Г. Волокидин, А.В. Ганзен, П.П. Ганский, Т.Я. Дворников, В.Х. Заузе, М.И. Зибеншайн, Б.В. Зуев, Н.И. Иванов, А.К. Кальнинг, С.Т. Каменский, С.Ф. Колесников, К.К. Костанди, Н.А. Куковеров, Н.А. Купин, А.С. Мартынович, Цви [Ц.С.] Могилевский, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, В.П. Никулин, П.А. Нилус, С.К. Панкеев, Е.К. Петрокино, М.Ф. Покорный, А.А. Попов, Н.А. Сивирин, Ф.Л. Соколович, А.Н. Стилиануди, М.Л. Тромпетер, И.А. Француз, Г.С. Фурсей, Е.И. Хаджи, П.Ф. Шварц, И.А. Шклявер, А.А. Шовкуненко, Б.И. Эгиз. (263 работы).

Отсутствуют в кат.: М.Ф. Андреевко-Нечитайло (см. № 898-899, 901), И.Ф. Колесников (№ 897, 900), А.П. Рылло (№ 899), И.Н. Шульга (№ 899, 902).

896. ВЫСТАВКА картин Об-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1918. - 13 окт. (30 сент.).

К открытию выставки.

897. Л-ЦО [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1918. - 16(3) окт.

О выставке ТЮРХ. В частности о работах бр. Колесниковых (в каталоге И. Колесников отсутствует), Размарицына, Волокидина, Костанди, Нилуса, Дворникова, упоминаются Буковецкий, Эгиз, Заузе, Бри, Никулин.

898. ВЕРЖАНСКИЙ П. На выставке южнорусских художников // Фигаро. - О., 1918. - № 20 (19(6) окт.). - С. 6-7.

Интересен, как считает автор, только отдел графики. Из живописных упомянуты работы Ганзена, Иванова, Василюпуло, Костанди, Бистаня, С. Колесникова. Наибольшее внимание привлекают «Панно» Нилуса, графика Никулина, Бродского, Нечитайло-Андрееенко. Слабы работы Хаджи.

899. ВЫСТАВКА картин О-ва южнорусских художников // Одес. листок. – 1918. – 29(16) окт.

В частности о поступлении на выставку работ Ганского, Никулина, Шульги, Андриенко-Нечитайлова (так в тексте) и А. Рылло.

900. БЕК. На выставке картин Т-ва южнорусских художников // Театр. день. - О., 1918. - 9(22) окт. - С. 4.

Обзор выставки. Наиболее интересны - Волокидин, С. Колесников, И. Колесников, Могилевский, Иванов, Заузе. Отмечена графика Никулина.

901. ПРОСПЕРО. На выставке южнорусских художников // Огоньки. - О., 1918. - № 25 (20 окт. (2 нояб) [на с. 1 ошибочно - 2(20) окт.]. - С. 9.

Рецензия на выставку. Среди наиболее интересных названы работы Волокидина и Нилуса. Отмечены также Ганский, Кальнинг, С.Колесников, Костанди, Нааке, Никулин, Нечитайло-Андрееенко, Шварц, Л.Бродский. Остальные выступили слабо.

902. ВЫСТАВКА картин // Одес. новости. - 1918. - 3 нояб. (21 окт.). - (Одесса).

В частности о поступлении на выставку работ Никулина, Ганского, Шульги, Андриенко-Нечитайлова (так в тексте) «и др. художников».

903. [ОБЪЯВЛЕНИЕ] // Одес. листок. - 1918. - 24(11) нояб. - Текст: «XXVIII выставка Т-ва южнорусских художников закрывается сегодня в 5 ч. дн. Городской музей. - Софиевская, 5».

1919

904. КОНЦЕРТ-БАЛ художников-беженцев // Юж. мысль. – О., 1919. – 19(6) февр. – (Жизнь Одессы). – Из содерж.: «21 февраля в зале литературно-артистического об-ва состоится интересный по богатой программе концерт-бал художников-беженцев с благотворительной целью. Откроется вечер торжественным шествием гладиаторов. Академик Эдуардс поставит живые картины. Известный пейзажист С.Ф. Колесников напишет при публике картину. Карикатурист Mad [М.А. Дризо] будет делать зарисовки с публики. С эстрады будут разыграны картины известных петроградских и московских художников...»

905. ДЕНЬ Доброармии. Декорирование города : конкурс вкуса и патриотизма // Одес. листок. – 1919. – 19 сент. (2 окт.). – Из содерж.: «22 сентября город будет роскошно декорирован многочисленными художественными плакатами, изготовленными в мастерских Городского театра. На большинстве плакатов изображается доблестный воин Добровольческой армии, который, сметая все препятствия, движется к белеющим вдали стенам Кремля. На других плакатах изображены страдающие матери, жены и дети, взывающие о помощи, а впереди, в виде боярыни, стоит Россия, заключенная в тисках змеи; над змеей занесен меч воина-добровольца...»

Эскизы к плакатам делали представители ТЮРХ, в т.ч. названы Нилус и Ганзен.

906. К ДНЮ Доброармии // Юж. слово. – О., 1919. – 19 сент. (2 окт.). – Из содерж.: «Работа художницы Бри – Единая Неделимая Россия: на переднем плане, на огромном коне сидит закованная в броню – Россия, на втором плане – башни Кремля и купола его церквей. Варьируется мотив Кремля и в отличной работе художника Француза: молодой красавец-витязь высится над Кремлевскими стенами – “и встала Русь, как один, дабы стать вновь Единой и Мощной”».

**1-я народная выставка
картин, плакатов, вывесок
и детского творчества**

Открылась 8 июня
в Городском музее изящных искусств.
Закрылась в июле.

907. 1-я НАРОДНАЯ выставка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. Июнь 1919 г. : [каталог] / авт. вступ. ст. А. Нюрэн [А.М. Нюренберг] ; Подотдел пластических искусств. - [О., 1919]. - [12] с.

Участники выставки: Анулов [Ф.Х. Френкель], Г.Э. Бострем, Я.С.[Е.?] Борченко, М.С. Бродский, Ю.Р. Бершадский, М.Ф. Бри, Е.О. Буковецкий, П.Г. Волокидин, М.К. Гершенфельд, М.И. Гельман, А.М. Глушкин, Т.Я. Дворников, С.З. Зальцер, П.Д. Зябкин, Н.Н.[К.] Кальвинский, С.Я. Кишиневский, К.К. Костанди, И.Е. Малик, П.В. Митковицер, П.Н. Маличева, В.М. Мидлер, С.В. Милеев, П.А. Нилус, П. Необходимый, А.М. Нюренберг, В.В. Нааке, С.С. Олесевич, М.С. Перуцкий, И. Петровский, Н.К. Соколини, А.Н. Стилиануди, Т.Б. Фраерман, И.А. Шклявер, А.А. Экстер, S. Fasini [А.А. Файнзильберг], В.С. Бабаджан, В.Г. Беркович, М.М. Винник, Гольдфарб, Б.Н. Гроссер, А.В. Ганзен, В.М. Дунаевский, Б.И. Эгиз, В.Х. Заузе, М.И. Зибенштейн, А.К. Кальнинг, И.С. Константиновский, Н.А. Куковеров, Н.А. Купин, Ц.С. Могилевский, А.С. Мартынович, В.П. Снежков [в тексте Снеусков], М.Л. Шпарберг, М.А. Штейнберг, В.В. Филиппов, Г.С. Фурсей, Н.З. Юхневич. (199 работ); Отдел детского творчества; Отдел плакатов; 37 работ русских художников (Брюллов, Левитан, Репин, Судковский и др.) из коллекции А.П. Руссова.

В одесской прессе было несколько кратких сообщений о выставке. Информация о роли ТЮРХ в ее организации и проведении отсутствует.

XXIX периодическая выставка

Открылась 1 окт. в Городском музее изящных искусств.
Закрылась 11 нояб.

908. XXIX ВЫСТАВКА картин Товарищества южнорусских художников : [каталог]. - О., 1919. - 24 с.

Участники выставки: В.Н. Акимович, В.С. Бальц, Ю.Р. Бершадский, М.Ф. Бри, Н.К. Бодаревский, Д.И. Бортникер, Я.Е. Борченко, Е.И. Буковецкий, С.М. Василовуло, М.М. Винник, М.И. Войнар, П.Г. Волокидин, А.В. Ганзен, П.П. Ганский, Б.Н. Гроссер, Т.Я. Дворников, В.К. Заль, В.Х. Заузе, М.И. Зибенштейн, Н.И. Иванов, А.К. Кальнинг, А.А. Кобцев, О.М. Конопко, К.К. Костанди, Д.К. Крайнев, В.Г. Крихацкий, Б.А. Кубланов, Н.А. Куковеров, Н.А. Купин, Г.Т. Лысенко, Н.А. Маркин, А.С. Мартынович, Ц.С. Могилевский, И.И. Мормонэ, В.В. Нааке, П.А. Нилус, И.В. Петровский, И.Д. Прокофьев, Б.В. Пясковский, Н.П. Рылло, П.М. Сегаль, В.П. Снежков, Ф.Л. Соколович, А.Н. Стилиануди, И.Д. Тиунов, М.Л. Тромпетер, Феин, И.А. Француз, Г.С. Фурсей, Е.И. Хаджи, А.А. Шовкуненко, П.Ф. Шварц, Б.И. Эгиз, Р.П. Яфимович, А.М. Федоров, В.А. Федоров. (337 работ).

В каталоге отсутствуют: Н.Д. Кузнецов (см. № 918, 922), В.П. Никулин (№ 922).

909. ВЫСТАВКА картин // Юж. слово. – О., 1919. – 30 авг. (12 сент.). – Из содерж.: «28 августа состоялось общее собрание Тов-ва южнорусских художников, в котором решено открыть очередную выставку картин, как всегда, 1 октября. Последний срок доставки экспонатов 20 сентября».

910. ОДЕССА // Юж. слово. – О., 1919. – 22 сент. (5 окт.). – Из содерж.: «Выставка картин южнорусских художников 1 октября открывается... [...] Прием картин принимается жюри до 26 сентября».

911. ВЫСТАВКА картин // Сын Отечества. - О., 1919. - 1 окт.

К открытию выставки картин южнорусских художников. Участвуют более 50 мастеров, представивших свыше 300 произведений различных жанров в разнообразной технике.

912. НИЛУС П. Заметки художника // Юж. слово. - О., 1919. - 1(14) окт.

К открытию выставки.

913. НА ВЫСТАВКЕ южнорусских художников // Сын Отечества. - О., 1919. - 3 окт. – Подпись: С.Г.

Об очередной, XXIX выставке, где экспонировались произведения Нилуса, Заузе, Костанди, Дворникова, Ганзена, Винника и др., в частности о портрете И. Бунина работы Буковецкого.

914. РІСТОР. 29-я выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1919. - 5(18) окт.

«Вялый тон» последних выставок ТЮРХ и их «любительский» уровень. Отмечены ставшие привычными работы Волокидина, Нилуса, Костанди. Пытаются «обновиться», по мнению автора, Винник, Кубланов, Хаджи. Подражательны Бри, Француз и Гроссер. «Подлинный ужас нам пришлось испытать перед картинами гг. Бодаревского и Мартыновича».

915. ДЕ РИБАС А. О цветах на лугу // Одес. листок. - 1919. - 6(19) окт.

О южнорусских художниках - перед посещением выставки.

916. ЛОРЕНЦО [Генис Б.Я.]. На выставке // Одес. новости. - 1919. - 9(22) окт.

О полной оторванности от современной жизни, традиционности тем и образов на XXIX выставке ТЮРХ. О работах Шовкуненко, Бри, Кобцева, Кубланова, Костанди, Буковецкого, Волокидина, Дворникова, Шварца, Нилуса, Хаджи.

917. МОШИН А. У южнорусских художников // Единая Русь. – О., 1919. – 9(22) окт. – (Искусство).

Обзорная рецензия на выставку. Как удачные отмечены работы Дворникова, Нилуса, Бальца, Волокидина, Стилиануди, Коренева, Заузе, Заля, Иванова, Кальнинга, Снежкова, Кобцева, Войнар, Кубланова, Соколовича, Купина, Фурсей, Буковецкого, Ганзена, Эгиза, Костанди, Бодаревского.

«Это поистине подвиг – светлый и красивый – преодолеть равнодушие к искусству в среде провинциальной, да еще и одесской, публики и в течение целого ряда лет будить в сердце здешнего обывателя лучшие чувства...»

918. ДЕ РИБАС А. На выставке // Одес. листок. - 1919. - 15(28) окт. - (Фельетон).

Общая характеристика выставки. Отзывы о работах Соколовича, Нилуса, Костанди, Волокидина, Буковецкого, Мартыновича, Винника, Бри, Н. Кузнецова (нет в кат.).

919. ВЫСТАВКА т-ва южнорусских художников // Юж. слово. – О., 1919. – 23 окт. (5 нояб.). – Подпись: А.Г.

«Пронесшиеся бури не отразились на творчестве художников». О работах Бри, Зибенштейн, Волокидина, этюдах Васиопуло и акварелях Бортникера, зимних пейзажах Дворникова. Отмечены также Кальнинг, Крихацкий, Ганский, Кубланов, Кобцев, Шовкуненко, Француз. «Вот то лучшее, на чем останавливаешься при посещении выставки».

920. Т-ВО южнорусских художников // Юж. слово. – О., 1919. – 23 окт. (5 нояб.).

«Выставка южнорусских художников, несмотря на неблагоприятную погоду, посещается публикой». О пополнении выставки работами Н. Кузнецова, Ганского, Волокидина; значительное количество картин собрано для лотереи.

921. У ЮЖНОРУССКИХ художников // Веч. одес. новости. – 1919. – 29 окт. – Из содерж.: «К числу экспонатов, выставленных на ХХІХ выставке южнорусских художников прибавились графические работы Вс. Никулина, которые по большому художественному вкусу и графическому мастерству станут наряду с самыми значительными работами на этой выставке».

922. МОШИН А. Еще у южнорусских художников // Единая Русь. – О., 1919. – 30 окт. (12 нояб.) [в газете ошибочно: 30(12) окт.]. – (Искусство). – Из содерж.: «ХХІХ выставка картин южнорусских художников после открытия еще пополнилась несколькими интересными произведениями. Большое полотно академика Н.Д.Кузнецова “Монах” очень колоритно, а экспрессия лица и виртуозность мазка свидетельствуют, что этот маститый художник остается по-прежнему сильным и выдающимся маэстро.

Хороши акварели Никулина, Акимовича [так в тексте], Зильберштейна [так в тексте], Бортникера, Мартыновича, Тиунова, Прокофьева, графика Гроссера, эскизы А. и В. Федоровых, этюды Бри, Войнар, Василюпуло, Кубланова. Прекрасны по настроению и великолепны по технике портреты и этюды Волокидина и Крайнева»; о лотерее: «Эти вещи помещены в особом зале при отчетной выставке – их обозрение допускается бесплатно».

923. Т-ВО южнорусских художников // Сын Отечества. – О., 1919. – 31 окт.

О выставке ТЮРХ, посещении ее публикой, новых экспонатах, поступивших после открытия, в частности о работах Волокидина и Н. Кузнецова.

924. ЛЬГОТНОЕ посещение выставки картин учащимися // Сын Отечества. – О., 1919. – 2 нояб.

О предоставлении льготных условий ученикам народных школ, приютов и «вообще всех учебных заведений, в коих преподавание поставлено на средства благотворения», для посещения ХХІХ выставки ТЮРХ.

925. В МИРЕ искусства // Театр. – О., 1919. – № 1 (3-4 нояб.). – С. 11. – Из содерж.: «В настоящее время в Одессе в Городском музее открыта “29 Выставка Общества южнорусских художников”...»

В частности о лотерее в пользу Добровольческой армии.

926. ЛОТЕРЕЯ картин в пользу Добровольческой армии // Сын Отечества. – О., 1919. – 4 нояб.

О предстоящей на выставке лотерее; в экспозиции - работы Нилуса, Н. Кузнецова, Крайнева, Стиллиануди, Эгиза, Волокидина, Дворникова, Кишиневского, Буковецкого, Ганзена, Заузе, Кобцева, Крихацкого, Фурсе, Бальца, Василюпуло, Петровского, Морозова, Кубланова, Тиунова и др. Организационный комитет лотереи: Бальц, Фурсе, Тиунов.

927. НА ЮЖНОРУССКОЙ выставке картин // Единая Русь. – О., 1919. – 8(21) нояб. – (Искусство). – Из содерж.: «11 ноября предполагается закрытие... Выставку со дня открытия посетило 2000 человек. Картин на выставке продано очень мало – всего 11 картин. В последние дни выставка пополнилась картинами художников: Кузнецова, Кишиневского, Никулина, Фурсея (акварели)».

928. ЗАКРЫТИЕ выставки // Веч. одес. новости. – 1919. – 13 нояб. – (Театр и искусство). – Из содерж.: «Закрылась выставка южнорусских художников. Судя по сборам, публика посещала выставку в большом количестве. Проданы картины Шавкуненки, Кубланова и Мартыновича».

929. НА ЛОТЕРЕЕ-выставке картин в пользу Добровольческой армии // Единая Русь. – О., 1919. – 15(28) нояб. – (Искусство). – Из содерж.: «Открытая в здании городского музея изящных искусств выставка-лотерея картин в пользу Добровольческой армии привлекает внимание широких слоев публики. Выставка пополняется картинами, пожертвованными местными коллекционерами».

930. НА ЛОТЕРЕЕ-выставке картин в пользу Добровольческой армии // Юж. слово. – О., 1919. – 15(28) нояб. – (Одесса – Добрармии). – Из содерж.: «...Устроена в большой светлой зале в первом этаже музея... [...] Выставка пополняется картинами, пожертвованными местными коллекционерами... художниками: Нилусом, Кузнецовым, Костанди, Кишиневским, Бальцем, Эгизом, Буковецким, Стилиануди, Колесниковым, Фурсеем, Василюпуло и др.»

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВОК ТЮРХ

Айвазовский И.К. V, XIX; выст.-лотерея 1892

Акимович В.Н. XXVII, XXVIII, XXIX

Алексеев В.М. XXIV

Алексомати Н.Х. II-VIII, X, XII, XV, XVII, XXII; выст.-лотерея 1892; II выст. этюдов 1896; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910

Альтман Н.И. XIX

Андреев В.Л. X

Андреевский В.П. IV, V, XII; выст.-лотерея 1892

Андреенко-Нечитайло М.Ф. XXVIII

Арпсгофен О.В. XIV

Афанасьев А.Ф. III, XVIII, XXII, XXV

Бажин Н.Н. VI; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Бакалейников Г.П. XIV

Бальмен А.С. II выст. этюдов 1896

Бальц В.С. I-XXIX; выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Банд (Бант) М.В. IX, XIII-XX, XXII, XXIV, XXVI; юбил. выст. 1900; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910

Баранов [-Россинэ] В.Д. XVII-XIX

Бардах Е.Я. XXVI

Башинджагян Г.З. XXI; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Беклемишева Е.И. - см. *Гвозданович Е.И.*

Белый А.Ф. XII; юбил. выст. 1900

Бендель Э.С. II, IV, V; I выст. этюдов 1895

Березовский М.А. XX, XXI, XXIV, XXV

Беркос М.А. IV, V; юбил. выст. 1900

Бертини XII

Бершадский Ю.Р. III-VI, VIII, IX, XI-XXIX; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; I нар. выст. 1919

Бжозовский Ф.Ф. I

Бирон М.Н. XIX, XX

Бистань А.Ф. VI-IX, XVII, XXIII, XXV-XXVIII

Богаевский К.Ф. XVIII, XX; худож.-пром. выст. 1910

Богданов В.С. VII

Бодаревский Н.К. VIII, XI-XVIII, XX-XXIII, XXV-XXVII, XXIX; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Болтин А.А. I

Бондаревская Ф.И. XIII

Бортникер Д.И.[М.] IV, V(передв.), VI, VII, XX, XXI, XXIII-XXVII, XXIX; II выст. этюдов 1896; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Борченко Я.Е. V-VIII, XI, XIV, XV, XVIII, XX, XXI, XXIV-XXIX; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; I нар. выст. 1919

Боссалини К.И. V; юбил. выст. 1900

Браз И.Э. IV, V, VIII, IX, XII, XIX, XXIV; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910

Бревда И.И. XXII

Брейтман Р.Г. XVII

Бри[-Бейн] М.Ф. XXVII-XXIX; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Бродский И.И. XVI-XIX, XX (передв.), XXI, XXIII, XXIV; худож.-пром. выст. 1910

Бродский Л.А. XXV, XXVII, XXVIII; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Буковецкий Е.И. II, IV-XXIX; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Бунцельман Э.П. XVI, XVII

Бурлюк В.Д. XVII

Бурлюк Д.Д. XVII, XVIII

Бурлюк Л.Д. XVII, XVIII

Бутник С.Д. XVII

Быкадоров Н.Я. I

Валькот В.Ф. - см. *Уолкот В.Ф.*

Вальтух I

Василопуло С.М. XXVII-XXIX

Васильченко П.И. III-VI; II выст. этюдов 1896

Вербаховский В.О. VII, IX-XVII, XIX-XXI, XXIII, XXV-XXVII; II выст. этюдов 1896; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Вернер [Д.В.] VIII, IX

Вжещ Е.К. I-IV; II выст. этюдов 1896

Вий (?) I

Вилье де Лиль-Адан Э.С. I; выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897

Винклер К.А. X

Винник М.М. XXV-XXIX; I нар. выст. 1919

Владимирский Б.Е. XX, XXI

Войнар М.И. XXIX

Волокидин П.Г. XVIII-XXV, XXVII-XXIX; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Вучетич Н.Г. III

Вучичевич[-Сибирский] В.Д. III, VI

Гагарина М.Д. XII

Галеато Л. X

Гамбургер В.А. XVII-XX

Ганзен А.В. IX, X, XV, XXVIII, XXIX; I нар. выст. 1919

Ганский П.П. I-XVII, XIX-XXII, XXIV-XXVI, XXVIII, XXIX; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Гауш А.Ф. XV, XVI, XVIII, XXI-XXIII; худож.-пром. выст. 1910

Гауш Л.Н. XXIV

Гвозданович[-Беклемишева] Е.И. VI

Гедройц В.А. XV, XIX-XXI, XXIII, XXIV

Гельфрейх Е.Н. - см. *Морозова Е.Н.*

Гинцбург И.Я. X, XIV, XXIII; худож.-пром. выст. 1910

Гитарис Н.Н. XXIII, XXIV

Гирифельд Е.[Э.]Б. XII, XIII

Головин А.Я. VII, XVII

Головков Г.С. I, III-XX; выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Гольинский В.А. X

Гольдштейн Г.П. XI-XVI; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Гольдштейн Л.П. XII; I выст. этюдов 1895; юбил. выст. 1900

Гольдштейн М.И. XX

Горелов Г.Н. XVII, XVIII, XX

Горонович В.Я. VIII

Горский К.Н. XXIV

Горюшкин-Сорокопудов И.С. XXIV

Градовский Н.Ф. V

Грандковский Н.К. V, XI, XIII; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Гроссер Б.Н. XXIX; I нар. выст. 1919

Гроссман А.Г. IV, VII

Гугунава И.Г. III

Гумалик Н.И. XIV

Гусак Б. XV

Гюбнер-Симонис Э.В. IX

Данилов Ф.И. II

Дариенко Е.Г. IV-VI, X; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892

Дворников Т.Я. II, IV-XXIX; выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Денисов А.К. X

Дмитренко Ю.М. XVI; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. 1900

Дмитриев А.А. XXII, XXIII

Дмитриев-Оренбургский Н.Д. VIII, X

Домбровский Н.М. IV, VII

Драк М.И. XXII-XXIV

Друри Е.В. XIII, XIV, XVI-XVIII

Дудин С.М. XXIV

Дьякова М.Н. VIII

Ефимов Я.Е. XXII

Ждаха А.А. I; юбил. выст. 1900

Жуков Г.П. XXVI

Заварзина Е. I выст. этюдов 1895

Завьялов Н.В. VIII

Загороднюк В.П. XXIV, XXV

Заль В.К. XXIX

Зарецкий А.А. X-XII

Заузе В.Х. IV-XVIII, XX-XXIX; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; I нар. выст. 1919

Заузе К.В. XXIV

Зейденберг С.М. IX

Земский С.И. XX

Зибенштейн [Зибеншайн] М.И. XIV, XXVI-XXIX; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Зуев Б.В. XXVIII

Иваницкая Е.Е. III-IX, XI, XII, XIV, XVII, XIX-XXI, XXIV, XXVII; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Иванов Н.И. IV-VII, XVIII, XIX, XXI-XXIX; I-II выст. этюдов 1895-1896; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Издебский В.А. XIX

Ильяшенко Н.П. V

Инглези Л.В. XV-XVIII, XXI-XXIV

Иорини Л.Д. Передв. выст. 1895 в Москве; юбил. выст. 1900

Иосилевич-Слепян Э.О. V; выст.-лотерея 1892

Иоффе М.С. IV

Казанцев В.Г. VIII-XI; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Кальнинг А.К. XIX-XXIX; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Каменский С.Т. XXVIII

Кандинский В.В. IX-XXI; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910

Канцеров А.Г. X

Каприца О.Г. XVIII

Каратавитоглу Н.Л. XVII-XXV

Карузо М.Г. XVI, XXV, XXVII

Карягин П.П. XXIV

Катуркин Т.И. XXII

Кац П.Г. XXII

Кашнева О.И. XXII

Келер Е.Ф. XXIII

Кишиневский С.Я. I, II, XXI-XXVII, XXIX; выст.-лотерея 1892; I выст. этюдов 1895; благотв.выст. 1897, юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Клейн Ю.Э. XIII, XIV, XVII, XXII (?)

Клименко Ф.Ф. II

Кобцев А.А. XX-XXIII, XXV, XXIX; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Ковалевский П.О. VII, VIII

Коган С.Н.[Ш.Г.] XXV

Козловский В.И. V

Колесников И.Ф. XVII, XXVIII

Колесников С.Ф. XXVIII

Колца Т.Н. XIV, XV

Комарова А.Т. X

Конопко О.М. XXIX

Константиновская Е.Л. XXIV

Корнев В.В. X-XIV, XX (передв.); юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902

Корнев-Новороссийский В.Ф. IV, VII, VIII, X, XII, XIV, XVI-XIX, XXI, XXIII, XXIV; II выст. этюдов 1896; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910

Космаков И.А. IX

Костанди К.К. I-XXIX; выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Костенко С.П. II, III

Кошелев Н.А. VIII

Кравченко Н.И. I, II, IV, X; юбил. выст. 1900

Крайнев Д.К. X, XXV, XXVI, XXIX; выст.-лотерея 1914

Красносельская Е.И. XXV

Красовский А.Ф. I, IV-VI; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. 1900

Крестин Л.Л. VI, II выст. этюдов 1896

Крихацкий В.Г. XX-XXV, XXIX; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Кротков[-Рауменштейн] Д.И. V, IX, XIV, XVI, XIX, XXI; I выст. этюдов 1895; выст.-лотерея 1892

Крылов И.И. VI, VII, X, XII, XV, XVI, XVIII, XIX, XXIII; II выст. этюдов 1896

Кубланов Б.А. XXIII, XXVI, XXVII, XXIX.

Кузнецов Д.Д. II-VI, VIII-X, XIII, XIV

Кузнецов Н.Д. I-XVI, XVIII-XXII, XXIV-XXVI, XXIX; выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; благотв. выст. 1897; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Куковеров Н.А. XIV, XV, XVII, XVIII, XXII-XXV, XXVIII, XXIX; выст.-лотерея 1914; I нар. выст. 1919

Купин Н.А. XXV-XXIX; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Куприяненко А.С. XXIV

Куренной А.А. II, III

Куровский В.П. XII, XIV-XVII, XX (передв.), XXIII, XXIV; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Курцештейн М.А. XVIII

Кюльц Д.А. VI, VII, IX

Ладыженский Г.А. I-V, VII, XI, XVIII; благотв. выст. 1897

Лансере Е.Е. XVIII, XXIII

Лантье [Л.Л.] XX

Латри М.П. XIV-XVI, XVIII

Лаховский А.Б. XIV, XV, XVII, XVIII, XX, XXII-XXIV

Леблан М.В. XXIV

Левин К.П. VIII

Левитан И.И. III; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Левченко П.А. V-VII, XXI; I выст. этюдов 1895; благотв. выст. 1897; худож.-пром. выст. 1910

Лепетич Н.Н. V-VII, IX, X, XII-XV, XX-XXVI; I выст. этюдов 1895, благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Лерман А.Е. XXII, XXIII

Леруа П. XIII; юбил. выст. 1900

Линский [Шлезингер] М.С. XVIII

Лысенко Г.Т. XXIX

Люксенберг. Выст. этюдов 1902

Мавро-Биази М.Д. XXV

Маковский В.М. II-VI, VIII-XI

Малик И.Е. XIX-XXI, XXIII, XXIV; выст.-лотерея 1914; I нар. выст. 1919

Мальберг А.Н. XVII

Маньлам М.М. V

Маркин Н.А. XXIII, XXV, XXVII, XXIX

Марков Л.С. XXI-XXIV; выст.-лотерея 1914

Мартынович А.С. IV, V, VII-IX, XIII, XXV-XXIX; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Маруцак Ф.А. XIII-XV

Меер Г.К. VI

Мексин И.И. XXVI

Менк В.К. I, II

Мещерский А.И. VIII

Миницкая А.Г. III, V

Мисс [Ремизова А.В.] XXIII

Митковицер П.В. XXV, XXVI; I нар. выст. 1919

Мищенко З.С. XXIV

Могилевский Ц.С. XXVIII, XXIX; I нар. выст. 1919

Мокиевская М.И. VIII, X

Молинари М.Л. I, V; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. 1900

Мордохин Б. X

Мормонэ И.И. XXI-XXIX; юбил. выст. 1900; выст.-лотерея 1914

Морозов А.И. VIII

Морозов В.Л. IV-XII, XV-XVII; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. 1900.; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914

Морозова Е.Н. III, XIII

Мурашко Н.И. IV, V

Нааке В.В. XII-XXIX; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Недлер С.Г. VIII

Нестельбах И. II выст. этюдов 1896

Нестеров М.В. XI

Никифоров И.Г. XXII, XXIV, XXV; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Никулин В.П. XXV, XXVIII.

Нилус П.А. I, IV-XVII, XIX-XXIX; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Нитше П.Г. XXIV; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918;

Новак-Савич Н.Н. V

Нюренберг А.М. XIX; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Овчаренко [К.П.] II

Околович Н.А. IV, V, VII; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. 1900

Остроменский [А.А.] III

Пайвель И.А. IX, XIII

Панкеев С.К. XXVIII

Паolini И.П. I, II; юбил. выст. 1900

Пастернак Л.О. I, III-VII, IX, XII, XIII, XVIII; I выст. этюдов 1895; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900

Петров А.И. XXIV

Петровский И.В. XXIX; I нар. выст. 1919

Петрокино Е.К. IV-VI, VIII-XVIII, XX-XXVIII; выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Пимоненко Н.К. I, II, IV, VI, VII

Пиотровский А. XXIV

Плотников В.А. XXIII

Покорный М.Ф. XXVIII

Полякин В.Б. XXI

Попов А.А. I-XVII, XX (передв.), XXI-XXVIII; выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Порубаев П.И. XXIII

Похитонов И.П. I, III, V, XI-XIII; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910

Прешковский В.Д. V

Пржишховский К.В. VI, VII; I выст. этюдов 1895; благотв. выст. 1897

Прокофьев И.Д. XXIX

Протопопов Н.А. XXIII

Пясковский Б.В. XXIX

Радимов П.А. XXIII, XXIV

Развадовский В.К. XIII; выст. этюдов 1902

Размарицын А.П. I-VI, X, XIII, XXVI, XXVIII; I-II выст. этюдов 1895-1896; благотв. выст. 1897

Райлян [А.Р.] IX

Раутенштейн Д.И. - см. *Кротков Д.И.*

Рашевский И.Г. V-VII

Реджио А.Н. V, VI

Рейнвальд В.А. I; юбил. выст. 1900

Рейнольд Л.Н. XXV

Ремизова А.В. - см. *Мисс*

Репин И.Е. XI

Ризниченко Ф.П. XII

Розов А.В. XXII

Рудаев А.К. XIX, XX

Рылло А.[Н.]П. XIX, XXVII, XXIX

Рюс Р.М. - см. *Файнштейн Р.М.*

Салтанов С.Н. XXI

Сарьян М.С. XXIV

Сафонов Т.А. XVII; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Сварог В.С. XXIII (*фактически не участвовал*)

Светославский С.И. XI, XIII

Севастопуло [Севасто] М.В. XX, XXVI; худож.-пром. выст. 1910

Севастьянов С.А. V, VII, VIII; II выст. этюдов 1896

Сегаль П.М. XXII, XXIII, XXIX

Селезнев И.Ф. I

Семенов В.И. XXIV

Семенов Е.С. XII-XVIII

Семенова О.П. VIII, IX

Серов В.А. III

Сивирин Н.А. XXII, XXVIII, XXIX

Сильвестров Н.П. XIII, XIV, XIX, XX

Симон А. XXII

Симхович С.Ф. XX

Скадовский Н.Л. I-IV; выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897

Скворцов Я.А. VIII

Скворцова Ю.И. VIII

Сластион[ов] А.Ф. I

Смирнов Н.В. V, VIII-X, XIV-XVI, XVIII, XXI; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910

Смирнова-Паризо В.М. V, VI; II выст. этюдов 1896; выст.-лотерея 1892

Снежков В.П. XXIX; I нар. выст. 1919

Сокол А.Я. VI

Сокол В.О. XIX, XX

Соколов С.П. XXII

Соколович Ф.Л. XXVIII, XXIX

Соломаха К.М. VII-X, XII

Соломонов М.И. XIV, XVI-XIX; юбил. выст. 1900

Сонин В.Д. VI

Станиславский И.А. [Ян] VI

Степанковский И.С. VIII

Степанов [А.Н.] X

Стилиануди А.Н. IV-VII, X, XII, XIII, XV-XXVI, XXVIII, XXIX; II выст. этюдов 1896; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Столица Е.И. IX, XIV, XV, XXIV

Столяров К.Д. X

Субач С.И. XXII

Судковский М.С. II, IV; юбил. выст. 1900

Сюзор В.П. XXVII

Тайлов [Таулоу] Ф. VIII (заявлен в каталоге; фактически не участвовал)

Тарапанов Е.С. X

Тепер И.Н. XXI, XXII

Тиунов И.Д. XXVII, XXIX

Толмачевская Н.И. XVIII, XIX, XXI, XXII

Трешковский В.Д. I выст. этюдов 1895

Тромпетер М.Л. XXVI-XXIX; выст.-лотерея 1914

Трофимовская Е.Н. XIII, XIV

Трутнев И.П. VIII, IX

Турцевич О.[И.]Г. II, XII

Уолкот [Валькот] В.Ф. XXIII

Файнштейн [Рюсс] Р.М. XIV, XVIII, XX, XXI

Фармаковский М.В. XIV-XVIII, XXI; худож.-пром. выст. 1910

Федоров А.М. XVI-XXIII, XXV-XXVII, XXIX; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Федоров В.А. XXIX

Федоров Г.В. XVI

Федоров М.А. I

Федоров-Керченский И.П. VIII

Федчишин А.И. XXI

Фейн XXIX

Фельдман В.А. XII, XXIII, XXIV

Фельдман К.А. VII, XIV

Фельдштейн Г.М. XXIV

Феферкорн М.Я. XIX, XX, XXII, XXIV, XXV

Фешин Н.И. XXIV

Финкельштейн С.И. XIII-XV; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903

Финкельштейн Я.И. VIII, IX

Француз И.А. XXVIII, XXIX

Фрейман И.П. XII

Френц Р.Ф. X

Фурсей Г.С. XXVIII, XXIX; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Хаджи Е.И. XXVIII, XXIX

Хаст Я.С. XXI, XXII

Цалюк А.Д. XIX-XXIII

Цомакион Г.Ф. XXIII

Цомакион М.В. XXIII

Черников Я.А. XXIV

Шатан М.И. XXI

Шах И.А. XIV

Шварев М.С. XVII

Шварц П.Ф. XVI, XXII-XXIX; выст.-лотерея 1914 г.; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Шварцман А.Д. IX, XI, XVI

Шевченко [А.Г.?] XVII

Шерешевский Р. XIII

Шершеневич XXII

Шибнев Д.В. XXI, XXIV

Шишкин И.И. X

Шклявер И.А. XXVIII; I нар. выст. 1919

Шмидт Г.К. XXVII

Шовкуненко А.А. XXIV-XXIX

Шпажинский [Ю.И.] XV

Шпарберг М.Л. XXV, XXVI

Шполянская Е.А. XXV-XXVII; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Шретер М.В. VIII

Штейнберг М.А. XXI, XXII; I нар. выст. 1919

Штерн Г.Я. II выст. этюдов 1896

Штурман А.И. XVIII, XXIV; I выст. этюдов 1895

Шульга И.Н. XXIV, XXVIII

Шульц В.М. XXIV

Шурыгин А.А. VIII, X, XII-XIV

Эгиз Б.И. IV-VI, VIII, X-XVII, XIX-XXIII, XXV-XXIX; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918; I нар. выст. 1919

Эдуардс Б.В. I-XXIII, XXV, XXVI; I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ТЮРХ - ОНХ 1918

Юрьев XVIII

Ямпольский М. VII, X

Ян И. XIV

Яфимович Р.П. XXVII, XXIX

Яцуньский Б.И. IV, VI, IX; I-II выст. этюдов 1895-1896

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН АВТОРОВ (Ч. 1. Библиография)

А. 159

А.Г. 919

А.С. 268

А-ч И. - см. Антонович И.

Авер'янова Н. 63

Айзман Д.Я. 180, 189, 204, 303

Аквилон - см. Шуф В.А.

Александров Н. 219

Александровский И. 696

Альцест - см. Генис Е.Я.

Антонович И. 45, 327, 347, 434, 459, 463, 472, 497, 518, 545, 549, 576, 577, 583

Аргус 393

Ардэ 638

Артист 285

Асеева Н.Ю. 24, 42

Аттил 886

Афанасьев В.А. (Афанасьев В.А.) 8, 10, 11, 52, 62

Б.Р. - см. Райский Б.

Бабаджан В.С. 887, 889, 893

Байцак М.С. 64

Барковская О.М. 33

Барон Икс - см. Герцо-Виноградский С.Т.

Бедовый - см. Рабинович А.Х.

Бек 857, 900

Белічко Ю.В. 41

Бенвенуто - см. Кишиневский С.Я.

Блюміна І. 62

Борман К. 621, 633

Боса І. 668

Булгаков Ф.И. 77

Бунин И.А. 15

Бурова Г.К. 86

Вл. Тк. 715

Ву-ч Н. - см. Вучетич Н.Г.

Вержанский П. 898

Вершинин И. 874

Вий - см. Герцо-Виноградский П.Т.

Виконт Перец де Кайэнна 226

Висконти Г. 853

Вита - см. Соколовский С.И.

Владич Л.В. 6

Власов В.Д. 57, 60

Врангель Н.Н. 81

Вучетич Н.Г. 3, 11, 143, 190, 209, 336, 350, 383, 450, 482, 505, 630

Г. 372

Г-о - см. Горацио
Гамлет Одесского уезда 354
Гапонова О.И. 86
Генис Б.Я. 648, 822, 854, 875, 897, 916
Генис Е.Я. 717, 770
Гермониус А.К. 126, 133-135, 202, 206, 243, 296, 310, 312, 357
Герцо-Виноградский П.Т. 352, 358, 405, 440, 470, 503, 584, 609, 639, 640, 642, 645, 651, 695, 716, 767
Герцо-Виноградский С.Т. 207, 337, 389
Гершенфельд М.К. 681, 733, 757, 765, 785, 817, 827, 828, 837, 839, 866
Говдя П.И. 14, 16, 25
Голубовская В.С. 32
Гольдман С.И. 580, 585, 712, 720, 746, 772, 826
Горацио 355, 360
Горбачов Д.О. 40
Грабовский А.Л. 31
Гурова Л.М. 74

Д. 766
Де Рибас А.М. 745, 915, 918
Демченко Е.П. 18, 19
Денисенко О. 42
Дилетант 333
Джэк 437
Дорошевич В.М. 251, 279, 299, 311, 367, 390, 392
Друг 242
Думский Л. (собств., Шопник Л.Н.) 718, 787, 804
Дядя Яша - см. Соснов Я.Г.

Е.К. 834
Езерская Н.А. 22
Еремина Л.А. (Єрьоміна Л.А.) 33, 74

Жаборюк А.А. 28, 29, 38
Жаботинский В.Е. 507, 522, 529, 534
Жбанкова О. 42

З.К. 178, 500, 594
З.О. - см. Озмидова З.К.
З-горов И. - см. Златогоров И.
Златогоров И. 852, 873
Знакомый - см. Кауфман А.Е.
Змиенко М.Е. 161
Золотов С., З-ов 831, 833, 841, 843, 847, 848, 858, 863, 864, 877

И.А. - см. Антонович И.
И.Г. 435, 865
И.З. - см. Златогоров И.
И.М.Е.О. 880
И.С. 309
Иванович Н. 597
Издебский В.А. 561
Изотов А.О. 41
Имярек - см. Айзман Д.Я.
Инбер О.А. 439
Исаков С.К. 84, 85
Искра 876

Искров Б. 829

К.Л. 292

К-ий Ал. 879

К-ов Л. - см. Камышников Л.М.

К-ский В. 253

Калий - см. Селитренников А.М.

Калмановская Л.Н. 58, 68-72, 93, 105

Камышников Л.М. 550, 581, 623, 632, 711, 751

Кармен Л. (собств., Корнман Л.О.) 506

Карпов В.П. 257

Карпенко О.М. 69

Касян В.И. 12, 88

Кауфман А.Е. 429, 469, 487, 563

Кин - см. Инбер О.А.

Кислюк Н.М. 75

Кишиневский С.Я. 276, 286, 294, 364, 387

Клавдин П. 685

Клем Б., Клембо - см. Бабаджан В.С.

Клопотовский В.В. 712, 746

Коваленко А.Н. (Коваленко О.М.) 17, 55

Кожин Н.А. 9

Козлов Б. 667

Койранский А.А. 652

Колокольчик - см. Герцо-Виноградский С.Т.

Колычев О.Я. 54

Кондаков С.Н. 83

Костанди К.К. 641

Крайний С. 797, 823

Крейон - см. Гольдман С.И.

Кремнев Д. 560

Кривенко Ю.О. 75

Криштопенко В.В. 69, 70

Крупенина Л.В. 35, 39, 65

Кудлач В.А. 59

Л-ич С. - см. Лазарович С.Б.

Лабінський М.Г. 110

Лазарович С.Б. 382, 607

Лapidус В.С. 238, 277, 293, 331

Левков - см. Камышников Л.М.

Лейкинд О.Л. 100, 101, 106

Лери - см. Клопотовский В.В.

Летиция - см. Симонович М.М.

Ли-Ла 649

Лин. - см. Линский М.С.

Линский М.С. (собств., Шлезингер М.С.) 586, 595, 605

Лир - см. Рашковский Н.С.

Лобановський Б.Б. 25

Лоренцо, Л-цо - см. Генис Б.Я.

Лоэнгрин - см. Герцо-Виноградский П.Т.

Любитель - см. Вучетич Н.Г.

М.Г. - см. Гершенфельд М.К.

Майстренко-Вакуленко Ю.В. 66

Маркиз Яго 208

Маркярон - см. Ярон М.Г.
Мартын Боруля - см. Васьковский Е.В.
Махров К.В. 106
Милеев В.Ф. 840
Михаил С. - см. Соломонов М.И.
Михайличенко Т.П. 30
Москвич Н. 361
Мошин А. 917, 922
Муромцева-Бунина В.Н. 26
Мустафіна Т.Г. 42
Мцыри, М-ри 713, 719, 747, 784

Н. 744
Науменко А. 674
Наш 884
Незнакомец - см. Флит Б.Д.
Нилус П.А. 2, 341, 615, 836, 882, 912
Нитше П.Г. 699

Оболенский Л.Е. 225
Одессит 157, 188, 198
Озмидова З.К. 298
Омега - см. Оршер И.Л.
Он - см. Лазарович С.Б.
Оршер И.Л. 551, 582, 692, 702, 722, 724, 728
Оса - см. Фрейденберг М.Ф.

П. Г.-В., П.Г. В-ий - см. Герцо-Виноградский П.Т.
Пр-кий Н. 769
Палитра 373, 381, 634
Пан - см. Нилус П.А.
Панкратов В.В. 36
Пекаторос Г.М. 698
Плетнев А. 824
Поліщук Н.С. 74
Поляков В.И. 20
Прежний 511
Просперо 901

Рабинович А.Х. 689, 700
Раевский С.Е. 6
Райский Б. 749, 773
Рашковский Н.С. 598, 610
Рогинская Ф.С. 27, 56
Рокс 885
Рох Ю. 683
Рубан В.В. 21
Румянцева В.Ф. 86
Рыцарь без страха и упрёка 300

С.Г. 913
С.С. - см. Спиро С.П.
Савкін І.А. 67
Сагайдак О.С. 75
Сам. Гр-ч 811
Северюхин Д.Я. 100, 101, 106
Селитренников А.М. 611, 697

Сиг - см. Гольдман С.И.
Силуэт 137
Симонович М.М. 786, 842
Скромный Н.И., Скр. Н. 606, 723, 821, 834, 867
Сладкоречивый З. 359
Смирнов В.П. 31
Смирнова Л.К. 109
Собко Н.П. 78, 79
Соколовский С.И. 162
Соломонов М.И. 624, 635, 682, 691, 775
Соснов Я.Г. 721
Спиро С.П. 388

Танагра 608
Теплицкий Л. 184
Толстоухов А. 112
Топуз Н.И. 731, 732
Тузину - см. Топуз Н.И.
Турченко Ю.Я. 12, 88
Тэд - см. Эдуардс Т.Д.
Тюрюмин О.М. 74

Федоров А.М. 5, 384, 547, 548, 552
Филиппов А.И. 637, 656
Финн - см. Гермониус А.К.
Фланер 224
Флит Б.Д. 626, 681, 693, 771
Фрейденберг М.Ф. 160, 163, 171, 181-183, 484

Ханелис В.З. 113

Цаудер П.М. 61

Ч-с А. - см. Черкес А.
Черкес А. - 240
Членова Л.Г. 7
Чужанов И. 657, 680
Чуковский К.И. 525, 541, 578

Шаров И.Ф. 112
Шестаков Г. 34
Шлеев В.В. 53
Шмагало Р. 107
Шульгина Н. 888
Шумский Н. 51
Шуф В.А. 46, 47, 467, 471, 473

Щурова Т.В. 33

Эдуардс Т.Д. 50, 636, 646
Эльф 559
Эмзе - см. Змиенко М.Е.

Ю.Р. - см. Рох Ю.

Я - см. Гермониус А.К.
Яр М. - см. Ярон М.Г.

Ярон М.Г. 164, 167, 278

Altalena - *см.* Жаботинский В.Е.

Ego - *см.* Гермониус А.К.

Janus 694

Lapis - *см.* Лapidус В.С.

M.S. 625

N.W. - *см.* Вучетич Н.Г.

Omega – *см.* Оршер И.Л.

Pictor 914

Rapin - *см.* Койранский А.А.

Snob 526

№ 49! 345

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ОДЕССЕ
1890-1919**

1890

- 8 апреля - 3 мая I периодическая выставка ТЮРХ.
- Сентябрь - октябрь Выставка акварелей Л.О. Премацци (малый биржевой зал, Биржевая пл.).
- 21 декабря - 10 января 1891 XVIII передвижная выставка ТПХВ (гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5, с 1899 - Городской музей изящных искусств).

1891

- 27 февраля - 1 апреля Выставка картин В.Я. Гороновича (здание Публичной библиотеки, Биржевая пл.).
- 20 марта - 27 апреля II периодическая выставка ТЮРХ.
- 20 декабря - 12 января 1892 XIX передвижная выставка ТПХВ (гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).

1892

- 2-23 февраля Выставка-лотерея в пользу пострадавших от неурожая (картины одесских, иногородних и иностранных художников из собраний г. Одессы).
- 5-15 марта Выставка-лотерея картин И.К. Айвазовского в пользу пострадавших от неурожая (здание Публичной библиотеки, залы музея О-ва истории и древностей, Биржевая пл.).
- 15 марта - 15 апреля III периодическая выставка ТЮРХ.
- Откр. 8 мая Выставка конкурсных проектов памятника Екатерине II (гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).
- 28 ноября - 20 декабря XX передвижная выставка ТПХВ (д. кн. Гагарина, ул. Ланжероновская, 2).

1893

- 1-31 октября IV периодическая выставка ТЮРХ.
- 27 ноября -
2 января 1894 XXI передвижная выставка ТПХВ
(д. Маразли, Николаевский бульв., 1).

1894

- Лето Выставка художника Н.Г. Богданова
- Сентябрь -
октябрь Выставка акварелей Л.Ф. Лагорио
(гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).
- 1 октября -
15 ноября V периодическая выставка ТЮРХ.
- 11 декабря -
1 января 1895 XXII передвижная выставка ТПХВ
(гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).

1895

- Февраль Выставка картин художника Е.И. Волошинова
(гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).
- 16-31 марта I выставка этюдов и эскизов ТЮРХ.
- 3 июня -
31 октября Выставка домоустройства
(гор. д., бывш. Маразли, и прилегающие участки
на Софиевской ул.).
- 30 сентября -
31 октября VI периодическая выставка ТЮРХ.
- 25 октября -
ноябрь I передвижная выставка Санкт-Петербургского
общества художников
(гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).
- 5 декабря -
1 января 1896 г. XXIII передвижная выставка ТПХВ
(гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).

1896

- 20 февраля -
31 марта I выставка картин и скульптуры Я.Д. Бродского,
С.Я. Кишиневского, И.П. Паолини.
(д. Бродского, Николаевский бульв., 13).
- 6 апреля -
5 мая Выставка картин и акварелей
И.И. Левитана, В.А. Симова, А.А. Попова
(д. Маразли, Николаевский бульв., 1).
- 25 апреля -
16 мая II выставка этюдов и эскизов ТЮРХ.
- 28 сентября -
31 октября VII периодическая выставка ТЮРХ.

10 октября - 3 ноября	Выставка картин В.В. Верещагина (клуб «Беседа», ул. Почтовая, 15).
1897	
23 февраля - 6 апреля	II выставка картин и скульптуры; орг. Я. Бродский, С. Кишиневский, И. Паолини (д. Баржанского, ул. Ришельевская, 14, угол Полицейской).
1-31 октября	VIII периодическая выставка ТЮРХ.
17 ноября - 7 декабря	XXV передвижная выставка ТПХВ (д. Маразли, Николаевский бульв., 1).
27 ноября - декабрь	Выставка картин И.К. Айвазовского 1895-1897 гг. (д. «Одес. Листка», ул. Ланжероновская, Пале-Рояль).
25 декабря - февраль 1898	Благотворительная выставка из частных собраний: современные художники и старые мастера (здание, принадлежавшее католической общине).
1898	
Февраль - март	Выставка художника Н.И. Иванова (Литературно- артистическое о-во, бывш. д. Маразли, Николаевский бульв., 1).
Откр. 8 апреля	Выставка картин французских художников (Литературно-артистическое о-во, Николаевский бульв., 1).
Апрель - май	Выставка киевского художника Н.Н. Лунда (гор. д., бывш. Маразли, ул. Софиевская, 5).
14 июня - 30 августа	Выставка картин местных и иногородних художников (Литературно-артистическое о-во, Николаевский бульв., 1).
15 октября - 17 ноября	IX периодическая выставка ТЮРХ.
1899	
28 марта - 15 мая	III «весенняя» выставка живописи и ваяния; орг. С.Я. Кишиневский (Литературно-артистическое о-во, Николаевский бульв., 1).
13 марта - апрель	Выставка скульптора Б.В. Эдуардса (дворец кн. Воронцова, Николаевский бульв.)
24-25 апреля	Выставка Г.А. Ладыженского (помещение 5-й мужской гимназии, ул. Новорыбная, 13).
22 мая - 5 июня	Выставка художника А.А.Ольшевского (д. Маразли, Николаевский бульв., 1).
Август	Выставка-лотерея в помощь

пострадавшим от неурожая.
(дворец гр. П. Шувалова, Воронцовский пер., 2)

10 октября -
8 ноября

X периодическая выставка ТЮРХ.

18 ноября -
6 декабря

XXVII передвижная выставка ТПХВ
(Городской музей изящных искусств, Софиевская, 5).

20 декабря -
10 января 1900 г.

Выставка художника-мариниста Л.Д. Блинова
(д. Маразли, Николаевский бульв., 1).

Декабрь

Выставка итальянского акварелиста М. Риккарди
(автор портретов Г. Маразли, М. Толстого и др.).

1900

12 апреля -
15 мая

Юбилейная выставка Рисовальной школы
О-ва изящных искусств.

11 августа -
20 сентября

Выставка «Художественного салона»
Киевского т-ва «И. Замараев и К^о»
(д. Маразли, Николаевский бульв., 1).

4 октября -
5 ноября

XI периодическая выставка ТЮРХ.

29 октября -
26 ноября

Выставка новых картин В.В. Верещагина
в залах РОПиТ (ул. Ланжероновская, 13).

17 ноября -
6 декабря

XXVIII передвижная выставка ТПХВ
(Городской музей изящных искусств).

1901

29 сентября -
28 октября

XII периодическая выставка ТЮРХ.

7 ноября -
2 декабря

XXIX периодическая выставка ТПХВ
(Городской музей изящных искусств).

1902

31 марта -
6 мая

IV «весенняя» выставка картин и скульптуры;
орг. С.Я. Кишиневский.

26 сентября -
28 октября

XIII периодическая выставка ТЮРХ.

6 ноября -
6 декабря

XXX передвижная выставка ТПХВ
(Городской музей изящных искусств).

7-15 декабря

Выставка этюдов местных художников
в Литературно-артистическом о-ве
(д. Маразли, Николаевский бульв., 1).

1903

- 18 февраля -
1 марта Выставка картин и этюдов И.И. Левитана (помещение Пассажа, ул. Дерибасовская).
- Май
(откр. 10 мая) I общедоступная выставка картин Музыкально-драматического о-ва.
- Откр. 20 августа Открытие здания панорамы. Показ панорамы «Голгофа» немецкого художника Пигельгейма (ул. Екатерининская, 35, с 1904 г. - 27).
- 4 октября -
4 ноября XIV периодическая выставка ТЮРХ.
- 14 ноября -
7 декабря XXXI передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).

1904

- 25 января -
22 февраля Выставка картин польских художников к сочинениям Г. Сенкевича в пользу Католического благотворительного общества (д. Дементьева?).
- 25 марта -
апрель Выставка картин И.М. Кржеша (здание панорамы «Голгофа», ул. Екатерининская, 27).
- 17 апреля -
17 мая Выставка художественных произведений современных иностранных и русских художников в пользу раненых воинов.
- 1-31 октября XV периодическая выставка ТЮРХ.
- 18 ноября -
6 декабря XXXII передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).

1905

- Сентябрь Панорама немецкого художника Брауна «Битва под Мецем» (здание панорамы, ул. Екатерининская, 27).
- 1 октября -
6 ноября XVI периодическая выставка ТЮРХ.
- 3-27 декабря XXXIII передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).

1906

- 26 февраля -
21 мая Выставка картин, этюдов и эскизов С.Я. Кишиневского (д. страх. о-ва «Россия», ул. Ришельевская, 3, затем Николаевский бульв., д. Маразли).
- 1 октября -
5 ноября XVII периодическая выставка ТЮРХ.
- 9 ноября -
3 декабря XXXIV передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).

Откр. 19 декабря Выставка картин польского художника В. Коссака:
панорама «Битва при пирамидах» (ул. Екатерининская, 27).

1907

4 марта -
27 января 1908 г. Постоянная выставка картин, этюдов
и эскизов С.Я. Кишиневского
(угол Пушкинской и Дерибасовской, д. Маразли).

1 октября -
4 ноября XVIII периодическая выставка ТЮРХ.

Ноябрь -
6 декабря XXXV передвижная выставка ТПХВ
(Городской музей изящных искусств).

1908

23 марта -
4 мая Выставка картин журнала «В мире искусств»;
орг. редактор журнала А.И. Филиппов
(Городской музей изящных искусств).

Откр. 11 мая Постоянная выставка картин, этюдов
и эскизов С.Я. Кишиневского (д. Сафонова,
бывш. Маразли, Николаевский бульв., 1).

28 сентября -
9 ноября XIX периодическая выставка ТЮРХ.

Ноябрь -
20 января 1909 г. Выставка картин журнала «В мире искусств»
(Городской музей изящных искусств).

1909

17 апреля -
3 мая Весенняя выставка картин кружка молодых
художников на Дерибасовской (напротив Пассажа).
В числе участников: Волокидин, Дунаевский,
Павлушков, Рылло, Штефман и др.

1 октября -
15 ноября XX периодическая выставка ТЮРХ.

21 ноября -
16 декабря XXXVII передвижная выставка ТПХВ
(Городской музей изящных искусств).

4 декабря -
24 января 1910 г. Интернациональная выставка картин,
скульптуры, гравюры и рисунков («Салон»);
орг. В.А. Издебский
(д. кн. Гагарина, ул. Ланжероновская, 2).

20 декабря -
19 января 1910 г. Выставка картин журнала «В мире искусств»
(Городской музей изящных искусств).

1910

14 февраля - Выставка художников журнала «Сатирикон»

14 марта	(д. Попудовой, Соборная пл., 1).
25 мая - 1 октября	Художественный павильон на художественно-промышленной выставке (территория Александровского парка).
Откр. 27 июня	Выставка картин, этюдов и эскизов С.Я. Кишиневского (д. Бирнбаума, ул. Жуковского, угол Польской).
Июль - нач. сентября	Выставка картин польских заграничных художников и художниц (о-во «Огниско», ул. Ланжероновская, 28).
1 октября - после 6 ноября	XXI периодическая выставка ТЮРХ.
Ноябрь - декабрь	XXXVIII передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).
18 декабря - 2 февраля 1911	Выставка картин журнала «В мире искусств» (Городской музей изящных искусств).
1911	
16 января - 6 февраля	Выставка картин мариниста Е.Д. Вучичевича. (угол Дерибасовской и Гаванной).
6 февраля - 3 апреля	Международная художественная выставка «Салон-II»; орг. В.А. Издебский (ул. Херсонская, 11).
6 марта - 17 апреля	Посмертная выставка произведений Г.С. Головкова (Городской музей изящных искусств).
14 мая - октябрь	Художественный павильон на Одесской фабрично-заводской и художественно-промышленной выставке
1 октября - 14 ноября	XXII периодическая выставка ТЮРХ.
Ноябрь - декабрь	XXXIX передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).
1912	
Откр. 4 сентября	Выставка картин художника Л.А. Квачевского «Ясная поляна» в помещении Украинского клуба (д. Попудовой, Соборная пл., 1).
1 октября - 14 ноября	XXIII периодическая выставка ТЮРХ.
Октябрь	Выставка швейцарского художника Л. Рейнольда (здание гостиницы «Савой», ул. Херсонская, 29).
17 ноября - декабрь	XL передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).
1913	

20 апреля - 19 мая	2-я выставка картин «объединенных» (частное помещение, ул. Дерибасовская, 21). В числе участников - Нюренберг, Малик, Нитче, Кобцев, писатель Федоров и др.
1 октября - 14 ноября	XXIV периодическая выставка ТЮРХ.
Ноябрь - декабрь	XLI передвижная выставка ТПХВ (Городской музей изящных искусств).
1914	
Откр. 20 января	Выставка картин польских художников и художниц (о-во «Огниско», 2-й Барятинский пер., 2).
23 марта - 27 апреля	Весенняя выставка картин (Городской музей изящных искусств). В числе участников - Кандинский, Машков, Кончаловский, Лентулов, Гершенфельд, Кобцев, Нюренберг и др.
17 ноября - 15 декабря	Выставка картин ТЮРХ, пожертвованных для лотереи-аллегри в пользу жертв войны.
1915	
4 января	Лотерея ТЮРХ в пользу жертв войны.
12 июня - 10 августа	Ретроспективная выставка картин П.А. Нилуса (Литературно-артистический клуб, ул. Садовая, 18).
4 октября - 15 ноября	XXV периодическая выставка ТЮРХ.
1916	
1 сентября - 1 октября	Выставка произведений польского искусства и древностей (Барятинский пер., 8).
Октябрь	Выставка акварелей М.М. Владычиной (помещение 5-й мужской гимназии, ул. Пантелеймоновская, 13).
6 ноября - 19 декабря	«Выставка картин» молодых художников (Городской музей изящных искусств).
5 декабря - 15 января 1917 г.	XXVI периодическая выставка ТЮРХ.
1917	
1 октября - 14 ноября	XXVII периодическая выставка ТЮРХ.
26 ноября - 7 января 1918 г.	Выставка картин О-ва независимых художников (Городской музей изящных искусств).

1918

- 9 июня - август
Выставка Одесского о-ва изящных искусств, совместная ТЮРХ и ОНХ.
- 25 июня - август
Выставка скульптора Б.В. Эдуардса к 25-летию творческой деятельности (помещение Одесского художественного училища, ул. Преображенская, 14).
- 28 августа - сентябрь
Выставка женских портретов и цветов художницы А.П. Рылло (клуб поселка «Самопомощь», между 4 и 5 станциями Б. Фонтана).
- 14 октября - 24 ноября
XXVIII периодическая выставка ТЮРХ.
- 1 декабря - январь 1919 г.
Выставка О-ва независимых художников (Городской музей изящных искусств).
- ## 1919
- 8 июня - июль
1-я народная выставка картин, плакатов и детского творчества
- 1 октября - 11 ноября
XXIX периодическая выставка ТЮРХ.
- 7 декабря - 19 января 1920 г.
Выставка картин О-ва независимых художников (Городской музей изящных искусств).
- конец декабря - нач. января 1920 г.
Совместная выставка А.П. Рылло и художника-любителя Д.И. Ульянова в женской гимназии Кандыбы.

II. УЧАСТНИКИ ВЫСТАВОК

ТОВАРИЩЕСТВА

Список принятых сокращений

- Афанасьев В.А.** – Афанасьев В.А. Товариство південноросійських художників / В.А.Афанасьев. – К., 1961.
- Булгаков Ф.И.** – Булгаков Ф.И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия : в 2 т. / Ф.И.Булгаков. – СПб., 1889-1890.
- Выставки. Т. ...** – Выставки советского изобразительного искусства : в 5 т. – М., 1965-1981.
- ГРМ : кат. 1980.** – Государственный Русский музей. Живопись XVIII – начала XX века : каталог. – Л., 1980.
- ГРМ : кат. Т. ... 1997-2011.** – Государственный Русский музей. Живопись XVIII-XX века : каталог. В 15 т. Т. 8-11. Первая половина XX века. – СПб., 1997-2011.
- ГТГ : кат. 1984.** – Государственная Третьяковская галерея : кат. живописи XVIII – начала XX века. – М., 1984.
- ГТГ. Рисунок XVIII–XIX в. : кат. Т. 2, кн. 1. – М., 2007.** – Государственная Третьяковская галерея. Рисунок XVIII–XIX веков : кат. собр. Т. 2, кн. 1 : А-В. – М., 2007.
- Золотая книга эмиграции.** – Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции, первая треть XX века : энцикл. биогр. словарь. – М., 1997.
- Золотой век** – Северюхин Д.Я. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932) : справочник / Д.Я.Северюхин, О.Л.Лейкинд. – СПб., 1992.
- Искусство стран и народов мира. Т. ...** – Искусство стран и народов мира : крат. худож. энцикл. : в 5 т. – М., 1962-1981.
Т. 1 : Австралия - Египет. - 1962.
Т. 3 : Молдавская ССР - РСФСР. - 1971;
Т. 4 : Руанда и Бурунди - Филиппины. - 1978.
- Імпресіонізм і Україна. 2011.** – Імпресіонізм і Україна : [альбом-каталог] / авт. проекту А.Мельник ; авт. ст. : Н.Асеева, О.Денисенко, О.Жбанкова ; авт. кат. : Д.Венгліньська, Т.Мустафіна ; упоряд. О.Жбанкова ; під заг. ред. Л.Толстової ; Нац. худож. музей України. – К., 2011.
- Історія українського мистецтва. Т. ...** – Історія українського мистецтва : в 5 т. – К., 1966-1970.
Т. 4, кн. 2 : Мистецтво другої половини XIX - початку XX століть. – 1970.
Т. 5 : Радянське мистецтво 1917-1941 років. – 1967.
- Кондаков С.Н. Т. ...** – Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Академии художеств : в 2 т. / С.Н.Кондаков. – СПб., 1914.
Т. 1 : Историческая часть.
Т. 2 : Список русских художников.
- Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов. Т. ...** – Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. / И.Ф. Масанов. – М., 1956-1960.
- Мистецтво України.** – Мистецтво України : біогр. довід. - К., 1997.

- Незабытые могилы. Т. ...** – Незабытые могилы. Российское зарубежье : некрологи 1917-1997 : в 6 т. / сост. В.Н.Чуваков ; Рос. гос. б-ка. – М., 1999-2007.
- Одесские парижане.** – Одесские парижане : произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена : кат. выст. / авт.-сост. Л.Войскун ; авт. ст. : Л.Войскун, О.Барковская, А.Яворская ; Музей русского искусства им. Марии и Михаила Цетлиных, Рамат-Ган. – М. ; Иерусалим, 2006.
- ОНХ.** – Общество независимых художников в Одессе : биобиблиогр. справ. / сост. О.Барковская ; Одес. нац. науч. б-ка им. М.Горького. – О., 2012.
- ОНХ : кат. выст. 2011.** – Общество независимых : кат. выст. / авт. ст. : А.Титаренко, О.Барковская, М.Рашковецкий ; рук. проекта Р.Тарабукин ; Фонд «Украинский авангард». – К., 2011.
- ОХМ. Графика. Скульптура. 1974.** – Одесский художественный музей. Графика. Скульптура : каталог / сост. Л.Н.Калмановская. – К., 1974.
- ОХМ : кат. 1997.** – Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков : каталог / сост. Л.Н.Калмановская. – О., 1997.
- Персональные и групповые выставки.** – Персональные и групповые выставки советских художников, 1917-1947 : справочник. – М., 1989.
- Ровинский Д.А. Т. ...** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI-XIX вв. : в 2 т. / Д.А.Ровинский. – СПб., 1895.
- Романов Г.Б.** – Романов Г.Б. Товарищество передвижных художественных выставок, 1871-1923 г.г. : энциклопедия / Г.Б.Романов – СПб., 2003.
- Словник художників України.** – Словник художників України. – К., 1973.
- Собко Н.П.** – Собко Н.П. Словарь русских художников. (XI-XIX вв.). Т. 1-3 / Н.П.Собко. – СПб., 1893-1899.
- 100 видатних імен.** – Шаров І.Ф. Художники України : 100 видатних імен / Ігор Шаров, Анатолій Толстоухов. – К., 2007. – 480 с. : ілюстр.
- ТПХВ. Т. 1. 1952.** – Бурова Г.К. Товарищество передвижных художественных выставок : в 2 т. Т. 1. Перечень произведений и библиография / Г.К.Бурова, О.И.Гапонова, В.Ф.Румянцева. – М., 1952.
- ТПХВ : письма, документы. 1987.** – Товарищество передвижных художественных выставок : письма, документы, 1869-1899 : в 2 кн. - М., 1987.
- Україна у старій листівці.** – Україна у старій листівці : альбом-каталог / упоряд. : М.Забочень, О.Поліщук, В.Яцюк. – К., 2000. – (На спомин рідного краю).
- Ханелис В.** – Родились и учились в Одессе : материалы к энцикл. словарю / авт.-сост. В.Ханелис. – Иерусалим, 2010.
- Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003.** – К.К.Костанди ; Художественное общество им. К.К.Костанди : кат. выст. / сост. : Л.Н.Гурова, Л.А.Еремина ; Одес. худож. музей. – О., 2003.
- Художники народов СССР. Т. ...** – Художники народов СССР, XI-XX вв. : биобиблиогр. словарь. Т. 1-5. – М. ; СПб., 1970-2002.
- Художники русского зарубежья.** – Лейкинд О.Л. Художники русского зарубежья, 1917-1939 : биограф. словарь / О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин. – СПб., 1999.
- Художники русской эмиграции.** – Северюхин Д.Я. Художники русской эмиграции (1917-1941) : биограф. словарь / Д.Я.Северюхин, О.Л.Лейкинд. – Пг., 1994.
- Художники України : енцикл. довід. 2006.** – Художники України : енцикл. довід. / авт.-упоряд. М.Г.Лабінський ; Ін-т проблем сучас. мистецтва Акад. мистецтв України. – К., 2006. – 640 с.
- Шмагало Р.** – Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України у світі, 1850–1950. – Львів, 2002.

АРМУ – Асоціація революційного мистецтва України (1925-1932)
АХ – Академия художеств; Императорская Академия художеств в Санкт-Петербурге
АХРР, АХР – Ассоциация художников революционной России (1922-1928); Ассоциация художников революции (1928-1932)
ВХУ – высшее художественное училище
ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт в Ленинграде (1925-1930), в Москве (1927-1930)
ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские (1920-1927), в Ленинграде (1923-1925)
г.р. – год рождения
ГАОО – Государственный архив Одесской области
ГРМ – Государственный Русский музей
ГСХМ – Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
губ. – губерния
д. – деревня
КХИ – Киевский художественный институт
КХУ – Киевское художественное училище
Лит.-арт. о-во – Литературно-артистическое общество (Одесса, 1896–1903; с 1912 – лит.-арт. клуб)
м. – местечко
МОЛХ – Московское общество любителей художеств (1860-1918)
МТХ – Московское товарищество художников (1893-1924)
МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1866-1918)
Муз.-драм. о-во – Одесское Императорское музыкально-драматическое общество
НОЖ – Новое общество живописцев (1921-1924, Москва)
НОХ – Новое общество художников (1903-1917, Петербург)
ОИКМ – Одесский историко–краеведческий музей
ОМЗВИ – Одесский музей западного и восточного искусства
ОНХ – Общество независимых художников (1916–1920, Одесса)
ООИИ – Одесское общество изящных искусств (1864-1919)
ОПХ – Общество поощрения художеств (Императорское общество поощрения художеств, 1820-1929)
ОРШ, ОХУ, ОВХУ, ОХИ, ОПИИ – Одесская рисовальная школа (1865-1900), Одесское художественное училище (1900-1922, после 1934; 1918 - Академия), Одесское высшее художественное училище (1918–1919); Одесский художественный институт (1922-1924, 1930-1934), Одесский политехникум изобразительных искусств (1924-1930)
ОХМ – Одесский художественный музей
РОСТА – Российское телеграфное агентство
с. – село, селение
СРХ – Союз русских художников (1903-1923)
т-во – товарищество
ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1922)
ТЮРХ – Товарищество южнорусских художников (1890-1921)
у. – уезд
ЦУТР Штиглица – Центральное училище технического рисования барона А.Штиглица в Петербурге (1879-1922)

ЧЛЕНЫ ТЮРХ

АЙВАЗОВСКИЙ Иван Константинович

17(29).07.1817, Феодосия – 19.04(2.05).1900, там же.

Живописец, маринист. Учился в АХ (1833-1839). С 1844 – академик живописи и живописец Главного Морского штаба, с 1847 – профессор АХ. Жил и работал в основном в Феодосии, где основал «Общие художественные мастерские» при своей мастерской (1865) и картинную галерею (1880). Первая жена Айвазовского, Юлия Гревс, была родом из Одессы. Здесь же жили две замужние дочери художника – Елена (мать М.П.Латри) и Мария (мать А.В.Ганзена). При жизни Айвазовского состоялось более 120 выставок его произведений, в т.ч. в Одессе – в 1846, 1847, 1850, 1851, 1864, 1865, 1867, 1877, 1884, 1886, 1892, 1897, 1899. Большая часть одесских выставок носила благотворительный характер. 8 мая 1900 в местном Лит.-арт. о-ве прошел вечер памяти Айвазовского и была устроена однодневная выставка его работ из частных собраний Одессы.

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: V очередная (1894; «Вид Босфора») и передвижная (1894/95); XIX – картина «Пушкин на берегу моря» (нет в кат., см.: Одес. листок. 1908. 30 сент.).

«Товарищество южнорусских художников обогатилось еще одним новым членом. Это – Иван Константинович Айвазовский. Картина его уже прибыла и украшает центральный зал выставки. Этот холст изображает один из видов Босфора и представляет излюбленный мотив нашего маститого мариниста» (Местные новости // Одес. новости. 1894. 6(18) окт.).

«Директор художественного училища А.Попов сообщил нам интересный факт: “Это было лет десять тому назад [в 1886]. Иван Константинович устроил тогда в Одессе свою выставку. Весь сбор, около 1000 руб., поступил в пользу рисовальной школы. Придя в училище, он сообщил, что сейчас, в присутствии учеников и преподавателей, напишет картину. Краски и палитру он привез с собой. Подготовил полотно, поставил на мольберт. Не прошло и двух часов, как полотно покрылось чудным рисунком, который изображал лунную ночь на море. Эта картина теперь находится в городском музее [“Ночь на Черном море”]» (Юбилей Айвазовского // Одес. новости. 1900. 20 апр.).

«Никто в мире не работал так изумительно быстро, как Айвазовский, а потому никому не удавалось с такою свежестью впечатления передавать в красках все то, что подметил художник в природе.

Он писал свои моря с необычайной энергией, неуклонно преследуя свои главные цели и нередко поступаясь для этого строгою целью, правдой природы, но зато всегда производя очень большое впечатление, долго неизгладимое из памяти» (И.К.Айвазовский : [некролог] // Театр. О., 1900. 20 апр.).

Художники народов СССР. Т. 1. – С. 66-69; **Словник** художників України. – С. 8; **Мистецтво** України. – С. 11; **Золотой** век. – С. 358 (имен. указ.); **Мистецтво** України : енцикл. Т. 1. – К., 1997. – С. 26; **ОХМ** : кат. 1997. – С. 7-9; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 14-15; **ГТГ.** Рисунок XVIII–XIX в. : кат. Т. 2, кн. 1. – М., 2007. – С. 28-30 : ил.; **Колекція** НХМУ. Вип. 1. Живопис XIX – початку XX ст. – К., 2009. – С. 5-9 : ілюстр.; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 4-9.

Барсамов Н.С. И.К.Айвазовский : о мастерстве художника. – М., 1967; **Вагнер Л.А.**, Григорович Н.С. Айвазовский. – М., 1970; **Иван** Константинович Айвазовский, 1817-1900 : [альбом] / авт.-сост. Н.С.Барсамов. – М., 1971; **Айвазовский** : [альбом] / авт.-сост. Н.Н.Новоуспенский. – Л., 1972; **Айвазовский** Иван Константинович : [альбом] / предисл. Н.С.Барсамова. – М., 1974; **Абрамов В.А.** Произведения И.К.Айвазовского в собрании Одесского художественного музея. – [О., 1976]; **Филипенко В.Н.** И.К.Айвазовский, 1817-1900. – Л., 1980; **Иван** Константинович Айвазовский, 1817-1900 : [альбом] / авт.-сост. В.Н.Филипенко. – Л., 1983; **Филипенко В.Н.** Иван Константинович Айвазовский. – Л., 1991; **Новоуспенский Н.Н.** Иван Айвазовский, 1817-1900 : [альбом]. – СПб. ; Бурнемут, 1996; **Саргсян М.** Жизнь великого мариниста. Иван Константинович Айвазовский / подгот. текста, коммент. Д.Лосева ; пер. с арм. Е.Барашьяна. – Феодосия ; М., 2010. – *Есть материалы о пребывании И.А. в Одессе*; **Хачатрян Ш.** Ованес (Иван) Айвазовский. – Ереван, [2009 или 2010]. – На арм., рус. и фр. яз.

Галабутский Ю. Айвазовский. По личным воспоминаниям // Крымский альбом, 2000. – Вып. 5. – Феодосия ; М., 2002. – С. 114-126 : ил.; **Полищук Н.**, Колесниченко Л. Айвазовский и Одесса // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2007. – Вып. 31. – С. 219-228; **Эгиз Б.И.** Мои воспоминания об И.К.Айвазовском / публ. М.Верховецкой // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2013. – Вып. 52. – С. 216-221 : ил.

АЛЕКСОМАТИ Николай Харлампиевич

14(26).12.1851, Одесса – март 1917, там же.

Живописец, график. Учился в ОРШ (1865-1868). В 1869 был принят вольнослушателем в АХ. Женился в Николаеве на актрисе, после чего оставил живопись и около десяти лет играл в провинциальных театрах (сценический псевдоним - Мещерский). Затем вернулся к профессии художника, занимался в Мюнхене и Париже. Сотрудничал как рисовальщик и карикатурист в одесских периодических изданиях 1880-х, в т.ч. в сатирическом журнале «Пчелка» (в 1881 наряду с собственной фамилией использовал псевдоним Н.Мещерский). Участник выставок ТЮРХ, АХ, МОЛХ и др. с 1891.

Член ТЮРХ с 1891. Выставки ТЮРХ: II-VIII (1891-1897), X (1899), XII (нет в кат., см.: Театр. О., 1901. 14 окт.), XV (1904), XVII (нет в кат., см.: Одес. листок. 1906. 1 окт.), XXII (1911); выст.-лотерея 1892, II выст. этюдов (1896), юбил. выст. ОРШ (1900), выст. этюдов 1902, худож.-пром. выст. 1910.

«Н.Х.Алексомати закончил свое художественное образование в Париже; это заметно отразилось на манере его письма: женские головки г. Алексомати написаны очень легко и грациозно; жаль только, что рисунок у г. Алексомати не вполне строго выдержан и краски несколько суховаты...» (А. II периодическая выставка южнорусских художников // Одес. вестн. – 1891. – 21 марта).

Художники народов СССР. Т. 1. – С. 108; **Словник** художників України. – С. 9; **Мистецтво** України. – С. 14; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. – С. 9-10; **ОХМ** : кат. 1997. – С. 10; **Труды** Государственного архива Одесской области. Т. 4. Греки Одессы : имен. указ. по метрич. книгам Одес. Греч. Свято-Троицкой церкви. Ч. 2. 1834-1852. – О., 2002. – С. 4; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 19.

Наши вечера : лит.-худож. сб. Вып. 1. – О., 1903. – *Ил.: Алексомати Н.Х. Сумасшедший. Рис.*; **Касіян В.**, Турченко Ю. Українська доживотнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 153; **Українська** графіка XI – початку XX ст. : альбом / авт.-упоряд. А.О.В'юник. – К., 1994. – С. 283. – *Ілюстр.: Алексомати М. Божевільний. 1902*; **Кириак** Костанди и художники-греки в Одессе, конец XIX – нач. XX веков. – О., 2002. – С. 129-146 : ил.

«**Портретная** мастерская художников Кандидуса и Вюнша. Принимаются заказы: фотографические портреты, писанные масляными красками... Там же Н.Алексомати принимает в отделку фотографические карточки и портреты акварельными красками...» // Одес. вестн. – 1872. – 12 мая. – С. 422; «**Нам** приятно обратить внимание читателей на картину нашего одессита г. Алексомати... Художник для совершенствования отправился за границу, работал там около 3 лет и развил свой талант. Думаем, что г. Алексомати предстоит занять видное место в ряду известных русских портретистов» // Новорос. телеграф. – О., 1888. – 24 дек.; **Оса [Фрейденберг М.Ф.]** Судьба юмористических журналов в Одессе // Южнорусский альманах. Год шестой. – О., 1900. – Отд. I. – С. 74; **Заметки** // Одес. новости. – 1902. – 13 дек. – *В т.ч. шутливая характеристика Алексомати - художника и актера-любителя*; **Загадочное** приключение с художником Алексомати // Юж. мысль. – О., 1917. – 6 марта; **Подробности** о художнике Алексомати // Там же. – 8 марта; **Алексомати** : (некролог) // Одес. новости. – 1917. – 9 марта; **Похороны** художника Н.Х. Алексомати // Юж. мысль. – О., 1917. – 12 марта.

АФАНАСЬЕВ Алексей Федорович

30.11(12.12).1850, Петербург – не позднее 1921.

Живописец, график. В 1868-1882 служил при императорском дворе работником, истопником и лакеем. В 1872-1880 гг. – вольнослушатель АХ. С 1889 участвовал в выставках ТПХВ, О-ва русских акварелистов, Т-ва независимых (СПб.), ТЮРХ и др. В 1887-1905 и 1909-1918 преподавал в рисовальной школе ОПХ. В 1905-1909 – директор Пензенского художественного училища. Постоянный сотрудник юмористического журнала «Шут». Был дружен с Костанди со времен учебы в АХ. Изображен на картине Костанди «У больного товарища» (стоит).

Член ТЮРХ с 1912. Выставки ТЮРХ: III (1892), XVIII (1907), XXII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1911. 26 окт.), XXV (1915).

«Акварели Афанасьева смело и оригинально написаны, тонкий добродушный юморист, художник умеет подчеркнуть существенное, не шаржируя своих сценок. Это, прежде всего, хороший рисовальщик» (Михаил С. [Соломонов М.]. XVIII выставка т-ва южнорусских художников // Новое обозрение. – О., 1907. – 4 окт.).

Художники народов СССР. Т. 1. – С. 228-229; **Золотой** век. – С. 359; ГТГ. Рисунок XVIII–XIX в. : кат. Т. 2, кн. 1. – М., 2007. – С. 49-51.

Шистер А.Н. Кириак Константинович Костанди. - Л., 1975. - *О дружбе Афанасьева с Костанди.* - С. 11, 15, 30; **Плотников В.И.** Фольклор и русское изобразительное искусство второй половины XIX века. - Л., 1987. - С. 172, 179, 198. - *Об иллюстрациях Афанасьева к народным сказкам*; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 640 (имен. указ.).

Выставка акварелей : «Конек-горбунок» А.Афанасьева // Театр. - О., 1899. - 29 дек.

БАЖИН Николай Николаевич

19(31).12.1856, Петербург – 12(25).01.1917, Петроград.

Живописец-пейзажист. Учился в АХ у М.К.Клодта с 1872 по 1882. В конце 1870-х был выслан из Петербурга по делу «народовольцев». По возвращении продолжил занятия в АХ, окончил со званием некласного художника. С 1887 – участник выставок ТПХВ. Работал как художник-декоратор в театрах.

Член ТЮРХ с 1895 по 1900. Выставки ТЮРХ: VI (1895); выст. Муз.-драм. о-ва 1903.

«Г. Бажин выставил пейзаж “Серенький день”. Луг, река, воздух напоены сыростью, небо серое, дождливое. Возле этой картины останавливаешься и подолгу в нее всматриваешься. Написана она, несомненно, художником, обладающим “Божьей искоркой”» (З.О. [Озмидова З.]. Выставка южнорусских художников // Новорос. телеграф. 1895. 3 окт.).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 258.

Опись выставленных в пользу лазарета Школы народного искусства Ее Величества государыни императрицы Александры Феодоровны памятников русского театра из собрания Л.И.Жевержеева. – Пг., 1915. – С. 28 (№ по кат. 381), 85; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 640 (имен. указ.); **Романов Г.Б.** – С. 591; **ГТГ**. Рисунок XVIII–XIX в. : кат. Т. 2, кн. 1. – М., 2007. – С. 53-54 : ил.

БАЛЬЦ Владимир Степанович

14(26).06.1864, Одесса – 20.01.1939, там же.

Живописец-маринист. Родился в семье музыканта, скрипача Одесского городского театра. Учился в ОРШ (1881-1883) и в АХ у П.П.Чистякова (1883-1889). Путешествовал по Черному и Средиземному морям, Индийскому и Тихому океанам – на Дальний Восток до Владивостока и обратно (1893), по Волге (1905-1907), несколько раз по Крыму и Кавказу. Находился под сильным влиянием Р.Г.Судковского, с которым был связан дружескими и родственными узами. С 1883 – участник выставок АХ, с 1890 – выставок ТПХВ и ТЮРХ. Преподавал рисование и чистописание в средних учебных заведениях Одессы. В 1917 организовал первую в Одессе трудовую школу-интернат для детей рабочих, солдатских и матросских депутатов. С 1922 – член О-ва им. К.К.Костанди, участник выставок о-ва. В 1939 состоялась персональная выставка Бальца в Украинском музее народного искусства в Киеве.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: I-XXIX (1890-1919); I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; благотв. выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«...Его небольшие марины очень недурны по колориту и рисунку и обещают, что молодой художник не остановится на этом результате, конечно, только в том случае, если у него не пропадет “охота” к усидчивому труду» (Его (Гермониус А.). На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 8(20) апр.).

«В.С.Бальц. Талантливый любитель, “начавший шутя” и “продолжающий очень серьезно”. От маленьких холстов-этюдов на наших глазах постепенно перешел к большим картинам. Как пчела, сбирал понемногу от Айвазовского, Судковского, Скадовского, но в конце концов сумел остаться оригинальным, что ярко видно по экспонируемой им марине “В одесском порте”. ...Это очень поэтичная вещь; видны большая любовь к природе и старательное изучение природы; рисунок везде выдержан...» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1897. – 3 окт.).

«Бальц избрал своей специальностью марину. Отражения в воде переданы этим художником превосходно. Мы посоветуем только Бальцу быть построже к рисунку фигур и линейной перспективы» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Восьмая выставка картин южнорусских художников // Театр. – О., 1897. – 29 окт.).

«Г. Бальц передает, воспроизводит природу так, как она представилась ему на первый взгляд, любовно сохраняя каждую черточку, каждый блик» (Антонович И. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. – 1903. – 5 окт.).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 278; **Список** лиц, служащих в Одесском учебном округе на 1908-1909 учебный год. Ч. 1. - О., 1909. - С. 202, 389, 437; **Выставки.** Т. 1. - С. 435 (имен. указ.); **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 190, 191; **Словник** художників України. - С. 16; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 11; **Мистецтво** України. - С. 39; **Мистецтво** України : енцикл. Т. 1. - К., 1997. - С. 140; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 12-13; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 13; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 48; **Нилус П.** Письма из эмиграции, 1920-1937 / авт. ст. : В.Абрамов, Л.Еремина, Н.Полищук ; коммент. В.Абрамов. - О., 2008. - С. 284 (имен. указ.); **Колекція** НХМУ. Вип. 1. Живопис ХІХ – початку ХХ ст. - К., 2009. - С. 17-32 : ілюстр.

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1913. - 5(18) янв. - Из содерж.: «Нам сообщают, что несколько полотен одесского художника Бальца...» - *Об отрицательном отношении к работам В.Бальца со стороны жюри ТПХВ в Петербурге. Приняты по настоянию И.Е.Репина*; **Г.Р.** Галерея одесситов. Наши художники: В.С.Бальц // *Перо в спину.* - О., 1919. - № 6. - *Ироническая характеристика*; **Затенацький Я.** В.С.Бальц // *Образотв. мистецтво.* - К., 1939. - № 8. - С. 23-29 : ілюстр. - *На с. 23: портрет В.Бальца работы Т.Дворникова.*

БАНТ Михаил Владимирович (до 1909 – БАНД Моисей)

18(30).11.1868, Одесса – 27.09.1938, Москва.

Живописец. Учился в ОРШ (1882-1888), Баварской АХ в Мюнхене (1907-1909). В 1909 после досдачи экзаменов по закону Божию и арифметике получил диплом ОХУ на имя Банта Михаила. До 1913 держал в Одессе цинкографию. В 1914-1915 преподавал рисование и чистописание в гимназиях Ананьева. Принимал участие в выставках ТЮРХ, I Салоне В.Издебского (1909/10), выставках О-ва им. К.К.Костанди (член о-ва с 1924). В советское время работал больше как прикладник, в 1920-е руководил керамической мастерской ОХИ, с 1923 по 1925 – профессор керамического отд-ния. В 1925 его работы экспонировались на выставке 33 русских художников в кафе Ротонда в Париже. В 1933 переехал в Москву, был научным сотрудником Академии коммунального хозяйства.

Член ТЮРХ с 1904. Выставки ТЮРХ: IX (1898), XIII-XX (1902-1909), XXII (1911), XXIV (1913), XXVI (1916); юбил. выст. ОРШ 1900; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910.

«Кто меня удивил на нынешней выставке - так это г. Банд. Года два тому назад его считали столь же безнадежным, как г. Бершадского, напр. Только еще меньшего масштаба. И вот он выставляет целый ряд этюдов, где видно биение свежего таланта, небольшого, но правдивого и вдумчивого. Даже самая неуверенность, нетвердость его манеры, самая сомнительность его контура и отсутствие лепки в его красках служит к несомненной выгоде его работ» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 17 окт.).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 280; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и о служащих в них. - О., 1915. - С. 39, 165; **Выставки.** Т. 1. - С. 435 (имен. указ.); **Словник** художників України. - С. 16; **Мистецтво** України. - С. 40; **Мистецтво** України : енцикл. Т. 1. - К., 1997. - С. 140; **Художники** русского зарубежья. - С. 690; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 34; **Нилус П.** Письма из эмиграции, 1920-1937 / авт. ст. : В.Абрамов, Л.Еремина, Н.Полищук ; коммент. В.Абрамов. - О., 2008. - С. 168, 170.

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1905. - 1 нояб. - Из содерж.: «Местный художник М.В.Банд изъявил готовность безвозмездно составить проект памятника над братской могилой евреев, павших во время погромов».

БЕНДЕЛЬ Эмилий Сигизмундович

11(23).01.1870, Одесса – 21.07.1948, Москва.

Живописец. Родился в семье владельца живописно-малярной мастерской. В 1887 закончил ОРШ, затем учился в Мюнхене у Ш.Холлоши и в Париже у Р.Жюльена. С 1924 жил и работал в Москве. Писал портреты, жанровые картины. В последние годы жизни занимался художественной фотографией.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: II (1891), IV (1893), V (1894), I выст. этюдов 1895. Распорядитель передвижной выставки ТЮРХ в Москве 1895.

«Нельзя пройти молчанием картину Э.З. Бенделя “В мастерской вывесочного мастера”. Картина прекрасно выдержана в тоне и написана со вкусом, хотя и не совсем закончена. Г. Бендель начинающий художник и от него многого можно ждать в будущем» (Выставка южнорусских художников // Новорос. телеграф. – 1891. – 25 марта /6 апр.).

«Э.З.Бендель выставил два женских портрета. Молодой художник, сравнительно со своими прошлогодними работами, сделал большие успехи. Он освободился от своих черных красок. Колорит его чище, краски благороднее. [...] Г. Бендель, видимо, намерен последовать за импрессионистами. Это особенно видно из портрета г-жи Ч., писанного пастелью, хотя г. Бендель в одном отношении изменил импрессионизму: портрет совсем закончен» (Друг. V выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1894. – 7 окт.).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 362.

БЕРКОС Михаил Андреевич

22.08(3.09).1861, Одесса – 20.12.1919, Харьков.

Живописец-пейзажист. Учился в одесском духовном училище (до 1877?). Художественное образование получил в ОРШ (1875-1878), АХ (1878-1889). С 1890 по 1893 – пенсионер АХ в Париже. С 1890 принимал участие в художественных выставках. Член О-ва русских акварелистов и С.-Петербургского о-ва художников. В 1906 был председателем Т-ва харьковских художников. С 1904 преподавал в Харьковской рисовальной школе М.Д.Раевской-Ивановой. Выставки произведений Беркоса состоялись в Харькове в 1906, 1938, 1962 и 1991.

Член ТЮРХ с 1894 по 1904. Выставки ТЮРХ: IV (1893), V (1894); юбил. выст. ОРШ (1900).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 379-380; Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 142, 183, 185, 186-187; Персональные и групповые выставки советских художников. - С. 98; Словник художників України. - С. 22; Мистецтво України. - С. 55; Мистецтво України : енцикл. Т. 1. - К., 1997. - С. 188; Золотой век. - С. 187, 259, 260, 306, 322; Україна у старій листівці. – С. 311; Шмагало Р. – С. 19; Художники України : енцикл. довід. 2006. – С. 63; Северюхин Д. Старый художественный Петербург. – СПб., 2008. – С. 336, 353, 355, 382; Колекція НХМУ. Вип. 1. Живопис XIX – початку XX ст. – К., 2009. – С. 40-45 : ілюстр.; Імпресіонізм і Україна. 2011. – С. 36-51, 234 : ілюстр.

Виставка «Видатні майстри українського пейзажу М.А.Беркос, М.С.Ткаченко, П.О.Левченко». Живопис. Графіка : із збірки музею і приват. колекцій : кат. / упоряд. Л.Лосікова ; Харк. худож. музей, Харк. клуб колекціонерів. - Х., 1991. - С. 8-13. - *Єсть біограф. справка.*

БЕРШАДСКИЙ Юлий (Иоил) Рафаилович

9(21).01.1869, Тирасполь – 26.09.1956, Свердловск.

Живописец. Родился в семье ремесленника. С 1886 по 1893 - вольноприходящий ученик ОРШ. В 1894-1899 учился в АХ, в мастерской Н.Д.Кузнецова и П.О.Ковалевского. Участвовал в выставках АХ, ТПХВ, С.-Петербургского о-ва художников. В Одессе, кроме выставок ТЮРХ, показал работы на 1-й народной выставке 1919. Преподавал рисование в средних учебных заведениях Одессы. Организовал в Одессе художественную школу-студию (1907-1928), после закрытия студии преподавал в ОПИИ (с 1930 - художественный институт, с 1934 - художественное училище). С 1933 - профессор. В 1920-1940-е принимал участие в местных и всеукраинских республиканских выставках. Заслуженный деятель искусств УССР (1941). В начале войны, в 1941, эвакуировался в Свердловск, где остался до конца жизни. Персональные выставки - 1935, 1940 (Одесса), 1949 (Свердловск).

Член ТЮРХ с 1900. Начиная с III (1892), участник почти всех периодических выставок ТЮРХ, кроме VII (1896) и X (1899); юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотереи 1914.

«Бершадский хороший техник в смысле красок и рисунка... все, что дает этот художник беспretenциозно, искренно написано и безукоризненно нарисовано» (Соломонов М. XIX выставка картин т-ва южнорусских художников // Одес. обозрение. – 1908. – 3 окт.).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 386; **Выставки.** Т. 1-5. - См. имен. указ.; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 128, 158, 160; Т. 5. - С. 442 (імен. покажч.); **Словник художників України.** - С. 23; **Мистецтво України.** - С. 55; **Персональные и групповые выставки советских художников.** - С. 117-118; **Мистецтво України : енцикл.** Т. 1. - К., 1997. - С. 191; **ОХМ :** кат. 1997. - С. 15-16; **Шмагало Р.** – С. 19; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. – С. 64; **100 видатних імен.** – С. 36-39.

Юлий Рафаилович Бершадский : 45-летие худож. деятельности, 1893-1938 / авт. вступ. ст. М.С.Котляр. - О., 1939; **Выставка работ художника Юлия Рафаиловича Бершадского :** кат. / авт.-сост. А.Маневич. - Свердловск, 1949.

Афанасьев В.А. Юлий Рафаилович Бершадский, заслуженный деятель искусств Украинской ССР. - М., 1957.

Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 17-18, 117, ил. 51; **Рубан В.В.** Украинский портретный живопис другой половины XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 88, 209; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 32, 79, 104, ил. на с. 110; **Запорізький художній музей : [альбом].** – Запоріжжя, 2007. – С. 117 : кольор. ілюстр. – *Бершадський Ю. Портрет стахановки Р.С.Хайт. 1939.*

Затенацький Я. Ю.Р.Бершадський // *Малярство і скульптура.* - К., 1938. - № 12. - С. 17-21 : ілюстр.; **Карелин А.** 45-летие творчества художника проф. Ю.Р. Бершадского : на юбилейной выставке // *Большевиств. знамя.* - О., 1940. - 9 янв.; **Портрет художника Ю.Р.Бершадского / скульптор Г.Теннер // Образотв. мистец.** – 1940. - № 7. – С. 27; **Зленко Г.Д.** Бершадский Юлий Рафаилович // *Одес. еврейская газета.* - 1997. - № 10 (янв.). - С. 6. - (Иудаика Одессы).

БИСТАНЬ Александр Фомич

1870 – 19..?

Живописец.

Член ТЮРХ с 1917. Выставки ТЮРХ: VI-IX (1895-1898), XVII (1906), XXIII (1912), XXV-XXVIII (1915-1918).

На выставках экспонировал пейзажи Крыма и окрестностей Одессы, с 1915 – портреты. В каталогах указаны одесские адреса: с VI по IX выст. – Малофонтанская дор., дача Вальтуха; с XXIII по XXVIII – Дерибасовская, 19. В каталогах VII-IX выст., очевидно, ошибочно – Ф.Бистань.

БОГАЕВСКИЙ Константин Федорович

12(24).01.1872, Феодосия – 17.02.1943, там же.

Живописец, график. Учился в Феодосии у И.К.Айвазовского и А.И.Фесслера и в АХ (1891-1897) в мастерской А.И.Куинджи. Член объединений «Мир искусства», НОХ, «Жар-цвет». Принимал участие в художественных выставках с 1897. Жил в С.-Петербурге, с 1903 – в Феодосии. Работал в Крымском комитете по охране памятников искусства и старины, делал зарисовки исторических памятников Крыма (1918–1920–е). В 1921 – один из основателей и преподаватель Феодосийских худож. мастерских. В Одессе, кроме ТЮРХ, экспонировал работы на выставке 1927 О-ва им. К.К.Костанди. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1933). Персональные выставки - 1927, 1928, 1938, 1961, 1964.

Член ТЮРХ с 1910. Выставки ТЮРХ: XVIII (1907) и XX (1909); худож.-пром. выст. 1910.

«Г. Богаевский старается быть логичным. Но он художник, и холодной выдумкой и нарочитостью сковывает логика его талантливую кисть... А что у г. Богаевского есть чутье, стиль, полнота художественных восприятий - в этом меня убеждает другая его работа “Пустынная страна”» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. Отклики // Одес. обозрение. - 1909. - 6 окт.)

«Имеются 3 вещи Богаевского, даровитого и серьезного художника. Манера письма и выбор сюжета у Б-го совсем особые, по поводу которых м.б. много самых разнообразных мнений. Его “Пустынная страна”, представляющая дикое гористое место у моря, очень своеобразно трактована» (Тэд [Эдуардс Т.Д.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1909. - 22 окт.)

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 419-420. **Выставки.** Т. 1-3. - Имен. указ.; **Словник** художників України. - С. 28; **Персональные** и групповые выставки советских художников. - С. 236 (имен. указ.); **Золотой век.** - С. 361 (имен. указ.); **Мистецтво** України. - С. 69; **Мистецтво** України : енцикл. Т. 1. - К., 1997. - С. 216; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 13-14; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 78; **Художники-архитекторы** Богом данной : альбом-справ. / авт.-сост. С.С.Онищенко. - Феодосия, 2008. – С. 21-23 : ил.; **Колекція** НХМУ. Вип. 1. Живопис XIX – початку XX ст. – К., 2009. – С. 50-52 : ілюстр.; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 38-41.

Воронова О.П. Над Понтом Эвксинским. К.Богаевский. - М., 1982; **Башенко Р.Д.** К.Ф.Богаевский. - М., 1984. - Библиогр.: С. 199-200.

Нилус П. Впечатления. Замечательный художник-южанин // Одес. листок. - 1912. - 14 сент.

БОДАРЕВСКИЙ Николай Корнилиевич

12(24).11.1850, Одесса – 1921.

Живописец. Учился в ОРШ (1865-1868), затем в классе исторической живописи АХ (1869-1875). С 1908 академик живописи. Участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве, выполнил 16 картонов-эскизов для мозаичных композиций в храме Спаса на крови в Петербурге. Для Большого зала Московской консерватории написал 14 портретов отечественных и зарубежных композиторов. Принимал участие в выставках с 1880, в т.ч. ТПХВ (член т-ва с 1884). В 1889 в Одессе состоялась выставка Бодаревского и А.П.Размарицына; в 1913 в Петербурге - персональная выставка Бодаревского. Несмотря на успех картин Бодаревского у публики, отзывы одесской критики на его работы были в основном сдержанными, а в последние годы - крайне негативными. После революции, по одним сведениям, эмигрировал; по другим - был выслан из Петрограда на север; по третьим - умер в Одессе.

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: VIII (1897, нет в кат., см.: Одес. листок, 4 окт.), XI-XVIII (1900-1907), XX-XXIII (1909-1912), XXV-XXVII (1915-1917), XXIX (1919); благотв. выст. 1897, юбил. выст. ОРШ 1900, худож.-пром. выст. 1910, выст.-лотерея 1914.

«Странное впечатление производит “Спящая львица” г. Бодаревского. Накурившись кальяна и как бы одурманясь, нагая красавица манерно раскинулась на тигровой коже и не то спит, не то прикинулась спящею, с явным намерением произвести сенсацию своими прелестями... Сенсации, однако, она ни в ком не производит и, как бы совершенно сконфуженная этим, чувствует себя очень неловко... В картине немало бесполезного старания и – только» (Вучетич Н. Итоги одиннадцатой выставки картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1900. - 5 нояб.).

«Какая сочная, колоритная кисть! Какая живость красок! Какая чудная, превосходная выписка деталей в этих портретах-картинах... Бархат, кружева, газ, цветы – написаны великолепно: их редкая натуральность ласкает глаз и “доводит ум до восторга”! Все портреты дамские у художника, и кисти его есть где разойтись в деталях и мелочах роскошных туалетов его “натур”...» (Финн [Гермониус А.К.]. На прощанье // Одес. листок. - 1903. - 5 дек.).

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 440; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 103-109; **Выставки.** Т. 1. - С. 439 (имен. указ.); **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 120, 121, 122; **Словник художників України.** - С. 29; **Золотой век.** - С. 223, 301, 303, 309; **Мистецтво України.** - С. 72; **Мистецтво України : енцикл.** Т. 1. - К., 1997. - С. 222; **Романов Г.Б.** – С. 595 : ил.; **Україна у старій листівці.** – С. 311; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. – С. 80; **ГТГ. Рисунок XVIII–XIX в. : кат.** Т. 2, кн. 1. – М., 2007. – С. 149; **Колекція НХМУ.** Вип. 1. Живопис XIX – початку XX ст. – К., 2009. – С. 68–74 : ілюстр.

Зилоти В.П. В доме Третьякова. – Нью-Йорк, 1954. – С. 238-244; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 21-22, ілюстр. на с. 21-23; **ТПХВ : письма, документи.** 1987. - С. 640 (имен. указ); **Україна у старій листівці.** – С. 311; **Устами Буниных.** Т. 1. – М., 2005. – С. 209; **Сидор-Гібелінда О.** Українці на Венеційській бієнале. – К., 2008. – С. 49; **Василий Сафонов.** Избранное. «Давайте переписываться с американской быстротою...» : переписка 1880-1905 годов. – М., 2011. – С. 407. – *Письмо к Н.Б. по поводу заказа на портреты для Большого зала Московской консерватории.*

Заметки // Одес. новости. - 1902. - 19 дек. - *Шутливая характеристика Бодаревского и Буковецкого*; **Сиг [Гольдман С.И.].** Около жизни // Одес. новости. - 1904. - 29 нояб. - *О Бодаревском - художественном критике и его благожелательных отзывах о собственном творчестве*; **Чуковский К.** Подвиг Бодаревского // Одес. новости. - 1904. - 8 дек. - *Статья по поводу «критической» деятельности Бодаревского и его реакции на чужую критику*; **Одесская жизнь** // Одес. новости. - 1906. - 14 нояб. - Из содерж.: «Оказывается, что Н.К.Бодаревский,

предложенный в “академики”, действительно был забаллотирован...» – Далее цитируется статья из «Нового времени» (СПб.), выражающая несогласие с решением АХ; «**Античный танец**» : картина Н.Бодаревского, находящаяся на выставке южнорусских художников : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1912. - 6 окт.; «**Осеннее утро**» : [выставка передвижников в Одессе] // Одес. листок : ил. прил. - 1912. - 1 дек.; **Академик Н.К.Бодаревский** // Одес. листок. - 1913. - 10 апр. - (Наука, искусство и литература); **Академик Ник. Корн. Бодаревский** : (к 40-летию художественной деятельности) : фото // Юж. мысль : ил. прил. - О., 1913. - 1 мая; **К 40-летию** художественной деятельности академика Н.К.Бодаревского // Одес. листок : ил. прил. - 1913. - 4 мая. - *Ил.: Акад. Н.К.Бодаревский. Репродукции картин «Сиротка», «Проснулась», «Осеннее утро», «Средь шумного бала»;* **Последний** портрет Николая II // Одес. новая газета. – 1917. – 8 апр. – *В т.ч. о работе Н.Бодаревского над портретом бывш. императрицы Александры Федоровны;* **Постернак О.** Отблески сказки // Наше наследие. – М., 2004. – С. 136-139 : ил. – *В т.ч. о Бодаревском и портрете М.Морозовой его работы;* **Преображенский О.** Пророк в чужом отечестве // Одес. вестн. 2007. – 24 нояб.

БОРТНИКЕР Давид Иванович (Исаевич, Моисеевич, Михайлович)

6(18).12.1867, Одесса – 1925 (?).

Живописец. Учился в ОРШ (1883-1888), затем в АХ (1888-1894). В начале 1900-х в Петербурге работала «частная художественная школа художника-акварелиста Д.И.Бортника», ее учеником был А.Н.Волков. По возвращении в Одессу преподавал рисование в средних учебных заведениях города и в студии Ю.Р.Бершадского. Принимал участие в выставках, в т.ч. АХ, с 1893. Последняя из известных нам выставок, в которых участвовал художник, – выставка ТЮРХ 1919.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: IV-VII (1893-1896), XX (1909; здесь и в след. кат. – одес. адрес), XXI (1910), XXIII-XXVII (1912-1917), XXIX (1919); II выст. этюдов 1896, благотв. выст. 1897, худож.-пром. выст. 1910, выст.-лотерея 1914.

«Г. Бортникер прислал из Петербурга шесть “сильных” акварелей. Быть “сильным” эпитет очень лестный для художника. Хотя присланные им вещи не более, как этюды, но сила-то эта самая в нем видна. [...] В акварелях Бортника много правды, если он разовьет свою широкую манеру, то из него выйдет интересный акварелист» (Бенvenuto [Кишиневский С.Я.]. Шестая выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Одес. новости. - 1895. - 11 окт.).

«Блестящий рисовальщик - Д.И.Бортникер. Художник вообще поражает своим знанием и умением. Техника превосходная. Но рядом с этим расхолаживает недостаток вкуса в его работах... Колорит жесткий, неприятный. Рисунок безукоризненно правильный, но лишенный изящества» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1915. - 12 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 47-48.

Памятная книжка Одесского учебного округа на 1913-14 учебный год. - О., 1914. - С. 483; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 463; **А.Н.Волков** / авт. вступ. ст. Р.Такташ. – Ташкент, 1982. – С. 8.

Стилиануди А. Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерibasовская – Ришельевская. – О., 2004. – Вып. 17. – С. 152-165.

БОРЧЕНКО Яков Ефимович

1869 – 1938¹.

Скульптор. В 1880-е учился в ОРШ. Преподавал в студии Ю.Р.Бершадского и в ОХУ. Принимал участие в 1-й выставке О-ва им. К.К.Костанди 1925 и отчетной выставке художников Одессы 1934.

Член ТЮРХ с 1896. В 1910-е - казначей т-ва. Выставки ТЮРХ: V-VIII (1894-1897), XI (1900), XIV (1903), XV (1904), XVIII (1907), XX (1909), XXI (1910), XXIV-XXIX (1913-1919); юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914.

«Г. Борченко, как член Товарищества, имеет право выставлять без жюри - оно и видно!! Борченко широко воспользовался этим правом... Разбирать эти произведения нельзя, ибо они до того малограмотны и малоинтересны, что про них нечего сказать!» (Тэд [Эдуардс Т.Д.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1909. - 22 окт.).

«Из скульптурных работ интересна лишь головка г. Борченко, очень мягко и художественно вылепленная» (Соломонов М. Искусство и южнорусские художники // Веч. юж. мысль. - О., 1913. - 8 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. – С. 49-50; ОХМ. Графика. Скульптура. 1974. – С. 187; Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 34.

БРАЗ Иосиф (Осип) Эммануилович

10(22).01.1873, Одесса – 6.11.1936, Лис-Шантильи, близ Парижа.

Живописец, график. В 1890 закончил ОРШ; в 1891-1894 занимался у Ш.Холлоши в Мюнхене, затем в Париже и Голландии. Учился в АХ в мастерской И.Е.Репина (1895-1896). В начале 1900-х давал частные уроки живописи, в 1902-1904 преподавал в рисовальной школе ОПХ в Петербурге. В 1907-1911 работал во Франции. С 1914 - академик живописи. С 1893 принимал участие в выставках (АХ, «Мир искусства», МОЛХ, СРХ и др.), участвовал также в Салоне на Марсовом Поле в Париже, венском Сецессионе, международной выставке в Риме 1911. С 1918 - хранитель и реставратор в Эрмитаже, проработал с перерывами до 1928. В 1920-е вел мастерские станковой живописи в ГСХМ (1920-1924), во ВХУТЕИИне (1927-1928). В 1924 был арестован, отправлен на Соловки, а в январе 1926 - в ссылку в Новгород, где в том же году состоялась его персональная выставка. Возвращен из ссылки в конце 1926. В 1928 уехал из СССР в Германию, в том же году переехал во Францию, поселился в Париже. Кроме живописи занимался антикварной торговлей. Участвовал в выставках русских художников в Париже, в 1930 провел персональную выставку.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: IV (1893), V (1894), VIII (1897), IX (1898), XII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1901. 1 окт.; Одес. листок. 1901. 7 окт.), XIX (1908), XXIV (1913); юбил. выст. ОРШ (1900), худож.-пром. выст. 1910.

«...Колорит в импрессионистских его произведениях, привезенных из Парижа, а также и в последующих его работах, выставленных у южнорусских же художников, отличался большою красотою. Гармония красок Бразы в его однофигурных картинах поражала своею яркостью и оригинальностью, в одно и то же время она была и блестяща, и мягка» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Девятая выставка картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1898. - 1 нояб.).

«Это сильный художник, смелый рисовальщик и мастер-колорист» (Соломонов М. XIX выставка картин т-ва южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1908. - 3 окт.).

¹ В каталоге ОХМ (К., 1973): 1871–1937.

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 47-48; **Художники русской эмиграции**. - С. 100-103; **Художники русского зарубежья**. - С. 169-170; **ОХМ**. Графика. Скульптура. 1974. - С. 16-17; **Персональные и групповые выставки**. - М., 1989. - С. 22; **Золотой век**. - С. 362 (имен. указ.); **ГРМ** : кат. Т. 8. 1997. - С. 79-81 : ил.; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 21-22; **Україна у старій листівці**. - С. 230 (№ 740-741); **Художники України** : енцикл. довід. 2006. - С. 94; **ГТГ**. Рисунок XVIII–XIX в. : кат. Т. 2, кн. 1. - М., 2007. - С. 188-189; **Энциклопедия русской живописи** / сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 64–67; **Колекція НХМУ**. Вип. 2. Живопис XIX – початку XX ст. - К., 2012. - С. 17–21, 91, 96 : ілюстр.

Юнгер Е. Все это было... - М., 1990. - С. 186–199 : ил.; **Бенуа А.Н.** Художественные письма, 1930-1936. - М., 1997. - С. 356-360; **Бенуа А.Н.** Мой дневник, 1916-1917-1918. - М., 2003. - С. 644 (имен. указ.); **Peintres Russes en Bretagne** / Musée départemental breton. - Quimper, 2006. - P. 56–57; **Федорова И.С.** Осип Браз в воспоминаниях Елены Юнгер // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф. 2007-2008 гг. - О., 2009. - С. 505-516 : ил.; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. - К., 2010. - С. 168, 366.

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1902. - 15 июня. - Из содерж.: «Художник-одессит г. Браз, которому Академия художеств разрешила открыть в Петербурге частную школу рисования, третьего дня прибыл в Одессу...» - *Об участии в предстоящей выставке ТЮРХ и о приобретении ряда работ Браза коллекционером А.П.Руссовым*; **Арест академика Браза** // Одес. листок. - 1918. - 3 июля (20 июня). - (Телеграммы). - *Сообщение об аресте Браза 23 июня по порядку комиссии по борьбе с контрреволюцией (?)*; **Шумилов Е.** В ряду русских портретистов // Художник. - М., 1974. - № 12. - С. 42-44 : ил.; **Зайцев А.Д.** Профессор Академии художеств О.Э.Браз // Вопросы худож. образования. - Л., 1975. - Вып. 14. - С. 43-59; **Погодин В.** Новое о мастере : (О.Э.Браз) // Антиквар. обозрение. - СПб., 2012. - № 2. - С. 22-25 : ил.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

БРИ (БРИ-БЕЙН) Мария Феликсовна

19.05(2.06).1892, Одесса – 1972, Москва.

Живописец, график, плакатист. Училась в ОХУ (1910-1915) у К.Костанди. Участвовала в выставках с 1917 (ОНХ, ТЮРХ, 1-я народная 1919, народная выставка картин памяти Т.Г.Шевченко 1920, весенняя иногородних и местных художников 1922 - все в Одессе). Публиковала рисунки в одесских периодических изданиях начала 1920-х, в т.ч. в 1923 - в одесском журнале «Силуэты». После 1923 переехала в Москву, в 1924 работала в студии И.И.Машкова. Продолжала регулярно участвовать в выставках, в т.ч. 1-й выставке «Искусство движения»; член АХРР в 1926–1928, АХР – в 1928–1932. С 1930-х работала в жанре агитплаката. В 1934 получила 1-ю премию на конкурсе плакатов к 10-летию со дня смерти В.И.Ленина.

Принята в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XXVII-XXIX (1917-1919); выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Из новых для Одессы имен обращают на себя внимание работы художницы М.Ф.Бри. В ней чувствуется наличность несомненных художественных знаний и живописной просвещенности. Есть бесспорный вкус и артистическая манера» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1917. - 8 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 67; **Выставки.** Т. 1. - С. 441 (имен. указ.); Т. 2. - С. 448 (имен. указ.); Т. 4. - С. 393; Т. 5. - С. 522; **Золотой век.** - С. 76, 175; **ОНХ.** - С. 107.

Ассоциация художников революционной России : сборник / сост. : И.М.Гронский, В.Н.Перельман. - М., 1973. - С. 342; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР : кат. - М., 1990. - С. 136; **Бердичевский Я.И.** Народ книги. - Изд. 3-е, испр. и доп. - К., 2009. - С. 71, 451.

Г.Р. Галерея одесситов. Наши художники : М.Ф.Бри // Перо в спину. - О., 1919. - № 6. - *Ироническая характеристика.*

БРОДСКИЙ Исаак Израилевич

25.12.1883 (6.01.1884), с. Софиевка Бердянского у. Таврической губ. – 14.08.1939, Ленинград.

Живописец, график. Учился в ОХУ (1896-1902) и АХ (1902-1908 у Я.Ф.Ционглинского, с 1903 - у И.Е.Репина). В 1909-1911 - пенсионер АХ за границей. С 1904 г. участвовал в выставках (АХ, ТПХВ, СРХ, «Мир искусства» и др.). В советское время преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской АХ в Ленинграде; с 1932 - профессор. С 1934 по 1939 - директор АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1932, доктор искусствоведения с 1939. Собрал большую коллекцию отечественного и западноевропейского искусства; в 1932 основал Бердянский художественный музей, где хранится часть коллекции. Оставшаяся часть - в музей-квартире Бродского (СПб.). Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1929, 1934, 1941, 1954, 1955, 1974, 1984), Москве (1934, 1964, 1974), Одессе (1934).

Член ТЮРХ с 1910. Выставки ТЮРХ: XVI-XIX (1905-1908), XX передвиж. (1910), XXI (1910), XXIII (1912), XXIV (1913); худож.-пром. выст. 1910.

«Бродский обладает большим вкусом и опытом. Очень ловко управляет кистью. Вот, действительно, художник, “не сомневающийся, а увлекающийся”. Как опытный пловец, он доберется до берега без спасательного круга, который только стесняет его движения» (Н.Скр. [Скряцкий Н.И.]. Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 6 окт.).

«Можно критиковать и г. Бродского. У него много противников. Его считают сухим, неколоритным, более техником, чем творцом, более рисовальщиком, чем живописцем. С этим приходится считаться. Нам “техника” г. Бродского представляется венцом, идеалом художественного достижения... Такой поэзии линий, такого романтизма в технике, в штрихе, лирики в графическом “ремесле” русское искусство почти не знает. Но строго индивидуальный рисовальщик - Бродский часто подражателен в красках. Всегда добиваясь изумительного эффекта линий, он в колорите, не лишенный вкуса, все же лишь подражает» (К-ов Л. [Камышиников Л.М.] На выставке художников // Юж. мысль. - О., 1912. - 6 окт.).

Бродский Исаак Израилевич. К 100-летию со дня рождения : библиогр. указ. / сост. : Н.В.Аладина, И.А.Ярушевич ; АХ СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. - Л., 1985.

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 74-76; **225 лет** Академии художеств СССР : кат. выст. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 1985. - С. 66-67 : ил.; **Персональные** и групповые выставки. - С. 236 (имен. указ.); **Золотой век.** - С. 362 (имен. указ.); **Мистецтво** України : енцикл. Т. 1. - К., 1997. - С. 253; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 96.

Ювілейна виставка творів заслуженого діяча мистецтва І.І.Бродського : тридцять років художньої діяльності, 1904-1934 : кат. - О., 1935; **Бродский И.А.** Исаак

Израилевич Бродский. - М., 1973; **Заслуженный** деятель искусств РСФСР Исаак Израилевич Бродский, 1884-1939 : кат. выст. произведений : к 90-летию со дня рождения / сост. : И.Н.Баршева, Н.В.Мурашева. - Л., 1974; **Бродский** Исаак Израилевич, 1884-1939 : кат. выст. : [к 100-летию со дня рождения / вступ. ст. И.Н.Баршевой] - Л., 1984; **Бродский** Исаак Израилевич : [альбом] / сост. : А.Г.Петрова, О.П.Родосская ; авт. текста И.А.Бродский. - Л., 1988; **Музей-квартира** И.И.Бродского : живопись, графика, скульптура XVIII-XX вв. : альбом-кат. / сост. : И.Н.Баршева, О.П.Родосская, А.Г.Петрова. - Л., 1989; **И.И.Бродский (1884–1939)** : кат. произведений из фондов музеев Украины / авт.-сост. : М.Букчачийская, Т.Хупава ; Бердянск. худож. музей. – Днепропетровск, 2009; **Імпресіонізм і Україна**. 2011. – С. 57–58, 234 : ілюстр.

Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 486 (имен. указ.); **Рондо А.** Фортуна прирожденного стилиста // Пинакотека. – М., 1999. – № 8-9. – С. 92-93 : ил.; **Тверская Л.В.** Дар И.И.Бродского в истории комплектования собрания Днепропетровского художественного музея // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф. 2009 г. – О., 2010. – Вып 8. – С. 274-287 : ил.

БУКОВЕЦКИЙ Евгений Иосифович (Осипович)

5(18).12.1866, Одесса – 27.07.1948, там же.

Живописец. Домовладелец, владелец гостиницы, бани. В юности учился в Петровско-Разумовской земледельческой и лесной академии в Москве, которую вскоре оставил по состоянию здоровья. Начал учебу в ОРШ (1887-1890), в 1890 без экзаменов поступил в АХ. Не окончив ее, поехал за границу - в Париже занимался в академии Р.Жюльена, в Мюнхене знакомился с музеями и частными коллекциями живописи. С 1891 постоянно жил и работал в Одессе. Один из организаторов созданного в 1897 Одесского Лит.-арт. о-ва. Принимал участие в изданном о-вом сборнике «Наши вечера» (1903). С конца 1890-х в доме Буковецкого собирались на традиционные «четверги» (позднее - на более камерные «воскресенья») южнорусские художники. В доме на Княжеской, 27 в течение многих лет жил и работал близкий друг Буковецкого П.А.Нилус, здесь провел последние, «окаянные» дни перед отъездом в эмиграцию И.А.Бунин. В этом же доме в 1919 Буковецкий открыл недолго просуществовавшую художественную студию. Собрал обширную коллекцию европейской и отечественной живописи, в т.ч. - работы южнорусских художников.

Принимал участие в выставках с 1891 (в т.ч. ТПХВ с 1892); в 1920-е - один из основателей О-ва им. К.К.Костанди. С 1937 преподавал в ОХУ. Участник городских и республиканских выставок. Экспонировал работы в «Salonul Oficial» 1942-1943, состоявшихся в Одессе в период оккупации¹, в это же время преподавал в открытой румынскими властями Академии изящных искусств. В 1935, 1941, 1950 и 1966 в Одессе и в 1950 в Киеве прошли выставки работ художника.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: II (1891), IV-XXIX (1893-1919), I-II выст. этюдов (1895-1896); выст.-лотерея 1892, юбил. выст. ОРШ 1900, худож.-пром. выст. 1910, выст.-лотерея 1914, выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918. На средства Буковецкого был издан иллюстрированный каталог V периодической выставки ТЮРХ.

«Во всех портретах работы этого вдумчивого художника чувствуется это отсутствие энергии, смелости, творческого опьянения, в котором скрыто так часто

¹ Сохранились каталоги: Официальная Выставка Живописи, Скульптуры, Гравюры и Керамики Румынских и Русских художников / Гражданское Губернаторство Транснистрии. Одесса. – [О., 1942]. – Текст парал. рум., нем., рус.; Официальная Выставка Живописи, Скульптуры, Гравюры и Керамики. 1943 / Гражданское Губернаторство Транснистрии. Одесса. – [О., 1943]. – Текст парал. рум., нем., рус.

много обаяния. И ведь что всего досаднее, чувствуешь, что это в его средствах... И все же, несмотря на этот недостаток, его портреты обличают и вкус, и умение хорошо рисовать, и чутье красок» (Федоров А. На выставке // Одес. новости. - 1903. - 7 окт.).

«Г. Буковецкий. Всегда казалось, что от него возможно ожидать лучшего, и он даст это лучшее. Но это лучшее, однако, не приходило. И вряд ли, может быть, оно уже придет. Многие его вещи были почти совсем хороши, но только почти, потому что в каждом его полотне врывалось, иногда в большей степени, иногда в меньшей, что-то тривиальное и мещанское» (Лознгрин [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги. У южнорусских художников // Одес. новости. - 1910. - 14 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 104; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 405 (імен. покажч.); Т. 5. - С. 148, 281, 282; **Словник художників України.** - С. 37; **Члени спілки художників СРСР, які померли за період з 1943 по 1983 рік // Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР.** - К., 1986. - С. 237; **Мистецтво України.** - С. 89-90; **Мистецтво України : енцикл.** Т. 1. - К., 1997. - С. 262; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 14; **Шмагало Р.** - С. 23; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. - С. 100; **ГТГ. Рисунок XVIII–XIX в. : кат.** Т. 2, кн. 1. - М., 2007. - С. 250; **Колекція НХМУ.** Вип. 2. Живопис XIX – початку XX ст. - К., 2012. - С. 40–62, 94–95, 99–100 : ілюстр.; **Толстова Л., Рижова О.** Портретний живопис Є.Буковецького в зібранні НХМУ // Там же. - С. 82–89 : ілюстр.

Каталог посмертної виставки творів художника Євгена Йосиповича Буковецького, 1866-1948 / авт.-упоряд. М.Д.Долінська ; Київ. держ. музей укр. мистецтва. - К., 1950.

Бабореко А. Бунин. - М., 1967. - С. 67-68. - *О «четвергах»*; **Иван Бунин** : в 2 кн. - М., 1973. - (Литературное наследство ; т. 84). - См.: кн. 2. - С. 530 (імен. указ.); **Лазурский В.В.** Путь к книге : воспоминания художника. - М., 1985. - С. 10, 12, 20. - *В т.ч. о школе-студии Е.Буковецкого в 1919 г.*; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 85-87, 153, 209 : ілюстр.; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 284 (імен. указ.); **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 500 (імен. указ.); **Смирнов В.П., Грабовский А.Л.** Баранова, 27. - О., 1993; **Коциевский А.** О коллекциях и коллекционерах. - О., 1995. - С. 89-90. - *Судьба коллекции Буковецкого*; **Україна** у старій листівці. - С. 312; **Національний художній музей України** : альбом. - К., 2003. - С. 250, 251; **Запорізький художній музей** : [альбом]. - Запоріжжя, 2007. - С. 117 : кольор. ілюстр. - С. 66-67; **Абрамов В.А.** Письма П.А.Нилуса Е.И.Буковецкому, 1908-1917 // Дом князя Гагарина : сб. науч. ст. и публ. Вып. 4 / Одес. лит. музей. - О., 2007. - С. 105-140 : ил.; **Нилус П.** Письма из эмиграции, 1920-1937 / авт. ст. : В.Абрамов, Л.Еремина, Н.Полищук ; коммент. В.Абрамов. - О., 2008. - С. 292 (імен. указ.). - *В т.ч. публикация писем Нилуса к Буковецкому*; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. - С. 58–61 : ілюстр.

Буковецкий Е.О. : [фото] // Одес. листок : 2-й л. : [ил. прил.]. - 1898. - 25 янв. - С. 1; **Заметки** // Одес. новости. - 1902. - 19 дек. - Подпись: Я. - *В т.ч. шутливая характеристика Буковецкого, «художника-баничника»*; **На выставке** работ художника Е.И.Буковецкого // Большевист. знамя. - О., 1941. - 24 апр., 18 мая (текст идентичен); **Котляр М.** Є.Й.Буковецкий // Образотв. мистец. - К., 1940. - № 12. - С. 7-12 : ілюстр.; **В Академии** изящных искусств // Одес. газета. - 1942. - 15 окт.; **Е.И.Буковецкий** : [некролог] // Большевист. знамя. - О., 1948. - 30 июля; **Зленко Г.Д.** Мир добра и красоты : к 125-летию со дня рождения художника Е.О.Буковецкого // Чорномор. комуна. - О., 1991. - 18 груд.; Юг. - О., 1991. - 19 дек.; Веч. Одесса. - 1992. - 27 янв.; **Портретист** всей Одессы : [Муромцева-Бунина В.Н.

Фрагм. воспоминаний из кн. «Беседы с памятью»] / публ., предисл. О.Барковской // Одесса. - 1998. - № 4-5. - С. 36-37 : ил.; **Мещерякова Г.** Как времени пойти наперекор. Петр Нилус, Евгений Буковецкий, Иван Бунин // Мория : альманах. – О., 2011. - № 12. – С. 200-211, ил. на вкл.

ВАСИЛОПУЛО Стилиан Мильтиадович

1875, Смирна, Турция – 21.02.1938, Одесса.

Живописец. По неподтвержденным данным, закончил ОХУ. Владелец винного магазина (в 1918-1919 - на Екатерининской ул., 14), в котором в 1919 продавались билеты лотереи ТЮРХ в пользу Добровольческой армии. 24 ноября 1919 на собрании т-ва был избран (вместе с П.Г.Волокидиным и П.Ф.Шварцем) в комиссию для устройства собраний членов т-ва. Участвовал в последних выставках ТЮРХ этюдами Греции; затем в выставках О-ва им. К.К.Костанди, с 1924 - член о-ва. В 1930-е работал в Одесской художественной мастерской. 15.12.1937 был арестован за «контрреволюционную деятельность». Расстрелян. Портрет Василюпуло написал А.А.Шовкуненко.

Члены ТЮРХ с 1919. Выставки ТЮРХ: XXVII-XXIX (1917-1919).

Золотой век. - С. 327; **Одесский** мартиролог. Т. 1. - О., 1997. - С. 94; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 14-15.

Щурова Т.В. Судьба художника // Кириак Костанди и художники-греки в Одессе, конец XIX – нач. XX веков. – О., 2002. – С. 162-164 : ил.; см. также с. 160-161 (фото и биограф. справка).

Лотерея картин в пользу Добровольческой армии // Сын Отечества. – О., 1919. – 4 нояб. – *Указан адрес магазина Василюпуло.*

ВЕРБАХОВСКИЙ Владимир Осипович

20.05(1.06).1875, с. Степановка Одесского у. Херсонской губ. –

13.04.1948, хутор Конный Коминтерновского р-на Одесской обл.

Живописец-пейзажист. Родился в имении Кузнецовых в семье служащего. Живописи учился у Н.Д.Кузнецова, затем в ОРШ (1894-1897). До 1909 работал в мастерской Н.Д.Кузнецова. Участвовал в I Салоне В.Издебского (Киев, С.-Петербург, Рига). С 1922 заведовал степановской трудовой школой, был художником-оформителем и преподавал в школах Коминтерновского р-на Одесской области. В последние годы жизни работал пасечником в с. Шевченково Коминтерновского р-на Одесской обл.

Член ТЮРХ с 1905. Выставки ТЮРХ: VII (1896), IX-XI (1898-1900), XII (нет в кат., см.: Одес. листок. 1901. 1 окт.), XIII-XVI (1902-1905), XVII (нет в кат., см.: Одес. листок. 1906. 1 окт.), XIX-XXI (1908-1910), XXIII (1912), XXV-XXVII (1915-1917); II выст. этюдов 1896; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914.

«Первый [Вербаховский] выразил в этих этюдах очень хорошее понимание красок, симпатичное трактование зелени и немало вкуса...» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

«В мотивах г. Вербаховского доминирует одна какая-нибудь сторона пейзажа, которая и подчеркивается посредством экспрессивности письма или сгущения тонов» (Антонович И. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1903. - 5 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 235.

ВИННИК Михаил Моисеевич

22.10.1887, Каменец Гродненской губ. – 1943 (?).

Живописец, график. Учился в ОХУ (1909-1913), в Москве во ВХУТЕМАСе у В.А.Фаворского (1922-1924, не закончил). По возвращении в Одессу открыл живописную мастерскую на ул. Польской, 19. Участвовал в местных весенних молодежных выставках 1909, 1913, в 1-й народной выставке 1919. До начала 1920-х работал в Одессе, затем переехал в Москву.

Принят в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XXV-XXIX (1915-1919).

«Г. Винник дал несколько полотен, широко исполненных, но несколько жестких по колориту» (Выставка картин Об-ва южнорусских художников // Одес. листок. – 1918. – 13 окт. /30 сент.).

«...Г. Винник не без мысли о Сезанне писал свои акварельные пейзажи» (Pictor. 29-я выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1919. – 5(18) окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 277; **ОХМ.** Графика, скульптура. 1974. – С. 91-92; **ОНХ.** – С. 203 (имен. указ.).

ВОЛОКИДИН Павел Гаврилович

10(22).12.1877, с. Архарово Малоархангельского у. Орловской губ. – 16.03.1936, Киев.

Живописец. Родился в семье крестьянина. Учился в ОХУ (1898-1905) и АХ (1905-1907, не закончил). С 1907 преподавал в средних учебных заведениях Одессы. Участвовал в выставках с 1904 (ТЮРХ, весенние выставки АХ и др.). Экспонировал работы на одесских выставках: «кружка молодых художников» 1909, в I Салоне В.Издебского 1909/10; один из организаторов весенних выставок 1913 и 1914. Осенью 1915 занимался в частной студии В.Е.Савинского в Петрограде, в начале 1916 перешел в мастерскую В.В.Матэ. В том же 1916 вернулся в Одессу. Осенью 1916 участвовал в молодежной выставке картин (в следующих выставках ОНХ не участвовал).

С 1918 преподавал в ОХУ, с 1922 - профессор ОХИ, в 1934-1936 - Киевского художественного ин-та. Один из основателей О-ва им. К.К.Костанди (1922), участник выставок о-ва. В 1920-1930-е - участник местных и республиканских выставок. Посмертные выставки работ состоялись в 1937, 1938 (Киев, Харьков, Одесса), 1961 (Одесса).

Член ТЮРХ с 1910. Выставки ТЮРХ: XVIII-XXV (1907-1915), XXVII-XXIX (1917-1919); худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Это, несомненно, художник, имеющий нечто свое собственное, быть может, не чуждое влиянию французской живописи, но отлично воспринятое, усвоенное. У него отличный вкус, и его краски так свежи, так ярки, так молоды и живописны» (Мцыри. XXIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 9 окт.).

«Буен, смел и ярк по краскам г. Волокидин. Талантливость этого художника вне всякого сомнения. Но он пока только ищет себя, и это очень заметно отражается на его работах» (Альцест [Генис Е.Я.]. На выставке // Одес. обозрение театров. -1913. - 3 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 329-330; **Выставки.** Т. 1. - С. 447 (имен. указ.); Т. 2. - С. 455 (имен. указ.); **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 128, 158, 160, 161; Т. 5. - С. 443 (имен. покажч.); **Словник художників України.** - С. 48; **Персональные** и групповые выставки. - С. 93, 99; **Золотой век.** - С. 223, 309, 327; **Мистецтво України.** - С. 126; **Мистецтво України** : енцикл. Т. 1. - К., 1997. - С. 379;

Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 15-16; **Шмагало Р.** – С. 27; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 136; **100 видатних імен.** – С. 88-92; **ОНХ.** – С. 203 (имен. указ.).

Ковальская Л.С. Павел Волокидин. - М., 1981.

Виноградова З.Т. Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. - К., 1970. - Вип. 4. - С. 76-77; **Лазурский В.В.** Путь к книге : воспоминания художника. - М., 1985. - С. 20-26. - Гл. «*Мастерская Павла Волокидина*» [1920-е гг.]; **Поляков В.И.** Одесская школа живописи // Художник Валентин Поляков / Давыдов В.Т., Полякова Е.В. - М., 1986. - С. 166-171. - *О Волокидине.* - С. 170-171; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини ХІХ - початку ХХ століття. - К., 1986. - С. 88, 192-194 : ілюстр.; **Україна** у старій листівці. – С. 410; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 84-87, 235 : ілюстр.

Г.Р. Галерея одесситов. Наши художники : П.Г.Волокидин // *Перо в спину.* - О., 1919. - № 6. - *Ироническая характеристика*; **Возьянова І.** Павло Волокидин // *Образотв. мистец.* - К., 1978. - № 2. - С. 24-27 : ил.; **Поляков В.** Павел Гаврилович Волокидин // *Искусство.* - М., 1979. - № 2. - С. 34-37 : ил.; **Письма П.Г.Волокидина** : [к Н.И.Скроцкому] / предисл., публ. В.А.Абрамова// *Дерибасовская – Ришельевская.* – О., 2003. – Вып. 13. – С. 223-227; **Павел Волокидин** : глазами современника : [текст доклада Н.И.Скроцкого, 1938] / публ. Л.А.Ереминой // *Дерибасовская – Ришельевская.* – О., 2007. – Вып. 28. – С. 201-206.

ГАНЗЕН Алексей Васильевич (Вильгельмович)

19(31).01.1876¹, Одесса – 19.10.1937, Дубровник, Югославия (Хорватия).

Художник-маринист, много работал акварелью. Внук и ученик И.А.Айвазовского, сын его дочери Марии и губернского секретаря Вильгельма Львовича Ганзена. Закончил Ришельевскую гимназию (1896), затем учился на юридическом фак. Новороссийского ун-та (1896-1900). С 1898 участвовал в выставках, в т.ч. С.-Петербургского о-ва художников и О-ва русских акварелистов. С 1901 по 1912 в основном жил за границей. Учился в Мюнхене, Дрездене и Берлине. Много ездил по Европе. В Париже выставлялся в осенних и весенних Салонах. В 1908 в парижской галерее современных художников состоялась персональная выставка Ганзена. В начале 1910-х жил в Петербурге. Часто бывал в Одессе. В 1910 в Одессе пытался организовать на основе личного собрания музей современного искусства. С 1914 обосновался в Старом Крыму. В 1917 был выдвинут на звание академика АХ, но в связи с политическими переменами баллотировка не состоялась. В 1917-1919 жил в Одессе. Принял участие в 1-й народной выставке картин 1919. В январе 1920 эмигрировал в Королевство СХС (Югославия), поселился в Дубровнике. Написал серию картин из истории югославского флота (были приобретены Военным музеем в Белграде). Собрание живописи, принадлежавшее Ганзену, оставалось в Одессе², судьба основной его части неизвестна.

Член ТЮРХ с 1919. Выставки ТЮРХ: IX (1898), X (1899), XV (1904), XXVIII (1918), XXIX (1919); худож.-пром. выст. 1910.

*«[Ганзен] выставил большую картину-марину и несколько акварелей. Ганзен откликнулся на текущие события дня и выставил акварельный рисунок, изображающий: "Приход на одесский рейд эскадры Добровольческой армии и союзного флота"» (С.Г. На выставке южнорусских художников // *Сын Отечества.* – 1919. – 4 окт.).*

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 409; **Художники** русской эмиграции. - С. 146-147; **Художники** русского зарубежья. - С. 215-216; **Золотой** век. - С. 139, 141,

¹ Дата приведена по метрической выписке (ГАОО. Ф. 45, оп. 5, д. 2828).

² Информация И.Ф.Касацкой, правнучки художника.

187, 307; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 38; **Художники** Украины : энцикл. довід. 2006. – С. 148; **Ханелис В.** – С. 55.

Российский императорский флот / картины худож. А.В.Ганзена ; текст К.Г.Житкова. - Пг., 1916. - [54] с. : ил.; [25] л. ил.; **Каталог** выставки картин трех художников - внуков И.К.Айвазовского: М.П.Латри, А.В.Ганзена, К.К.Арцеулова / авт.-сост. : Н.С.Барсамов, С.А.Барсамова ; Феодос. картин. галерея им. И.К.Айвазовского. - Феодосия, 1970. - С. 10-14 : ил.; **Касацкая И.Ф.** Художник-маринист Алексей Ганзен. Потомки И.К.Айвазовского: жизнь, воспоминания, род. – Брянск, 2005.

Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. – М., 1983. – С. 317, 385, 445; **Крымский** пейзаж : альбом / авт.-сост. Р.Д.Башенко. - К., 1990. - С. 8, ил. 34; **История** российского флота / авт.-сост. : В.Ю.Грибовский, А.А.Раздолгин. - СПб., 1996. - Ил.: с. 68-69, 218-219, 268, 270-271, 274, 276-277, 280, 282-283, 286, 288; **Художники-архитекторы** Богом данной : альбом-справочник / авт.-сост. С.С.Онищенко. - Феодосия, 2008. – С. 28-29 : ил.

Фармаковский М. Парижские выставки : маленькие выставки // Одес. листок. - 1908. - 21 февр. - *В т.ч. о персональной выставке Ганзена*; **Les petites expositions** : exposition du peintre Alexis de Hanzen // L'Art Decoratif. - 1908. - Janvier - Juin. - P. 235: ил. - Реклама; **А.В.Ганзен** : [фото и заметка под ним] // Одес. листок : ил. прил. - 1909. - 13 июня; **А.Ганзен** и его произведения // Одес. листок. - 1909. - 24 июня. - Фото. - *О популярности Ганзена во Франции, в т.ч. о его успехе на международной выставке акварели в галерее Ж.Пти и награде от Салона французских художников (за совокупность работ)*; **Хроника** выставки // Одес. листок. - 1910. - 29 июля. - Из содерж.: «В художественном павильоне вывешены новые картины, принадлежащие кисти художника А.В.Ганзена. Выставлено 8 полотен - “В открытом море”, “Овцы на дюнах”, “Меловые скалы в Etretat”, “Рыбачьи лодки в устье Эльбы” и 4 этюда»; **Филиппов А.** Новый художественный музей в Одессе // Одес. листок. - 1910. - 24 сент. - *О планах Ганзена по открытию в Одессе музея современного искусства на основе его личной коллекции*; **Новый** художественный музей // Одес. листок. - 1910. - 25 сент. - (Наука, литература и искусство); **Касацкая И.** Внук Айвазовского // Веч. Одесса. - 1991. - 29 нояб.; **Касацкая И.** Анатом военных кораблей // Культура. - М., 1992. - 1 февр. - С. 3 : ил.; **Абрамов В.** Загадка музея А.В.Ганзена // Одес. деловые новости. - 1996. - № 31 (авг.). - С. 27. - *О коллекции живописи и графики, собранной художником.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ГАНСКИЙ Петр Павлович

17.02(1.03) 1867, с. Николаевка Ананьевского у. Херсонской губ. – 27.11.1942, Ле Дора (Le Dorat) под Парижем.

Живописец. Родился в дворянской помещицкой семье. В 1870 семья переехала в Одессу. В 1880-1885 учился в Елисаветградском земском реальном училище, посещал вечерние рисовальные классы акад. П.А.Крестовосцева. В 1885-1889 - вольнослушатель АХ. Продолжил художественное образование в Париже в Школе изящных искусств у Ж.-Л.Жерома. Жил в основном во Франции. С 1890 участвовал в выставках ТЮРХ, АХ и др., в т.ч. в Париже – в салонах О-ва французских художников (1900-1904) и О-ва независимых (1910-1914). С началом I Мировой войны вернулся в Одессу. Участвовал в выставках ОНХ (1916, 1917). Осенью 1917 был выдвинут кандидатом в депутаты по списку № 2 «Русского народно-государственного союза». В 1919 эмигрировал, поселился в Париже. В 1920-х ушел в монашество, в 1928 принял сан в монастыре Ле Дора под Парижем, где и окончил свои дни.

В 1994 племянницы художника, Е.Б.Позднякова и Т.Б.Золотова, проживавшие в Таллинне, подарили ОХМ 30 акварельных этюдов Ганского, а в 2004 – 40 работ. В марте 1995 в ОХМ состоялась выставка «Парижский период П.Ганского и П.Нилуса».

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: I (нет в кат., см.: Одес. вестн. 1890. 18(30) апр.; Новорос. телеграф. - О., 1890. 5(17) мая), II-XVI (1891-1905), XVII (нет в кат., см.: Одес. листок. 1906. 12(25) окт.), XIX-XXII (1910-1911), XXIV (нет в кат., см.: Одес. новости. 1913. 12(25) окт.; Одес. листок. 1913. 20 окт.), XXV-XXVI (1915-1916), XXVIII-XXIX (1918-1919); I-II выст. этюдов 1895-1896; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Г. Ганский. Один из убежденнейших и верных адептов нового движения. Прежде крайний импрессионист - теперь ровный и сильный художник, уверенный и не манерничавший. Отбросив преувеличенные и парадоксальные формы, неизбежные в увлечении борьбы с рутинной, г. Ганский нашел, наконец, самого себя. Прежде, по преимуществу, пейзажист, он стал теперь художником большого города с его нервной, пульсирующей жизнью. От чистого созерцания природы он возвращается к залитой электрическим светом улице Парижа и его бульварам, театрам, гостиным, кафе с изящными тонкими женщинами и мужчинами во фраках и цилиндрах... Ганский - чистейший продукт современной культуры со всем богатством и разнообразием ее психических проявлений» (Камышников Л. XV выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1904. - 5 окт.).

«П.П.Ганский - дисциплинированный мастер, maitre, осведомленный о всех тайнах живописной техники. Умный и наблюдательный художник пережил немало инспираций мастеров латинской культуры и, по-видимому, нашел новый стиль для выражения своих живописных идей. Присущий названному художнику скептицизм отразился в живописи, которая кажется сдержанной и лаконической. Этим можно объяснить, почему не всякий зритель легко и просто войдет в мир искусства г. Ганского. Кто уделит более внимания и освоится с живописью г. Ганского, тот найдет ее очень приятной, исполненной благородства, хотя, быть может, несколько изнеженной» (Скроцкий Н. Выставка т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 15 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 411; **Художники русской эмиграции.** - С. 147-148; **Художники русского зарубежья.** - С. 217; **Золотой век.** - С. 87, 176, 309; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 38-39; **Босько В.** Визначні постаті Степової Еллади. – Кіровоград, 2004. – С. 57; **Ханелис В.** – С. 409-410; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 368; **ОНХ.** – С. 203 (имен. указ.).

Петр Павлович Ганский, 1867-1942 : жизнь и творчество / сост., авт. вступ. ст. Л.А.Еремина. – О., 2003; **Устами** Буниных. Т. 1. – М., 2005. – С. 149, 245; **Филатов В.П.** Рассказ длиной в жизнь. – О., 2011. – С. 217, 226.

Брешко-Брешковский Н.Н. Одесские художники в Париже / беседу записал Художник [Вучетич Н.Г.] // Одес. листок. - 1903. - 26 июля (8 авг.); **Кандидаты** нашего списка № 2: ... Петр Павлович Ганский... // Свободное слово. – О., 1917. - № 1 (нояб.); **Еремина Л.** Судьба Петра Ганского // Одесса. - 1997. - № 1. - С. 46-47 : ил.; **Васнина В.** Пополнилась коллекция на Софиевской // Веч. Одесса. – 2004. – 8 июля; **Касан И.** Петр Ганский : возвращение на Родину // Пресс-куррьер. – О., 2004. – 8-14 июля (№ 28). – С. 2.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ГИРШФЕЛЬД Эмилий [Эмиль-Бенедикт, Емельян] Борисович
1867, Одесса – 1922, Конкарно, Франция.

Живописец. Окончил 1-ю одесскую прогимназию (1878-1883), в начале 1880-х учился в ОРШ. Окончил мюнхенскую АХ, затем учился в Париже у Ф.Кормона, Ж.Лефевра и Т.Робера-Флери. Жил в основном в Париже и Конкарно. Участник французских Салонов с 1892 (1892 – премия в Салоне Нац. о-ва изящных искусств, 1894 – медаль Салона О-ва фр. художников), Всероссийской выставки в Н.-Новгороде (1896), Всемирной в Париже (1900, серебряная медаль). Удостоен ордена Почетного Легиона (1910). В Одессе участвовал, кроме ТЮРХ, в весенней выставке 1897 (зиму и весну этого года провел в Одессе) и в I Салоне В.Издебского 1909/10. Весной 1914 в Париже прошла его персональная выставка. В 1989 состоялась ретроспективная выставка в галерее Депуа (Кемпэр, Бретань).

Член ТЮРХ с 1901. На выставках ТЮРХ XII-XIII (1901-1902) экспонировал жанровые картины.

«Большую выразительностью, продуманностью, чувством и настроением отличается одна из лучших на выставке жанровых картин "Разлука" г. Гиришфельда. Она была уже выставлена в Париже в Салоне Елисейских полей и удостоилась самых лестных отзывов парижской печати...» (Художник (Вучетич Н.). Вторая выставка картин и скульптуры // Театр. – О., 1897. – 10 марта).

«Живя постоянно за границей и относясь очень серьезно к своему делу, г. Гиришфельд выработал своеобразную манеру, и все его картины отличаются, вопреки модным веяниям, большою законченностью. Не особенно гоняясь за красками и умея придавать тонам своих произведений воздушность, мягкость и гармонию, г. Гиришфельд, тем не менее, очень уж грешит в этом, лишая большинство своих картин колорита и задергивая их дымякою вуали, отчего все они страдают некоторым однообразием» (Вучетич Н. XII выставка картин т-ва южнорусских художников // Театр. - О., 1901. - 21 окт.).

Bénézit E. Dictionnaire des Peintres... – Paris, 1913. – Т. 2. – Р. 617; **Очерк** 25-летия Одесской IV гимназии. – О., 1898. – С. 159; **Peintres Russes en Bretagne / Musée départemental breton.** – Quimper, 2006. – Р. 70-77.

Хроника // Театр. - О., 1897. - 15 янв. - Из содерж.: «В настоящее время в Одессе гостит приехавший из Парижа художник Э.Гиришфельд...» - *Содержатся биографические сведения о художнике.*

Робишон Ф., Моженок Т. Франко-русский альянс во французской и русской живописи : опыт каталога // Пинакотека. – М., 2001. – № 1-2 (13-14). – С. 142-144 : ил.; **Обуховский М.** Французский художник – сын Одессы / коммент. О.Барковской // Дерибасовская-Ришельевская. – О., 2007. – Вып. 29. – С. 205-212 : ил.; **Обуховский М.** Французский художник – сын Одессы // Джазовые вариации на тему Одессы / Михаил Обуховский. – [Франция ; Израиль], 2010. – С. 68-76 : ил.

ГОЛОВКОВ Герасим Семенович

4(16).03.1863, Одесса – 3(16).11.1909, Берлин, похоронен в Одессе.

Живописец-пейзажист. Родился в небогатой мещанской семье. Учился в ОРШ (1881-1883); вольнослушатель АХ (1883-1889) - учился у М.К.Клодта. Из-за недостатка средств академию не закончил. В 1896 получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. С 1890 жил в Одессе. Участвовал в выставках МОЛХ, ТПХВ и др. с 1888. В 1900-е произведения Головкова экспонировались на выставках в Париже (Осенний салон, 1906), Берлине и Мюнхене (в 1909 в Мюнхене получил большую золотую медаль). В 1907 был избран французскими писателями и художниками членом Международного союза художеств и литературы. В 1908 у Головкова развилась опухоль горла; в 1909 уехал на лечение в Берлин, где и умер.

Посмертные выставки: 1911, 1941 и 1961 в Одессе; 1941 в Киеве.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: I (1890), III-XX (1892-1909); выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз-драм. о-ва 1903.

«Маринист г. Головков экспонирует целую серию морских видов... вообще видно, что г. Головков художник с талантом, но ему нужно еще много работать, и тогда он, без сомнения, выдвинется из массы "заурядностей", ибо и теперь в его картинах есть следы истинного поэтического чувства» (Его (Гермониус А.). На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 8(20) апр.).

«Он жил всегда своим внутренним миром, своими непосредственными впечатлениями... [...] Все интересы его жизни сводились только лишь к любви к искусству и трудолюбию» (Рейнзгальд В. Воспоминания о художнике Головкове // Одес. листок. – 1911. – 2 апр.).

«Творчество Г.С.Головкова распадается на четыре периода: 1) академический, 2) винницкий (жизнь в Виннице на этюдах), 3) раздражительный и 4) очень короткий (3-4 года), в который Головков написал лучшие свои вещи, как независимый мастер... он окончательно освобождается от влияния своих западных учителей и начинает проявлять особенную выразительность цвета, линий удивительно простыми средствами (этот период очень полно представлен на посмертной выставке)» (Нилус П. Несколько слов о творчестве Г.С.Головкова // Посмертная выставка произведений Г.С.Головкова : [кат.]. – О., 1911. – С. 8, 10).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 83; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 102, 191; **Словник художників України.** - С. 59; **Мистецтво України.** - С. 162; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 41-43; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 168-169; **Ханелис В.** – С. 64.

Посмертная выставка произведений Г.С.Головкова : [кат.] / авт. вступ. ст. П.А.Нилус ; Т-во южнорус. художников. - О., 1911; **Каталог** творів К.К.Костанді, Т.Я.Дворникова, Г.С.Головкова / упоряд. І.А.Савкін. - К., 1941. - С. 42-51 : ілюстр.; **Каталог** виставки творів художників Г.С.Головкова, П.О.Нілуса, П.Г.Волокидіна, що належать музеям СРСР та приватним колекціонерам / упоряд. : В.В.Криштопенко, О.М.Карпенко, Л.Н.Калмановська. - О., 1962. - С. 5-14, ілюстр. на с. 57-71; **Герасим Семенович Головков** : произведения в собрании Одесского художественного музея : кат. / авт.-сост. Л.А.Еремина. - О., 1985.

Кудлач В.А. Головков Герасим Семенович, 1863-1909. Життєпис. Репродукції творів. Каталог. Періодика. Бібліографія. – Одеса, 2012. – *На правах рукописи, принтерная распечатка.*

Голубовская В.С. Г.С.Головков, (1863-1909). Дубки // Сокровища одесских музеев / Голубовская В.С. - О., 1970. - С. 41-42 : ил. на цв. вкл.; **Головков Г.С.** Дубки // Український живопис : сто вибраних творів : альбом / авт.-упоряд. Ю.В.Белічко. - К., 1985. - Ілюстр. 40. - *Репродукція картини и коментарий к ней*; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 79, 112, 120; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 86, 88, 135, 155; **Человек-волк и Зигмунд Фрейд** : сборник. - К., 1996. - С. 74-75, 89. - *Воспоминания о Головкове С.Панкеева*; **Донцова Т.** Молдаванка : записки краеведа. – О., 2001. – С. 163-172 : ил.; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 369; **Губарь О.И.** История первого городского кладбища // Первые кладбища Одессы. – О., 2012. – С. 563.

Дневник // Одес. листок. - 1908. - 21 февр. - Из содерж.: «В Баварии, в г. Мюнхене открылась весенняя международная выставка картин "Сецессион", в

которой принял участие одесский художник Г.Головков»; **Г.С.Головков** : [некролог] // Одес. листок. - 1909. - 4 нояб.; **Памяти** Г.С.Головкова // Там же. - *Воспоминания С.Кишиневского*; *Статья Тэд [Т.Д.Эдуардс]*; **Дневник** // Одес. листок. - 1909. - 7 нояб. - Из содерж.: «Товарищество южнорусских художников решило...» - *Об увековечении памяти Г.Головкова*; **Нилус П.** Памяти Герасима Семеновича Головкова // Одес. новости. - 1909. - 17(30) нояб.; **Похороны** Г.С.Головкова // Одес. листок. - 1909. - 19 нояб.; **О посмертной** выставке Г.С.Головкова // Одес. новости. - 1910. - 31 марта (13 апр.) - *Причины, по которым откладывается выставка, связаны с оставшимся за границей наследием художника*; **Наследство** художника Головкова // Одес. новости. - 1910. - 3(16) апр.; **Посмертная** выставка произведений Головкова // Одес. новости. - 1911. - 27 февр. (12 марта); **Нилус П.** Несколько слов о творчестве Головкова // Одес. новости. - 1911. - 6(19) марта; **Выставка** картин Головкова // Там же; **В-р.** Посмертная выставка // Одес. листок. - 1911. - 10 марта; **Нитше П.** Слава мертвым, не живым... : (по поводу посмертной выставки Головкова) // Утро Одессы. - 1911. - 14 марта; **Альцест.** Посмертная выставка картин Г.С.Головкова // Одес. обозрение. - 1911. - 15 марта; **Рейнгалд В.** Воспоминания о художнике Головкове // Одес. листок. - 1911. - 2 апр.; **Посмертная** выставка Г.С.Головкова // Одес. листок. - 1911. - 13, 27 февр., 12 марта, 16 апр. - «Наука, литература и искусство» - *В т.ч. 12 марта - о продаже картин с выставки*; **Выставка** работ К.К.Костанди, Т.Я.Дворникова и Г.С.Головкова : [в Одесском музее русского и украинского искусства] // Большевик. знамя. - О., 1941. - 11 мая; **Еремина Л.** Мастер живописи // Знамя коммунизма. - О., 1983. - 17 марта; **Созревание** души / вступ. ст. П.Нилуса к каталогу посмертной выст. Головкова 1911 г. ; публ. О.Барковской // Одесса. - 1996. - № 6. - С. 46-47 : ил.; **Кудлач В.** Невідомий нам Головков : розповідь про напівзабутого маляра // Чорномор. новини. - О., 1998. - 1 квіт.; **Донцова Т.** Художник с Молдаванки // Вестн. региона. - О., 1998. - 11 июля; **Кудлач В.** Герасим Головков : шляхи до себе // Чорномор. новини. - О., 2011. - 24 берез.; **Кудлач В.** Жизнь, прерванная на взлете // Всемир. одес. новости. - 2012. - № 1. - С. 13.

ГРОССМАН Александр Григорьевич

4(16).11.1870 – 1.12.1920.

Живописец, мозаичист. С 1885 по 1890 - вольноприходящий ученик ОРШ. В 1890-1895 занимался в мастерской Н.Д.Кузнецова в АХ, закончил со званием художника 3-й степени. В 1895 поступил на мозаичное отд-ние АХ, которым руководил П.П.Чистяков. С 1896 - младший художник отд-ния. В 1916 за заслуги в мозаичном искусстве получил звание художника. Входил в число членов-учредителей О-ва учителей рисования (СПб., 1901-1917).

Член ТЮРХ с 1894 по 1904. Выставки ТЮРХ: IV (1893), VII (1896).

«Пейзажи г. Гроссмана “Вечерок” и “Вид из окна мастерской” не лишены некоторых достоинств и производят впечатление. Жаль, что первый из них несколько черноват» (Вучетич Н. Седьмая выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. - 1896. - 10 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 205; **Золотой век.** - С. 195, 309.

ДАРИЕНКО Евфалия Григорьевна

1865 /1866 – 15(28).04.1900, Аккерман (ныне Белгород-Днестровский) Бессарабской губ.

Живописец. В конце 1880-х училась в ОРШ. В 1890-е принимала участие в выставках, в т.ч. в Одессе - в весенней выставке 1897. Экспонировала пейзажные этюды и жанровые картины.

Член ТЮРХ. Выставки ТЮРХ: IV-VI (1893-1895), X (1899); I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892.

«Картины 2-жи Дариенко - “Под вишней”, “На винограднике” и “Девочки”, хотя довольно свежи по краскам и приличны по технике, но в них чего-то не хватает... Вероятно – мысли, идеи, содержания. Вот почему к ним относишься холодно, безучастно» (Художник [Вучетич Н.]. Вторая выставка картин и скульптуры // Театр. – О., 1897. – 14 марта).

«...Этюды 2-жи Дариенко, написанные со вкусом и не без виртуозности...» (Антонович И. На выставке картин // Одес. листок. - 1899. - 28 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 296.

О.Ч. Корреспонденция из Одессы // Худож. новости. - СПб., 1887. - Т. 5. - Стб. 311. - В т.ч., о присуждении малой бронзовой медали «по классу natur-morte» на выставке работ учеников ОРШ ученице Дариенко; **Цвиллинг М.** Памяти Е.Г.Дариенко // Одес. новости. - 1900. - 19 апр.; **Е.Г.Дариенко**, член Товарищества южнорусских художников : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1900. - 23 апр.

ДВОРНИКОВ Тит Яковлевич

13(25).02.1862, д. Машенки Курской губ. – 28.10.1922, Одесса.

Живописец, преимущественно пейзажист. Родился в семье крестьянина. Семья переехала в Харьков, где отец занялся выпечкой хлеба. Дворников учился в Харьковской рисовальной школе, затем в ОРШ (1889-1891). До 1896 - вольнослушатель АХ, в 1897 получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. С 1891 участвовал в выставках; экспонент ТПХВ с 1895 (с 1912 – член). Участник I Салона В.Издебского (1909/10) и 1-й народной выставки 1919. Преподавал чистописание в ОХУ, рисование и чистописание в гимназиях города и коммерческом уч-ще; в 1913-1919 - живопись в ОХУ. Один из членов-учредителей О-ва им. К.К.Костанди (1922). Посмертные выставки работ: в Одессе 1926 (организована О-вом им. Костанди), 1941, 1988, 2012 (Т.Дворников и К.Костанди в фондах ОХМ); 1941 - в Киеве. В ОХМ хранятся портреты Дворникова и его жены работы Д.К.Крайнева.

Член ТЮРХ с 1893. Распорядитель передвижной выставки ТЮРХ в Харькове 1894. Выставки ТЮРХ: II (1891), IV-XXIX (1893-1919), I и II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Г. Дворников – пейзажист par excellence. За всяческие сюжеты он не берется; преимущественно он выбирает мотивы, в которых, при некоторой мягкости тона, всегда почти пробивается грустная нотка. [...] Насколько можно судить и по другим произведениям г. Дворникова, он вообще одарен душевною восприимчивостью. А это большой дар, ибо сила произведения стоит в прямой зависимости от чуткости художника» (И.С. На выставке // По морю и суше. – О., 1895. - № 43. – С. 8).

«У него очень развита зрительная память, которая никогда не ведет к шаблону» (Н.Скр. [Скроцкий Н.И.]. Выставка картин т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 12 окт.).

«Мелодичный, мечтательный поэт тихой природы, Дворников сразу подкупает зрителя своими пейзажами, которые я назвал бы элегиями в красках... Здесь вы не видите

тонкой виртуозности рисунка или бравурного мазка, широкого и смелого. Рисунок теряется в общей гамме тонов, мягких, ласкающих, удивительно гармоничных по своей художественной простоте... и в этой простоте есть что-то незаурядное, красивое, что так подкупает своей искренностью и глубоким задушевным настроением» (Соломонов М. XIX выставка картин т-ва южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1908. - 3 окт.).

«Вот Т.Я.Дворников - этот, бесспорно, большой и сильный художник, превосходный колорист и красивый поэт природы. Но как лениво, как вяло топчется его воображение уже много лет на одном и том же месте. Все тот же парк, вода и лебеди...» (Мцыри. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 5 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 305; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 102, 191; **Словник художників України.** - С. 71; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 247, 274; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 25, 125; **Мистецтво України.** - С. 195; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 17-18; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. - С. 206; **100** видатних імен. - С. 119-121.

Наши вечера : лит.-худож. сб. - О., 1903. - С. 85. - *Ил.: Дворников Т.Я. Пейзаж. Рис.;* **Каталог** посмертной выставки картин Т.Я.Дворникова / авт. вступ. ст. В.Лазурский ; Худож. о-во им. К.К.Костанди. - О., 1926; **Каталог** творів К.К.Костанді, Т.Я.Дворникова, Г.С.Головкова / упоряд. І.А.Савкін. - К., 1941. - С. 28-41: ілюстр.

Езерская Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 79, 111, 112, 120; **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 177, 299, 300, 363, 426; **Україна** у старій листівці. - С. 342; **Губарь О.И.** История первого городского кладбища // Первые кладбища Одессы. - О., 2012. - С. 564; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. - С. 88-97, 235 : ілюстр.

Варнеке Б. Дворников : [некролог] // Известия. - О., 1922. - 29 окт.; **Де Рибас А.** Две смерти // Силуэты. - О., 1923. - № 3. - С. 9. - *О Дворникове и Костанди; «Сегодня... посмертная выставка картин Тита Яковлевича Дворникова...»* // Известия. - О., 1926. - 22 мая; **Выставка работ К.К.Костанди, Т.Я.Дворникова и Г.С.Головкова :** [в Одес. музее рус. и укр. искусства] // Большевист. знамя. - О., 1941. - 11 мая; **Калмановська Л.** Напоєні сонцем пейзажі // Чорномор. комуна. - О., 1998. - 1 берез. - *О выставке Дворникова в залах ОХМ;* **Барковская О.** «Черноземная сила» // Одесса. - 1996. - № 4. - С. 52-53 : ил.; **Ильина А.** Мастер кисти // Одес. вестн. - 2010. - 23 окт.

ДУБОВСКОЙ Николай Никанорович

6(18).12.1859, Новочеркасск – 28.02.1918, Петроград.

Живописец. С 1877 учился в АХ у М.К.Клодта. В 1881 оставил АХ. В 1892 получил свидетельство с правом преподавания рисования и черчения. Академик живописи с 1898, действ. член АХ - с 1900. Преподавал в АХ с 1909, с 1911 - профессор, руководитель пейзажной мастерской. Участвовал в выставках с 1882. Член (с 1886) и активный деятель ТПХВ. Дружил с К.К.Костанди.

Член ТЮРХ с 1894. Исключен из списков т-ва в 1900. В выставках не участвовал.

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 476-478; **ТПХВ :** письма, документы. 1987. - С. 455. - *Письмо Дубовского правлению ТПХВ по поводу принятия его в члены ТЮРХ;* см. также с. 642 (имен. указ.).

ЗАУЗЕ Владимир Христианович

6(18).05.1859, Петербург – 26.06.1939, Одесса.

График. Сын художника-акварелиста Х.Ф.Заузе. В 1863 вместе с семьей переехал в Москву. Занимался в Строгановском уч-ще по пейзажно-орнаментальному отделу в классе акварели Ф.И.Ясноровского (1870-1879). По окончании поступил на живописное отделение МУЖВЗ, не окончил – был направлен как казенный воспитанник в Дубно Волынской губ. преподавателем, пробыл там год. В 1880 переведен в Николаев, преподавал рисование в реальном уч-ще и женской гимназии. С 1885 - в Одессе, преподавал рисование в средних учебных заведениях, в т.ч. с 1885 по 1919 в одесском коммерческом уч-ще им. Николая I и с 1905 по 1920 на курсах рукоделия Л.Ф.Байер. С 1881 эпизодически участвовал в выставках в Москве и Николаеве акварельными пейзажами. С середины 1890-х, после встречи с И.И.Шишкиным, заинтересовался офортом. Материальную помощь для освоения техники офорта оказало ему ТЮРХ. С начала 1900-х офорты Заузе появляются на выставках. Один из организаторов созданного в 1897 в Одессе Лит.-арт. о-ва. Принимал участие в изданном о-вом сборнике «Наши вечера» (1903). В 1905 художник под псевдонимом «Христианыч» участвовал в сатирическом журнале «Звон» (Одесса). Экспонировал работы в I Салоне В.Издебского (1909/10). В 1920-е – один из членов-учредителей и участник выставок О-ва им. К.К.Костанди. С 1920 – преподаватель ОХИ, профессор, руководитель офортно-графической мастерской; в 1920-1922 – декан прикладного фак.; в 1922-1924 – декан производственного фак., с 1922 по 1931 – руководитель полиграфической мастерской ОХИ/ОПИИ. В 1929 силами студентов полиграфической мастерской под руководством Заузе и с его предисловием был издан альбом «Степова Україна. Орнамент». Уволился в июле 1931.

Работы художника посмертно экспонировались на осенней отчетной выставке одесских художников 1939. Персональные выставки состоялись в 1941 (Одесса), 1947 и 1959 (Киев), 2008 (Одесса).

Член ТЮРХ с 1896. Выставки ТЮРХ: IV-XVIII (1893-1907), XX-XXIX (1909-1919), I-II выст. этюдов 1895-1896; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914.

«Г. Заузе, работающий, как известно, исключительно акварелью, сделал, как нам кажется, значительные успехи. Из десятка выставленных им пейзажей и этюдов есть несколько довольно милых вещей, вовсе не напоминающих его прежних суховатых и жестковатых акварелей в неизменных черновато-лиловых и рыжеватых тонах. В теперешних его работах (мы подразумеваем, собственно, этюды) есть и достаточная сочность, и краски, и приятная манера, и вкус» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

«Из старых художников следует упомянуть еще о В.Х.Заузе, изменившим на этот раз своим обычным превосходным акварелям и выставившим более десятка хороших офортов. Художник очень искусно овладел техникой травления, и выставленные работы приятно поражают вкусом и изяществом исполнения. Некоторые из офортов очень мило, но несколько бледно, раскрашены» (Janus. XXI выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1910. - 30 окт.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1 - С. 238-239; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 280, 285, 294; Т. 5. - С. 446 (імен. покажч.); **Словник** художників України. - С. 88; **ОХМ**. Графика. Скульптура. 1974. - С. 104-107; **Персональные** и групповые выставки. - С. 131, 181; **Мистецтво** України. - С. 258; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 18-19; **Шмагало Р.** - С. 42; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 250; **Одесские** парижане. - С. 134; **Общество** независимых : кат. выст. - К., 2011. - С. 40-41 : ил.

Заузе В.Х. [Передмова] // Степова Україна : орнамент : [альбом] / Одес. політехнікум образотв. мистецтв. - О., 1929; **Посмертная** выставка произведений

художника В.Х.Заузе : [кат.] - О., 1941; **Заузе В.Х.** Двадцять п'ять офортів / авт. вступ. ст. Л.Владич. - К. : Вид. дирекції Худож. вист. України, 1947. – 25, IV арк. - Тираж 50 прим. - *Рец.: Земцов С. Офорти В.Х.Заузе // Рад. мистецтво. - К., 1948. - 7 квіт.*

Котляр М.С. Володимир Христіанович Заузе. - К., 1941; **Давидова Є.Д.** Володимир Христіанович Заузе. - К., 1966; **Виноградова З.Т.** Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. - К., 1970. - Вип. 4. - С. 80; **Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство.** Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 23, 118-119, ил. на с. 94-95; **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 502 (имен. указ.); **Лагутенко О.** Українська графіка першої третини ХХ століття. – К., 2006. – С. 119-122 : ілюстр.

Художник профессор В.Х.Заузе : [некролог] // Большевист. знамя. - О., 1939 - 29 июня; **Адольф Г.** Майстер графічного мистецтва // Образотв. мистец. - К., 1939. - № 7. - С. 4-9 : ілюстр.; **На выставке работ В.Х.Заузе** // Большевист. знамя. - О., 1941. - 5 февр.; **Турченко Ю.** Видатний український художник-графік // Рад. культура. - К., 1959. - 17 трав.; **Михайленко А.** Відданість степовому краю // Одес. вісті. – 2008. – 24 трав.

ЗИБЕНШАЙН (ЗИБЕНШТЕЙН) Маргарита Иоанновна

Живописец. В начале 1910-х училась в ОХУ. Жила и работала в Одессе, дружила с В.Н.Акимович. Участвовала натюрмортами, пейзажами и портретами в местных художественных выставках: ТЮРХ, молодежной выставке картин 1916, 1-й народной 1919, выставке картин памяти Т.Г.Шевченко 1920. Эмигрировала в 1920. Жила в Вене.

Принята в члены ТЮРХ в 1918. Выставки ТЮРХ: XXIV (1913), XXVI-XXIX (1916-1919), выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Очень интересны работы г-жи Зибеншайн, художницы, впервые встречаемой мной на выставке южнорусских художников. Ее картины полны ласкающего света; много в них умения и вкуса» (Соломонов М. Искусство и южнорусские художники // Веч. юж. мысль. - О., 1913. - 8 окт.).

«Из молодых художников с удовольствием отмечаем работы... г-жи М.И.Зибеншайн. Ее “Букет” сделан выразительно и смело, хотя цветы и несколько поблекли, а “Портрет” написан в приятной по своей простоте манере» (Висконти Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 8 дек.).

Выставки. Т. 1. – С. 32, 55, 70; **ОНХ.** – С. 205 (указ. имен).

Нилус П. Письма из эмиграции. – О., 2008. – С. 64, 68, 71. – *О встречах с М.З. в Вене. Приведен венский адрес.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/authors>

ИВАНИЦКАЯ Екатерина Евгеньевна

1860 – после 1928.

Живописец. Училась в ОРШ (1872-1874, 1880-1883). До 1900 жила в Лубнах Полтавской губ., затем в Одессе. Работала в разных жанрах живописи. С 1891 участвовала в выставках, в т.ч. весенних АХ, ТПХВ (30-я, 1902), киев. журнала «В мире искусств» (1908), О-ва им. К.К.Костанди (1925). Портрет Иваницкой в 1914 написал А.А.Мурашко (собр. НМУ). В ноябре 1928 музей «Степова Україна» приобрел у Иваницкой 13 этюдов

маслом. Кроме того, художница подарила музею рисунок углем «Жінка в намітці». Судьба работ после расформирования музея неизвестна.

Член ТЮРХ с 1897. Выставки ТЮРХ: III-IX (1892-1898), XI (1900), XII (1901), XIV (нет в кат., см.: Одес. новости. 1903. 16 окт.), XVII (1906), XIX (1908), XX (нет в кат., см.: Одес. новости. 1909. 13 окт.), XXI (1910), XXIV (1913), XXVII (1917); юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст. ООИИ (ТЮРХ - ОНХ) 1918.

«...Иваницкая при большой гармонии тонов всегда дает в своих произведениях душу или умное, наблюдательное созерцание жизни» (Э. На киевской художественной выставке // Одес. листок. - 1908. - 29 февр.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 384; **Словник** художників України. - С. 91; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 37; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 258.

Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ - початку ХХ століття. - К., 1986. - С. 88, 175.

Э. На киевской художественной выставке // Одес. листок. - 1908. - 29 февр. - В т.ч. об Иваницкой и о ее участии в «Лондонской феминистской выставке» (женского худож. о-ва); **Зленко Г.Д.** 3 книги життя Т.Г.Шевченка. I. Хто він, «оцею Іваницький»? // Київ. старовина. - 1997. - № 3-4. - С. 47-50.

ИВАНОВ Николай Иванович

1852 – 1921.

Живописец. Учился в ОРШ (в 1900 – участник юбил. выставки бывш. учеников ОРШ; архивные сведения отсутствуют). Жил в Одессе (до 1896 и с 1910) и Петербурге (1896-1910). С 1893 участвовал в выставках: АХ, МОЛХ, галереи Лемерсье (Москва), О-ва независимых художников (Одесса, 1916) и др. В 1898 в Одесском литературно-артистическом о-ве состоялась персональная выставка художника. Последняя выставка с его участием - Народная выставка картин памяти Т.Г.Шевченко 1920 в Одессе.

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: IV-VII (1893-1896), XVIII (1907), XIX (1908), XXI-XXIX (1910-1919), I-II выст. этюдов (1895-1896); благотв. выст. 1897; юбил. выст. ОРШ 1900; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Направление Иванова теперь совершенно определилось – это импрессионист, ищущий эффектов, воздушности и очень любящий “матовый” тон. Хотя живопись его не лишена еще некоторой конфектности и рисунок его не особенно тверд, но при всем том мы должны отдать справедливость г. Иванову за его любовь к рисунку...» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Первая выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников // Одес. новости. - 1895. - 17 марта).

«Н.И.Иванов дал ряд пейзажей - дневных и вечерних, и ночных, и крымских, и эгейских, и афонских, и одесских, исполненных в обычной реальной манере этого художника, всегда правдивой, хотя часто и скучной, почти скрывающей настроение художника» (Висконти Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 7 дек.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1 - С. 384; **Вся** торгово-промышленная Одесса на 1914 год. - О., 1914. - С. 200; **Каталог** виставки творів художників Г.С.Головкова, П.О.Нілуса, П.Г.Волокидіна, що належать музеям СРСР та приватним колекціонерам / упоряд. : В.В.Криштопенко, О.М.Карпенко, Л.Н.Калмановська. - О., 1962. - С. 20. - *Каталожное описание портрета Иванова работы П.А.Нилуса*; **ГРМ** : кат. Т. 9. 2000. - С. 122 : ил. («Зимний лунный пейзаж»),

нач. 1900–х); **Одесские** парижане. – С. 134; **Общество** независимых : кат. выст. – К., 2011. – С. 44-45 : ил.; **ОНХ**. – С. 205 (указ. имен).

Дневник // Одес. листок. - 1898. - 28 февр. (12 марта). - Из содерж.: «В помещении Лит.-арт. о-во...» – *О персональной выставке Иванова.*

ИОРИНИ Луиджи Доминикович

7(19).07.1822¹, Италия – 12(25).10.1911, Одесса.

Скульптор, педагог. Учился в АХ в Милане до 1835. В октябре 1869, по инициативе вице-президента ООИИ Ф.Моранди, был приглашен преподавателем рисунка и скульптуры в ОРШ, где проработал до конца жизни. Приверженец классического направления в искусстве. Участвовал в выставках ООИИ. В Одессе скульптуры Иорини сохранились на фасаде здания старой биржи (ныне здание горисполкома). В ОХУ в 1899 был установлен бронзовый бюст Иорини работы его ученика Б.В.Эдуардса. Еще один бюст Иорини работы Эдуардса, мраморный, хранится в ГРМ.

Член ТЮРХ с 1894 по 1904. Участвовал в передвиж. выставке 1895 в Москве статуей «Душа» (нет в кат., см.: Одес. листок. 1895. 31 янв.); на юбил. выст. ОРШ 1900 был показан бюст Моранди работы Иорини (Одес. новости. 1900. 14 апр.).

«Проникнутый пламенной верой в классицизм, он привез с собой своих богов, своих кумиров. Они очень почтенны, эти кумиры, и имена их суть: Рафаэль, Микельанджело, Донателло, Леонардо да Винчи. Далеко до Вольтерского и модного “Аполлона” старый скульптор из одесской школы верил в возрождение искусства, аполлоническую сущность красоты, вечной, надземной» (Камышников Л. Памяти художника и учителя // Юж. мысль. - О., 1911. - 13 окт.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 540; **Словник** художників України. - С. 93; **Варварцев М.М.** Італійці в Україні (XIX ст.) : біогр. слов. діячів культури. - К., 1994. - С. 85; **Тимофієнко В.І.** Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 165-166; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 263.

Дульский П. Воспоминания // П.А.Шиллинговский : сборник. - Казань, 1926. - С. 15-16; **Бродский И.И.** Мой творческий путь. - 2-е изд. - М., 1965. - С. 25; **Молева Н.М.**, Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 165; **Пастернак Л.О.** Записи разных лет. - М., 1975. - С. 23, 24, 263; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 60, 227; **Губарь О.И.** История первого городского кладбища // Первые кладбища Одессы. – О., 2012. – С. 278.

Наука и искусство // Одес. листок. - 1894. - 16 (28) окт. - Из содерж.: «Сегодня... празднуется 25-летний юбилей Луиджи Иорини...» - *Крат. биогр. очерк*; **Чествование** 25-летнего юбилея Л.Д.Иорини // Одес. новости. - 1894. - 16(28), 17(29) окт.; **А. Ч-с** [Черкес А.]. Скульптор Л.Иорини // Одес. листок. - 1899. - 17(29) окт.; **Проф.** скульптуры в Одес. рисов. школе Луиджи Иорини и его ученики : по поводу 30-летнего юбилея : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1899. - 24 окт. - С. 1; **80-летие** профессора Л.Д.Иорини // Одес. новости. - 1902. - 11 июля; **Л.Д.Иорини** : [некролог] // Одес. листок. - 1911. - 13 окт.; Одес. новости. - 13 окт.; **Профессор** Л.Д.Иорини : [некролог] // Юж. мысль. - О., 1911. - 13 окт. - Ил. (*Иорини в гробу / рис. А.Цалюка*); **Камышников Л.** Памяти художника и учителя // Там же. - Ил. (*Портрет Л.Иорини / рис. А.Цалюка*); [Сообщение о смерти Л.Иорини] // Свободным художествам. – 1911.

¹ Похоронен на 2–м христианском кладбище г. Одессы. На надгробном памятнике: «Luigi Iorini Scultore Milanese 6/19 luglio 1822 – 12/25 ottobre 1911». В справ. изданиях год рожд. – 1817 или 1818. 19.07 по европейскому календарю (новый стиль) – 7.07 (а не 6.07) по принятому в России (старый стиль).

– № 2 (дек.). – С. 7 : фото; **Душа** / скульптор Л.Иорини // Жизнь. – О., 1918. – № 23. – С. 5 : фото; **Шевелев С.** Нам нужен Иорини // Одес. вестн. - 1993. - 13 авг.; **Шевелев С.** Портрет Луиджи Иорини // Слово. - О., 1995. - 30 июня; «**Он привез с собой своих богов, своих кумиров**» / фрагм. воспоминаний об Иорини Л.Камышникова и Л.Пастернака ; публ. О.Барковской // Одесса. - 1997. - № 9-10. - С. 30-31 : ил.; **Стилиануди А.** Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2004. – Вып. 17. – С. 152-165.

КАЛЬНИНГ Александр Карлович

5(17).11.1878, Москва – 17.04.1977, там же.

Живописец, график. С 1893 по 1901 учился в Строгановском уч-ще в Москве. После окончания уч-ща жил в Вознесенске, с 1906 – в Одессе. Преподавал рисование, черчение и чистописание в средних учебных заведениях. Участник Всероссийского съезда художников 1911-1912 от Одессы. Участвовал в выставках: ТПХВ (42-я, 1914), О-ва русских акварелистов и др.; в Одессе: весенней 1913, ОНХ (1916, 1917), 1-й народной 1919; в выставках О-ва им. К.К.Костанди 1925-1929 (I-V; член о-ва с 1922), всеукраинских 1928-1930. С 1920 по 1930 преподавал в Одесском ин-те народного образования. В начале 1930-х переехал в Москву, преподавал в художественном училище (1932-1938), архитектурном ин-те (1933-1958) и др. Автор учебника по технике акварели. В 1936 и 1952 в Московском архитектурном ин-те состоялись выставки акварелей Кальнинга.

Член ТЮРХ с 1911. Выставки ТЮРХ: XIX-XXIX (1908-1919); выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Очень деятельный симпатичный художник А.К.Кальнинг среди “южнорусских” никогда не был “свой”, ему был невыносим мелочный дух кружковщины, где безволие сочетается с беспринципностью. Мысли А.Кальнинга далеки от Одессы. Убежденный москвич, он чувствовал свою душу в “каникулярное время” свободной и тогда зарисовывал альбом и блуждал до осени в подмосковных усадьбах. Работы А.К. всегда искренни и непретенциозны» (Скроцкий Н. Выставка картин «независимых» // Одес. листок. - 1916. - 8 нояб.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 113-114; **Вся Одесса на 1914 год.** - О., 1914. - С. 177; **Памятная книжка Одесского учебного округа на 1913-14 учебный год.** - О., 1914. - С. 148, 255, 433; **Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них.** - О., 1915. - С. 239, 416; **Выставки.** Т. 1. - С. 470 (имен. указ.); **Персональные и групповые выставки.** - С. 83; **Золотой век.** - С. 327; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 37-38; **ОНХ.** – С. 135–136.

Кальнинг А.К. Акварельная живопись : крат. руководство. - М., 1968.

Афанасьев В.А. - С. 77, 106; **Лазурский В.В.** Путь к книге : воспоминания художника. - М., 1985. - С. 17; **Филатов В.П.** Рассказ длиною в жизнь. – О., 2011. – С. 226, 234.

КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич

22.11(4.12).1866, Москва – 13.12.1944, Нейи-сюр-Сен, близ Парижа.

Живописец, график, теоретик искусства. В 1871 переехал с родителями в Одессу. В 1885 закончил 3-ю одесскую мужскую гимназию и поступил на юридический фак. Московского ун-та (закончил в 1892). В 1896 поступил в школу А.Ашбе в Мюнхене, в

1900 учился в Королевской академии у Ф.Штука. В 1898 дебютировал на выставке ТЮРХ, после чего стал регулярно принимать участие в выставках как в России, так и за рубежом. Организовал в Мюнхене художественные объединения «Фаланга» (1901), «Новое художественное общество» (1909), «Синий всадник» (1911). Кандинский поддерживал связи с представителями русского авангарда – Н.И.Кульбиным, Д.Д.Бурлюком и др., помогал в организации международных художественных выставок современного искусства, в т.ч. I и II Салонов В.Издебского 1909/10 и 1911 (во II Салоне был открыт «отдел Кандинского», где экспонировались 54 работы художника), а также весенней выставки 1914 в Одессе. Участник Всероссийского съезда художников 1911-1912. В начале I Мировой войны вернулся в Россию. После 1917 вел большую преподавательскую и музейную работу (в 1918-1921 – профессор ВХУТЕМАСа), продолжал активно участвовать в выставках. В конце 1921 уехал в Германию, до 1933 преподавал в Баухаузе. После установления фашистского режима в Германии и закрытия Баухауза переехал во Францию, поселился в Нейи-сюр-Сен, близ Парижа, где провел последние годы. При жизни художника и после его смерти состоялся целый ряд выставок его произведений, в т.ч. в 1989 – в Москве и Ленинграде. В Одессе осенью 1995 прошли Дни Кандинского, организованные ОХМ при поддержке и участии О-ва Кандинского (ЮНЕСКО).

Член ТЮРХ с 1900. Выставки ТЮРХ: IX (1898), X (нет в кат., см.: Одес. листок. 1899. 19 окт.; Юж. обозрение. О., 1899. 21 окт.), XI-XXI (1900-1910); выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910.

«... Курьезные работы г. Кандинского, следующего странной школе не писать свои пейзажи кистью, а размалевывать их шпателем, тростью, пальцем и другими орудиями...» (Вучетич Н. Итоги одиннадцатой выставки картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1900. - 5 нояб.).

«... Вся выставка в представлении каждого из нас как бы разделена на две части: на г. Кандинского и на “все прочие” картины, которые сливаются воедино, в противовес впечатлению от произведений г. Кандинского» (Чуковский К. Выставка картин южнорусского товарищества // Одес. новости. - 1902. - 7 окт.).

«Помните ли, когда-то мы видели, как Кандинский, обладающий незаурядным дарованием, также забавлялся калейдоскопической игрой своих ярких красочек, но как только он увидел, что это ведет в тупик, мужественно бросил бесплодную работу, желая идти вперед и учиться» (Скряцкий Н. Выставка т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 23 окт.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 163-165; **Художники** русской эмиграции. - С. 230-236 : ил.; **Автономова Н.** Кандинский Василий Васильевич // Золотая книга эмиграции. - С. 277-278; **Художники** русского зарубежья. - С. 312-316; **ГРМ** : кат. Т. 10. – СПб., 2008. – С. 17-19 : ил.

Статьи В.Кандинского, впервые опубликованные в Одессе: Письма из Мюнхена // Одес. листок. - 1902. - 18(31) окт. – Подпись: Z. – О «Фаланге»; Содержание и форма // Салон-2. Международная художественная выставка : [кат.]. - О., 1911. - С.14-16; Куда идет “новое” искусство? // Одес. новости. - 1911. - 19 марта; О понимании искусства // Весенняя выставка картин : [кат.]. - О., 1914. - С. 9-14; **То же** // Вестн. региона. - О., 1995. - 7 окт.

Василий Кандинский, 1866-1944 : кат. выст. / ГРМ. - Л., 1989; **Василий** Кандинский, 1866-1944 : к выст. в залах Гос. Третьяков. галереи : [сборник]. - М., 1989; **Батракова С.П.** Романтическая утопия у истоков абстрактного искусства // Искусство и утопия / С.П.Батракова. - М., 1990. - С. 118-145; **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. - М., 1994; **Абрамов В.А.** В.В.Кандинский в художественной жизни Одессы : документы, материалы. - О., 1995. – То же, испр. и перераб. // Материалы международной

научной конференции «Возвращение авангарда», 1-4 июля 2004, Одесса. – О., 2012; **Многогранный мир** Кандинского : [сборник]. - М., 1998; **Турчин В.С.** Кандинский в России. – М., 2005.

Чуковский К. О Василии Кандинском : из ст. «Выставка картин южнорусского товарищества» [Одес. новости. 1903. 7 окт] / публ. и коммент. Г.Д.Зленко // Веч. Одесса. - 1992. - 19 авг.; **Голубовский Е.** Возвращение Василия Кандинского // Вестн. региона. - О., 1995. - 14 окт. - *О Днях Кандинского в Одессе*; **Феофанова А.** «Семья Кандинского» впервые собралась в Одессе // Зеркало недели. - К., 1995. - 11 нояб. - С. 16; **Соколов Б.М.** «Кандинский. Звуки. 1911. Издание Салона Издебского» : история и замысел неосуществленного поэтического альбома // Лит. обозрение. - М., 1996. - № 4. - С. 3-41 : ил.; **Соколов Б.** Русский Апокалипсис Василия Кандинского // Наше наследие. - М., 1996. - № 37. - С. 97-108 : ил. - *Русские сюжеты в творчестве Кандинского (1902-1914)*; **Курчанова Н.** Кандинский и фольклористика : (мифо)логия или (мифо)скопия? // Collegium. - К., 1997. - С. 45-55. - Библиогр.: С. 53-55; **Автономова Н.Б.** Кандинский и художественная жизнь России начала 1910-х годов // Поэзия и живопись : сб. тр. памяти Н.И.Харджиева. – М., 2000. – С. 120-128; **Абрамов В.** В.Кандинский и «Весенняя выставка картин» 1914 года в Одессе // Черный квадрат над Черным морем : сб. материалов. – О., 2001. – С. 83-99 : ил. – То же. – Изд. 2-е. – О., 2007. – С. 83-95; **Мокроусов А.** Громopodobная дружба титанов // Артхроника. – М., 2002. – № 1. – С. 24-31 : ил. – *Кандинский и Шёнберг*; **Абрамов В.** «Письмо из Мюнхена» – В.Кандинский? // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2002. – Вып. 11. – С. 244-252; **Автономова Н.** В.В.Кандинский и группа «Фаланга» // Модерн и европейская художественная интеграция : сб. ст. – М., 2003. – С. 148-158; **Гордон Е.** Кандинский : путь к абстракции // Артхроника. – М., 2006. – № 7. – С. 100. – *О ретроспект. выставке В.К. в Лондоне*; **Абрамов В.А.** Неизвестное произведение Кандинского // Черный квадрат над Черным морем : сб. материалов. – Изд. 2-е. – О., 2007. – С. 95-99; **Абрамов В.** В.Кандинский среди других мастеров «утраченного» авангарда // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2008. – Вып. 33. – С. 194-202 : ил.; **Абрамов В.** Втрачений Кандинский // Файне арт. – К., 2008. – № 3. – С. 68-71; **Кулик И.** Сухая абстракция. Василий Кандинский в Центре Помпиду // Культура. – М., 2009. – 7-13 мая. – С. 7. – *О выставке в Париже*; **Сальников В.** Синдром гениальности // Культура. – М., 2011. – 20-26 окт. – С. 7. – *О выставке в ГМИИ им. А.С.Пушкина «Кандинский и “Синий всадник”».*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КИШИНЕВСКИЙ Соломон Яковлевич (Шлиома Герш Янкелев)

1864, Одесса – 1942, там же.

Живописец. Учился в ОРШ (1879-1883). После ее окончания в 1883 вместе с Л.О.Пастернаком, товарищем по ОРШ, уехал в Мюнхен, продолжил профессиональное образование в Мюнхенской АХ (1884-1888), работал также в Париже и Риме. В 1888 вернулся в Одессу. Помимо живописи занимался преподаванием, сотрудничал в периодических изданиях как критик (псевд. Бенвенуто) и рисовальщик (газ. «Одес. новости», «Театр», «Юж. обозрение», журн. «Начало»). Участвовал в сборнике Одесского Лит.-арт. о-ва «Наши вечера» (1903). Организовал четыре весенние художественные выставки: в 1896 (совместно с Я.Д.Бродским и И.П. Паолини), 1897, 1899, 1902. В феврале-марте 1906, марте 1907 – январе 1908 и с мая 1908 провел три персональные выставки (под единым девизом «постоянная общедоступная»), время от времени дополняя и меняя экспозицию. Еще одна персональная выставка художника прошла в 1910. Участвовал в выставках ТПХВ (21-23-й и 26-й), МОЛХ и др.; в Одессе: ТЮРХ, весенней

1913, ОНХ (1916-1919), 1-й народной 1919 и др. В советское время продолжал активно выставляться, участвовал в организации одесского отделения АРМУ, занимался лекционной и экскурсионной просветительской деятельностью. В 1929 и 1938 состоялись большие юбилейные выставки в честь 40- и 50-летия художественной деятельности Кишиневского. По устным свидетельствам, погиб в гетто во время оккупации Одессы, в начале 1942. В ОХМ и в собрании С.З.Лущика хранятся рукописи воспоминаний художника, до сих пор не опубликованные - за исключением двух небольших фрагментов (см. библиогр.).

Член ТЮРХ с 1891, затем вышел из состава т-ва, в 1917 принят повторно. Выставки ТЮРХ: I (1890), II (1891), XXI-XXVII (1910-1917), XXIX (нет в кат., см.: Сын отечества. О., 1919. 4 нояб.); I выст. этюдов 1895; выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз-драм. о-ва 1903; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Поражает своей смелостью и стремлением вперед, к новым красочным мотивам, сравнительно немолодой художник С.Кишиневский... Этот художник ушел от прошлого “передвижнического” влияния, от темных и коричневых красок к светлым, ясным и примкнул к импрессионистам» (З-горов И. [Златогоров И.]. У “южнорусских художников” // Юж. мысль. - О., 1916. - 7 дек.).

«Автор бере од життя те “апостольство”, що висунули “передвижники”, й свідомо пише новелі з людського побуту, часом ці новелі доходять до сумної повісті, часом до трагічної драми (як погрому), а часто - до буденщини звичайнісенького дня» (Жук М. Художня творчість С.Я.Кишиньовського // С.Я.Кишиньовський : матеріали до монографії... - О., 1929. - С. II-III).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 522-523; **Выставки.** Т. 1, 2. - См. имен. указ.; **Словник художників України.** - С. 102; **Мистецтво України.** - С. 296; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 123, 124, 126; Т. 5. - С. 17, 71, 130, 152; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 32-33, 115-116; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 643 (имен. указ.); **ГТГ** : кат. 1984. - С. 208; **Персональные и групповые выставки.** - С. 101; **Золотой век.** - С. 17, 176, 308; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР : кат. - М., 1990. - С. 269-270; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 65-66; **«В предощущеньи чуда»** : одесские художники-евреи XIX-XX вв. : кат. выст. / сост. М.Рашковецкий ; ОХМ. - О., 2002. - С. [35-36]; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. - С. 279; **ОНХ.** - С. 137-139.

Рецензии С.Кишиневского на худож. выст. см. ч. I наст. изд., разд. «Хроника...»; **Кишиневский С.** «Парижанка» // Театр. - О., 1898. - 18 янв. - О картине А.Цорна; **Кишиневский С.Я.** Маразли : [воспоминания / публ. С.З.Лущика] // Г.Г.Маразли - меценат и коллекционер : сборник. - О., 1995. - С. 240-253; **Кишиневский С.** Мои натурщики : [воспоминания / публ. Н.С.Полищук] // Всемир. одес. новости. - О., 2011. - № 2(79) (авг.). - С. 10.

Иллюстрированный каталог выставки картин, этюдов и эскизов С.Я.Кишиневского. 1906. - О., 1906; **Иллюстрированный** каталог постоянной общедоступной выставки картин, эскизов и этюдов С.Я.Кишиневского. - О., 1907; **Иллюстрированный** каталог выставки картин, эскизов и этюдов Кишиневского. - О., 1910; **С.Я.Кишиньовський** : матеріали до монографії з приводу сорокарічного ювілею (1889-1929) / авт. вступ. ст. М.Жук, П.Митковицер. - О., 1929; **С.Я.Кишиневский.** 50-летие худож. деятельности, 1888-1938 / авт. текста М.Котляр. - О., 1938.

Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 16-17, 120, ил. на с. 46, 48, 55, 82, 97; **Бархина А.Г.** Г.Б.Бархин. - М., 1981. - С. 10; **Езерская Н.А.** Передвижники и

национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 100-103, 272; ил. на с. 101; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 135, 155; **Україна у старій листівці.** - С. 502 (покажч. імен); **Одесские парижане.** - С. 134 : ил.; **Нюрнберг А.** Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника. – М. ; Иерусалим, 2010. – С. 220, 574.

Оса [Фрейденберг М.Ф.] О чем говорят // Одес. листок. - 1891. - 7(19) нояб. - В т.ч. о Кишиневском и Паолини; **Августович.** Выставка картин и скульптуры : картины С.Я.Кишиневского // Театр. - О., 1896. - 21 февр.; **Маркиз** де Корневиль. Шалости пера : посвящается худож. Кишиневскому. - Там же; **Наука** и искусство // Одес. листок. - 1896. - 8(20) авг. - Из содерж.: «Художник Кишиневский возвратился из-за границы...» - О пребывании в Париже и о планах организации весной 1897 г. выставки, альтернативной южнорусским; **Вторая** выставка картин и скульптуры // Театр. - О., 1897. - 23 февр. : ил. (фото Кишиневского); **Под маской** // Театр. - О., 1897. - 3 апр., 6 апр. - Подпись: № 49. - О конфликте С.Кишиневского и П.Паолини с Я.Бродским; **На выставке** С.Я.Кишиневского // Одес. новости. - 1906. - 28 февр.; **Лоэнгрин** [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги : на выставке картин г. Кишиневского // Одес. новости. - 1906. - 2 марта; **М.** Выставка картин С.Я.Кишиневского // Одес. новости. - 1907. - 7 марта; **К выставке** картин С.Я.Кишиневского // Юж. обозрение : ил. прил. - О., 1906. - 23 апр. - Ил.: *Наброски С.Кишиневского к картинам «Одна папироска», «Игра в карты» (2 варианта), «Игра в шашки»; рис. углем: «Нищая», «Картина», «Голова еврея»; Постоянная* общедоступная выставка картин С.Я. Кишиневского // Одес. листок : ил. прил. - 1907. - 28 апр. - Ил.: «В кутузке», «Передернул», «Одна папироска», «Рассказ»; **Постоянная** общедоступная выставка картин С.Я. Кишиневского // Одес. новости : ил. прил. - 1907. - 29 июня. - Ил.: «По делу»; **Монумент** в память дела Бейлиса // Одес. новости. - 1913. - 17(30) нояб. - О работе Кишиневского над проектом памятника. Подробное его описание; **Дневник** // Одес. листок. - 1914. - 30 сент. - Из содерж.: «Художник С.Я.Кишиневский празднует завтра 25-летие своей художественной деятельности...» - В т.ч. о покупке Г.Маразли картин «Мог быть человеком» и «Инвалид» и отправке их в Афины, о приобретении «Прошения» для Третьяковской галереи; **Юбилей** художника // Одес. новости. - 1914. - 2(15) окт.; **Жук М.** Соломон Кишеневський // Шквал. - О., 1929. - № 34. - С. 10-11 : ілюстр.; **Одесса** // Жизнь искусства. – М., 1929. - № 34 (25 авг.). - С. 11. - 40-летие худож. деятельности Кишиневского; **50 років** художньої діяльності // Малярство і скульптура. - К., 1938. - № 7. - С. 25; **Подольский Б.** Вдохновенный художник-реалист // Большевик. знамя. - О., 1938. - 28 мая; **Выставка** работ художника Кишиневского [открылась 5 июля] // Большевик. знамя. – 1938. – 8 июля; **Котляр М.** С.Я.Кишиневський // Образотв. мистец. - К., 1940. - № 3. - С. 25-32 : ілюстр.; **Жук М.** Правда обыденности : [предисл. к «Матеріалам до монографії...» (Одеса, 1929), в сокр. / пер. и публ. О.Барковской] // Одесса. - 1997. - № 3. - С. 52-53 : ил.; **Барковская О.** Художник Соломон Кишиневский // «Мигдаль-Times» : дайджест. – О., 2005. – С. 44-45 : ил.

КОБЦЕВ Аристарх Аристархович

6(18).04.1884, Одесса – 28.02.1961, там же.

График, живописец. Родился в семье рабочего Одесских железнодорожных мастерских. Учился в техническом железнодорожном уч-ще (1897-1901). С 1902 работал в Одесских железнодорожных мастерских (впоследствии завод им. Январского восстания) чертежником, техником-конструктором, преподавал черчение. С 1901 по 1905 занимался в частной рисовальной школе А.А.Остроменского.

Рисунки Кобцева публиковались в одесской прессе 1910-х, в т.ч. в журналах «Волна», «Колосья», «Крокодил», «Бомба», а также в каталоге весенней выставки 1914;

им сделаны обложки к каталогам XXV выставки ТЮРХ и весенних выставок 1913 и 1914 в Одессе. Участвовал в выставках: I Салон В.Издебского (в Петербурге, 1910), весенних 1913, 1914 в Одессе, ОНХ (1916-1919), О-ва им. К.К.Костанди (1925-1929; член о-ва с 1925) и др. Член СХ УССР с 1938, в предвоенные годы – член правления одесского отделения СХ. В декабре 1940 в Одессе состоялась отчетная выставка Кобцева и М.Д.Муцельмахера. Участвовал в «Salonul Oficial» 1942 и 1943. По воспоминаниям Д.Крайнева (рукопись, собр. С.Лущика) в эти же годы преподавал в открытой румынскими оккупационными властями Академии изящных искусств. В послевоенной анкете А.К. отметил: «1941-1944. Преподавал в лицее № 2, лицее при Одесской консерватории, Академии изящных искусств. Член Общества одесских художников» (рукопись, собр. С.Лущика).

Принят в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XX-XXIII (1909-1912), XXV (1915), XXIX (1919); выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Очень интересны рисунки Кобцева, который находится под заметным влиянием Бердслея. У него большая техника пера, есть своеобразная выдумка и недурной вкус. Красочные его вещи несколько слабее, но не лишены приятных сочетаний» (Мцыри. Выставка картин «объединенных» // Одес. новости. - 1913. - 24 апр.).

Художники народов СССР. Т. 5. – С. 19-20; **Словник** художників України. - С. 105; **Одеська** державна картинна галерея : кат. – К., 1964. – С. 81; **Выставки.** Т. 1. - С. 475 (имен. указ.); Т. 2. - С. 485 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 208; **Золотой** век. - С. 175, 327; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 20-21; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 285; **Ханелис В.** – С. 103-104; **ОНХ.** – С. 139–141.

Творческий отчет художников А.А.Кобцева и М.Д.Муцельмахера : кат. / авт. вступ. ст. М.Котляр. - О., 1941. - 12 с., [6] л. ил. - *О Кобцеве.* - С. 3-7; *Кат.* - С. 10-11, ил. [1]-[3].

Шпильберг Г. А.А.Кобцев // Червон. січнівєць. - О., 1940. - 6 листоп.; **Барковская О.** Художник с окраины // Дерibasовская – Ришельевская. – О., 2003. – Вып. 12. – С. 227-232 : ил.

КОВАЛЕВСКИЙ Павел Осипович

23.07(4.08).1843, Казань – 19.02(4.03)1903, Петербург.

Живописец, график, автор батальных и жанровых картин, анималист, иллюстратор. Сын ректора Казанского ун-та. Учился в АХ в Петербурге у Б.П.Виллевальде (1863-1871). Пенсионер АХ в Мюнхене, Вене, Риме, Париже с 1873 по 1876. В 1876 получил звание академика. В мае 1877 отозван из-за границы в связи с начавшейся русско-турецкой войной и прикомандирован к штабу 12-го корпуса в Болгарии (1877-1878). В 1881 получил звание профессора, а в 1898 – действительного члена АХ. В 1897-1903 руководил батальной мастерской АХ. С 1868 – участник выставок АХ, МОЛХ и др. В 1890-е член Киевского о-ва поощрения художеств.

Член ТЮРХ с 1896. Выставки ТЮРХ: VII (1896), VIII (1897).

«Ковалевский по праву занимает почетнейшее место в нашей отечественной живописи. Сюжеты его картин большей частью бесхитростны, но зато весьма правдивы... Формы изображаемых им существ в его картинах безукоризненны; колорит его картин правдив и приятен для глаз» (Бенвенуто [Кишиневский С.]. Восьмая выставка картин южнорусских художников // Театр. - О., 1897. - 29 окт.).

Художники народов СССР. Т. 5. – С. 38-40; **Энциклопедический словарь** / изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Т. 15а (п/т. 30). - СПб., 1895. - С. 505-506; **Булгаков Ф.И.** Т. 1. - С. 192-195 : ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 304; Т. 2. - С. 93: портр.; **История русского искусства.** Т. 9, кн. 1. - С. 262, 333-334; **Искусство стран и народов мира.** Т. 3. - С. 684; **Золотой век.** - С. 86; **Русская и украинская живопись XVIII – начала XX века** : кат. / сост. Л.В.Смирнова ; Севастоп. худож. музей им. М.П.Крошицкого. – Севастополь, 2003. – С. 61–62.

Садовень В.В. Русские художники-баталисты XVIII-XIX веков. - М., 1955. - С. 280-290 : ил.; **Нестеров М.В.** Давние дни. - М., 1959. - С. 100-114 : ил.; **Молева Н.М.,** Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 218-219; **Матафонов В.С.** П.О.Ковалевский // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников, вторая половина девятнадцатого века. - М., 1971. - Т. 2. - С. 347-356 : ил.; **Матафонов В.С.** Батальная живопись Академии художеств и передвижники : (на материале творч. биогр. П.О.Ковалевского) // Проблемы развития русского искусства. - Л., 1972. - Вып. 3. - С. 58-65; **Нестеров М.В.** Воспоминания. - М., 1985. - С. 165-167.

КОРЕНЕВ Вячеслав Васильевич

1871 – 1952, Переяслав-Хмельницкий.

Живописец, гравер. С 1880 по 1884 числился в списках ОРШ. В 1891-1894 учился в ЦУТР Штиглица у В.В.Матэ. По окончании уч-ща жил в Одессе. После 1903 переехал в Екатеринослав. Один из учредителей и председатель созданного в 1908 Екатеринославского художественно-артистического о-ва. В октябре 1908 при о-ве открылся художественный класс под руководством Коренева. Преподавал рисование и чистописание в частных мужских гимназиях города. В 1910 заведовал художественным отделом («художественной галереей») южнорусской выставки в Екатеринославе. С 1923 вплоть до начала Великой Отечественной войны работал в Днепропетровском художественном музее, в 1933-1941 параллельно преподавал в художественном уч-ще. Принимал участие в областных и республиканских выставках.

Член ТЮРХ с 1900. Выставки ТЮРХ: X-XIV (1899-1903), XX передвиж. в Екатеринославе (1909) - организатор; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902.

Памятная книжка Одесского учебного округа на 1913-14 учебный год. - О., 1914. - С. 439, 446; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 421; **Художники** Дніпропетровщини : [кат.-довідник]. - Дніпропетровськ, 1958. - С. 21, л. ілюстр. [3]. - *Упоминання о Кореневе см. також на с. 4, 6, 8, 9, 10*; **Выставки.** Т. 2. - С. 152; Т. 5. - С. 591; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 124; **Золотой век.** - С. 62, 309.

Наши вечера : лит.-худож. сб. - О., 1903. - С. 41. - *Ил.: Коренев В.В. Парижанка. Рис.*

Афанасьев В.А. - С. 58; **Касіян В.,** Турченко Ю. Українська доживотнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 161-162; **Дніпропетровський** художній музей російського і українського мистецтва : [збірник]. - К., 1967. - С. 50, 57; **Федорова В.И.** В.В.Матэ и его ученики. - Л., 1982. - С. 74, 196; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 94.

КОРЕНЕВ (-НОВОРОССИЙСКИЙ) Вячеслав Федорович

9(21).09.1868, Новороссийск¹ – 5.12.1928, Шумен, Болгария.

¹ У Собко: Александровка–Новороссийская Бессарабской губ. (см. библиогр.).

Живописец, в основном писал морские пейзажи. В 1886-1889 посещал ОРШ. С 1889 по 1894 учился в АХ, получил звание некласного художника. В 1892 экспонировал работы на 20-й выставке ТПХВ. После окончания АХ некоторое время жил в Одессе. В 1894-1896 совершил морское путешествие в Японию простым матросом. При содействии АХ в 1896 был назначен на должность преподавателя рисования и черчения Винницкого реального уч-ща (адрес уч-ща указан во всех каталогах ТЮРХ с участием В.Ф.Коренева с 1899 до 1913; в 1897 – правление т-ва). В конце 1919 эмигрировал в Румынию, затем переселился в Болгарию, жил в Варне, преподавал в гимназии.

Портреты В.Ф.Коренева писали Е.И.Буковецкий и А.А.Маневич (Винницкий худож. музей).

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: IV (1893), V (1894), VII (1896), VIII (1897), X (1899), XII (1901), XIV (1903), XVI-XIX (1905-1908), XXI (1910), XXIII (1912), XXIV (1913); II выст. этюдов и эскизов 1896; юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910.

«В довольно большом “Береговом пейзаже” г-на Коренева-Новороссийского есть и берег... и воздушность теней на береговом песке, освещенном ярким солнцем, но зато есть и неприятное отношение тона берега к глубоко синему тону моря. Мы не утверждаем, что такое отношение фальшиво и, не отрицая правды природы, хотим только сказать, что не во всякой натуре есть непременно гармония. Зачем же брать антихудожественные мотивы?» (Вучетич Н. Седьмая выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. – 1896. – 10 окт.).

Собко Н.П. Подробный указатель XVIII-го художественного отдела с биографическими сведениями о 250 художниках и кратким обзором движения русского искусства / Всерос. пром. и худож. выст. 1896 г. в Н.-Новгороде. - СПб., 1896. - С. 5; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 97; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 404; **Художники русской эмиграции.** – С. 256-257; **Художники русского зарубежья.** - С. 343. - *Оба словаря как период жизни в Одессе ошибочно указывают 1900-е гг.*; **Афанасьев В.А.** - С. 13, 19, 115; **Винницкий** обласний художній музей : альбом / упоряд. Н.В.Безбах. – Вінниця, 2008. – С. 114, 116-117, 123; **Нилус П.** Письма из эмиграции, 1920-1937. – О., 2008. – С. 185-187.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КОСТАНДИ Кириак Константинович

3(15).10.1852, с. Дофиновка под Одессой – 31.10.1921, Одесса.

Живописец. В 1870-1874 учился в ОРШ, в 1874-1882 - в АХ, окончил со званием классного художника 3-й степени. В 1885 был приглашен преподавателем в ОРШ, где проработал до конца жизни. С 1884 - экспонент выставок ТПХВ, с 1897 - член объединения. В 1894 – депутат от ТЮРХ и ООИИ на 1-м съезде русских художников и любителей художеств в Москве. Один из организаторов созданного в 1897 в Одессе Лит.-арт. о-ва. В 1900 с группой южнорусских художников побывал в художественных центрах Европы и на Всемирной выставке в Париже (награжден бронзовой медалью). В 1907 получил звание академика. В 1910 в Одессе широко отмечалось 25-летие художественной и педагогической деятельности Костанди. В марте 1917 назначен директором Городского музея изящных искусств (ныне ОХМ).

Выставки работ художника состоялись в 1924, 1941 и 1952 в Одессе, в 1941 и 1977 в Киеве. В ОХМ в 1996 прошла выставка «Кириак Костанди, его ученики и другие художники греки в Одессе», в 2012 – выставка К.Костанди и Т.Дворникова из фондов музея.

Член-учредитель ТЮРХ; с 1902 - бессменный председатель т-ва. Выставки ТЮРХ: I-XXIX (1890-1919) (в кат. VIII выст. Костанди отсутствует; см.: Театр. О., 1897. 16 окт.); выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897; I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Прежде всего обращают на себя внимание работы Костанди. Вот талантливый художник с вечно юной душой, с чутким пониманием красот природы. Какая жизнерадостность в его вещах, из которых каждая является маленьким шедевром. Нет мотивов грусти и скорби, нет пессимизма. Солнце, ясное, весеннее солнце, свет и радость разлиты щедрой рукой на маленьких полотнах г. Костанди» (Издебский В. XIV выставка товарищества южнорусских художников в г. Одессе // Сцена и музыка. - О., 1903. - № 26-27. - С. 3).

«Старейшим и наиболее крупным художником, которым смело может гордиться всякий город и страна, является К.К.Костанди - глава и нравственный центр всех "южнорусских"... Вся художественная деятельность Костанди - это след непрерывного развития. Старые его картины, очень давние, писаны в стиле передвижников, хотя и тогда чувствовалась у Костанди особая красота колорита. И с каждым годом вы видите, как обогащается его палитра новыми созвучиями, сочными и нежными, и всегда эта музыка красок сливается с глубокой искренностью и правдой почти юношеских переживаний» (Висконти Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 7 дек.).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 289; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 99; **Словник** художників України. - С. 114 : ілюстр.; **Искусство** стран и народов мира. Т. 4. - С. 604; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 410 (імен. покажч.); Т. 5. - С. 27, 73, 153; **Мистецтво** України. - С. 323; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 188-189; **Выставки.** Т. 1. - С. 32, 55, 70; **Персональные** и групповые выставки. - С. 17, 208; **Золотой** век. - С. 374 (имен. указ.) ; **Шмагало Р.** – С. 51; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 302; **100 видатних** імен. – С. 173-176.

Київський державний музей українського мистецтва : кат. худож. творів : (експозиція). - К., 1958. - С. 40; **ГРМ** : кат. - Л., 1980. - С. 147; **ГТГ** : кат. 1984. - С. 227; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 74-79; **ГРМ** : кат. Т. 10. 2008. – С. 61;

Каталог посмертной выставки картин академика живописи К.К.Костанди / авт. вступ. ст. В.Ф.Лазурский. - О., 1924. – *Републ.*: Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 49-77; **Каталог** творів К.К.Костанді, Т.Я.Дворникова, Г.С.Головкова / Київ. держ. музей рос. мистецтва. - К., 1941. - С. 3-27 : ілюстр.; **Выставка** произведений художника К.К.Костанди (1852-1921) : к столетию со дня рождения : кат. / сост. Я.А.Галкер ; авт. вступ. ст. : В.А.Афанасьев, А.П.Гонзаль ; Одес. гос. картин. галерея. - О., 1952; **Кириак Костанди.** Его ученики и другие художники греки в Одессе, конец XIX - нач. XX века : кат. выст. / ОХМ, Одес. филиал Фонда греч. культуры. - О., 1996. - 1 слож. л. : ил.; **К.К.Костанди** ; Художественное общество им. К.К.Костанди : кат. выст. – О., 2003; **Кириак** Константинович Костанди : рисунки и акварели в собр. Одес. худож. музея : кат. / сост. Л.А.Еремина. – О., 2010.

Афанасьев В.А. Кириак Константинович Костанди, 1852-1921. - М., 1953; **Афанасьев В.А.** К.К.Костанді : нарис про життя і творчість. - К., 1955; **Шистер А.Н.** К.К.Костанди. - Л., 1975; **Кириак Костанди** и художники-греки в Одессе, конец XIX - нач. XX веков / авт.-сост. : О.М.Барковская, Л.А.Еремина, Т.В.Щурова. – О., 2002. – С. 17-126 : ил., цв. ил.; **Кириак** Константинович Костанди (художник и человек) : воспоминания об отце сына Михаила Кириаковича Костанди / сост., авт. предисл.

Л.А.Еремина. – О., 2002; **Кириак** Константинович Костанди : рисунки и акварели в собрании Одес. худож. музея / авт.-сост. Л.А.Еремина. – О., 2010.

Кожин Н.А. Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 170-172; **Афанасьев В.А.** - С. 7, 8, 12, 15-18, 39-41, 54-55, 78-79, 94-96, 120-121, 124-128 и др.; **Репин** и Украина : письма деятелей укр. культуры и искусства Репину (1896-1927). - К., 1962. - *Письмо А.Кипена о последнем периоде жизни и о смерти Костанди.* - С. 151-152. См. также имен. указ.; **Нюренберг А.М.** Воспоминания, встречи, мысли об искусстве. - М., 1969. - С. 59-64; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 81-86, 217 (імен. покажч.) : ілюстр.; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (имен. указ.); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 197 (имен. указ.); **Україна** у старій листівці. – С. 362; **Лазурский В.Ф.** Художник Кириак Константинович Костанди : биограф. очерк // К.К.Костанди ; Худож. о-во им. К.К.Костанди : кат. выст. – О., 2003; **Носенко А.И.** Психологический аспект творчества К.К.Костанди (на примерах произведений из собр. Нац. худож. музея Украины и Одес. худож. музея) // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф., 2005-2006. – О., 2008. – С. 328-336 : ил.; **Нюренберг А.** Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника. – М. ; Иерусалим, 2010. – С. 223-229, 576 (имен. указ.); **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 102-115, 235 : ілюстр.; **Филатов В.П.** Рассказ длиною в жизнь. – О., 2011. – С. 230-232; **Губарь О.И.** История первого городского кладбища // Первые кладбища Одессы. – О., 2012. – С. 132, 189, 564.

Палитра. По мастерским художников. К.К.Костанди // Одес. новости. - 1898. - 21 апр.; **Антонович И.** Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. - 1898. - 2 (14) нояб. - *Очерк о Костанди*; **Кириак** Константинович Костанди : к 25-летию худож.-пед. его деятельности ; автобиография // Одес. листок. - 1910. - 2 февр.; **Тэд [Эдуардс Т.Д.]**. Кириак Константинович Костанди // Одес. листок. - 1910. - 4 февр.; **Ардэ.** О радостях художника // Одес. листок. - 1910. - 6 февр.; **К 25-летию** художественно-педагогической деятельности академика Кириака Константиновича Костанди // Одес. листок : ил. прил. - 1910. - 6 февр. - *Фото: К.К.Костанди*; «У больного товарища»; «Ранняя весна»; «Светлое облако»; «Сирень»; **Художник** К.К.Костанди : к 25-летию его худож.-пед. деятельности // Одес. новости: Ил. прил. - 1910. - 6 февр. - *Фото: К.К.Костанди*; «У больного товарища»; «Ранняя весна»; «Светлое облако»; «Сирень»; **Тэд [Эдуардс Т.Д.]**. К.К.Костанди и общество // Одес. листок. - 1910. - 7 февр.; **Кириак** Константинович Костанди : [очерк] // Там же; **Чествование** К.К.Костанди // Там же; **Нилус П.** К.К.Костанди : к сегодняшнему юбилею // Одес. новости. - 1910. - 7(20) февр.; **Лоэнгрин** [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Там же. - *О живописи К.К.*; **Кириак** Константинович Костанди : к сегодняшнему юбилею // Одес. обозрение. - 1910. - 7 февр.; **Юбилей** Костанди // Одес. обозрение. - 1910. - 9 февр.; **Чествование** К.К.Костанди // Одес. листок. - 1910. - 9 февр.; **Чужанов И.** Светлый день // Там же; **Чествование** К.К.Костанди // Одес. новости. - 1910. - 9(22) февр.; **Наши** знакомцы : художник К.К.Костанди / шарж М.Линского // Одес. новости : ил. прил. - 1910. - 13 февр.; **Письмо** И.Е.Репина к К.К.Костанди // Одес. новости. - 1910. - 4 (17) марта. - *Поздравление с юбилеем и отзыв о творчестве*; **У К.К.Костанди** : Тэд [Эдуардс Т.Д.]. [О вечере южнорусских художников на даче у К.К.] ; [Письмо И.Е.Репина к К.К.] // Одес. листок. - 1910. - 4 марта; **Нилус П.** К.К.Костанди // В мире искусств. - К., 1910. - № 1. - С. 37-41 : ил.; **Володченко С.** Кириак Константинович Костанди // Волна. - О., 1910. - № 4 -5. - С. 1-2 : ил.; **Зельманов П.** Посвящается дорогому Кириаку Константиновичу Костанди : [стихотворение] // Там же. - С. 4; **Подоводский К.** На сиреновой аллее : [стихотворение] // Там же. - С. 5; **К.К.Костанди** (к 25-летию худож. и пед.

деятельности) // Нива. - СПб., 1910. - № 15. - С. 289-290 : ил. на с. 288-289; **Художник** К.К.Костанди / шарж Л.М. [Л.Митницкого] // Юж. мысль. - О., 1911. - 5 окт.; **Лепетич Н.** Посвящается К.Костанди : [стихотворение] // Одес. листок. - 1917. - 21 мая; **Кипен А.** Памяти К.К.Костанди, 1852-1921 // Известия Одес. губисполкома и губкома КП(б)У. - 1921. - 3 нояб.; **От комитета** по увековечению памяти К.К.Костанди // Известия... - 1921. - 1 дек. - (Театр и искусство). - *Сбор материалов о жизни и творчестве Костанди и планы организации мемориального музея при ОХМ*; **Де Рибас А.** Образы и мысли : о Костанди // Станок. - О., 1921. - 4 дек.; **Де Рибас А.** Две смерти // Силуэты. - О., 1923. - № 3. - С. 9. - *О Костанди и Дворникове*; **Шумский Н.** Одесса // Жизнь искусства. - 1924. - № 27 (1 июля). - С. 19. - *О посмертной выставке Костанди*; **Выставка** работ К.К.Костанди, Т.Я.Дворникова и Г.С.Головкова : [в Одесском музее русского и украинского искусства] // Большевиств. знамя. - О., 1941. - 11 мая; **Афанасьев В.** К.Костанди (к 100-летию со дня рождения художника) // Искусство. - М., 1953. - № 2. - С. 67-74 : ил.; **Пархоменко І.** Кириак Костанді // Образотв. мистецтво. - К., 1978. - № 1. - С. 25-27 : ілюстр.; **Гай І.** Світ гармонії і краси // Україна. - К., 1983. - № 7. - С. 12, ілюстр. на кольор. вкл.; **Нюренберг А.** Кириак Костанди : [фрагм. из кн. «Воспоминания, встречи, мысли об искусстве» (М., 1969)] / публ. и коммент. Е.Голубовского // Одесса. - 1996. - № 2. - С. 50-51 : ил.; **Нилус П.** Костанди / публ. М.Верховецкой // Дерибасовская – Ришельевская. - О., 2004. - Вып. 16. - С. 251-257; **Стилиануди А.** Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерибасовская – Ришельевская. - О., 2004. - Вып. 17. - С. 152-165; **Носенко А.** Природа як гармонізуючий чинник у формуванні духовної особистості К.Костанді // Укр. акад. мистецтва : дослідн. та наук.-метод. праці. - К., 2005. - Вип. 12. - С. 333-341 : ілюстр.; **Носенко А.** Природа как гармонизирующий фактор в формировании духовной личности К.К.Костанди: тема монашества // Перші читання пам'яті М.Ф.Біляшівського : матеріали наук. конф. - К., 2006. - С. 76-81; **Толстова Л.** Кириак Костанді (1852-1921) : бесіди з природою // Музейний провулок. - К., 2006. - № 1(5). - С. 32-41 : ілюстр.; **Сторчай О.** Матеріали до творчої біографії Кириака Костанді // Студії мистецтвознавчі. - К., 2011. - № 4(36). - С. 130-143 : ілюстр. - *Публикация воспоминаний Б.Эгиза из архивных фондов ИИФЭ им. М.Рыльского.*

КРАВЧЕНКО Николай Иванович

26.04(8.05).1867, Симферополь – 1941.

Живописец, беллетрист, художественный критик. Выпускник ОРШ (1883-1887); учился в батальном классе АХ (1887-1890), учебу не закончил. Работал в Одессе и на Кавказе. Осенью 1891 уехал в Париж, учился у Ж.-Л.Жерома в Школе изящных искусств. Впервые выставил работу в Салоне на Марсовом Поле в 1892. В 1893 вернулся в Одессу, но вскоре переехал в Петербург. Состоял в качестве художника при штабе главнокомандующего русскими войсками в Китае в 1902. Сотрудник петербургских газет, в т.ч. «Нового времени». Член благотворительного художественного общества «Мюссаровские понедельники», постоянный экспонент выставок С.-Петербургского т-ва художников, член-учредитель О-ва художников-индивидуалистов (Пг., 1920-1930). В 1922 и 1928 о-во устроило персональные выставки художника.

Член-учредитель ТЮРХ, состоял в т-ве до 1904. Выставки ТЮРХ: I (1890), II (1891), IV (1893), X (1899); юбил. выст. ОРШ 1900.

«Художник Н.Кравченко, одессит, бывший воспитанник местного рисовального училища, представил на выставку два этюда масляными красками и несколько превосходных рисунков пером и карандашом; в этом роде искусства г. Кравченко "довольно силен", так что его рисунки составляют положительно "шедевры"...

некоторые из этих рисунков составляют собственность г. Маразли и любезно предоставлены им г. Кравченко на все время выставки. Масляные работы г. Кравченко значительно слабее...» (Его (Гермониус А.). На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 8(20) апр.).

«Г. Кравченко, пользующийся репутацией отличного рисовальщика, на этот раз представил на суд публики восемь рисунков, обладающих всеми обычными достоинствами таланта г. Кравченко, то есть, удачным выбором фигур, уверенностью рисунка и законченностью...» (А. II периодическая выставка южнорусских художников // Одес. вестн. - 1891. - 21 марта).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С.100; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 37; **Золотой век.** - С. 139, 156, 198, 199, 307, 308.

Кравченко Н. В Китай! Путевые заметки художника. – СПб., 1904; **Kravtchenko N.** Les oeuvres. – СПб., 1905. – 2 с., 20 отд. л. ил. в папке. – Рус. и фр. яз.

Афанасьев В.А. - С. 15, 51; **Касян В.,** Турченко Ю. Українська доживотнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 162; **Революция** 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 1. Петербург / сост. В.В.Шлеев. - М., 1977. - С. 20, 109; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 489 (имен. указ.); **Валентин Серов** в переписке, документах и интервью. В 2 т. Т. 2. - Л., 1989. - С. 390 (имен. указ.).

Изящные искусства // Одес. новости. - 1892. - 1(13) мая. - Из содерж.: «Известный одесситам художник Н.Кравченко, член общ. юж. рус. художников...» - *Об успехе художника на выставках в Париже*; **Влагин М.** Интимная выставка Н.И.Кравченко // Лукоморье. – Пг., 1916. – № 17. – С. 18-19. – *О выставке в мастерской художника; в журн. с № 1 публ. рисунки Н.К.*; **Грицевич И.** Н.И.Кравченко (к 30-летию худож. деятельности) // Вестн. театра и искусства. – Пг., 1922. - № 25. - С. 8-9.

КРАЙНЕВ Даниил Карпович

13(25).12.1872, с. Босарево Калужской губ. (ныне Орловская обл.) – 2.06.1949, Одесса.

Живописец, педагог. Родился в крестьянской семье. В 1881 вместе с семьей переехал в Одессу. С 1883 по 1890 учился в ОРШ. Продолжил учебу в АХ (1890-1897, с 1894 – мастерская А.Д.Кившенко). В 1898 – пенсионер АХ за границей, в основном в Париже. В 1900 ездил как художник–фотограф в Македонию с научной экспедицией акад. Н.П.Кондакова. С января 1901 – преподаватель ОХУ; с 1902 по 1919 параллельно преподавал рисование в кадетском корпусе. В начале 1900-х почти полностью оставил живопись, занимался преподаванием. С 1913 возобновил творческую деятельность. В советское время участвовал в художественных выставках, продолжал преподавать. В 1925-1929 – член О-ва им. К.К.Костанди, участник ежегодных осенних выставок о-ва. В 1930–е обратился к историческому жанру. С октября 1931 до конца 1934 преподавал рисунок и живопись в открывшемся в Николаеве художественном техникуме. Одновременно – консультант-художник в Одесском историко-археологическом музее. В 1934 в Одессе состоялась персональная выставка художника. С января 1935 - преподаватель ОХУ, в декабре того же года был утвержден в звании профессора. Засл. деятель искусств УССР (1941). В годы оккупации выставлял работы в «Salonul Oficial» (1942-1943), возглавлял Одесское о-во художников, преподавал в Академии изящных искусств, открытой румынскими властями. В собрании С.З.Лущика сохранилась рукопись воспоминаний Крайнева.

Член ТЮРХ с 1916. Выставки ТЮРХ: X (1899), XXV (1915), XXVI (1916), XXIX (1919); выст.-лотерея 1914.

«...Остановимся у работ Крайнева. В его портретах и этюдах есть рисунок и чувство формы, но живописная жесткость и тусклость делают эти работы чересчур уж скучными» (Гершенфельд М. Письмо из Одессы // Аполлон. - СПб., 1915. - № 8-9. - С. 126).

Словник художників України. - С. 118; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 127, 128; Т. 5. - С. 448 (імен. покажч.); **Мистецтво** України. - С. 331; **Виставки**. Т. 1-3. - См. імен. указ.; **Персональные** и групповые выставки советских художников. - С. 61; **ОХМ**. Графика. Скульптура. 1974. - С. 125; **ОХМ** : кат. - О., 1997. - С. 79; **Николаевцы, 1789-1999** : энцикл. словарь. - Николаев, 1999. - С. 181; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 23-24; **Шмагало Р.** - С. 52; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 309; **100 видатних** імен. - С. 187-190.

Крайнев Д. Проблеми історичного живопису // Малярство і скульптура. - К., 1938. - № 10. - С. 11-15.

Афанасьев В.А. - С. 77, 91-92, 98, 106; **Виноградова З.Т.** Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. - К., 1970. - Вип. 4. - С. 77-78; **Лазурский В.В.** Путь к книге : воспоминания художника. - М., 1985. - С. 20-23; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини ХІХ - початку ХХ століття. - К., 1986. - С. 88, 209 : ілюстр.; **Україна** у старій листівці. - С. 362; **Мир** Кондакова : публикации, статті, каталог виставки / сост. И.Л.Кызыласова. - М., 2004. - С. 336-337.

Дневник // Одес. листок. - 1895. - 25 марта (6 апр.). - Из содерж.: «И.д. город. головы В.Н.Лигин...» - О докладе в городской думе по поводу выплаты стипендий от города ученикам АХ, в т.ч. Крайневу; **Вечер** в Одесском кадетском корпусе // Одес. листок. - 1916. - 29 нояб. - Из содерж.: «...Открылся занавес и глазам присутствующих предстал портрет Великого Князя, мастерски исполненный преподавателем корпуса художником Д.К.Крайневым»; **Язловський Я.О.** Творчість професора Д.К.Крайнева // Чорномор. комуна. - О., 1935. - 22 лют.; **Котляр М.** Д.К.Крайнев // Образотв. мистецтво. - К., 1939. - № 9. - С. 2-7 : ілюстр.; **Мовсесов Г., Дівінський Б.** Майстри мистецтва : [Ю.Бершадський і Д.Крайнев] // Чорномор. комуна. - О., 1941. - 2 берез.; **В Академії** изящных искусств // Одес. газета. - 1942. - 15 окт.; **Жаренко Л.** Мгновения // Веч. Одесса. - 1974. - 21 нояб. - *Воспоминания одесского художника о его учителях, в т.ч. о Крайневе*; **Шевелев С.** Забытый портрет академика Н.Кондакова // Художник. - М., 1989. - № 3. - С. 57-58 : ил.; **Шевелев С.** Портрет неизвестной... работы Д.К.Крайнева // Слово. - О., 1994. - 26 авг. - *Творческая биография художника.*

КРИХАЦКИЙ Владимир Гаврилович

8(20).06.1877, Одесса - 18.04.1942, там же.

Живописец, музыкант. Учился в 1-й прогимназии (1886-1891), затем во 2-й гимназии (окончил в 1896) в Одессе. С 1896 по 1902 учился на физико-математическом фак. Новороссийского ун-та. В середине 1890-х учился живописи в частной художественной школе М.М.Маньлама, с 1897 по 1899 - в ОРШ (не закончил). Брал уроки у одесских художников О.Г.Турцевича, В.В.Нааке, Г.С.Головкова. Профессионально играл на гитаре, выступал в концертах. В 1905 г. организовал в Одессе кружок гитаристов.

Служил в одесском отд-нии «Русского для внешней торговли банка». В марте 1917 был избран от банка в Совет рабочих депутатов. В 1922-1928 работал на Одесской таможне.

В 1910-1917 гг. участвовал в весенних выставках в Екатеринославе, Елисаветграде, Киеве, Николаеве; в 1913 и 1914 - в одесских весенних выставках. Секретарь и казначей ОНХ в 1917, участник выставок о-ва 1916 и 1917. С 1922 - член О-ва им. К.К.Костанди,

участник выставок 1925-1928. Участвовал также в выставках одесских художников (1934, 1936, 1938, 1939/40, 1940), республиканских (1936, 1937, 1938, 1940), выставке графики на темы истории ВКП(б) (1940, Москва) и др.

В 1919 принят в члены ТЮРХ. Выставки ТЮРХ: XX-XXV (1909-1915), XXIX (1919); выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Медленно, но верно идет вперед В.Крихацкий. он постепенно переходит от робкого и чрезмерно кропотливого исследования природы к декоративной трактовке. При некоторой бледности колорита его палитры не лишены мягкой гармонии. Хорошо взято в соотношении густых зеленых масс его маленькое панно “У водоема”. Художнику остается преодолеть еще некоторую расплывчатость фактуры, крепче и выразительней строить свои картины, лепить планы» (Летиция [Симонович М.]. Выставка картин // Одес. новости. – 1916. – 10 нояб.).

Очерк 25-летия Одесской IV гимназии. – О., 1898. – С. 161 (в списке выпускников 1-й прогимназии); **Пятидесятилетие** одесской 2-й гимназии. – О., 1898. – С. 238; **Список** студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в весеннем полугодии 1901-1902 учебного года : по физ.-мат. фак., отд-ние мат. наук. – О., 1902. – С. 48-49; **Выставки**. Т. 1. – С. 481 (имен. указ.); Т. 2. – С. 493 (имен. указ.); **ОДКГ** : кат. – О., 1964. – С. 37, 83; **Золотой** век. – С. 175, 327; **ОХМ** : кат. 1997. – С. 81; **ТЮРХ**. – С. 167; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 24; **Україна** у старій листівці. – С. 418; **Ханелис В.** – С. 111; **ОНХ**. – С. 145–146.

Владимир Крихацкий : альбом / авт.-сост. Ю.А.Смаглий. – О., 2005. – *Биогр. материалы, документы, фотографии, репрод. работ, библиография.*

Собрания // Новая газета. – О., 1917. – 16 марта. – «В Русском для внешней торговли банке были избраны в Совет Рабочих Депутатов депутатом В.Г.Крихацкий и кандидатом Н.А.Ройзман»; **Крихацький В.** Прихід тракторів в село. Радянський Схід : з ілюстр. до короткого курсу історії ВКП(б). Кольор. олівець, акварель // Образотв. мистецтво. – К., 1941. – № 1. – С. 2 : ілюстр.; **Нипрокин Ю.** Гитарист и художник // Юг. – О., 1998. – 24 апр.; **Нипрокин Ю.А.** Этюды о гитаристах : очерки. – О., 2002. – С. 20-29, ил. на с. 32-33 – *афиши концертов с участием В.К.*; **Сагайдак В.** Співець Фонтану і Дніпра // Думська площа. – О., 2005. – 2 верес. – С. 10.

КРЫЛОВ Иван Иванович

6(18).12.1860, станица Средне-Новочеркасская Области Войска Донского – 14.11.1936, Новочеркасск.

Живописец-пейзажист. В 1877 г. закончил Новочеркасскую гимназию. В 1879-1887 учился в АХ в классе батальной живописи. По окончании получил звание некласного художника, а в 1893 – класного художника 3-й степени. Член Новочеркасского кружка донских художников (с 1914 – Новочеркасского художественно-эстетического о-ва). В 1902 открыл в городе первую рисовальную школу. В 1928-1929 – один из членов-учредителей Объединения художников-профессионалов и самоучек Черкасского района (Новочеркасск). Входил в московский художественный кружок «Среда», МТХ. Персональные выставки художника состоялись в 1898 в Нахичевани и Ростове-на-Дону, в 1913 в ОПХ в Петербурге (к 25-летию художественной деятельности) и в 1936 в Ростове-на-Дону. Свое художественное наследие завещал Новочеркаску, где была открыта галерея его имени.

Член ТЮРХ с 1895. Выставки ТЮРХ: VI (1895), VII (1896), X (1899), XII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1901. 4 окт.), XV (1904), XVI (1905), XVIII (1907), XIX (1908), XXIII (1912); II выст. этюдов 1896.

«Крылов пишет сильно, сочно, образно (если можно так сказать) и несколько небрежно» (Тэд [Эдуардс Т.Д.]. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1908. - 5 окт.).

Булгаков Ф.И. Т. 1. - С. 224; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 103; **Выставки.** Т. 1. - С. 270; Т. 2. - С. 57; **Золотой век.** - С. 375 (имен. указ.).

Афанасьев В.А. - С. 22, 34, 104; **Киселева Е.Г.** «Среды» московских художников. - 2-е изд. - Л., 1976. - С. 34, 93, 103, 104.

Соханжиев Ф.Х. Выставка картин И.И.Крылова в Ростове-на-Дону // Театр. - О., 1899. - 6 февр.; **Подламаев Д.** Мастер пейзажа : на выставке картин И.И.Крылова // Молот. - Ростов н/Д, 1936. - 22 сент.; **Егоров В.** Художник-степняк : (ко второй годовщине со дня смерти И.И.Крылова) // Знамя коммунизма. - Новочеркасск, 1938. - 15 нояб.; **Горбунков М.** Дар художника Крылова // Сов. искусство. - М., 1938. - 1 дек.; **Зотов Б.** Там, где растет ковыль // Смена. - М., 1989. - № 3. - С. 12-13, 30 : ил.

КУБЛАНОВ Борис (Зельман-Бер) Абрамович

Живописец. Закончил ОХУ в 1912 (получал стипендию им. К.К.Костанди). На выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи и портреты. В 1919-м – участник художественного конкурса Агитпропа. В 1920-1921 работал в художественно-портретной мастерской в Одессе. В 1920-е эмигрировал в Америку.

Член ТЮРХ с 1918. Выставки ТЮРХ: XXIII (1912), XXVI (1916), XXVII (1917), XXIX (1919).

«... Хочется еще упомянуть о свежей и жизнерадостной интерпретации "Улицы" молодого художника Кубланова» (Одес. новости. - 1912. – 9 окт.).

«... Г. Кубланов трактует уличные сцены а ля Клод Монэ» (Pictor. 29-я выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1919. - 5(18) окт.).

«Интересны... уличные этюды Кубланова, в которых есть жизнь, но неопределенная, мало говорящая сердцу» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. На выставке // Одес. новости. - 1919. - 9 окт.).

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. - О., 1913. - С. 36, 62.

КУЗНЕЦОВ Дмитрий Дмитриевич

24.04(6.05).1852, с. Кось Ананьевского у. Херсонской губ. – 8.07.1924, Париж.

Живописец. Родился в семье херсонского помещика. Брат художника Н.Д.Кузнецова. В 1871 поступил на естественное отд-ние физико-математического фак. Новороссийского ун-та, в 1876 окончил. Работал на одесской бактериологической станции (открыта в 1889). В 1890-е уехал в Париж, профессионально занимался живописью. Его мастерской пользовались многие художники-одесситы, бывавшие в Париже. На творчество Д.Кузнецова заметное воздействие оказал импрессионизм. Выставлял портреты и пейзажи в Салоне на Марсовом Поле (1891, 1893, 1895, 1899, 1904). Участник Всероссийской выставки 1896 в Н.-Новгороде.

Член ТЮРХ с 1891. Выставки ТЮРХ: II-VI (1891-1895), VIII-X (1897-1899), XIII (1902), XIV (нет в кат., см.: Одес. новости. 1903. 12 окт.).

«Дм.Кузнецов – брат Н.Д.Кузнецова стал учиться живописи на 35 году жизни. Результаты – блестящие. Он тонко чувствующий краски живописец. Его "купальщиц"»

заметили в Салоне. Он рьяный поклонник французской техники» (Одесские художники в Париже // Одес. листок. - 1903. - 26 июля).

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета за 1871-72 академический год. - [О., 1871]. - С. 18-19; **Маркевич А.И.** Двадцатипятилетие императорского Новороссийского университета. - О., 1890. - Прил.: Академ. списки. - С. XXXIV; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 82; **Незабытые могилы.** Т. 3. - С. 603.

Афанасьев В.А. - С. 18, 25, 51-52; **Мечников И.И.** Письма к О.Н.Мечниковой, 1876-1899. - М., 1978. - С. 155, 193, 286; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 15, 123.

Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 31 мая (12 июня). - В т.ч., о Д.Кузнецове и его парижском ателье; **Д.Д.Кузнецов** : фото // Театр. - О., 1898. - 1 нояб.; **Одесские художники в Париже** / беседу с Н.Брешко-Брешковским записал Художник [Вучетич Н.Г.] // Одес. листок. - 1903. - 26 июля.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КУЗНЕЦОВ Николай Дмитриевич

2(14).12.1850, с. Степановка Одесского у. Херсонской губ. - 2.03.1929, Сараево, Югославия (Босния).

Живописец, портретист и жанрист. Родился в семье херсонского помещика. Закончил 3-ю одесскую гимназию. Брал частные уроки у художника Ф.Мальмана в Одессе. С 1876 по 1880 был вольнослушателем АХ. После окончания академии жил в основном в Одессе и в своем имении, часто бывал за границей. Приобрел известность прежде всего как портретист. С 1895 – академик живописи, с 1900 – действительный член АХ. В 1895-1897 вел класс батальной живописи в АХ. С 1881 – постоянный участник выставок ТПХВ (с 1883 – член т-ва), экспонент парижских Салонов и Всемирной выставки в Париже 1900 (серебряная медаль). Кавалер ордена Почетного легиона (1900). Участник Всероссийской выставки 1896 в Н.-Новгороде. Один из организаторов созданного в 1897 в Одессе Лит.-арт. о-ва. Принимал участие в изданном о-вом сборнике «Наши вечера» (1903). Экспонировал работы в I Салоне В.Издебского (1909/10), на выставках ОНХ 1916 и 1917. Собрал обширную коллекцию современной западной и отечественной живописи.

В 1920 эмигрировал, жил в Югославии; писал, преимущественно, заказные портреты. В 1986 и 2010 в ОХМ состоялись выставки работ Н.Кузнецова. В декабре 2005 в ОХМ состоялись научная конференция и приуроченная к ней художественно-документальная выставка «Памяти Николая Дмитриевича Кузнецова».

Член-учредитель ТЮРХ. Выставки ТЮРХ: I-XVI (1890-1905), XVIII-XXII (1907-1911), XXIV-XXVI (1913-1916), XXIX (1919); выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов (1895-1896); благотв. выст. 1897; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914.

Участие в VIII, XII, XXIV, XXIX выст. ТЮРХ в каталогах не отражено. См.: Одес. листок. 1897. 3 нояб.; Одес. листок. 1901. 7 окт.; Одес. новости. 1913. 12 окт.; Сын Отечества. О., 1919. 31 окт.

«Талантливый художник Кузнецов выделяется своими превосходными портретами. Славу лучшего портретиста в России он сохраняет за собою с честью. Притом, он один из лучших колористов, которых в нашем обширном отечестве, увы! немного: два, три – да и обчелся» (Друг. V-ая выставка картин товарищества южнорусских художников в Одессе // Одес. новости. – 1894. – 4 окт.).

«Это – истый южанин. Он родился и вырос на юге и много обязан его природе, яркому солнцу и свету. Южанином Кузнецов явился уже в первых своих произведениях... Новизна тонов, сочность красок и чисто южная колоритность их привела покойного Крамского в неподдельный восторг. По его словам, Кузнецов выступил как художник первого разряда» (Антонович И. Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. - 1898. - 26 окт.).

«Благородный и корректный в суждениях о своих товарищах, поклоняющийся всему прекрасному и всякому таланту, симпатизирующий всякому новому течению живописи, пытливо заглядывающий вдаль и вылавливающий кистью из природы новые свежие формы и краски, с седеющей головой и юношески загорающим глазами, он производит впечатление истинного жреца искусства. Н.Д. делает все для поднятия искусства в Одессе. Он пропагандирует его, способствует многим лицам в приобретении картин лучших мастеров наших, помогает в устройстве галерей и сам все больше и больше расширяет свою собственную» (Кармен Л. В студии Н.Д.Кузнецова // Одес. листок. - 1900. - 28 мая).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 289; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 50, 51, 282; Т. 2. - С. 105; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 198-202; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 410 (імен. покажч.); **Словник художників України.** - С. 124; **Искусство стран и народов мира.** Т. 4. - С. 605; **Художники русской эмиграции.** - С. 266-268; **Мистецтво України.** - С. 342; **Художники русского зарубежья.** - С.355; **Незабытые могилы.** Т. 3. - С. 605; **Художники України :** енцикл. довід. 2006. - С. 320-321; **Энциклопедия русской живописи /** сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 218-219; **ОНХ.** - С. 146-148, 207 (імен. указ.).

Врангель Н. Русский музей императора Александра III : живопись и скульптура. Т. 1. - СПб., 1904. - С. 225-226 : ил.; **ГРМ :** кат. - Л., 1980. - С. 155 : ил.; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 40-41 : ил.; **ГТГ :** кат. 1984. - С. 238-239; **ОХМ :** кат. 1997. - С. 82-85; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 24; **ГРМ :** кат. Т. 10. - С. 87 : ил.

Кузнецов Н.Д. Несколько слов об отношении публики к художникам // Юж. записки. - О., 1903. - № 1 (14 дек.). - С. 57-58. - *О непонимании сущности живописи публикой и критикой и вытекающих отсюда требованиях обязательного наличия сюжета в картине;* **Николай** Дмитриевич Кузнецов (1850-1929) : кат. выст. из собр. музеев СССР и частн. коллекций / авт.-сост. Л.А.Еремина. - О., 1987.

Афанасьев В.А. Майстри пензля. - О., 1960. - С. 92-102 : ілюстр.; **Членова Л.** Микола Дмитрович Кузнецов. - К., 1962; **Горина Т.Н.** Николай Дмитриевич Кузнецов // Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века. - М., 1963. - С. 257-266 : ил. - Список портр. работ: с. 462-466; **Быховская И.А.** Николай Дмитриевич Кузнецов // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. Ч. 2. - М., 1971. - С. 241-250 : ил.

Репин И.Е. Письма к художникам и художественным деятелям / сост., коммент. : Н.Г.Галкина, М.Н.Григорьева. - М., 1952. - С. 253-254. - *Два письма 1926 г.; см. также с. 389 (імен. указ.);* **Зилоти В.П.** В доме Третьякова. - Нью-Йорк, 1954. - С. 238-244; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 173-174; **Афанасьев В.А.** - С. 8, 12, 15, 17, 19, 25-28, 30, 48-49, 66, 87, 98, 99, 106, 115, 120; **Молева Н.М.,** Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 217-218. - *Н.К. – руководитель батальной мастерской АХ;* **Пастернак Л.О.** Записи разных лет. - М., 1975. - С. 134-137; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 72-81, 217 (імен. покажч.) : ілюстр.; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (імен. указ.); **ТПХВ :** письма, документи. 1987. - С. 643

(имен. указ); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 197 (имен. указ.); **Україна** у старій листівці. - С. 363; **Толстой А.В.** Художники русской эмиграции. - М., 2005. - С. 56, 360; **Тверитинова Л.Е.** История одного портрета Николая Дмитриевича Кузнецова («Одесский банщик» в Николаеве) // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф., 2005-2006. - О., 2008. - С. 183-187 : ил. - *О портрете С.И.Исаковича*; **Нюрнберг А.** Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника. - М. ; Иерусалим, 2010. - С. 220, 222–223, 577; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. - С. 118–119, 236 : ілюстр.

Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят : Н.Д.Кузнецов // Одес. листок. - 1892. - 17 (29) мая. - *Бытовая, человеческая характеристика Н.К.*; **Александров Н.А.** По мастерским художников : V. Н.Д.Кузнецов // Всемир. ил. - 1894. - Т. ЛП, № 10 (1336). - С. 191 : ил.; **Varon Quirit.** Антракты // Театр. - О., 1897. - 1 июля. - *О возвращении Н.К. из Петербурга в Одессу, о коллекционировании им французской живописи и намерении устроить в Одессе выставку современного западного искусства*; **Дневник** // Одес. листок. - 1897. - 18(30) нояб. - Из содерж.: «Известный художник...» - *О планах Н.К. по строительству в Одессе здания для мастерской и картинной галереи*; **Палитра.** У Н.Д.Кузнецова // Одес. новости. - 1898. - 23 янв. - *О собрании картин Н.К.*; **Палитра.** По мастерским художников. Н.Д.Кузнецов // Одес. новости. - 1898. - 15 апр. - *О последних работах художника; его отзыв о выставке фр. живописи в Одессе*; **Палитра.** У Н.Д.Кузнецова // Одес. новости. - 1898. - 4 окт. - *О новых работах художника и о картинах Таулоу, приобретенных Н.К. для своей галереи*; **Антонович И.** Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. - 1898. - 26 окт. (7 нояб.). - *Очерк о Н.К.*; **Дневник** // Одес. листок : второе веч. изд. - 1900. - 25 янв. - Из содерж.: «В напечатанном в “Figaro” списке русских...» - *О награждении Н.К. орденом Почетного Легиона*; **Юбилей** Н.Д.Кузнецова // Одес. новости. - 1900. - 24 мая; **Н.Д.Кузнецов** // Одес. новости. - 1900. - 25 мая; **В.Л-с.** Между делом // Одес. листок. 1900. - 25 мая. - *К юбилею*; **Кармен Л.** В студии Н.Д.Кузнецова // Одес. листок. - 1900. - 28 мая (10 июня), 4(17) июня; **25-летний юбилей** художника Н.Д.Кузнецова : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1900. - 28 мая. - 4 ил.; **Чижигов Л.** Визит к художнику // Юж. вестн. - О., 1915. - № 3. - Стб. 11-14. - *О студии и коллекции Н.К.*; **Искусство** в ателье академика Н.Д.Кузнецова // Сын Отечества. - О., 1919. - 14 нояб.; **В мастерской** Николая Кузнецова : [ст. Л.Чижигова (Юж. вестн. 1915. № 3) / вступ. ст. и публ. Г.Д.Зленко] // Одес. вестн. - 1991. - 21 сент.; **Абрамов В.А.** «...Хорошие картины - моя страсть» // Одес. деловые новости. - 1996. - № 25 (июль). - С. 27. - *О художественном собрании Н.К.*; **Великолепный портретист** : [фрагм. из ст. к 25-летнему юбилею худож. деятельности (Одес. новости. 1900. 25 мая) и из воспоминаний А.Рылова] / публ. О.Барковской // Одесса. - 1997. - № 2. - С. 54-55 : ил.; **Седых С.** Возрождение усадьбы // Фаворит удачи. - О., 2007. - Июль. - С. 54-57 : ил. - *Об усадьбе Н.К. в селе Степановка.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КУПИН Николай Александрович

Ноябрь 1871 – конец 1944 / 1945, Одесса.

Художник-любитель. Банковский служащий, в 1920-е – главный бухгалтер Одесского электрокомбината. Был членом ООИИ (в 1916-1918 – казначей). Участвовал в одесских художественных выставках с 1911; в т.ч. во II Салоне В.Издебского (1911), весенней выставке «объединенных» 1913, 1-й народной выставке 1919; участник выставок О-ва им. К.К.Костанди (1925, 1926, 1928), член о-ва с 1924. Участник отчетной выставки одесских художников 1940. Последняя из известных нам выставок с его участием –

«Salonul Oficial» 1942. Портреты Купина были написаны К.К.Костанди и П.Г.Волокидиным. По устным свидетельствам, умер вскоре после освобождения Одессы
Принят в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XXV-XXIX (1915-1919); выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918. На всех показывал пейзажные этюды.

Выставки. Т. 1. - С. 484 (имен. указ); Т. 2. - С. 496 (имен. указ.); **Вся Одесса** : адресная и справочная книга на 1924 год. – О., [1924]. – С. 382; **Члени спілки художників СРСР, які померли за період з 1943 по 1983 рік // Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР.** – К., 1986. – С. 250; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 39; **ОНХ.** – С. 207 (указ. имен).

ЛАДЫЖЕНСКИЙ Геннадий Александрович

23.01(4.02).1853, Кологрив Костромской губ. - 2(15).09.1916, там же.

Живописец, акварелист. Родился в небогатой дворянской семье. Окончил уездное уч-ще в Кологриве. В 1870 поступил на архитектурное отделение АХ в Петербурге; в 1873, под влиянием знакомства с И.Н.Крамским и И.И.Шишкиным, перешел на живописное отделение в мастерскую М.К.Клодта. Окончил АХ в 1879 со званием художника 2-й степени. В 1880 вернулся в Кологрив. В 1882 был назначен на должность преподавателя рисования в Одесском реальном училище, а в 1884 приглашен преподавать и в ОРШ. Много лет параллельно преподавал в 5-й мужской гимназии.

Участвовал в выставках АХ (с 1874), 10-14 выставках О-ва русских акварелистов (1890-1894) и др. В сентябре 1886 и 24-25 апреля 1899 в Одессе состоялись персональные выставки художника. С 1910 – академик живописи. В 1914 уехал из Одессы на родину. Собранную в течение многих лет большую коллекцию изобразительного искусства и антиквариата увез с собой и передал Кологриву, где в 1918 на основе этой коллекции был открыт историко-художественный музей. В 2003 музее присвоили имя художника.

В 1963 в Одессе состоялась ретроспективная выставка работ Ладыженского.

Член-учредитель ТЮРХ. В декабре 1900 вышел из т-ва. Выставки ТЮРХ: I-V (1890-1894), VII (1896), XI (1900), XVIII (1907); благотв. выст. 1897. В каталоге VIII выст. работы Ладыженского заявлены, но фактического участия в ней он не принимал (см.: Театр. О., 1897. 16 окт.).

«Все выставленные работы ясно характеризовали Г.А.Ладыженского как художника талантливого, правдивого, одаренного большим вкусом, искренней любовью и пониманием природы и имеющего на своей палитре все средства к верной передаче виденного, а видел он много: и Север – свою родную губернию, и Константинополь, и Кавказ, и степи Херсонские, и гористые берега Буга; его преимущественно интересует природа, и человек на его картинах занимает только второстепенное место. [...] Хотелось бы верить, что в будущем художник будет чаще показываться публике и тем содействовать подъему художественного вкуса ее; на этот раз выставка Г.А.Ладыженского была открыта только два дня... да и то в первый день на нее допускалась лишь приглашенная публика» (А.П. [Павловский А.] Из Одессы // Искусство и худож. пром-сть. - СПб., 1898-1899. - Т. 2. - С. 715-716).

«Почему-то Ладыженского всегда считали акварелистом по преимуществу - это неверно. Он писал масляными красками с такой же уверенностью, легкостью, как и акварелью, и даже больше, его акварели по стилю напоминали масляную живопись. Те же из них, которые более соответствовали традициям акварели, нередко манерны, в них очень часто больше ловкости, знания секретов мастерства, чем выразительности, характера... Ладыженский был на каждом шагу, во всем оригинален - и как художник, и как человек, и как учитель» (Нилус П. Впечатления. Художник Г.А.Ладыженский // Одес. листок. - 1916. - 18 сент.).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 9; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 109; **Ровинский Д.А.** Т. 2. - Стб. 576-577; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 411 (імен. покажч.); **Словник художників України.** - С. 127; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 41-42; **Мистецтво України.** - С. 353; **Золотой век.** - С. 376 (імен. указ.); **ОХМ** : кат. 1997. - С. 87-88; **Шмагало Р.** - С. 58; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. - С. 330.

Каталог выставки произведений художника Геннадия Александровича Ладыженского (1853-1916) из собраний Кологривского историко-краеведческого музея и Одесской государственной картинной галереи. - О., 1964; **Автобиография** Г.А.Ладыженского / публ. Е.Тихомировой // Антиквар. обозрение. - СПб., 2006. - № 2. - С. 38-39 : ил.

Дульский П. Воспоминания // П.А.Шиллинговский : сборник. - Казань, 1926. - С. 14-15; **Афанасьев В.А.** Художник Ладыженский. - Кострома, 1958; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 172-173; **Афанасьев В.А.** Майстри пензля. - О., 1960. - С. 70-81 : ілюстр.; **Афанасьев В.А.** - С. 34-36, 53-54 и др.; **Бродский И.И.** Мой творческий путь. - 2-е изд. - М., 1965. - С. 25-26; **Афанасьев В.А.** Геннадій Ладыженський. - К., 1966; **Афанасьев В.А.** Геннадий Александрович Ладыженский // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. - М., 1971. - Ч. 2. - С. 329-338 : ил.; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 217 (імен. покажч.); **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 35, 58, 59, 69, 113; **Виноградова Е.В.** Г.А.Ладыженский : материалы к биографии // Страницы истории отечественного искусства / ГРМ. - СПб., 1993. - Вып. 2. - С. 10-15; **Белоброва О.А.** Забытый портрет Никодима Павловича Кондакова // Архивы русских византистов в Санкт-Петербурге. - СПб., 1995. - С. 446-447 : ил.; **Мир** Кондакова : публикации, статьи, кат. выставки / сост. И.Л.Кызыласова. - М., 2004. - С. 334.

Выставка картин художника Г.Ладыженского // Одес. новости. - 1886. - 11 сент.; **Внутренние** известия // Худож. новости. - СПб., 1886. - № 19, 1 окт. - Стб. 534-535. - Из содерж.: «В Одессе, уже четвертую неделю...» - *О выставке Ладыженского*; **Дневник** // Одес. листок. - 1891. - 24 февр. (8 марта). - Из содерж.: «Как нам сообщают, акварели одесского художника Г.А.Ладыженского...» - *Об успехе одесских пейзажей художника на XI акварельной выставке в Петербурге и о работе над исторической картиной «из запорожской жизни» для II выставки ТЮРХ*; **Дневник** // Одес. листок. - 1891. - 7 (19) июня. - Из содерж.: «Наш известный акварелист Г.А.Ладыженский...» - *О творческой поездке по берегам Волги*; **Палитра.** По мастерским художников : Г.А.Ладыженский // Одес. новости. - 1898. - 30 апр. - *О последних работах и о коллекции художника*; **Антонович И.** Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. - 1898. - 7(19) нояб. - *Очерк о Ладыженском*; **Картина** «Хаджибей» // Одес. листок. - 1898. - 11(23) дек.; **А.П. [Павловский А.]** Из Одессы // Искусство и худож. пром-сть. - СПб., 1898-1899. - Т. 2. - С. [715-718]. - *В т.ч., о выставке Ладыженского*; **Павловский А.** Выставка картин Г.А.Ладыженского // Одес. новости. - 1899. - 22 апр. - *Накануне открытия*; **Вучетич Н.** Благотворительная выставка картин // Одес. новости. - 1899. - 23 апр.; **Любитель-дилетант.** Маленький листок. Впечатления, навеянные выставкой картин г. Ладыженского // Одес. листок. - 1899. - 25 апр. (7 мая); **Антонович И.** Акварели Ладыженского // Одес. листок. - 1899. - 26 апр. (8 мая); **Павловский А.** Еще о выставке работ Г.А.Ладыженского // Одес. новости. - 1899. - 26 апр.; **Г.А.Ладыженский** : [очерк творчества] // Там же; **Антонович И.** Деятельный художник // Одес. листок. - 1899. - 26 авг. (7 сент.); **Антонович И.** Маленький

листок. Мимоходом // Одес. листок. - 1900. - 3(16) сент. - *О последних работах художника, сделанных летом в Кологриве*; **Одесская жизнь** // Одес. новости. - 1909. - 5(18) мая. - Из содерж.: «Художественное училище Общества изящных искусств третьего дня чествовало своего преподавателя Г.А.Ладыженского по случаю 25-летия его художественно-педагогической деятельности...»; **Г.А.Ладыженский** : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1910. - 30 окт.; **Выставка** в память Отечественной войны // Одес. листок. - 1912. - 4 окт. - *О выставке старинных гравюр и рисунков из собрания Ладыженского, устроенной им в реальном училище для учащихся*; **Нилус П.** Впечатления. Г.А.Ладыженский : к его отъезду из Одессы // Одес. листок. - 1914. - 7 июля. - Фото; **Г.А.Ладыженский** : [некролог] // Одес. листок. - 1916. - 5 сент.; **Л.Бл.** Кончина художника Г.А.Ладыженского // Юж. мысль. - О., 1916. - 5 сент.; **Крайний С.** За день // Юж. мысль. - О., 1916. - 6 сент. - *О художнике и его коллекции*; **С.Г.-н.** Памяти художника Г.А.Ладыженского // Одес. листок. - 1916. - 6 сент.; **Скροцкий Н.** Опыт характеристики ; Ч-р А. [Чивонибар А.]. Прошлая Одесса // Одес. листок. - 1916. - 9 сент. - (Памяти Г.А.Ладыженского); **Тригорин Л.** Памяти Г.А.Ладыженского // Одес. обозрение театров. - 1916. - 9 сент. (№ 1222). - С. 9; **Нилус П.** Впечатления. Художник Г.А.Ладыженский // Одес. листок. - 1916. - 18 сент.; **Шовкуненко О.** Видатний український художник : до 40-річчя з дня смерті художника Г.О.Ладиженського // Рад. культура. - К., 1956. - 16 верес.; **Гонзаль А., Котин А.** Художник-педагог Г.А.Ладыженский // Искусство. - М., 1959. - № 7. - С. 61-64 : ил.; **Калмановская Л., Криштопенко В.** Мастер-акварелист // Художник. - М., 1964. - № 8. - С. 46-47 : ил.; **Верба І.** «Миле, дороге мистецтво...» // Україна. - К., 1978. - № 6. - С. 12, кольор. вкл.; **Губарь О.** История картины «Хаджибей» // Веч. Одесса. - 1986. - 1 февр.; **Каткова С.С.** Кологривский даритель // Памятники Отечества. - М., 1991. - № 1. - С. 153-154 : ил.; **Абрамов В.** «Это мое единственное в жизни счастье, мой свет, и я ношу его с собой» // Одес. деловые новости. - 1996. - № 26 (июль). - С. 27 : ил.; Художня культура : актуальні пробл. Вип. 6. - К., 2009. - С. 589-594. - *О коллекции Ладыженского*; **Нилус П.** Фанатик искусства // Одес. листок. 1916. 18 сент.] / публ., предисл. О.Барковской // Одесса. - 1997. - № 4. - С. 36-37 : ил.; **Стилиануди А.** Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерibasовская – Ришельевская. - О., 2004. - Вып. 17. - С. 152-165; **Тихомирова Е.Л.** «Вся моя жизнь есть служение искусству...» : (90-летию со дня смерти Г.А.Ладыженского посвящается) // Антиквар. обозрение. - СПб., 2006. - № 2. - С. 36-38 : ил.

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич

23.08(4.09).1875, Павловск Царскосельского у. С.-Петербургской губ. – 13.09.1946, Москва.

График, живописец. Работал в разных видах и жанрах, в т.ч. монументальном и театральном-декорационном. Сын скульптора Е.А.Лансере. Учился в рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Я.Д.Ционглинского (1892-1895), в академиях Ф.Коларосси и Р.Жюльена в Париже (1895-1898). С 1898 участвовал в выставках «Мира искусства», СРХ и др. С 1911 по 1915 был заведующим художественной частью на гранитных фабриках в Петергофе и Екатеринбурге, а также фарфорового и стекольного заводов в Петрограде. В эти же годы преподавал в художественной школе Е.Н.Зарудной-Кавос (Пг.). В 1912 получил звание академика. В конце 1914 и в 1915 находился в качестве военного художника на Кавказском фронте. Преподавал в АХ в Тбилиси (1922-1934) и Ленинграде (1934-1938). Персональные выставки: 1915 (Петроград), 1922 (Москва, Петроград), 1926 (Эривань), 1927 (Тифлис, Баку), юбилейная 1936 (Москва), 1947 (Казань), посмертная 1961 (АХ, Москва; ГРМ, Ленинград). В Одессе, кроме выставок ТЮРХ, экспонировал работы в I Салоне В.Издебского (1909/10) и на 4-й выставке О-ва им. К.К.Костанди (1928).

Принимал участие в написании декораций для одесского оперного театра после пожара 1925.

Член ТЮРХ с 1913. Выставки ТЮРХ: XVIII (1907), XXIII (1912).

Подробная библиография до 1961 г. о творчестве Е.Е.Лансере приведена в исследовании О.И.Подобедовой (см. ниже).

Искусство стран и народов мира. Т. 3. - С. 693; **Выставки**. Т. 1. - С. 486 (имен. указ.); Т. 2. - С. 498 (имен. указ.); Т. 3. - С. 471 (имен. указ.); Т. 4. - С. 610 (имен. указ.); Т. 5. - С. 782 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 13, 24, 84, 214; **Золотой** век. - С. 376 (имен. указ.); **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 24-25; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 240-243; **ГРМ** : кат. Т. 11. 2011. - С. 31-32.

Каталог выставки произведений академика живописи, народного художника РСФСР, засл. деятеля искусств Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии Евгения Евгеньевича Лансере. - М., 1961; **Евгений** Евгеньевич Лансере : [альбом] / авт.-сост. О.И.Подобедова. - М., 1964.

Кравченко К.С. Евгений Евгеньевич Лансере. - Л. ; М., 1946; **Лобанов В.М.** Книжная графика Е.Е.Лансере. - М. ; Л., 1948; **Бабенчиков М.В.** Е.Е.Лансере. - М., 1949; **Подобедова О.И.** Е.Е.Лансере. - М., 1961. - Библиогр.: с. 365-369. - В «Перечне выставок, на которых экспонировались работы Е.Е.Лансере» (с. 370-373) выставки ТЮРХ не учтены.

Афанасьев В.А. - С. 88; **Машковцев Н.Г.** Из истории русской художественной культуры. - М., 1982. - С. 248-251 : ил.; **Терновец Б.Н.** Плафон Е.Е.Лансере в гостинице «Москва» // Русская советская художественная критика, 1917-1941. - М., 1982. - С. 835-843; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 489 (имен. указ.); **Павлинов П.** Дневник странствий художника: Е.Е.Лансере. Лето в Ангоре. Л., 1925 // Рус. искусство. - М., 2004. - № 4. - С. 148-153 : ил.; **Головина Л.** Евгений Лансере : творчество, полное смысла и чувства // Третьяков. галерея. - М., 2005. - № 1. - С. 63-75 : ил.

ЛАТРИ Михаил Пелопидович

19(31).10.1875, Одесса – 11.02.1942, Париж.

Живописец-пейзажист, керамист. Внук и ученик И.А.Айвазовского, сын его старшей дочери Елены и одесского врача П.С.Латри. В 1896-1897 – ученик пейзажного класса А.И.Куинджи в АХ. В 1897-1899, прервав на время учебу в АХ, путешествовал по Греции, Турции, Италии, занимался в Мюнхене у Ш.Холлоши и Ферри-Шмидта. С 1899 – вольнослушатель АХ (мастерская А.А.Киселева), в 1902 получил звание художника. С 1902 участвовал в весенних выставках АХ и др. В 1904 – один из членов-учредителей НОХ. В 1905 поселился в Крыму, в имении Баран-Эли близ Феодосии, где оборудовал керамическую мастерскую. В I Салоне В.Издебского (1909/10) выставил 60 керамических работ. В 1910-е недолгое время был общественным директором Феодосийской картинной галереи. В 1920 уехал в Грецию, работал на Королевском керамическом заводе в Афинах, участвовал в раскопках, проводившихся Французским археологическим институтом. С 1924 – в Париже. Организовал художественно-декоративную мастерскую, писал декоративные панно, эпизодически занимался станковой живописью. В 1935 в Реймсе состоялась персональная выставка художника. В Феодосийской картинной галерее хранится более 500 живописных, графических и керамических работ Латри. В 1962 и 1975 здесь состоялись выставки его работ, а в 1970 выставка трех художников – внуков Айвазовского: М.Латри, А.Ганзена, К.Арцеулова.

Член ТЮРХ с 1904. Выставки ТЮРХ: XIV-XVI (1903-1905), XVIII (1907). Экспонировал крымские пейзажи.

«Как своеобразны и сильны пейзажи Латри, особенно “Осенняя элегия” и “Сквозь ветви кипариса”. Латри – феодосийский художник и, говорят, племянник Айвазовского [так в тексте]. Но его сближает с одесскими художниками больше, чем с передвижниками, свежесть колорита и искание новых красок» (Федоров А. На выставке // Одес. новости. - 1903. - 7 окт.).

«Г. Латри – художник очень оригинального склада, интересный и талантливый, о чем свидетельствуют его картины “Снежная равнина” и “Старая мельница”. В этих картинах своеобразны как живопись, так и рисунок, но все – гармонично-стройно, осмысленно и художественно. Некоторая эскизность исполнения, декоративность и своеобразность тонов здесь как нельзя более у места, здесь они необходимы для передачи фантастической поэзии» (Линский М. XVI выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1905. - 6 окт.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 110; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 192; **Золотой** век. - С. 39, 148, 171; **Художники** русской эмиграции. - С. 278-280; **Художники** русского зарубежья. - С.371-372.

Михаил Латри : кат. / авт.-сост. Н.С.Барсамов. - Симферополь, 1964; **Каталог** выставки картин трех художников - внуков И.К.Айвазовского: М.П.Латри, А.В.Ганзена, К.К.Арцеулова / авт.-сост. : Н.С.Барсамов, С.А.Барсамова. - Феодосия, 1970. - С. 3-9 : ил.; **Михаил Латри** : кат. / авт.-сост. С.С.Полун. - Симферополь, 1975.

Феодосийская картинная галерея им. И.К.Айвазовского : путеводитель-кат. - Симферополь, 1954. - С. 65-66, 87-98, 119; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 89; **Художники-архитекторы** Богом данной : альбом-справочник / авт.-сост. С.С.Онищенко. - Феодосия, 2008. – С. 51-53 : ил.

Афанасьев В.А. - С. 65, 104; **Барсамов Н.С.** Айвазовский в Крыму : очерки об И.К.Айвазовском и художниках Л.Ф.Лагорио, А.И.Фесслере, К.Ф.Богаевском, М.А.Волошине, М.П.Латри. - Симферополь, 1970. - С. 81-94 : ил.; **Крымский** пейзаж : альбом / авт.-сост. Р.Д.Башенко. - К., 1990. - С. 10, ил. 35, 36; **Манасейна Н.** Курнышкин сочельник : несостоявшаяся книжка с иллюстрациями Михаила Пелопидовича Латри / предисл., публ. И.Погребецкой ; коммент. Д.Лосева // Крымский альбом, 2001. – Феодосия, 2002. – С. 164-175 : ил.; **Романов А.А.** На чужих погостах. – М., 2003. – С. 137 : ил.; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 171, 377.

«Салон» // Одес. новости. - 1909. - 20 дек. - Из содерж.: «Получена также интересная коллекция керамики Латри из 60 номеров. Это 1-й опыт устроить на местных выставках почему-то пренебреженный отдел прикладного искусства».

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЛАХОВСКИЙ Арнольд Борисович (Аарон Беркович)

15(27).01.1880, Чернобыль Киевской губ. – 7.01.1937, Нью-Йорк.

Живописец, график. В 1898-1902 учился в ОХУ. В 1902-1904 – в Мюнхенской АХ. В 1904-1909 и 1911-1912 – в АХ, учился у И.Е.Репина, А.А.Киселева и Н.Н.Дубовского. Звание художника получил в 1912. В 1900-1910-е много путешествовал по России и Скандинавии. В 1909-1911 жил в Палестине, преподавал в художественно-промышленной школе Бецалел в Иерусалиме. В 1912 поселился в Петербурге. Преподавал на Высших женских архитектурных курсах (1912-1914). Участвовал в выставках АХ, НОХ, ТПХВ (член т-ва с 1916), О-ва им. А.И.Куинджи, Еврейского о-ва поощрения художеств (учредитель о-ва, 1915) и др.; выставлялся в I Салоне В.Издебского (1909/10). В 1915 получил первую премию на конкурсе им. А.И.Куинджи. Участник Международной

выставки в Венеции (1915), выставок русского искусства в Лондоне (1910), Нью-Йорке (1924). Сотрудничал в петербургских журналах, в т.ч. «Леший» (1905-1906) и «Петроград» (1923), работал как книжный график. В апреле-мае 1921 в Петрограде в Доме искусств состоялась персональная выставка художника. В 1925 эмигрировал. Жил в Париже. В 1926, 1927, 1928, 1930 (Париж) и 1933 (Лион) состоялись выставки его работ. В 1933 переехал в Нью-Йорк. С 1935 вместе с Б.Д.Григорьевым и А.Е.Яковлевым преподавал в художественной школе Музея изящных искусств в Бостоне. Осенью 1937 в Париже состоялась мемориальная выставка и вечер памяти художника.

Член ТЮРХ с 1913. Выставки ТЮРХ: XIV (1903), XV (1904), XVII (1906), XVIII (1907), XX (1909), XXII-XXIV (1911-1913).

«Два молодых, начинающих дарования, г. Колца и г. Лаховский. У обоих сила, выразительная манера письма, у обоих много любви к солнцу, к жизни... Г. Лаховский больше заботится о приемах, о технике. Природу он любит, поскольку последняя служит ему источником его творческих экспериментов над ней. Для г. Колцы природа - цель, для г. Лаховского - средство» (Камышников Л. XV выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1904. - 10 окт.).

«Он еще ученик Академии художеств, но уже большой мастер с превосходной техникой, большим знанием формы, прекрасной живописью... У художника очень много жизнерадостности, много художественного темперамента и есть настоящая любовь к краскам, есть умение ценить их и пользоваться ими» (Мицыри. XXIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 9 окт.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 111; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 204-206; **Выставки.** Т. 1. - С. 486 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 11; **Золотой век.** - С. 377; **Художники** русской эмиграции. - С. 280-282; **Художники** русского зарубежья. - С. 372-373; **Ханелис В.** - С. 318.

ГРМ : кат. 1980. - С. 175; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 90; **ГРМ** : кат. Т. 11. 2011. - С. 43-45 : ил.

Афанасьев В.А. - С. 77; **Бучкин П.Д.** О том, что в памяти. - Л., 1963. - С. 182, 236; **Бродский И.И.** Мой творческий путь. - Л., 1965. - С. 10, 28, 48, 82, 86; **Новое** о Репине. - Л., 1969. - С. 335-336; **Фальк Р.Р.** Беседы об искусстве. - М., 1981. - С. 67; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 322, 423, 474; **Музей-квартира И.И.Бродского.** - Л., 1989. - С. 23. - *Портрет А.Л. работы И.Бродского*; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. - К., 2010. - С. 377, 393-395.

А.Лаховский // Юж. мысль. - О., 1916. - 18 февр.; **Арнольд Лаховский** : художник-одессит, получивший первую премию на Петроградском конкурсе художников : фото // Театр и кино. - О., 1916. - № 8. - С. 4; **Голлербах Э.** Письмо из Петербурга // Среди коллекционеров. - М., 1921. - № 3 (май). - С. 38; **Хроника** // Дом искусств. - Пг., 1921. - № 2. - С. 120; **Гармаш Т.** Лаховский // Антиквар. обозрение. - СПб., 2003. - № 2. - С. 12-15 : ил.; **Ромм М.** Лаховский: темы творчества // Антиквар. обозрение. - СПб., 2004. - № 3. - С. 20-23 : ил.; **Эксперты** о... Лаховском / материал подгот. Т.Гармаш // Антиквар. обозрение. - СПб., 2004. - № 4. - С. 14-17 : ил.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЛЕВЧЕНКО Петр Алексеевич

29.06(11.07).1856, Харьков – 14(27).01.1917, Змиев Харьковской губ.

Живописец-пейзажист. Сын купца. Начальное художественное образование получил в Харькове у Д.И.Безперчего (2-я гимназия) и в частной студии Е.Е.Шрейдера. В 1878-1883 – вольнослушатель АХ, курс не закончил. Жил в Харькове и Киеве. Преподавал в Харьковской рисовальной школе М.Д.Раевской-Ивановой. С 1886 участвовал в выставках ТПХВ. В 1889 – один из членов-учредителей Харьковского о-ва любителей изящных искусств. Выставки художника прошли в 1918, 1939, 1991 в Харькове и в 1956 в Харькове и Киеве.

Член ТЮРХ с 1895. Выставки ТЮРХ: V-VII (1894-1896), XXI (1910); I выст. этюдов 1895 (нет в кат., см.: Одес. новости. 1895. 18 марта); благотв. выст. 1897; худож.-пром. выст. 1910.

«На выставке имеется множество прекрасных этюдов П.А.Левченко. Художник этот совершенно оригинален как в своей технике, так и выборе сюжетов для своих этюдов-картин... Этюды эти проходят на передвижной выставке за картины, так тщательно заканчивает П.Левченко свои произведения. К сожалению, направления его в выборе сюжетов, хотя и оригинальны, но мы желали бы видеть от г. Левченко сюжеты более возвышенные и благородные, чем разные задворки, улочки, заезжие двory и конюшни. При его колорите, технике и знании рисунка можно было бы сделать и что-нибудь посильнее» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Первая выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников // Одес. новости. - 1895. - 18 марта).

«Довольно изящны также миниатюрные работы г. Левченко, особенно “У плотины”, “Пруд” и “К вечеру”. В них есть эгегический колорит, любовь к природе и эта милая тщательность письма, которой не заменят никакие смелые мазки, никакая вычурная аляповатость» (Выставка южнорусских художников // Новорос. телеграф. – 1896. – 6 окт.).

Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 411 (імен. покажч.); **Словник** художників України. - С. 131; **Мистецтво** України. - С. 361; **Золотий** век. - С. 57, 84, 307, 309, 323; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 338; **100** видатних імен. – С. 213-216.

Императорская Академия художеств. Музей : русская живопись : [кат.]. - Пг., 1915. - С. 147-148. - *Биогр. справка*; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 92-93.

Петро Олексійович Левченко, 1859-1917 : кат. вист. / авт. вступ ст. Л.Смоленський. - Х., 1939; **Петро** Олексійович Левченко : кат. вист. творів до сторіччя з дня народження. - Х., 1956; **Видатні** майстри українського пейзажу М.А.Беркос, М.С.Ткаченко, П.О.Левченко : із збірки музею і приватних колекцій : живопис ; графіка : кат. вист. - Х., 1991. - С. 6-7, 20-26, 3-4 обкл. : ілюстр.

Павленко М. Петро Левченко, (1859-1917). – Прага, 1927; **Дюженко Ю.** Петро Олексійович Левченко : нарис про життя і творчість. – К., 1958; **Петро** Олексійович Левченко : альбом / авт.-упоряд. М.М.Безхутрий. – К., 1984.

Кожин Н.А. Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 192-196; **Афанасьев В.А.** - С. 21, 26, 29, 34, 55, 88, 120; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 29, 92, 93, 188; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (імен. указ.); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 197 (імен. указ.); **Україна** у старій листівці. – С. 369; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 124-137, 236 : ілюстр.

Безхутрий М. Співець української природи // Прапор. - К., 1956. - № 10. - С. 100-103; **Глушенко М.** Видатний український художник П.О.Левченко // Україна. - К., 1957. - № 6. - С. 17: ілюстр.; **Степовик Д.** Живописні ноктюрни // Україна. - К., 1976. - № 28. - С. 12, ілюстр. на кольор. вкл.; **Возіянова І.,** Говдя О. Майстер ліричного

пейзажу // Образотв. мистец. – К., 1977. – № 2. – С. 27-28 : ілюстр.; Лосікова Л. Бентежно й витончено // Образотв. мистец. – 2000. – № 3-4. – С. 70-71 : ілюстр.; Павлова Т.В. Художник чеховської провінції // Укр. мистецтво та архітектура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 2000. – С. 45-54 : ілюстр.; Жбанкова О. П. Левченко : українські імпресії // Музейн. провулок. – К., 2005. – № 2. – С. 26–33 : ілюстр.; Галерея искусств. – К., 2008. – № 2. – *Весь вып. посвящен творчеству П. Левченко*; Павлова Т. Маленький світ домашніх осель (П.О.Левченко в європ. мистец. колі) // Художник у провінції : матеріали конф. – Суми, 2009. – С. 107-114; Павлова Т. Набуття дому : інтер'єри Петра Левченка // Образотв. мистец. – К., 2009. – № 2. – С. 21–23 : ілюстр.

ЛЕПЕТИЧ Николай Николаевич

27.06(9.07).1866, Австрия – начало 1922, Николаев.

Живописец-акварелист, график, литератор. Окончил одесское реальное уч-ще Св.Павла. С 1886 по 1890 учился в ОРШ, сначала на архитектурном, а затем на живописном отд-нии. С 1890 - ученик АХ. В апреле 1896 был «уволен из числа учащихся по пребыванию 2 лет в фигурно-гипсовом классе»¹. Жил в Николаеве и Одессе. В 1890-е сотрудничал как карикатурист в петербургском юмористическом журнале «Шут», в 1906-1907 – в николаевских сатирических журналах «Оса» и «Паяц», редактор-издатель «Паяца»; в 1912-1913 – постоянный сотрудник «Южного слова» (Николаев). В 1897 – один из организаторов Лит.-арт. о-ва в Одессе. Выставлял жанровые работы на акварельных выставках в Москве и Петербурге. В 1910-е печатал стихи в газетах и журналах Одессы. В 1919 – один из авторов николаевского журнала «Синяя птица».

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: V-VII (1894-1896), IX (1898), X (1899), XII-XV (1901-1904), XX-XXVI (1909-1916); благотв. выст. 1897; юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914. Рисунки Лепетича использованы в оформлении каталогов XXIII и XXIV выставок ТЮРХ.

«Н.Н.Лепетич – этот превосходный жанрист, наблюдательный, остроумный и живой. У него тонко подсматривающий глаз, и есть умение схватить натуру за самое существенное, передать в ней самое главное. Его сценки так легки, так забавны, так полны юмора. Но самый круг наблюдения не широк – от афишной колонны до скамейки на бульваре» (Мцыри. XXIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1912. – 5(18) окт.).

«Он, бесспорно, талантлив, но весь ушел в изображение типичных картинок провинции. И мастерски изображает их. но все его вещи так похожи друг на друга, как сама жизнь глухих провинциальных углов... У художника зоркий и внимательный глаз, нежные краски, и мы вправе ждать от него дальнейших достижений в живописи» (Згоров И. [Златогоров И.]. У «южнорусских художников» // Юж. мысль. – О., 1916. – 7 дек.).

ОХМ. Графика. Скульптура. 1974. - С. 43; **Николаевцы**, 1789-1999 : энцикл. слов. - Николаев, 1999. - С. 201.

Публикации Н.Лепетича: Апрель : [стихотворение] // Современник. – СПб., 1913. - № 6; По улицам Одессы : заметки художника // Одес. листок. – 1917. – 1 окт. – С. 5; Монахиня : [стихотворение] // Жизнь. – О., 1918. - № 1, июнь. – С. 11; Тихая ночь ; В дороге : [стихотворение] // Там же. – № 4. – С. 1; В июле : [стихотворение] // Там же. - № 6. – С. 6; Наши вечера : лит.-худож. сб. - О., 1903. - С. 31. - Ил.: Лепетич Н.Н. Босьяки. Рис.

¹ Рос. гос. ист. архив (СПб.). Ф. 789, оп. 11, д. 129.

Афанасьев В.А. - С. 19, 34, 66, 88, 116, 125; **Касян В.**, Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 165; **Демченко Е.П.** Сатирическая пресса Украины 1905-1907 гг. - К., 1980. - С. 61-62, 109-111; **Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство.** Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981.- С. 25, 121, ил. 104; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 138–139, 236 : ілюстр.

Дневник // Одес. листок. - 1898. - 21 февр. (6 марта). - Из содерж.: «На последней акварельной выставке в Петербурге отличился один из одесситов, г. Николай Лепетич...» - *Приводится отзыв из журнала «Театр и искусство»*; **Н.Н.Лепетич** : фото // Театр. - О., 1898. - 10 нояб. - *К рецензии Бенвенуто (С.Я.Кишиневского) на выставку южнорусских художников*; **Одесситы** на петербургских выставках // Одес. листок. – 1899. – 7(19) марта. – «На академическую “весеннюю” выставку приняты работы... Лепетича – участника выставки русских акварелистов в Стокгольме»; **Календарь** писателя // Одес. понедельник. - 1913. - 5 авг. - Из содерж.: «У нашего одесского художника Н.Лепетича проснулся поэтический дар...» - *О стихах художника, опубликованных в местной прессе в 1912-1913*; **Б. К-н.** Н.Н.Лепетич : [некролог] // Зритель. – О., 1922. – № 2. – С. 4.

ЛЕРУА Поль-Александр-Альфред (Павел)

26.12.1860 (н.ст.), Париж – 15.06.1942, там же.

Живописец. Родился в семье французского коммерсанта. В 4-летнем возрасте переехал с родителями в Одессу. Посещал ОРШ в 1866-1867 и в 1873-1876, затем уехал в Париж, где занимался у А.Кабанеля. Постоянный участник парижских Салонов. В Россию больше не возвращался, однако поддерживал связь с одесскими художниками. В 1889 в одесском кафедральном Преображенском соборе был установлен запрестольный образ Св. Троицы работы Леруа. В 1898 фоторепродукция его картины «Апофеоз Белинского» демонстрировалась на выставке в Литературно-артистическом о-ве. В 1904 подарил городу картину «Аман и Мардохей» (хранится в Одесском музее западного и восточного искусства).

Член ТЮРХ с 1891. Выставки ТЮРХ: XIII (нет в кат., см.: Одес. листок. 1902. 25 сент.); на юбил. выст. ОРШ 1900 экспонировались работы художника из частных собраний Одессы.

Leroy S. Un maitre de la peinture francaise Paul Leroy (1860-1942). - [Paris], 1973.

Леруа [П.]. Христос у Марии и Марфы // Юж. обозрение : ил. прил. – О., 1898. – 5 апр. – С. 10-11 : ил.; **Отчет** ООИИ за 1904 и 1905 годы. – О., 1906. – С. 21. – *О картине «Аман и Мардохей», подаренной автором музею ООИИ*; **Афанасьев В.А.** – С. 12; **Одесский музей западного и восточного искусства** : отд. зап.-европ. искусства : кат. - К., 1973. - С. 39-40, ил. 40; **Одесский музей западного та східного мистецтва** : альбом / упоряд. : Н.Г.Луцкевич, О.А.Соколов, О.М.Шелестова. - К., 1988. - С. 237, ілюстр. 71, 72. - *О П.Леруа, его картинах «Аман и Мардохей» и «Натурищица».*

Внутренние известия // Худож. новости. - СПб., 1889. - Т. 7, № 20 (15 окт.). - Стб. 539. - Из содерж.: «В одесском кафедральном соборе установлен на днях...»; **Картина** г. Поля Леруа // Одес. вестн. - 1892. - 24 окт. - *О картине «Диана-охотница» и ее авторе*; **Алексеев Р.** [Шувалов Р.А.]. Художник Леруа и его пропавшая картина // Веч. Одесса. - 1992. - 13 марта. - *О судьбе художника и об образе Св. Троицы работы Леруа*; **Шувалов Р.** Французский художник пишет евреям Одессы // Ор Самеах. - О., 1997. - 14 мая. - *О Леруа и его картине «Аман и Мардохей».*

МАРТЫНОВИЧ Александр Сергеевич

13(25).03.1866, с. Исаево Ананьевского у. Херсонской губ. – 1930-е.

Живописец. Учился в ОРШ с 1885 по 1889. В 1889 поступил в АХ, закончил в 1894 со званием некласного художника. Работал учителем рисования в средних учебных заведениях Сызрани и Мариуполя; с 1915 – в Одессе, учитель рисования, черчения и чистописания в реальном училище О-ва взаимного вспоможествования приказчиков (вместе с А.Н.Стилиануди). В Одессе, кроме ТЮРХ, участвовал в 1-й народной выставке 1919, во 2-й выставке О-ва им. К.К.Костанди (1926; с 1924 – член о-ва), в выставке картин краеведческого характера 1928.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: IV (1893), V (1894), VII (1896), VIII (1897), IX (1898), XIII (1902), XXV-XXIX (1915-1919); выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Посмотрите на эти отдельные листики на деревьях, розовеющие под лучами солнца. А трава, а стволы деревьев! Прекрасно, восхитительно, а главное, – верно» (Плетнев А. На выставке // Одес. листок. - 1915. - 13 окт.).

«Порой весьма курьезно и очень громко проявляется энтузиазм “знатоков”. Напр., некий господин видит на выставке откровения только в творчестве другого господина (М-ча), пишущего дюжинами и подписывающего своим именем убогие картинки для магазина Гезелле¹, где эти “откровения” продаются поштучно по два рубля...» (Скряцкий Н. Выставка т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 23 окт.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 124; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 141; **Выставки.** Т. 1. - С. 32, 55, 194, 277; **Художественное общество** им. К.К.Костанди. 2003. – С. 40.

Афанасьев В.А. - С. 19, 114, 115.

Мартынович А. Письмо в редакцию // Одес. листок. - 1915. - 1 дек.

Плетнев А. На выставке // Одес. листок. - 1915. - 13 окт. - *О картине Мартыновича «Тихий вечер», по мнению автора, – шедевре XXV выставки ТЮРХ.*

МОГИЛЕВСКИЙ (с 1920-х - ЭМСКИЙ)

Цви Савельевич (Герш Зайнвелевич)

23.06(5.07).1887, Одесса – 26.11.1937, там же.

Живописец. Закончил ОХУ в 1913. Участвовал в весенней выставке 1914, 1-й народной выставке 1919, выставке картин краеведческого характера 1928, Всеукраинских выставках 1927 и 1929. В 1920 был уполномоченным от Наробраза по Свободным художественным мастерским, с 1924 по 1937 – директор ОХМ. В сентябре 1937 был арестован по обвинению в «контрреволюционной деятельности» и 26.11.1937 приговорен к расстрелу. В тот же день приговор был приведен в исполнение.

Принят в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XXVIII-XXIX (1918-1919).

«Есть пытливость и надежды у Ц.Могилевского в его “Улыбке сумерек”, “Волге” и др.» (Бек. На выставке картин т-ва южнорусских художников // Театр. день.- О., 1918. - 9 окт.).

Выставки. Т. 1. - С. 32, 55, 237, 277, 320; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 177; **Одесский** мартиролог. Т. 1. - О., 1997. - С. 617.

¹ Магазин Густава Гезелле (ул. Дерибасовская, 16) специализировался на торговле альбомами, гравюрами и картинами.

Дубровський В.В. Музеї на Україні. - Х., 1929. - С. 15-16, 58; **Боровой С.Я.** Воспоминания. - М. ; Иерусалим, 1993. - С. 76, 374; **Смирнов В.А.** Реквием XX века. Ч. 5. - О., 2010. - С. 797-811. - *О «расстрельном» деле Ц.С.Эмского-Могилевского.*

Усаковский В. Род Могилевских // Ор Самеах. - О., 1996. - 11 дек.; **Смирнов В.** Расстрел директора Художественного музея И.С. [в тексте: *Иви Савельевич*] Эмского-Могилевского // Дерибасовская – Ришельевская. - О., 2011. - Вып. 46. - С. 40-55. - *По материалам архивно-следственного дела.*

МОРМОНЭ Иосиф Иванович

2(14).04.1875, Неаполь – после 1925, Италия.

Скульптор. Учился в ОРШ (1891-1896), затем вольнослушатель АХ в скульптурной мастерской В.А. Беклемишева (1899-1901). С 1902 преподавал в ОХУ и в городском шестиклассном училище. Держал частную скульптурную мастерскую. Участвовал в создании лепных деталей для фриза Цветаевского музея (ГМИИ им. А.С.Пушкина) по эскизам своего учителя, скульптора Г.Р.Залемана. Экспонировал работы на весенней выставке 1897 в Одессе. После рецензии М.И.Соломонова на XXI выставку ТЮРХ (Одес. новости. 1910. 9 окт.), где автор предположил, что часть скульптур Мормонэ - это отливки со слепков, Мормонэ возбудил против Соломонова дело о клевете. Дело получило широкую огласку в прессе (особенно у фельетонистов), было известно как «Соломонов суд» и тянулось вплоть до I Мировой войны. В 1918-1919 Мормонэ вел скульптурный класс в ОВХУ. В начале 1920-х эмигрировал в Италию. Преподавал в Римской АХ.

Член ТЮРХ с 1911 г. Выставки ТЮРХ: XXI-XXIX (1910-1919); юбил. выст. ОРШ 1900 г.; выст.-лотерея 1914 г.

«У этого художника, несомненно, очень много знания, умения. Но лепка его суха, лишена индивидуальных приемов, по манере скучна и не живописна. Это изобразитель очень добросовестный и вполне вооруженный всеми средствами техники, навыка. Он отлично владеет материалом, лепит очень уверенно и похоже. Но дальше натуры ни на шаг. Личного отношения, души художника не видно» (Мцыри. XXIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 9(22) окт.).

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1903 г. - О., 1904. - С. 29-30. - *О назначении И.М. в октябре 1902 «преподавателем художественных предметов»;* **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 264; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 182.

Афанасьев В.А. - С. 77, 90; **Коненков С.Т.** Мой век. - М., 1971. - С. 279-280, 282. - *О встрече с Мормонэ в Италии в 1925 г.;* **И.В.Цветаев** создает музей. - М., 1995. - С. 233; **И.А.Бунин** : новые материалы. Вып. 1 / сост. : О.Коростелев, Р.Дэвис. - М., 2004. - С. 495, 497-500. - *Судебное дело Мормонэ – Соломонова.*

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1902. - 30 нояб. - Из содерж.: «Художник-скульптор г. Мормонэ, назначенный преподавателем Одесского художественного училища по классу скульптуры...» - *В т.ч. сведения о специальном образовании, полученном Мормонэ;* **Пределы** художественной критики. (Дело скульптора И.Мормонэ и художника М.Соломонова) // Одес. новости. - 1912. - 1(14) марта; **Камышников Л.** Покушение на свободу критики // Юж. мысль. - О., 1912. - 1 марта; **[Мнения по поводу конфликта: И.Бунин, С.Юшкевич, П.Нилус]** // Юж. мысль. - О., 1912. - 2 марта; **[Письмо одес. художников в защиту Мормонэ]** // Юж. мысль. - О., 1912. - 13 марта; Художественная критика. (Дело И.Мормонэ и М.Соломонова) // Одес. новости. 1912. - 4 (17) окт. - *Пересмотр дела по апелляционной жалобе Соломонова;* **Дело** скульптора И.Мормонэ и художника М.Соломонова. (Судебная

палата) // Одес. новости. 1913. - 1(14) окт. - *Оценки экспертов-свидетелей; Судебная хроника. Дело И.Мормонэ с М.Соломоновым* // Одес. листок. - 1914. - 5 февр.¹

МОРОЗОВ Вадим Львович

1867 – январь 1942, Медон, близ Парижа.

Живописец-пейзажист. Племянник Н.К.Бодаревского и Е.К.Петрокино. Учился в ОХУ (1886-1887) и в АХ. Преподавал рисование в Одесском кадетском корпусе и в Институте благородных девиц (с середины 1900-х - Институт Николая I). В 1924-1925 был членом О-ва им. К.К.Костанди, в выставках не участвовал. В 1925 уехал из Одессы в Париж.

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: IV-XII (1893-1901), XV-XVII (1904-1906); I-II выст. этюдов (1895-1896); юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914.

«В этих варварских, ярко-зеленых и черно-бурых пейзажах кисти г. Морозова, пускающего в ход краски лубочных картин и чисто детские приемы, жалкая бездарность спорит на каждом шагу с непроходимым невежеством» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

«Две картины В.Л.Морозова “Прибой” и “Перед дождем” с умело переданным в них движением волны и общим правдивым тоном воды производят весьма выгодное впечатление, представляя, однако, подражание Судковскому» (З.К. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1901. - 8 окт.).

Золотой век. - С. 309; **Афанасьев В.А.** - С. 69.

Стилиануди А. Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2004. – Вып. 17. – С. 160.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

НААКЕ Вацлав Владиславович

13(25).03.1863, Варшава –1938, Одесса.

Живописец-пейзажист, рисовальщик. Родился в семье чиновника. С 1879 по 1883 – ученик Варшавских рисовальных классов. В 1883-1884 – вольнослушатель АХ. В 1897 получил свидетельство с правом преподавания рисования в средних учебных заведениях. Преподавал рисование и черчение в средних учебных заведениях Одессы, в т.ч. с 1905 по 1914 – в уч-ще Эфрусси. Публиковал рисунки в одесских газетах и журналах, в конце 1880-х – постоянный сотрудник сатирического журнала «Пчелка», в 1895-1898 – газеты «Одесские новости» (в т.ч. для иллюстрированного приложения к последней фотографировал и зарисовывал скачки на ипподроме). Принимал участие в 1-й народной выставке 1919, в 1925-1929 – в выставках О-ва им. К.К.Костанди (член о-ва с 1925), в 1930-е – в выставках одесских художников и украинских республиканских выставках. В 1920-е работал художником-ретушером в ин-те (политехникуме) ИЗО.

Член ТЮРХ с 1911. Выставки ТЮРХ: XII-XXIX (1901-1919); выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

¹ В течение 1912–1914 гг. практически все одесские газеты регулярно помещали отчеты об этом скандале в среде художников. Здесь приведено несколько характерных публикаций в поддержку как Мормонэ, так и Соломонова.

«...Картины г. Нааке, где вульгарность и девственная невинность колорита чудесным образом сочетаются воедино. [...] Следовало бы оставить этому симпатичному художнику его слащавый колорит, и жидкая бледность его кисти будет тогда сглажена положительными качествами рисунка» (Чуковский К. Выставка картин южнорусского товарищества // Одес. новости. - 1902. - 14 окт.).

«...Г. Нааке – художник, несомненно, способный и делающий из года в год заметные успехи. Колорит его картин очень приятен и свеж, краски живые и бойкие» (Мцыри. На выставке южнорус. художников // Одес. новости. - 1911. - 25 окт.).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 371, 375; **Выставки.** Т. 1. - С. 500 (имен. указ.); Т. 2. - С. 514 (имен. указ.); **ОХМ** : кат. 1997. - С. 103; **Афанасьев В.А.** - С. 66; **Касян В., Турченко Ю.** Українська дожовтнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 167; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 26; **Одесские парижане.** – С. 130; **Общество независимых** : кат. выст. – К., 2011. – С. 72-73 : ил.; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 164-165, 236 : ілюстр.

НИКУЛИН Всеволод Петрович

27.11(9.12).1890, с. Ковалевка Одесского у. Херсонской губ. – июль 1968, Милан.

Живописец, график. Сын священника. Учился в ОХУ на живописно-скульптурном отд-нии (1909-1914). В 1911 принял участие во II Салоне В.Издебского. В 1916 поступил в АХ, но вскоре был призван на военную службу. Сотрудничал как график в одесской прессе, в частности в юмористических журналах «Крокодил» (1911-1912) и «Бомба» (1917), делал обложки для книг одесского издательства «Омфалос» в 1917-1919. В 1919 был приглашен в школу рисования, черчения и лепки Николаевского о-ва изящных искусств при музее им. В.В.Верещагина. В том же году уехал в Константинополь. В 1924 поселился в Нерви на итальянской Ривьере. Участвовал в выставках, работал как иллюстратор. В 1940 работал художником в театрах Ла Скала и Метрополитен. В 1946 получил итальянское гражданство и принял имя Витторио.

Был принят в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XXV (1915), XXVIII (1918). Работы на выставки присылал из Николаева.

«На выставке имеется большой отдел графики, но примечательны здесь только работы Вс.Никулина, в которых, разумеется, чувствуется влияние Бердслея, но есть и настоящая любовь, и настоящее умение» (Л-цо [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1918. - 16 окт.).

«Что можем поставить в упрек талантливому мастеру мы, люди 20-го века, порывистые и кипящие, это некоторую примесь рассудочности и сдержанности, сильно роднящую Никулина с Брюсовым. Во всяком случае, графика Никулина далеко не заурядное явление» (Вержанский П. На выставке южнорусских художников // Фигаро. - О., 1918. - № 20. - С. 7).

Выставки. Т. 1. - С. 32, 55, 417; **Художники** русской эмиграции. - С. 342; **Художники** русского зарубежья. - С. 441; **Афанасьев В.А.** - С. 88.

Топуз Н. Дружеские посвящения сотрудникам «Крокодила»... В.Никулин... // Крокодил. – О., 1912. – № 3. – С. 7.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artz.ru/autors>

НИЛУС (Нилус-Словецкий) Петр Александрович

8(21).02.1869, с. Бурштены Балтского у. Подольской губ. - 23.05.1943, Париж.

Живописец, беллетрист, художественный критик. С 1877 жил в Одессе. В 1883-1889 занимался в ОРШ. В 1889 поступил в АХ, но вскоре оставил ее, вернулся в Одессу и начал работать самостоятельно. С 1891 - экспонент, с 1899 - член ТПХВ, участвовал в выставках т-ва до 1919. В 1894 – депутат от ТЮРХ на 1-м съезде русских художников и любителей художеств в Москве. Один из организаторов Лит.-арт. о-ва, созданного в Одессе в 1897. Принимал участие в изданном о-вом сборнике «Наши вечера» (1903). В 1905 вместе с А.М.Федоровым издавал сатирический журнал «Звон» (вышли № 1-2). Использовал в нем псевдоним Пан. Литературную деятельность Нилуса поддерживал И.А.Бунин, с которым художника связывала многолетняя дружба. Были опубликованы книги Нилуса «Рассказы» (М., 1910), «На берегу моря» (М., 1918), «Дуня и другие рассказы» (О., 1919). Сотрудничал в одесских газетах и журналах. Несколько лет печатался в «Одесских новостях», затем с 1912 по 1917 в «Одесском листке» вел свою рубрику «Впечатления» (в 1918-1919 эта рубрика появилась также на страницах газеты «Вечерний час» и журнала «Жизнь»). Автор одного из предисловий (среди др. авт. - В.В.Кандинский, М.К.Гершенфельд, М.М.Симонович) к каталогу весенней выставки 1914 в Одессе. В 1915, с 12 июня по 10 августа, в залах Одесского литературно-художественного клуба состоялась ретроспективная выставка художника. На молодежной выставке картин 1916 для его работ был предоставлен отдельный зал. Из-за конфликта с организаторами в следующих выставках ОНХ Нилус участия не принимал. В 1917 был избран председателем образованного в Одессе Союза художников, скульпторов и архитекторов. В 1917-1919 участвовал в реорганизации ОХУ. Экспонировал работы на 1-й народной выставке 1919. В течение ряда лет Нилус жил в доме художника Е.И.Буковецкого, здесь же находилась его мастерская. Собрал коллекцию старых русских икон.

В январе 1920 эмигрировал, в первые годы жил в Восточной Европе. Устроил персональные выставки в Софии (1920), Вене (1921), Загребе (1922, 1923), Бухаресте и Белграде (1923). В начале 1924 поселился в Париже. Много выставлялся, участвовал в парижских Салонах, провел несколько персональных выставок (1924, 1929 - две выст., 1934). В 1974-1975 в Париже прошли мемориальные выставки художника. В ОХМ в 1961 состоялась выставка «Г.С.Головков, П.А.Нилус, П.Г.Волокидин», а в марте 1995 - выставка «Парижский период П.Ганского и П.Нилуса». На выставке 1995 были показаны 40 работ художника, в т.ч. 23 этюда парижского периода, подаренные музеем в 1976 приемной дочерью Нилуса В.Голубовской.

Член ТЮРХ с 1893. Один из авторов устава т-ва 1894. Выставки ТЮРХ: I (1890), IV-XVII (1893-1906), XIX-XXIX (1908-1919); I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«П.А.Нилус мил сердцу многих одесситов. Каждый год посетители одесских выставок картин привыкли любоваться нилусовскими восходящими и заходящими лунами, ночами и сумерками, дамами в кринолинах в садах одесских дач, влюбленными парочками, берегами моря и всем, что последовало за первым периодом развития художника, когда отдавалась дань передвижничеству... [...]

П.А. не склонен увлекаться крайностями новых течений, но вполне понятно, что влечение его к молодому искреннее. Ибо известно, что и прежде, участвуя в жюри т-ва “южнорусских”, П.А. был другом молодежи и врагом черствой и упрямой тупости, не признающей новых дарований» (Скроцкий Н. Выставка картин «независимых» // Одес. листок. - 1916. - 8 нояб.).

«В ателье П.А.Нилуса также собраны интересные произведения, представляющие любопытную коллекцию иконной живописи. Здесь есть иконы новгородского, московского и строгановского письма. Иконы - старинные миниатюры в интересных по рисунку

серебряных оправках. Есть весьма ценные византийские иконы, вычеканенные из серебра» (Золотов С. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 17 окт.).

В библиографию не включены многочисленные журналистские и беллетристические публикации Нилуса.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 141; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 275-278; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 413 (імен. покажч.); **Словник художників України.** - С. 162; **Золотой век.** - С. 382 (імен. указ.); **Художники русской эмиграции.** - С. 342-344; **Мистецтво України.** - С. 440; **Художники русского зарубежья.** - С. 442-443; **ОХМ :** кат. 1997. - С. 106-110; **Русские писатели, 1800-1917.** Т. 4. - М., 1999. - С. 334-336; **Серков А.И.** Русское масонство : энцикл. слов. - М., 2001. - С. 592; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 26-27; **Художники України :** енцикл. довід. 2006. - С. 407; **100 видатних імен.** - С. 274-278; **ОНХ.** - С. 163-166.

Ретроспективная выставка картин П.А.Нилуса : [кат.]. - [О.], 1915; **Каталог** виставки творів художників Г.С.Головкова, П.О.Нилуса, П.Г.Волокидіна, що належать музеям СРСР та приватним колекціонерам. - О., 1962. - С. 15-30, ілюстр. [17-32]; **Петр Александрович Нилус :** выст. произведений из собр. Одес. худож. музея : кат. / авт.-сост. Л.А.Еремина. - О., 1989. - *Выставка не состоялась.*

Афанасьев В.А. Петро Олександрович Нілус. - К., 1963; **Еремина Л.А.** Произведения П.А.Нилуса в Одесском художественном музее. - О., 1978; **Петр Александрович Нилус, 1869-1943 :** жизнь и творчество / авт.-сост. Л.А.Еремина. - К., 2007; **Абрамов В.А.** Письма П.А.Нилуса Е.И.Буковецкому, 1908-1917 // Дом князя Гагарина : сб. науч. ст. и публ. Вып. 4 / Одес. лит. музей. - О., 2007. - С. 105-140 : ил.; **Нилус П.** Письма из эмиграции, 1920-1937 / авт. ст. : В.Абрамов, Л.Еремина, Н.Полищук ; коммент. В.Абрамов. - О., 2008; **П.А.Нилус :** в поисках неуловимого : произведения париж. периода 1924-1942 гг. из фондов Воронеж. обл. худож. музея им. И.Н.Крамского. - Воронеж, 2011.

Кожин Н.А. Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 178-181; **Афанасьев В.А.** - С. 12, 16, 19-21, 24-31, 44-47 и др.; **Афанасьев В.А.** Майстри пензля. - О., 1960. - С. 31-52; **Бунин И.А.** Памяти П.А.Нилуса // Собр. соч. / И.А.Бунин - М., 1967. - Т. 9. - С. 475-476; **Булгаков В.Ф.** Встречи с художниками. - Л., 1969. - С. 231-234. - *О встрече с Нилусом в 1937 г. в Париже;* **Иван Бунин :** в 2 кн. - М., 1973. - (Литературное наследство ; т. 84). - См.: кн. 2. - С. 541 (імен. указ.); **Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство.** Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 9, 12, 14, 15, 17, 23, 122, ил. 93; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 85-87, 153 : ілюстр.; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (імен. указ.); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 37, 39, 88, 89; **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 504 (імен. указ.); **И.А.Бунин :** новые материалы. Вып. 1. - М., 2004. - С. 574 (імен. указ.); **Савицкая Л.** П.Нилус и судьба Товарищества южнорусских художников на рубеже XIX-XX столетий // Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті. - Х., 1997. - Вип. 6. - С. 83-86; **Савицкая Л.** На пути обновления : искусство Украины в 1890-1910-е годы. - Х., 2003. - С. 378-405; **Толстой А.В.** Художники русской эмиграции. - М., 2005. - С. 55, 77, 366; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. - К., 2010. - С. 168, 317, 383 (биогр. справка), 393, 395; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. - С. 170-175, 236 : ілюстр. - *В т.ч. на с. 171: «Автопортрет» (конец 1890-х).*

Антонович И. Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. - 1898. - 30 нояб. (12 дек.). - *Очерк о Нилусе;* **Лоэнгрин** [Герцо-Виноградский П.Т.].

П.А.Нилус : к выставке картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1900. - 10 окт.; **Одесская жизнь** // Одес. новости. - 1902. - 5 мая. - Из содерж.: «Художник П.А.Нилус возвратился из Ялты...» - *О работе художника над портретом А.П.Чехова*; **Одесская жизнь** // Одес. новости. - 1904. - 5 сент. - Из содерж.: «Заведующим гор. дачей “Ланжерон”... гор. управой назначен художник П.А.Нилус»; **Зозуля [Е.]**. Большие и малые : портреты и шаржи. (Наши писатели и журналисты) // Одес. понедельник. - 1913. - 19 авг. - Из содерж.: «Беллетрист и художник. Среднего роста мужчина с сытой и чуть топорной нижней половиной лица. Незримо пишет романы и озаглавливает приблизительно так: “Жизнь”. Но, глядя на него, поневоле думается: нет, брат, о жизни ты не напишешь...»; **Лоренцо** [Генис Б.Я.]. П.А.Нилус // Одес. новости. - 1915. - 10(23) июня; **К 25-летию** худож. деятельности и открытию выставки ; К юбилею П.А.Нилуса : Нилус П. Автобиографическая заметка ; Лоренцо [Генис Б.Я.]. Выставка картин П.А.Нилуса // Одес. новости. - 1915. - 13(26) июня; **Райский Б.** Ретроспективная выставка картин П.А.Нилуса ; Нилус П. Автобиографическая заметка // Одес. листок. - 1915. - 13 июня; **Л. К-ов** [Камышников Л.М.]. За четверть века : на выставке П.А.Нилуса // Юж. мысль. - О., 1915. - 13, 14, 18 июня; **Де-Рибас А.** Старая Одесса : Моранди ; Общество изящных искусств ; Нилус // Одес. листок. - 1915. - 14 июня. - *В т.ч. о характере и вкусах художника*; **Лоэнгрин** [Герцо-Виноградский П.Т.]. О П.А.Нилусе // Одес. новости. - 1915. - 17(30) июня; **В Союзе** художников, скульпторов и архитекторов // Одес. новая газета. - 1917. - 16 апр.; **Судьба** и работы русских писателей, ученых и журналистов за 1918-1920 г. // Рус. книга. - Берлин, 1921. - № 1. - С. 27. - Из содерж.: «Петр А. Нилус весной 1919 г. жил в Одессе. Издавал книги в Новой Универсальной Библиотеке. Поместил в журнале “Объединение” рассказ “Яблочки”. В настоящее время живет в Белграде. Сотрудничает в софийской газете “Россия”»; **Русское** искусство за границей // Дом искусств. - Пг., 1921. - № 2. - С. 130. - Из содерж.: «В Вене имеет успех небольшая выставка художника П.А.Нилуса. В первую же неделю было продано картин на 200 тысяч крон. Австрийская печать отзывается о выставке с большой похвалой»; **О выставке** художника Нилуса : [в Вене] // Моряк. - О., 1921. - 7 сент. - *Краткое сообщение*; **Зингер Л.** Етюд до портрета А.П.Чехова работы П.Нилуса // Мистецтво. - К., 1958. - № 5. - С. 54-55 : илюстр. - Є бібліогр.; **Афанасьев В.** Творческий путь Петра Нилуса // Искусство. - М., 1960. - № 10. - С. 67-71 : ил.; **Гридин В.** «Бунин близок Одессе» // Одес. вестн. - 1993. - 13 нояб. - *В т.ч. о взаимоотношениях Бунина и Нилуса*; **Петр** Нилус - поэт живописи : [предисл. П.Нилуса к кат. весенней выставки 1914 г. в Одессе] / публ. и вступ. ст. Е.М.Голубовского // Одесса. - 1996. - № 3. - С. 40-41 : ил.; **На чужині** // Музейн. провулок. - К., 2005. - № 1. - С. 35-36 : илюстр.; **Толстова Л.** У Парижі, як в Одесі // Музейн. провулок. - К., 2006. - № 2. - С. 84-89 : илюстр.; **Мещерякова Г.** Как времени пойти наперекор : Петр Нилус, Евгений Буковецкий, Иван Бунин // Мория : альманах. - О., 2011. - № 12. - С. 200-211, ил. на вкл.; **Лущик С.** «Одиночество» художника Нилуса // Дерibasовская - Ришельевская. - О., 2013. - Вып. 53. - С. 228-253 : ил. - *О картине и эскизах к ней*.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ОКОЛОВИЧ Николай Андреевич

8(20).12.1867, Елисаветград – 1928, Ленинград.

Живописец-пейзажист. В 1882 после окончания Елисаветградского духовного училища, поступил в Одесскую семинарию, которую окончил в 1887. С 1887 по 1889 состоял учеником ОРШ. В 1889 поступил в пейзажный класс АХ. Летом 1891 по приглашению Н.П.Кондакова принял участие в экспедиции в Палестину в качестве

рисовальщика. В 1892 из-за болезни оставил учебу в АХ. В 1894-1895 экспонировал работы на 22-й и 23-й выставках ТПХВ. В 1897 вновь поступил в АХ и в 1901 получил звание художника. В 1903 - один из членов-учредителей НОХ. Преподавал в Пензенском художественном училище. С 1912 и до конца жизни состоял хранителем в Русском музее (Музей Александра III), занимался реставрацией. В 1922 участвовал в первой выставке группы художников «Шестнадцать».

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: IV (1893), V (1894), VII (1896); I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. ОРШ (1900).

«На выставке имеются тридцать этюдов талантливого молодого художника Н.А.Околовича. На прошлой пятой выставке общества южнорусских художников г. Околович выставил великолепные пейзажи, о которых мы, к сожалению, не успели ничего сказать. Теперь г. Околович выставил интересные и колоритные этюды. Из них один, изображающий “Лес”, – прямо-таки целая картина... Остальные его этюды обличают у художника полное знание своего дела, сочный и свежий колорит, хороший рисунок и смелую манеру» (Бенвенуто. Первая выставка этюдов и эскизов товарищества южнорусских художников // Одес. новости. 1895. 25 марта).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 143; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 411; **Выставки.** Т. 1. - С. 99; **ГРМ** : кат. 1980. - С. 217; **ГТГ** : кат. 1984. - С. 333; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 443, 447, 460, 463; **Золотой век.** - С. 148, 309, 337.

Афанасьев В.А. - С. 19, 26, 30, 34; **Нерадовский П.И.** Из жизни художника. - Л., 1965. - С. 9, 14, 72, 77-78, 122, 172, фото на вкл. л. (с. 168-169); **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. - М., 1983. - С. 471; **Нестеров М.В.** Письма : избранное. - 2-е изд., испр. и доп. - Л., 1988. - С. 200, 338; **Бенуа А.Н.** Мой дневник, 1916-1917-1918. - М., 2003. - С. 77, 343; **Мир Кондакова** : [сборник]. - М., 2004. - С. 191, 192.

ПАСТЕРНАК Леонид (Аврахам Лейб, Ицхок) Осипович

22.03(3.04).1862, Одесса – 31.05.1945, Оксфорд.

Живописец, график, иллюстратор. Учился в Ришельевской, затем во 2-й мужской гимназиях в Одессе (закончил в 1880), одновременно занимался в ОРШ (1879-1881). В 1881 поступил на медицинский фак. Московского ун-та, в 1882 перевелся на юридический фак. Новороссийского ун-та (окончил в 1885). В студенческие годы публиковал рисунки в одесских юмористических журналах «Маяк» и «Пчелка». В 1883 вместе с С.Я.Кишиневским, товарищем по ОРШ, уехал в Мюнхен, занимался в АХ. С 1888 участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, «Мира искусства» (1901-1903), группы «36 художников» (1901-1902). Член-учредитель и участник выставок СРХ (1903-1917). Участник международных выставок в Мюнхене (1894), Париже (1900, серебряная медаль), Дюссельдорфе (1904) и др. В 1889 женился на одесской пианистке Розе Кауфман и переехал в Москву (старший сын, Борис, впоследствии знаменитый поэт). В 1889 открыл в Москве частную рисовальную школу. В 1893 познакомился с Л.Н.Толстым, часто гостил у него в Ясной Поляне, много рисовал Толстого и членов его семьи. С 1894 по 1918 – преподаватель МУЖВЗ, с 1905 – академик живописи. В 1919-1920 выполнил официальный заказ по созданию портретов деятелей революции, сделал большое количество зарисовок на заседаниях ВЦИК, на съездах Советов, на конгрессе Коминтерна. В 1921 выехал в Германию; в Берлине в 1927 и в 1932 состоялись его персональные выставки. После прихода к власти нацистов ему как еврею было запрещено заниматься живописью. В 1938 с семьей выехал в Англию и с 1939 безвыездно жил в Оксфорде. Мемориальные выставки художника состоялись в 1958 в Лондоне и Оксфорде, в 1990 в Оксфорде, в 1969, 1979, 1990 в Москве.

Член ТЮРХ с 1892. Выставки ТЮРХ: I (1890), III-VI (1892-1895), VII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1896. 11 окт., ил.), IX (1898), XII (1901), XIII (1902), XVIII (1907); I выст. этюдов 1895; благотв. выст. 1897; юбил. выст. ОРШ 1900.

«Недавно поставленная на выставку картина г. Пастернака “За кружкой пива” может назваться вещью довольно солидной... манера письма г. Пастернака очень прилична; на картине нет грубых мазков, этих верных признаков “новой школы”, но в то же время она и не чересчур заглажена» (Его. На выставке картин южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 12 апр.).

«Г. Пастернак прислал только один пейзаж, не вошедший, за поздним получением, в каталог, – “Пушкин на берегу Черного моря”. В картине много достоинств: вода очень прозрачна, морской берег написан в приятном тоне, во всех деталях чувствуется гармония» (Вучетич Н. Седьмая выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. – 1896. – 11 окт.).

«Темных красок “старой школы” здесь вы не встретите. Все легко, светло и воздушно. О рисунке говорить не приходится - г. Пастернак считается одним из лучших рисовальщиков в России... Рисунки карандашом г. Пастернака изобретательны по технике и по блеску выполнения» (Палитра. У Л.О.Пастернака // Одес. новости. – 1898. – 1 июля).

Ровинский Д.А. Т. 2. - Стб. 759; **Собко Н.П.** Т. 3, вып. 1. - Стб. 36-49 : ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 148; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 411; **Выставки.** Т. 1. - С. 507 (имен. указ.); **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. – С. 54; **Золотой век.** - С. 383 (имен. указ.); **Художники** русской эмиграции. - С. 353-355; **Пастернак Е.** Пастернак Леонид Осипович // Золотая книга эмиграции. - С. 488-491 **Художники** русского зарубежья. - С. 453-455; **Художники** Украины : энцикл. довід. 2006. – С. 430.

Л.О.Пастернак (1862-1945) : кат. выст. / ГТГ. - М., 1975; **Пастернак Л.О.** Записи разных лет. - М., 1975; **Пастернак Л.О.** Письма к Р.И.Сементковскому : [1899 г.] / публ. Л.И.Кузьминой // Рус. лит. - М., 1975. - № 3. - С. 186-191; **Пастернак Л.О.** Записи в альбомах для рисования : [1944 г.] / публ. и предисл. Е.Пастернака // Творчество. - М., 1979. - № 12. - С. 16-20 : ил.; **Гасс Б.** Пасынки временных отчизн : [Л.Пастернак и Х.Н.Бялик]. - Тель-Авив, 1990. + прил. : **Пастернак Л.О.** Рембрандт и еврейство в его творчестве. - Берлин, 1923. – Репринт; **Леонид Пастернак** в России и Германии : из музейн. и частн. собр. Москвы, Веймара, Марбаха и Оксфорда. – М., 2001; **Salis R.** Leonid Pasternak : the Russian Years, 1875–1921 : a critical Study and Catalogue. V. 1. Text ; V. 2. Plates. – Oxford, 1999.

Пятидесятилетие одесской 2-й гимназии. – О., 1898. – С. 231; **Афанасьев В.А.** - С. 16, 26, 30, 34, 120; **Молева Н.М.,** Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 380 (имен. указ.); **Булгаков В.Ф.** Встречи с художниками. - Л., 1969. - С. 27-51 : ил.; **Лапшин В.П.** Союз русских художников. - Л., 1974. - С. 411 (имен. указ.); **Л.Н.Толстой** и художники : [сборник]. - М., 1978. - С. 367 (имен. указ.), ил. 37, 38, 51-53, 61, 67, 70, 73, 76-78; **Первые** иллюстраторы произведений Л.Н.Толстого : [альбом] / авт.-сост.: О.Е.Ершова, Т.К.Поповкина. - М., 1978. - С. 5, 43-54, ил. 30-67; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 491 (имен. указ.); **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - М., 1987. - С. 645 (имен. указ.); **Дагилайский А.Р.** Одесский период творчества художника Л.О.Пастернака // Тезисы Первой обл. ист.-краеведч. науч.-практ. конф., посвящ. 200-летию г. Одессы, “Воспитание историей”. - О., 1989. - С. 157-158; **Пастернак Е.Б.** Борис Пастернак : материалы для биографии. - М., 1989. - См. гл. I-IV; **Романов А.А.** На чужих погостах. – М., 2003. – С. 181 : ил.

Палитра. У Л.О.Пастернака // Одес. новости. - 1898. - 1 июля; **Оса** [Фрейденберг М.Ф.]. Судьба юмористических журналов в Одессе // Южнорус. альм. Год шестой. - О., 1900. - Отд. I. - С. 74; **Булгаков В.** Л.О.Пастернак : страницы воспоминаний // Искусство. - М., 1961. - № 7. - С. 65-67 : ил.; **Зленко Г.Д.** Иллюстрации к «Воскресению» // Веч. Одесса. - 1973. - 6 сент.; **Зленко Г.Д.** Леонид Пастернак о Льве Толстом : из неопубл. и забытого // Лит. Россия. - М., 1976. - 12 нояб. - С. 14; **Лапшин В.** Леонид Пастернак в Берлине // Пинакотекa. - М., 1999. - № 10-11. - С. 128-135 : ил.; **Леонидов В.** Музей Леонида Пастернака в Оксфорде // Рус. искусство. - М., 2004. - № 4. - С. 40-49 : ил.; **Лущик С.** Обнаружена неизвестная картина Леонида Пастернака // Дерибасовская – Ришельевская. - О., 2004. - Вып. 17. - С. 182-186 : ил.; **Барковская О.** Журнальная графика Л.Пастернака : [Одесса, 1880-е] // Дерибасовская – Ришельевская. - О., 2007. - Вып. 29. - С. 245-249 : ил.; **Еремина Л.** Леонид Пастернак в Люксембургском музее // Дерибасовская – Ришельевская. - О., 2012. - Вып. 50. - С. 228-230.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ПЕТРОВСКИЙ Иван Владимирович

11(23).09.1880, Харьков – 1942, Ленинград (?).

Живописец. Учился в ОХУ (1902-1908). С 1908 по 1915 – ученик АХ, сначала в мастерской П.П.Чистякова, затем – В.Е.Савинского. Звание художника получил за картину «Бал у Лариных». Жил в Одессе до начала 1920-х. Участвовал в 1-й народной выставке 1919. В 1920-е был членом Общины художников в Ленинграде, затем перешел в О-во им. А.И.Куинджи. Член Ленинградского отд-ния Союза художников СССР.

В 1919 принят в члены ТЮРХ. Участвовал в XXIX (1919) выставке ТЮРХ.

Выставки. Т. 1. - С. 509 (имен. указ.); Т. 2. - С. 524 (имен. указ.); Т. 3. - С. 25; **Одеська** державна картинна галерея : кат. - К., 1964. - С. 53; **ГТГ** : кат. 1984. - С. 353.

ПЕТРОКОКИНО Екатерина Корнелиевна

1857, Одесса – 1938, Медон, близ Парижа.

Живописец. Сестра художника Н.К.Бодаревского. Была замужем за представителем влиятельного одесского купеческого семейства. Коллекционировала картины. Училась в ОРШ (в 1891 числилась в старшем классе живописи). Участвовала в выставках с 1892, в т.ч. ТПХВ, Всероссийской в Н.-Новгороде (1896), Всемирной в Париже (1900). Экспонировала портреты, пейзажи, сентиментальные композиции. В 1897 была в числе организаторов одесского Лит.-арт. о-ва. Участница Всероссийского съезда художников 1911-1912 от Одессы. В 1922 – член-учредитель О-ва им. К.К.Костанди. В 1925 эмигрировала, жила в основном в Париже. Портрет Петрокино в 1896 был написан Н.К.Бодаревским (собр. ОХМ).

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: IV-VI (1893-1895), VIII-XVIII (1897-1907), XX-XXVIII (1909-1918); выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897; юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Талант г-жи Петрокино – это своего рода самородок. Он обнаружился совершенно случайно, и художница сравнительно очень недавно занимается живописью, и тем более ей чести, что она в такое короткое время достигла таких блестящих результатов» (Пятая выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - 1894. - 6 окт.).

«С явным равнодушием и скукой относится она и к живой, и к мертвой натуре. Нам нет дела, что она хотела изобразить, но она должна показать, что ее работа доставляла ей наслаждение, а не явилась плодом ретушерского прилежания» (Н.Скр. [Скряцкий Н.И.]. Выставка картин т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 26 окт.).

Собко Н.П. Подробный указатель XVIII-го художественного отдела с биографическими сведениями о 250 художниках и кратким обзором движения русского искусства / Всерос. пром. и худож. выст. 1896 г. в Н.-Новгороде. - СПб., 1896. - С. 9; **Собко Н.П.** Русское искусство XIX века. Передвижные выставки Товарищества передвижных художественных выставок за последние шесть лет (1890-1895 гг.). - СПб., 1896. - С. 13; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 412; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 181; **Афанасьев В.А.** - С. 26, 77; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 114; **Нилус П.** Письма из эмиграции. - О., 2008. - С. 125, 126.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ПИМОНЕНКО Николай Корнильевич

9(21).03.1862, Киев - 26.03(8.04).1912, там же.

Живописец. Родился в семье иконописца и резчика по дереву. Учился в иконописной школе при Киево-Печерской лавре, а с 1876 – в рисовальной школе Н.И.Мурашко. В 1879-1900 (с перерывом на учебу в АХ) – репетитор и преподаватель этой же школы. С 1882 по 1884 учился на педагогических курсах АХ. С 1891 – почетный вольный общник АХ, с 1904 – академик живописи. В 1900 – один из основателей КХУ, проработал там до 1906.

С 1893 – экспонент, а с 1899 – член ТПХВ. Активный член Киевского т-ва художественных выставок (1887-1900). Посмертные выставки художника состоялись в 1913 в АХ и в 1916 в галерее Лемерсье (СПб.). С 1907 выставл работы в Мюнхене, Берлине, Париже, Лондоне. С 1909 – член Парижского интернационального союза искусства и литературы.

В 1997 в с. Малютянка открылся музей Н.К.Пимоненко. В 2012 в НХМУ состоялась выставка к 150-летию художника.

Член ТЮРХ с 1895 по 1904. Выставки ТЮРХ: I (1890), II (1891), IV (1893), VI (1895), VII (1896).

«Киевский художник г. Пимоненко прислал на выставку картину довольно больших размеров под названием “Афанасий Иванович и Хавронья Никифоровна” [так в тексте статьи и кат. выст.], сюжет взят из гоголевской “Сорочинской ярмарки”. При первом взгляде картина эта производит довольно смутное впечатление, так как дело происходит при вечернем освещении, с которым художник не совсем справился, но в общем картина нравится благодаря очень удачно выполненному лицу Афанасия Ивановича; держа в замавленной руке жирный вареник, он умильно тянется к стыдливо опустившей глазки Хавронье Никифоровне; позы обеих фигур схвачены г. Пимоненко очень жизненно; таким образом, несмотря на некоторые недостатки, картина эта является довольно ценным вкладом на настоящую выставку» (Его [Гермониус А.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 9(21) апр.).

«Н.К.Пимоненко и В.М.Маковский, также оба из Киева, экспонируют по одной картине; г. Пимоненко представил излюбленный сюжет с “эффектным освещением”; на № 63, “В страстной четверг”, изображена молодая девушка, возвращающаяся домой из церкви со свечой в руках, защищенной от ветра прикрытием из розовой бумаги» (II

периодическая выставка южнорусских художников / подпись: А. // *Одес. вестн.* – 1891. – 22 марта (3 апр.).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 94; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 318; Т. 2. - С. 153; **Собко Н.П.** Т. 3, вып. 1. - Стб. 257-262; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 287-289. - Библиогр.: С. 289; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 414 (імен. покажч.); **Словник художників України.** - С. 177; **Искусство стран и народов мира.** Т. 4. - С. 609; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. – С. 55; **Золотой век.** - С. 384 (імен. указ.); **Мистецтво України.** - С. 474; **Шмагало Р.** – С. 77; **Художники України :** енцикл. довід. 2006. – С. 440; **100 видатних імен.** – С. 300-305.

Академик живописи Николай Корнилович Пимоненко, 1885-1910. - М., 1910; **Посмертная выставка картин академика живописи Н.К.Пимоненко :** кат. - СПб., 1913; **Каталог посмертной выставки академика Н.К.Пимоненко и проф. В.Д.Орловского с 27 ноября по 18 декабря.** - М., 1916. - С. 3-10; **Затенацкий Я.П.** Николай Корнилович Пимоненко. - К., 1955; **Говдя П.І.** Пимоненко. - К., 1957; **Огієвська І.** Микола Пимоненко. - К., 1983; **Микола Пимоненко :** [альбом] / авт. І.В.Огієвська. – К., 2012.

Кожин Н.А. Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 153-155; **Афанасьев В.А.** - С. 16, 18, 26, 29, 34; Мурашко М.І. Спогади старого вчителя. – К., 1964. – С. 37, 49, 57, 58, 146, 150; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття. - К., 1986. - С. 57-61, 217 (імен. покажч.); **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (імен. указ.); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 15, 39, 186; **Україна у старій листівці.** – С. 504 (покажч. імен); **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 184–191, 237 : ілюстр.

Музиченко С. У творах - душа народу // *Дніпро.* - 1962. - № 3. - С. 134-137 : ілюстр.; **Говдя П.** З джерел народних // *Мистецтво.* - К., 1962. - № 2. - С. 31-32 : ілюстр.; **Гай І.** Микола Пимоненко // *Україна.* - К., 1982. - № 9. - С. 12, кольор. вкл.; **Туркевич В.** «Правдиві і милі, як Україна, картини...» // *Наука і суспільство.* - К., 1987. - № 3. - С. 46-49 : ілюстр.; **Чіп Б.** «Не забудеться красм» // *Соц. культура.* - К., 1988. - № 2. - С. 40, 3 обкл. : ілюстр.; **Жбанкова О.** «Велике враження справили на мене його роботи...» // *Музейн. провулок.* – К., 2007. – № 1. – С. 30–37 : ілюстр.; **Галерея искусств.** – К., 2008. – № 4 (темат., посвящ. Н.Пимоненко); **Овсянников С.** Николай Пимоненко: мастер без двух шедевров // *Антиквар. обозрение.* – СПб., 2009. – № 1. – С. 30–34 : ил. – *Работы Н.П. в Рыбинском музее-заповеднике.*

ПОПОВ Александр Андреевич

15(27).02.1852, с. Георгиевское Ростовского у. Ярославской губ. – 4.08.1919, Одесса.

Живописец, преимущественно пейзажист, писал также жанры и портреты. Сын священника. Учился в ярославском духовном уч-ще, с 1868 – в семинарии. В 1872-1879 занимался в АХ. В 1881-1885 – пенсионер АХ за границей, в Италии, Швеции, Франции. В Париже около полугода работал в мастерской художника Л.-Ж.Бонна, затем жил в Риме вместе с другими выпускниками АХ – И.Ф.Селезевым, Л.Р.Веселовским, С.В.Бакаловичем и Ф.А.Бронниковым. Участник Всероссийской выставки в Москве 1882. В 1885 получил звание академика. В том же году по рекомендации АХ был назначен директором ОРШ (позже ОХУ, ОБХУ), оставался в этой должности до 1919. Участник выставок АХ. В 1896 в Одессе прошла выставка картин И.И.Левитана, В.А.Симова и А.А.Попова. Умер от холеры.

Член-учредитель ТЮРХ. После смерти Н.Л.Скадовского был избран председателем т-ва (1892-1902). Выставки ТЮРХ: I-XVII (1890-1906), XX передв. (1910), XXI-XXVIII

(1910-1918); выст.-лотерея 1892; I-II выст. этюдов 1895-1896; благотв. выст. 1897; выст. этюдов 1902; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Директор местной рисовальной школы, г. Попов, выставил массу морских видов, большей частью из окрестностей Одессы; выпуская в свет такую массу “марин”, г. Попов, кажется, попал на ложный путь; хотя картины его нельзя назвать абсолютно слабыми, но во всяком случае, они весьма и весьма смутно напоминают произведения, ну, хотя бы, покойного Р.Г.Судковского» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 8 апр.).

«А.А.Попов ограничился несколькими небольшими маринами, написанными большей частью с натуры в окрестностях Большого Фонтана. Марины А.А.Попова нравятся публике и любителям живописи своими обычными достоинствами – настроением, верными тонами и законченностью исполнения. Не нужно забывать, что отсутствие более сильных работ объясняется тем, что А.А.Попов, как директор местной рисовальной школы, имеет в своем распоряжении очень мало свободного времени для писания картин для выставок» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1897. – 13 окт.).

«А.А.Попов уже очень много лет выставляет этюды и картины одесских окрестностей, особенно наших берегов и моря; можно подумать, что время совершенно бесследно проходит мимо этого художника, а его палитра словно раз навсегда изготовленное клише, с которого давным-давно сошли даже признаки какого бы то ни было творческого волнения» (Висконти Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. – 1916. – 7 дек.).

Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. / сост. Н.П.Собко. – СПб., 1882. – С. 28; **Булгаков Ф.И.** Т. 2. - С. 104; **Собко Н.П.** Т. 3, вып. 1. - Стб. 383-384; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 157; **Словник** художників України. - С. 183; **Золотой** век. - С. 385 (имен. указ.); **ОХМ** : кат. 1997. - С. 117; **Шмагало Р.** – С. 78; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 451.

Афанасьев В.А. - С. 15, 16, 18, 21, 29, 31, 33, 82, 87, 106, 108; **Молева Н.М.**, Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 165, 353, 380; **Революция** 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1980. - С. 14, 123; **Нилус П.** Письма из эмиграции. – О., 2008. – С. 31, 256, 258.

Русские художники в Риме // Худож. новости. - СПб., 1884. - № 10, 15 мая. - Стб. 253; **Выставка** картин и акварелей художников гг. Левитана и Симова // Одес. листок. - 1896. - 7(19) апр. - (Наука и искусство). - В т.ч. об участии в выставке **Попова**; **Палитра.** По мастерским художников : А.А.Попов // Одес. новости. - 1898. - 17 апр.; **К делам** одес. художественного училища // Одес. листок. 1901. - 2(15) февр. - О директоре **ОХУ** **Попове**, в т.ч. биограф. сведения; **Юбилей** А.А.Попова // Одес. листок. - 1910. - 19 марта. - К 25-летию деятельности. Биограф. очерк; **Тэд [Эдуардс Т.Д.]**. Юбилей А.А.Попова // Одес. листок. - 1910. - 21 марта; **Чествование** А.Попова // Одес. листок. - 1910. - 23 марта; **Чествование** А.Попова // Одес. новости. - 1910. - 23 марта (5 апр.); **Стилиануди А.** Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2004. – Вып. 17. – С. 152-165. – В т.ч. об А.Попове.

ПОХИТОНОВ Иван Павлович

27.01(8.02).1850, с. Матреновка Бобринецкого (позже Елисаветградского) у. Херсонской губ. (ныне с. Зеленый Гай Кировоградской обл.) – 12.12.1923, Брюссель.

Живописец. Сын отставного артиллерийского офицера. Закончил частный пансион Гумберта в Екатеринославе, затем учился в Кадетском корпусе в Полтаве и в гимназии в Николаеве. В 1868 поступил в Петровско-Разумовскую земледельческую и лесную академию в Москве, но в 1869 за участие в народовольческом кружке был исключен и выслан на родину. В 1870-1871 учился на естественном отделе физико-математического фак. Новороссийского ун-та, некоторое время служил контролером в одесском отделении Государственного банка, затем был управляющим отцовским имением в Матреновке. Еще в Одессе начал самостоятельно изучать живопись. В 1871, во время поездки за границу, впервые выставил в Женеве свои работы, тут же приобретенные коллекционерами. Осенью 1876 на выставке передвижников в Одессе познакомился с А.П.Размарицыным, под влиянием которого решил ехать в Париж, заниматься живописью профессионально. В конце 1876 он выехал в Италию, в 1877 поселился в Париже, с 1893 жил в Бельгии. Бывая в Париже, работал в мастерской Д.Д.Кузнецова. С 1879 выставлялся в Салонах. После 1890 участвовал в передвижных и др. выставках; с 1905 – член ТПХВ. Участник Всемирной выставки в Париже 1900 (серебряная медаль). С 1904 - академик живописи и действ. член АХ. В 1911 в Москве в галерее Лемерсье состоялась его персональная выставка. С 1914 по 1919 жил в России и Украине. В 1919 уехал в Бельгию. Выставки Похитонова прошли в Льеже (1906, 1922, 1925), Антверпене (1923), Москве (ГТГ, 1963), Кировограде (2010).

Член ТЮРХ с 1891. Выставки ТЮРХ: I (нет в кат., см.: Одес. вестн. 1890. 18 апр.), III (1892), V (1894), XI-XIII (1900-1902); выст. Муз-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910.

«Если вы хотите освежиться и отдохнуть, обратитесь к миниатюрам г. Похитонова. Лучшего и сыскать нельзя. Как изящны, как поэтичны они, как легка и воздушна мастерская кисть славного художника! [...] Разве можно передать все неземное, нечеловеческое спокойствие этого прозрачного воздуха, очарованных бархатных кустов, теплого, томного света, который буквально потоком льется на вас со всех сторон, успокаивая взор своей перламутровой ровной синевою.

...Та нежная, жемчужная безмятежность колорита (tender pearl quietness), которую проповедовал Джон Рескин, досталась только ему одному из всех современных художников» (Чуковский К. Выставка картин южнорусского товарищества // Одес. новости. - 1902. - 14 окт.).

Собко Н.П. Т. 3, вып. 1. - Стб. 416; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 283; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 307-308; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 414 (імен. покажч.); **Словник** художників України. - С. 185; **Искусство** стран и народов мира. Т. 3. - С. 717; **Золотой** век. - С. 385 (імен. указ.); **Художники** русской эмиграции. - С. 367-369; **Мистецтво** України. - С. 488; **Художники** русского зарубежья. - С. 471-472; **Николаевцы**, 1789-1999 : энцикл. слов. - Николаев, 1999. - С. 273; **Україна** у старій листівці. - С. 387; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 454; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 341.

Выставка картин художника И.П.Похитонова : кат. - М., 1911; **Иван** Павлович Похитонов, (1850-1923) : кат. - М., 1963; **Иван** Похитонов. Чародей-художник : кат. выст. из собр. Гос. Третьяков. галереи и коллекции О.Л.Маргания / авт.-сост. Э.В.Пастон ; под ред. Л.И.Иовлевой. - М., 2010.

Рутковський М. Иван Похитонів (1850-1923). - Прага, 1925; **Афанасьев В.А.** - С. 25, 26, 34; **Гребенюк В.А.** Иван Павлович Похитонов. - Л., 1973; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини ХІХ - початку ХХ століття. - К., 1986. - С. 217 (імен. покажч.); **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (імен. указ.); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С.

198 (имен. указ.); **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 22, 385, 392.

Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 6(18) нояб. - Судьбы художников в Одессе, в т.ч. о Похитонове; **Одесская жизнь** // Одес. новости. - 1901. - 21 нояб. - Из содерж.: «Известный художник-миниатюрист И.П.Похитонов вчера прибыл в Одессу из Парижа...» - В т.ч. о планах устройства выставки его картин (не состоялась). Остановился в доме Н.Кузнецова; **А.З.** Трагедия художника // Одес. листок. - 1913. - 3 нояб. - По материалам беседы с Н.Кузнецовым, в т.ч. история знакомства художников, о болезни И.П.; **Трагедия художника** // Там же. - (Телеграммы Одес. листка); **Жилин П.** И.П.Похитонов // Лукоморье. - СПб., 1916. - № 7. - С. 14-16 : ил.; **Гребенюк В.А.** Пейзажист И.П.Похитонов // Искусство. - М., 1963. - № 8. - С. 60-64 : ил.; **Иовлева Л.** Передвижник Иван Похитонов // Художник. - М., 1963. - № 11. - С. 60-63 : ил.; **Радимов П.** Поэзия русского пейзажа // Огонек. - М., 1963. - № 35. - С. 8, ил. на цв. вкл.; **Членова Л.** Иван Похитонов // Мистецтво. - К., 1963. - № 5. - С. 25 : ілюстр.; **Музиченко С.** Подих землі // Зміна. - 1964. - № 1. - С. 10-11 : ілюстр.; **Гребенюк В.А.** И.П.Похитонов и вопросы русско-французских художественных связей // Науч. тр. Кубан. ун-та. - 1976. - Вып. 210. - С. 45-48; **Зильберштейн И.С.** Художник И.П.Похитонов у Льва Толстого : париж. находки // Огонек. - М., 1978. - № 37. - С. 20-22; № 38. - С. 18-21; **Чип Б.,** Оганесян О. Один із салону Віардо // Ранок. - К., 1991. - № 2. - С. 29-31 : ілюстр.; **Барковская О.** Virtuoz миниатюры // Одесса. - 1998. - № 1. - С. 46-47 : ил. - В т.ч. о связях художника с Одессой; **Петров В.** Иван Павлович Похитонов // Антиквар. обозрение. - СПб., 2003. - № 2. - С. 4-10 : ил.; **Колобухова И.** Боголюбовское племя // Мир музея. - М., 2005. - № 12. - С. 2-11 : ил.; **Надеждін А.** Буденні роздуми навколо класики, або Згадуючи Івана Похитонова // Артанія. - К., 2010. - № 4. - С. 50-55 : ілюстр.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

РАЗМАРИЦЫН (РОЗМАРИЦЫН) Афанасий Прокофьевич

1844 – после 1918, Черниговская губ.

Живописец. В 1874, в возрасте 30 лет, оставил гражданскую службу и уехал в Дюссельдорф, где поступил в АХ. Проучился несколько месяцев, был принят сразу в последний класс; преподаватель – Э. фон Гебхардт. В 1877 вернулся в Россию. В 1883 впервые принял участие в выставке ТПХВ картиной «Панихида» (была приобретена П.М.Третьяковым), с 1903 – член т-ва, в выставках участвовал до 1913. В 1884 устроил персональную, а в 1889 – совместную с Н.К.Бодаревским выставки картин в Одессе. Участник Всемирной выставки в Париже 1900 (бронзовая медаль). В 1910 получил звание академика. Жил в основном за счет частных уроков живописи и рисунка.

Член-учредитель ТЮРХ. Выставки ТЮРХ: I-IV (1890-1893), V передвиж. (1894-1895), VI (1895), X (1899), XIII (1902), XXVI (1916), XXVIII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1918. 16(3) окт.); I-II выст. этюдов 1895 и 1896; благотв. выст. 1897.

«Кн. Гедройц очень удачно называет одесского художника “русским Фортуни”. Это артист от головы до ног. В каждом мазке его больше таланта, чем в сотне картин иной заграничной знаменитости. Правда, он пишет мало, слишком мало... Одно произведение отнимает у него три-пять лет... он так долго возится с какой-нибудь складкою сюртука или паутинкою, пока эта складка и паутинка живьем [не] выступает из рамы» (Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 6(18) нояб.).

«Рисунки г. Размарицына отличаются обычным достоинством этого замечательного художника, который в России справедливо заслужил звание “русского

Мейссонье". Всякий, видевший его картины, запомнит, как тщательно выписаны его миниатюрные картины и как внимательно г. Размарицын относится к малейшим подробностям и деталям. Я не знаю художника в России, произведения которого носили бы следы такой тщательной обработки, как произведения г. Размарицына. Картина его пишется десятками лет» (Бенvenuto [Кишиневский С.Я.]. Первая выставка этюдов и эскизов Товарищества южнорусских художников // Одес. новости. - 1895. - 22 марта).

«Восхитительную вещь выставил А.П.Размарицын – “Около церкви”» (Л-цо [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1918. - 16(3) окт.).

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 313; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 102, 415; **Словник** художників України. - С. 197; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. – С. 57; **Мистецтво** України. - С. 511; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 475.

Афанасьев В.А. - С. 12, 14, 15, 26, 87, 96-98, 128; **Афанасьев В.А.** Афанасий Прокофьевич Размарицын // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. - М., 1971. - Ч. 2. - С. 321-328 : ил.; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 79, 88, 94; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 646 (имен. указ.); **Боткина А.П.** Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. - М., 1995. - С. 365 (имен. указ.).

Гедройц В. Письмо в редакцию // Одес. листок. - 1892. - 5(17) нояб. - *О визите в мастерскую Размарицына*; **Оса** [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 6(18) нояб. - *В т.ч. о Размарицыне*; **Дневник** // Одес. листок. - 1893. - 3 окт. - *Приводится речь Размарицына во славу искусства на товарищеском обеде художников по поводу открытия выставки ТЮРХ.*

СЕВАСТЬЯНОВ Сергей Александрович

1867 – ?

Живописец-пейзажист. Закончил ОХУ в 1887. Жил и работал в Киеве. В 1897-1899 экспонировал работы на 25-27-й выставках ТПХВ.

Член ТЮРХ с 1896 по 1904. Выставки ТЮРХ: V (1894), VII (1896), VIII (1897); II выст. этюдов 1896.

«В прекрасном пейзаже г. Севастьянова – “Волга у Костромы” – очень хорошо выдержан общий тон. Пейзаж написан с большим вкусом и напоминает подобные же волжские виды в талантливых картинах Севастьянова, бывших на выставке этюдов и эскизов» (Вучетич Н. Седьмая выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. – 1896. – 11 окт.).

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 414; **Афанасьев В.А.** - С. 29; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 511, 522.

СЕРОВ Валентин Александрович

7(19).01.1865, Петербург – 22.11(5.12).1911, Москва.

Живописец, график, театральный художник. Сын композитора А.Н.Серова. Учился в 1873 в Мюнхене у К.Кеппинга; затем у И.Е.Репина - в 1874-1875 в Париже и в 1878-1880 в Петербурге. С 1880 по 1885 был вольнослушателем в АХ, параллельно занимался в частной мастерской П.П.Чистякова. В 1880-е дважды побывал в Одессе (1880, осень 1885 - зима 1886), здесь жила будущая жена Серова, О.Ф.Трубникова. Осенью 1885 работал в имении Н.Д.Кузнецова Степановка, под Одессой. С 1886 участвовал в выставках МОЛХ,

ТПХВ, «Мир искусства», СРХ, член этих объединений. С 1898 – член О-ва художников в Мюнхене. Экспонировал работы на международных выставках в Париже, Мюнхене, Вене, Венеции. С 1897 по 1909 – преподаватель МУЖВЗ. В 1898 получил звание академика, с 1903 – действительный член АХ. В 1905 вышел из состава АХ. Много путешествовал по Европе, в частности, в 1907 вместе с Л.Бакстом совершил поездку в Грецию. Персональные посмертные выставки Серова прошли в 1914, 1935, 1946, 1952, 1958-1959, 1965, 1990, 1991; в дек. 2011 – мае 2012 – выставка графики из собр. ГТГ.

Член ТЮРХ с 1894 по 1904. Участвовал в III выставке (1892).

«... Очень хорош портрет тенора Мазини, бравурно написанный г. Серовым, кстати сказать, выставившим не менее ловко и смело исполненный охотничий тип “Доезжачего”» (Н.В. [Вучетич Н.Г.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. вестн. - 1892. - 31 марта).

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 344. - Библиогр.: С. 344-350; **История** русского искусства. В 13 т. Т. 10, кн. 2. – М., 1969. – С. 542 (имен. указ.); **Золотой век.** - С. 389 (имен. указ.); **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. – СПб., 2008. – С. 524 (указ. имен); **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 396-401.

Валентин Серов в переписке, документах и интервью : в 2 т. – Л., 1985-1989.

Валентин Серов : выст. произведений : [кат.]. - Л., 1970; **Валентин Серов** : альбом / авт.-сост. : Д.В.Сарабьянов, Г.С.Арбузов. - Л., 1982; **Валентин Серов** : к 125-летию со дня рождения / ГТГ, ГРМ. - Л., 1991. – *Содерж.: статьи В.А.Леняшина, Г.Г.Поспелова, Е.Ф.Ковтуна; «Летопись жизни и творчества»; кат.; Валентин Серов* : офорт, литография : кат. выст. / ГРМ. - Л., 1990.

Калмановская Л.Н. Произведения В.А.Серова в Одесском художественном музее. - О., 1977; **Грабарь И.Э.** Валентин Александрович Серов : жизнь и творчество, 1865-1911. - 2-е изд. - М., 1980; **Леняшин В.А.** Портретная живопись В.А.Серова 1900-х годов. - Л., 1986; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 646 (имен. указ.); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 198 (имен. указ.); **Лапшин В.П.** Валентин Серов : последний год жизни. - М., 1995; **Алленова Е.М.** Валентин Серов. - М., 1996; **Сарабьянов Д.В.** Валентин Серов. - СПб. ; Бурнемут, 1996; **Маковский С.** Портреты современников. – М., 2000. – С. 612-618.

Бурд Г. Серов в одесских «Пенатах» // Черномор. комуна. - О., 1965. - 24 сч.; **Бурд Г.** «Південні пенати» // Комс. іскра. - О., 1971. - 15 черв. - *Оба материала - о пребывании Серова в Одессе в 1885-1886*; **Шило А.** Репин и Серов: два подхода к портрету // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті. – Х., 1998. – Вип. 1. – С. 79-85; **Нетребский В.** У Черного моря нашел он жену... // Юг. – О., 2002. – 21 февр.; **Иванова М.** Валентин Серов. Линия жизни // Третьяков. галерея. – М., 2012. – № 1. – С. 86-97 : ил.;

СКАДОВСКИЙ Николай Львович

16(28).11.1846, с. Белозерка Херсонского у. Херсонской губ. – 11(23).06.1892, там же.

Живописец – жанрист, пейзажист. Помещик, владелец имения в Херсонской губ. Закончил Ришельевский лицей в Одессе, в 1865 поступил на медицинский фак. Московского ун-та, затем перевелся на юридический фак. (1866-1869). Параллельно был вольнослушателем МУЖВЗ. В 1870 уехал за границу, занимался в АХ в Дюссельдорфе, побывал в городах Италии, Париже, Вене. С 1876 жил в поместье, работал в своей мастерской. В 1879 поселился в Одессе. Участвовал в выставках с 1879. В марте 1881

вместе с Р.Г.Судковским устроил в Одессе выставку картин и акварелей, которая была показана в составе Всероссийской выставки 1882 в Москве. В 1883 участвовал в Международной художественной выставке в Мюнхене картиной «Открытие охоты». В 1892 участвовал рисунками в издании благотворительного «Южного сборника» в пользу пострадавших от неурожая (Одесса). Две картины Скадовского были приобретены П.М.Третьяковым для галереи при жизни художника. Выставки произведений Скадовского состоялись в 1893 (Москва), 1889, 1971 и 1996 (Херсон). Портрет Скадовского работы Н.Д.Кузнецова находится в Херсонском художественном музее.

Инициатор создания и член-учредитель ТЮРХ. Выставки ТЮРХ: I-III (1890-1892), IV (1893, посмертно); выст.-лотерея 1892; благотв. выст. 1897.

«Как качеством, так и количеством выставленных картин заметнее других выделяется г. Скадовский, экспонирующий жанры, пейзажи и акварели; лучшей картиной г. Скадовского и капитальнейшей вещью на выставке является "Облава"; на зрителя производят благоприятное впечатление превосходно написанные фигуры охотников и поэтично прочувствованный летний пейзаж... [...] В общем, работы г. Скадовского показывают, что общество южных художников имеет во главе артиста с вполне развившимся талантом...» (Его (Гермониус А.). На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 8(20) апр.).

«Предоставив другим гоняться за необычайными эффектами и сенсационными сюжетами, художник предпочитал писать картины и этюды, на которых главное место занимали море и окружающая природа. Не менее хорошо ему удавался жанр. И публика ценила его талант. Среди одесских художников имя Скадовского занимало одно из первых мест» (Оса [Фрейденберг М.С.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 13 июня).

Русский биографический словарь. Т. [18]. Сабанеев - Смыслов. - СПб., 1904. - С. 534; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 125, 126; **Словник** художників України. - С. 211; **Мистецтво** України. - С. 541; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 507.

Указатель выставки картин художника-любителя Н.Л.Скадовского в 1889 г. – Херсон, 1889; **Выставка** произведений Николая Львовича Скадовского (1846-1892) : к 125-летию со дня рождения : кат. - Херсон, 1972; **Микола** Скадовський (1846-1892) : твори з колекції Херсон. худож. музею ім. О.О.Шовкуненка : [к-т листівок] / упоряд. В.Дяченко ; авт. тексту Л.Вольштейн. – Херсон, 2011.

ГТГ : кат. - С. 432; **Херсонський** художній музей ім. О.О.Шовкуненка. - К., 1987. - С. 10, ілюстр. 26, 28; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 130; **Афанасьев В.А.** - С. 13-17, 34, 36-38, 122; **Україна** у старій листівці. – С. 402; **Бродская (Скадовская) А.** Воспоминания о русском доме ; А.Бродский, П.Чайковский, Э.Григ в мемуарах, дневниках, письмах. – М., 2006. – С. 161-165, 256 (имен. указ.) : ил.

Картины Судковского и Скадовского // Пчелка. - О., 1881. - № 1. - С. 12; **Н.А.Скадовский** (некролог) // Одес. вестн. - 1892. - 13(25) июня; **А.Ч-с** [Черкес А.]. Некролог // Одес. листок. - 1892. - 13 июня; **Оса** [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Там же; **Д.А.** Пестрые заметки // Одес. вестн. - 1892. - 14(26) июня. - *К кончине Скадовского*; **Новости** наук и искусств // Одес. новости. - 1893. - 25 янв. (6 февр.). - Из содерж.: «В Москве на днях открылась выставка картин Н.Л.Скадовского...». См. также моск. газ.: Новости дня (17 янв.), Русское слово (янв.); **Бродский Я.Д.** Памяти художника Николая Львовича Скадовского // Одес. новости. - 1894. - 10(22) окт.; **Антонович И.** По поводу художественной выставки // Одес. листок. - 1904. - 1(14) окт. - *В т.ч. о Скадовском и его роли в организации ТЮРХ*; **Афанасьев В.А.** «...Свідомий українець, талановитий артист-маляр» // Культура і життя. - К., 1996. - 4

груд.; **Инициатор** Товарищества : [фрагм. из статей А.Черкеса, М.Фрейденберга, Я.Бродского / публ. О.Барковской] // Одесса. - 1997. - № 7. - С. 38-39 : ил.

СМИРНОВ Николай Всеволодович

31.01(12.02).1868 – после января 1922.

Живописец. Закончил ОРШ (1886-1891). В 1897 окончил АХ с правом преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил и работал в Симферополе. В 1898 открыл частную рисовальную школу. С 1904 преподавал чистописание и рисование в частной мужской гимназии М.Волошенко, в Таврической духовной семинарии, вечерних курсах рисования и черчения для ремесленников и др. Из гимназии уволен 1.01.1922 («оставлен без должности за сокращением штата»)¹.

Член ТЮРХ с 1897. Выставки ТЮРХ: V (1894), VIII-X (1897-1899), XIV-XVI (1903-1905), XVIII (1907), XXI (1910); юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910.

«Н.В.Смирнов. Молодой художник, бросивший несколько лет тому назад из-за каких-то недоразумений местную рисовальную школу и удалившийся “под отческие кущи”, на берега Салгира, в родной Симферополь. В Симферополе продолжал работать самостоятельно и учиться у лучшего профессора в мире – натуры. Экспонирует маленькую картинку “Старушка” (№ III), написанную тепло, со старанием и с полным соблюдением всех правил перспективы и светотени. Писано не спеша, с чувством, толком и расстановкой – “по Размарицынски”. Вещь сделала бы честь и не начинающему художнику» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1897. – 13 окт.).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 102; **Золотой век**. - С. 308.

Афанасьев В.А. - С. 22.

СТИЛИАНУДИ Александр Николаевич

15(27).01.1868, Одесса – 4.12.1948, там же.

Живописец-пейзажист, педагог. В 1885-1890 учился в ОРШ у Г.А.Ладыженского, К.К.Костанди, А.А.Попова. В 1890-1895 – в АХ. С 1893 – участник выставок АХ и ТЮРХ. По окончании АХ вернулся в Одессу, преподавал рисование в гимназиях и реальных училищах города, много времени и сил отдавал Товариществу южнорусских художников. Был женат на старшей дочери Костанди, Анне. После революции продолжал преподавать в средних учебных заведениях. В 1922 стал одним из членов-учредителей и секретарем-казначеем О-ва им. К.К.Костанди. В 1920-е преподавал в стройпрофшколе № 1, с 1936 – в строительном ин-те. Участвовал в республиканских выставках и отчетных выставках одесских художников, а также в организованных румынскими оккупационными властями «Salonul Oficial» 1942-1943. По воспоминаниям Д.Крайнева в те же годы преподавал в Академии изящных искусств. После войны преподавал в Одесском ин-те морского флота (анкета СХ 1947).

В 1997 на доме № 15 в Каретном пер., где жил художник, по инициативе Одесского филиала Греческого фонда культуры была открыта мемориальная доска. В 2010 в Одесском филиале Греческого фонда культуры состоялась выставка работ художника из фондов ОХМ и частных собраний.

Член ТЮРХ с 1893. С 1900 входил в правление т-ва, с января 1910 – его бессменный секретарь. Выставки ТЮРХ: IV (1893), V (передвиж., 1895), VI (1895), VII (1896), X

¹ Информацию по архивным источникам г. Симферополя предоставил С.А.Седых.

(1899), XII (1901), XIII (1902), XV-XXVI (1904-1916), XXVIII (1918), XXIX (1919); II выст. этюдов 1896; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«А.Н.Стилиануди выставил свои симфонии зеленых тонов, которые так характерны для этого художника... А.Н.Стилиануди хорош тем, что он оригинален и идет своим путем. Его зеленые полотна не раз вызывали недоумение. Он не реалист, и ошибочно оценивать его зеленые симфонии с точки зрения сходства с природой... его цель не передача “Тишины” сюжетом, а гармонизация зеленых тонов. Но эту гармонию он строит на знакомых нам предметах (гора, деревья, небо, облака), которые не имеют самостоятельного значения и служат только как пятна...» (Висконти Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. - 1916. - 8 дек.).

Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 192; Т. 5. - С. 73; **Словник** художників України. - С. 220; **Мистецтво** України. - С. 565; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 147, 247, 467; **Выставки**. Т. 1. - С. 528 (имен. указ.); Т. 2. - С. 546 (имен. указ.); **Золотой** век. - С. 309, 326; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. - С. 29-30; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 525.

Стилиануди А. Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2004. – Вып. 17. – С. 152-165 : ил.; **Гармонии** Стилиануди : кат. выст. / сост. В.Савченко ; авт. ст. : Е.Голубовский, В.Савченко ; Одес. филиал Греч. фонда культуры. – О., 2010.

Афанасьев В.А. - С. 12, 19, 21, 27, 30, 32, 66, 104-105, 110, 121, 122, 126; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 36, 123, 155; **Александр** Стилиануди // Кириак Костанди и художники-греки в Одессе, конец XIX – нач. XX веков. – О., 2002. – С. 96-126 : ил. – *В т.ч. публ. документов, отзывы современников, ст. О.Барковской*; **Королева Н.С.** С.П.Королев : отец. В 3 кн. Кн. 1. – М., 2007. – С. 115. – *О Стилиануди – преподавателе рисования и черчения в одесской стройпрофшколе № 1*; **Імпресіонізм і Україна**. 2011. – С. 214-217, 238 : ілюстр.

Барковская О. «Симфония зеленых тонов» // Одесса. - 1999. - № 9. - С. 32-33 : ил.; **Савченко В.** Олександр Стилиануди (1868-1948), Одеса : claire de lune, місячне сяйво, кольорові симфонії // Музейн. провулок. – К., 2010. – № 2. – С. 38-43 : ілюстр.

СУДКОВСКИЙ Михаил Степанович

15(27).03.1874, Кишинев – после 1925.

Живописец-пейзажист. Племянник мариниста Р.Г.Судковского. В 1886-1893 учился в ОРШ. Продолжил образование в АХ (1890-1894) в мастерской И.Е.Репина, один из близких учеников П.П.Чистякова, товарищ по АХ И.Э.Грабаря. По окончании получил звание классного художника 2-й степени. Участвовал в выставках АХ, Общины художников и др. В 1908-1910 принимал участие в росписи православного собора Александра Невского в Варшаве.

Член ТЮРХ с 1893. Выставки ТЮРХ: II (1891), IV (1893); юбил. выст. ОРШ 1900.

«...У г. Судковского техника еще не выработана, но ему нельзя отказать в оригинальности выполнения морского пейзажа, его камни верны по тону и рисунку, волны движутся - это хорошие стороны его картины, слабая же сторона заключается в некоторой разноцветности ее» (А. II периодическая выставка южнорусских художников // Одес. вестн. - 1891. - 22 марта).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 191; **Выставки.** Т. 1. – С. 528 (имен. указ.); **Золотой век.** - С. 39, 140, 207, 309.

Судковский М. По поводу картины Врубеля [«Демон»] // Театр. - О., 1902. - 28 марта.

Афанасьев В.А. - С. 18, 19; **Грабарь И.Э.** Письма. 1891-1917. - М., 1967. - С. 369; **Молева Н.М.,** Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 237, 354; **Лапшин В.П.** Из истории русско-польских художественных связей конца XIX - начала XX в. // Художественные процессы в русском и польском искусстве XIX - начала XX века. - М., 1977. - С. 252; **Грабарь И.Э.** Моя жизнь. - М., 2001. - С. 179.

ФАРМАКОВСКИЙ Мстислав Владимирович

3(15).09.1873¹, Вятка – 28.03.1946, Ленинград.

Художник, искусствовед, доктор исторических наук. Закончил одесскую Ришельевскую гимназию, затем историко-филологический фак. Новороссийского ун-та (1891-1895), посещал ОРШ². Участвовал в археологических экспедициях вместе с братом Борисом, делал для него зарисовки. Один из итогов этой работы – книга Б.В.Фармаковского «Аттическая вазовая живопись» (СПб., 1902), куда вошло более 80 рисунков М.В.Фармаковского. Продолжил художественное образование в Германии, в 1899 жил в Лейпциге, в 1902 закончил АХ в Дюссельдорфе. С 1903 принимал участие в выставках, в т.ч. в 1904 – в весенней АХ. В 1905 сотрудничал в одесском сатирическом журнале «Звон». В 1906-1908 путешествовал по Европе, жил в Париже. Много выставлялся. В октябре 1906 в Париже на дягилевской выставке «Два века русской живописи и скульптуры» познакомился с Н.С.Гумилевым. Заведовал критическим отделом гумилевского журнала «Сириус» – первого русского периодического издания в Париже (с янв. 1907 вышли №№ 1-3). В журнале были опубликованы репродукции работ Фармаковского, его литературные и критические опыты. В 1907 получил две первые премии на конкурсе Морской лиги Франции (Ligue Maritime Francaise) за картоны с эскизами витражей на морскую тематику. В Одессе эти работы экспонировались в 1910 на худож.-пром. выставке. В 1908 вернулся в Россию, поселился в Петербурге, работал в Имп. Археологической комиссии. С 1918 – сотрудник ГРМ; во время Великой Отечественной войны – главный хранитель музея. С 1919 параллельно работал в Ин-те археологической технологии, с 1923 читал лекции в вузах Петрограда-Ленинграда. С 1938 – ст. научный сотрудник АН СССР. Автор научных исследований по вопросам музееведения, археологической технологии, консервации и реставрации.

Член ТЮРХ с 1907. Выставки ТЮРХ: XIV-XVIII (1903-1907), XXI (1910); худож.-пром. выст. 1910.

«Совершенно особого направления талант г. Фармаковского. Религиозное чувство и молитвенное настроение воплощаются им в художественных поэтических образах: таковы его “Схимники” и “Три сестры”. Не особенно удачны те картины художника, где он выходит из рамок религиозного творчества. Его картина “Горе-злочастье” вызывает недоумение публики, главным образом, благодаря неясному сюжету, который совершенно не подходит к характеру творчества художника» (Издебский В. XIV выставка Товарищества южнорусских художников в г. Одессе // Сцена и музыка. - О., 1903. - № 26-27 (31 окт.). - С. 4).

¹ Дата рождения приводится в «Списках студентов... Новороссийского университета» и в справ. «Наука в России» (см. библиогр.). В письме вдовы художника В.Е.Фармаковской к В.А.Афанасьеву от 12.08.1956 дата другая: 27.06.1873.

² Фамилия Фармаковского упомянута в рецензии на выставку учеников ОРШ (Одес. новости. 1898. 8 мая).

«Г. Фармаковский взялся именно за религиозные сюжеты. Его огромные полотна “Схимники”, “В дебрях о. Валаама” и “Три сестры” написаны с несомненной искренностью, что само по себе является огромным достоинством; в лицах много экспрессии: тем досаднее видеть их академичность, которая сушит взгляд. И ведь г. Фармаковский может писать иначе. Доказательство - его “Садко”. Не по убеждению же он следует рутине?» (Федоров А. На выставке // Одес. новости. - 1903. - 7 окт.).

Списки студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в весеннем полугодии 1894-95 учебного года : по ист.-филол. фак. - О., 1895. - С. 8-9; **Наука** в России : научные работники Петрограда : справочник. - М. ; Пг., 1923. - С. 126-127; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 268, 272; **Золотой** век. - С. 309. - *Ошибочно: В.М.Фармаковский.*

Фармаковский Б.В. Аттическая вазовая живопись. - СПб., 1902. - *Рис. М.В.Фармаковского (60 рис. в тексте + 22 цв. табл.); Русский* художественный фарфор : сборник / под ред. Э.Ф.Голлербаха, М.В.Фармаковского. - Л., 1924. - *В сборник вошли две статьи Фармаковского; Фармаковский М.В.* Техника экспозиции в историко-бытовых музеях. - Л., 1928; **Фармаковский М.В.** Консервация и реставрация музейных коллекций. - М., 1947; **Фармаковский М.В.** Акварель, ее техника, реставрация и консервация. - Л., 1950.

Корнилов П. М.В.Фармаковский (1873-1946) // Сообщ. Гос. Рус. музея. - Л., 1947. - Вып. 2. - С. 48-49; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 167-168; **Афанасьев В.А.** - С. 66, 68, 69; **Балтун П.К.** Русский музей - эвакуация, блокада, восстановление. - Л., 1981. - С. 13, 35, 56, 63, 89, 113, 114, 123; **Революция** 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 9, 23, 24, 126, ил. 2, 7, 22, 23; **Лукницкая В.** Николай Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. - Л., 1990. - С. 40, 42, 50, 55, 56.

Сириус. - Париж, 1907. - № 1-3; **P.-Verneuil M.** Vitraux Etrangers // Art et Decoration. - Paris, 1908. - Т. XXIV, Juillet - decembre. - С. 101-114 : ил. - *О витражах Фармаковского на конкурсе Морской лиги Франции см.: с. 111; ил. на с. 102, 103, 108-109 (цв. вкл.); Дневник* // Одес. листок. - 1908. - 2 марта. - *О премии за витражи на конкурсе Морской лиги Франции; Портрет* Н.С.Гумилева. 1908 / худож. М.В.Фармаковский // Наше наследие. - М., 1989. - № 2. - С. 27 (цв. ил.).

ФУРСЕЙ (ФУРСЕ) Георгий Семенович

23.04(5.05).1876¹, с. Журавки Новгород-Северского у. Черниговской губ. - апрель 1957, Одесса.

Живописец, график. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко, в 1903-1908 - на живописном отд-нии ОХУ, с 1909 по 1916 - в МУЖВЗ. Экспонент 43-й выставки ТПХВ (1914-1915). Участвовал в создании О-ва художников московской школы (1917-1925). В 1917 был делегирован от о-ва в Комитет художественных организаций. В Одессе - участник 1-й народной выставки 1919. Член О-ва им. К.К.Костанди с 1925, участник выставок 1925, 1926, 1928. В 1930-1950-е - участник одесских и республиканских выставок. В годы оккупации участвовал в организованных румынскими оккупационными властями «Salonul Oficial» 1942-1943, работал декоратором оперного театра. После войны преподавал в живописной студии при Одесских художественно-скульптурных мастерских. В августе 1947 был арестован по обвинению в принадлежности к румынской разведслужбе и осужден на 5 лет ссылки; отбывал ее в г. Петропавловске,

¹ ГАОО. Ф. Р-6693, оп. 1, д. 12, л. 54. - Анкета Г.С.Фурсе 1947 г.

Северный Казахстан. Работы Фурсея и часть его архива хранятся в Одесском литературном музее.

Принят в члены ТЮРХ в 1919. Выставки ТЮРХ: XXVIII (1918), XXIX (1919); выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 418; **Выставки.** Т. 1. - С. 538 (имен. указ.); Т. 2. - С. 557 (имен. указ.); Т. 3. - С. 237; Т. 4. - 270; **Члени спілки художників СРСР, які померли за період з 1943 по 1983 рік // Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР.** – К., 1986. – С. 266; **Золотой век.** - С. 202; **Одесский** мартиролог. Т. 1. - О., 1997. - С. 555; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 30–31.

Афанасьев В.А. - С. 106; **Брыгин Н.** Времен стремительная связь. - О., 1977. - С. 213; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 339, 341, 472.

Бригин М. Таємниця двох «М» // Комс. іскра. - О., 1976. - 27 трав. – Ілюстр. : *Читаючий Маяковського.*

ШВАРЦ Павел Фридрихович (Федорович)

27.11(9.12).1875, Одесса – 21.04.1934, там же.

Живописец, график, театральный художник. Закончил одесскую Ришельевскую гимназию, затем юридический фак. Новороссийского ун-та (1895-1899). В 1902-1903 занимался в Париже в академии Витти. В 1921 работал художником в 1-м Одесском территориальном батальонном округе. С 1923 по 1934 был ученым секретарем и экспертом музейного фонда. В 1923-1925 – художник на сельскохозяйственной опытной станции. С 1926 – художник Одесского оперного театра, принимал активное участие в восстановлении театра после пожара 1925, автор декораций ко многим оперным спектаклям театра. Один из членов-учредителей О-ва им. К.К.Костанди (1922).

Член ТЮРХ с 1916. Выставки ТЮРХ: XVI (1905), XXII-XXIX (1911-1919); выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Все лучше формируется с каждым годом индивидуальность П.Ф.Шварца. Он облюбовал себе декоративную область, и здесь из него вырабатывается очень любопытный и интересный мастер. У художника большая фантазия, превосходный вкус и отличное красочное чутье. Его картины-виньетки на восточные мотивы полны тонкого чувства стиля и пылкого воображения» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1915. - 12 окт.).

«Претенциозная, quasi-декоративная экзотика г. Шварца - “кондитория”. Это безвредное развлечение, быть может, пригодится прикладному искусству, но кропотливый труд произвольного расцвечивания носит характер машинного изготовления» (Скряцкий Н. Выставка т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 23 окт.).

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в осеннем полугодии 1898-99 учебного года : по юрид. фак. - О., 1898. - С. 72-73; **Наука** и научные работники СССР. Ч. 6. Научные работники СССР без Москвы и Ленинграда. - Л., 1928. - С. 481; **Выставки.** Т. 1. - С. 544 (имен. указ.); **Словник** художників України. - С. 252; **Мистецтво** України. - С. 643; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 32.

Афанасьев В.А. - С. 88; **Драк А.** Українське театрально-декораційне мистецтво. – К., 1961. – С. 30; **Боголюбов Н.Н.** Шестьдесят лет в оперном театре :

воспоминания режиссера. - М., 1967. - С. 271, 286; **Филатов В.П.** Рассказ длиною в жизнь. - О., 2011. - С. 225.

ШОВКУНЕНКО Алексей Алексеевич

9(21).03.1884, Херсон – 12.03.1974, Киев.

Живописец, педагог. В 1891-1899 учился у иконописца Клименко в Херсоне. С 1901 по 1908 учился в ОХУ; в 1909-1917 – в АХ, в мастерской В.Е.Савинского. Участвовал в выставках АХ. В 1921-1923 работал плакатистом в Укрсоюзвинтресте (Одесса), в 1923-1925 – художником-картографом на Одесской сельскохозяйственной опытной станции. С 1926 – доцент Одесского художественного ин-та, с 1934 – профессор. Член О-ва им. К.К.Костанди с 1924, участник выставок 1925-1927. В 1930-1933 создал серию из 70 акварелей «Днепрострой», за которую на Международной выставке 1937 в Париже получил Гран при и золотую медаль. В 1935 Шовкуненко переехал в Киев, где до 1963 был профессором и руководителем мастерской в КХИ. В 1941 получил звание заслуженного деятеля искусств УССР, в 1944 – народного художника СССР. В 1948-1956 преподавал акварель в аспирантуре Академии архитектуры УССР. В 1949-1951 – председатель правления СХ УССР. В 1958 награжден серебряной медалью Всемирной выставки в Брюсселе. Действительный член АХ СССР и Академии архитектуры УССР. Лауреат Гос. премии УССР им. Т.Г.Шевченко 1970. Персональные выставки состоялись в 1974 (Киев, Одесса), 1979 (Ленинград), 1980 (Кишинев, Херсон), 1984 (Одесса), 1999 (Киев).

Член ТЮРХ с 1917. Выставки ТЮРХ: XXIV-XXIX (1913-1919).

«Из выставленных вещей обращают на себя внимание “intérieure’ы” г. Шовкуненко, такие живые, свежие, так весело и легко написанные» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. На выставке // Одес. новости. - 1919. - 9 окт.).

Історія українського мистецтва. Т. 5. - С. 457 (імен. покажч.); **Словник** художників України. - К., 1973. - С. 258; **Искусство** стран и народов мира. Т. 4. - С. 613; **Мистецтво** України. - К., 1997. - С. 656; **Выставки**. Т. 1-5. - См. имен. указ.; **ОХМ**. Графика. Скульптура. 1974. – С. 176; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 32-33; **Шмагало Р.** – С. 99; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 612-613; **100** видатних імен. – С. 449-453.

А.А.Шовкуненко : [альбом] / авт.-сост. В.Курильцев. – М., 1954; **Алексей Шовкуненко** : [альбом] / авт.-сост. Л.В.Владич. – М., 1983; **Шовкуненко О.О.** Життя і твори : [спогади] // Живі традиції : збірник. – К., 1985. – С. 133-149; **Олексій Шовкуненко та його учні** : альбом / Херсон. худож. музей ім. О.О.Шовкуненка. – К., 1994; **Олексій Шовкуненко (1884–1974)** : до 125-річчя від дня народження : [матеріали наук. конф.] / уклад. В.Дяченко ; Херсон. худож. музей ім. О.О.Шовкуненка. – Херсон, 2009; **Олексій Шовкуненко (1884–1974)** : до 125-річчя від дня народження : [альбом] / Херсон. худож. музей ім. О.О.Шовкуненка. – Херсон, 2009.

Калениченко Л. Олексій Шовкуненко. - К., 1947; **Курильцева В.** Алексей Алексеевич Шовкуненко. - М., 1954; **Владич Л.В.** Алексей Алексеевич Шовкуненко. - М., 1960; **Афанасьев В.А.** - С. 77, 87, 102, 106; **Виноградова З.Т.** Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. - К., 1970. - Вип. 4. - С. 78; **Олексій Шовкуненко** : спогади про художника. - К., 1980; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини ХІХ - початку ХХ століття. - К., 1986. - С. 88, 102, 193; **Україна** у старій листівці. – С. 410, 421; **Вольштейн Л.М.** Произведения А.А.Шовкуненко в собрании Херсонского художественного музея // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конференций,

2005-2006. – О., 2008. – С. 328-336 : ил.; **Імпресіонізм і Україна**. 2011. – С. 230–231, 238 : ілюстр.; **Филатов В.П.** Рассказ длиною в жизнь. – О., 2011. – С. 229.

Г. Художник А.А.Шовкуненко // Чорномор. комуна. – О., 1934. – 22 трав. – Ілюстр. – *В связи с участием А.Ш. в Венецианской биеннале*; **Владич Л.** Алексей Шовкуненко // Искусство. - М., 1964. - № 4. - С. 12-17; **Яблонська Т.** Сивий майстер // Вітчизна. - К., 1970. - № 3. - С. 224; **Владич Л.** Творчество радостное, вдохновенное // Искусство. - М., 1974. - № 5. - С. 23-28; **Лопухов О.** Слово про вчителя // Образотв. мистецтво. - К., 1974. - № 2. - С. 15-18; **Фененко М.** Незабутній маестро // Вітчизна. - К., 1976. - № 9. - С. 165-169; **Владич Л.** Индустриальные пейзажи А.А.Шовкуненко // Искусство. - М., 1984. - № 3. - С. 27-31; **Владич Л.** Письменницька галерея // Вітчизна. - К., 1984. - № 3. - С. 204-207; **Уроки** Олексія Шовкуненка : [спогади про художника] / записала І.Блюміна // Образотв. мистецтво. - К., 1984. - № 2. - С. 10-12. - Авт.: О.Лопухов, В.Пузирков, Т.Яблонська, П.Білецький, Г.Васецький, Т.Хитрова, Д.Шостак, Ф.Самусев, М.Коган-Шац; **Козирод І.** Невідомі твори Олексія Шовкуненка // Образотв. мистецтво. - К., 1988. - № 4. - С. 19; **Сидор-Гибелинда О.** Аристократ вздоха // Столичные новости. – К., 1999. – № 16 (27 апр. – 4 мая); **Билоус О.** Поздние розы в раннем снегу // Антиквар. – К., 2007. – № 5-6. – С. 40-45 : ил.; **Алавердова Г.** «Лишь ты одна, царица роза...» // Антиквар. – 2009. – № 3. – С. 30-32 : ил. – *О портретах жены, созданных художником.*

ШТУРМАН Александр Иванович

18(30).04.1869, С.-Петербург – 12.02.1944, Вильнюс.

Живописец. Учился в 1-й мужской гимназии в Варшаве, куда из Петербурга перевели служить отца; затем поступил в ОРШ, которую окончил в 1888. Занимался в Краковской АХ у Я.Матейки, с 1890 по 1895 – в АХ в мастерской А.И.Куинджи. По окончании АХ вернулся в Варшаву. В 1898 учился в Мюнхене в школе А.Ашбе, затем вернулся в Варшаву, а в 1900 переехал в Петербург. В 1903 – один из учредителей НОХ. Много путешествовал, писал этюды с натуры, увлекаясь, главным образом, техническими проблемами, фактурой живописи. В 1909 поселился в Твери, до 1912 преподавал в коммерческой школе. В 1912 был приглашен преподавателем живописи в Пензенскую художественную школу, где проработал до 1922 г. Последние годы жизни провел в Вильнюсе; работал в Вильнюсском ун-те на кафедре пейзажа при художественном фак. в должности ст. ассистента, а с 1934 – адъюнкта.

Член ТЮРХ с 1913. Выставки ТЮРХ: XVIII (1907), XXIV (1913); I выст. этюдов (1895).

«А.И.Штурман выставил восемь этюдов; из них шесть написаны под сильным влиянием импрессионистов. Если художник желал достигнуть эффекта, который получается от хрустальной люстры в момент падения на нее солнечного луча, то он в своих импрессионистских этюдах достиг этого вполне. Гораздо лучше и спокойнее его два этюда, принадлежащие к “старой школе”» (Бенвенуто. Первая выставка этюдов и эскизов товарищества южнорусских художников // Одес. новости. – 1895. – 25 марта).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 228; **Золотой век.** - С. 135, 148 (ошибочно: А.Н.Штурман), 294.

Круглов В.Ф. Александр Штурман, забытый русский художник и педагог // Страницы истории отечественного искусства XVI-XXI века / Гос. Рус. музей. – СПб., 2005. – Вып. 11. – С. 133-144 : ил. – Библиогр. в примеч.

Афанасьев В.А. - С. 77; **Дмитрий Николаевич Кардовский об искусстве.** - М., 1960. - С. 148, 152; **Рылов А.А.** Воспоминания. - 4-е изд. - Л., 1977. - С. 115, 146-147;

Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 471.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЭГИЗ Борис (Борух) Исаакович

30.07(11.08).1869, Одесса – 1946, Вильнюс.

Живописец. Учился во 2-й одесской гимназии (окончил в 1889) и параллельно в ОРШ (1886-1888), затем в АХ у П.П.Чистякова (1890-1894). В 1895-1897 продолжал образование в Париже в академиях Р.Жюльена и Ф.Коларосси у Ж.-Б.Констана и Ж.-П.Лоранса, посетил музеи Парижа, Венеции, Флоренции, Берлина, Дрездена, Мюнхена, Вены. По возвращении в Одессу, с 1897 до 1920-го преподавал рисование в гимназиях города, давал частные уроки. Кроме выставок ТЮРХ, участвовал в I Салоне В.Издебского 1909/10, 1-й народной выставке 1919. Один из членов-учредителей О-ва им. К.К.Костанди в 1922. Осенью того же года выехал в Константинополь; был там востребован как портретист, давал уроки рисования. В конце 1929 выехал в Вильнюс к сестре. С 1944 – член Союза художников Литовской ССР.

Член ТЮРХ с 1893. Секретарь о-ва с 1904 по 1909. Выставки ТЮРХ: IV-VI (1893-1895), VIII (1897), X-XVII (1899-1906), XIX-XXIII (1908-1912), XXV-XXIX (1915-1919); I-II выст. этюдов 1895-1896; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. этюдов 1902; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Это художник серьезный, строгий к себе, художник, я сказал бы, анализирующий, но не синтезирующий. Его рисунок строго правилен, закончен, колорит до мельчайших подробностей выдержан в ярко реалистическом направлении... Любя свое искусство, художник отдается ему с увлечением, и это сказывается во всем его творчестве, даже в любовно законченных красивых аксессуарах» (Соломонов М. XIX выставка картин т-ва южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1908. - 3 окт.).

«По-прежнему трафаретно безличны портреты Эгиза» (Гершенфельд М. Письмо из Одессы // Аполлон. - СПб., 1915. - № 8-9. - С. 126).

Пятидесятилетие одесской 2-й гимназии. – О., 1898. – С. 234; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 232; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 263; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 74-75; **Золотой век.** - С. 309, 310; **Художники** русского зарубежья. - С. 640-641.

Наши вечера : лит.-худож. сб. - О., 1903. - С. 59. - *Ил.: Эгиз Б.И. Головка девочки. Рис.; Сторчай О.* Матеріали до творчої біографії Кириака Костанді // Студії мистецтвознавчі. – К., 2011. - № 4(36). – С. 130-143 : ілюстр. – *Публикация воспоминаний Б.Эгиза из архивных фондов ИИФЭ им. М.Рыльского; Сторчай О.* Подробичі навчання в студії Жюліана з листа і паризького щоденника Бориса Егіза // Студії мистецтвознавчі. – К., 2012. - № 2. – С. 142-153 : ілюстр. – *Продолжение публикации материалов из архивных фондов ИИФЭ им. М.Рыльского; Спогади* Бориса Егіза про Івана Айвазовського / публ. (рос. мовою), передм. О.Сторчай // Образотв. мистец. – К., 2012. – № 3-4. – С. 150-151 : ілюстр.; 2013. – № 1. – С. 84-85 : ілюстр.; **Эгиз Б.** Воспоминания о К.К.Костанди / публ., коммент. М.Верховецкой // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2012. – Вып. 48. – С. 310-324 : ил. – *См. выше публикацию О.Сторчай. Вариант публикации воспоминаний с некоторыми разночтениями в публикуемом тексте и оригинальным комментарием на одесском материале; Эгиз Б.И.* Мои воспоминания об И.К.Айвазовском / публ. М.Верховецкой // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2013. – Вып. 52. – С. 216-221 : ил.

Русские на Босфоре = *Le Russes sur le Bosphore* : альманах / сост. А.Бурнакин. - Стамбул, 1928. - С. 7-9; **Афанасьев В.А.** - С. 21, 27, 32, 64-65, 66, 88, 96, 100, 106, 109, 110, 112, 120, 121, 123, 125; **Иван Бунин** : в 2 кн. - М., 1973. - (Литературное наследство ; т. 84). - См.: кн. 1. - С. 595; кн. 2. - С. 206, 220, 428; **Муромцева-Булгина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 177, 427; **Абрамов В.А.** В.В.Кандинский в художественной жизни Одессы : документы, материалы. - О., 1995. - *О Б.Эгизе*. - С. 27-28; *письма Кандинского Эгизу 1904-1909 гг.* - С. 26, 31, 32, 34-37, 39, 40, 41; *письмо Эгиза Головкову*. - С. 32; *письмо Коханского Эгизу*. - С. 46; **Леви Б.З.** Прогулки по Одессе. - О., 1997. - С. 7, 11, 26-27; **Васильев А.** Красота в изгнании. Творчество русских эмигрантов первой волны. Искусство и мода. - М., 1998. - С. 69. - *Эгиз в Константинополе*; **Нилус П.** Письма из эмиграции, 1920-1937. - О., 2008. - С. 292 (имен. указ.). - *В т.ч. публикация писем Нилуса к Эгизу*.

«**Х-к** Б.И.Эгиз, уроки живописи и рисования в своем ателье, Троицкая, 18, кв. 13» : [объявление] // *Одес. новости*. - 1906. - 7 нояб.; **Б.И.Эгиз**, художник / шарж М.Линского // *Одес. новости* : ил. прил. - 1908. - 29 нояб. - («Портретная галерея участников литературно-артистических “суббот” в залах Благородного собрания»); **Чопп И.** Краски Эгиза // *Дерибасовская – Ришельевская*. - О., 2001. - Вып. 4. - С. 159-163 : ил.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЭДУАРДС (ЭДВАРДС) Борис Васильевич (Веньяминович)

15(27).05.1860, Одесса – 12.02.1924, Мальта.

Скульптор. Родился в семье коммерсанта, британского подданного. Учился в ОРШ (1876-1881) у Л.Иорини. С августа 1881 по июль 1883 числился учеником АХ, которую оставил «по слабости здоровья». В конце 1882 вернулся в Одессу, продолжал заниматься скульптурой. В 1880-е совершил несколько поездок в Москву, Петербург, занимался в Париже, в академии Р.Жюльена и мастерской М.М.Антокольского (лето 1887). В 1888 за работы, представленные на ежегодной весенней выставке АХ, получил звание художника 3-й степени. В 1889-1890 работал в Париже на литейном заводе Барбедьен, чтобы изучить технологию бронзового литья. По возвращении в Одессу открыл «Ателье художественной и промышленной скульптуры» и первый на юге России бронзолитейный завод. В 1880-е работал с гипсом и терракотой, в 1890-е освоил мрамор и бронзу. Создал ряд монументальных памятников (Екатерине II, ген. Радецкому, д-ру Э.С.Андреевскому в Одессе, А.В.Суворову в Рымнике, Измаиле и Очакове, Н.В.Гоголю и А.С.Пушкину в Харькове и др.). Один из организаторов созданного в 1897 в Одессе Лит.-арт. о-ва и открытого в 1899 городского музея изящных искусств. Участвовал во Всемирной выставке 1900 в Париже (серебряная медаль), в I Салоне В.Издебского 1909/10. На средства Эдуардса и А.И.Филиппова (редактора киевского журнала «В мире искусств») был выстроен художественный павильон для художественно-промышленной выставки в Одессе 1910. Участник Всероссийского съезда художников 1911-1912 от Одессы. В 1915 Эдуардс получил звание академика. В 1918 был директором ОХУ. Персональные выставки состоялись в Одессе в 1885, 1887, 1899, 1918, 1993. В 1919 эмигрировал, жил на Мальте.

Член-учредитель ТЮРХ. Выставки ТЮРХ: I-VIII (1890-1897), IX (нет в кат., см.: *Одес. новости*. 1898. 15 окт., 1 нояб.), X (1899), XI (нет в кат., см.: *Одес. новости*. 1900. 5 окт.), XII (нет в кат., см.: *Одес. листок*. 1901. 7 окт.; *Одес. новости*. 1901. 8 окт.), XIII-XIX (1902-1908), XX передвиж. (1909), XXI-XXIII (1910-1913), XXV (1915), XXVI (1916); I-II выст. этюдов 1895-1896; выст.-лотерея 1892; юбил. выст. ОРШ 1900; худож.-пром. выст. 1910; выст.-лотерея 1914; выст. ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Эдуардс - один из немногих художников нашего времени, который не боится тела и изображает его с любовью. В этом отношении ему удалось примирить мир древнего искусства, посвященного великолепию телесной красоты, с миром христианским, преследующим, главным образом, духовное совершенство и смотрящим на все земное, как на преходящую форму... Эдуардс твердо и всецело проникнут идеей, что все, изображенное в скульптуре, вечно и правдиво лишь тогда, когда не оскорбляет чувства изящного - вот впечатление, вынесенное с выставки» (Богдановский А. Несколько слов по поводу выставки Эдуардса // Одес. листок. - 1899. - 17 марта).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 274; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 280; **Словник** художників України. - С. 80 : ілюстр.; **Художники** русской эмиграции. - С. 536-537; **Мистецтво** України. - С. 229; **Художники** русского зарубежья. - С. 641-642; **Тимофієнко В.І.** Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 136-137; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 408 (імен. покажч.); **ОХМ.** Графіка. Скульптура. 1974. - С. 184-185 : ил.; **ГРМ.** Скульптура. XVIII - начало XX века : кат. - Л., 1988. - С. 169, ил. на с. 171, 172; **Незабытые** могилы. Т. 6, кн. 3. - С. 546; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 231.

Антонович И. Скульптура Б.В.Эдуардса, 1884-1899. - О., 1899; **Шкляревский А.С.** Три скульптуры Б.В.Эдуардса. - О., 1899.

Первое на юге России ателье художника-скульптора Б.В.Эдуардса // Одесса и ее окрестности. - 4-е изд. / В.Коханский. - О., 1893. - С. 180. - (Реклама); **Шкляревский А.С.** «Утешение» - мраморная группа Б.В.Эдуардса 1897 года // Вопросы нервно-психической медицины. - 1898. - Т. 3, вып. 1 (январь-март). - С. 1-4, табл. I; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIV - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 182-183; **Афанасьев В.А.** - С. 12, 13, 15, 17, 18, 21, 24, 30, 31, 33, 58-60, 88-90 и др.; **Афанасьев В.А.** Майстри пензля. - О., 1960. - С. 53-69 : ілюстр.; **Попович В.** Михайло Андрієнко. - Мюнхен, 1969. - С. 9. - *Есть сведения об Эдуардсе, дяде М.Андреенко-Нечитайло, кузене его матери*; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. - К., 2010. - С. 57, 112, 366, 379.

Антонович И. Маленький листок. У Б.В. Эдуардса // Одес. листок. - 1897. - 13(25) февр.; **Антонович И.** Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. - 1898. - 12(24) нояб. - *Очерк об Эдуардсе*; **Антонович И.** Скульптор Б.В. Эдуардс : (к выставке его произведений) // Одес. листок. - 1899. - 14(26) марта; **Открытие** выставки Б.В.Эдуардса // Там же; **Павловский А.** Выставка Б.В.Эдуардса // Одес. новости. - 1899. - 14 марта; **Скульптурная** выставка Б.В.Эдуардса в Одессе : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1899 - 14(26) марта. - С. 11; **Богдановский А.** Несколько слов по поводу выставки Эдуардса // Одес. листок. - 1899. - 17(29) марта; **Одесса.** Выставка произведений скульптора Б.В.Эдуардса : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1899. - 21 марта. - С. 10-11; **Дорошевич В.** Говорящие камни // Одес. листок. - 1899. - 22 марта (3 апр.). - *Миниатюры в прозе на темы скульптур Эдуардса «Пророк», «Верую!», «По дороге в Коллизей», «Христос и грешница»*; **Дорошевич В.** Скульптор-психолог // Одес. листок. - 1899. - 23 марта. - *Миниатюры в прозе на темы скульптур Эдуардса «У постели умирающего», «Утешение», «Христос и грешница»*; **Поль Л.** Парижская выставка : русский художественный отдел // Одес. листок. - 1900. - 13(26) мая. - *В т.ч. о работах Эдуардса*; **Новая** скульптура Б.В.Эдуардса // Одес. листок. - 1903. - 17(30) дек. - *О выставленной для обозрения в мастерской Эдуардса 17-18 дек. фигуре Суворова для памятника в Очакове*; **Аквилон [Шуф В.А.]**. Сон скульптора : феерическая поэма // Одес. новости. 1901. - 21 январь. - *Сюжет: Созданная Эдуардсом муза оживает и оживляет, в свою очередь, все статуи в мастерской*; **Главчо Е.** У красоты : в студии Б.В.Эдуардса // Одес. листок. - 1907. - 30 сент., 5 окт.; **Скроцкий Н.** Силуэты : Б.В.Эдуардс ; Л.С.Бакст // Одес. листок. - 1915. - 9 нояб. - *К присвоению Эдуардсу*

звания академика; **Б.В.Эдуардс** // Одес. листок. - 1915. - 1 нояб. - (Одесса). - *О крупнейших работах скульптора*; **Золотов С.** Юбилейная выставка : 25-летие скульптора Б.В.Эдуардса // Одес. листок. - 1918. - 7 июля (24 июня); **Пр[офесор] Ш[понька]**. Виставка творів академіка скульптора Б.Едуардса // Вільне життя. - О., 1918. - 7 лип. (24 черв.); **Федоров А.** Б.В.Эдуардс : к 25-лєтнему юбилею // Жизнь. - О., 1918. - № 6 (июль). - С. 11-12 : ил.; **Аттилл.** На выставке работ Эдуардса // Фигаро. - О., 1918. - № 13 (31 авг.). - С. 10-11; **Гончаренко А.** Памятник Суворову // Художник. - М., 1988. - № 2. - С. 61 : ил.; **Смычок Л.** Выставка работ Б.В.Эдуардса в Одесском художественном музее // Одес. вестн. - 1993. - 2 февр.; **Тетенко М.** Первый скульптор Одессы // Веч. Одесса. - 1993. - 4 февр.; **Головань В.** «Полезьа, честь и слава» // Одес. вестн. - 1993. - 16 июня; «Я не люблю правильную красоту» : [фрагм. ст. Е.Главчо (Одес. листок. 1907. 30 сент, 5 окт.)] / публ. О.Барковской // Одесса. - 1997. - № 5-6. - С. 40-41 : ил.; **Тюрюмин А.** Христианские элегии Бориса Эдуардса // Слово. - О., 1996. - 17 мая; **Преображенский Д.** А экскурсии лишь напоследок // Одес. вестн. - 2008. - 29 марта. - *Об организации на Мальте «Эдуардсовских чтений»*; **Преображенский Д.** После Мальты - Одесса // Одес. вестн. - 2008. - 4 нояб. - *Об «Эдуардсовских чтениях»*; **Глазырин В.** Эдуардсовские чтения // Пассаж. - О., 2008. - № 11. - С. 20-25 : ил.; **Возрожденная рукопись** : разговор с Сергеем, нашедшим рукописи воспоминаний и дневника скульптора Бориса Эдуардса / беседа с С.Мозалевым ; вел А.Маниович // Дерибасовская - Ришельевская. - О., 2010. - Вып. 41. - С. 169-197.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЯЦУНЬСКИЙ (ЯЦУНСКАС) Болеслав(ас) Иванович

8(20).09.1856, Литва - рубеж 1890-х / 1900-х, Тифлис (?).

Скульптор. С 1877 по 1880 состоял учеником живописного отд-ния АХ, был исключен за дерзости надзирателю класса. Несколько лет жил и работал в Литве. В 1890-е жил в Одессе, участвовал в выставке домоустройства 1895. В 1896 был сослан на Кавказ. В 1896 в Тифлисе открыл класс скульптуры. В том же году показал свои работы на Всероссийской выставке в Н.Новгороде. Участвовал в тифлисских художественных выставках. В 1898 за представленные работы получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Умер в психиатрической больнице.

Член ТЮРХ с 1894. Выставки ТЮРХ: IV (1893), VI (1895), IX (1898); I-II выст. этюдов 1895-1896.

Искусство народов СССР. Т. 6. - М., 1981. - С. 260.

Афанасьев В.А. - С. 29; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 226-227, 271, 272-273.

Артист [псевд.]. Выставка домоустройства : отдел изящных искусств // Одес. листок. - 1895. - 15 июня. - *Обзор скульптуры, представленной на выставке, в т.ч. о работах Яцуньского.*

ЭКСПОНЕНТЫ

АКИМОВИЧ Вера Николаевна

12(24).07.1890, Елисаветград – 18.01.1977, Одесса.

Живописец, педагог. Дочь учителя математики Н.В.Акимовича (в 1920-е был профессором ин-та народного хозяйства). Окончила 2-ю одесскую женскую гимназию. В 1908-1913 училась в ОХУ у Г.Ладыженского и К.Костанди. С 1913 по 1957 преподавала рисование в гимназиях и школах Одессы. В выставках участвовала с 1916, в т.ч.: в выставке картин 1916; О-ва им. К.Костанди (1925-1927; член о-ва с 1925); этюдов и рисунков одесских художников (1936); «Salonul Oficial» (1943, Одесса). Член СХ Украины с 1945. Работы Акимович есть в ОХМ.

Экспонировала работы на XXVII-XXIX выставках ТЮРХ (1917-1919).

Художники народов СССР. Т. 1. – С. 76; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. – О., 1915. – С. 251, 267; **Одеська** державна картинна галерея : кат. – К., 1964. – С. 73; **Выставки**. Т. 1. – С. 32, 55, 165, 194, 231; Т. 2. – С. 152; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 13; **Босько В.** Визначні постаті Степової Еллади. – Кіровоград, 2004. – С. 11; ОНХ. – С. 102.

АЛЕКСЕЕВ Василий Митрофанович

7(19).04.1881, с. Троицкое Валуйского у. Воронежской губ. – после 1944.

Живописец-пейзажист. Был послушником в монастыре на Большом Фонтане в Одессе. Позировал Костанди для картины «Сирень». Учился в ОХУ у К.К.Костанди (1901-1907), затем в АХ (1907-1915) у Н.Н.Дубовского; получил звание художника за картину «Зима». Одновременно окончил педагогические курсы при АХ (1910). Преподавал рисование в средних учебных заведениях. В 1913-1918 участвовал в выставках в Петербурге, Москве, Омске. После 1918 жил в Риге. В 1942-1944, во время немецкой оккупации, участвовал в рижских художественных выставках.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал 12 работ.

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1906-1907 гг. – О., 1908. – С. 34; **Художники** русской эмиграции. - С. 16; **Художники** русского зарубежья. - С. 80.

Шистер А.Н. Кириак Константинович Костанди. - Л., 1975. - С. 75-76. - *О знакомстве Костанди с Алексеевым.*

Бурд Г. «Монах» : з життя К.К. Костанді // Чорномор. комуна. - О., 1964. - 5 лип. - *Об истории создания картины Костанди «Сирень» и, в связи с этим, о судьбе Алексеева;* **Южин Г.** [Бурд Г.]. З послушників - у художники // Комс. іскра. - О., 1969. - 14 серп. - *Очерк о художнике. История дружбы с Костанди.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

АЛЬТМАН Натан Исаевич

10(22).12.1889, Винница – 12.12.1970, Ленинград.

Живописец, график, театральный художник, скульптор. Окончил ОХУ (1901-1907). В 1910-1912 работал в Свободной русской академии в Париже. Участник выставок с 1906, в т.ч. объединений «Бубновый валет», «Союз молодежи», Еврейского о-ва поощрения художеств. После революции 1917 преподавал в АХ (1918-1921). В 1928-1935 жил в Париже. По возвращении в СССР работал в основном как художник театра и кино,

книжный график. С 1968 – заслуженный художник РСФСР. Персональные выставки: 1926, 1938, 1940, 1941, 1961, 1969, 1973, 1975, 1977.

На XIX выставке ТЮРХ (1908) экспонировал этюды и рисунки.

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 121-122; **Искусство** стран и народов мира. Т. 3. - С. 638; **Мистецтво України** : енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 49; **Выставки**. Т. 1-5. - См. имен. указ. в конце каждого тома; **Персональные** и групповые выставки. - С. 16. - *Сведения о персональных выставках (персон. выст. 1924 г. - дана отсылка на словарь «Художники народов СССР», где информация отсутствует)*, 22, 98, 117; *О групповой выставке Н.Альтмана, М.Шагала, Д.Штеренберга*. - С. 191; **Золотой век**. - С. 216 (имен. указ.); **ГРМ** : кат. Т. 8. 1997. – С. 22-25; **Художники Украины** : енцикл. довід. 2006. – С. 21-22; **Энциклопедия русской живописи** / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 14.

Заслуженный художник РСФСР Натан Альтман, 1889-1970 : кат. выст. / авт. вступ. ст. А.Каменский. - М., 1978.

Эткинд М.Г. Натан Альтман. - М., 1971; **Etkind M.** Natan Altman. - Dresden, 1984. - *Выставки: с. 231-235*; **Сидор-Гибелинда О.** Великолепный // Антиквар. – К., 2011. - № 10. – С. 76-85 : ил.

АНДРЕЕВ Влад[имир] Иванович¹

27.12.1869 (8.01.1870), Киев – после 1928, Москва (?).

Живописец. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко. В 1885 поступил в МУЖВЗ. В 1894 получил звание художника. С 1895 продолжал обучение в АХ в мастерской И.Е.Репина. С начала 1890-х принимал участие в выставках АХ, МОЛХ, О-ва художников им.И.Е.Репина. Иллюстрировал детские книги и журналы.

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал картину «В поисках натуры».

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 138; **Словник** художників України. - С. 11; **Золотой век**. - С. 216; **Художники Украины** : енцикл. довід. 2006. – С. 24.

АНДРЕЕВСКИЙ Владимир Павлович

1841 (1842 ?) – 12(25).01.1904, Ялта.

Живописец-любитель. Общественный деятель. Был председателем Херсонской губернской земской управы. Принимал участие в художественных выставках 1870-1890-х в Одессе и Херсоне.

Экспонировал работы (в основном пейзажи) на IV (1893), V (1894), XII (1901) выставках ТЮРХ, выставке-лотерее 1892.

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 147; **Золотой век**. - С. 171. - *Об участии Андреевского в выставке Херсонского общества любителей изящных искусств 1876.*

Хроника // Театр. - О., 1896. - 15 февр. - Из содерж.: «Председатель Херсонской губернской земской управы В.П.Андреевский - выдающийся художник-баталист...»; **25-летний юбилей В.П.Андреевского** // Новорос. телеграф. - О., 1899. - 6(18) окт. - *В т.ч. о занятиях живописью*; **Владимир Павлович Андреевский**, председатель Херсонской губернской земской управы (по поводу 25-летней земской деятельности) : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1899. - 10(22) окт.; Одес. новости : ил. прил. - 10 окт.; **В.П.Андреевский** как художник // Одес. листок. - 1899. - 19(31) окт.; **В.П.Андреевский** : [некролог] // Одес. листок. - 1904. - 13(26) янв.; **Б-д.** Памяти В.П.Андреевского // Одес. новости. - 1904. - 16 янв.

¹ В каталоге X выставки ТЮРХ ошибочно: Леонт[ъевич]. Приведен адрес: Москва, *Леонтьевский пер.*, д. Мамонтова.

АНДРЕЕНКО-НЕЧИТАЙЛО (НЕЧИТАЙЛОВ, НЕЧИТАЙЛО-АНДРЕЕНКО, АНДРИЕНКО-НЕЧИТАЙЛО) Михаил Федорович

17(29).12.1894, Одесса¹ – 12.11.1982, Париж.

Живописец, театральный художник. В 1912 окончил гимназию в Херсоне. Учился в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1912-1917) и на юридическом фак. ун-та. Работы Андреевко в 1910-1912 появились на любительских выставках в Херсоне, а с 1914 – на профессиональных художественных выставках. Служил декоратором в театре Литературно-художественного о-ва в Петрограде. В начале 1918 уехал из Петрограда в Киев, оттуда – в Херсон, а осенью того же года – в Одессу. Весной 1919 в Одессе был художником Камерного театра К.М.Миклашевского. Летом 1919 вернулся в Херсон. В декабре 1920 бежал в Аккерман. Жил в Кишиневе, Бухаресте, с середины 1921 – в Праге, работал там преимущественно как театральный художник. С декабря 1923 жил в Париже.

Экспонировал рисунки на XXVIII выставке ТЮРХ (нет в кат., см.: Огоньки. О., 1918. № 25. С. 9; Фигаро. О., 1918. № 20. С. 6-7; Одес. новости. 1918. 3 нояб.).

«Определенно хороши графики Нечитайло-Андреевко, там, где он бросает шаблон. Особенно примечательны его рисунки химическим карандашом, и это одно уже дает нам право ожидать многого от интересного и свежего дарования художника» (Вержанский П. На выставке южнорусских художников // Фигаро. - О., 1918. - № 20. - С. 7).

Мистецтво України : енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 58-59; **Мистецтво України**. - С. 19; **Художники русской эмиграции**. - С. 19; **Художники русского зарубежья**. - С. 84-85; **Історія українського мистецтва**. Т. 4, кн. 2. - С. 253; **Выставки**. Т. 1. - С. 236, 415; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 25.

Січинський В. Андрієнко / Асоц. незалеж. мистців. - Львів, 1934; **Попович В.** Михайло Андрієнко. - Мюнхен, 1969; **Михайло Андрієнко і європейське мистецтво ХХ ст.** : матеріали міжнар. конф. - К., 1996. - См.: *Данишевская Л. Связи М.Ф.Андрієнко с Одессой*. - С. 75-78; **Герра Р.** Тайны Михаила Андреевко // Они унесли с собой Россию... Изд. 2-е, испр. и доп. / Р.Герра. – СПб., 2004. – С. 211-215, 402 (имен. указ.). – *Впервые опубли. как предисл. к кн.: Андреевко М. Перекресток. – Париж, 1979*; **Сусак В.В.** «Может быть Вам случится рассказать содержание письма этого...» // Н.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов : исслед. и публ. – М., 2001. – С. 236-243. – *Публ. письма Андреевко к Издебскому о последнем периоде жизни Гончаровой и Ларионова*; Лобанов–Ростовский Н.Д. Эпоха. Судьба. Коллекция. – М., 2010. – С. 552 (имен. указ.); **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 404 (имен. указ.); **Українські мистецькі виставки у Львові (1919–1939)** : довідник ; антол. мистец.-критич. думки / авт.-упоряд. Р.М.Яців. – Л., 2011. – С. 654 (імен. покажч.); **Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва** : укр. теорет. думка ХХ ст. : антологія : в 2 ч. / упоряд. Р.М.Яців. – Львів, 2012. – Ч. 1. – С. 9, 10, 34, 158; Ч. 2. – С. 771 (покажч. імен).

Попович В. Михайло Андрієнко-Нечитайло (29.XII.1894 - 12.XI.1982) // Нотатки з мистецтва : Ukrainian Art Digest. - Філадельфія, 1983. - № 23 (груд.). - С. 15-23 : ілюстр.; **Попович В.** Михайло Андрієнко-Нечитайло (1894-1982) // Нотатки з мистецтва : Ukrainian Art Digest. - Філадельфія, 1983. - № 23 (груд.). - С. 61. - (З жалобної хроніки); **Маркаде Ж.-К.**, Маркаде В. Камерне мистецтво Андрієнка // Всесвіт. - К., 1990. - № 1. - С. 158-165 : ілюстр. - *Стаття написана при житті художника*; **Лобанов-Ростовський Н.** Вырванные из забвения // Культура. - М., 1993. - 17 июля. - С. 10. - *В частности о посещении парижской мастерской Андреевко-*

¹ Подтверждающую место рождения метрическую запись см.: ГАОО. Ф. 37, оп. 13, д. 313, лл. 17 об., 18. В большинстве публикаций ошибочно – Херсон.

Нечитайло; Попович В. Михайло Андрієнко-Нечитайло : до 110-ої річниці від дня народження мистця // Образотв. мистец. – К., 2004. - № 4. – С. 55-57 : ілюстр.

Театр и музыка // Одес. листок. - 1919. - 27(14) февр. - Из содерж.: «В открывающийся с поста Камерный театр зав. муз. частью приглашен композитор А.Н.Подашевский. Декорации для первых постановок пишутся М.Ф.Нечитайло-Андреевко и А.Беркович». - *Подобная информация в «Одес. листке» от 7 марта (22 февр.): «В состав труппы Камерного театра вошли...»*; **Театр** и искусство // Веч. час. - О., 1919. - 5 марта (20 февр.). - Из содерж.: «В понедельник 10 марта...» - *В т.ч. о костюмах и декорациях Андреевко-Нечитайло к спектаклю Камерного театра по комедии Плавта «Близнецы».*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

АРПСГОФЕН Ольга Владимировна

2(14).08.1879 – 19..?

Живописец. Дочь генерал-майора барона В.Арпсгофена. Училась в женском классе ОРШ (принята в 1899) и у А.П.Размарицына.

На XIV выставке ТЮРХ (1903) экспонировала работу «Уголок усадьбы». В каталоге указан адрес: г. Бельцы, с. Куболта.

БАЙЕР Луиза Францевна

Учредитель и руководитель курсов рукоделия (с 1900; рисование и черчение преподавал В.Х.Заузе) и женской частной гимназии в Одессе (с 1907; рисование и чистописание преподавал П.Г.Волокидин).

На XXIII выставке (1912) были показаны работы учениц рукодельных курсов Байер (в кат. – «профессиональной школы»).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 242, 473.

БАКАЛЕЙНИКОВ Григорий Павлович

Живописец.

На XIV выставке ТЮРХ (1903) экспонировал пейзаж «Севастополь. Исторический бульвар». В каталоге указан одесский адрес: Градоначальническая, 12а.

БАЛЬМЕН Александр Сергеевич

Из семьи де Бальмен¹; очевидно, племянник Якова Петровича де Бальмена, известного своими иллюстрациями к произведениям Т.Г.Шевченко, сын его брата, Сергея. В каталоге указан адрес: окрестности Киева, ст. Линовицы – имение де Бальменов, подаренное матери Якова и Сергея, Софье Александровне (урожденной Башиловой), ее родителями после замужества.

Экспонировал этюд на II выставке этюдов ТЮРХ (1896).

БАРАНОВ (-РОССИНЭ, РОССИНЕ) Владимир (Шулим-Вольф) Давидович

¹ Сведения о семье де Бальменов сообщил Г.Д.Зленко. См. также: Жемчужников Л.М. Мои воспоминания из прошлого. – Л., 1971. – С. 173-175.

1(13).01.1888, с. Б.Лепетиха¹ Мелитопольского у. Таврической губ. – 25.01.1944, Освенцим.

Живописец, скульптор. Окончил живописное отд-ние ОХУ (1903-1908)². В 1908-1909 учился в АХ, был отчислен за непосещение занятий. Участвовал в выставках «Стефанос» (Москва, 1907/08), «Звено» (Киев, 1908), МТХ (1908), НОХ, «Венок - Стефанос» и «Импрессионисты» (все - С.-Петербург, 1909). В 1910 уехал в Париж. Жил за границей до 1917 (Франция, с 1915 - Норвегия), занимался живописью, цветомузыкой, скульптурой, в т.ч. создавал полихромные «подвижные» скульптуры. Использовал псевдоним Даниэль Россинэ. Первая персональная выставка состоялась в 1916 в Христиании (Осло). После Февральской революции 1917 вернулся в Россию. В том же году показал 64 работы на выставке этюдов Художественного бюро Н.Е.Добычиной (Петроград). С начала 1918 работал в Петрограде в отделе ИЗО Наркомпроса и руководил живописной мастерской в ГСХМ (бывш. АХ). В апреле 1919 переехал в Москву, руководил мастерской в ГСХМ (позже – ВХУТЕМАС), занимался экспериментами в области цветомузыки. В 1925 окончательно уехал из России, жил и работал в Париже. Во время II Мировой войны погиб в немецком концентрационном лагере.

Ретроспективные выставки Баранова-Россинэ неоднократно проходили в Европе. В 2002 выставки Баранова-Россинэ состоялись в ГРМ (СПб.) и ГТГ (Москва), в 2007 – в ГРМ (СПб.) и в Музее личных коллекций при ГМИИ (Москва).

Экспонировал этюды на XVII-XIX (1906-1908) выставках ТЮРХ (в 1906 - под псевд. Ш.Вольфов, в 1907 - как В.Баранов (Вольфов), в 1908 - как Л.Баранов).

«Г. Вольфов прислал на выставку всего несколько этюдов, но и их достаточно, чтобы с уверенностью предсказать молодому художнику блестящую будущность. Этюды эти следует признать лучшими на выставке» (Лин. [Линский М.С.]. XVII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1906. - 1 окт.).

Художники русской эмиграции. - С. 52-54. - *Есть библиогр.*; **Шатских А.** Баранов-Россинэ Владимир Давидович // Золотая книга эмиграции. - С. 69-70; **Художники** русского зарубежья. - С. 118-119; **ГРМ** : кат. Т. 8. 1997. – С. 42-43.

Сарабьянов А.Д. Владимир Баранов-Россинэ. – М., 2002; **Владимир Баранов-Россинэ** художник русского авангарда : [кат. выст.] / ГМИИ им. А.С.Пушкина ; Гос. Рус. музей. – СПб., 2007.

Шатских А. Владимир Давидович Баранов-Россинэ (1888-1944) // Евреи в культуре русского зарубежья. - Иерусалим, 1995. - Вып. 4. - С. 25-32 : ил.; **Круглов В.Ф.** Баранов-Россинэ : новые данные для биографии художника // Страницы истории отечественного искусства. Вторая половина XIX - начало XX века / ГРМ. - СПб., 1999. - Вып. VII. - С. 58-64; **Скофенко А.** Володимир Баранов-Россинэ - забутий авангардист // Мистецтво української діаспори / гол. ред. О.Федорук. - К., 1999. - Вип. 1. - С. 221-232 : ілюстр. – Бібліогр. : с. 231-232; **Гофман М.** Парижская школа. – М., 2003. – С. 233-236; **Галеев Б.** Художник Владимир Баранов-Россинэ и его «оптофония» // Рус. искусство, XX век : сборник. – М., 2008. – Вып. 2. – С. 186-210 : ил.; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 404 (имен. указ.).

Горбачов Д. Володимир Баранов-Россинэ (1888-1944) : динамічний камуфляж, або Я роблю, що хочу // Музейн. провулок. – К., 2006. – № 1. – С. 86-93 : ілюстр.; **Галеев Б.** Оптофон Баранова-Россинэ // Декоратив. искусство. – М., 2008. – № 2. – С. 92-93 : ил.; **Деменок Е.** Владимир Баранов-Россинэ – наш человек в Париже // Дерibasовская – Ришельевская. – О., 2012. – № 49. – С. 190-212.

¹ В литературе о Баранове-Россинэ ошибочно: Б. Лепатиха.

² В ГАОО (Ф. 368) сохранились документы, подтверждающие годы учебы в ОХУ: 1903-1908 (с аттестационными листами за каждый год). Сохранился и диплом ОХУ за № 107, выданный в 1908 г. на имя Шулим-Вольфа Баранова.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

БАРДАХ Евгений Яковлевич

8(20).09.1900, Одесса – 27.12.1946, там же.

Художник-любитель. Сын одесского коллекционера живописи, известного врача, одного из основателей «Скорой помощи» в Одессе, Я.Ю.Бардаха. Доцент Одесского политехнического института.

На XXVI выставке ТЮРХ (1916) экспонировал пастели. В каталоге приведен одесский адрес: ул. Карангозова, 6.

«Свежесть красок, тонов и солнечные пятна в вещах Моисея Шпарберга, Е.Бардаха и Б.Кубланова...» (З-горов И. [Златогоров И.]. У «южнорусских художников» // Юж. мысль. - О., 1916. - 7 дек.).

БАШИНДЖАГЯН Георгий (Геворг) Захарович

16(28).09.1857, Сигнахи, Грузия – 4.10.1925, Тифлис.

Живописец-пейзажист. Учился в Тифлисской рисовальной школе; с 1879 по 1883 - в АХ, в мастерской М.К.Клодта. С 1880-х участвовал в художественных выставках. Первая персональная выставка состоялась в Тифлисе в 1883. В 1899-1902 работал в Париже.

Экспонировал работы на XXI выставке ТЮРХ (1910) и выставке Муз.-драм. о-ва 1903.

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 312; **Искусство** стран и народов мира. Т. 1. - С. 129; **ГРМ** : кат. Т. 8. 1997. - С. 43.

Мастера искусства об искусстве : избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. Т. 7. - М., 1970. - С. 544-548. - *Башинджагян: Фрагменты работ «Путевые заметки», «Живопись», «Мое мнение о живописи», «100-летие со дня рождения Ованеса Айвазовского», «К столетию со дня рождения И.К.Айвазовского». Есть биогр. справка; Геворг Башинджагян, 1857-1925. Живопись : кат. выст. / авт. вступ. ст. М.М.Казарян. - М., 1985. - Есть библиогр.; Г.Башинджагян : избранные произведения : [альбом] / авт.-сост. Н.Башинджагян. - М., 1986.*

БЕКЛЕМИШЕВА Е.И. – см. ГВОЗДАНОВИЧ Е.И.

БЕЛЫЙ Александр Федорович

6(18).12.1874, Херсонская губ. – 18(?) .07.1934, Ленинград.

Живописец. В 1889-1894 учился в ОРШ. С 1894 - в АХ, получал стипендию от одесской городской думы. В 1900 получил звание художника. С 1898 принимал участие в выставках АХ, О-ва им. А.И.Куинджи и др. В 1902 побывал в Париже и Италии. По возвращении жил в Петербурге. С 1902 преподавал в рисовальной школе ОПХ, был управляющим худож.-ремесл. мастерскими ОПХ. В 1906-1914 вместе с Н.Рерихом участвовал в реорганизации школы ОПХ и мастерских. В 1920-1926 – директор худож.-ремесл. мастерских (позднее худож.-пром. техникум).

Экспонировал работы на XII выставке ТЮРХ (1899) и юбил. выставке ОРШ (1900).

Дата рождения приведена по документам ОРШ в ГАОО.

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 348; **Выставки.** Т. 1. - С. 437 (имен. указ.); Т. 2. - С. 443 (имен. указ.); **Золотой век.** - С. 39, 165, 180, 307; **ГРМ** : кат. Т. 8. 1997. - С. 49; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 14.

Конкурсная выставка в Императорской Академии художеств : «Сумерки в Крыму» (кар[тина] одессита художника А.Ф.Белого) : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1900. - 3 дек., № 312.

БЕРЕЗОВСКИЙ Михаил Андреевич

20.02.1868, с. Калань (ныне Байрамча) Аккерманского у. Бессарабской губ. - 4.11.1940, Кишинев.

Художник-любитель, композитор. Окончил духовную семинарию в Кишиневе в 1889. Совершенствовал музыкальное образование в Петербурге в Придворной певческой капелле (1898-1901), брал уроки композиции у А.К.Лядова. В дальнейшем - священник, регент архиерейского хора в Кишиневе, преподавал пение в кишиневских гимназиях. Член Бессарабского о-ва изящных искусств, участник выставок общества. В Одессе, кроме ТЮРХ, участвовал в весенней выставке картин 1914.

Экспонировал работы на выставках ТЮРХ: XX (1909), XXI (1910), XXIV (1913), XXV (1914).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа. - О., 1915. - С. 209, 211; **Золотой век.** - С. 30; **Православная энциклопедия.** Т. 4. - С. 652. - Электрон. версия

Афанасьев В.А. - С. 22; **Ильяшенко Л.** Художественная жизнь Бессарабии конца XIX - начала XX в. // Художественная жизнь Молдавии : [сборник] / Гос. худож. музей МССР. - Кишинев, 1971. - С. 53-54.

БЕРТИНИ

Итальянский скульптор из Флоренции (по газ. информации).

Экспонировал работу на XII выставке ТЮРХ (нет в кат., см.: Юж. обозрение. - О., 1901. 1 окт.).

БЖОЗОВСКИЙ Ф.Ф. - см. БРЖОЗОВСКИЙ Ф.Ф.

БИРОН Михаил Николаевич

7(19).11.1882 - 19..?

Живописец. В 1898-1901 учился в ОРШ. После 1920 жил в Москве.

На XIX выставке ТЮРХ (1908) экспонировал этюд (без назв.), на XX (1909) - пейзаж «Деревья в цвету». В каталогах адрес и инициалы отсутствуют.

БОГДАНОВ Владимир Сергеевич

12(24).08.1863, Москва - 1921.

Живописец-жанрист. Учился в МУЖВЗ, затем в АХ (1888-1894). С 1902 по 1916 преподавал в иконописной мастерской в Борисове Курской губ. Участвовал в выставках с 1895, в т.ч. ТПХВ.

На VII выставке ТЮРХ (1896) экспонировал картину «Новичок».

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 426. - Ошибочно указано участие в XI-XVIII (1900-1907) выставках ТЮРХ.

БОЛТИН Александр Арсентьевич

1832 – 22.04(4.05).1901, Одесса.

Художник-любитель, маринист. Капитан I ранга, исследователь побережья Приморского края на Дальнем Востоке. Открыл бухту Находка. В 1870 вышел в отставку, примерно в 1874 поселился в Одессе. Был капитаном судов РОПИТ, затем брандмайором одесской пожарной бригады.

На I выставке ТЮРХ экспонировал картину «Крейсер “Память Меркурия”» (нет в кат., см.: Новорос. телеграф. О., 1890. 5 мая).

«Г. Болтин выставил одну картину “Крейсер “Память Меркурия”, написанную довольно слабо и страдающую отсутствием воздушной перспективы» (Вучетич Н. Итоги первой выставки картин южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 5(17) мая).

Иллюстрированная хроника войны. – СПб., 1877. - № 39 : прил. к № 453 «Всемир. ил». – С. 308-309 : ил. – 3 рис. «нашего корреспондента А.А.Болтина» на тему русско-турецких морских сражений на Черном море.

«Сегодня в 3 часа состоялись похороны бывшего одесского брандмайора, капитана I ранга А.А.Болтина...» : [объявление] // Одес. новости : веч. прил. - 1901. - 24 апр.; **Чивонибар А.** Одесские богатыри : 5. А.А.Болтин // Юж. неделя. - О., 1912. - № 3. - С. 11; **Кудряшова М.** Судьба капитана // Одес. вестн. - 1994. - 16 апр.

БОНДАРЕВСКАЯ (БОНДАРОВСКАЯ) Фаня (Фанни) Израилевна

1880-е – между 1947-1950¹, Москва (по др. источникам – 1943, Алма-Ата²).

Живописец. В 1911 окончила живописное отд-ние ОХУ; училась в Париже. Преподавала рисование в гимназиях Одессы. После революции участвовала в художественных выставках Одессы, Киева, Крыма. Преподавала в школе. Во время войны эвакуировалась в Среднюю Азию, оттуда уехала в Москву (?). Живописные работы Бондаревской хранятся в ОХМ.

На XIII выставке ТЮРХ (1902) экспонировала портрет.

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. - О., 1913. - С. 61; **Памятная книжка** Одесского учебного округа на 1913-14 учебный год. Ч. 1-2. - О., 1914. - С. 466; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 448; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 19.

БОССАЛИНИ Камилл Иванович

1864 – 1939 (?).

Живописец. Посещал ОРШ (1875, 1877-1882), затем учился во Флоренции. В Одессе давал частные уроки в своей студии.

Экспонировал работы на V выставке ТЮРХ (1894) и юбил. выставке ОРШ 1900.

ОХМ. Графика. Скульптура. 1974. - С. 16.

¹ Информация В.А.Афанасьева.

² Архив ОХМ.

«Художник К.И.Боссалини возвратился и вновь дает уроки рисования и живописи. Ателье: Соборная пл., дом Папудовой» : [объявление] // Одес. новости. - 1900. - 13 окт.; **Дневник** // Одес. листок. - 1901. - 11 февр. – «Местный итальянский ген. консул барон Сквиттл получил вчера известие от Академии художеств во Флоренции о том, что одессит, художник Камиль Боссалини, избран почетным членом Флорентийской Академии».

БРЕВДА Иосиф Израилевич

25.08.1880, Киев – 15.10.1964, Москва.

Живописец. В 1904-1908 учился в АХ в Мюнхене, затем в Киевском художественном училище (окончил в 1912). Впоследствии жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910.

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал картину “Осень”, присланную из Киева.

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 63; Персональные и групповые выставки. - С. 214. - Групповая выставка И.Бревды, Т.Мирошкиной, П.Кравцова в Красноярске (1944).

БРЖОЗОВСКИЙ (БЖОЗОВСКИЙ) Феликс Францевич (BRZOZOWSKI Feliks)

1836 – 20.01(1.02).1892, Варшава.

Живописец-пейзажист. Много работал на Волыни, в Крыму и на Подолье.

Экспонировал пейзажи на I выставке ТЮРХ (1890).

«Художник г. Бржозовский экспонирует два пейзажа, по замыслу и выполнению не представляющих ничего замечательного» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 9 апр.).

Булгаков Ф.И. Т. 1. - С. 57; Encyklopedia sztuki polskiej. - Kraków, 2001. – S. 78 : il.

БРЕЙТМАН Р.Г[ригорьевич?]

Экспонировал этюд «Ночь в Финляндии» на XVII выставке ТЮРХ (1906).

В каталоге указан адрес: Греческая, 26. В справочниках «Вся Одесса» с 1906 по 1914 по этому адресу значится присяжный поверенный Григорий Моисеевич Брейтман (отец?).

БРОДСКИЙ Лев Аркадиевич

22.03(3.04).1890, Одесса – после 1931.

График, живописец, театральный художник, педагог. Родился в семье Аркадия Ефимовича Бродского – известного в Одессе общественного деятеля и адвоката (в 1920 эмигрировал во Францию). По образованию Л.Б. юрист, окончил Московский ун-т, до революции – адвокат, помощник присяжного поверенного. Участвовал в одесских выставках с 1915 по 1929. Участник ежегодных выставок ОНХ 1916-1919.

В 1917-1918 работал в админ.-госпитальной части Красного Креста, в 1919 занимался адвокатской деятельностью; в 1920-1921 был на культпросветработе в Красной армии. С 1921 по 1927 – юрисконсульт админотдела Губисполкома, с 1921 по 1929 – преподаватель Совпартшколы. В 1925, 1927 и 1928 экспонировал работы на

выставках О-ва им. К.К.Костанди, член о-ва с 1923. Участник 2-й Всеукраинской художественной выставки (1929).

В 1929-1930 – преподаватель Муз-теа-института и ОПИИ, руководитель худож.-оформ. части Одесского театра Революции. В 1930 окончил живописный фак. ОХИ и был утвержден доцентом театральной мастерской ОХИ, вел предмет «освещение в театре». Подготовил для печати брошюру «Основы освещения современной сцены» (не издана). В марте 1931 уволен с должности доцента ОХИ.

В начале 1930-х переехал в Москву. Другие сведения отсутствуют.

Экспонент выставок ТЮРХ: XXV (1915), XXVII (1917), XXVIII (1918) и выставки ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) летом 1918.

«Все у него порыв, все устремление. Посмотрите на беспорядочную штриховку в облаках (корабль). Они прекрасны, эти гротескные акварели-полуграфики!»
(Вержанский П. На выставке южнорусских художников // Фигаро. - О., 1918. - № 20).

Вся Одесса : адрес. и справ. книга на 1914 г. Отд. III. – О., 1913. – С. 48;
Выставки. Т. 1. – С. 441 (имен. указ.); **Золотой век**. – С. 175; **«В предощущеньи чуда»** : одесские художники-евреи XIX-XX вв. : кат. выст. / ОХМ ; сост. М.Рашковецкий. – О., 2002. – С. [34] : ил.; **Художественное общество им. К.К.Костанди**. 2003. – С. 34; **Путеводитель по еврейской Одессе**. – О., 2006. – С. 76 : цв. ил.; **ОНХ**. – С. 108-109.

Ил.: Л.Б. [Бродский Л.]. Михоэлс – «200000» // Силуэты. – О., 1925. – С. 1 обл.; тот же рис. под назв.: Шимеле Сорокер – Михоэлс. Шарж Л.Бродского // Театры и зрелища : прил. к журн. «Жизнь искусства». – М., 1925. – № 33 (17 авг.). – С. 12; «Ночь на старом рынке». Бадхен – Михоэлс. – Под рис. подп.: Л.Бродский 10.VI.25. // Театр. неделя. – О., 1925. – № 13-14 (7 июля). – С. 16; Последгол. – О., 1928. – № 1. – С. 1 обл.

БУНЦЕЛЬМАН Э[ммануил] П[ейсахович]

20.08(1.09).1881, Херсон – после 1930.

Живописец. Родился в семье юриста, частного поверенного Херсонского окружного суда. Окончил гимназию в Херсоне. Учился на юридическом фак. Новороссийского ун-та (1900-1904; экзамены сдал в 1906, диплом выдан в 1907). Вместе с братом, архитектором Д.П.Бунцельманом, в 1909-1915 участвовал в выставках Херсонского общества любителей изящных искусств. В 1930-1931 на 3-й Всеукраинской художественной выставке экспонировал работы одесский художник Бунцельман (возможно, Э.П.).

Участвовал в XVI (1905) и XVII (1906) выставках ТЮРХ. В каталогах указаны одесские адреса: в 1905 – ул. Жуковского, 6; в 1906 – ул. Кузнечная, 23.

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в весеннем полугодии 1901-1902 учебного года : по юрид. фак. - О., 1902. - С. 6-7; **Выставки**. Т. 1. - С. 358; **Золотой век**. - С. 324.

БУРЛЮК Владимир Давидович

7(19).10.1888, слобода Котельва Ахтырского у. Харьковской губ. – 1917, под Салониками, Греция.

Живописец, график. Брат и соратник Д.Д.Бурлюка. В 1903 вместе с братом Давидом занимался в школе А.Ашбе в Мюнхене, в 1904 – в студии Ф.Кормона в Париже. Летом 1904 братья вернулись в Россию. С сентября 1905 по январь 1906 учился в Киевском художественном уч-ще; в 1907 брал частные уроки у Ф.Рубо; в 1911 поступил в

Пензенское художественное уч-ще, которое окончил в 1915. Участвовал в выставках с 1906 (март 1906 – выставка харьковского «Кружка местных художников», позднее – Т-во харьковских художников, вместе с Д. и Л. Бурлюками). В 1907 принимал участие в выставке Бурлюков в Херсоне, организованной Давидом. С 1907 – участник первых выставок русского авангарда объединений «Бубновый валет», «Венок – Стефанос», «Союз молодежи»; выставки «Звено» (Киев, 1908), I и II Салонов В.Издебского (Одесса, 1909/10, 1911). В 1916 был призван в армию, погиб на фронте.

На XVII выставке ТЮРХ (1906) экспонировал этюд.

БУРЛЮК Давид Давидович

9(21).07.1882, хутор Семироговщина Лебединского у. Харьковской губ. – 15.01.1967, Лонг-Айленд, США.

Художник, поэт, художественный критик. В 1899 поступил в Казанское художественное училище, в сентябре 1900, в связи с переездом семьи в Херсонскую губ., перевелся в ОХУ. В январе 1901 оставил училище, в 1901-1902 вернулся в Казанское училище. Пытался поступить в Петербургскую АХ, но неудачно. В 1902-1903 занимался в Мюнхенской АХ и вместе с братом Владимиром – в школе А.Ашбе, в 1904 – в студии Ф.Кормона в Париже. Вернулся из-за границы в 1905. С 1907 отец, Д.Ф.Бурлюк, работал управляющим в Чернянке, центральной экономии Чернодолинского заповедника графа Мордвинова. Летом там бывали многие молодые художники – друзья братьев Бурлюков. В 1907 Давид организовал выставку Бурлюков (Владимир, Давид, Людмила) в Херсоне. В 1910 восстановился в ОХУ (диплом выдан в сентябре 1911). С 1911 по 1914 учился в МУЖВЗ, был исключен вместе с В.Маяковским за пропаганду футуризма во время турне по городам России.

Участвовал в выставках с 1906. Экспонент 35-й (1907) и 36-й (1908) выставок ТПХВ. С 1907 – один из организаторов и участник первых выставок русского авангарда объединений «Бубновый валет», «Венок – Стефанос», «Союз молодежи», выставки «Звено» (Киев, 1908), I и II Салонов В.Издебского (Одесса, 1909/10, 1911). В январе 1914 вместе с В.Маяковским и В.Каменским приезжал в Одессу. Выступления в Русском театре («Вечера футуристов») прошли 16 и 20 января и имели большой резонанс в местной прессе.

В 1920 эмигрировал. В 1920-1922 жил в Японии, с 1922 – в США. Занимался живописью, литературной деятельностью, вместе с женой основал «Издательство М.Н.Бурлюк». В 1956 и в 1965 посетил Советский Союз. Ретроспективные выставки Д.Бурлюка состоялись в 1994 в Уфе, в 1995 в Петербурге (ГРМ), в 1997 в Киеве (НХМУ). В 2012 Херсонский художественный музей провел научную конференцию «Давид Бурлюк и его современники».

На XVII (1906) и XVIII (1907) выставках ТЮРХ экспонировал этюды.

БУРЛЮК(-КУЗНЕЦОВА) Людмила Давидовна

20.12.1884 (1.01.1885), слобода Котельва Ахтырского у. Харьковской губ. – 1.02.1968, Прага

Живописец. В 1903-1907 числилась ученицей АХ. Член Т-ва харьковских художников (участвовала в выставках с 1906), объединения «Венок – Стефанос» (выставки 1907 и 1908). В 1907 принимала участие в выставке Бурлюков в Херсоне. Экспонент 36-й выставки ТПХВ и выставки «Звено» в Киеве в 1908. Вышла замуж за скульптора В.В.Кузнецова, в связи с рождением четверых сыновей на время оставила живопись. После смерти мужа в 1923 Людмила с детьми переехала в Саратов, где зарабатывала, выполняя разнообразные заказы (в т.ч. на афиши, портреты и др.). В 1956 выехала из СССР и поселилась в Праге, где в 1967, к 80-летию художницы, состоялась ее персональная выставка. В собрании Музея-квартиры И.И.Бродского хранится портрет Л.Д.Бурлюк работы Бродского.

На XVII (1906) и XVIII (1907) выставках ТЮРХ экспонировала этюды.

«Гг. Бурлюки дали ряд чрезвычайно оригинально и интересно исполненных картин и этюдов plain air, проявив в них недоужинное дарование. К сожалению, этим произведениям вредит заметное подражание западным художникам, пленеристам и пуантистам» (Лин. [Линский М.С.]. XVII выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1906. - 1 окт.).

«Выступившие экспонентами Бурлюки (два брата и сестра) не лишены таланта, но имеют забавный вид “наших за границей”» (Скряцкий Н. Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 6 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 118-119; Русские писатели, 1800-1917 : биограф. слов. Т. 1. - М., 1992. - С. 367-369. - О Д.Бурлюке; Мистецтво України : енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 269; Золотая книга эмиграции. - С. 121-122; Художники русской эмиграции. - С. 113-118; Художники русского зарубежья. - С.180-184; ГРМ : кат. Т. 8. 1997. - С. 89-94 (В. и Д. Бурлюки); Шмагало Р. - С. 24; Художники Украины : енцикл. довід. 2006. - С. 103-104; 100 видатних імен. - С. 69-73; Український художній авангард : бібліогр. покажч. / Публ. б-ка ім. Лесі Українки. - К., 2008. - С. 22-25; Энциклопедия русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 74-75.

Давид Бурлюк = David Burluk, 1882-1967 : вист. произведений из Гос. Рус. музея и частн. коллекций России, США, Германии : кат. / Гос. Рус. музей. - СПб., 1995. - Осн. лит.: С. 113-115; 3 поверненням в Україну, пане Бурлюк! : кат. вист. творів з музейних і приватних зібрань України / Нац. худож. музей України. - К., [1997].

Бурлюк Д. Одесса // Синий журнал. - 1913. - № 1. - С. 7 : ил. - *Работа экспонировалась на выставке «Союза молодежи»*; **Бурлюк Д.Д.** Фрагменты из воспоминаний футуриста. Письма. Стихотворения. - СПб., 1994; **Бурлюк Д.** Воспоминания отца русского футуризма / публ. : Е.Чижов, Д.Ксенин // Минувшее : ист. альм. - М., 1991. - Вып. 5. - С. 7-53; **Бурлюк Д.** Зі спогадів футуриста // Хроніка - 2000. - К., 1994. - № 3-4. - С. 237-245 : ілюстр. - *Публикация фрагмента рукописи из фондов ГПБ: художник о своих украинских корнях; Українські авангардисти як теоретики і публіцисти : збірник. - К., 2005. - С. 98-99, 99-113, 267-270, .*

Афанасьев В.А. - С. 81; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 486 (имен. указ.); **Стернин Г.Ю.** Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. - М., 1988. - С. 270 (имен. указ.); **Ковтун Е.Ф.** Русская футуристическая книга. - М., 1989. - С. 236 (имен. указ.); **Лифшиц Б.** Полутораглазый стрелец : стихотворения ; переводы ; воспоминания. - Л., 1989. - См.: Полутораглазый стрелец : [воспоминания]. - С. 307-707; **Бурлюки** в Херсоне и в Чернянке / сост. : Г.Н.Бахматова, Н.М.Дыба ; Херсон. обл. краеведч. музей, ХГПИ им. Н.К.Крупской, Херсон. обл. науч. б-ка им. А.Горького. - Херсон, 1990; **Поспелов Г.Г.** «Бубновый валет». Прimitив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. - М., 1990. - С. 110-111, 117 + Прил.: Каталоги выставок «Бубновый валет» (1910), О-ва художников «Бубновый валет» (1912, 1913, 1916). - С. 242, 251, 254, 264; **Нога О.** Давид Бурлюк і мистецтво всесвітнього авангарду. - Львів, 1993; **Крученых А.** Наш выход : к истории русского футуризма. - М., 1996. - С. 239 (имен. указ.); **Давид Давидович Бурлюк** : [зб. ст. та тез доп.] / Нац. худож. музей України. - К., 1998. - См.: *Данишевська Л. Доповідь на тему «Бурлюки і Одеса» до конференції в Києві в жовтні 1997 року. - С. 59-62; Москалев О. Давид Бурлюк и Исаак Бродский. - С. 54-58; Україна у старій листівці. - С. 431, 482; Евдаев Н. Давид Бурлюк в Америке. - М., 2002; Кашуба Е.Д. Владимир Бурлюк и начало кубофутуризма // Рус. кубофутуризм : сб. ст. - СПб., 2002. - С. 96-02; Капітоненко О. Наш Давід Бурлюк. - Суми, 2007; Дяченко С.А. Имение Чернянка*

графа Мордвинова в работах Давида Бурлюка // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф. 2007-2008 гг. – О., 2009. – С. 386-394 : ил.; **Павлова О.** Фонд Ю.Ивакина в ЦДАМЛІМ України як джерело для вивчення документальної спадщини Д.Бурлюка // П читання пам'яті М.Ф.Біляшівського : зб. ст. – К., 2009. – С. 108–114; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 404 (имен. указ.); **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 78-83, 235 : ілюстр.; **Деменок Е.Л.** Новое о Бурлюках. – Дрогобыч, 2013.

Приезд в Москву Д.Бурлюка // Правда. - М., 1956. - 29 апр.; **Бурлюк М.** Спогади про мого батька, Давида Давидовича Бурлюка, та мою матір, Марусю Єленевську, яка завжди була поруч з батьком // Хроніка-2000. - К., 1994. - № 3-4. - С. 246-255 : ілюстр.; **Горбачов Д.** Наївність - цинізм цнотливості... : Давид Бурлюк у ролі великої дитини // Хроніка - 2000. - К., 1994. - № 3-4. - С. 223-236 : ілюстр., кольор. ілюстр. на вкл. арк. та на с. 1-4 обкл.; **Данишевская Л.** «Татаро-запорожские футуристы» и Одесса // Веч. Одесса. - 1997. - 17 июля; **Овсянникова Е.** «Магические стекла Высшего Зрительного Анализа» : натюрморт Владимира Бурлюка // Рус. коллекция. - М., 1997. - № 7-8. - С. 21 : ил.; **Хан-Магомедова В.** Давид Бурлюк в Америке // Декоратив. искусство. – М., 2002. – С. 58-67 : ил.; **Давид Бурлюк та його рід** // Музейн. провулок. – К., 2004. – № 2. – С. 48-57 : ілюстр.; **Парнис А.** Неизвестный Владимир Бурлюк // Антиквар. обозрение. – СПб., 2005. – № 1. – С. 48-49 : ил.; **Эксперты** о Владимире Бурлюке // Там же. – С. 50-51; **Федорук О.** Бурлюк прилетів з Нью-Йорка // Образотв. мистец. – К., 2008. – № 1. – С. 96-99; **Войсунская Н.** Футуризм и после. Давид Бурлюк (1882-1967) // Третьяков. галерея. – М., 2009. – № 1. – С. 63-75 : ил. – *К выставке в Нью-Йорке*; **Михайлова О.** Давид Бурлюк згадує... // Музейн. провулок. – К., 2010. – № 2. – С. 34-37 : ілюстр. – *Неизвестные рисунки Д.Бурлюка из коллекции киев. альм. «Хроніка–2000»*; **Деменок Е.** По одесским следам Бурлюков // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2012. – № 4(51). – С. 220-251 : ил.; **Деменок Е.** Письма Давида и Маруси Бурлюк в Прагу // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2013. – № 2(53). – С. 316-328 : ил.

БУТНИК Степан Данилович

23.12.1873 (4.01.1874), с. Барышевка Полтавской губ. – 3.07.1952, Полтава.

Живописец, график. Специального художественного образования не получил. Жил и работал в Чернигове, с 1932 - в Полтаве. С 1902 участвовал в выставках. Один из членов-учредителей Черниговского т-ва художественных выставок.

Экспонировал жанровую картину «Воспоминание» на XVII выставке ТЮРХ (1906).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 124-125; **Мистецтво України :** енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 272; **Мистецтво України.** - С. 93; **Золотой век.** - С. 336; **Україна у старій листівці.** – С. 501 (покажч. імен); **Художники України :** енцикл. довід. 2006. – С. 105-106.

БЫКАДОРОВ (-БОКИЙ) Николай Яковлевич

7(19).12.1857, Новочеркасск – ?

Живописец. Был вольнослушателем АХ с 1877. Товарищ по АХ А.Сластиона. С 1884 принимал участие в выставках ТПХВ и др.

Экспонировал этюд на I выставке ТЮРХ (1890).

«Г. Быкадоров, между прочим, экспонирует недурно написанную головку мальчика-египтянина» (Его [Гермониус А.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. – 1890. – 8(20) апр.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 134. – *Участие в V выставке ТЮРХ (1894) указано ошибочно; ТПХВ : письма, документы. 1987. - С. 640 (имен. указ.).*

ВАЛЬКОТ В.Ф. – см. УОЛКОТ В.Ф.

ВАЛЬТУХ

Учился в ОРШ в конце 1880-х (соученик Стилиануди). Экспонировал на I выставке ТЮРХ картины «Сумерки» и «В доме умалишенных» (нет в кат., см.: Одес. новости. 1890. 19 марта; Одес. вестн. 1890. 18 апр.). В рецензии «Одес. новостей» отмечено: «молодой художник». В отчетах ООИИ с 1891 в списке членов о-ва значится некий Вальтух Карл Давидович (?).

Стилиануди А. Воспоминания об одном очаге культуры в старой Одессе / публ., предисл., коммент. В.Абрамова // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2004. – Вып. 17. – С. 155, 156.

ВАСИЛЬЧЕНКО Павел Иванович

19(31).01.1865 – 19..?

Живописец, график. В 1887-1888 - вольнослушатель АХ. Жил и работал в Киеве. С 1892 по 1917 принимал участие в выставках, в т.ч. Киевского о-ва поощрения художеств и ТЮРХ.

Экспонировал пейзажи и этюды на III-VI (1892-1895) выставках ТЮРХ и II выставке этюдов (1896).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 197-198; **Золотой** век. - С. 86, 201; **Мистецтво України** : енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 291; **Мистецтво України**. - С. 102; **Україна** у старій листівці. – С. 274; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 113.

ВЕРНЕР Дориса Васильевна

9(21).06.1868, Рязань – 19..?

Живописец. В 1887 окончила женскую гимназию в Рязани. Училась в АХ с 1888 по 1892. В 1895 получила от АХ право преподавать рисование в средних учебных заведениях. Жила и работала в Петербурге. С 1897 участвовала в выставках АХ и др., в т.ч. - 3-й весенней выставке 1899 в Одессе. Вместе с сестрой, скульптором А.В.Вернер, входила в Дамский художественный кружок.

На VIII (1897), IX (1898) выставках ТЮРХ экспонировала этюд и акварель.

«Коллекция акварелей выставки заканчивается такими курьезами, как акварель по стеклу 2-жи Вернер “Дурман”...» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 245.

ВЖЕЩ (ВРЖЕЩ) Евгений Ксаверьевич

1853, Киевская губ. – 5.04.1917, Киев.

Живописец. В 1876-1880 учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко, после 1884 - в АХ в Петербурге и Мюнхене. Работал в Киеве. С 1885 его произведения экспонировались на выставках ТПХВ и др. Член Киевского т-ва художественных выставок. В 1900 участвовал в киевском передвижном «салоне» Т-ва И.Замараева и К^о (в т.ч. в Одессе); в 1910 - в польской выставке в Одессе.

Экспонировал работы на I-IV (1890-1893) выставках ТЮРХ и II выставке этюдов (1896).

«Г. Вжещ выставил только один довольно большой пейзаж “Сумерки”, в котором наряду с некоторыми достоинствами есть очень большие недостатки. [...] Из двух остальных небольших картинок того же художника – “Мак” и “Сирень”, более интересна первая: она написана довольно сильно и колоритно» (Вучетич Н. Итоги первой выставки картин южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 3(15) мая).

«... Г. Вжещ очень любит писать тихие зеркальные пруды и заводы с нависшими над ними деревьями. Насколько ему удастся вода, настолько же не удаются деревья, которые он по-прежнему пишет наподобие взбитой темно-зеленой ваты... А между тем, г. Вжещ при большом уважении к технике очень легко мог бы избавиться от этой неприятной манеры» (Н.В. [Вучетич Н.Г.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. вестн. - 1892. - 31 марта).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 256; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 170; **Словник художників України.** - С. 42; **Золотой век.** - С. 86, 87, 308; **Мистецтво України :** енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 317; **Мистецтво України.** - С. 112; **Україна у старій листівці.** – С. 501 (покажч. імен; *Вржещ*); **Художники України :** енцикл. довід. 2006. – С. 121.

Федорук О.К. Джерела культурних взаємин : Україна в творчості польських художників другої половини ХІХ - початку ХХ ст. - К., 1976. - С. 108-110; **Українська хата в творчості Євгена Вжеща** // Україна. - К., 1994. - № 4. - Кольор. вкл.; **Федорук О.** Євген Вжещ // Образотв. мистец. – К., 2008. – № 2. – С. 29; **Федорук О.** Пейзажний живопис Євгена Вжеща // Хроніка 2000. – К., 2009. – Вип. 80. – С.509–561; **Федорук О.** Євген Вжещ – неординарний варіант київського пленеризму // Художня культура : актуал. пробл. – К., 2009. – Вип. 6. – С. 334-376; **Мокроусова О.** Київські домоволодіння родини художника Євгена Вржеща // Хроніка 2000. – К., 2012. – № 2. Україна – Польща : діалог упродовж тисячоліть. – С. 174-183 : ілюстр.

ВИЙ (?)

Експонировал на I выставке ТЮРХ две работы. присланные из Киева (нет в кат., см.: Одес. вестн. 1890. 8, 10 апр.).

«Г. Вий предоставил вниманию публики двух купальщиц в “костюме Евы”, причем одна из них уже в воде, а другая только собирается погрузиться в голубую краску, которая на этот раз заменяет воду...» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 8 апр.).

ВИЛЬЕ де ЛИЛЬ-АДАН (де ВИЛЬЕ де ЛИЛЬ АДАН) Эмилий Самойлович

1843, Петербург – 31.08(12.09).1889, Одесса.

Живописец-акварелист. Окончил Николаевское кавалерийское уч-ще в Петербурге. До начала 1880-х находился на военной службе; был жандармским офицером, одновременно занимался живописью. Вышел в отставку в чине подполковника. В 1871 получил от АХ звание классного художника 3-й степени, в 1881 - 2-й степени. Жил в Петербурге и Одессе. Участвовал в выставках с 1872. Инициатор организации в 1880 Кружка (впоследствии - О-ва) русских акварелистов. Преподавал акварель в ОРШ в 1860-е и 1886-1889 и в рисовальной школе ОПХ в Петербурге в 1880-1883. В 1884 по приглашению Н.П.Кондакова в качестве рисовальщика (вместе с художником А.Ф.Красовским) участвовал в археологической экспедиции в Константинополь, делал зарисовки византийских и палестинских архитектурных памятников. Жил в Константинополе до 1886. Последние годы жизни провел в Одессе. В 1886 акварели Вилье экспонировались в Бухаресте вместе с картинами И.А.Айвазовского. В 1887 состоялась персональная выставка в Одессе и Петербурге. В 1888 совершил поездку по Херсонской губ. Результатом поездки стал альбом акварелей, подаренный херсонским дворянством Александру III. На 10-й выставке О-ва русских акварелистов в Петербурге (1890) были посмертно показаны 53 акварели художника.

Акварели Вилье экспонировались посмертно на I выставке ТЮРХ (нет в кат., см.: Одес. вестн. 1890. 10 апр.; Новорос. телеграф. О., 1890. 5 мая) и на выставке-лотерее 1892.

«Говоря об акварелях, не могу не упомянуть о трех небольших работах покойного Вилье, блестящих вкусом и талантом. Каждая из них хороша в своем роде: зимний пейзаж отличается необыкновенным изяществом; закат солнца дышит какою-то непередаваемою словами прелестью, а морской прибой полон силы выражения, несмотря на то, что он набросан так легко и эскизно, что от него, казалось бы, нельзя ничего требовать» (Вучетич Н. Итоги первой выставки картин южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 5(17) мая).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 272; **Булгаков Ф.И.** Т. 1. - С. 92-95; Т. 2. - С. 286; **Словник художників України.** - С. 44; **Золотой век.** - С. 179, 186; **Мистецтво України** : енцикл. Т. 1. - К., 1995. - С. 345; **Мистецтво України.** - С. 117; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. - С. 126; **ГТГ. Рисунок XVIII–XIX в.** : кат. Т. 2, кн. 1. - М., 2007. - С. 365-366.

Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники. - О., 1886. - *Ил. Э.С.Вилье и А.Ф.Красовского.*

Афанасьев В.А. - С. 13; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 641 (имен. указ.).

Внутренние известия // Худож. новости. - СПб., 1886. - Т. 4, № 19 (1 окт.). - Стб. 535. - «Рисовальная школа Общества изящных искусств в Одессе...» - *О переезде Вилье в Одессу*; **Выставка** акварелей художника Э.С. де-Вилье // Одес. листок. - 1887. - 25 марта (6 апр.); **«Вчера, 31 августа в 12 час. дня, после продолжительной и тяжелой болезни скончался...»** // Новорос. телеграф. - 1889. - 2(14) сент. - (Объявление); **Местная хроника** // Одес. вестн. - 1889. - 4(16) сент. - «31 августа...»; **Некролог** // Худож. новости. - СПб., 1889. - Т. 7, № 18 (15 сент.). - Стб. 496-498; **О покойном** художнике Э.С.Вилье // Новорос. телеграф. - О., 1889. - 1 окт.; **Десятая** акварельная выставка // Худож. новости. - СПб., 1890. - Т. 8, № 6 (15 марта). - Стб. 162; **Распродажа** имущества художника Де-Вилье [с аукциона] // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 23 февр. (7 марта). **Дело** о расхищении имущества художника де Вилье // Одес. листок. - 1891. - 29 марта (10 апр.). - *Судебный очерк о расхищениях имущества (в т.ч. художественного наследия) умершего Вилье де Лиль-Адана*; **Шевелев С.** Рисующий жандарм : памяти Вилье де Лиль-Адана // Вестн. региона. -

О., 1999. – 30 янв.; Будущее или... оглядываясь назад? / С.С.Шевелев. – О., 2004. – С. 247-249.

ВИНКЛЕР Карл Александрович, фон

6.07.1860, Ревель (Таллинн) – 23.07.1911, Дрезден.

Живописец-акварелист. В 1884 окончил Юрьевский (Тартуский) университет. Кандидат филологии. Живописи учился в Ревеле, Берлине и Лозанне (1889-1891). В 1896 получил диплом учителя рисования. С 1893 участвовал в выставках, в т.ч. О-ва русских акварелистов, Эстляндского лит. о-ва и др. Персональные выставки – в 1911 и 1926 (Таллинн).

Экспонировал картину «На норвежском фьорде» на X выставке ТЮРХ (1899). В каталоге указан ревельский адрес.

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 276; Золотой век. - С. 160, 338.

ВЛАДИМИРСКИЙ Борис Еремеевич (Иеремеевич)

15(27).02.1878, Киев – 12.02.1950, Москва.

Живописец, график. Учился в Киевском художественном училище (1901-1904), затем в Мюнхене - в школе А.Ашбе и в АХ (окончил в 1908). С 1909 участвовал в выставках. Занимался журнальной графикой (журнал «Лукоморье» и др.). В 1910-е - член Виленского художественного о-ва, после 1912 заведовал рисовальными классами Виленского художественно-промышленного о-ва. В советское время работал в Москве, рисовал для газеты «Правда» (1922-1931), в живописи основные темы - революция и социалистическое строительство. В 1920-е - участник выставок АХРР. Персональные выставки: 1914, 1936, 1939, 1941, 1950 (Москва).

Экспонировал работы на XX (1909) и XXI (1910) выставках ТЮРХ.

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 301; Персональные и групповые выставки. - С. 80, 108; Золотой век. - С. 42, 43, 66, 84; Художники Украины : енцикл. довід. 2006. – С. 129.

Ассоциация художников революционной России : сборник / сост. : И.М.Гронский, В.Н.Перельман. - М., 1973. - С. 344-345; Україна у старій листівці. – С. 316, 318.

ВОЙНАР (урожд. БАБАДЖАН, вполс. АРХАНГЕЛЬСКАЯ)

Мария (Эмма, Милка) Иосифовна

14(26).01.1894 – после 1930-го.

Живописец. В 1911 поступила в ОХУ, училась у В.Х.Заузе и К.К.Костанди. С 1905 до 1916 работала надзирательницей в одесской женской гимназии О.Г.Шольп. Участвовала в выставках с 1919; в 1925-1928 – в выставках О-ва им. К.К.Костанди, член о-ва с 1926. Впоследствии жила в Баку.

Экспонировала этюды на XXIX выставке ТЮРХ (1919).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 277; Выставки. Т. 1. - С. 55, 165, 194, 231, 277; Золотой век. - С. 327; Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 35.

ВОЛЬФОВ Ш[муль] – см.: БАРАНОВ В.Д.

ВУЧЕТИЧ Николай Гаврилович

25.02(9.03).1845, Ставрополь – 12(25).10.1912, Москва.

Художник-любитель. Писатель, драматург, журналист, художественный критик. Учился в Петербурге в Медико-хирургической академии (1864-1867), затем в ун-те на физико-математическом фак., который оставил в 1871. Жил в Астрахани и Н.Новгороде, с 1889 - в Аккермане. В Одессе поселился в 1892. Сотрудничал в газетах и журналах Одессы, Москвы, Петербурга и др. городов. Был редактором одесской газеты «Театр» (1896-1902). Автор многочисленных статей и рецензий на выставки (в т.ч. ТЮРХ) в одесской прессе. В последние годы жизни был библиотекарем в народной читальне Маразли на Молдаванке. Книги Вучетича иллюстрировали А.А.Ждаха, Г.А.Ладыженский, Н.Д.Кузнецов.

Экспонировал работы на III выставке ТЮРХ (1892), а также на 2-й весенней выставке 1897 в Одессе.

«Он написал несколько этюдов, картин, из коих иные были выставлены в Одессе на выставках и действительно имели успех в публике, но этого, по-видимому, было слишком мало, чтоб создать ему славу подлинного художника» (Н.Г.Вучетич : [некролог]) // Одес. новости. - 1912. - 23 окт.).

Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов. Т. 4. - С. 117; **Русские писатели, 1800-1917** : биогр. слов. Т. 1. - М., 1989. - С. 499.

Ежегодник газеты «Речь» на 1913 год. – СПб., 1913. – С. 516; **Афанасьев В.А.** - С. 17, 57, 119, 127; **Н.Г.Вучетич** : по поводу 35-летнего юбилея // Одес. новости. - 1899. - 8 сент.; **Н.Г.Вучетич** : (по поводу 35-летней лит. деятельности) : фото // Одес. новости : ил. прил. - 1899. - 12 сент.; **Сириус** [Сиркес Я.]. Словарь одесситов // Одес. газета. - 1908. - 26 дек. - Из содерж.: «*Вучетич Н.Г. Писатель скромный, небольшой, из старых, честных журналистов...*»; **Н.Г.Вучетич** : [некролог] // Одес. новости. - 1912. - 23 окт. (5 нояб.); Одес. листок. - 1912. - 23 окт.; **[Зленко Г.Д.]**. Вспомним Николая Вучетича : к 80-летию со дня смерти одесского писателя // Веч. Одесса. - 1992. - 24 нояб.; Юг. - 3 дек.; Одес. известия. - 8 дек.

ВУЧИЧЕВИЧ (-СИБИРСКИЙ) Владимир Дмитриевич

1869, с. Сенное Богодуховского у. Харьковской губ. – 2(15).09.1919, Щегловск.

Живописец-пейзажист. Брат художника Е.Д.Вучичевича. В 1890-е учился в АХ у И.И.Шишкина. С 1900 работал в Томске, куда был сослан за участие в революционных кружках. С 1892 участвовал в выставках (ТЮРХ, АХ, С.-Петербургского о-ва художников и др.). Выставки его произведений состоялись в 1906, 1912 (Томск), 1914 (Петроград), 1915 (Барнаул) и 1920 (Щегловск).

Экспонировал работы на III (1892), VI (1895) выставках ТЮРХ и передвиж. выставке 1891.

«На выставке обращают на себя внимание зимние пейзажи Вучичевича. В картинах его виден вкус. При более тщательной разработке картины его могут иметь успех» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Шестая выставка Товарищества южнорусских художников в Одессе // Одес. новости. - 1895. - 15 окт.).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 363-364; **Персональные и групповые выставки.** – С. 9, 238.

ГАГАРИНА Мария Дмитриевна, княгиня

Художник-любитель. Занималась благотворительной деятельностью. Участвовала в выставках Первого дамского художественного кружка в Петербурге. В январе 1912 выступила на Всероссийском съезде художников с докладом «О расширении благотворительной деятельности Первого дамского художественного кружка». В 1911 на средства Гагариной художники-«мирискусники» организовали Новую художественную мастерскую, в которой преподавали М.В.Добужинский, А.П.Остроумова-Лебедева, Е.Е.Лансере и др. Мастерская существовала до 1917.

На XII выставке ТЮРХ (1901) экспонировала «Дамский портрет» и «Головку».

Золотой век. - С. 235; **Труды** Всероссийского съезда художников в Петрограде, дек. 1911 - янв. 1912. Т. 3. - Пг., [1912]. - С. 85-86.

Добужинский М.В. Воспоминания. - М., 1987. - С. 329; **Чугунов Г.И.** Мстислав Валерианович Добужинский. - Л., 1984. - С. 144, 148; **Бенуа А.Н.** Мой дневник, 1916-1917-1918. - М., 2003. - С. 649 (имен. указ.).

ГАЛЕАТО Леопольд

По газетной информации, «живописец из Неаполя».

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал марину «Близ Неаполя».

ГАМБУРГЕР Валентина Александровна

22.08(3.09).1882 – 19..?

Живописец. В 1897 г. поступила в женский класс ОРШ. Выбыла в 1901.

На XVII-XX (1906-1909) выставках ТЮРХ экспонировала портреты.

ГАУШ Александр Федорович

30.08(11.09).1873, Петербург – 7.09.1947, Симферополь.

Живописец, театральный художник. До 1893 учился у П.П.Чистякова. С 1893 по 1899 - ученик мастерской А.А.Киселева в АХ. Участник выставок АХ, НОХ (один из учредителей, секретарь), «Мир искусства» (член о-ва с 1916) и др. Участвовал в Салонах В.Издебского (I - Пг., Рига, 1910; II - Одесса, 1911). До 1924 жил в Петербурге (Петрограде). С 1924 преподавал рисование в Севастополе. С 1925 по 1929 - постоянный участник выставок О-ва им. К.К.Костанди, в 1927 принят в члены о-ва. В 1928 был приглашен профессором в ОПИИ. В 1935 переехал из Одессы в Крым, жил в Ялте и Симферополе. Во время войны, осенью 1943, оказался с женой в Австрии. Вернулся в Крым из лагеря для перемещенных лиц в Австрии, вероятно, в 1946.

Персональные выставки Гауша прошли в Петрограде / Петербурге в 1916 (Художественное бюро Н.Добычиной) и в 1992 (ГРМ).

Экспонировал работы на XV (1904), XVI (1905), XVIII (1907), XXI-XXIII (1910-1912) выставках ТЮРХ; худож.-пром. выставке 1910.

«Первый [Гауш] экспонирует чрезвычайно сильную по краскам “Радугу” и прекрасную, законченную вещь “В деревне”. Можно спорить, а не соглашаться с направлением художника, ищущего в природе лишь внешнюю красоту световых сочетаний, но нельзя не признавать за ним права считать себя победителем» (К-ов [Камышников Л.].XVIII выставка картин ТЮРХ // Одес. новости. - 1907. - 11 окт.).

«Г. Гауш один из столь необходимых и желательных на наших выставках художников-проводников, передающих нам на языке собственного сюжета и

собственного наблюдения чужие живописные и красочные откровения. Его невольное назначение - отмечать угол отклонения и степень отсталости наших художников от наиболее прогрессивных течений западной живописи» (Мцыри. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1911. - 25 окт.).

«Из экспонентов интересен только А.Ф.Гауш: его пейзажи, выдержанные в гармоничных аккордах, обличают истинного колориста. Но и этого единственного живописца среди “южнорусских” один досужий критик назвал “переводчиком” французских теорий» (Гершенфельд М. Письмо из Одессы // Рус. худож. летопись. - СПб., 1911. - № 17. - С. 273).

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 423-424; **Выставки.** Т. 1. - С. 450 (имен. указ.); Т. 2. - С. 457 (имен. указ.); Т. 3. - С. 47; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1973. - С. 23, 95; **Золотой век.** - С. 365 (имен. указ.); **ГРМ** : кат. 1980. - С. 90; **ГТГ** : кат. 1984. - С. 116; **Русская** и украинская живопись XVIII начала XX века : кат. / Севастоп. худож. музей им. М.П.Крошицкого. - Севастополь, 2003. - С. 42-43 (есть биогр. справка). **ОХМ** : кат. 1997. - С. 39-40; **ГРМ** : кат. Т. 9. 2000. - С. 15-17; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 16-17; **Шмагало Р.** - С. 29; **Художники Украины** : энцикл. довід. 2006. - С. 153.

Гауш Александр Федорович : кат. выст. / авт. вступ. ст. и сост. Г.К.Кречина ; ГРМ. - СПб., 1992.

Афанасьев В.А. - С. 77; **Виноградова З.Т.** Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. - К., 1970. - Вип. 4. - С. 84; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 487 (имен. указ.); **Крымский пейзаж** : альбом / авт.-сост. Р.Д.Бащенко. - К., 1990. - С. 13, ил. 61, 62; **Бенуа А.Н.** Мой дневник, 1916-1917-1918. - М., 2003. - С. 16, 18, 23 (в связи с выставкой А.Г. в Художественном бюро Н.Е.Добычиной).

Слоним М. Петроградские отклики : худож. выставки : А.Гауш // Одес. листок. - 1916. - 12 окт.

ГАУШ Любовь Николаевна

1877, Петербург – 1945, Австрия.

Живописец. Жена А.Ф.Гауша. Занималась у А.И.Корзухина и В.Е.Савинского, затем в рисовальной школе ОПХ. Окончила ее в 1909. С 1909 участвовала в выставках. В 1919-1922 работала художником на фарфоровом заводе в Петрограде. До 1924 оставалась в Петрограде, в последующие годы жила в Севастополе, Одессе, Ялте, Симферополе. В 1928 была принята в члены О-ва им. К.К.Костанди. Во время войны оказалась вместе с мужем в Австрии. Умерла после долгой и мучительной болезни (костный туберкулез) там же, в лагере для перемещенных лиц.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировала вышитую картину «Видение».

Художники народов СССР. Т. 2. - С. 424; **Москва – Париж, 1900-1930** : кат. выст. В 2 т. Т. 1. - М., 1981. - С. 354; **Золотой век.** - С. 327; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 17.

ГВОЗДАНОВИЧ (урожд. ПРОХОРОВА, вполн. БЕКЛЕМИШЕВА; псевд. МИШЕВА) Екатерина Ивановна

19.02.1865, Москва – 12.01.1912, Крейулинген, Швейцария; похоронена в Москве.

Скульптор. Жена скульптора В.А.Беклемишева. Училась в Одессе у Б.В.Эдуардса. В 1889 путешествовала по Европе, была в Париже, в Италии. В Риме познакомилась с В.А.Беклемишевым. В 1890-е училась у Беклемишева в Петербурге. С 1889 участвовала в

выставках АХ под псевдонимом Мишева. Занималась благотворительной деятельностью. В 1891 организовала помощь голодающим в Тульской губ., в 1892 открыла благотворительную столовую для голодающих и больницу для тифозных больных в Черниговской губ. В 1909 основала школу-мастерскую художественной вышивки в с. Березки Ржевского у. Тверской губ. В 1913 на выставке АХ была показана посмертная ретроспектива работ художницы.

На VI выставке ТЮРХ (1895) экспонировался ее этюд, присланный из Елисаветграда.

Художники народов СССР. Т. 1. - С. 331-332; **Золотой век.** - С. 39, 298.

Валентин Серов в переписке, документах и интервью. В 2 т. Т. 1. - Л., 1985. - С. 165, 166; **Нестеров М.В.** Воспоминания. - М., 1985. - С. 106-108; **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. - СПб., 2008. - С. 255; **Нестеров М.** О пережитом, 1862-1917 гг. : воспоминания. - М., 2006. - С. 131.

К рисункам // Нива. - СПб., 1913. - С. 640. - Работы Е.Беклемишевой: с. 624-626; на с. 623 - *Портрет Екатерины Ивановны Беклемишевой, скульптор В.Беклемишев*; **Посмертная** выставка произведений Ек. Ив. Беклемишевой в Академии художеств // Солнце России. - М., 1913. - № 18(169) (апр.). - С. 1 обл., с. 2-3, 5; **Логдачева Н.В.** Художники и скульпторы в семье В.А.Беклемишева // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы : сб. ст. - М., 2013. - Вып. 15. - С. 152-154 : ил.

ГЕДРОЙЦ Виктор Антонович, князь

Живописец. Брат основателя Николаевского художественного музея Н.А.Гедройца. В 1887 уехал за границу, где в течение пяти лет занимался живописью, ознакомился с музейными собраниями и современным искусством. В 1892 вернулся в Одессу. В 1904 подарил ТЮРХ богатую коллекцию иностранных афиш. В апреле 1918 г. тяжело больной художник получил от ТЮРХ материальную помощь (50 руб.).

На XV (1904), XIX-XXI (1908-1910), XXIII (1912), XXIV (1913) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи и пейзажные этюды; участник худож.-пром. выст. 1910 (нет в кат., см. : Одес. выставка. 1910. 23 мая, 7 июня).

«Его произведения неоднократно фигурировали в парижском “Салоне” и обратили на себя внимание французской критики. Живя преимущественно за границей и посещая музеи и выставки, он, конечно, видел немало картин и немало художников» (Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 6 нояб.).

«Князь Гедройц выставил два этюда, которые детальностью своего выполнения заткнут за пояс не только все известные мне картины, но и многие архитектурные планы. Работа до того мелкая, что хочется смотреть ее в микроскоп: на мостовой можно счесть все камушки, на море все волны. Но тона хорошие, и общее впечатление тоже не совсем отсутствует» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 4 окт.).

Николаевцы, 1789-1999 : энцикл. слов. - Николаев, 1999.

Гедройц В. Письмо в редакцию // Одес. листок. - 1892. - 5(17) нояб. - *О визите в мастерскую А.П.Размарицына.*

Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1892. - 6 нояб.

ГЕЛЬФРЕЙХ Е.Н. - см. МОРОЗОВА Е.Н.

ГИНЦБУРГ (ГИНЗБУРГ) Илья (Элиаш) Яковлевич

15(27).05.1859, Гродно – 3.01.1939, Ленинград.

Скульптор. В детстве жил в Вильно, где на него обратил внимание в свой приезд туда в 1870 М.М.Антокольский. С этого времени учился у Антокольского. С осени 1871 до лета 1873 сопровождал учителя в поездке по Италии. В 1878-1886 учился в АХ, одновременно - в рисовальной школе ОПХ. В 1880, получив годичный отпуск по болезни, уехал во Францию. Занимался у Антокольского, Ф.Коларосси. В 1881 вернулся в Петербург, продолжил учебу в АХ. Позднее неоднократно бывал за границей. Участвовал в выставках с 1884 (АХ, ТПХВ, ТЮРХ и др.). Работы были отмечены медалями на всемирных выставках в Париже (1889, третьего разряда; 1900, золотая) и Сент-Луисе (1904, золотая). В 1911 получил звание академика. В 1913 - один из учредителей Николаевского о-ва изящных искусств им. В.В.Верещагина. В 1915 был избран товарищем председателя Еврейского о-ва поощрения художеств и председателем художественной секции о-ва. В Одессе 29 марта 1912 выступил в литературно-артистическом клубе с лекцией о М.М.Антокольском. В советское время был членом АХРР, О-ва им. А.И.Куинджи. В 1918-1923 преподавал во ВХУТЕМАСе (с 1921 - профессор). Персональные выставки Гинцбурга состоялись в 1918 и 1934 (юбилейная) в Петрограде-Ленинграде.

На X (1899), XIV (1903), XXIII (1912) выставках ТЮРХ экспонировал небольшие статуэтки из гипса и бронзы. Участвовал также в худож.-пром. выставке 1910.

«Самое удачное среди выставленных скульптур - бронзы г. Гинсбурга (“Л.Толстой” и “Заноза”). Тут видно настоящее мастерство. Чувствуется художник» (Райский Б. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1912. - 13 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 42-44; **Искусство стран и народов мира.** Т. 3. - С. 662; **Выставки.** Т. 1. - С. 451 (имен. указ.); Т. 2. - С. 11, 92; **Персональные и групповые выставки.** - С. 8, 59; **Золотой век.** - С. 39, 59, 60, 152, 158, 163, 191, 286; **Скульптура** и рисунки скульпторов конца XIX - начала XX века : кат. / ГТГ. - М., 1977. - С. 312-327 : ил. - Библиогр.: С. 315-317; **ГРМ. Скульптура. XVIII - начало XX века** : кат. - Л., 1988. - С. 45-48 : ил.; **Художники Украины** : энцикл. довід. 2006. – С. 160.

Отчет правления Одесского Литературно-Артистического клуба за 1912 год. - О., 1913. - С. 4; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 487 (имен. указ.).

ГИПАРИС Николай Николаевич

11.12.1888 – 1.08.1958, Париж.

Художник-любитель, график. Племянник художника А.Н.Стилиануди. Морской офицер, служил на Черноморском флоте. Участник I Мировой войны. Был награжден Георгиевским оружием. Во время Гражданской войны воевал в частях Белой армии. Эвакуировался из Крыма с частями армии Врангеля. Жил в Греции, работал чертежником. В конце 1920-х переехал во Францию, поселился в Париже. В 1931 провел персональную выставку в ювелирном магазине А.Маршака в Париже. Член русского Морского собрания в Париже, в 1957 избран в состав суда чести.

На XXIII (1912) и XXIV (1913) выставках ТЮРХ экспонировались его рисунки, присланные из Севастополя.

«Рисунки г. Гипариса свидетельствуют о наблюдательности и способностях автора, но в то же время они говорят о его недостаточном техническом совершенстве» (Райский Б. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1912. - 13 окт.).

Афанасьев В.А. - С. 88; **Севастополь**, 1920. Исход. – Симф., 2010. – С. 240.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ГОЛОВИН Александр Яковлевич

17.02(1.03).1863, Москва – 17.04.1930, Детское Село.

Театральный художник, живописец, график. В 1881-1889 учился в МУЖВЗ сначала на архитектурном, а затем на живописном отд-нии. В 1889 и 1892 побывал в Париже, занимался в академиях Ф.Коларосси (1889) и Витти (1892). В 1895 совершил поездку по Италии, Испании, Франции. С 1894 участвовал в выставках МТХ, МОЛХ, СРХ, ТПХВ, «Мир искусства» (член объединения с 1902). В 1898 начал работать в театре. В 1901-1917 – декоратор императорских театров. В 1912 принят в действительные члены АХ. После революции продолжал работать как театральный художник, оформлял спектакли Большого театра, МХАТ и др. Участвовал в реставрации Одесского оперного театра после пожара 1925. По эскизам Головина в 1926 был выполнен занавес театра. В 1928 получил звание народного артиста РСФСР. Выставки работ Головина состоялись в 1940, 1945, 1956, 1960 и 1963 в Москве и Ленинграде.

Экспонировал работы на VII (1896, принял участие по совету Л.О.Пастернака) и XVII (нет в кат., см.: Одес. листок. 1906. 12 окт.) выставках ТЮРХ.

«Из двух слабых этюдов г-на Головина лучший – “У огня”; если в нем неважно исполнено тело, то недурны, по общему впечатлению, ткани головного убора» (Вучетич Н. Седьмая выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. – 1896. – 11 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 79-81; **Искусство** стран и народов мира. Т. 3. - С. 663; **Выставки.** Т. 1. – С. 452 (имен. указ.); Т. 2. - С. 459 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 119, 158; **Золотой** век. - С. 366 (имен. указ.); **ГРМ : кат. Т.9.** – С. 28-34; **Художники** Украины : энцикл. довід. 2006. – С. 168; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 140–143.

Онуфриева С.А. Головин. - Л., 1977; **Гофман И.М.** Головин-портретист. - Л., 1980; **Александр Головин** : [альбом] / авт.-сост. И.М.Гофман. - М., 1981; **Пожарская М.Н.** Александр Головин. Путь художника. Художник и время. - М., 1990. - Библиогр.: с. 240-241.

Гершенфельд М. О занавесе // Театр. Клуб. Кино. - О., 1926. - № 7. - С. 9.

ГОЛЫНСКИЙ Василий Андреевич

24.04(6.05).1854, Беяницы Бежецкого у. Тверской губ. –

18(31).01.1904, Кронштадт (?).

Живописец. Первоначальное художественное образование получил в Бежецком уездном уч-ще, где художник С.В.Морозов заметил его и рекомендовал в АХ. С 1869 по 1877 – ученик АХ. В 1877, получив звание классного художника 1-й степени, преподавал рисование в гимназии в Херсоне; с 1880 и до конца жизни - в Кронштадтском реальном училище. Участник выставок АХ и др. с 1887. В 1904 в Петербурге состоялась посмертная выставка работ художника.

Экспонировал работы на X (1899) выставке ТЮРХ.

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 92; ОХМ : кат. 1997. - С. 43.

ГОЛЬДШТЕЙН Григорий Петрович

3(15).12.1870, Ананьев (?) Херсонской губ. – 1941.

Живописец. Сын купца, брат художника Л.П.Гольдштейна. Работал в Одессе помощником провизора. Несколько лет провел в Париже, занимался живописью. В 1904 поступил в 4-й класс живописного отд-ния ОХУ и в 1905 получил аттестат об окончании. До 1906 жил в Одессе, потом переехал в Москву. С 1900 участвовал в выставках МОЛХ и др., в 1920-е - в выставках АХРР (VI, VII) и о-ва «Жар-цвет». Последняя зафиксированная выставка с его участием - VII выставка Союза московских художников (1940).

Экспонировал работы на XI-XVI (1900-1905) выставках ТЮРХ; на выставке Муз.-драм. о-ва 1903.

«Картины его интересны, их сюжеты не лишены идеи. Он рисует нам быт рабочих, мастеровых и крестьян. Его картины “В столярной мастерской” или “Бобыль” заслуживают внимания. Гольдштейн - одессит, но живет большей частью в Париже. Там он усвоил французскую манеру письма, но именно в той мере, какая желательна» (Аквилон [Шуф В.А.]. Контурсы // Одес. новости. - 1900. - 10 окт.).

«Г. Гольдштейн выставил, кроме этюдов, два больших полотна: “Заливка мостовой” и “Сапожники”. Мотивы этих произведений, хотя, так сказать, и демократичны, но трактовка их направлена всецело в сторону технических эффектов» (Антонович И. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1903. - 20 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 94; Выставки. Т. 1. - С. 453 (имен. указ.); Т. 2. - С. 460 (имен. указ.); Графика из собрания Центрального музея революции СССР : кат. - М., 1990. - С. 189; ОХМ : кат. 1997. - С. 43.

Ассоциация художников революционной России : сборник / сост. : И.М.Гронский, В.Н.Перельман. - М., 1973. - С. 345.

Аквилон [Шуф В.А.]. Контурсы // Одес. новости. - 1900. - 10 окт. - О Г.Гольдштейне и его работах «Бобыль» и «В столярной мастерской», представленных на XI выставке ТЮРХ.

ГОЛЬДШТЕЙН Леонид Петрович (Лейбыш, Лазарь Перецович)

6(18).06.1862, Ананьев (?) Херсонской губ. – после 1924.

Живописец, рисовальщик. Старший брат Г.П.Гольдштейна. Учился в гимназии в Ананьеве. Окончил юридический фак. Новороссийского ун-та (1884-1888). Присяжный поверенный, журналист, сотрудник газеты «Одесские новости» и др. местных изданий. В 1890-е изучал живопись в Париже и Мюнхене. В конце 1890-х окончил ОРШ.

На XII выставке ТЮРХ (1901), I выставке этюдов (1895) и юбил. выставке ОРШ 1900 экспонировал этюды и рисунки.

«В настоящее время в Одессе гостит художник Л.П.Гольдштейн (одессит), окончивший парижскую академию у профессора Жульена и работавший затем в Мюнхене у профессора Голоши [Ш.Холлоши]. Некоторые его вещи удостоены на выставках Парижа, Мюнхена и Будапешта первой премии. Гольдштейн, бывший ученик Одесской рисовальной школы, примет участие в предстоящей выставке учеников школы» (Одесская жизнь // Одес. новости. - 1900. - 5 марта).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 94.

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета за 1886-87 академический год. - [О., 1887]. - С. 34-35; **Маркевич А.И.** Двадцатипятилетие Императорского Новороссийского университета. - О., 1890. - Прил.: Акад. списки. - С. LXX.

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1900. - 5 марта. - Из содерж.: «В настоящее время в Одессе гостит...»; **Л.П.Гольдштейн** : (к 30-летию журналистской деятельности) : фото // Силуэты. - О., 1924. - № 28. - С. 3.

ГОЛЬДШТЕЙН М[ендель] И. (?)

Живописец. Окончил живописное отделение ОХУ по II разряду в 1910.

Экспонировал два этюда на XX выставке ТЮРХ (1909). В каталоге указан одесский адрес: Полицейская, 3.

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. - О., 1913. - С. 58. - *В списке выпускников ОХУ 1910 г.: Гольдштейн Мендель.*

ГОРЕЛОВ Гавриил Никитич

22.03(3.04).1880, с. Покровское Московской губ. – 16.08.1966, Москва.

Живописец. Учился в Пензенском художественном училище (1898-1903) и в АХ (1903-1911). В 1911-1912 - пенсионер АХ за границей (Италия, Франция, Германия). Жил и работал, в основном, в Москве. С 1904 участвовал в выставках (АХ, ТПХВ и др.), в т.ч. международных. Преподавал в Харьковском художественном училище (1914-1915), МХУ (1937-1938). После революции 1917 писал картины преимущественно историко-революционной тематики. Член АХР (1924-1932). С 1947 - засл. деятель искусств РСФСР, в 1950 - лауреат Сталинской (Государственной) премии, с 1953 - действ. член АХ. Персональная выставка состоялась в Москве в 1950.

По совету и рекомендации И.И.Бродского экспонировал работы на XVII (1906), XVIII (1907) и XX (1909) выставках ТЮРХ.

«Молодой художник г. Горелов стоит в стороне от всего, что определяет физиономию наших южнорусских художников. Горелов - типичный петербуржец, воспитанный последовательно на представителях наших художественных школ, начиная от Сурикова и кончая Бенуа, Сомовым и др. Правда, от последних у Горелова заимствовано значительно меньше, чем от стариков, но в общем его произведения представляют собой удивительную смесь стилей и чужих манер письма. Причина таится в молодости художника, мешающей найти себя... Если он не застынет в удовлетворении собственного самоутверждения, то мы в будущем можем ожидать от него и вполне самостоятельного дела» (Л.К-ов [Камышников Л.М.]. XVIII выставка картин Товарищества «южнорусских художников» // Одес. новости. -1907. - 5 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 120-121; Золотой век. - С. 40, 216; ГРМ : кат. Т.8. – С. 43-44; ОХМ : кат. 1997. - С. 44.

Гродскова Т.В. Г.Горелов / Гос. худож. музей им. А.Н.Радищева. - Саратов, 1974; **Кравцова М.** Неопознанный классик // Артхроника. – М., 2003. – № 3-4. – С. 140-149 : ил.

Ассоциация художников революционной России : сборник / сост. : И.М.Гронский, В.Н.Перельман. - М., 1973. - С. 347.

ГОРОНОВИЧ Василий Яковлевич

2-я пол. XIX в., Борзенский у. Черниговской губ. – 19..?

Живописец-пейзажист. Отец, архитектор и землемер, был товарищем Н.В.Гоголя по Нежинскому лицее; дядя, А.Н.Горонович, - живописец-жанрист. В.Горонович окончил гимназию в Киеве, в 1876-1880 учился в школе Н.И.Мурашко. За представленные рисунки в 1877 получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Преподавал в Полтавской губ., а также в г. Остер Черниговской губ. С 1882 участвовал в выставках (АХ, ОПХ и др., в т.ч. в Киеве). В Одессе в 1887, 1889 и 1891 прошли выставки картин Гороновича; его работы были показаны также на весенних выставках 1897 и 1902 и на благотворительной выставке летом 1898.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал «Пейзаж».

«Имя г. Гороновича хорошо знакомо одесситам по прежним выставкам этого талантливому художника; на настоящей выставке г. Горонович экспонирует массу картин, преимущественно пейзажи. Любимый мотив пейзажей г. Гороновича - зелень, отраженная в воде, имеется почти во всех картинах настоящей выставки» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке картин В.Я.Гороновича // Одес. вестн. - 1891. - 28 февр.).

«...Свойствами утрировки и недостатком чувства меры страдают нередко и пейзажи весьма талантливого пейзажиста Гороновича. В тех двух, которые находятся на выставке, - “Последний луч” и “Луговое озеро” - проглядывает в достаточной мере та же жестковатая красочность с некоторою свойственною художнику суховатостью письма» (Художник [Вучетич Н.Г.]. Вторая выставка картин и скульптуры // Театр. - О., 1897. - 6 марта).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 130; **Словник** художників України. - С. 63; **Мистецтво** України. - С. 170; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 179.

Турченко Ю.Я. Київська рисувальна школа. - К., 1956. - С. 26, 116; **Мурашко М.І.** Спогади старого вчителя. - К., 1964. - С. 49, 149.

Его [Гермониус А.К.]. На выставке картин В.Я.Гороновича // Одес. вестн. - 1891. - 28 февр. (12 марта); **Выставка** картин В.Гороновича // Одес. новости. - 1891. - 6(18) марта; **Оса** [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят // Одес. листок. - 1891. - 9(21) марта; **Нейжмак** [Комаров М.Ф.]. Вісті : з Одеси : ...Вистава картин п. Гороновича // Правда. - Львів, 1891. - Вип. IX; **Нейжмак** [Комаров М.Ф.]. Крайобрази В.Я.Гороновича на сьогорічній виставці в Одесі // Зоря. - Львів, 1891. - № 16. - С. 316-317;

ГОРСКИЙ Константин Николаевич

15(27).09.1854, Новочеркасск – 8.02.1943, Москва.

Исторический живописец. В 1872 поступил в МУЖВЗ, которое окончил с малой серебряной медалью. С 1876 по 1881 - ученик АХ. В 1882-1885 - пенсионер АХ за границей (Германия, Австрия, Бельгия, Франция, Англия). Участвовал в выставках с 1882. Член-учредитель О-ва художников исторической живописи (1896), член правления О-ва преподавателей графических искусств (1906). Преподавал в МУЖВЗ (1891-1918), Строгановском училище (1902-1918) и др. После революции - в Московском инженерно-строительном ин-те (1930-1943).

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал автопортрет и пейзажные этюды Люстдорфа (пригорода Одессы).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 134; **Золотой** век. - С. 184, 200, 216.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 374 (имен. указ.); **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 641 (имен. указ.).

ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ Иван Силович

5(17).11.1873, с. Нащи Елатомского у. Тамбовской губ. – 29.12.1954, с. Ивановка (?) Пензенской обл.

Живописец, график. С 1895 по 1902 занимался в АХ у И.Е.Репина. С 1897 участвовал в выставках АХ, МОЛХ, О-ва рус. акварелистов и др. С 1908 жил в Пензе, преподавал в Пензенском художественном училище (1908-1930, 1932-1954). В 1911 посетил Францию, Италию, Голландию. В 1920-е - один из организаторов филиалов АХР и ОМАХР в Пензе. С 1943 - засл. деят. искусств РСФСР. Персональные выставки прошли в Пензе (1956, 1973), Москве (1964), Горьком (Н.Новгороде, 1969).

Экспонировал работы на XXIV выставке ТЮРХ (1913).

«Несколько прекрасных плакатов-картин экспонирует поэт русской старины - петербуржец Горюшкин-Сорокопудов» (Пр-кий Н. XXIV выставка Товарищ. южнорусских художников // Веч. юж. мысль. - О., 1913. - 1 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 138-139; **Золотой век**. - С. 29, 39, 154, 187, 307; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 45; **ГРМ** : кат. Т. 9. 2000. – С. 45-46; **Русская** и украинская живопись XVIII – начала XX века : кат. / Севастоп. худож. музей им. М.П.Крошицкого. – Севастополь, 2003. – С. 44-45.

Ермилов Б. Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (1873-1954) // Петерб. худож. – 2006. – № 2. – С. 40-49 : ил.

ГРАДОВСКИЙ Николай Францевич

1853 – после 1926.

Художник-любитель. В 1890-е - бухгалтер херсонского банка. Подвергался испытанию во Владикавказском реальном училище и по представлении работ в 1901 получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. В 1926 участвовал в 1-й выставке Владикавказской ассоциации художников.

На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировал картину «Перед грозой», присланную из Херсона.

Выставки. Т. 1. - С. 190; **Золотой век**. - С. 44.

ГРАНДКОВСКИЙ Николай Карлович

11(23).02.1864, Саратов - 5(18).05.1907, Пенза.

Живописец. Учился в МУЖВЗ с 1880. В 1888 получил звание классного художника. До 1897 жил в Москве, затем в Пензе. С 1883 участвовал в выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ и др.). В Одессе, кроме ТЮРХ, принял участие в весенней выставке 1899. Преподавал в Пензенском художественном училище (1897-1907). В 1907 в Пензе состоялась посмертная выставка его работ.

Экспонировал работы на V (1894), XI (1900), XIII (1902) выставках ТЮРХ и выставке Муз.-драм. о-ва 1903 .

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 151.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 354; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 642 (имен. указ.).

ГРОССЕР Борис Николаевич (Бернард Абелевич)

26.10 (7.11).1889, Одесса – 15.01.1982, Монруж, под Парижем.

График, театральный художник. Родился в семье помощника аптекаря. В 1903-1907 учился в ОХУ, затем в Петербурге в рисовальной школе ОПХ у И.Я.Билибина. По совету М.В.Добужинского в 1911 поступил в школу Ш.Холлоши в Мюнхене, продолжил обучение у М.Дени в академии П.Рансона в Париже. Несколько лет провел во Франции. В связи с началом I Мировой войны вернулся на родину, поселился в Петрограде. В 1918 уехал в Одессу. Здесь работал как график, в т.ч. делал рисунки обложек для книг, издававшихся Южнорусским о-вом печатного дела и изд-вом «Омфалос», рисунки обложек для газеты «Театр» (1919). Участвовал в трех одесских выставках 1919: ТЮРХ (графика), ОНХ (№ по кат. 44-51, живопись и графика) и 1-й народной (№ по кат. 152, 3 этюда). В начале 1920 эмигрировал, через Константинополь уехал в Италию. В 1921 поселился в Париже. Сотрудничал с русским издательством Я.Поволоцкого (1920-е) и с журналом «Сатирикон» (1931) в качестве иллюстратора, был членом О-ва друзей русской книги (автор обложек для «Временников» о-ва 1925 и 1932). В 1921 участвовал в выставке русского искусства в Лондоне. В 1937 на Всемирной выставке в Париже получил серебряную медаль за графические работы. В 1939 в парижской галерее «Quatre Chemins» прошла его персональная выставка. С середины 1950-х жил в Монруже близ Парижа. Продолжал работать как книжный график, иллюстратор. В 2007 в Москве в библиотеке-фонде «Русское зарубежье» прошла выставка книжной графики художника, организованная его правнучкой, петербургским искусствоведом Т.Анисимовой.

На XXIX выставке ТЮРХ (1919) экспонировал графические работы.

Т-а Ф.: «Очень приятна графика Гроссера, еще слишком раздражительная, но с несомненным и тонким ароматом графического дарования» (Веч. одес. новости. - 1919. - 14 дек.).

Художники русского зарубежья. – С. 247-248, 687; **ТЮРХ**. – С. 224-225; **Серков А.И.** Русское масонство, 1731-2000. – М., 2001. – С. 275; **ОНХ**. – С. 125–126.

Анисимова Т.А. Образ Парижа в иллюстрациях Бориса Гроссера к книгам Якова Цвибака «Старый Париж» (1925) и «Монмартр» (1927) : магистер. работа / Европ. ун-т в С.-Петербурге. – СПб., 2007. – *На правах рукописи.*

Временник Общества друзей русской книги. III / обл. Б.Гроссера. – Париж, 1932. – С. 177. – В списке членов о-ва; **Иван Яковлевич Билибин** : статьи ; письма ; воспоминания о художнике / сост. С.В.Голынец. – Л., 1970. – С. 205-206; **Терновец Б.Н.** Письма ; дневники ; статьи. – М., 1977. – С. 39-40, 47, 52-53, 58, 60, 73, 74; **Лущик С.З.** Книгоиздательство «Омфалос» // Книга : исследования и материалы. – М., 1993. – Вып. 66. – С. 168; **Герчук Ю.Я.** Искусство книги в русских зарубежных изданиях // Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940 : книги. – М., 2002. – С. 670; **Лущик С.** – С. 446, 461, 514, 516; **Герра Р.** Они унесли с собой Россию... – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб., 2004. – С. 182; **Толстой А.** – С. 321, 353 (есть биогр. справка); **Анисимова Т.А.** Творческая биография книжного графика Бориса Гроссера // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья : сб. ст. – СПб., 2008. – С. 113-121 : ил.; **Сеславинский М.** Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. – М., 2009. – С. 17-18 : ил.

Кулисы // Фигаро. – О., 1918. – № 7, 20(7) июля. – С. 11. – «В Одессу приехал приглашенный антрепризой Севастьянова [А.Аксарина и В.Севастьянова, Городской театр, опера] на зимний сезон художник-декоратор Бор. Гроссер. Г. Гроссер много работал в Париже. В Петрограде он служил в музыкальной драме». – Информация повторяется в одес. журн. «Мельпомена» (№ 16) и «Восход» (№ 4.); в газ. «Одес. новости» (16/3 июля); **Барковская О.** Одесский парижанин Борис Гроссер // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2001. – Вып. 7. – С. 238-241 : ил.; **Анисимова Т.** Борис Гроссер – книжный график Русского зарубежья // Рус. искусство. – М., 2007. – № 4. – С. 50-56 : ил.; **Анисимова Т.** Борис Гроссер – художник из Одессы // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2008. – Вып. 32. – С. 248-255 : ил.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ГУГУНАВА Иван Георгиевич

24.03(5.04).1860 - 1919.

Живописец. В 1875-1881 учился в МУЖВЗ; с 1881 - в АХ, в 1887 забрал документы. В 1888 получил свидетельство учителя рисования. В 1886-1887 сотрудничал как рисовальщик в журнале «Всемирная иллюстрация». Участвовал в выставках с 1884 (ТПХВ, МТХ и др.).

Экспонировал работы на III выставке ТЮРХ (1892).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 219-220; **Золотой век.** - С. 50, 133, 134.

Нестеров М.В. Воспоминания. - М., 1985. - С. 64-68. - *О дружбе с Гугунавой в годы учебы в АХ.*

ГУМАЛИК (ГУМАЛИКО) Николай Иванович

25.04.1867, близ Кишинева – 6.12.1959, Румыния (?).

Живописец. В 1878-1886 учился в гимназии в Кишиневе; в 1886-1898 - в АХ, ученик мастерской И.Е.Репина. В 1893 сдал экзамены за среднее учебное заведение в ОРШ. В 1898 получил от АХ звание художника. Участник выставок с 1896 (АХ, МОЛХ и др.). В 1900-1920 преподавал в Кишиневском художественном уч-ще. В 1903 - один из организаторов Бессарабского о-ва любителей искусств в Кишиневе, участник выставок о-ва. После присоединения в 1918 Бессарабии к Румынии участвовал в создании нового Бессарабского о-ва изящных искусств, просуществовавшего до 1940. Персональная выставка Гумалика состоялась в Кишиневе в 1930.

Экспонировал этюды на XIV выставке ТЮРХ (1903).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 228; **Золотой век.** - С. 29, 30.

Художественная жизнь Молдавии. - Кишинев, 1971. - С. 52, 53, 58; **Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство.** Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 30, 118; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 128; **Осадчий Е.Н.** Республиканское художественно-педагогическое училище имени И.Е.Репина. - Кишинев, 1987. - С. 14; **Ставилэ Т.** Арта пластикэ дии Басарабия де ла сфыршитул секолулуй XIX - ынчепутул сек. XX. - Кишинэу, 1990. - С. 126.

ГУСАК [Гуссак] Б.

Живописец, график. В 1889 учился в ОРШ. Участник 2-й весенней выставки 1897 (нет в кат., см.: Театр. – О., 1897. 1 апр.). В 1900 участвовал в 4-й выставке О-ва русских художников в Париже, вероятно в это время был в Париже. С начала 1900-х жил в Одессе.

В музее М.М.Коцюбинского в Виннице находился портрет Коцюбинского работы Гусака, исполненный углем.

Экспонировал автопортрет на XV выст. ТЮРХ (1904). В каталоге одесский адрес: Базарная, 4.

«Г. Гусак выставил прекрасный автопортрет, написанный вовсе несовременно, но хорошо: очень отработанно, мягко, тонко, жизненно. В лице вы видите изумительный рельеф, экспрессию и сходство. Публике непременно должна нравиться такая деликатная и вместе с тем вполне понятная ей манера» (Художник [Вучетич Н.]. Вторая выставка картин и скульптуры // Театр. – О., 1897. – 1 апр.).

«Вот на оригинальность г. Гусака мы никоим образом жаловаться не можем. Этого художника я знаю по одной его работе, которую видел на выставке лет семь назад. Работа эта называлась - “Собственный портрет г. Гусака”. И теперь мне пришлось увидеть вторую его работу. Она называется “Собственный портрет г. Гусака”» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 17 окт.).

Коцюбинська К. Музей М.Коцюбинського : (провідник). - Вінниця, 1930. - С. 32.

Внутренние известия // Худож. новости. - СПб., 1889. - Стб. 321. - В т.ч. о награждении ученика ОРШ Гусака большой бронзовой медалью «за рисование с гипсовых фигур»; **Поль Л.** Письма из Парижа // Одес. листок. – 1900. – 23 янв. (4 февр.). – О 4-й выставке О-ва рус. художников в Париже. Среди участников упоминается «Гусак (одессит)»; **[Объявление]** // Одес. обозрение театров. – 1916. – 4 нояб. – С. 11. – «Фотографические бланки всех сортов и размеров, фирменные и паспарту только у Б.Гусака. Преображенская, 50, кв. 8. Там же и окантовки».

ГЮБНЕР-СИМОНИС Эмма Васильевна [Густавовна]

12(24).07.1862, Москва – 1919.

Живописец. В 1879-1881 занималась в МУЖВЗ. С 1881 по 1888 – ученица АХ. Жила в Петербурге. С 1886 участвовала в выставках (АХ, С.-Петербург. о-во художников и др.). Последняя известная нам выставка с участием художницы – «Первая государственная свободная выставка произведений искусств» 1919 в Петрограде.

На IX выставке ТЮРХ (1908) экспонировала картину «Рыцарь без страха и упрека».

«Портрет Гюбнер-Симонис “Рыцарь без страха и упрека” нравится нам своею жизненностью. Жизнерадостный мальчик лет шести, верхом, на медвежьей шкуре, с каскою на голове, изображен очень талантливо. В техническом отношении портрет этот, впрочем, оставляет желать много лучшего» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Девятая выставка картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1898. - 5 нояб.).

«Такие странные, ремесленного производства картины только портят вкус публики, которая, видя в них хоть и дрянно, но все же тщательно выписанные детали и аксессуары, приходит в восторг... То же самое случилось и с названным выше “Рыцарем без страха и упрека”: мы слышали не от одного уже из наших “знатоков”, что картина эта... “лучшая вещь на выставке”. Не шутя!» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 27 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 258-259; Выставки. Т. 1. - С. 46.

ДАНИЛОВ Федор Иванович

1863 – 5.03.1927.

Живописец-пейзажист. Жил в Киеве. В 1880-е учился в рисовальной школе Н.И.Мурашко. В 1901 получил от АХ свидетельство с правом преподавать рисование в средних учебных заведениях. В 1900-е преподавал в школе Н.И.Мурашко. Участвовал в выставках с 1891. В Одессе, кроме ТЮРХ, показал работы на весенней выставке 1914. В 1915 и 1916 участвовал в выставках Киевского союза художников. Занимался художественной фотографией. В декабре 2012 в Киеве прошла выставка фотографий Ф.Д. из частной коллекции «Город прекрасный, город счастливый».

Экспонировал этюд на II выставке ТЮРХ (1891).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 288; **Словник** художників України. - С. 71; **Золотой век**. - С. 84; **Мистецтво** України. - С. 191; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 204.

Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 148. - *Ілюстр.: Селезньов І. Портрет художника Ф.І.Данилова. 1905.*

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ Алексей Кузьмич

февраль 1864, Екатеринбург – 1926, пос. Усукиркко, Финляндия
(ныне пос. Поляны Сестрорецкого р-на Ленинградской обл.).

Живописец, камнерез. Сын К.Денисова - художника-самоучки, создателя работ из самоцветов. А.К.Денисов в 1884 получил звание мастера рельефного мастерства. В 1887-1891 учился в рисовальной школе ОПХ в Петербурге. По окончании работал в Соляном городке в Петербурге, с 1896 - в Екатеринбурге. С 1889 участвовал в выставках (АХ, О-ва русских акварелистов, С.-Петербургского о-ва художников и др.). Персональные выставки состоялись в 1897 и 1900 в Екатеринбурге, в 1900 и 1901 в Перми и в 1900, 1911 и 1916 в Петербурге/Петрограде. Выступал за развитие горной промышленности, был инициатором созыва съезда горнопромышленников в Екатеринбурге в 1911; в 1912 организовал в Петербурге о-во содействия развитию кустарного и шлифовального производства «Русские самоцветы»; в 1917 обращался к Временному правительству с проектом разработки месторождений цветных камней. В конце 1910-х жил на даче в финском поселке Усукиркко близ Петербурга. В мае 1918, после установления советско-финской границы, оказался на территории Финляндии. В 1924 телеграфировал о передаче 400 полотен, коллекции минералов и изделий из камня в дар Свердловску (Екатеринбургу). Судьба большей части этого дара неизвестна.

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал картину «Лесной пожар».

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 336; **Золотой век**. - С. 139, 170; **Художники** русской эмиграции. - С. 186-188; **Художники** русского зарубежья. - С. 256-257; **ГРМ** : кат. Т. 9. 2000. – С. 73.

Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В. Фаберже и петербургские ювелиры : сборник. – СПб., 1997. – С. 296-312 : ил. – То же. – [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. – СПб., 2012. – С. 248-267 : ил.

ДМИТРЕНКО Георгий (Юрий) Мелетьевич

11(23).03.1858, Одесса – 22.06 (5.07).1918, там же.

Архитектор, живописец. Учился в ОРШ (1874-1876) у Л.Иорини и Ф.Бауэра. С 1876 – ученик АХ, сначала живописного отд-ния, а через два года – архитектурного. С 1880

постоянно жил в Одессе, работал в мастерской архитектора А.И.Бернардацци. В 1883 начал работать самостоятельно; параллельно преподавал архитектуру в ОРШ. Был городским архитектором, епархиальным архитектором, заведовал художественно-декоративной частью в Городском театре. Серьезно занимался живописью.

Экспонировал работы на XVI выставке ТЮРХ (1905), выставке-лотерее 1892, юбил. выставке ОРШ 1900.

Мистецтво України. - С. 208; **Тимофієнко В.І.** Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С.127-129; **Пилявский В.** Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие : справочник. – 2-е изд. – О., 2010. – С. 180 (биограф. справка).

Юрий Мелетьевич Дмитренко : биобиблиогр. указ. / сост., авт. вступ. ст. О.В.Богданович ; Одес. гос. науч. б-ка им. М.Горького. - О., 1996; **Пилявский В.** Зодчие Одессы : ист.-арх. очерки. – О., 2010. – С. 112–114; **Богданович О.В.** Жизнь архитектора Дмитренко, 1858-1918. – О., 2011.

ДМИТРИЕВ Александр Афиногенович (Финогенович)

11(23).08.1872, Саратов (?) – 1927, Одесса.

Театральный художник. По документам АХ – «саратовский мещанин». В 1903 получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в низших учебных заведениях. В 1906 был принят в АХ вольнослушателем, по истечении испытательного срока отчислен. С начала 1900-х работал художником в одесских театрах, в т.ч. в театре Сибирякова и в Городском театре. В газете «Одесское обозрение театров» (1911-1917) и журнале «Театр и кино» (1915-1917, 1919) в хронике новых постановок регулярно публиковались сведения о театральных работах Дмитриева. В советское время продолжал оформлять спектакли в театрах города, в т.ч. в театре им. А.Луначарского (бывш. Городском).

На XXII (1911) и XXIII (1912) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажные этюды и эскизы декораций к опере М.Глинки «Жизнь за царя» и драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

«Очень приятное впечатление оставляют этюды декоратора нашей драматической труппы г. Дмитриева. В них есть самое главное - умение поймать характер и, так сказать, физиономию натуры. Есть у г. Дмитриева и недурная техника, и довольно живая манера письма. Хотелось бы только побольше свободы и смелости в красках, больше увлечения ими - декоративности, что г. Дмитриеву было бы весьма полезно и в его непосредственной специальности» (Мцыри. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1911. - 25 окт.).

Боголюбов Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре : воспоминания режиссера. - М., 1967. - С. 264, 268.

Одесский Городской театр. Художник А.Ф.Дмитриев : (декоратор) : фото // Театр и кино. - О., 1915. - № 4. - С. 7; 1919. - № 2. - С. 12; **Маленькая** хроника // Театр и кино. - О., 1916. - № 8. - С. 10. - Из содерж.: «Гостивший в Одессе известный режиссер, член совета московского литературно-театрального музея им. Ал. Бахрушина Ник. Ал. Попов приобрел для музея эскизы декораций к оп. “Юдифь” и “Жизнь за царя” у декоратора Одесского Городского театра А.А.Дмитриева».

ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ Николай Дмитриевич

1(13).04.1837, Н.Новгород – 21.04(3.05).1898, Петербург.

Живописец-баталист и жанрист, рисовальщик, гравер. С 1856 учился в АХ у Ф.А.Бруни. В 1863 вышел из АХ со званием классного художника 2-й степени в числе 14 учеников, отказавшихся участвовать в конкурсе на большую золотую медаль. С 1863 состоял в петербургской артели художников И.Н.Крамского. В 1868 получил звание академика. В 1869 совершил поездку на Кавказ, сделал множество рисунков и акварелей (репрод. в альбоме офортов «Кавказ», СПб., 1882). В 1871-1873 гг. – пенсионер АХ в Германии, в 1877-1884 жил во Франции, посетил Бельгию и Болгарию. С конца 1870-х работал в основном как баталист. В 1883 получил звание профессора. Участвовал в выставках с 1860 (АХ, О-во русских акварелистов и др.). В 1899 на выставке АХ была устроена посмертная экспозиция работ Дмитриева.

Экспонировал работы на VIII выставке ТЮРХ (1897); на X выставке (1899) шесть картин и рисунки были показаны посмертно.

«Известный художник г. Дмитриев–Оренбургский блеснул талантом в превосходной миниатюрной вещице – “Рыболовы в Петербурге”. Крошечные фигурки рыбаков, сталкивающих лодку с берега, выписаны очень тщательно, и каждая из них очень типична и характерна. Отражение лодки в воде, сама вода и воздух – заставляют вас несколько раз возвращаться к этому маленькому шедевру» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. 1897. 4 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 402-404; Золотой век. - С. 368 (имен. указ.)
ОХМ : кат. 1997. - С. 50-51.

Шумова М.Н. Русская живопись середины XIX века. - М., 1984. - С. 186-187 : ил.

ДОМБРОВСКИЙ Николай Мартынович

Живописец. В 1885-1893 – вольнослушатель МУЖВЗ. Жил в Киеве. С 1893 участвовал в выставках пейзажами и натюрмортами (МОЛХ, Киев. ОПХ, Киев. т-во художников и др.). В 1914 – один из членов-учредителей О-ва художников-киевлян.

Экспонировал пейзажные этюды на IV (1893) и VII (1896) выставках ТЮРХ.

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 436; Золотой век. - С. 86, 87, 201.

ДРАК Матвей Ильич

18(30).09.1887, Винница – 20.07.1963, Киев.

Театральный художник, живописец. С 1903 по 1910 учился в ОХУ. В 1910-1914 – в Мюнхенской АХ у Ф.Штука. Театральным декоратором начал работать с 1907 в частных антрепризах Винницы и др. городов. В 1914-1916 работал в Пскове в театре И.А.Ростовцева, в 1916-1918 во время военной службы – в театрах Народного дома и С.Ф.Сабурова в Петрограде. В 1919 вернулся в Винницу, с января 1920 – художник Украинского драматического театра им. И.Франко. В 1924 вместе с театром переехал в Харьков, а в 1927 – в Киев. С 1939 – главный художник театра. Заслуженный артист УССР с 1940.

На XXII-XXIV выставках ТЮРХ (1911-1913) экспонировал пейзажи.

«Очень любопытен другой юный художник г. Дрон [Драк] со своими характерными и хорошо прочувствованными рисунками деревьев» (Лоэнгрин. Зигзаги // Одес. новости. – 1912. – 9 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 454; **Театральная энциклопедия.** Т. 2. - М., 1963. - С. 502; **Словник художників України.** - С. 78; **Искусство стран и народов мира.** Т. 4. - С. 601; **Історія українського мистецтва.** Т. 5. - С. 79, 163, ілюстр. на с. 80; **Мистецтво України.** - С. 220; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. - С. 224.

Вериківська І.М. Становлення української радянської сценографії. - К., 1981. - С. 78-84, 104-105, 167, ілюстр. на с. 79, 80, 83; **Ягодовська О.** Матвій Драк // Укр. театр. - 1987. - № 6. - С. 23-24 : ілюстр.

ДРУРИ Елизавета Вельяминовна (Вильгельмовна, Васильевна)

11(23).12.1868, Одесса (?) – 19..?

Живописец. С 1891 по 1895 – вольноприходящая ученица ОРШ. В 1896 поступила в АХ, училась в мастерской А.А.Киселева. В 1902 отчислена из АХ по болезни, получила свидетельство об окончании натурального класса с правом преподавать рисование в средних учебных заведениях.

На XIII (1902), XIV (1903), XVI-XVIII (1905-1907) выставках ТЮРХ экспонировала пейзажные этюды Крыма. В каталогах указан адрес Б.В.Эдуардса (сестра?).

«Друри. С палитры ей следовало бы исключить некоторые краски, придающие что-то приторное ее этюдам» (Скр. Н. [Скроцкий Н.]. Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 6 окт.).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 467.

ДУДИН Самуил Мартынович

9(21).08.1863, с. Ровное Елисаветградского у. Херсонской губ. – 9.07.1929, дер. Саблино Новгородской обл.

Живописец, график, этнограф. С 1891 по 1897 – вольнослушатель АХ. В 1898 – пенсионер АХ за границей. Принимал участие в выставках с 1894. Один из членов-учредителей О-ва им. А.И.Куинджи, в 1910-е – председатель О-ва взаимного вспомоществования русских художников, в 1917 – секретарь Союза деятелей пластических искусств. Исполнил 27 иллюстраций к «Кобзарю» Т.Г.Шевченко (Пг., 1911). Был художником и фотографом ряда научных историко-этнографических экспедиций. В 1893-1928 работал в Музее антропологии и этнографии Академии наук. Автор статей по этнографии.

Экспонировал работы на XXIV выставке ТЮРХ (1913).

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 484-485; **Словник художників України.** - С. 79; **Шевченківський словник.** Т. 1. - К., 1976. - С. 200; **Золотой век.** - С. 369 (имен. указ.); **Мистецтво України.** - С. 225; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. - С. 228.

Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 322, 423, 466.

ДЪЯКОВА (-АЛЕКСЕЕВА) Мария Николаевна

Живописец. Училась в рисовальной школе ОПХ в Петербурге. С 1872 по 1875 – вольнослушатель АХ. Принимала участие в выставках с 1886 (АХ, С.-Петербург. о-во художников и др.).

На VIII (1897) выставке ТЮРХ экспонировала картину «Девочка».

Художники народов СССР. Т. 3. - С. 507.

ЕФИМОВ Я.Е.

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал пастель «Модель». Другие данные отсутствуют.

ЖДАХА (-СМАГЛИЙ) Амвросий Андреевич

8(20).12.1855, Измаил – 8.09.1927, Одесса.

График, живописец. Вскоре после рождения А.Ждахи семья переехала из Измаила в Очаков, затем в Одессу. В 1869 посещал воскресный класс ОРШ. В 1881 - ученик ОРШ. Законченного художественного образования не получил. С 1876 по 1908 работал в Земском банке Херсонской губ. С 1890 принимал участие в выставках. Участник первой украинской художественной выставки в Киеве (дек. 1911 – янв. 1912). В 1911-1914 создал большую графическую серию на темы украинских народных песен. Много работал как книжный график, занимался прикладной графикой. Изучал украинский крестьянский быт, выполнил несколько серий рисунков и акварелей с изображениями народной одежды, мебели и т.д. В 1921-1924 преподавал рисование в Одесской торгово-промышленной школе. В 1924-1927 вел курс украинского декоративного искусства в ОПИИ. С 1924 - член О-ва им. К.К.Костанди. В ОИКМ в 2005 прошла выставка «Амвросій Ждаха. Ілюстрації», а в 2009 – науч.-практ. конференція «Український митець Амвросій Ждаха у культурно-мистецькому та громадському житті кінця ХІХ – першої чверті ХХ ст.».

На I выставке ТЮРХ (1890) экспонировал марины, участвовал также в юбил. выставке ОРШ 1900.

«Марины г. Ждахи, хотя немного резковаты по краскам, но, в общем, очень удовлетворительны для художника-любителя, могущего уделять искусству только свободное от занятий время» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 9 апр.).

«Г. Ждаха экспонирует всего два пейзажа – акварель “Морской прибой”, написанную очень смело, но отзывающуюся фальшивостью тонов, и “Морской вид” (№ 8), картину, в общем, довольно посредственную, страдающую недостатком чувства меры в некоторых технических приемах» (Вучетич Н. Итоги первой выставки картин южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 3(15) мая).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 94-95; Шевченківський словник. Т. 1. - К., 1976. - С. 219; Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 277 : ілюстр.; Мистецтво України. - С. 239; ОХМ : кат. 1997. - С. 54; Художники України : енцикл. довід. 2006. – С. 237-238.

Амвросій Ждаха. Малюнки до українських народних пісень : [к-т листівок] / авт. вступ. ст. Т.І.Максим'юк. - О., 1996; **Український** артист-маляр Амвросій Ждаха : кат. вист. / упорядкув. і передм. В.Яцюка ; наук. консультант і авт. бібліогр. М.Забочень ; Держ. музей Т.Шевченка. - Очаків, 1996; **Вісник** Одеського історико-краєзнавчого музею. – О., 2010. – № 8. – *Выпуск составлен по материалам конференции, посвященной А.Ждахе (2009).*

Україна у старій листівці. – С. 483-484 (биогр. справка) : фото; 502 (указ. ил.); **Список** памятников истории и искусства (могил) на 2-ом городском кладбище / И.В.Арутюнова, В.Н.Головань [и др.]. – О., 2008. – С. 134; **Максим'юк Т.І.** 3 Українці Причорномор'я. – О., 2008. – С. 89-93, 109-121.

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1901. - 18 апр. - Из содерж.: «Местный художник А.А.Ждаха получил от председателя правления благотворительного общества издания общепользных и дешевых книг Д.Л.Мордовцева письмо, в котором от имени общества приносится ему благодарность за предоставление обществу рисунков к “Оповіданню про Антона Головатого” и сообщается об избрании г. Ждахи членом-сотрудником общества»; **Одесская жизнь** // Одес. новости. - 1903. - 15 апр. - Из содерж.: «Вчера гор. управа получила готовый образец новых городских облигаций работы художника Ждаха»; **Кармазин-Каковський В.Я.** Амвросій Ждаха як художник-графік і як людина // Наша культура. - Варшава, 1972. - Ч. 9(173). - С. 14-15; **Кармазин-Каковський В.Я.** Амвросій Ждаха - мистець історичного малярства // Нотатки з мистецтва. - Філадельфія, 1978. - Вип. 18. - С. 27-32; **Забочень М.** Ой да не знав козак // Україна. - К., 1988. - № 28. - С. 12-13 : ілюстр.; **Барладяну В.** Амвросій Ждаха - ілюстратор «Кобзаря» // Сучасність. - 1989. - № 5. - С. 199-205; **Пустовит Н., Шевелев С.** Забытые работы Амвросия Ждаха // Декор. искусство СССР. - М., 1989. - № 12. - С. 16; **[Максим'юк Т.І.]** Ждаха (Ждаха-Смаглій) Амвросій Андрійович // Муза. - О., 1992. - № 2 (7 февр.). - (Одесика: персоналія); **Белічко Н.** Раритетні видання з історії України // Рукописна та книжкова спадщина України. - К., 1994. - Вип. 2. - С. 126-135. - *В т.ч. о серии открыток А.Ждахи по мотивам укр. нар. песен*; **Забочень М.С.** Амвросій Андрійович Ждаха : до 140-ліття з дня народження : з ненадрук. моногр. / публ. Г.Полякової // Одес. вестн. - 1996. - 18 янв.; **Козирод І.** Неопубліковані ілюстрації до «Кобзаря» // Образотв. мистецтво. - К., 1996. - № 2. - С. 36-40 : ілюстр.; **Попов В.** Открытка и... народная песня // Одес. вестн. - 1996. - 19 марта; **Шудря Є.** Мелодія пісні й орнаменту // Укр. культура. - К., 1999. - № 6. - С. 24-26; **Вільшанська О.** Меблі Амвросія Ждахи // Нар. мистец. - К., 2001. - № 3-4. - С. 56-58 : ілюстр.

ЖУКОВ Гавриил Павлович

1888 – после 1932.

Живописец, график. В конце 1910-х был военным, служил в Сергиевском артиллерийском уч-ще в Одессе, в 1919 – в звании капитана.

Участвовал в выставке ТЮРХ (экспонировал два этюда) в 1916 и ОНХ в 1916 и 1917, отзывов на работы в прессе не было. В 1932-1933 – участник передвижной выставки советской графики, плаката, детской и художественной книги и фото в США (Чикаго, Сан-Франциско, Нью-Йорк).

Выставки. Т. 1. – С. 425; **ОНХ.** – С. 130.

ЗАВАРЗИНА Е.

На I выставке этюдов и эскизов ТЮРХ (1895) экспонировала этюд. В каталоге приведен одесский адрес: ул. Кузнечная, д. Кучинского (№ 11).

ЗАВЬЯЛОВ Николай Васильевич

10(22).02.1863, Сызрань Симбирской губ. – 1922, Москва.

Живописец-пейзажист. Учился в Московском ун-те, в то же время был вольноприходящим учеником МУЖВЗ (1883-1890). В 1896 получил свидетельство учителя рисования. Участник «сред» московских художников. С 1884 экспонировал работы на выставках (МУЖВЗ, ТПХВ, МОЛХ, МТХ и др.). В Одессе участвовал в весенней выставке 1897.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал пейзаж «Сжатое поле».

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 175; **ТПХВ** : письма, документы. - С. 410, 418, 420; **Романов Г.Б.** – С. 145, 507, 610.

ЗАГОРОДНЮК Владимир Павлович

31.05.1889, Одесса – 1976, Сидней.

Скульптор, театральный художник. Учился в ОХУ, в 1910-1913 – в Париже, в Национальной школе изящных искусств у А.Мерсье. Экспонент Осеннего салона 1912. В 1913 вернулся в Одессу. Принимал участие в одесских выставках, в т.ч. в весенней выставке 1914. В 1920 эмигрировал, жил в Югославии. С 1921 работал художником в Народном театре в Белграде. В 1925 участвовал в Международной выставке декоративного искусства в Париже. В 1927 вернулся к скульптуре. В 1930 вошел в художественную группу «Круг» (Белград). После II Мировой войны переехал в Австралию.

Экспонировал работы на XXIV (1913) и XXV (1915) выставках ТЮРХ.

«... Г. Загороднюк, скульптор, в работах которого много и вдохновения, и чуткости. Хочется верить, что молодой ваятель, обладающий отличными данными, станет европейской величиной: это тем более возможно, что отчизна мыслей г. Загороднюка - Запад. Там развил свой вкус художник, там работал и приобрел необходимые основы техники» (Скроцкий Н. Выставка Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 4 окт.).

Художники русского зарубежья. - С. 279-280; **Северюхин Д.** Русская художественная эмиграция, 1917-1939. – СПб., 2003. – С. 43; **Толстой А.В.** Художники русской эмиграции. – М., 2005. – С. 56, 316, 354; **Косик В.И.** Русские зодчие в Югославии // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья : сборник. – СПб., 2008. – С. 337, 340; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 373.

Szize P. La classe du theatre // Art et Decoration. - Paris, 1925. - Novembre. - P. 197 : il.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЗАЛЬ Василий Карлович

7(19).03.1871, Одесса – 1919.

Живописец. В 1889 окончил ОРШ. В том же году стал вольнослушателем, а в 1892 – учеником АХ, занимался в мастерской Н.Д.Кузнецова; окончил в 1897. Участвовал в выставках (АХ и др.) с 1897.

На XXIX выставке ТЮРХ (1919) работы Заля экспонировались посмертно.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 205.

ЗАРЕЦКИЙ Андрей Антонович

5(17).12.1864, Лебединь Тамбовской губ. – 1914.

Живописец. Учился в МУЖВЗ (с 1883 вольнослушатель, в 1885-1893 ученик). С 1884 участвовал в выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ, МТХ и др.). Состоял членом оргкомитета 1-й украинской художественной выставки в Полтаве в 1903.

На X-XII выставках ТЮРХ (1899-1901) экспонировал пейзажи Средней Азии, присланные из Лебедяни и Москвы.

«У г. Зарецкого давно уже замечается тяготение к востоку, но все попытки художника передать его красоты пока безуспешны. Напротив, северная природа и ее характерные особенности вполне доступны г. Зарецкому... К чему же все эти бесполезные усилия изображать восток, так неприятно режущие глаз в больших размалеванных холстах...» (Вучетич Н. Итоги одиннадцатой выставки картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1900. - 5 нояб.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 219.

ЗАУЗЕ (-УДАЛОВА) Ксения Владимировна

1891 – 23.11.1968, Одесса.

Дочь художника В.Х.Заузе, жила в Одессе. Драматическая актриса, работала в театре (с 1915, на эпизодических ролях) и в кино (1920-1930-е). Ее портреты написаны Е.И.Буковецким и Д.К.Крайневым. Участвовала в выставках О-ва им. К.К.Костанди (1928, 1929) «мозаиками из шелковых лоскутков» и в одесском «Salonul Oficial» 1943 вышивкой по шелку «Цветы».

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировала вышивки.

Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 37.

ЗЕЙДЕНБЕРГ (Зайденберг) Савелий Моисеевич (Говелий Шоель Мошков)

16(28).04.1862, Бердичев – 1942, Ярославль.

Живописец, график. В конце 1870-х - нач. 1880-х учился в рисовальной школе Н.И.Мурашко в Киеве. В 1882-1885 - вольнослушатель АХ, в 1891 получил звание классного художника исторической живописи 1-й степени. С 1886 участвовал в выставках АХ, О-ва русских акварелистов и др. жанровыми и историческими картинами; член-учредитель О-ва им. А.И.Куинджи. В 1914-1917 преподавал в студии по подготовке в АХ; после 1917 до 1940 - во ВХУТЕИНе и Ин-те живописи, скульптуры и архитектуры АХ. Персональная выставка состоялась в 1937 в Ленинграде.

На IX выставке ТЮРХ (1898) экспонировал работы «Антракт» и «Еврейка».

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 280-281; Персональные и групповые выставки. - С. 93; Золотой век. - С. 370 (имен. указ.).

Русская художественная культура конца XIX - начала XX века (1895-1907). Кн. 2. - М., 1969. - С. 47-48; Ассоциация художников революционной России : сборник / сост. : И.М.Гронский, В.Н.Перельман. - М., 1973. - С. 354.

ЗЕМСКИЙ Семен Иванович

14(26).08.1887, Одесса – 19..?

Живописец. В 1905-1910 учился в ОРШ. С 1912 по 1914 состоял учеником живописного отд-ния АХ. Академию не окончил. Преподавал рисование и чистописание в одесских гимназиях.

На XX выставке ТЮРХ (1909) экспонировались три его картины.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 298; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 94, 245; **ОХМ**. Графика. Скульптура. 1974. - С. 29.

ЗУЕВ Борис Васильевич

12(24).01.1893, Новочеркасск – 15.09.1978, Милан.

Живописец. В 1893 семья переехала в Одессу в связи с назначением отца, В.И.Зуева, на должность городского инженера. В 1912 Б.В.Зуев окончил реальное уч-ще в Одессе. В 1914 поступил на архитектурное отделение АХ. В 1915 взял отпуск по болезни, жил в Одессе. В 1916 был призван в армию, направлен в военное уч-ще. В 1918-1919 – студент ОВХУ (мастерская К.Костанди). Около 1920 эмигрировал, с 1927 жил в Милане. Там в 1932, 1933, 1937, 1940, 1947, 1949 и 1955 прошли его персональные выставки (часть – совместно с женой, художницей И.Зуевой).

На XXVIII выставке ТЮРХ (1918) экспонировал этюды и эскизы.

Художники русской эмиграции. - С. 217; **Художники** русского зарубежья. - С. 293-294; **Тимофієнко В.І.** Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 160. – *Сведения об отце, В.И.Зуеве.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ИЗДЕБСКИЙ Владимир Алексеевич

22.05(3.06).1882, Киев – 20.08.1965, Нью-Йорк.

Скульптор. Посещал рисовальные курсы М.М.Манылама в Одессе. С 1897 учился у Л.Д.Иорини в ОРШ, которую осенью 1901 оставил, не окончив. В 1902-1903 учился в Мюнхене у скульптора В. фон Рюмана. В августе 1903 восстановился в ОХУ вольнослушателем, числился до октября 1904, училище не окончил. В 1908 дебютировал на выставке ТЮРХ; принимал участие в Салоне С.Маковского (СПб., 1909), выставке киев. журнала «В мире искусств» (Киев-Харьков, 1909, орг. А.Филиппов). Был членом основанного в 1909 в Мюнхене В.Кандинским «Нового художественного общества». Сотрудничал в одесской и киевской прессе. Пробовал себя как издатель: в Одессе вышло по несколько номеров вечерней газеты «Телеграф» (1907) и еженедельника «Сколопендра» (1908). В январе 1909 был приглашен преподавать скульптуру в художественной школе А.М.Манылама. Организовал две масштабные выставки современного искусства - Салоны 1909/10 (Одесса, Киев, Петербург, Рига) и 1911 (Одесса, Херсон, Николаев). В I Салоне, кроме отечественного, было широко представлено новейшее западное искусство, прежде всего, французское. Во II Салоне участвовали русские авангардисты и мюнхенская группа во главе с В.Кандинским. Выставки сопровождались чтением лекций по современному искусству и концертами новейшей музыки. В 1911-1913 занимался театральной антрепризой (театры «Зеленый попугай», «новой драмы», организация гастрольных турне). В 1913 после финансового провала театра «новой драмы» уехал из Одессы. Жил в Париже. В 1920-е был секретарем «Союза русских художников» во Франции. В 1941 переехал в США, обосновался в Нью-Йорке. Занимался скульптурой и живописью.

Экспонировал работы на XIX выставке ТЮРХ (1908). Автор рецензии на XIV выставку ТЮРХ (см.: Сцена и музыка. - О., 1903. № 26-27. С. 3-5).

«Устроитель “Салона”, художник В.А.Издебский, - скульптор, последователь школы роденовских принципов... Собственно, о художественной ценности скульптур г. Издебского двух мнений не может быть. Он, несомненно, талантлив. Умение схватить

сущность духовного лица изображаемого оригинала за ним. Это умение в особенности ценно по легкой и меткой хватке психологической сущности, сжатой и сконцентрированной, какой-то жадной манере выразить все одним штрихом, одной чертой, создавать намеком историю, легенду, целый рассказ» (П. Скульптура «Салона» // Одес. новости. - 1909. - 20 дек.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 489; **Художники русской эмиграции.** - С. 218-220; **Художники русского зарубежья.** - С. 298.

Издебский В. Новая живопись // Искусство и печатное дело. - К., 1910. - № 2/3. - С. 77-79. – Републ.: Савицька Л. Художня критика в Україні. Друга половина XIX – початок XX ст. : хрестоматія. – К., 2001. – С. 313–316.

Владимир Издебский и его «Салоны» : [альбом-кат.] / авт. ст. : Е.Петрова, В.Круглов ; Гос. Рус. музей. – СПб., 2003; **Владимир Издебский** : [альбом-кат.] : из цикла «Возвращение» / Гос. Рус. музей. – СПб., 2005. – Авт. ст. : Е.Петрова, С.Лущик, Г.Издебская-Причард, В.Круглов; **Лущик С.З.** Одесские «Салоны Издебского» и их создатель. – О., 2005.

Издебская-Причард Г. Владимир Алексеевич Издебский на родине и в изгнании // Страницы истории отечественного искусства, вторая половина XIX - начало XX века / Гос. Рус. музей. - СПб., 1999. - С. 100-127 : ил.; **Издебская-Причард Г.** Владимир Алексеевич Издебский на родине и за границей // Пинакотека. – М., 2002. – № 13-14. – С. 230-234 : ил.; **Толстой А.В.** Художники русской эмиграции. – М., 2005. – С. 15, 50, 176-180, 316, 357; **Рибакон М.О.** Вулиця архітектора Городецького. – К., 2007. – С. 94-98; **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. – СПб., 2008. – С. 509 (имен. указ.); **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 405 (имен. указ.).

Рисовальные курсы художника М.М.Манылам // Театр. - О., 1897. - 25 окт.; **В.А.Издебский**, художник-скульптор / шарж М.Линского // Одес. новости : ил. прил. - 1908. - 29 нояб. - («Портретная галерея участников литературно-артистических “суббот” в залах Благородного собрания»); **«Первая одесская рисовальная школа художника А.М.Манылама...»** : [объявление] // Одес. новости. - 1909. - 6 янв. - *В т.ч. о приглашении В.А.Издебского преподавателем скульптуры*; **Одесская жизнь** // Одес. обозрение. - 1909. - 21 авг. – «На днях г. Издебский выехал за границу для личного посещения многих знаменитых художников...»; **Одесская жизнь** // Одес. обозрение. - 1909. - 27 окт. – «Вчера возвратился из своей заграничной поездки художник-скульптор В.А.Издебский, побывавший в Риме, Мюнхене, Париже и Берлине, где посетил выдающихся европейских художников, приглашенных к участию в “Салоне”...»; **Вл. Ал. Издебский** : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1909. - 5 дек.; **О современном искусстве** (лекция [Издебского] в «Салоне») // Одес. листок. - 1909. - 5 дек.; **«Салон»** : открытие «Салона» // Одес. новости. - 1909. - 5(18) дек. - *Изложение речи Издебского на открытии*; **П. [Пильский П.]** «Салон» : скульптура «Салона» // Одес. новости. - 1909. - 20 дек. (2 янв.). - *О скульптуре Издебского*; **Лоэнгрин** [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги // Одес. новости. - 1910. - 14(27) янв. - *О лекции Издебского «Современное искусство и город»*; **О.** «Современное искусство и город» : лекция г. Издебского // Одес. листок. - 1910. - 14 янв. - (Наука, литература и искусство); **Галерея одесситов.** Издебский // Голос Одессы. – 1910. – 29 сент.; **А.А.** Наша анкета. В.А.Издебский // Юж. мысль. - О., 1912. - 3 марта; **Хроника** // Одес. обозрение театров. - 1912. - 25 сент. – «В Одессу возвратился скульптор Издебский, устроивший поездку с “Царем Эдипом” [в Николаев и Херсон]»; **Зозуля Е.** Заколдованный театр // Одес. обозрение театров. - 1913. - 19 окт. - С. 16-17. - *О провале антрепризы Издебского*; **Пасюк И.** [Данишевская Л.]. Вперед смотрящий // Слово. - О., 1997. - 11 июля; **Гудыма М.** Идущие на два шага позади... // Слово. - О., 1998. - 19 июня. - *О роли Е.Утевской и Г.Гусарской-Издебской в судьбе художника.*

О Салонах (соврем. публ.):

Лущик С. «Салоны В.Издебского» // Веч. Одесса. - 1989. - 18 нояб.; **Лущик С.** Два «Салона» В.Издебского // Чтения Матвея / сост. И.Бужинска. - Рига, 1991. - Ч. 1. - С. 4-11; **Бужинска И.** О двух выставках в Риге летом 1910 года // Там же. - С. 160-170; **Дуглас Ш.** Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма // Сов. искусствознание. - М., 1991. - Вып. 27. - С. 390-422. - *В т.ч. о Салонах Издебского*; **Абрамов В.А.** В.В.Кандинский в художественной жизни Одессы. - О., 1995. - С. 43-45, 51-56; **Severiukhin D.** Vladimir Izdebsky and his Salons // Experiment = Эксперимент : A Journal of Russian Culture. - Los Angeles, 1995. - V. 1. - P. 57-69; **Кашуба Е.** Первые авангардные выставки в Киеве 1908-1910 гг.: «Звено», «Салоны Издебского», «Кольцо». - К., 1998; **Кашуба Е.** Скандал... еще скандал! Салоны Владимира Издебского // Art line. - К., 1998. - № 10-11. - С. 54-55 : ил.;

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ИЛЬЯШЕНКО Николай Петрович

Живописец. На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировал два пейзажа. В каталоге указан адрес МУЖВЗ. Другие сведения отсутствуют.

ИНГЛЕЗИ Леонид (Леонидас) Васильевич

17(29).04.1882, Николаев Херсонской губ. – 29.09.1972, Булонь-Бийанкур близ Парижа.

Живописец. Из семьи коммерсантов греческого происхождения. Художественное образование получил в Казани, в МУЖВЗ и в художественной школе К.Ф.Юона и И.О.Дудина в Москве (1900-е). В 1910 вернулся в Николаев, служил губернским секретарем; с 1913 по 1917 был гласным городской думы. В 1913 стал одним из учредителей николаевского О-ва изящных искусств им. В.В.Верещагина. Один из инициаторов создания Николаевского художественного музея им. В.В.Верещагина, преподавал в школе рисования, черчения и лепки при музее. В его доме собирались на «четверги» художники, местная интеллигенция. В Одессе выставлялся в I Салоне Издебского 1909/10, на весенних выставках 1913 и 1914, на 1-й выставке О-ва им. К.К.Костанди (1925; член о-ва с 1924). В 1922 переехал в Одессу, преподавал рисование. В 1928 эмигрировал. Жил в Париже. Работал главным художником в мозаичной мастерской Б.Анрепа, был его помощником, с 1931 руководил мастерской. Принимал участие в работе над всеми крупными заказами, в частности для Англии. Продолжал заниматься станковой живописью. В середине 1960-х переехал в Булонь-Бийанкур под Парижем, где последние годы прожил в старческом доме Земгора.

Экспонировал работы на XV-XVIII (1904-1907), XXI-XXIV (1910-1913) выставках ТЮРХ.

«Инглези. Ничем не замечателен, бесцветен» (Н.Скр. [Скроцкий Н.]. Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 1 окт.).

Художники русского зарубежья. - С. 94, 301; **Николаевцы, 1789-1999** : энцикл. слов. - Николаев, 1999. - С.152 : фото; **Выставки.** Т. 1. - С. 165; **Золотой век.** - С. 162; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 37.

Инглези Х.Л. История одного человека. - М., 1996. - *Воспоминания сына художника.*

Носик Б. Прогулки вокруг Парижа, или Французский Остров Сокровищ. Северо-Восток и Ближние пригороды. – М., 2003. – С. 196; **Романов А.А.** На чужих

погостах. – М., 2003. – С. 106–107 : ил. (*надгробие с мозаичной плитой работы Л.Инглези*); **Носик Б.М.** С Невского на Монпарнас (русские художники-мирискусники за рубежом). – СПб., 2010. – С. 248; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 171, 374.

Пономарева Е.В. Возвращение Инглези // Рад. Прибужжя. - Миколаїв, 1991. - 21 черв.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

Николаевская область : электрон. ист. энцикл. <http://history.mk.ua>

ИОСИЛЕВИЧ-СЛЕПЯН Эсфирь Осиповна (Иосифовна)

8(20).02.1868 – ?

Живописец. С 1884 – вольнослушатель МУЖВЗ. В конце 1880-х посещала ОРШ. С 1888 принимала участие в выставках. Жила в Кишиневе.

На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировала картину «Прошло, как сон...»; на выставке-лотерее 1892 – этюд.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. – С. 540-541.

ИОФФЕ Марк Семенович (Мордух Соломонович)

28.03.1864, Динабург (Даугавпилс), Латвия – 27.06.1941, Нью-Йорк.

Живописец. Окончил художественную школу в Варшаве. Учился в АХ (1882-1891). С 1893 по 1924 участвовал в выставках АХ, С.-Петербур. о-ва художников, МОЛХ и др. Жил в основном в Петербурге. В 1918-1920 возглавлял мастерскую для рабочих-художников при ГСХМ. Написал панно для оформления города к 1-й годовщине революции. Участвовал в петроградских художественных выставках. В 1924 эмигрировал, поселился в Нью-Йорке. Писал портреты, картины из еврейского быта и истории.

Участвовал в IV выставке ТЮРХ (1893) картиной «Маленькая художница», присланной из Киева.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 541-542; **Художники русской эмиграции.** - С. 221; **Художники русского зарубежья.** - С. 303-304; **Выставки.** Т. 1. - С. 22, 46, 77, 118, 129; **Золотой век.** - С. 371 (имен. указ.).

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КАЗАНЦЕВ Владимир Гаврилович

1849, Екатеринбург – 8(21).09.1902, Полтава.

Живописец. В 1870 г. окончил юридический фак. Московского ун-та. По окончании ун-та жил в Перми (1871-1874) и Екатеринбурге (1874-1879). С 1880 по 1884 - вольнослушатель АХ. В 1884 получил звание художника и вернулся в Екатеринбург. В 1893-1896 жил и работал в Петербурге, в 1896 поселился в Полтаве. С 1883 - участник выставок АХ, С.-Петербур. о-ва художников (один из членов-учредителей) и др. В Одессе, кроме ТЮРХ, участвовал в весенней выставке 1902. В 1894 получил звание академика. Выставка Казанцева состоялась в 1903 в Полтаве. В 1911 – участник русского отдела Международной художественной выставки в Риме. Большая коллекция его работ хранится в Иркутском художественном музее.

На VIII-XI выставках ТЮРХ (1897-1900) и выставке Муз.-драм. о-ва (1903) экспонировал пейзажи, которые присылал из Полтавы.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 31-32; Золотой век. - С. 259.

КАМЕНСКИЙ Степан Тимофеевич

24.12.1880 (5.01.1881), Николаев Херсонской губ. – 22.04.1946, Одесса.

Художник-любитель, акварелист. Инженер-кораблестроитель, кандидат технических наук, профессор Одесского ин-та инженеров морского флота. В Одессе жил с 1909. Брал уроки живописи у К.К.Костанди. В 1925-1928 – участник выставок О-ва им. К.К.Костанди, член о-ва с 1923. Показал две работы на Всеукраинской юбилейной выставке 1927. Был репрессирован. Отбывал срок в 1928-1932, вероятно, в Мурманске (на выставке 1934 экспонировал пейзажи Мурманска). По возвращении в Одессу участвовал в местных художественных выставках 1934, 1938 и 1940, а также в «Salonul Oficial» 1942 и 1943.

На XXVIII выставке ТЮРХ (1918) экспонировал натюрморт.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. – С. 136; Художественное общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 19.

Филатов В.П. Рассказ длиною в жизнь. – О., 2011. – С. 225.

КАНЦЕРОВ Александр Григорьевич

17(29).08.1872, Грозный – 25.05.1937, Житомир.

Живописец-пейзажист. В 1890-е учился рисунку и живописи у Н.Д.Дмитриева-Оренбургского и К.Я.Крыжицкого в Петербурге. В 1897-1912 участвовал в выставках АХ и О-ва русских акварелистов. В 1911 – экспонент русского отдела Международной художественной выставки в Риме. В 1910-1915 держал частную художественную студию в Житомире. В 1922-1927 преподавал рисование в житомирской средней школе № 26.

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал два пейзажа, присланные из Петербурга.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 176.

Місяць В. Співець Полісся // Рад. Житомирщина. - 1956. - 5 трав.

КАПРИЦА О.Н.

На XVIII выставке ТЮРХ (1907) экспонировал(а) этюд. В каталоге указан одесский адрес: Конная, 40. Другие сведения не обнаружены.

КАРАТАВИТОГЛУ Николай Лазаревич

6(18).12.1875, Одесса – после 1961, там же.

Художник-любитель. Его рисунки встречались на страницах одесской прессы (в т.ч. в журналах «Волна» (1910), «Голос заключенного» (1927). С 1906 участвовал в выставках, в 1925 и 1928 – в выставках О-ва им. К.К.Костанди. Работы экспонировались в «Salonul Oficial» 1942 и 1943, а также на выставке «Картины русских и украинских художников второй половины XIX и начала XX века из частных собраний» (ОХМ, 1958).

На XVII-XXV выставках ТЮРХ (1906-1915) показывал этюды.

«Следует отметить и работы молодого художника Н.Каравитоглу [так в тексте], несомненно даровитого и подающего надежды. У художника очень милые, славные краски, и в гармонизации их заметна чуткость. Но рисунок явственно

подхрамывает и требует еще серьезной работы» (Janus. XXI выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1910. - 30 окт.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 225; **Выставки.** Т. 1. - С. 165, 277; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 38.

Каратавитоглу Н. Зеленый змей : [рисунок] // Волна. - О., 1910. - № 3. - С. 11.

КАРУЗО Мария Григорьевна

Живописец-любитель. Дочь председателя Тираспольской уездной земской управы. Жила в Одессе. В каталогах выставок ТЮРХ значится как графиня, но в титуле утверждена не была. После 1917 сведения отсутствуют.

Экспонировала работы на XVI (1905), XXV (1915), XXVII (1917) выставках ТЮРХ.

КАРЯГИН Петр Павлович

25.05(6.06).1875, Псковская губ. - после 1928.

Живописец. Окончил Воронежский кадетский корпус. Служил, одновременно с военной службой учился в ОХУ, окончил в 1903. В том же 1903, будучи офицером, поступил вольнослушателем в АХ. Занимался в мастерских И.Е.Репина и П.П.Чистякова (с 1909). В 1910 получил звание художника. Жил в Петербурге. С 1908 экспонировал работы на выставках. В литературе зафиксировано его участие в выставках до 1923: АХ (последняя в 1918) и в 1920-е - «Общины художников»; присутствовал на собраниях О-ва им. А.И.Куинджи.

Экспонировал картины и эскизы на XXIV выставке ТЮРХ (1913).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 282-283; **Выставки.** Т. 1. - С. 20, 77, 97, 118; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 31.

КАТУРКИН Тимофей Ильич

21.02(5.03).1887, д. Петрово Белёвского у. Тульской губ. - 3.12.1957, Москва.

Живописец. Сын крестьянина. В 1904-1909 занимался в ОХУ, в 1909-1916 продолжил обучение в АХ в мастерской В.Е.Маковского. Устраивал культурно-просветительские вечера для учащихся АХ. В 1916 получил звание художника. Сотрудничал с журналом «Искусство для всех» (СПб.). С 1911 участвовал в выставках ТПХВ (1918), АХ, «Общины художников». В 1916 Катуркин, тогда секретарь «Общины художников», вошел в комитет по организации выставок АХ, в 1917 был заведующим выставкой. С 1919 по 1924 руководил отделом профобразования в Тульском губнаробразе. После 1930 жил в Ленинграде. Автор трех книг о перспективе и композиции (все: Л. : Униздат, 1927-1928). В послевоенные годы, до 1949 - председатель объединения «Всекохудожник». В 1951-1957 преподавал в Московском художественно-промышленном уч-ще.

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал картину «В будуаре», присланную из АХ.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С. 320; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 403; **Золотой век.** - С. 40, 206; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 63.

Милашевский В.А. Вчера, позавчера... - Л., 1972. - С. 95-107. - *О «вечерах» Катуркина в АХ*; **Самохвалов А.Н.** Мой творческий путь. - Л., 1977. - С. 281; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 166, 469, 473.

КАЦ Пинкус (Пинхус) Гершевич

1890 - после 1927(?)

Живописец, скульптор. Работал в Одессе. В начале 1910-х занимался в АХ.
На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал два живописных этюда.

Выставки. Т. 1. - С. 210 (Кац П. – ?).

КАШНЕВА Ольга Ивановна

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировала этюд. В каталоге указан одесский адрес: ул. Белинского, 20, кв. 4. Другие сведения не обнаружены.

КЕЛЕР (Келер-Ниссен) Елизавета Францевна

(по документам ОХУ: Финкельштейн, она же Келер, Гитель)

Живописец-акварелист. В 1909 окончила ОХУ. С 1911 участвовала в выставках петербургского /петроградского Т-ва независимых художников (член т-ва в 1910-1917), О-ва русских акварелистов и др.

На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировала акварели «Роза» и «Флокс».

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. - С.377; **Золотой век.** - С. 298; **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. – СПб., 2008. – С. 399.

КЛЕЙН Юлий Эдуардович

На XIII (1902), XIV (1903), XVII (1906) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи. В каталогах указаны одесские адреса: Еврейская, 2; Успенская, 21. Участвовал также в весенней выставке 1902 и выставке 1934 в Одессе. Возможно, эмигрировал.

На XXII выставке ТЮРХ (1911) некий Клейн экспонировал «Скульптуру». Инициалы и адрес в каталоге отсутствуют.

«**Утерян** паспорт, выданный Австрийским генеральным консульством в 1911 г. на имя австр. подд. Юлия Эдуардовича Клейн» // Вісн. Одеси. – 1918. – 31(18) жовт.

КЛИМЕНКО Филипп Филиппович

1862 – ?

Живописец. Посещал ОРШ в 1868, 1875-1879. Впоследствии там же преподавал. Писал на заказ портреты, пейзажи, занимался религиозной живописью. В литературе упоминается как первый учитель А.Новокивского. В местных художественных выставках почти не участвовал; исключения - II выставка ТЮРХ 1891, где он показал пейзаж «Малый Фонтан», и весенняя выставка 1902.

Островський В.О. Олекса Новокивський. - К., 1964. - С. 5; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. - К., 1989. - С. 180; **Овсійчук В.** Олекса Новокивський. – Львів, 1998. – С. 17-18; **Шестимиров А.** Морской пейзаж. – М., 2003. – С. 98, ил. на с. 97 («На рейде»).

КОГАН Самуил (Шнеер) Герцович

1875, Оргеев – 2.03.1940, Кишинев.

График, живописец. Окончил ОРШ; в 1897-1903 занимался в АХ в Мюнхене (не окончил). Перед I Мировой войной вернулся на родину, жил в Кишиневе. Работал в основном в технике офорта. В 1915-1919 держал частную рисовальную школу. Член Бессарабского о-ва любителей искусств, участник выставок о-ва. После присоединения Бессарабии к Румынии (1918) был одним из основателей нового Бессарабского о-ва изящных искусств (1922-1940). Преподавал в Кишиневском художественном уч-ще (1919-1939).

На XXV выставке ТЮРХ (1915) экспонировались три пейзажа и офорт Когана, принадлежавшие частным лицам в Одессе.

Художники народов СССР. Т. 5. – С. 68-69; История искусства народов СССР. Т. 6. - М., 1981. - С. 331, 332; Золотой век. - С. 30.

Афанасьев В.А. - С. 88; Езерская Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 129.

КОЗЛОВСКИЙ Владимир Иванович

Живописец. Жил в Киеве. В 1890-е участвовал в выставках Киевского о-ва поощрения художеств. В 1914 был одним из членов-учредителей О-ва художников-киевлян. В 1918 принял участие в благотворительной выставке в пользу студентов, устроенной в Киевском ун-те.

На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировал два пейзажа.

Выставки. Т. 1. - С. 29; Золотой век. - С. 86, 201; Україна у старій листівці. – С. 356.

КОЛЕСНИКОВ Иван Федорович

1(13).03.1887, с. Адрианополь Славяно-Сербского у. Екатеринославской губ. – 31.03.1929, Ленинград.

Живописец, график. Брат С.Ф.Колесникова. Родился в крестьянской семье. В 1901-1907 учился в ОХУ. Продолжил образование в АХ (1907-1912) у Н.Н.Дубовского и А.А.Киселева. Пенсионер АХ за границей в 1913-1914, побывал во Франции и Испании. По возвращении жил в Петрограде. Участвовал в выставках АХ, О-ва им. А.И.Куинджи, ТПХВ и др. с 1906. В 1918 вернулся в Одессу. В 1919 работал в худож.-плакатной мастерской Одесского окрвоенкомата; в 1920 - в ЮгРОСТА; руководил живописной мастерской в ГСХМ¹. В 1921 участвовал в выставке «Коллектива художников». В начале 1920-х уехал из Одессы в Петроград. Посещал собрания О-ва им. А.И.Куинджи, участвовал в выставках АХРР и др.

На XVII (1906), XXVIII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1918. 16 окт.) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажные этюды и миниатюры.

«Колесников хороший рисовальщик. Без труда, шутя, передает натуру» (Н.Скр. [Скряцкий Н.И.]. Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 6 окт.).

«И.Ф.Колесников выставил преимущественно крохотные миниатюры. Вещицы выполнены с необыкновенной тщательностью, и все подробности крохотных картин поражают точностью и правильностью рисунка» (Л-цо [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1918. - 16(3) окт.).

¹ Сведения по 1919-1920 гг. предоставлены сотрудником ОХМ В.А.Абрамовым.

«Прекрасны (опять-таки, в духе выставки, как проявление усидчивого трудолюбия и уверенной руки) миниатюры Колесникова» (Вержанский П. На выставке южнорусских художников // Фигаро. - О., 1918. - № 20. - С. 6).

Художники народов СССР. Т. 5. – С. 176-177; **Словник** художників України. - С. 108; **Мистецтво** України. - С. 309; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 404; **Выставки.** Т. 1. - С. 476 (имен. указ.); **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 192; **Золотой век.** - С. 30, 165; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР : кат. – М., 1990. – С. 273-274; **ГРМ** : кат. Т. 10. 2008. – С. 39; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 68; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 291.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 307; **Ассоциация** художников революционной России : сборник. - М., 1973. - С. 365; **О.О. Шовкуненко** : спогади про художника. - К., 1980. - С. 103; **Портрет** художника И.Ф.Колесникова. 1919 (?) / худож. В.Баранов-Россинэ // Советское искусство 20-30-х годов : кат. выст. / ГРМ. - Л., 1988. - Ил. [8]; **Україна** у старій листівці. – С. 356, ілюстр. на с. 359; **Романьчева И.Г.** Художники братья Колесниковы // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : сб. ст. – О., 2001. – С. 88–97.

Коллектив художников // Известия Одес. Совета... 1921. – 24 авг.; **И.Ф.Колесников** : [некролог] // Жизнь искусства. – М., 1929. – № 16 (14 апр.). – С. 15.

КОЛЕСНИКОВ Степан (Стефан) Федорович

11(23).07.1879, с. Адрианополь Славяно-Сербского у. Екатеринославской губ. – 27.05.1955, Белград.

Живописец-пейзажист. Брат И.Ф.Колесникова. В 1897-1903 учился в ОХУ. С 1903 по 1909 - в АХ у А.А.Киселева и И.Е.Репина. В 1910-1912 - пенсионер АХ за границей, побывал в Сербии, Болгарии, Франции, Германии, Бельгии. Жил в Петербурге, часто бывал в Одессе. В 1913 путешествовал по Туркестану и Китаю. С 1904 - постоянный участник выставок АХ, МОЛХ, ТПХВ (44-я, 45-я) и др. За картину «Весна» (1905) получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже (1905) и большую золотую медаль на X международной выставке в Мюнхене (1909). Показал работы в I Салоне В.Издебского 1909/10. В 1912-1913 в Петербурге, Москве и Ростове-на-Дону прошла его персональная выставка. В 1915 переехал в Одессу. В 1920 эмигрировал, поселился в Сербии. Был учителем рисования в русско-сербской гимназии (1920-1924), сценографом в Народном театре (1921-1926) в Белграде. В 1920-е занялся монументальной живописью. Профессор АХ в Белграде (1920-1930-е). Выставки работ Колесникова состоялись в Белграде (1921, 1926), Берлине (1923), Праге (1923, 1926), Париже (1927), Брюсселе (1928), Одессе (1979).

На XXVIII выставке ТЮРХ (1918) экспонировал шесть пейзажей.

«С.Ф.Колесников выставил ряд больших полотен, отмеченных печатью настоящего мастерства, большой технической виртуозности. Краски его немного тусклы и однотонны, но трактовка природы превосходна» (Л-цо [Генис Б.Я.]. На выставке южнорусских художников // Одес. новости. - 1918. - 16(3) окт.).

Художники народов СССР. Т. 5. – С. 178-179; **Словник** художників України. - С. 108; **Мистецтво** України. - С. 309; **Художники** русской эмиграции. - С. 250-251; **Художники** русского зарубежья. - С. 337-338; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 404; **Выставки.** Т. 1. - С. 476 (имен. указ.); **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 184, 192; **Персональные** и групповые выставки. - С.38. - *Выставка в Брюсселе 1928 г.*;

Золотой век. - С. 374 (имен. указ.); **Художники** народов СССР. Т. 5. – С. 178-179; **Серков А.И.** Русское масонство : энцикл. слов. – М., 2001. – С. 409; **ГРМ** : кат. Т. 10. 2008. – С. 39-40; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 68-69; **Художники** Украины : энцикл. довід. 2006. – С. 291.

Колесников Степан Федорович. 1879-1955 : [буклет] / авт.-сост. Л.Н.Гурова ; ОХМ. - О., 1979. - 1 л., слож. в 4 с. : ил.; **Колесников** Степан Федорович (1879-1955) : кат. выст. к 100-летию со дня рождения : из собр. музеев СССР и частн. коллекций / авт.-сост. Л.Н.Гурова ; ОХМ. - О., 1983. - 30 с. : ил.; **225 лет** Академии художеств СССР : кат. выст. программ и диплом. работ. - Л., 1983. - С. 98.

Афанасьев В.А. - С. 127; **Молева Н.М.**, Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 215, 307, 361; **Милашевский В.А.** Вчера, позавчера... - Л., 1972. - С. 102-104; **О.О. Шовкуненко** : спогоди про художника. - К., 1980. - С. 103; **Фатьянов А.Д.** Иркутские сокровища. - Иркутск, 1985. - С. 105-106; **Україна** у старій листівці. – С. 356, 485, ілюстр. на с. 359; **Романычева И.Г.** Художники братья Колесниковы // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : сб. ст. – О., 2001. – С. 88-97; **Романов А.А.** На чужих погостах. – М., 2003. – С. 121 : ил.; **Толстой А.В.** Художники русской эмиграции. – М., 2005. – С. 12, 57-59, 124, 358; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 100-101, 235 : ілюстр.

Наука, искусство и литература // Одес. листок. - 1912. - 20 окт. - Из содерж.: «Несколько дней тому назад уехал...» - *О пребывании С.Колесникова в Одессе на отдыхе и о планируемой им персональной выставке в Петербурге*; **Наука, искусство и литература** // Одес. листок. - 1912. - 13 нояб. - Из содерж.: «“Речь” развенчивает одес. художника Ст. Колесникова, выставка картин которого теперь устроена в СПб...»; «**Известный** художник С.Колесников, проживающий в Александровке, под Одессой» : [фото] // Театр и кино. - О., 1916. - № 33. - С. 11; **Искусство и художники.** 1. Степан Колесников // Призыв. – О., 1919. – 17(4) марта; **Русские художники в Берлине** // Сов. искусство. - М., 1925. - № 9. - С. 91. - (На местах). - *О выставке офорт и гравюр С.Колесникова*; **Варварецкий Ю.** Співець України // Образотв. мистец. - К., 1971. - № 1. - С. 19-20 : ілюстр.; **Данилевич Н.** «Немузейные» художники // Мир музея. - М., 1995. - № 2 (142). - С. 20-21 : ил.; **Маричевич С.** Жемчужина русского пейзажа // АртХроника. – М., 2008. – № 5. – С. 50-51 : ил.
Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КОЛЦА Тимофей Николаевич

19.02(2.03).1882, с. Карпинен Кишиневского у. Бессарабской губ. – 1918 (?).

Живописец. Сын крестьянина. С 1897 по 1901 учился в ОХУ. В 1901 поступил в АХ, откуда выбыл в 1904 по болезни (туберкулез). По ходатайству ОХУ получил звание преподавателя рисования. Некоторое время жил в Крыму. В 1916-1917 его работы были показаны на выставках московского о-ва художников «Звено» и Московского художественного кружка, в 1918 – на выставке о-ва «Свободное творчество».

На XIV (1903) и XV (1904) выставках ТЮРХ экспонировал крымские этюды.

«Из всех выставленных этюдов чуть ли не на первом месте - этюды г. Колца. Г. Колца, если можно так выразиться, - “мелодический” художник. У него картины всегда исполнены какого-то напева, гармонически слитого в одно музыкальное целое» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 5 окт.).

«Два молодых, начинающих дарования, г. Колца и г. Лаховский. У обоих сила, выразительная манера письма, у обоих много любви к солнцу, к жизни.

Г. Колца, тот любит жизнь во имя нее самой и, передавая аромат трепещущей летней ночи или скалистый обрыв знойного Крыма, опьянен красотой момента. Он пантеист и природу любит экстатически, до самозабвения» (Камышников Л. XV выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1904. - 10 окт.).

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1901 г. - О., 1902. - С. 17, 25;
Выставки. Т. 1. - С. 8, 18; **Золотой** век. - С. 66, 129, 267; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 70;
ОХМ. Графика. Скульптура. 1974. - С. 35.

Бродский И.И. Мой творческий путь. - Л., 1965. - С. 27.

Регистрация произведений умерших художников // Жизнь. - О., 1918. - № 14 (сент.). - С. 15. - *Об идее регистрации наследия умерших художников, возникшей в связи «с недавней смертью» Т.Н.Колцы. Вопрос о регистрации этюдов Колцы передан на рассмотрение в Московский профессиональный союз художников.*

КОМАРОВА Александра Тимофеевна

5(17).11.1867, г. Оса Пермской губ. – после 1941.

Гравер, живописец. Племянница и ученица И.И.Шишкина. Училась в Мариинской женской гимназии в Казани (1878-1883). В 1896-1898 – вольнослушатель АХ, занималась в мастерской В.В.Матэ. В 1898 получила звание художника. В выставках (АХ, МОЛХ и др.) участвовала с 1899. В 1913 ходатайствовала об открытии художественной школы в Новой деревне под Петербургом.

На X выставке ТЮРХ (1899) показала четыре офорта, в т.ч. с пейзажем Ф.А.Васильева и И.И.Шишкина.

Художники народов СССР. Т. 5. – С. 246; **Ровинский Д.А.** Т. 2. – Стб. 539-540;
Кондаков С.Н. Т. 2. – С. 433.

Иван Иванович Шишкин. Переписка. Дневник. Современники о художнике / сост., вступ. ст. И.Н.Шуваловой. – Л., 1978. – С. 447 (имен. указ.); **Федорова В.И.** В.В.Матэ и его ученики. – Л., 1982. – С. 196.

КОНОПКО Осип (Иосиф) Мартынович

1880, м. Полонное Новоград-Волынского у. Волынской губ. – 1927, Одесса.

Участвовал в последней, ХХІХ выставке ТЮРХ (1919) работой «Мефистофель». Сведений о художнике и отзывов прессы о его работе найти не удалось.

В 1927 был арестован ОГПУ Одесской обл. и 18.05.1927 приговорен к расстрелу.

Выставки. Т. 1. – С. 55; **Одесский** Мартиролог. Т. 2 / сост. : Л.В.Ковальчук, Г.А.Разумов. – О., 1999. – С. 108.

КОНСТАНТИНОВСКАЯ (-БАРЯНСКАЯ) Екатерина Леоновна

1890, Одесса – 8.02.1965, Нью-Йорк.

Скульптор. Дочь потомственного почетного гражданина Одессы, антиквара и коллекционера, домовладельца (Воронцовский пер., 4) Л.И.Константиновского. Художественное образование получила в Мюнхене. В начале 1910-х работала в собственной мастерской в Мюнхене. Участвовала в одесской весенней выставке 1914, на которую прислала два живописных натюрморта и два скульптурных эскиза из Мюнхена.

В 1914 перед началом I Мировой войны приехала в Париж; с начала войны жила в Женеве. В 1915 вышла замуж за виолончелиста–виртуоза Александра Барянского (1883, Одесса – 1961, Брюссель). С 1916 до начала 1930-х жила в Италии, Австрии, Франции,

Бельгии (выполнила портреты членов бельгийской королевской семьи, преподавала живопись и скульптуру королеве Елизавете).

В 1930 впервые побывала в Америке, где в Нью-Йорке учился ее сын Михаил. В 1932 организовала выставку и открыла художественную школу в Нью-Йорке.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировала одну скульптуру. В каталоге приведен одесский адрес: Воронцовский пер., 4.

Девятьярова И.Г. Русские модели Алексея Явленского, 1908-1918 гг. // Рус. искусство. XX век : исслед. и публ. – М., 2007. – Вып. 1. – С. 10-11, 15, ил. на вкл. – В т.ч. о Е.Константиновской; на вкл.: два портрета Е.К. работы А.Явленского 1913 г., фото Е.К. 1916 г.

«**Бюст** художника Золотарева работы скульптора Е.Л.Константиновской (одесситки) на выставке в Мюнхене»: [фото] // Одес. новости : ил. прил. - 1913. - 11 сент. - С. 4.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

КОСМАКОВ Иван Александрович

23.01(4.02).1847, Вышний Волочек - 23.04(5.05).1894, там же.

Живописец, гравер. В 1857-1862 учился в вышневолоцком уездном училище. С 1866 по 1872 – ученик АХ. В 1872 был переведен в разряд вольнослушателей как «не оказывающий успехов по искусствам». Учился технике офорта у И.И.Шишкина. Участвовал в 19-й и 20-й выставках ТПХВ (1891, 1892).

На IX выставке ТЮРХ (1898) один зал был отведен под посмертную выставку Космакова.

«Космаков не успел заразиться новейшими веяниями живописи и в то же время не добрался до той высоты мастерства, которой отличаются его учителя... [...] В работах Космакова видна только добросовестность и усердное изучение природы» (Бенвенуто [Кишиневский С.]. Девятая выставка картин Товарищества южнорусских художников // Театр. - О., 1898. - 15 нояб.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 99; **Ровинский Д.А.** Т. 2. - Стб. 554-555; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 405; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 388, 398, 410, 418.

[Некролог] // Артист. - СПб., 1894. - № 37. - С. 221.

КОСТЕНКО Сергей Петрович

1868, Киев – 1900, Париж.

Живописец-жанрист. В 1882-1889 учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко, считался одним из ее лучших учеников. В начале 1890-х там же преподавал. С 1886 принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве (по картонам В.М.Васнецова). Участвовал в выставках с 1889, в т.ч. 19-й и 20-й выставках ТПХВ (1891, 1892). В 1893 уехал в Париж. Посещал занятия в академии Р.Жюльена. В Салоне на Марсовом Поле 1894 экспонировалась работа Костенко «У зверинца». Последние шесть лет жизни находился в психиатрической лечебнице в Париже, где и умер.

На II (1891) и III (1892) выставках ТЮРХ экспонировал этюд «Детская головка» и картину «Урок рисования».

Словник художників України. - С. 115; **Мистецтво** України. - С. 324; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 410 (імен. покажч.); **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С.

405; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 387, 398, 410, 418; **Золотой век**. - С. 87; **Художники Украины** : енцикл. довід. 2006. – С. 303.

Турченко Ю.Я. Київська рисувальна школа. - К., 1956. - С. 22, 28, 30, 118-119; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 155-157, 244; **Мурашко М.І.** Спогади старого вчителя. - К., 1964. - С. 76, 77, 122-124, 153; **Зленко Г.Д.** Коротке життя Сергія Костенка // Книга пам'яті / Г.Д.Зленко. - О., 1971. - С. 176-179; **Виктор Михайлович Васнецов.** Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / сост., вступ. ст. Н.А.Ярославцевой. - М., 1987. - С. 488 (имен. указ.); **Україна** у старій листівці. – С. 362.

Кузьмин Е.М. Из Киева // Искусство и худож. пром-сть. - СПб., 1901. - № 4. - С. 109-112 : ил.; **С.П.Костенко** // Радуга. - К., 1968. - № 4. - С. 188; **Пархоменко І.** Сповнене щирості // Україна. - К., 1984. - № 45. - С. 12 : ілюстр.; **Пархоменко І.** Художник виняткового обдаровання // Культура і життя. - К., 1991. - 5 січ.; **Проніна М.** Подих мефістофельського генія // Образотв. мистец. – К., 2012. – № 3-4. – С. 164-165 : ілюстр.

КОШЕЛЕВ Николай Андреевич

3(15).05.1840, с. Сермань Городищенского у. Пензенской губ. – 1918, Петроград.

Живописец. На раннем этапе - жанрист, затем автор больших религиозных полотен. В начале 1850-х обучался у иконописца Давыдова (Нижний Новгород). С 1861 по 1865 учился в АХ. Жил в Петербурге. По приглашению И.Н.Крамского в 1865, а затем П.В.Басина в 1868 участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве; за эту работу получил в 1873 звание академика, а в 1878 - профессора. В 1879 был отправлен АХ за границу. Побывал в Германии, Австрии, Италии; до 1883 жил в Риме, работал над картинами на религиозные сюжеты. В 1881 в АХ на обозрение публики была выставлена картина Кошелева «Погребение Христа». По возвращении в Россию постоянно участвовал в выставках АХ, Артели художников, МОЛХ и др. В 1880-1890-х преподавал живопись в ЦУТР Штиглица, историю искусств в МУЖВЗ, был инспектором Строгановского уч-ща. Член о-ва «Мюссаровские понедельники», которое устроило его персональную выставку (между 1914 и 1917).

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал картину «Слепая».

Булгаков Ф.И. Т. 1. - С. 211-214 : ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 100; **Золотой век**. - С. 375 (имен. указ.); **ГРМ** : кат. Т.10. 2008. – С. 68.

Кузнецова Э.В., Леонов А.И. Н.А.Кошелев // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. – М., 1962. – Т. 1. – С. 285-296 : ил.; **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. – СПб., 2008. – С. 511 (указ. имен).

КРАСНОСЕЛЬСКАЯ Елена Ивановна

Живописец. На XXV выставке ТЮРХ (1915) экспонировала две работы. В каталоге указан одесский адрес: Малый пер., 5. Другие сведения отсутствуют.

КРАСОВСКИЙ Артур Францевич

1848 – после 1920.

Живописец, рисовальщик. В 1873-1875 учился в ОРШ. После окончания был зачислен в штат школы преподавателем черчения, в 1890-е преподавал также перспективу и теорию теней. Издал «Руководство к преподаванию рисования в средних учебных заведениях» (О., 1902). В 1884 участвовал (вместе с Э.С.Вилье де Лиль-Аданом) в

археологической экспедиции Н.П.Кондакова в Константинополь в качестве рисовальщика и фотографа. С 1915 преподавал рисование в одесском городском девичьем училище, в 1918-1920 руководил кафедрой перспективы в ОВХУ.

Экспонировал акварельные пейзажи на I (1890), IV-VI (1893-1895) выставках ТЮРХ; участвовал в выставке-лотерее 1892 и юбил. выставке ОРШ 1900.

Кондаков С.Н. Т. 1. - С. 221; **Отчет** Одесского общества изящных искусств за 1902 год. - О., 1903. - С. 32; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 414, 417; **Выставки.** Т. 1. - С. 107, 415. - В 1922 работы некоего А.Красовского были на I русской художественной выставке в Берлине. Последняя зафиксированная выставка - современной украинской графики (Львов, 1932). Но судя по всему, в этих выставках участвовал другой А.Красовский - член «Асоціації незалежних українських мистців» во Львове (1931-1939), автор проектов денежных купюр, игральных карт и проч.; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 271; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. - С. 39.

Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники. - О., 1886. - Ил. А.Ф.Красовского и Э.С.Вилье; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 182; **Касіян В.,** Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. - К., 1963. - С. 163; **Филатов В.П.** Рассказ длиною в жизнь. - О., 2011. - С. 227-228.

КРЕСТИН Лазарь Лейбович (Львович)

Дебютировал на VI выставке ТЮРХ (1895) картиной «Больное дитя»; участвовал также во II выставке этюдов 1896. В каталогах указан одесский адрес: Театральный пер., д. Боффо.

«Большая картина молодого художника-дебютанта изображает в лицах суеверие и мрак, окружающие наш народ. У постели больного ребенка сидит знахарка, держащая в руках миску с раскаленными углями. У изголовья ребенка - озабоченная мать. Знахарка раздувает угли, которые и исвещают всю группу ярко-красным светом. Последний очень хорошо гармонирует с голубым светом угасающего дня. То, за чем гонятся импрессионисты, т.е. легкий сгущенный воздух, который придает чарующую прелесть изображенным фигурам и делает их "воздушными", - достигнуто здесь г. Крестином с большим успехом. [...] Но Крестин не импрессионист, а реалист, и притом, реалист со вкусом» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Шестая выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Одес. листок. - 1895. - 27 сент. /19 окт.).

КРОТКОВ Д.И. – см. РАУТЕНШТЕЙН-КРОТКОВ Д.И.

КУКОВЕРОВ Николай Алексеевич

1(13).12.1869, Архангельск – 4.08.1937, Одесса.

Художник-любитель, коллекционер живописи. Врач-хирург, профессор, доктор медицины. Окончил Военно-медицинскую академию в Петербурге. Преподавал в Новороссийском ун-те и на женских медицинских курсах. Во время I Мировой войны был хирургом военного госпиталя; в Гражданскую войну – корпусным хирургом в Красной Армии. С 1922 заведовал кафедрой в медицинском ин-те. Участвовал в 1-й народной выставке 1919. С 1924 – член О-ва им. К.К.Костанди, участник выставок (1925, 1926, 1928).

Экспонировал работы на XIV (1903), XV (1904), XVII (1906), XVIII (1907), XXII-XXV (1911-1915), XXVIII (1918), XXIX (1919) выставках ТЮРХ; выставке-лотерее 1914 (нет в кат., см.: Одес. листок. 1914. 4 дек.).

Наука и научные работники СССР. Вып. 6. – Л., 1928. – С. 204; **Выставки**. Т. 1. – С. 483-484 (имен. указ.); **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 39.

Васильев К.Г., Чуев П.Г., Васильев К.К. Очерки истории высшей медицинской школы в Одессе. - О., 1999. - С. 126-127.

КУПРИЯНЕНКО Антон Степанович

16(28).01.1884, Кривой Рог Херсонской губ. – 19..?

Живописец. Сын крестьянина. С 1895 по 1905 учился в ОХУ. В 1905 поступил в АХ, в декабре 1906 забрал документы.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал пейзажные этюды Финляндии. В каталоге указан адрес: Слуцк, мужская гимназия (возможно, преподавал).

КУРЕННОЙ Александр Аввакумович

29.08(10.09).1865, Екатеринославская губ.(?) – 11.03.1944

Живописец. В 1880-е учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко. В 1883-1884, будучи учеником школы, принимал участие в росписи Владимирского собора и Кирилловской церкви в Киеве. В 1887-1888 работал в мастерской Н.Н.Ге (хутор Ивановский на Черниговщине), некоторое время учился в МУЖВЗ. С 1891 по 1894 – учился в АХ, у П.П.Чистякова и И.Е.Репина, окончил со званием классного художника 3-й степени. В 1895 по рекомендации Репина приглашен преподавателем в художественную студию, открытую в Петербурге кн. М.К.Тенишевой. В 1896-1900 был заведующим и преподавателем рисовальной школы кн. Тенишевой в Смоленске. В 1898 совершил поездку в Париж. Много путешествовал по России, собирал этнографические материалы. В 1908 поселился в Москве. Работал реставратором в ГТГ. В 1910 получил от АХ разрешение открыть в Москве школу рисования. В советское время продолжал художественную и педагогическую деятельность.

Участник выставок: Киевского т-ва худож. выставок (1890-е), 27-й выставки ТПХВ (1899), о-ва «Московский салон» (1910-1921; в числе учредителей, член первого правления), московского о-ва художников «Звено» (1917), профсоюза художников-живописцев (1-я, 2-я – обе в 1918), Объединения художников им. И.Е.Репина (1927, 1928) и др.

Экспонировал картины на II (1891) и III (1892) выставках ТЮРХ.

Астериском () отмечены справочные издания, где годы жизни указаны ошибочно (1852-1914).*

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 107; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 232; ***Словник** художників України. - С. 126 (1852-1944); ***Мистецтво** України. - С. 348; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 406; **Выставки**. Т. 1. - С. 484 (имен. указ.); Т. 2. - С. 176, 182, 348; **Золотой век**. - С. 376 (имен. указ.); ***Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 326.

Репин И.Е. Письма к художникам и художественным деятелям / сост. : Н.Г.Галкина, М.Г.Григорьева. - М., 1952. - С. 389 (имен. указ.); **Турченко Ю.Я.** Київська рисувальна школа. - К., 1956. - С. 19, 22, 32, 65, 67, 68, 86, 108, 119; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 158-159; **Афанасьев В.А.** - С. 18; **Касян В.**, Турченко Ю. Українська доживотнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 164; **Мурашко М.І.** Спогади старого вчителя. - К., 1964. - С.

70, 76, 151; **Николай** Николаевич Ге. Письма, статьи, критика, воспоминания современников / вступ. ст., сост., примеч. Н.Ю.Зограф. - М., 1978. - С. 135, 250, 341, 342, 374. - В т.ч. воспоминания Куренного о Н.Н.Ге. - С. 250-252; **Тенишева М.К.** Впечатления моей жизни. - Л., 1991. - С. 116-117; **Журавлева Л.С.** Княгиня Мария Тенишева. - Смоленск, 1992. - С. 75-78; **Україна** у старій листівці. - С. 368.

[**Портреты** писателей В.Волькенштейна, П.Антокольского, Н.Зархи] / худож. А.Куренной // Эхо. - М., 1923. - № 9. - С. 18-19.

КУРОВСКИЙ Владимир Павлович

1869 – 30.07(11.08)1915, Одесса.

Художник-любитель. Жил в Одессе. Был делопроизводителем городской управы и думы, банковским служащим. С 1898 по 1915 - хранитель городского музея изящных искусств. Выступал со статьями по искусству в местной печати. Друг И.А.Бунина и П.А.Нилуса. Осенью 1900 сопровождал Бунина в поездке за границу.

Экспонировал пейзажи и пейзажные этюды на XII (1901), XIV-XVII (1903-1906), XX (передв., 1910), XXIII (1912), XXIV (1913) выставках ТЮРХ, а также на худож.-пром. выставке 1910 и выставке-лотерее 1914.

«Замечательно тактична и приятна по тонам “Пастель” (№ 93) г. Куровского. Сейчас зажгут лампу. Девочка, облеченная комнатным сумраком, наклонилась над уроками. Вся картина как-то по-комнатному уютна, приветлива и радушна» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 17 окт.).

15.

Кн. 1. - 552 с. : ил.;

Кн. 2. - 696 с. : ил. - Имен. указ.: с. 527-549.

Куровский В. Арнольд Беклин // Наши вечера : сборник. - О., 1903. - С. 101-111.

Иван Бунин : в 2 кн. - М., 1973. - (Литературное наследство ; т. 84). - См.: кн. 2. - С. 537 (имен. указ.); **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 503 (имен. указ.); **Бунин** и Кузнецова. Искусство невозможного : дневники, письма. - М., 2006. - С. 34, 39-41.

Де-Рибас А. Памяти В.П.Куровского // Одес. листок. - 1915. - 31 июля; **Кончина** В.П.Куровского // Одес. новости. - 1915. - 31 июля (13 авг.); **К загадочному** самоубийству // Одес. почта. - 1915. - 31 июля; **Художник** В.П.Куровский : рис. // Одес. почта. - 1915. - 1 авг.; **Зленко Г.** Не от мира сего... : рассказ-документ о жизни и смерти художника Владимира Куровского // Веч. Одесса. - 1997. - 18, 25 окт., 6, 15, 22 нояб.; ОМК – 2002 : лит.-публицист. альм. / Об-ние молодеж. клубов. - О., 2002. - С. 151-159 : ил.

КУРЦЕНШТЕЙН Моисей Азриэлевич

26.12.1875 (7.01.1876), Одесса – 19..?

Скульптор. В 1892 поступил в ОРШ на живописное отд-ние, в 1897 перешел на скульптурное.

На XVIII выставке ТЮРХ (1907) экспонировал «Портрет г-на М.» и «Статуэтку». Адрес в каталоге отсутствует.

КЮЛЬЦ Дмитрий Алексеевич

Живописец. В 1890 посещал вечерние рисовальные классы под рук. акад. П.А.Крестоносцева при Елисаветградском земском реальном уч-ще.

На VI (1895), VII (1896) и IX (1898) выставках ТЮРХ экспонировал этюды, написанные под влиянием П.П.Ганского, с которым Кюльца явно связывали творческие и личные отношения (в каталогах в качестве адреса для связи указан адрес Ганского).

«В лице г-на Кюльца мы видим последователя г. Ганского в период безусловного увлечения последнего импрессионизмом. В четырех выставленных им этюдах много сходства, по манере и краскам, с прежними работами г. Ганского: в них все туманно, не ясно, не колоритно, и потому они производят весьма странное, какое-то болезненное впечатление. Вся эта тусклость, вялость и, если можно так сказать, гуажность проникла теперь и в акварель» (Вучетич Н. Седьмая выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. – 1896. – 10 окт.).

«Небольшие этюды г. Кюльца были бы очень милы, если бы не были покрыты туманом мнимого импрессионизма» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 21 окт.).

Корреспонденции : Елисаветград // Одес. вестн. – 1890. – 13(25) мая. – С. 4. – *Об отчетной выставке учеников рисовальных классов при реальном уч-ще: «Г-н Кюльц обучался в классах всего несколько месяцев и, по отзывам академика П.А.Крестоносцева, сделал настолько необычайно большие успехи, что мог самостоятельно скомпоновать и исполнить с натуры выставленную вещь – музыкальный вечер».*

ЛАНТЬЕ Луциан Людвигович

15(27).07.1879, Одесса – 19..?

Живописец. В 1897 посещал ОРШ. По документам ОРШ - французский подданный. На XX выставке ТЮРХ (1909) экспонировал портрет.

ЛЕБЛАН Михаил Варфоломеевич

13(25).09.1875, с. Городище Елецкого у. Орловской губ. – 22.12.1940, Москва.

Живописец, театральный художник. Сын крестьянина. Начальную подготовку получил в 1892 в частной худож. школе П.И.Сычева в Орле. Учился в МУЖВЗ, окончил в 1907, в последние годы учебы работал в мастерской В.А.Серова и К.А.Коровина. Некоторое время занимался в АХ в мастерской И.Е.Репина. В 1910-1912 продолжил учебу в Париже, посещал академию Гран Шомьер и студию А.Матисса. В 1912 открыл в Москве студию живописи, которая в 1918 была переименована в курсы, а затем преобразована в техникум. Участник выставок объединений: ТПХВ, СРХ, «Бубновый валет», «Жар-цвет» и др. В 1912 - один из основателей о-ва «Свободное искусство». В последние годы жизни был профессором живописи в Гос. текстильном ин-те. В 1941 в Москве состоялась посмертная выставка Леблана.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал пейзажи.

Художественный отдел Калужского областного музея. - Калуга, 1929. - С. XXV. - *Биогр. справка; ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 407; Выставки. Т. 1-3. - См. имен. указ.; Персональные и групповые выставки. - С. 133; Золотой век. - С. 377 (имен. указ.).*

Выставка М.В.Леблана : кат. - М., 1941.

Афанасьев В.А. - С. 82; **Молева Н.М.**, Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 350, 377; **Лапшин В.П.** Союз русских художников. - Л., 1974. - С. 230, 231, 242, 267; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 489 (имен.

указ.); **Поспелов Г.Г.** «Бубновый валет» : примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. - М., 1990. - С. 265.

[Некролог] // Сов. искусство. - М., 1941. - 5 янв.; **Лобанов В. М.В.** Леблан (1875-1941) // Творчество. - М., 1941. - № 4. - С. 24 : ил.

ЛЕВИН Константин Павлович

Живописец. Потомственный почетный гражданин Москвы. Участвовал в выставках ТПХВ (1898-1906), МОЛХ, московской группы «независимых»; член Петроградского о-ва художников.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал два пейзажа.

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 407; **Золотой** век. - С. 57, 142.

Валентин Серов в переписке, документах и интервью. В 2 т. Т. 1. - Л., 1985. - С. 196; **Лапшин В.П.** Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. - М., 1983. - С. 473.

ЛЕВИТАН Исаак Ильич

18(30).08.1860, с. Кибарты Вилковышского у. Сувалкской губ. (ныне Кибартай, Литва) - 22.07(4.08).1900, Москва.

Живописец. Учился в МУЖВЗ (1873-1885) у А.К.Саврасова и В.Д.Поленова. В 1886 получил от Московского художественного о-ва диплом на звание некласного художника. Жил в основном в Москве. Работал в Крыму (1886, 1899), на Волге (1887-1890); в 1890, 1894, 1897 и 1898 совершал поездки по Европе. Участник выставок ТПХВ с 1884, член объединения с 1891. Участвовал также в выставках «Мира искусства», МОЛХ и др. Экспонент всемирных выставок в Чикаго (1893) и Париже (1900). С 1896 - участник, а с 1897 - член мюнхенского Сецессиона. В 1898 получил звание академика живописи. В том же году начал преподавать в МУЖВЗ, руководил пейзажным классом.

В 1896 в Одессе состоялась выставка произведений И.И.Левитана и В.А.Симова (при участии А.А.Попова); в 1903 была организована посмертная выставка работ художника, принадлежавших его сестрам, а также одесским художникам Н.Д.Кузнецову, С.Я.Кишиневскому и Финкельштейну.

Пейзажи Левитана экспонировались на III выставке ТЮРХ (1892), посмертно на выставке этюдов 1902 и на выставке Муз.-драм. о-ва 1903.

«Из 60 выставленных пейзажей невольно обращают на себя внимание две очень милые вещи г. Левитана “Лето” и “Вечер”. Незатейливые по сюжету, они дышат правдой и жизнью... От обоих этих пейзажей так и веет русскою природой, полною простоты и прелести» (N.W. [Вучетич Н.Г.]. Выставка картин южнорусских художников // Одес. вестн. - 1892. - 31 марта).

Искусство стран и народов мира. Т. 3. - С. 695; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 213–220; **Золотой** век. - С. 377 (имен. указ.); **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 248–253.

Ростиславов А.А. Левитан. - СПб., 1911; **Глаголь С., Грабарь И.** Исаак Ильич Левитан : жизнь и творчество. - М., [1913]; **И.И.Левитан.** Письма. Документы. Воспоминания. - М., 1956; **Федоров-Давыдов А.А.** Исаак Ильич Левитан : жизнь и творчество, 1860-1900. - М., 1976; **Левитан :** [альбом] / авт. вступ. ст. А.А.Федоров-

Давыдов. - Л., 1987; **Исаак Левитан** : [альбом] / авт.-сост. А.А.Федоров-Давыдов. - СПб.; Бурнемут, 1996; **Исаак Левитан** : к 150-летию со дня рождения : [кат. выст.] / Гос. Рус. музей. – СПб., 2011; **Исаак Левитан** : к 150-летию со дня рождения : [кат. выст.] / Гос. Третьяков. галерея. – М., 2010.

Выставка картин и акварелей художников гг. Левитана и Симова // Одес. листок. - 1896. - 7(19) апр. - (Наука и искусство); **Антонович И. И.И. Левитан** : (к выставке его картин) // Одес. листок. - 1903. - 18 февр. (3 марта); **Чуковский К. К** выставке Левитана // Одес. новости. - 1903. - 16, 18, 20 февр.; 1 марта.

ЛЕРМАН Авраам Ефимович (Хаимович)

24.09(6.10).1889, с. Маяки Одесского у. Херсонской губ. - 19..?

Театральный художник, живописец. Окончил ОХУ (1906-1910). Работал в Одессе в театре Сибирякова и в Городском театре.

Экспонировал работы на XXII (1911) и XXIII (1912) выставках ТЮРХ.

ЛИНСКИЙ (ШЛЕЗИНГЕР) Михаил Семенович (Моисей Симонович)

16.07.1878, Одесса (по др. источникам: 1877, Николаев) – 24.10.1941, Нант, Франция.

Рисовальщик, карикатурист, литератор. В 1890-1891 числился в ОРШ (не окончил). С начала 1900-х сотрудничал в одесской прессе: журналах «Звон» (1905; псевдоним Де-Линь), «Крокодил» (1911-1912), газетах «Одес. листок» (1904-1906), «Одес. новости» (1906-1915) и др. Занимался также театральной антрепризой, журналистикой, писал одноактные скетчи для театра, сценарии для кино, пробовал себя как издатель («Антракт», 1909, Одесса; «Барабан», 1917-1918, Петроград; «Зритель», 1918, Киев). Участвовал в двух одесских выставках: XVIII выставке ТЮРХ (1907) и I Салоне В.Издебского (1909/10). В конце 1915 переехал из Одессы в Петроград. Публиковал шаржи в столичных журналах «Новый Сатирикон», «Театр и искусство». В 1918 несколько месяцев прожил в Киеве, затем вернулся в Одессу, откуда в декабре 1919 выехал через Константинополь в Париж. В эмиграции продолжал заниматься карикатурой и журналистикой, издавал в Париже журнал «Бич» писал сценарии для русских фильмов («Тройка», «Белый дьявол» - Берлин, 1930). Во время оккупации Франции расстрелян с группой заложников.

На XVIII выставке ТЮРХ (1907) экспонировал графические портретные шаржи на М.Горького, Н.Римского-Корсакова, Л.Толстого, А.Глазунова и др. (все – собственность М.Пиковского, владельца цинкографии в Одессе).

ОХМ. Графика. Скульптура. 1974. – С. 43; **Николаевцы**, 1789-1999 : энцикл. слов. - Николаев, 1999. - С. 202; **Незабытые могилы**. Т. 4. – С 161. **Серков А.И.** Русское масонство, 1731-2000. – М., 2001. – С. 481.

Линский М. Шаржи. Вып. 1. Городские и общественные деятели. - О., [1906]; **Линский М.** О самом себе // Журнал журналов. – СПб., 1915. – № 36. – С. 10–11 : ил. – То же. – Одес. обозрение театров. – 1916. – 6 янв. (№ 1078). – С. 11–12; **Вся Одесса** в шаржах Линского : материалы к выст. / сост. : Л.В.Арюпина, О.М.Барковская ; вступ ст. О.М.Барковской ; ОГНБ им. М.Горького. - О., 1998. - Библиогр.: С. 39-41.

Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 274; **Афанасьев В.А.** - С. 66, 68, 88, 113; **Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство**. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 13, 23, 28, 45, 75, 78, 90, 121; **Демченко Е.П.** Политическая графика в печати Украины 1905-1907 гг. - К., 1984. - С. 135-136, 141, 143; **Белозерская-Булгакова Л.Е.** Воспоминания. – М., 1990. – С. 52; **Дон-Аминадо**. Наша маленькая жизнь. - М., 1994. - С. 530-531; **Амфитеатров-Кадашев В.** Страницы из дневника // Минувшее : ист. альм.– М. ; СПб., 1996. – Вып. 20. – С. 467, 606. – О журнале «Барабан».

Барковская О. Вся Одесса в шаржах // Одесса. - 1998. - № 2. - С. 38-39 : ил.;
Афанасьев В.А. Одеський Олімп М.Лінського // Art line. - К., 1998. - № 9. - С. 52-53 :
ілюстр.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон.
энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ЛЫСЕНКО Григорий Тимофеевич

1887 (?) – 1930-е (?)

Художник-любитель. Окончил одесское коммерческое уч-ще. Во время I Мировой войны - офицер. В августе 1918 подал заявление о принятии в ОХУ, но уже в октябре последовало заявление с просьбой о возврате документов и денег. В 1920 участвовал в народной выставке картин памяти Т.Г.Шевченко. В 1927 был принят в члены О-ва им. К.К.Костанди, участник выставок о-ва 1925, 1927-1929. Работал бухгалтером кооператива в с. Яськи Одесского округа.

Экспонировал этюд на XXIX выставке ТЮРХ (1919).

Выставки. Т. 1. – С. 490 (указ. имен).

ЛЮКСЕНБЕРГ

Принимал[а] участие в выставке этюдов 1902. Другие сведения отсутствуют.

МАВРО-БИАЗИ Мария Дмитриевна (Мавро Маня)

11(23).08.1883, Одесса – 14.01.1969, Париж (?)

Живописец, график. Отец, Дмитрий Иоаннович Биазы-Мавро (Мавро-Биазы) – видный представитель одесской греческой колонии, член правления Одес. учетного банка, умер в 1918 (см.: Одес. листок. 1918. 8 нояб. /26 окт.). С начала 1910-х М.Д.Мавро жила в Париже. В 1914 на весеннюю выставку картин в Одессу прислала из Парижа три пейзажа (все датированы 1913).

В 1921, 1934-1936 участвовала в парижском Салоне независимых. Персональные выставки прошли в Париже в 1919, 1924, 1925, 1929, 1930.

На XXV выставке ТЮРХ (1915) экспонировала три этюда Бретани и портрет.

«Портреты, созданные г-жой Мавро, а также ее этюды представляют собой те красочные симфонии, которые Вюйар (Wuillard), лучший французский колорист, характеризует метким словом “demi-brilliant”» (Скряцкий Н. Выставка Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1915. - 23 окт.).

Труды Государственного архива Одесской области. Т. 12. Греки Одессы : имен. указ. по метрич. книгам Одес. Греческой Свято-Троицкой церкви, ч. 4. 1875-1891. – О., 2005. – С. 150. – *Запись о рождении Мавро Марии*; **Ханелис В.** – С. 125; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 128, 141, 307 (ил. 120: «Жіночий портрет»), 380 (биограф. справка), 393, 394.

Дневник // Одес. листок. - 1911. - 27 апр. – «Парижская печать с большой похвалой относится к портретам одесситки М.Д.Мавро. Это отмечает газета Excelsior».

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон.
энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

МАКОВСКИЙ Василий Михайлович

1870 – после 1917 (?).

Живописец-пейзажист. Жил и работал в Киеве. В 1880-х учился в рисовальной школе Н.И.Мурашко. В 1884 был в школе репетитором. С 1899 по 1903 – ученик мастерской А.А.Киселева в АХ. Звание художника получил в 1903. Участвовал в выставках Киевского о-ва поощрения художеств, был членом О-ва учителей рисования (СПб.). Последняя известная нам выставка с его участием – весенняя выставка картин 1918 в киевском «Салоне искусства».

Экспонировал работы на II-VI (1891-1895), VIII-XI (1897-1900) выставках ТЮРХ.

Выставки. Т. 1. – С. 28; **Золотой** век. – С. 86, 195, 209.

Турченко Ю. Київська рисувальна школа. – К., 1956. – С. 119-120; **Афанасьєв В.А.** – С. 18; **Україна** у старій листівці. – С. 375.

МАЛИК Исаак Ефимович

8(20).08.1884, Одесса – 8.10.1975, пос. Малаховка Московской обл.¹

Живописец, график. В 1907 уехал из Одессы, учился в Париже, в Национальной школе изящных искусств. Жил в «Улье», общежитии художников. Участвовал в Осеннем салоне 1907 и Салоне независимых 1908². В 1913 вернулся в Одессу.

Участвовал в выставках: ТЮРХ с 1908, I Салоне В.Издебского (1909/10), весенних выставках 1913 и 1914. С 1916 по 1919 – участник всех выставок ОНХ, а также выставки ООИИ лета 1918, 1-й народной 1919 и выставки картин памяти Т.Г.Шевченко 1920.

В 1918 работал в Свободной мастерской А.Нюренберга, был одним из руководителей Детской академии при мастерской. С 1919 работал как плакатист, в т.ч. в 1920-1921 в мастерской ИЗО Губнаробраза, в ЮгРОСТА. В 1920-1921 служил в музейно-экскурсионной секции Одесского губнаробраза. По воспоминаниям М.Гельмана, «...вместе с художником Маликом мы организовали на Дерибасовской угол Пушкинской... музей детского творчества» (архив С.Лущика: письмо к С.Лущику от 12.08.1968). В 1921 преподавал в 1-й художественной госстудии. Последнее упоминание об участии художника в выставках – в каталоге 3-й Всеукраинской художественной выставки (1930/31), где значится: «Малик И.Е. (Одесса)».

В 1933 переехал в Москву. В последующие годы сознательно отошел от творчества, не участвовал в выставках, не писал «для себя». В 1935 поселился в Малаховке под Москвой, где преподавал рисование в школе-колонии для еврейских детей-сирот. После закрытия школы летом 1938 некоторое время работал копиистом в Центральном музее Революции; выполнял случайные заказы для клубов и т.п. С 1946 до выхода на пенсию в 1956 преподавал черчение и рисование в малаховской восьмилетней школе.

Несколько плакатов И.М. хранятся в ОИКМ в коллекции плакатов ЮгРОСТА 1920-1921. До выставок коллекции Я.Перемена в Израиле 2002 и 2006 живописные работы художника считались утраченными. Работы И.Е. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в собрании Фонда «Украинский авангард» (Киев).

Экспонировал работы на XIX-XXI (1908-1910), XXIII (1912), XXIV (1913) выставках ТЮРХ и выставке-лотерее 1914.

«Есть яркость и сгущенность в красках г. Малика, красиво схватывающего праздничную атмосферу парижских ресторанов и парков. Отмечу его "Coin de Versailles" и "Карнавал"» (Гершенфельд М. Письмо из Одессы : весенняя выставка картин // Аполлон. – 1914. – № 5. – С. 58).

¹ Даты жизни, а также сведения о московско-малаховском периоде приводятся в соответствии с документами из архива семьи (копии любезно предоставили В. и О. Бабенковы).

² Сообщила искусствовед В.Чечик (Харьков).

Абрамов В. – Л. 91-92; **Афиша** [собр. С.Лущика]: «С 1/14 октября 1918 года... открыта Свободная мастерская... [...] При мастерской открыта Детская академия... Руководители: ...И.Е.Малик...»

Выставки. Т. 1. – С. 492 (имен. указ.); **Золотой век.** – С. 175; **ТЮРХ.** – С. 249; **Одесские парижане.** – С. 133 : ил. на с. 81-73; **Нюрнберг А.** Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника. – М. ; Иерусалим, 2010. – С. 583 (имен. указ.); **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 380; **ОНХ.** – С. 149–151, 208 (указ. имен); **ОНХ.** – С. 149-151.

1-ая выставка картин художников-евреев // Одес. листок. – 1918. – 29(16) мая. – «...В Одессе устраивается в начале осени... [...] ...Организационный комитет... И.Е.Малик...»; **Извещения** : [...] Разные // Известия... – 1921. – 22 мая. – «1-я госстудия извещает всех учащихся, что в понедельник, 21 мая, в 6 часов состоится экскурсия в музей древностей под руководством преподавателя тов. Малика. Всем учащимся собраться в 5 с пол. часов в пом. студии (Ласточкина, № 26)»; **Шаус Я.** «В этой стране нельзя быть художником!» // Окна. – 2006. – 30 нояб. – С. 34-35 : ил.; **Коновалов С.** Художник Малик – 40 лет в Малаховке // Малаховский вестн. – 2007. – 12 янв. (№ 1-2). – С. 2; **Голубовский Е.** [О Малике, в связи с приездом в Одессу его внука В.Бабенкова] // Тиква. – О., 2008. – 4 июня.

МАЛЬБЕРГ Авенир Николаевич

19.11(1.12).1879 – 19..?

Живописец. В 1899-1905 учился в ОХУ.

Участвовал в XVII выставке ТЮРХ (1906) этюдом «Днепр». В каталоге указан одесский адрес: Казарменный пер., д. 1. Фамилия с опечаткой: Мальмберг.

МАНЫЛАМ Моисей Мордкович

1867, Житомир – 15(28).03.1900, Одесса.

Живописец. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко. Затем, с 1883 по 1892 - в АХ. После окончания АХ поселился в Одессе, первое время преподавал рисование и черчение в учебных заведениях города. В 1894 открыл рисовальные курсы (с 1899 преобразованы в рисовальную школу), где его ближайшими помощниками были А.М.Манылам и скульптор Я.Д.Бродский. В 1897 и 1899 состоялись отчетные выставки учеников школы. В 1897 Манылам принял участие в весенней выставке в Одессе, а в 1898 – в выставке одесского Лит.-арт. о-ва.

На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировал четыре работы («Уличные типы»).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 123; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - начала XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 244.

С.К. Выставка ученических работ // Юж. обозрение. - О., 1897. - 24 окт. - *Сведения об основании и современном состоянии школы Манылама*; **Художник** [Вучетич Н.Г.]. Рисовальные курсы художника М.М.Манылам // Театр. - О., 1897. - 25 окт.; **Учред.** рисов. школы кл. худ. М.М.Манылам, преп. рисов. и перспект. А.М.Манылам, преп. скульпт. кл. скульптор Я.Д.Бродский : [фото] // Одес. новости : ил. прил. - 1899. - 31 янв. - С. 10; **Рисовальная школа М.М.Манылама** // Одес. новости. - 1899. - 29 авг.; **Н.В-ч** [Вучетич Н.Г.]. Художественная жизнь Одессы в 1899 году // Театр. - О., 1900. - 9 янв. - *В частности о «расширении рисовальных курсов художника М.М.Манылама с переименованием их, с разрешения Министерства народного просвещения, в “рисовальную школу”»*; **М.М.Манылам** : [некролог] // Одес. новости. - 1900. - 16 марта; Театр. - О. - 17 марта; Одес. листок. - 18 марта.

МАРКИН Николай Антонович

1888 – после 1943.

Живописец. Окончил живописное отделение ОХУ в 1910. С 1914 преподавал рисование и чистописание в учебных заведениях Григориополя и Тирасполя. В 1918 участвовал в выставке харьковского «Союза искусств», в 1925-1927 - в выставках О-ва им. К.К.Костанди. В 1943 показал цветочные натюрморты на организованной румынскими оккупационными властями в Одессе выставке «Salonul Oficial».

Экспонировал работы на XXIII (1912), XXV (1915), XXVII (1916) и XXIX (1919) выставках ТЮРХ.

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 292; **Выставки.** Т. 1. - С. 33, 55, 165, 194, 231; **Золотой век.** - С. 278; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 40.
Афанасьев В.А. - С. 22.

МАРКОВ Леонид Семенович

15(27).04.1888, Мариуполь – 19..?

Живописец, плакатист, оформитель. В 1907 окончил гимназию в Мариуполе. В 1908 поступил в С.-Петербургский ун-т на юридический фак., в 1909 перевелся в Новороссийский ун-т, который окончил в 1913. С 1910 принимал участие в одесских выставках, в т.ч. II Салоне В.Издебского (1911) и весенних выставках 1913, 1914. Экспонент 45-й и 46-й выставок ТПХВ (1916/17, 1918). Судя по выставкам с его участием, в предреволюционные годы жил в Москве, в 1919 оказался в Ростове-на-Дону. Затем вернулся в Одессу. Участник 1-й выставки О-ва им. К.К.Костанди (1925), член о-ва с 1926.

Экспонировал работы на XXI-XXIV (1910-1913) выставках ТЮРХ и выставкелотерее 1914.

Список студентов императорского Новороссийского университета по факультетам. 1911-1912 г. - О., 1912. - III. Юридический факультет. - С. 45; **Выставки.** Т. 1. - С. 16, 18, 50, 51, 165; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 408; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 40.

МАРУЩАК Филипп Адамович

9(21).10.1874 – 19..?

Живописец. Поступил в ОРШ в 1892, числился в списках учащихся до 1900. Получил документы об окончании в 1905.

На XIII-XV выставках ТЮРХ (1902-1904) экспонировал пейзажные этюды. В каталогах XIV-XV выставок указаны одесские адреса: Ольгиевский спуск, 9; угол Колонтаевской и Косвенной, 38.

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1905 год. - О., 1906. - С. 50.

Вучетич Н. Ученическая выставка Одесского художественного училища // Театр. - О., 1900. - 16 мая. - *Обстоятельный разбор этюдов Марущака.*

МЕЕР Георгий Константинович, фон

1853 – после 1917.

Художник-любитель. Полковник. Писал по преимуществу сцены охоты и охотничьих собак.

На VI выставке ТЮРХ (1995) экспонировал два пейзажа; адрес в кат.: г. Сквиря Киевской губ.

Панкратов В.В. Охота в русском искусстве. Забытые имена. – Изд. 2-е, испр. – СПб., 2003. – С. 61-63.

МЕКСИН Израиль (Сруль, Лейзер) Израилевич

3(15).10.1898, Одесса – после 1937.

График, живописец. Первые публикации рисунков – в 1912 в журналах «Детство и отрочество» и «Крокодил». В 1912 был принят в ОХУ. В личном деле значится: «сын вдовы, учительницы из Елисаветграда». В 1914 документы из училища забрал. С 1916 по 1919 принимал участие в выставках одесских «независимых». В эти же годы активно сотрудничал как рисовальщик в местных журналах («Театр и кино», «Бомба», «Мельпомена», «Восход», «Фигаро», «Южный огонек»). Основная часть рисунков – портреты актеров и театральные зарисовки. После установления советской власти был зав. художественным отделом и экспертом в антикварном магазине Н.Лурье, сотрудничал в одесских журналах «Зритель» (1922) и «Силуэты» (1923). С 1923 жил в Москве. Осенью 1937 на выставке «Театры Москвы за двадцать лет» экспонировал 18 зарисовок актеров в спектаклях московских театров 1924-1937. Живописные работы находятся в израильской коллекции Я.Перемена и в коллекции Фонда «Украинский авангард» (Киев).

На XXVI выставке ТЮРХ (1916) экспонировал графическую работу «Вечереющий парк».

Выставки. Т. 1. - С. 32; Т. 2. - С. 184; **Театры** Москвы за двадцать лет (1917-1937) : кат. выст., орг. к 20-летию Великой Окт. соц. революции / Всерос. театр. о-во. - М., 1937. - С. 7, 8, 29, 35, 45, 62, 65; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР : кат. – М., 1990. – С. 350; **Одесские** парижане. – С. 131, ил. на с. 89–84; **Ханелис В.** – С. 331; **ОНХ** : кат. выст. – К., 2011. – С. 68-71 : ил.; **ОНХ.** – О, 2012. – С. 153-155 : ил.

Рунаков В. И.И.Мексин : (к 10-летию художественной деятельности) // Зритель. - О., 1922. - С. 3 : фото; **Барковская О.** Художник Израиль Мексин // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2002. – Вып. 11. – С. 240-243 : ил.

МЕНК Владимир Карлович

20.01(1.02).1856, Архангельск – 27.12.1920, Киев.

Живописец-пейзажист. В 1876-1881 учился в АХ у И.И.Шишкина и И.Н.Крамского. С 1882 участвовал в выставках ТПХВ. С конца 1880-х жил и работал в Киеве. Участвовал в выставках киевских Т-ва художественных выставок и ОПХ. Помогал В.М.Васнецову в росписи Владимирского собора. Портрет Менка был написан Репиным во время работы над картиной «Иван Грозный и сын его Иван» (послужил моделью для образа царевича).

Экспонировал работы на I (1890) и II (1891) выставках ТЮРХ.

«Художник г. Менк дал два недурных, очень своеобразных пейзажа деревенской природы, с ее мирной тишиною и спокойствием» (Вучетич Н. Итоги первой выставки картин южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. - О., 1890. - 5(17) мая).

«Г. Менк, участвующий также в товариществе передвижников, прислал из Киева несколько заурядных пейзажей из природы Малороссии; написаны они прилично,

чистенько и, в общем, напоминают хорошие олеографы» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 8 апр.).

Словник художників України. - С. 149; **Мистецтво** України. - С. 408; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 409; **Золотой** век. - С. 86, 87, 303, 308; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 378.

Афанасьев В.А. - С. 16, 18; **Коваленко А.Н.** Передвижники и Украина. - К., 1979. - С. 109-111; **Виктор** Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / сост., вступ. ст. Н.А.Ярославцевой. - М., 1987. - С. 489 (имен. указ.); **Митурич С.В.** Неизвестный Петр Митурич : материалы к биографии. - М., 2008. - С. 30.

МЕЩЕРСКИЙ Арсений Иванович

1834, Вышневолоцкий у. Тверской губ. – 13(26).11.1902, Петербург.

Живописец-пейзажист. С 1854 по 1857 учился в АХ. После окончания АХ уехал за границу. Несколько лет провел в Швейцарии, был учеником пейзажиста А.Калама. В 1864 вернулся в Петербург, в том же году получил звание академика живописи, в 1876 – звание профессора. Постоянный участник академических выставок, экспонировал работы на 12-й и 13-й выставках ТПХВ (1884, 1885), выставках О-ва русских акварелистов, всемирных выставках в Париже (1867, 1878), Вене (1873) и др. Был членом распорядительного комитета С.-Петерб. собрания художников, одним из учредителей и председателем (1876-1878, 1879-1880) О-ва выставок художественных произведений в Петербурге, учредителем и первым председателем С.-Петерб. о-ва художников, активным членом о-ва «Мюссаровские понедельник». В 1903 частью весенней выставки АХ стала посмертная экспозиция работ Мещерского.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал пейзаж «В Крыму».

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 55-56; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 128; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 409; **Золотой** век. - С. 380 (имен. указ.); **Русская** и украинская живопись : кат. / Севастоп. худож. музей. – Севастополь, 2003. – С. 91-92.

Михайлова К.В. А.И.Мещерский // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. В 2 т. Т. 2. - М., 1971. - С. 437-442 : ил.

А.И.Мещерский : (некролог) // Театр. - О., 1902. - 21 нояб.

МИНИЦКАЯ (урожд. Гагарина-Стурдза) Анна Григорьевна

1.06.1865, Одесса – 14.04.1918, Канн, Франция.

Художник-любитель. Дочь кн. Г.Е.Гагарина-Стурдзы. Первый муж – одесский врач-окулист А.И.Миницкий (1855-1904). В 1908 вышла замуж за французского скульптора Д.-П.Пюэша (1854-1942). Жила во Франции.

На III (1892) и V (1894) выставках ТЮРХ экспонировала этюды. На III выставку работы были присланы из Батума; в каталоге V-й указан одесский адрес: Надеждинская, д. Вальтуха. Другие сведения отсутствуют.

Гагарин А.П., Шумков А.А. Князя Гагарина // Дворянский календарь. Тетрадь 11. – СПб., 2003. – С. 67-68.

МИСС (собств. РЕМИЗОВА Анна Владимировна)

? – 1928, Херсон (?).

График. Сестра художника Н.В.Ремизова (Ре-Ми). До 1908 вместе с Ре-Ми работала в юмористическом журнале «Стрекоза» (СПб.). С 1908 - сотрудница «Сатирикона» (после реорганизации в 1913 – сотрудница «Нового Сатирикона»). Рисунки Мисс, стилизованные под «куртуазный» XVIII век, печатались также в журналах «Нива», «Солнце России», «Столица и усадьба» и др. В 1910-е была художником петербургского театра «Кривое зеркало». В 1909-1910 состоялась передвижная выставка художников «Сатирикона» (в т.ч. в 1910 в Одессе), в которой Мисс приняла участие. В 1917 – художник журнала для детей «Радуга» (СПб.). В 1919 оформляла спектакли в Малом драматическом театре (СПб.). В 1920-м участвовала в двух выставках Советского райподотдела по делам музеев (г. Советск Кировской обл.). Последняя известная нам выставка с ее участием – художественная выставка, организованная Астраханским губполитпросветом в 1924.

В одесском журнале «Крокодил», выходившем в 1911-1912, публиковались пародирующие манеру Мисс рисунки Б.Антоновского под псевдонимом Мистер.

На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировались три рисунка Мисс, присланные из Петербурга.

«Есть недурные работы 2-жи Мисс, которые, в сущности, являются подражанием Сомову и другим петербуржцам» (Райский Б. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1912. - 13 окт.).

Выставки. Т. 1. – С. 67.

Альбом Мисс. Купидоновы проказы. - СПб., 1913.

Евреинов Н.Н. Оригинал о портретистах. - М., 1922. – С. 80; **Стернин Г.Ю.** Очерки русской сатирической графики. - М., 1964. - С. 272; **Сидоров А.А.** Русская графика начала XX века. - М., 1969. - С. 170, 189, 190; **Бенуа А.Н.** Мой дневник, 1916–1917–1918. – М., 2003. – С. 599 (примеч. 96); **Бенуа А.Н.** Выставка «Сатирикона» // Художественные письма, 1908-1917, газета «Речь», Петербург / А.Н.Бенуа. – СПб., 2006. – Т. 1 : 1908-1910. – С. 586 (имен. указ.); **Дяченко В.В.** Творчество Анны Ремизовой (Мисс) в русской сатирической графике // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф. 2007-2008 гг. – О., 2009. – С. 148-153 : ил.

Мистер [Антоновский Б.]. [Рисунок-пародия на Мисс, без назв.] // Крокодил. - О., 1912. - № 7. - С. 3. - Подпись под рис.: «Некая Мисс, в курантах Сатириконовских изображения рукомерленные искони помещавшая...».

МИТКОВИЦЕР Петр Вениаминович (Пейсах Вениаминович)

15.05.1888, Бахмут Екатеринославской губ. – 1942.

Скульптор. В 1909 окончил ОХУ (класс Л.Иорини). В 1910-1911 жил в Париже, работал у О.Родена, выставлялся в весеннем Салоне. В 1912 вернулся в Одессу. В 1919 участвовал в 1-й народной выставке. В мае 1919 заведовал отделом искусств Губнаробраза, в 1923 - музейным фондом, в 1924 был заведующим 2-м художественно-промышленным музеем. С 1920 – преподаватель ОХИ, с 1922 по 1933 руководил скульптурной мастерской, профессор. С 1923 член О-ва им. К.К.Костанди, участник 2-й выставки (1926). Выставлял работы на украинских республиканских выставках; в 1928 - на выставке картин краеведческого характера в Одессе. В 1933 был откомандирован в Москву в группу архитектора Б.М.Иофана для участия в скульптурном оформлении Дворца Советов. В середине 1930-х выполнил скульптуру «Дискобол» и барельефы для станции московского метро «Сокольники». Возглавлял группу московских скульпторов, работавших в 1930-е над декоративно-скульптурным оформлением архитектурных ансамблей Магнитогорска. По устным сведениям, погиб во время обороны Москвы.

Экспонировал работы на XXV (1915) и XXVI (1916) выставках ТЮРХ.

Наука и научные работники СССР. Вып. 6. – Л., 1928. – С. 259; **Словник** художників України. – С. 153; **Виставки**. Т. 1. – С. 497 (имен. указ.); Т. 2. – С. 358; **ОХМ**. Графика. Скульптура. 1974. – С. 192; **Мистецтво** України. – К., 1997. – С. 418; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 41; **Художники** України : енцикл. довід. – С. 386; **Шмагало Р.** – С. 66.

Афанасьев В.А. – С. 77; **Виноградова З.Т.** Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. – К., 1970. – Вип. 4. – С. 81-82; **Терновец Б.Н.** Письма. Дневники. Статьи. – М., 1977. – С. 292-293; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. – К., 1989. – С. 111.

Електрон. ресурс: Школьна О. Географія творчих пошуків Петра Мітковицера : Одеса, Париж, Москва, Магнітогорськ.
www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/khud_kult/2010_7/559-570.pdf

МИЩЕНКО (Бредихина) Зинаида Сергеевна

Преподавала рукоделие в женских гимназиях Одессы. На молодежной выставке 1916 экспонировала две живописные работы – «Розы» и «Этюд». В 1918 руководила костюмерной театральной мастерской. На 1-й выставке одесского филиала АРМУ 1927 показала текстильное панно и платок, вышитый шелком.

Участвовала в XXIV выставке ТЮРХ (1913) рисунками прикладного характера.

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. – О., 1915. – С. 257; **Виставки**. Т. 1. – С. 231; **ОНХ**. – С. 159, 208 (имен. указ.).

«**В мастерской** художницы З.С.Мищенко приступлено к приготовлению костюмов и шляп по эскизам художников» // Мельпомена. – О., 1918. – № 59, 26 окт. – С. 15. – (Справ. отд.).

МОКИЕВСКАЯ (урожд. Бобровникова) Мария Ивановна

23.07(4.08).1855, с. Остролучье Переяславского у. Полтавской губ. - 1912 (?).

Живописец. С 1882 по 1890 - вольнослушательница АХ в Петербурге. В 1892 получила диплом с правом преподавать рисование и черчение в женских гимназиях. В Одессе, кроме выставок ТЮРХ, участвовала в весенних выставках 1899 и 1902. В 1912 А.И.Бобровникова через проф. В.А.Беклемишева передала в АХ ценные бумаги на сумму 5000 руб. для учреждения стипендии имени художницы М.И.Мокиевской.

На VIII (1897) и X (1899) выставках ТЮРХ экспонировались натюрморты Мокиевской, присланные из Петербурга.

Кондаков С.Н. Т. 1. – С. 92-93; Т. 2. – С. 131.

МОЛИНАРИ Марк Людвигович (Марк Луиджи)

1868 – 19..?

Скульптор. Отец - скульптор, приехал в Одессу из Италии, принимал участие в работах по декоративному оформлению здания старой биржи. М.Молилари посещал ОРШ с 1877 по 1883, учился у Л.Иорини. Кроме выставок ТЮРХ участвовал в одесской выставке домоустройства 1895. Выполнял скульптурно-декоративные работы для оформления зданий Городского театра, отеля «Бристоль», новой биржи. В 1920-1930-е руководил скульптурной мастерской в Одесской художественной профшколе. По

воспоминаниям старожилов, примерно в 1936 был репатрирован в Италию (или репрессирован). Дальнейшая судьба неизвестна.

Экспонировал работы на I (1890) и V (1894) выставках ТЮРХ; выставке-лотерее 1892 и юбил. выставке ОРШ 1900.

Тимофієнко В.І. Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 261.

Пастернак Л.О. Записи разных лет. - М., 1975. - С. 23, 263; **Липкин С.И.** Вторая дорога. - М., 1995. - С. 16-17; Квадрига : повесть ; Мемуары. - М., 1997. - С. 249.

Художественная мастерская Окрсельбуда // Силуэты. - О., 1924. - № 3. - С. 14. - «К октябрьским торжествам готовятся новые барельефы, статуэтки и бюсты т. Ленина и других вождей революции (работы известного скульптора-художника М.Л.Молиарни); **Богданович О.** Право на встречу // Веч. Одесса. - 1989. - 14 янв.

МОРДХИН Б.

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал работу «Нестор», присланную из г. Большой Ташлык. Другие сведения отсутствуют.

МОРОЗОВ Александр Иванович

17(29).05.1835, Петербург – 28.11(11.12).1904, там же.

Живописец. Сын художника И.М.Морозова. С 1852 ученик АХ. Был в числе четырнадцати выпускников, в 1863 вышедших из АХ в знак протеста против обязательной академической темы для конкурсных картин. В том же 1863 стал одним из учредителей С.-Петербургской артели художников, основанной по инициативе И.Н.Крамского. В 1864 получил звание академика. С 1874 по 1904 преподавал рисование в училище правоведения. Участвовал в выставках АХ, ТПХВ, О-ва русских акварелистов и др. В 1905 в залах АХ состоялась мемориальная выставка работ Морозова.

Экспонировал работы на VIII выставке ТЮРХ (1897).

Булгаков Ф.И. Т. 2. – С. 61-63 : ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 2. – С. 132-133; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. – С. 410; **Искусство** стран и народов мира. Т. 3. – С. 704; **Золотой** век. – С. 187, 256; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 300–303.

Тарасов Л.М. А.И.Морозов. – М. ; Л., 1949; **Пружан И.Н.** Произведения А.И.Морозова в Русском музее и частных собраниях Ленинграда // Сообщения Гос. Рус. музея. – Л., 1956. – Вып. 4. – С. 34-41 : ил.; **Тарасов Л.М.** Александр Иванович Морозов // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. В 2 т. Т. 1. – М., 1962. – С. 115-130 : ил.; **Шумова М.Н.** Русская живопись середины XIX века. – М., 1984. – С. 192-195 : ил.; ил. на с. 188 (Морозов А.И. Портрет художника Н.Н.Шустова).

МОРОЗОВА (урожд. фон ГЕЛЬФРЕЙХ) Екатерина Николаевна

8(20).10.1869, Керчь – 19..?

Живописец. Жена художника В.Л.Морозова (см. разд. «Члены ТЮРХ»). В 1886 окончила Мариинскую женскую гимназию в Одессе (1878-1886). С 1886 по 1892 – вольноприходящая ученица ОРШ, училась у К.Костанди. В 1892 была принята в АХ, но занималась всего один месяц. В 1909 получила аттестат ОХУ с правом преподавания в средних учебных заведениях. До 1917 работала учительницей чистописания и рисования в женских гимназиях Одессы. Вероятно, эмигрировала вместе с мужем.

На III (1892) и XIII (1902) выставках ТЮРХ экспонировала натюрморты.

Отчеты Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. - О., 1913. - С. 55; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 245, 255.

МУРАШКО Николай Иванович

8(20).05.1844, Глухов – 9(22).09.1909, Киев.

Живописец-пейзажист, художественный критик, педагог. В 1863-1867 учился в АХ. С 1868 жил и работал в Киеве. Организатор и руководитель рисовальной школы в Киеве (1875-1901), из стен которой вышло несколько поколений украинских художников. Последовательно отстаивал эстетические принципы передвижников. В 1887 было основано Киевское т-во художественных выставок; по инициативе Мурашко выставки устраивались в пользу возглавляемой им школы.

На IV (1893) и V (1894) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи.

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 64; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 134; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 412 (імен. покажч.); **Словник** художників України. - С. 156; **Мистецтво** України. - С. 426; **Золотой** век. - С. 86-87; **Шмагало Р.** – С. 67; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 393; **100** видатних імен. – С. 248-252.

Мурашко М.І. Спогади старого вчителя. - К., 1964.

Турченко Ю.Я. Київська рисувальна школа. - К., 1952; **Турченко Ю.Я.** М.І.Мурашко. - К., 1952; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 150-153; **Афанасьев В.А.** - С. 10; **Касіян В., Турченко Ю.** Українська дожовтнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 167; **Молева Н.М., Белютин Э.М.** Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 154-161; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (имен. указ.); **Жбанкова О.** «Мистецтво було радістю мого життя» : до 150-річчя від дня народження М.І.Мурашка // Укр. культура. – К., 1994. - № 4-6. – С. 28-29; **Толстова Л.** Микола Мурашко (1844-1909) : «Хочеться, щоб школа наша була достойна бути школою цілого краю...» : з листів до І.Терещенка (1854-1903) // Музейн. провулок. – К., 2007. – № 1. – С. 24-25; № 2. – С. 38-45; **Україна** у старій листівці. – С. 503 (покажч. імен); **Антонець М.** Мистецько-педагогічні погляди Миколи Мурашка // Мистецтво та освіта. – К., 2009. – № 4. – С. 10-14; **Толстова Л.** Листи М.І.Мурашка до І.М.Терещенка як джерело до вивчення художнього життя Києва к. XIX – п. XX ст. // II читання пам'яті М.Ф.Біляшівського : зб. ст. – К., 2009. – С. 241-246.

НЕДЛЕР Сергей Германович

19(31).07.1869, Петербург – 1943.

Живописец. Жил в Петербурге. В 1888 поступил в АХ, в 1895 получил звание классного художника 3-й степени. В 1897-1905 работал учителем рисования. Преподавал в художественно-рисовальных мастерских при ОПХ. Участвовал в выставке, организованной Эстляндским лит. о-вом в Таллинне (1897), весенней выставке АХ в СПб. (1900), 28-30-й выставках ТПХВ (1900-1902) и выставке этюдов ТПХВ (1903). После революции жил в Эстонии. Участвовал в выставках Союза эстонских художников (1925-1928), Нового о-ва художников (в 1929 – председатель), в русской выставке в Таллинне (1931) и др.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал три картины.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 137; ; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 411.

Электрон. ресурс: arts.ru/placts/1804809431/index.html

НЕСТЕЛЬБАХ И.

Участвовал во II выставке этюдов ТЮРХ 1896. В каталоге указан киевский адрес. Другие сведения отсутствуют.

НЕСТЕРОВ Михаил Васильевич

19(31).05.1862, Уфа – 18.10.1942, Москва.

Живописец. В 1876-1881 и 1883-1886 учился в МУЖВЗ, в 1881-1883 - в АХ. Жил в основном в Москве. Начиная с 1889 совершил несколько поездок за границу. По приглашению А.В.Прахова в 1890-1895 участвовал в росписи Владимирского собора в Киеве. В июне 1900 был в Одессе, останавливался у декоратора А.Н.Реджио. Вплоть до 1909 каждый год по несколько месяцев работал в Киеве. Участник выставок с 1887; с 1889 - экспонент, а с 1896 - член ТПХВ, участник выставок «Мира искусства», СРХ (член-учредитель о-ва). Его картины были на международных выставках в Мюнхене (1898, 1909), Париже (1900, 1937), Риме (1911) и др. Академик живописи с 1899, действ. член АХ с 1910. В советское время работал в основном как портретист. В 1920-е - член О-ва им. А.И.Куинджи. В 1941 г. вышла его книга воспоминаний «Давние дни». Персональные выставки Нестерова состоялись в 1907 (Петербург, Москва), 1935, 1943 - посмертная (обе в Москве).

На XI выставке ТЮРХ экспонировал «Эскиз» («Крещение Христа» - названия в кат. нет, см.: Театр. О., 1900. 5 окт.).

Кондаков С.Н. Т. 1. - С. 133, 238, 282; Т. 2. - С. 138; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 271-274. - *Есть библиогр.*; **Искусство** стран и народов мира. Т. 3. - С. 707; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 20, 230, 232, 385; **Золотой** век. - С. 382 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 74, 146, 155, 183; **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 306-311.

Нестеров М.В. Давние дни : встречи и воспоминания. - 2-е изд. - М., 1959; **Нестеров М.В.** Воспоминания / вступ. ст., коммент. А.А.Русаковой. - М., 1985; **Нестеров М.В.** Письма : избранное / вступ. ст., сост., коммент. А.А.Русаковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Л., 1988.

Дурылин С.Н. Нестеров - портретист. - М. ; Л., 1949; **Михайлов А.И.** Михаил Васильевич Нестеров : жизнь и творчество. - М., 1958. - Библиогр.: С. 465-466, 487-488; **Дурылин С.Н.** Нестеров в жизни и творчестве. - 2-е изд. - М., 1976; **Никонова И.И.** Михаил Васильевич Нестеров. - 2-е изд., испр. - М., 1988; **Русакова А.А.** Михаил Нестеров : [альбом] - Л., 1990. - Выставки: с. 214-215; Осн. лит.: с. 216; **Михаил Нестеров** / авт.-сост. : П.Климов, А.Низамутдинова. – СПб., 2012; **Михаил Нестеров** в поисках своей России : альбом-кат. / Гос. Третьяков. галерея. – М., 2013; **Михаил Нестеров** : альбом / авт.-сост. А.Гусарова ; Гос. Третьяков. галерея. – М., 2013.

НИКИФОРОВ Иван Георгиевич

1870-е – начало 1920-х.

Художник-любитель. Жил в Одессе. Работал слесарем в железнодорожных мастерских. Живописью начал заниматься в зрелом возрасте под влиянием П.Г.Волокидина. Дебютировал на выставке «кружка молодых художников» в 1909,

участник весенних молодежных выставок 1913 и 1914, осенних выставок ОНХ 1916-1919.

Экспонировал работы на XXII (1911), XXIV (1913), XXV (1915) выставках ТЮРХ, а также на выставке ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«Много яркости и любви к краске у И.Никифорова. К сожалению, эта любовь к краске слишком далеко увлекает художника, не умеющего мудро урезать себя. В буйной стремительности рассыпает он по своим полотнам целые снопы красок, совершенно не думая о том, чтоб сгармонизировать их, подчинить некоему единому замыслу. Яркость становится пестротой, и создания художника теряют свою убедительность для зрителя. И это тем более жаль, что в тех случаях, где художник сумел сосредоточить свои впечатления, он создал вещи, несомненно интересные, как "Город", с ритмически распределенными пятнами розового и красного, радостную весть о весне ("Весенний шум") и небанальные по живописному замыслу цветы (№ 132)» (Летиция [Симонович М.]. Выставка картин // Одес. новости. - 1916. - 7 нояб.).

Никифоров И. За рубежом : [прозаич.] набросок // Волна. – О., 1910. – № 2. – С. 3-4.

Выставки. Т. 1. – С. 32; **ОНХ.** – С. 162-163 **Виставка** творів П.Г.Волокідіна. – Х., 1938. – С. 16. – «1908-1911 рр. [...] 45. Портрет Нікіфорова. Етюд. Аквареля».

Скульптура из снега художника одессита Никифорова // Юж. мысль : ил. прил. – О., 1912. – 14 янв. – 3 ил.; **Н.Л.** [Лившиц Н.]. Голод и художник // Юж. мысль. – О., 1914. – 27 июня; **Незнакомец** [Флит Б.]. Мелочи жизни // Одес. новости. – 1914. – 20 июня (3 июля). – «...Довольно известный, талантливый художник г. Никифоров... живет с матерью, женой и дочерью и голодает...», упомянуто участие в выставках.

НИТЧЕ (НИТШЕ) Павел Гугович

18(30).06.1885, Одесса – 1950, Белфаст (Сев. Ирландия, Великобритания).

Живописец, график. Сын владельца граверной мастерской Г.Р.Нитче (Нитше). В 1904-1905 посещал ОХУ, выбыл в 1905. В 1908-1909 учился в Мюнхене в АХ вместе со своим другом художником Г.Э.Бостремом. В 1910 вернулся в Одессу, был сотрудником журнала «Волна», выпускавшегося группой молодых одесских художников и литераторов. В вышедших номерах (1-4/5) опубликован ряд рисунков и карикатур Нитше. В 1910-1912 – художественный критик газеты «Утро Одессы». Один из организаторов и участник весенних выставок 1913 и 1914. В 1915 уехал за границу. В 1918 вернулся в Одессу, очевидно, ненадолго. Летом 1918 в составе группы ОНХ участвовал в выставке ООИИ. Более поздняя информация о его пребывании в Одессе отсутствует.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал пять работ; участвовал в выставке ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

«"Фантазии" г. Нитче как бы доказывают нецелесообразность той живописи, в которой литературный элемент преобладает, нарушая единство между фантастическим замыслом и самую живописью» (Гершенфельд М. Письмо из Одессы // Аполлон. - 1914. - № 5. - С. 57).

«Новым участником выставки является Нитше, которого можно по направлению рассматривать наряду с "независимыми". За исключением нескольких красивых синекрасных тонов "Ангела ночи" – его работы не представляют интереса» (Е.К.Выставка картин // Молодая Украина. - 1918. - 26(13) июня).

Выставки. Т. 1. – С. 32; **Одеська** державна картинна галерея : кат. – О., 1964. – С. 51; **ОХМ** : кат. 1997. – С. 110; **ОНХ.** – С. 166-167.

Афанасьев В.А. Товариство південноросійських художників. – К., 1961. – С. 83; **Барковская О.** Житие Георгия Бострема // Дерibasовская – Ришельевская. – О., 2010. – Вып. 40. – С. 264.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

НОВАК-САВИЧ Наталья Николаевна

Дочь Н.И.Савича, известного общественного деятеля, соратника Т.Г.Шевченко по Кирилло-Мефодиевскому братству. Жила в Одессе. Занималась в ОРШ, в 1891 получила малую серебряную медаль. По газетной информации, училась в Париже у Лефевра. Излюбленная техника - цветные мелки.

На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировала четыре работы (по кат.).

«Г-жа Новак-Савич выступила в товариществе с двумя очень хорошими портретами и весьма интересной картинкой по освещению. Мальчик учит вечером уроки при лампе, накрытой зеленым абажуром. Свет огня всецело падает на его лицо. Г-жа Новак-Савич вполне удачно справилась с своей трудной задачей, впечатление световых эффектов получается правдивое» (Пятая выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Новорос. телеграф. 1894. 6 окт.).

«Останавливаю особенное внимание на Портрете г-жи Н., писанном художницей Новак-Савич (92), ученицей известного художника в Париже Лефевра. Портрет мастерски написан и говорит о крупном и серьезном таланте...» (Карпов В.П. Харьковская выставка товарищества южнорусских художников в Одессе // Юж. край. - X., 1894. - 19 дек.).

Маркевич О.И. Микола Савич : біогр. замітка // Зап. Наук. т-ва ім. Шевченка. – Львів, 1901. – Т. XLIV, кн. IV. – См.: Miscellanea. – С. 9.

НЮРЕНБЕРГ Амшей Маркович (псевд.: Курганний, Курганов, Нюрэн)

4(16).04.1887, Елисаветград – 10.01.1979, Москва.

Живописец, график, педагог, художественный критик. Родился в семье торговца рыбой. Закончил Елисаветградское земское реальное уч-ще, посещал вечерние рисовальные классы при уч-ще, где рисование преподавал ученик И.Репина художник Ф.Козачинский. В 1904-1909 учился в ОХУ у К.Костанди и Г.Ладыженского, прослушал полный курс (сдал экзамен и получил диплом в 1917). Впервые показал работы на XIX выставке ТЮРХ (1908). В 1911-1912 занимался в частных академиях в Париже. Печатал статьи о живописи в русской газете «Парижский вестник» (псевд. Курганний). В течение года делил мастерскую в общежитии художников «Улей» с М.Шагалом. По возвращении жил в Москве, Одессе и Елисаветграде, давал частные уроки рисования и живописи. В 1913 был одним из организаторов 1-й городской художественной выставки в Елисаветграде.

Участвовал в одесских весенних выставках 1913-1914. Был активным членом одесского ОНХ; участник выставок 1916 (работы прислал из Москвы) и 1918. Осенью 1918 в помещении художественной студии Ю.Р.Бершадского открылась школа-студия «Свободная мастерская» под руководством А.Н., где преподавали и учились молодые «левые» художники. В 1919 был назначен заведующим подотделом пластических искусств и губернским комитетом по охране памятников искусства и старины (губкопис) при Губнаробразе. Руководил бригадой художников, работавших над оформлением Одессы к 1 Мая 1919. Участвовал в конкурсе плакатов Агитпропа в мае 1919 (под псевдонимом Курганов), одновременно был членом жюри конкурса. Тогда же организовал

выставку детского рисунка¹ в помещении ОХУ. Организатор 1-й народной выставки 1919, автор предисловия к каталогу выставки (подпись: Нюрэн). После занятия Одессы частями доброармии Деникина вынужден был скрываться, осенью бежал из Одессы в Елисаветград. В Елисаветграде организовал мастерскую агитплаката и первую городскую большевистскую газету «Червоне село». Весной 1920 его работы были показаны на одесской выставке памяти Т.Шевченко.

С 1920 постоянно жил в Москве. В 1921 путешествовал по Средней Азии. В 1922 читал лекции по современному западному искусству во Вхутемасе. Работал в «Окнах сатиры РОСТА» вместе с В.Маяковским. В 1922-1925 работал в художественных отделах газет «Правда» и «Известия». Член объединений НОЖ (1922), «Московские живописцы» (1925), АХРР-АХР (1926-1929). В 1927-1928 был командирован в Париж А.В.Луначарским для изучения французского искусства и чтения лекций о советском искусстве. Автор книги о Сезанне (1923), книги воспоминаний (1969, 2010), многочисленных публикаций в сборниках и периодической печати.

До последних лет жизни активно участвовал в выставках. В 1924 состоялась выставка акварелей и рисунков А.Нюренберга, Р.Фалька и А.Шевченко; в 1945, 1961 – персональные выставки; в 1963 – выставка в Одессе. В 2004 в Москве в галерее «Ковчег» прошла выставка братьев А. и Д. Нюренбергов. Работы А.Н. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в коллекции Фонда «Украинский авангард» (Киев).

Экспонировал работы на XIX выставке ТЮРХ (1908) и выставке ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

Выставки. Т. 1-5. – См. имен. указ.; **Персональные** и групповые выставки. – С. 162, 191; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР : кат. – М., 1990. – С. 428-430; **Московские** художники, 20-30-е годы : кат. выст. – М., 1991. – С. 82; **Золотой** век. – С. 382 (имен. указ.); **ТЮРХ.** – С. 257-258; **«В предощущении чуда»** : одесские художники-евреи XIX-XX вв. : кат. выст. / ОХМ ; сост. М.Рашковецкий. – О., 2002. – С. [37] : ил.; **Босько В.** Визначні постаті Степової Еллади. – Кіровоград, 2004. – С. 201-202; **Одесские** парижане. – С. 130-129 : ил., ил. на с. 101-90; **Ханелис В.** – С. 340.

Публикации А.М.Нюренберга: Осенний салон : (письмо из Парижа) // Юж. мысль. – О., 1911. – 18 нояб. – *Лит. дебют А.Н. в Одессе*; Туркестанские письма // Рус. искусство. – М., 1923. – № 1. – С. 102-104; № 2-3. – С. 112-113. – *В списке сотрудников журнала: А.Нюренберг*; Сезанн / Вхутемас. – М., [1923]; Воспоминания, встречи, мысли об искусстве. – М., 1969; Рассказы старого художника // Время и мы. – М. ; Нью-Йорк, 1994. – № 124. – С. 224-261. – *Фрагменты воспоминаний о парижском периоде 1911-1912, не вошедшие в книгу 1969*; О детском творчестве / публ. Л.Войскун; коммент. ред. // Мория : альманах. – О., 2006. – № 6. – С. 53-56; Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника : [фрагменты] / публ. О.Тангян // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2007. – Вып. 30. – С. 208-225; Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника / публ., предисл. О.Тангян – М. ; Иерусалим, 2010; Елисаветград ; Одесса. Осень 1904 г. ; Погром : [в Одессе, 1905] : [воспоминания] / публ. О.Тангян // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2011. – Вып. 46. – С. 144-158.

Самарканд и Ташкент / живопись и рис. худож. А.Нюренберга; текст В.Мидлера. – М. ; Ташкент, 1922. – Рец.: Черновский А. «Самарканд и Ташкент» Нюренберга – Мидлера // Книга и революция. – 1923. – № 1. – С. 62; **Каталог**

¹ Объявление в газете «Одес. листок» от 27(14)04.1918: «28 апреля (нового стиля) в здании художественного училища открывается ”выставка детского творчества“, на которой собрано свыше 500 рисунков, акварелей и скульптур. Цель выставки – знакомить публику с чистым детским творчеством, свободным от влияния взрослых. 29 апреля художники Нюрэн и Зосимов прочтут лекции о детском творчестве и о свободном преподавании изобразительного искусства. Часть сбора поступит в пользу художественного училища».

выставки картин и рисунков Амшея Нюренберга / вступ. ст. А.Ромма; страницы из воспоминаний Л.Варшавского. – М., 1945; **Выставка** работ художника Амшея Нюренберга : (живопись и рисунок) : [кат.] / вступ. ст. В.Лидина. – М., 1961; **А.Нюренберг** : [к-т открыток]. – М., 1970. – [9] отд. л.; **Амшей** Нюренберг. Давид Нюренберг / Галерея «Ковчег» : [буклет]. – М., 2004. – [4] с. : ил.

Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. – М., 1962. – С. 109, 111, 123-124; **Осмеркин**. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. – М., 1981. – С. 397 (имен. указ.); **Из истории** художественной жизни СССР : интернац. связи в области изобразит. искусства, 1917-1940 : материалы и документы. – М., 1987. – С. 138, 334; **Богородский Ф.С.** Воспоминания. Статьи. Выступления. – Л., 1987. – С. 149, 216, 217; **Ромм А.Г.** Сборник статей о еврейских художниках. – М., 2005. – С. 131-142; **Щеколдина Н.** Художник, которого помнят. Амшей Маркович Нюренберг (1887-1979) // *Єврейське краєзнавство та колекціонування* : зб. наук. пр. : матеріали конф. 24-26 серп. 2004 р. / Ін-т іудаїки, НБУ ім. В.І.Вернадського. – К., 2005. – С. 407-409; **Купченко В.** – С.577 (имен. указ.); **Ройтенберг О.** Неужели кто-то вспомнил, что мы были... – М., 2008.14 – С. 99, 350, 355; **Солодова В.В.** Формування та розвиток документальних колекцій у складі фондів одеських музеїв (1825-2003). – О., 2010. – С. 46.

Мастерская пластических искусств // *Фигаро*. – О., 1918. – № 20 (19(6) окт.). – С. 10; «**В Одессе** учреждается Губернский комитет охраны памятников искусства и старины. Председателем комитета назначается Нюренберг» // *Известия...* – 1919. – 1 июля; **Луцкевич Н.** Годы и события : [рец. на выставку Нюренберга в Одессе] // *Знамя коммунизма*. – О., 1963. – 8 мая; **Амшей** и Давид Нюренберги в «Ковчеге» // *Коммерсант*. – М., 2004. – 10 сент.; **Кончин Е.** «Ковчег» на двоих : выставка работ Амшея и Давида Нюренбергов // *Культура*. – М., 2004. – 7-13 окт. (№ 39); **Гудыма М.** Амшей Нюренберг вновь в Одессе // *Веч. Одесса*. – 2009. – 8 окт. – *Заметка о выставке графики А.Н. во Всемирном клубе одесситов*; **Танган О.** «Одесский парижанин» А.Нюренберг ; Письма, которые должны жить : из архива А.Нюренберга : [письма к А.Н. Н.Юхневича, В.Снежкова, И.Циклиса, А.Пирожковой, от ОХМ] // *Дерибасовская – Ришельевская*. – О., 2009. – Вып. 37. – С. 182-206; **Голубовский Е.** С кем протекли его боренья? // *Дерибасовская – Ришельевская*. – О., 2010. – Вып. 43. – С. 232-236. – *О Нюренберге и его книге «Одесса – Париж – Москва»*; **Танган О.** Возвращение в Украину : [коммент. к публикации воспоминаний А.Н. об учебе в Елисаветграде и Одессе] ; Письма Оскара Августиновича Беренса, мецената Амшея Нюренберга [1905-1916] : из архивов Кировоградского художественного музея и О.Танган // *Дерибасовская – Ришельевская*. – О., 2011. – Вып. 46. – С. 133-143, 159-164.

ОВЧАРЕНКО Константин Петрович

Живописец. Учился в ОРШ в 1870-е. Жил в Одессе и Херсоне. С 1894 преподавал в херсонских гимназиях рисование и чистописание.

На II выставке ТЮРХ (1891) экспонировал картину «Перед праздником». Заведовал первой передвижной выставкой ТЮРХ (1891) в Севастополе, Симферополе, Екатеринославе, Кишиневе, Херсоне.

Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств в 1876 году. - О., 1877. - С. 28; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 107, 296; **Афанасьев В.А.** - С. 18.

ОСТРОМЕНСКИЙ (ОСТРОМЕНЦКИЙ) Адольф Адольфович

1863 – 19..?

Живописец. С 1880 по 1887 учился в ОРШ; с 1887 - вольнослушатель, а с 1889 по 1894 - ученик АХ. Получил звание классного художника 3-й степени. В 1899 открыл в Одессе рисовальные курсы. После смерти М.М.Манылама в 1900 стал руководителем его рисовальной школы, которую в конце 1908 передал А.М.Маныламу. В 1907 обращался в АХ за разрешением открыть в г. Ровно художественное училище, но ходатайство было отклонено. Преподавал рисование и чистописание в коммерческом училище Файга и других средних учебных заведениях Одессы, по крайней мере, до 1915. Участник Всероссийского съезда художников 1911-1912 от Одессы.

На III выставке ТЮРХ (1892) экспонировал картину «Рыбачок».

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 146; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 425, 472.

Н.В-ч [Вучетич Н.Г.]. Художественная жизнь Одессы в 1899 году // Театр. - О., 1900. - 9 янв. - *В частности об открытии курсов Остроменского; «Одесская рисовальная школа художника А.Остроменцкого, бывшая М.Манылама. Преподается живопись, рисование и черчение. Подготовка в институты и реальные училища»* : [объявление] // Одес. новости. - 1900. - 22 апр.

ПАЙВЕЛЬ (ПАВИЛЬ) Илья (Эли-Анатоль) Аронович (Анатольевич)

12.05.1873, Одесса – 1948, Рабат, Марокко.

Живописец. Учился в ОРШ и в Париже в академии Р.Жюльена, у В.-А.Бугро и Э.Детайля. В 1897 впервые участвовал в местной художественной выставке - 2-й весенней, в каталоге указан одесский адрес; в 1899 выставил работы на 3-й весенней выставке. Более 30 его картин и этюдов находилось в галерее известного одесского коллекционера живописи А.П.Руссова (судьба работ неизвестна). В 1898 или 1899 Пайвель уехал в Париж (в каталоге выставки 1899 приводится адрес академии Р.Жюльена). С 1905 принимал участие во французских Салонах. С 1906 по 1929 устроил ряд самостоятельных выставок в галереях Пти и Бернхейма, в 1933 - выставку в галерее Шарпантье. В 1930 и 1931 получил серебряные медали Осеннего салона. Кавалер ордена Почетного легиона (1931). С конца 1930-х жил у дочери в Марокко.

Работы И.П. представлены в Музее д'Орсе и Национальном музее современного искусства в Париже.

Участвовал в IX (1898) и XIII (1902) выставках ТЮРХ. В каталоге выставки 1898 для связи дан адрес правления ТЮРХ, в каталоге 1902 - парижский адрес.

«Молодой художник Пайвел экспонирует одну только маленькую акварель, которая, если не особенно оригинальна, то не лишена некоторого вкуса» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

«Его жизнь - это целый сюжет для скорбного романа. Он родился в Одессе, родители его были люди бедные, и вся семья влачила почти нищенское существование. Но невзирая на лишения и невзгоды, Пайвелю удалось окончить Одесскую рисовальную школу. Потом он попал в руки одного нотариуса... Он за гроши поставлял нотариусу картинки, а тот продавал их за хорошие деньги. [...] Но Пайвелю, к счастью, удалось вырваться из цепких когтей предприимчивого нотариуса, и, собрав немного денег, он уехал в Париж с семьей, с маленькими детьми. Первое время он страшно бедствовал в Париже, приходилось за франк уступать акварели. Но теперь его положение улучшилось значительно» (Брешко-Брешковский Н.Н. Одесские художники в Париже / беседу записал Художник [Вучетич Н.Г.] // Одес. листок. - 1903. - 26 июля).

Художники русской эмиграции. – С. 349-350; **Художники** русского зарубежья. – С. 449-450; **Картинная** галерея А.П.Руссова : ил. кат. – О., 1905. – С. 46, 47, 48, 49, 50; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 24, 169, 383, 393.

Брешко-Брешковский Н.Н. Одесские художники в Париже / беседу записал Художник [Вучетич Н.Г.] // Одес. листок. – 1903. – 26 июля (8 авг.); **Русская** печать // Одес. листок. – 1903. – 20 сент. (3 окт.). – «Г. Н.Брешко-Брешковский рассказывает...»; **Дневник** // Одес. листок. – 1904. – 17 февр. – «Находящийся в Париже художник-одессит И.Пайвель награжден знаком отличия за свои картины».

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ПАНКЕЕВ Сергей Константинович

24.12.1886 (5.01.1887), имение Васильевка близ Каховки, Таврическая губ. – 7.05.1979, Вена.

Художник-любитель. Брал уроки живописи у Г.С.Головкова, который летом жил в имении Панкеевых. Известнейший пациент З.Фрейда – «человек-волк». Вырос в семье богатого помещика, одного из лидеров южнорусского крыла партии кадетов. Учился в 5-й мужской гимназии в Одессе (1898-1905). В 1906 поступил на юридический фак. Новороссийского ун-та, но практически не занимался; вынужден был уехать за границу для лечения расстройства психики. В июне 1907 перевелся на естественное отд-ние физико-математического фак. Петербургского ун-та, числился в списках студентов до июня 1909. В 1908 умер отец Панкеева. С этого времени С.П. бывал в имении и в Одессе наездами, в основном жил и лечился за границей, преимущественно в Вене и Мюнхене. В июле 1914, перед самым началом I Мировой войны, вернулся на родину. Сдал экстерном выпускные экзамены на юридическом фак. Новороссийского ун-та. В 1919, потеряв все состояние, эмигрировал из России, в апреле того же года добрался до Вены, где и поселился. До пенсии работал клерком в страховой компании. Всю жизнь на любительском уровне занимался живописью. Несколько его работ были приобретены американскими психиатрами – прежде всего, из профессионального интереса.

По воспоминаниям Панкеева, в 1908 его работы были одобрены жюри ТЮРХ для XIX выставки, однако подтверждение его участия (в каталоге или рецензиях) отсутствует. Экспонировал этюды на XXVIII выставке ТЮРХ (1918).

Лущик С. Одесские реалии Человека-Волка : из истории психоанализа в Одессе. – О., 2003. – *Реконструкция биографии С.Панкеева.*

Посмертная выставка произведений Г.С. Головкова : [кат.]. - О., 1911. - С. 10; **Человек-волк** и Зигмунд Фрейд : сборник. - К., 1994. - *В т.ч. публикация воспоминаний Панкеева;* **Эткинд А.М.** Случай невроза в поколении революционеров : Сергей Панкеев, он же Человек-волк // *Эрос невозможного : история психоанализа в России* / А.М.Эткинд. - СПб., 1993. - Гл. 3. - С. 97-129; **Эткинд А.М.** Эрос невозможного : развитие психоанализа в России. - М., 1994. - Гл. 3. - С. 80-105, фото на с. 377; **Лейбин В.М.** Фрейд и Россия // *Зигмунд Фрейд и психоанализ в России.* – М. ; Воронеж, 2000. – С. 319–325 – *О С.Панкееве.*

Art-новини : Одеса // Art Line. - К., 1999. - № 2 (36). - С. 35. - *О посвященном Панкееву концептуальном проекте «Человек-волк» Центра современного искусства в Одессе.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ПАОЛИНИ Иван Павлович

1860-е – до 1941, Одесса.

Скульптор. Жил и работал в Одессе. В 1880-1885 учился в ОРШ. В 1895 принимал участие в выставке домоустройства в Одессе. В 1896-1897 – один из организаторов (совместно с Я.Д.Бродским и С.Я.Кишиневским) весенних выставок картин и скульптуры в Одессе. На 2-й весенней выставке 1897 у Паолини произошел конфликт с Я.Бродским по поводу скульптур на тему «Король Лир», выставленных обоими художниками. В последующих весенних выставках ни Паолини, ни Бродский не участвовали. Представил работы на конкурс проектов памятника Екатерине II в Одессе. Сотрудничал с архитектором Л.М.Черниговым, выполнял скульптурные композиции и декор для фасадов зданий. Владелец частной скульптурной мастерской.

Экспонировал работы на I (1890) и II (1891) выставках ТЮРХ и на юбил. выставке ОРШ 1900.

Тимофієнко В.І. Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 297; **Пилявский В.А.** Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие : справочник. – О., 2010. – С. 220.

Афанасьев В.А. - С. 18.

Вторая выставка картин и скульптуры. И.П.Паолини // Театр. - О., 1897. - 5 марта. - Фото.

ПАРИЗО В.М. - см. СМИРНОВА - ПАРИЗО Вера Михайловна

ПЕТРОВ Александр Иванович (Янович)

1874, Воронежская губ. – 1956, Валмиера (?).

Живописец, пейзажист. Окончил Воронежское реальное уч-ще. В 1902 уехал в С.-Петербург, учился в мастерской живописи и рисования Л.Е.Дмитриева-Кавказского. В 1907 переехал в Валмиеру, где жил и работал до конца жизни. Преподавал рисование в средних учебных заведениях. В Валмиере, Риге, Цесисе и др. состоялись его персональные выставки.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал пастель «Сентябрь». В каталоге значится адрес: г. Вольмар Лифляндской губ. (Валмиера, Латвия).

Выставки. Т. 3-5. – См. имен. указ.; **Государственный** музей латышского и русского искусства : кат.- Рига, 1955. – С. 44; **История** искусства народов СССР. Т. 7. – М., 1972. – С. 351 (*об участии в отчетной выставке 1919 художественной студии при Народном ун-те в Валмиере*), 431 (*имен. указ.*).

Циелава С. Искусство Латвии. – Л., 1979. – С. 138, 289; **Латышская** живопись : досоветский период : [альбом]. – Рига, 1981. – С. 248, ил. 187. – Парал. рус., латыш., англ., нем.

ПИОТРОВСКИЙ Антон (ПЕТРОВСКИ Антони; PIOTROWSKI Antoni)

7.09.1853 (н.ст.), Сандомирский у. Радомской губ. – 12.12.1924.

Польский живописец. В 1868-1874 учился в Варшавской рисовальной школе у В.Герсона, в 1875-1877 - в АХ в Мюнхене, в 1877-1879 - в Краковской школе изящных искусств у Я.Матейко. Работал в Париже, Кракове, Варшаве, в Болгарии. Был военным художником во время болгарско-сербской (1885-1886) и греко-турецкой (1897) войн. Принимал участие в создании панорам «Березина» и «Татры».

Участвовал в XXIV выставке ТЮРХ (1913), на которую прислал из Варшавы картины «Отелло» и «Восточная танцовщица».

Encyklopedia sztuki polskiej. - Kraków, 2001. – S. 499 : il.

Kulikowski St. Antoni Piotrowski // Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. - Warszawa, [b.r.]. - S. 18 : il. («Odjazd żołnierza»). - *Биогр. очерк; Шедевры* польской живописи XIX - начала XX века : из собр. пол. музеев : [кат. выст.]. - М., 1974. - С. 92; **Художественные** процессы в русском и польском искусстве. - М., 1977. - С. 256; **Реалистическое** искусство Польши 16-20 вв. : традиции и современность : кат. выст. - М., 1979. - С. 58, ил. 88.

ПЛОТНИКОВ Владимир Александрович

24.03(5.04).1866, Пермь – начало 1918.

Живописец, акварелист. С 1891 по 1897 - ученик АХ. Интересовался памятниками русской старины, сделал много зарисовок. С этой целью совершил в 1905-1907, 1909, 1911, 1912 и 1916 ряд поездок по губерниям северной и центральной России. В 1913 преподавал в иконописной школе ОПХ. Участник выставок АХ, О-ва им. А.И.Куинджи, О-ва русских акварелистов, Общины художников и др. Экспонент 45-й выставки ТПХВ (1917). В мае 1918 открылась выставка О-ва им. А.И.Куинджи, частью которой была посмертная экспозиция работ Плотникова.

На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировал архитектурные зарисовки северных областей России.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 154; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 412; **Золотой** век. - С. 39, 154, 165, 187, 206; **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. – СПб., 2008. – С. 520 (указ. имен).

ПОКОРНЫЙ Михаил Францевич

8(20).11.1886, Одесса – 1948, там же.

Архитектор. Сын австрийского подданного. С 1898 учился в ОХУ на архитектурном отд-нии, окончил в 1905. В 1905-1913 - ученик архитектурного отд-ния ВХУ при АХ. Работал в Петербурге, Харькове, Одессе. С начала I Мировой войны служил в отд. военных сообщений штаба Верховного главнокомандующего, затем зав. деревообделочными мастерскими во Всероссийском земском союзе в Одессе. С 1917 состоял преподавателем ОХУ, в 1920-е читал в ОПИИ перспективу. С 1925 - член О-ва им. К.К.Костанди, участник выставки 1925. В 1920-1930-е - автор ряда архитектурных сооружений в Харькове, Одессе, Черкассах.

На XXVIII выставке ТЮРХ (1918) экспонировал зарисовки здания городской думы.

Словник художників України. – С. 181; **Мистецтво** України. – С. 481; **Тимофієнко В.І.** Зодчі України кінця XVIII – початку XX століть : біогр. довід. – К., 1999. – С. 307; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 42; **Пилявский В.А.** Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие : справочник. – О., 2010. – С. 224.

Покорный М.Ф. Практичні методи будови тіней. – Х., 1932. – *В 1936, 1937 и 1940 гг. были изданы еще три книги Покорного о построении теней, все – в Москве.*

Афанасьев В.А. – С. 106; **Лазурский В.В.** Путь к книге : воспоминания художника. – М., 1985. – С. 27.

ПОЛЯЦКИН (Поляцкий) Вениамин Борисович

1889 – 1970-е.

Живописец, график. В 1920-е участвовал в выставках Ассоциации художников-графиков при московском Доме печати.

Экспонировал два этюда на XXI выставке ТЮРХ (1910).

Выставки. Т. 1. - С. 94, 181, 203; **Золотой век.** - С. 20.

ПОРУБАЕВ Петр Иванович

25.11.1869, Екатеринослав – 30.12.1961, Одесса.

Живописец. После окончания в 1891 горной школы в Лисичанске (Донбасс) до 1893 работал в Екатеринославе чертежником в Горном управлении Южной России. В 1893-1894 занимался в рисовальной школе ОПХ в Петербурге. С 1894 по 1917 – горный техник и маркшейдер на одесских подземных каменоломнях. В 1894 поступил вольноприходящим учеником в ОРШ, окончил в 1896.

В 1901 – среди организаторов 1-й выставки художников Екатеринослава. Экспонировал работы на XXIII выставке ТЮРХ (1912). В Одессе, кроме ТЮРХ, участвовал во 2-й весенней выставке «объединенных» 1913 и выставке картин 1916. С 1917 по 1920 был хранителем Екатеринославского музея. В 1920 вернулся в Одессу. До 1926 – зав. сырьевым музеем и библиотекарь в «Центросоюзе» и «Вукопспилке» Одессы; в 1926-1935 – маркшейдер на одесских каменоломнях. Экспонировал работы на выставках О-ва им. К.К.Костанди (1927-1929), республиканских выставках, работал в ГСХМ. Участник выставок одесских художников: этюдов и рисунков (1936), осенней (1938), отчетной творческого сектора художественно-скульптурных мастерских (1939/40), 2-й отчетной художников Одессы (1940). С 1940 – член СХ Украины. Во время войны, в 1941-1944, оставался в оккупированной Одессе, писал пейзажи, был членом О-ва одесских художников, участвовал в выставках одесских и румынских художников «Salonul oficial» 1942 и 1943. После войны участвовал в IX украинской художественной выставке и выставке одесских художников к XXX годовщине Октябрьской революции (обе – 1947). Работал в мастерских Художественного фонда. Портрет П.П. в 1940 написал М.Божий.

На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировал работы «Генуэзская крепость» и «Этюд Крыма».

«Отметим еще “Осень” Порубаева – этюд чуть-чуть сентиментальный, но такой прозрачный и нежный в своей потушенной легкой гармонии под дымкой влажной мгlistости» (Летиция [Симонович М.] Выставка картин // Одес. новости. - 1916. - 15 нояб.).

Художники Дніпропетровщини : кат. – Дніпропетровськ, 1958. – С. 7, 8, 24-25, [2] л. ілюстр.; **Выставки.** Т. 1. – С. 231, 277, 322; Т. 2. – С. 527 (имен. указ.); Т. 3. – С. 381, 384; Т. 5. – С. 591; **Словник** художників України. – К., 1973. – С. 184; **Золотой век.** – С. 20; **Художественное общество** им. К.К.Костанди. – С. 42; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 452; **ОНХ.** – С. 176–177.

Заремба В.І. Василь Корнієнко. – К., 1979. – С. 113, 114; **Божий М.М.** : кат. вист. – К., 1986. – С. 34.

ПРЕШКОВСКИЙ Владимир Денисович

На V выставке ТЮРХ (1894) экспонировал два этюда. Другие сведения отсутствуют.

ПРЖИШИХОВСКИЙ (ПЖИШИХОВСКИЙ) Казимир Вацлавович (PRZYSZYCHOWSKI Kazimierz)

1836, с. Баландин Чигиринского у. Киевской губ. – 1917.

Живописец, акварелист. В 1855 поступил в АХ, но вскоре оставил учебу из-за болезни и уехал на лечение в Одессу. В 1858 поступил в АХ в Мюнхене. После смерти отца вернулся в родовое имение в Баландине. С 1890 жил в Одессе. В 1902 в Варшаве состоялась персональная выставка художника. Большое количество рисунков Пржишиховского, посвященных жизни украинского села, было опубликовано на страницах польского «Tygodnika ilustrowanego». Участвовал в выставках ТЮРХ, одесских выставках польских художников 1910 (показал 23 работы) и 1916 (45 работ).

На VI (1895), VII (1896) и XI (1900) выставках ТЮРХ экспонировал цветочные и пейзажные этюды и акварели. Участник I выставки этюдов ТЮРХ 1895 и благотв. выставки 1897.

«Некий Шишиховский [так в тексте] выставил новый вид живописи на сгере de Chine [крепдешине]. Это очень колоритные вещи, которые интересны скорее по исполнению, чем по содержанию» (Наука и искусство // Одес. листок. - 1895. - 17 марта).

«Произведения Пржишиховского картинами названы быть не могут; это и не этюды, так как они уж слишком закончены. Произведения подобного рода имеются в любом атласе ботаники...» (Бенвенуто [Кишиневский С.Я.]. Шестая выставка общества южнорусских художников // Одес. новости. - 1895. - 12 окт.)

Piatkowski H. Kazimierz Przyszychowski // Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. – Warszawa, [b.r.]. – S. 47 : il. («Dziad podolski»). – *Биогр. очерк*; **Gomulicki W.** Kazimierz Przyszychowski i jego akwarele // Kraj. – Warszawa, 1903. – № 10. – S. 8.

Федорук О.К. Джерела культурних взаємин : Україна в творчості польських художників другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1976. – С. 11-12, 68; **Федорук О.** Українські співці в польському малярстві // Перетин знаку / О.Федорук. – К., 2007. – Кн. 2. – С. 125-126.

ПРОКОФЬЕВ Иван Дмитриевич

Художник-любитель. Флотский офицер. На ХХІХ выставке ТЮРХ (1919) экспонировал два акварельных пейзажа. В каталоге указан одесский адрес: Черноморская, 9. Другие сведения отсутствуют.

ПРОТОПОПОВ Николай Адрианович

14.02(26.02).1876 –1960.

Живописец. Детство и юность провел в Бирске, закончил духовное уч-ще и семинарию в Уфе, духовную академию в Казани. Одновременно посещал Казанскую художественную школу, которую окончил в 1903. С 1903 был учеником ВХУ при АХ, в мастерской А.А.Киселева, а с 1911 - Н.Н.Дубовского, в 1912 получил звание художника. Участвовал в выставках АХ, ТПХВ, О-ва им. А.И.Куинджи, московской Группы художников (1909-1911) и др. В 1917 был секретарем Союза деятелей пластических искусств. В 1919 уехал с семьей в Уфу, работал в подотделе по делам музеев и охране памятников искусства и старины губнаробраза. В 1922 вернулся в Петроград, до 1929 преподавал в художественно-промышленном техникуме. Во время войны оставался в блокадном Ленинграде. Участвовал в выставках ленинградских художников вплоть до 1957. Персональная выставка прошла в 1951 в Ленинграде.

На ХХІІІ выставке ТЮРХ (1912) экспонировал работы «Псков» и «Из черниговских древностей ХІ-го в.».

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 161; **Выставки.** Т. 1-5. - См. имен. указ.; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 413; **Золотой век.** - С. 39, 57, 165, 167, 275, 298.

Выставка произведений художника Н.А.Протопопова : кат. – Л., 1951.

Малинина Т.Г. Художник Н.А.Протопопов и его семья : опыт биограф. исследования // Кабинет ученого : сборник. – М., 2006. – С.94-110.

ПЯСКОВСКИЙ Борис Владимирович

На XXIX выставке ТЮРХ (1919) экспонировал пейзажи измаильских плавней и Добруджи. Другие сведения отсутствуют.

РАДИМОВ Павел Александрович

29.08(11.09).1887, с. Ходяйново Михайловского у. Рязанской губ. –
12.02.1967, Хотьково Московской обл.

Живописец, поэт. Учился в духовной семинарии в Рязани, там же получил первоначальное художественное образование у художника-академиста Шумова, в летние каникулы занимался в Москве в студии художника Большакова. В 1911 окончил Казанский ун-т, получил квалификацию историка и поступил преподавателем истории искусств и литературы в Казанскую художественную школу. Участник выставок с 1908. С 1911 - экспонент, а с 1915 - член ТПХВ, последний председатель т-ва. В 1912 в Казани издал первую книгу стихов «Полевые псалмы». В 1922 стал одним из инициаторов создания АХРР и первым ее председателем. В 1920-1940-е состоялось несколько персональных выставок художника, в т.ч. в 1933 и 1948 - юбилейные, к 25-летию и к 40-летию художественной деятельности.

На XXIII (1912) и XXIV (1913) выставках ТЮРХ экспонировал выполненные темперой пейзажи, присланные из Казани.

«Жанр обыкновенный, по-видимому, не интересует южнорусских художников. Кроме трех небольших картинок г. Лепетича да двух г. Радимова (“Осенний базар” и “Тыква”, интересные по эффектным красочным пятнам), в сущности, ничего больше и нет на выставке» (Райский Б. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1912. - 13 окт.).

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 310-313. - Есть библиогр.; **Выставки.** Т. 1-5. - См. имен. указ.; **Персональные** и групповые выставки. - С. 255 (имен. указ.); **Золотой век.** - С. 39, 57, 165, 167, 275, 298.

Мастера советского изобразительного искусства : произведения и автобиограф. очерки : живопись / сост. : П.М.Сысоев, В.А.Шквариков. - М., 1951. - С. 419-424 : ил.; **Радимов П.А.** О родном и близком : воспоминания. - М., 1973; **Радимов П.А.** Избранные стихи. - М., 1988.

Выставка картин и этюдов П.А.Радимова : сорок лет творческой деятельности : [кат.]. - М., 1948; **Каталог** выставки произведений П.А.Радимова : 45 лет творческой деятельности. - М., 1954; **Выставка** произведений Павла Александровича Радимова : 75 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности : [кат.]. - М., 1962; **Павел Александрович Радимов** : выст. произведений живописи : [кат.]. - М., 1978.

Меликадзе Е., Сысоев П. Советская живопись. – [Л.], 1939. – С. 171-173 : ил.; **Глинкин М.Д.** Павел Александрович Радимов. – М., 1960; **Афанасьев В.А.** – С. 77; **Ассоциация** художников революционной России : [сборник]. – М., 1973. – Из

содерж.: Первый год АХРР / П.А.Радимов – С. 101-103 ; [Участие в выставках]. – С. 395-397; **Сокольников М.П.** Пейзажи Родины. – М., 1980. – С. 79-83 : ил.

РАЗВАДОВСКИЙ (Розвадовский) Вячеслав Константинович

12(24).09.1875, Одесса – 13.01.1943, Ташкент.

Живописец. Родился в семье военного. В 1890-1894 учился в ОРШ. В 1894-1900 учился в АХ в пейзажной мастерской, сначала у А.И.Куинджи, а с 1897 – у А.А.Киселева. В 1904-1906 организовывал общедоступные передвижные выставки, которые возил по городам и селам Украины и Бессарабии. В 1905 основал в Каменце-Подольском художественную школу с живописным и керамическим отделениями и с интернатом для сельских детей. До 1909 заведовал школой, затем был выслан из города как «неблагонадежный». Вернулся в Петербург, занимался развитием народных промыслов. В 1912 по рекомендации АХ получил должность преподавателя в коммерческом уч-ще и женской гимназии в Ташкенте. При советской власти заведовал школой, читал лекции по истории искусств в Среднеазиатском ун-те, организовал школу ковроделия и две школы керамики, ткацкие и деревообделочные учебные мастерские, музей народных промыслов. Участвовал в организации Ташкентской художественной школы, заведовал кафедрой графики в Среднеазиатском индустриальном ин-те. До конца жизни работал как педагог и исследователь народного декоративного искусства Узбекистана. В 1940 в Ташкенте состоялась выставка, посвященная 40-летию творческой деятельности художника. В конце 1942 был арестован по обвинению в антисоветской деятельности, умер в тюремной больнице Ташкента.

В 1975 в Каменце-Подольском прошло торжественное заседание и выставка к 100-летию со дня его рождения.

Участвовал в XIII выставке ТЮРХ (нет в кат., см.: Одес. новости. 1902. 6 окт.) и выставке этюдов 1902.

Кондаков С.Н. Т. 1. - С. 52; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 182, 188; **Словник художників України.** - С. 197; **Мистецтво України.** - С. 510; **Персональные и групповые выставки.** - С. 125; **Шмагало Р.** – С. 81; **Художники України : енцикл. довід.** 2006. – С. 474.

Репин и Украина : письма деятелей укр. культуры и искусства к Репину, 1896-1927. – К., 1962. – С. 205 (имен. указ.); **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 286 (имен. указ.); **Коваленко А.Н.** Передвижники и Украина. - К., 1979. - С. 74-81 : ил.; **Україна** у старій листівці. – С. 493 : фото, с. 504 (покажч. імен).

Конкурсная выставка в Императорской Академии художеств. «На Украине» (кар. одессита художника В.К.Развадовского) : [фото] // Одес. листок : ил. прил. – 1900. – 3 дек. (№ 312); **Вахрамеев О.** Сіяч прекрасного і доброго // Образотв. мистец. - К., 1971. - № 5. - С. 28-29 : ил.; **Розвадовский Ю.** Художник. Педагог. Организатор // Звезда Востока. – 1984. – № 10. – С. 155-161; **Лепша І.** Українські вернісажі Розвадовського // Наука і суспільство. - К., 1988. - С. 48-52 : ілюстр.; **Климчук О.** «Просто святе діло...» // Україна. - К., 1990. - № 2. - С. 11-13 : ілюстр.; **На чужині** : маленька енцикл. «МП» // Музейн. провулок. – К., 2007. – № 1(7). – С. 56 : ілюстр.

РАЙЛЯН Антон (Антоний) Родионович

9(21).07.1865, Кишинев – 25.08.1941, Новгород-Северский.

Живописец. В 1881-1883 - ученик ОРШ. С 1883 по 1889 - вольнослушатель АХ. В 1893 получил звание некласного художника с правом преподавать рисование в средних учебных заведениях. Участвовал в выставках АХ и О-ва русских акварелистов. Последняя

зафиксированная выставка с его участием – «Первая областная выставка произведений художников Черниговщины» в 1940. Погиб в начале Отечественной войны во время бомбежки.

Экспонировал работы на IX выставке ТЮРХ (1898).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 164; **Выставки.** Т. 2. - С. 408.

РАУТЕНШТЕЙН-КРОТКОВ Давид Израилевич (Дмитрий Иванович)

Живописец-любитель. В 1882 окончил московскую консерваторию по классу пения. В 1891 числился в списках учеников ОРШ как Давид Раутенштейн-Кротков. Жил в Виннице. В 1903 организовал там музыкальные курсы. Был дружен с В.Ф.Корневым-Новороссийским и Г.С.Головковым.

Участвовал как Раутенштейн-Кротков и Раутенштейн соответственно в V (1894) и IX (1898) выставках ТЮРХ; как Кротков - в XIV (1903), XVI (1905), XIX (1908), XXI (1910) выставках, выставке-лотерее 1892 и I выставке этюдов 1895.

«В... этюдах г. Раутенштейна если и нет особенных достоинств, то все же заметна некоторая талантливость; и его пейзажи-картины производят весьма выгодное впечатление, как по своей правдивости, так и по выдержанности общего характера природы и настроения данной минуты» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

Посмертная выставка произведений Г.С.Головкова. - О., 1911. - С. 9; **Афанасьев В.А.** - С. 22; **Кудлач В.** Головков Герасим Семенович, 1863-1909. - О., 2012. - С. 146 (указ. имен). – *На правах рукописи, принтерная распечатка.*

РАШЕВСКИЙ Иван Григорьевич

27.01(8.02).1849, Чугуев Харьковской губ. – 1921, Чернигов.

Художник-любитель, занимался живописью и скульптурой. В 1873 окончил юридический фак. Киевского ун-та. В 1873-1874 – вольнослушатель АХ в Петербурге, учился у Л.Ф.Лагорио. В 1875 вернулся в Чернигов, занимал должность мирового судьи, заведовал музеем В.В.Тарновского. В конце 1880-х был связан с движением народолюбцев. Участвовал в выставках АХ, Киевского т-ва художественных выставок. В Одессе, кроме выставок ТЮРХ, показал работы на весенней выставке 1902. В 1911-1912 принял участие в конкурсе на проект памятника Т.Г.Шевченко для Киева, в 1919-1921 - для Чернигова. Его работы в 1927 были показаны в Киеве на выставке, посвященной памяти композитора Н.В.Лысенко. В апреле 1999 в НХМУ состоялась выставка к 150-летию со дня рождения Рашевского.

На V-VII (1894-1896) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи, которые присылал из Чернигова.

«Г. Рашевский выставил недурную вещь – “Остатки крепостного вала в Чернигове”, изящно написанную, и это положительно самая благополучная вещь среди больших картин» (Выставка южнорусских художников // Новорос. телеграф. – 1896. – 6 окт.).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 116; **Словник** художників України. - С. 191; **Выставки.** Т. 1. - С. 230; **Шевченківський** словник. Т. 2. - К., 1977. - С. 156; **Мистецтво**

України. - С. 502; **Золотой век.** - С. 87; **Художники Украины** : енцикл. довід. 2006. – С. 456.

Афанасьев В.А. - С. 22, 29; **Україна у старій листівці.** – С. 393.

РЕДЖИО (БЕКЛЕМИШЕВ-РЕДЖИО) Александр Николаевич

1820(?) – 8(20).10.1908, Кривой Рог.

Художник-декоратор. Отец скульптора В.А.Беклемишева. Небогатый дворянин, служил в гвардии, вышел в отставку в чине полковника. В 1872 был осужден как соучастник за подделку ценных банковских бумаг, отбывал ссылку в Иркутской губ. В середине 1870-х работал художником в театре Иркутска. По окончании ссылки уехал в Италию, принял итальянское подданство и фамилию Реджио. В начале 1880-х вернулся в Россию, работал художником в театрах Тифлиса и Киева. В одесском Городском театре был главным декоратором с конца 1880-х до 1905. В 1890-е писал декорации также для спектаклей театра Соловцова в Киеве. Участвовал в местных выставках – ТЮРХ, домоустройства 1895, весенней 1897. По воспоминаниям М.В.Нестерова, был поклонником античности, приверженцем итальянского классического искусства. В 1905 оставил театр и переехал к одному из сыновей в Кривой Рог.

На V и VI выставках ТЮРХ (1894, 1895) экспонировал эскизы декораций и картину «Малороссийская свадьба».

Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. – С. 250.

Южнорусский альманах на 1896 г. – О., 1895. – Ил. прил.: *Фото А.Н.Реджио в грузинском костюме*; **Амфитеатров А.В.** Тризна. – М., 1910. – С. 73-74; **Боголюбов Н.Н.** Шестьдесят лет в оперном театре : воспоминания режиссера. – М., 1967. – С. 42, 265; **Вериківська І.М.** Становлення української радянської сценографії. – К., 1981. – С. 22; **Нестеров М.В.** Воспоминания / сост. А.А.Русакова. – М., 1985. – С. 106-107. – *О встречах с Реджио в Риме в 1889 г.*; **Нестеров М.В.** Письма / сост. А.А.Русакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л., 1988. – С. 46-47, 125; **Нестеров М.** О пережитом, 1862-1917 гг. : воспоминания. – М., 2006. – С. 130-131.

«**8 октября** в м. Кривом Роге скончался Александр Николаевич Беклемишев-Реджио...» : [сообщение] // Одес. листок. – 1908. – 10 окт.; **А.Н.Реджио** : [некролог] // Там же; **А.Н.Реджио** : [некролог] // Театр. листок. – О., 1908. – 10 окт.; **А.Реджио**, первый декоратор гор. театра, прослуживший 20 лет : фото // Юж. мысль : ил. прил. – О., 1912. – 29 сент.; **Логдачева Н.В.** Художники и скульпторы в семье В.А.Беклемишева // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы : сб. ст. – М., 2013. – Вып. 15. – С. 149-152 : ил.

РЕЙНГБАЛЬД Владимир (Вольф, Вульф) Абрамович

1861 – 1941.

Художник-педагог. В 1876-1879 учился в ОРШ. Жил и работал в Одессе. С 1890-х держал частную школу рисования и черчения, которая просуществовала до 1920-х. Участник Всероссийского съезда художников 1911-1912 от Одессы. Преподавал рисование в средних учебных заведениях города. В 1920-е преподавал техническое рисование. С 1925 - член О-ва им. К.К.Костанди, участник выставки 1925.

Экспонировал работы на I выставке ТЮРХ (1890) и на юбилейной выставке ОРШ 1900.

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 419, 458; **Выставки**. Т. 1. - С. 165; **Художественное общество** им. К.К.Костанди. 2003. - С. 43.

В.А.Рейнгалд : [фото] // Одес. листок. - 1916. - 10 янв.; **В.А.Рейнгалд** : [фото] // Одес. новости. - 1916. - 9(22) янв.; **Юбилей** художника-преподавателя В.А.Рейнгалда // Одес. новости. - 1916. - 10(23) янв.; **В.А.Рейнгалд** // Юж. мысль. - О., 1916. - 9 янв.; **25-летие** деятельности В.А.Рейнгалда // Там же; **Юбилей** педагога // Одес. почта. - 1916. - 9 янв. - Ил. - Подпись: Сатана.

РЕЙНОЛЬД Люсьен Николаевич

Швейцарский живописец-пейзажист, офортист. В октябре 1912 в Одессе, в здании гостиницы «Савой» на ул. Херсонской, состоялась выставка работ художника.

На XXV выставке ТЮРХ (1915) экспонировались четыре офорта Рейнольда с видами Швейцарии.

Афанасьев В.А. - С. 88.

Выставка картин // Одес. листок. - 1912. - 12 окт. - (Наука, искусство и литература); **Райский Б.** Выставка картин // Одес. листок. - 1912. - 14 окт.

РЕМИЗОВА А.В. - см. МИСС

РЕПИН Илья Ефимович

24.07(5.08).1844, Чугуев Змиевского у. Харьковской губ. –

29.09.1930, Куоккала, Финляндия (ныне Репино Ленинградской обл.).

Живописец, график. В 1854-1857 занимался в школе военных топографов в Чугуеве. В 1857, в связи с закрытием школы, учился писать иконы у местного живописца И.Бунакова. В 1859-1863 выполнял заказы на иконы и росписи церквей. Осенью 1863 поступил в рисовальную школу ОПХ в Петербурге. В январе 1864 стал вольнослушателем АХ, одновременно посещал занятия в школе. С осени 1864 по 1871 – ученик АХ. В 1873-1876 – пенсионер АХ в Италии и во Франции. В дальнейшем неоднократно совершал поездки за границу и по России. С 1874 участвовал в выставках ТПХВ (с 1878 – член т-ва). В 1877 вернулся на родину, жил в Чугуеве, с 1882 – в Москве и Петербурге. Профессор АХ, руководитель мастерской (1894-1907), ректор АХ (1898-1899). Одновременно преподавал в школе кн. М.К.Тенишевой. В 1891 в залах АХ в Петербурге и в 1892 в Историческом музее в Москве прошла первая персональная выставка Репина. В 1890 и 1898 бывал в Одессе. Поддерживал дружеские отношения с К.К.Костанди и Н.Д.Кузнецовым. Среди учеников его мастерской в АХ было довольно много выпускников ОРШ, постановку образования в которой он высоко оценивал. С 1903 жил в Куоккале в усадьбе «Пенаты». В 1918 оказался отрезанным от России русско-финской границей. Остаток жизни провел в эмиграции.

На XI выставке ТЮРХ (1900) экспонировались «Этюд головы малоросса» (портр. Н.Кузнецова – этюд к «Запорожцам», принадлежал Н.Кузнецову) и акварель «Граф Л.Н.Толстой-пахарь» (нет в кат., см.: Одес. новости. 1900. 10 окт.; прислана на выставку Репиным).

«На выставке имеется превосходный этюд головы - работы Репина. Самого Ильи Ефимовича Репина. Кисть Репина всегда приятно видеть. Среди всеобщего современного художественного оскудения он единственный, почти единственный, сильный и могучий талант. Колосс Родосский. Но какое он имеет отношение к выставке южнорусских

художников?...» (Лознгрин [Герцо-Виноградский П.Т.]. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1900. - 7 окт.).

«Как виртуоз-музыкант, он не срывается с тона. Рисунок играет и чуть не поет, так свободно и легко им владеет Илья Ефимович» (Скряцкий Н. XXXIV-я передвижная выставка картин [в Одессе] // Одес. листок. - 1906. - 12 нояб.).

Искусство стран и народов мира. Т. 3. - С. 719-720; **История** украинского мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 414 (имен. покажч.); **Словник** художников Украины. - С. 193-194; **Художники** русской эмиграции. - С. 383-384; **Мистецтво** Украины. - С. 505; **Художники** русского зарубежья. - С. 486-487; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 313-335. - Библиогр.: с. 321-335; **Золотой** век. - С. 386 (имен. указ.); **Україна** у старій листівці. - С. 504 (имен. покажч.); **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 469-470.

Илья Ефимович Репин, 1844-1930 : крат. рек. указ. / сост. Е.Е.Левина. - М., 1950.

Репин И.Е. Письма к художникам и художественным деятелям. - М., 1952; **Репин И.Е.** Избранные письма, 1867-1930 : в 2 т. - М., 1969; **Репин И.Е.** Далекое близкое. - [9-е изд.]. - Л., 1986; **Илья** Ефимович Репин = Ilya Repin : [альбом] / авт.-сост. Г.Ю.Стернин. - Л., 1985; **Илья** Репин : живопись, графика : [альбом] / сост. Н.А.Ватенина ; авт. вступ. ст. Г.Ю.Стернин. - Л., 1988.

Эрнст С. Илья Ефимович Репин. - Л., 1927; **Машковцев Н.Г.** Толстой в произведениях И.Е.Репина. - М.; Л., 1948; **Художественное** наследство : Репин : [ст. и материалы] : в 2 т. - М.; Л., 1948; **Репин** и Украина : письма деятелей укр. культуры и искусства к Репину, 1896-1927. - К., 1962; **Беличко Ю.И.** Україна в творчості І.Ю.Репіна. - К., 1963; **Грбарь И.Э.** Репин : в 2 т. - М., 1963-1964. - 1-е изд. вышло в 1937; **Лясковская О.А.** Илья Ефимович Репин : жизнь и творчество. - 3-е изд., испр. и доп. - М., 1982; **Чуковский К.И.** Илья Репин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1983; **Федоров-Давыдов А.А.** Илья Ефимович Репин. - 2-е изд., доп. - М., 1989.

Местная хроника // Одес. вестн. - 1890. - 19(31) июля. - Из содерж.: «Гостивший в Одессе знаменитый художник И.Е.Репин посетил на днях рисовальную школу Одесского общества изящных искусств...» - *Информ. повторяется в "Одесских новостях" от 19 июля*; **Г. У И.Е.Репина** // Одес. листок. - 1898. - 15(27) июня; **Чествование** И.Е.Репина // Одес. листок. - 1898. - 18(30) июня; **Афанасьев В.А.** Репин в Одессе // Знамя коммунизма. - О., 1954. - 4 авг.; **Бурд Г.** Репин в Одессе // Черномор. комуна. - О., 1969. - 10 септ.

РИЗНИЧЕНКО Федор Петрович

1865, Киевская губ. - 1922.

Живописец. С 1883 по 1892 - вольнослушатель АХ. В 1892 получил звание классного художника 3-й степени. Член о-ва «Мюссаровские понедельники», председатель о-ва в 1912; о-во устроило персональную выставку Ризниченко (между 1914 и 1917). Участвовал в выставках АХ (1897), ТПХВ (1918), экспонент выставок С.-Петербургского т-ва художников В 1916 - один из основателей Украинского литературно-художественного о-ва в Петрограде.

На XII выставке ТЮРХ (1901) экспонировал пейзажи, присланные из Петербурга.

«Несомненный вкус в выборе мотивов проявляет художник Ф.П.Ризниченко, особенно в картине "Болотная лихорадка". Уходящие вдаль под серым небом влажные болота с окружающими их камышами и облачками дыма в подвергаемых просушке местах - все это передано умело, старательно, красиво» (З.К. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1901. - 8 окт.).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 118; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 167; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 414; **Выставки.** Т. 1. - С. 47, 97; **Золотой век.** - С. 140, 141, 307; **Україна у старій листівці.** - С. 40, 102, 393-397; **Северюхин Д.** Старый художественный Петербург. - СПб., 2008. - С.342, 344, 362, 382.

РОЗОВ Алексей Васильевич

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал этюд. В каталоге указан одесский адрес: Петропавловская ул., 13.

РУДАЕВ Алексей Кириакович (Абрам-Иезекиил Беркович)

14(26).07.1888, Новомосковск Екатеринославской губ. - 19..?

Живописец, график. В 1904-1909 учился в ОХУ. По окончании присвоено звание учителя рисования и чистописания. Диплом был выдан на имя Рудаева Алексея.

Экспонировал работы на XIX (1908) и XX (1909) выставках ТЮРХ.

РЫЛЛО Антонина (Нина) Петровна

1.03.1874, пос. Лозовая Павлоградского у. Екатеринославской губ. - 12.04.1966, Одесса.

Живописец. Посещала вечернюю рисовальную школу в Ростове-на-Дону (1898), училась в Мюнхене. В 1906 переехала в Одессу. В 1909 приняла участие в весенней выставке кружка молодых художников. С 1910 по 1935 преподавала рисование и чистописание в женских гимназиях и средних школах города, давала частные уроки. В августе - сентябре 1918 в клубе поселка «Самопомощь», между 4-й и 5-й станциями Большого Фонтана, прошла выставка работ художницы, на которой было показано более 50 портретов и цветочных натюрмортов; в конце декабря 1919 - нач. января 1920 в женской гимназии Кандыбы состоялась совместная выставка Рылло и художника-любителя Д.И.Ульянова (в рец. отмечено: «недавно умершего»). С 1926 член О-ва им. К.К.Костанди, участница выставок 1925-1928. Участвовала в выставках одесских художников 1934 и 1940 (2-я отчетная).

На XIX (1908), XXVII (1917), XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировала этюды и натюрморты.

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 258, 261, 461; **Выставки.** Т. 1. - С. 165, 194, 231, 277; Т. 2. - С. 525 (имен. указ.); Т. 3. - С. 384; Т. 4. - С. 430; Т. 5. - С. 74, 189; **Члени спілки художників СРСР, які померли за період з 1943 по 1983 рік // Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР.** - К., 1986. - С. 260; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 28.

Афанасьев В.А. - С. 106.

Выставка // Одес. листок. - 1918. - 27(14) авг. - (Городские дела). - *Открытие 28 августа*; **Выставка** художницы г-жи Рылло // Одес. новости. - 1918. - 29(16) авг.; **На выставке картин** // Одес. листок. - 1920. - 4(17) янв.; **Гурова Л.** Жизнь в искусстве // Знамя коммунизма. - О., 1964. - 14 марта.

САЛТАНОВ Сергей Николаевич

1870 - 1916 или 1917, Салоники, Греция.

Живописец-пейзажист. В конце 1890-х учился в Московском ун-те (скорее всего, не окончил). Занимался живописью в Париже в академии Р.Жюльена. После возвращения

жил в Одессе и Москве. В марте 1911 устроил выставку своих работ в Царском Селе. В 1910-е часто бывал в Ясной Поляне. На Толстовской выставке 1911 показал 29 картин и этюдов. В Государственном музее Л.Н.Толстого в Москве и музее-усадьбе Ясная Поляна экспонируются его пейзажи Ясной Поляны. Выставка произведений С.Н.Салтанова состоялась в феврале-марте 1913 в Москве. На декабрьской выставке того же года в салоне Саурова на Тверском бульваре было показано 119 его работ. Участник весенней выставки 1914 в Одессе. Весной 1914 уехал в Париж. Во время I Мировой войны служил чиновником администрации госпиталей в Каннах; затем, по сведениям В.Ф.Булгакова (см. библиогр.), был переведен в Салоники, где умер от сыпного тифа.

На XXI выставке ТЮРХ (1910) экспонировал четыре пейзажа.

«Обращают на себя огромное внимание работы С.Н.Салтанова... "Волга" - превосходный осенний пейзаж, написанный в великолепных серых тонах, такой хмурый, но красивый и поэтический. Очень хороша и другая его вещь "Урал"... Остальные две работы Салтанова значительно менее интересны» (Жанис. XXI выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1910. - 27 окт.).

Булгаков В.Ф. Встречи с художниками. - Л., 1969. - С. 103-118 : ил.; **Толстая С.А.** Дневник. В 2 т. Т. 2. Ежедневники, 1901-1910 / сост. и коммент. Н.И.Азаровой [и др.]. - М., 1978. - С. 642 (имен. указ.).

Маг Г. Выставка Салтанова в Царском Селе // Новое время. - СПб., 1911. - 16 марта; **Толстой И.** К выставке художника Салтанова // Рус. слово. - М., 1913. - 20 февр.

САРЬЯН Мартирос Сергеевич

16(28).02.1880, Нахичевань-на-Дону (ныне часть Ростова-на-Дону) – 5.05.1972, Ереван.

Живописец, декоратор. Учился в МУЖВЗ (1897-1904). В 1910, 1911, 1913 побывал в Турции (Константинополь), Египте, Иране. Участник выставок объединений «Голубая роза», «Мир искусства», СРХ, «4 искусства» и др. С 1921 жил в Ереване. В 1924 был командирован в Венецию, в 1926-1928 - в Париж. Председатель Союза художников Армении (1947-1951), Герой Социалистического Труда (1965), народный художник СССР (1960), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Сталинской (Государственной) (1941) и Ленинской (1961) премий. В 1930 оформил спектакль по опере «Алмаст» А.А.Спендиарова в Одесском театре оперы и балета.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал девять работ, присланных из Москвы.

«Работы Сарьяна интересны, обличают большое художественное дарование, умение в простой синтетической форме выразить самые сложные преодоления. Его египетские пейзажи и natures mortes полны солнца и свежести восприятия» (Гершенфельд М. Письмо из Одессы // Аполлон. - Пг., 1913. - № 9. - С 83).

Искусство стран и народов мира. Т. 1. - С. 131; **Выставки.** Т. 1-5. - См. имен. указ.; **Персональные** и групповые выставки. - С. 257 (имен. указ.); **Золотой** век. - С. 388 (имен. указ.).

Выставка произведений народного художника АрмССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Сталинской премии Мартироса Сергеевича Сарьяна : [кат.] / вступ. ст. А.Чегодаева. - М., 1956; **Сарьян М.С.** : [альбом] / вступ. ст. А.Чегодаева. - М., 1961; **Мартирос Сарьян** : [альбом] / вступ. ст. А.Каменского. -

М., 1968; **Сарьян М.С.** Из моей жизни. - М., 1970; **Мартiros Сарьян = Martiros Saryan** : [альбом] / авт.-сост. Ш.Г.Хачатрян. - М., 1975.

Михайлов А.И. Мартiros Сергеевич Сарьян. - М., 1958; **Гастев А.А.** Сарьян. - М., 1961; **Дрампян Р.Г.** Сарьян. - М., 1964; **Капланова С.Г.** Мартiros Сергеевич Сарьян. - М., 1973.

Максимюк Т. Мартiros Сар'ян в одеській опері // Комс. іскра. - О., 1973. - 25 січ.; **Тюрюмин А.** Земля и люди Сарьяна // Веч. Одесса. - 1976. - 27 авг. - *В частности о связях художника с Одессой*; **Ревенко К.** Для одесского оперного // Веч. Одесса. - 1980. - 28 февр.

САФОНОВ Тимофей Алексеевич

23.01(4.02).1873, Киев – 29.05.1930, там же.

Живописец. В 1897 окончил АХ в Петербурге. Для Нижегородской ярмарки 1896 выполнил панно по эскизам М.А.Врубеля. Участвовал в выставке Киевского т-ва художественных выставок 1900. Преподавал рисование в Кременецком коммерческом училище в 1904-1914; в 1915-1918 - в Ромнах, в 1919-1930 - в Киевском педагогическом техникуме. В 1920 организовал в Киеве при Наробразе плакатно-художественную мастерскую. В 1920-е - участник выставок АРМУ, киевских и всеукраинских.

На XVII выставке ТЮРХ (1906) экспонировал картину «В своем саду», присланную из Кременца Волынской губ. Участвовал также в выставке Муз.-драм. о-ва 1903.

Словник художників України. - С. 204; **Мистецтво** України. - С. 526-527; **Выставки.** Т. 1. - С. 29, 229, 235, 320; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 488.

Врубель : переписка ; воспоминания о художнике / вступ. ст. Э.П.Гомберг-Вержбинской, Ю.Н.Подкопаевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Л., 1976. - С. 80, 81, 328, 329; **Україна** у старій листівці. – С. 85, 240, 400, 402.

СВЕТΟΣЛАВСКИЙ Сергей Иванович

24.09(6.10).1857, Киев – 19.09.1931, там же.

Живописец-пейзажист. В 1875-1883 учился в МУЖВЗ у А.К.Саврасова и В.Г.Перова. Летом 1882 оставил уч-ще, перешел вольноприходящим учеником в АХ (СПб.), в конце года вернулся в МУЖВЗ, учился у В.Д.Поленова. В 1883 получил диплом учителя рисования. С 1884 по 1890 жил в Киеве, затем уехал в Москву, в 1894 вернулся в Киев. С 1884 экспонент, а с 1891 по 1900 член ТПХВ; участник выставок Киевского т-ва художественных выставок, один из основателей Киевского т-ва художников. Получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Париже 1900. В 1890-х и 1910-х совершил ряд поездок по России и Средней Азии, в т.ч. в 1897 побывал в Одессе. В 1905 открыл в Киеве собственную художественную студию. Персональные выставки художника состоялись в 1903, 1904, 1908, а также в 1951, 1954 и 2003 в Киеве.

На XIII выставке ТЮРХ (1902) экспонировал четыре пейзажа.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 176; **Искусство** стран и народов мира. Т. 4. - С. 610; **Словник** художників України. - С. 205; **Мистецтво** України. - С. 529; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. - С. 343-344; **Золотой** век. - С. 87; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 490-491; **100 видатних імен.** – С. 352-357; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 407 (имен. указ.).

Попова Л.І. С.І.Светославський. - К., 1955; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 163-165; **Сергій** Іванович Светославський : [альбом] / авт.-упоряд. Л.І.Попова. - К., [1960]; **Сергій**

Світославський : альбом / авт.-упоряд. І.В.Огієвська. - К., 1989; **Україна** у старій листівці. – С. 402; **Сергій Світославський, 1857-1931** : альбом / авт.-упоряд. О.Жбанкова ; Нац. худож. музей України. - К., 2004; **Корнишина Л.** Живопис С.І.Світославського у зібранні Луганського обласного художнього музею // П читання пам'яті М.Ф.Біляшівського : зб. ст. – К., 2009. – С. 241-246; **Імпресіонізм і Україна.** 2011. – С. 198–199, 237 : ілюстр.

СЕВАСТОПУЛО (псевд. СЕВАСТО, урожд. ЛИГИНА) Мария Валериановна
1874, Одесса – до марта 1961, США.

Скульптор-любитель. Дочь видного городского общественного деятеля, профессора Новороссийского ун-та В.Н.Лигина. В 1896 вышла замуж за одесского банковского деятеля, мецената, коллекционера и библиофила, члена ООИИ Карла Марковича Севастопуло (г.р. 1871, Одесса). Была известна благотворительной деятельностью. Севастопуло коллекционировали произведения изобразительного искусства, в доме на званые вечера собиралась одесская интеллигенция, бывал В.В.Кандинский. В сентябре 1917 на фронте погиб сын М. и К. Севастопуло Валериан. В 1919 или начале 1920 Севастопуло эмигрировали и поселились сначала на юге Франции, в Ницце, а затем в США. Коллекция живописи в 1920-е находилась в Народном художественном музее на Сабанеевом мосту, впоследствии была расформирована.

На XX (1909) и XXVI (1916) выставках ТЮРХ экспонировала работы из бронзы. Участвовала также в отделе ТЮРХ на одесской худож.-пром. выставке 1910.

«Г-жа Севасто, как мне передавали, ученица скульптора Витека, и если она усвоила его манеру несколько общо работать, то это, конечно, совершенно субъективное восприятие, хотя мне лично более нравится италийская реальная школа» (Тэд [Эдуардс Т.Д.]). Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1900. - 22 окт.).

Вся Одесса и Одесская губерния : адрес. и справ. кн. на 1925 год. - О., [1924]. - С. 196. - *Художественная коллекция Севастопуло; Незабываемые могилы.* Т. 6, кн. 1. – С. 471. – *Точная дата и место смерти не установлены; 4.03.1961 состоялась панихида*); **Труды** Государственного архива Одесской области. Т. 11. Греки Одессы : имен. указ. по метрическим книгам Одес. Греческой Свято-Троицкой церкви, ч. 3. 1853-1874. – О., 2004. – С. 188-189. – *Запись о рождении К.Севастопуло*; Т. 15. Греки Одессы : имен. указ. по метрическим книгам Одес. Греческой Свято-Троицкой церкви, ч. 5. 1802, 1892-1906. – О., 2006. – С. 246-247. – *Запись о заключении брака К.Севастопуло и М.Лигиной.*

Афанасьев В.А. - С. 88; **Hoberg A.** Wassily Kandinsky and Gabriele Munter 1902-1914. – Munich ; New-York, 1994. - P. 100-101. – *Из письма В. Кандинского, о его визитах в дом Севастопуло: «Г-н Севастопуло думает, я плохо влияю на его жену нашими бесконечными разговорами об искусстве - он тайно желает, чтобы она больше интереса проявляла к обязанностям матери и хозяйки дома».*

СЕГАЛЬ Павел Миронович (Файвиш Шолом Мееров)

25.12.1886 (6.01.1887), Одесса - 5.01.1955, там же.

Живописец, музейный работник. Учился в ОХУ (1900-1908). С 1911 участвовал в одесских выставках, в т.ч. выставках ТЮРХ, весенней выставке 1913, выставке картин 1916, 1-й народной 1919 (псевд. – П.Необходимый¹). С середины 1920-х работал в Комиссии по охране памятников материальной культуры, заведовал кабинетом в Одесском государственном художественном музее (ныне ОМЗВИ), затем был

¹ Информация С.З.Лушика.

заместителем директора музея по научной работе. Занимался организацией Музея еврейской культуры в Одессе (был открыт в 1927). Во время Отечественной войны принимал участие в эвакуации ОМЗВИ в Уфу. В январе 1945 вернулся из Уфы в Одессу, продолжал работать в музее, в 1945 – заместителем директора, позднее на разных должностях¹.

На XXII (1911), XXIII (1912), XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажные этюды.

Наука и научные работники СССР. Ч. VI. Научные работники СССР без Москвы и Ленинграда. – Л., 1928. – С. 370; **ОНХ**. – С. 178.

Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. – М., 1981. – С. 124. – *Приводятся даты жизни и данные об учебе в ОХУ, относящиеся к П.М.Сегалю; однако прочие сведения - работа карикатуристом, участие в журнале «Крокодил» - имеют отношение не к Павлу Мироновичу, а к Федору Бернгардовичу Сегалю, популярному одесскому карикатуристу начала XX века; Солодова В.В. Формування та розвиток документальних колекцій у складі фондів одеських музеїв (1825-2003). – О., 2010. – С. 45, 84.*

СЕЛЕЗНЕВ Иван Федорович

3(15).01.1856, Киев – 31.03.1936, там же.

Живописец. Первоначальное художественное образование получил в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко. С 1872 по 1882 учился в АХ. С 1883 до весны 1886 был пенсионером АХ в Риме, затем вернулся в Киев. С 1886 по 1890 преподавал в школе Н.И.Мурашко. В 1900 принял активное участие в организации КХУ. Преподавал в нем с 1901; в 1911-1914 исполнял обязанности директора училища. Участвовал в выставках Киевского т-ва художественных выставок. Один из основателей и председатель созданного в 1908 Киевского т-ва художников религиозной живописи.

Экспонировал работы на I выставке ТЮРХ (1890).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 151 : ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 233; Т. 2. - С. 177; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 13, 121, 148, 234; **Словник художників України.** - С. 206; **Мистецтво України.** - С. 530; **Золотой век.** - С. 87, 88, 308; **Шмагало Р.** – С. 85; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 492-493.

Турченко Ю.Я. Київська рисувальна школа. - К., 1956. - С. 23, 27, 30, 62, 64-65, 123; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 153; **Афанасьев В.А.** - С. 16; **Касян В., Турченко Ю.** Українська дожовтнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 170; **Мурашко М.І.** Спогади старого вчителя. - К., 1964. - С. 76, 140; **Молева Н.М., Белютин Э.М.** Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 99, 155, 382; **Жаборюк А.А.** Український живопис останньої третини XIX - початку XX століття. - К. ; О., 1990. - С. 99-100; **Митурич С.В.** Неизвестный Петр Митурич. – М., 2008. – С. 27–29.

Затенацький Я. Жертва національного цькування // Малярство і скульптура. - К., 1938. - № 1. - С. 31-32; **Рябічева С.** Иван Федорович Селезньов // Образотв. мистец. - К., 1986. - № 6. - С. 28-29 : ілюстр.; **Толстова Л.** Иван Селезньов (1856-1936) : «Пливи, пливи, селезню, проти води тихо» // Музейн. провулок. – К., 2007. – № 2. – С. 46-53 : ілюстр.

СЕМЕНОВ Вячеслав Иванович

¹ Сообщила Н.Г.Луцкевич, многолетний сотрудник и бывший директор ОМЗВИ.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал архитектурные наброски и мотивы для открытых писем, присланные из Херсона.

СЕМЕНОВ Е.С.

На XII-XVIII выставках ТЮРХ (1901-1907) экспонировал пейзажные этюды одесского порта, Кисловодска, Крыма, Венеции и др. В каталогах выставок, начиная с XV, указаны одесские адреса: Херсонская, 15; Торговая, 10.

СЕМЕНОВА Ольга Петровна

1863 – 1906.

На VIII и IX выставках ТЮРХ (1897, 1898) экспонировала пейзажные этюды, присланные из Петербурга. В Одессе участвовала также в весенней выставке 1897.

«Г-жа Семенова, известная местной публике своими картинами, выставленными на 2-й выставке картин и скульптуры, теперь экспонирует несколько прекрасных акварелей... Вы видите бойкую, уверенную манеру, которая так хороша в акварели, видите наблюдательность, чувствуете общение с природой, запечатленной на кусочках бумаги, и смело можете воскликнуть: да здравствуют женщины-художницы! (хорошо пишущие)» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1897. – 13 окт.).

«Петербургская художница О.П.Семенова, дебютирующая на одесских выставках, если не ошибаемся, во второй раз, дала четыре акварели, из которых лучшая “Летом”. Остальные, кроме “Берез”, написанных довольно сухо и жестко, хотя и менее удачны, но все же вполне приличны» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

СИВИРИН Николай Андреевич

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал шесть этюдов, а на XXVIII (1918) - картины «Будда» и «Аскет». В каталогах указаны одесские адреса: Петра Великого, 30; Ольгиевская, 16. В Одессе принимал участие также в весенней выставке 1913.

Выставки. Т. 1. - С. 32.

СИЛЬВЕСТРОВ Николай Павлович

22.11(4.12).1876 – 19..?

Живописец. С 1895 учился (с перерывами) в ОРШ. Окончил в 1904. С 1902 принимал участие в выставках ТЮРХ (в 1908 работы были присланы из Воронежа). С 1909 жил в Одессе. Участник I Салона В.Издебского (1909/10). В январе-марте 1910 - сотрудник журнала «Волна» (вышли №№ 1-4/5), издававшегося членами кружка молодых художников. Весной 1910 организовал выставку группы южнорусских и других художников для показа в Николаеве.

Экспонировал работы на XIII (1902), XIV (1903), XIX (1908) и XX (1909) выставках ТЮРХ.

«Художник Н.П.Сильвестров пишет портреты с натуры и с фотографической карточки. Дает уроки рисования и живописи. Адрес: Внешняя ул., д. № 46, кв. 5» : [объявление] // Волна. - О., 1910. - № 2. - С. [19]; Дневник // Одес. листок. - 1910. - 10 апр. - Из содерж.: «Вчера телеграмма возвестила об открытии в Николаеве

выставки Товарищества южнорусских художников. Эта телеграмма ввела многих в заблуждение. [...] Насколько нам известно, художник Сильвестров, увлекшись модным организаторством выставки, собрал небольшую выставку некоторых бывших экспонентов Товарищества и других художников и собрался повезти эту выставку в Николаев; но имеет ли он право называться одинаковым именем с Товариществом, существующим 20 лет, это еще вопрос. Товариществу южнорусских художников следует разъяснить эту мистификацию. В составе художественной выставки у Сильвестрова - Нааке, Кальнинг, Крихацкий и др.».

СИМОН А.

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал картину «Розы». Участвовал также в весенней выставке 1913 в Одессе.

СИМХОВИЧ Симха Файбусович

9(21).05.1885, Новозыбков Черниговской губ. – 1949, Гринвич, штат Коннектикут, США.

Живописец. В 1905-1911 учился в ОХУ. В 1911 был принят в АХ на испытательный срок, но в декабре отчислен (из-за процентной нормы для иудеев). В 1913 был принят в АХ вольнослушателем, числился до 1922. В 1918 участвовал в выставке художников-евреев в Москве. В 1919 получил первую премию на конкурсе «Великая русская революция» и участвовал в выставке конкурсных работ в Петрограде. В 1922 его работы были представлены на Международной книжной выставке во Флоренции. В 1924 поселился в США. В период с 1927 по 1940 устроил несколько персональных выставок в галереях США. Входил в Бруклинское о-во художников. В 1930-е открыл художественную школу, преподавал.

Будучи учащимся ОХУ, экспонировал на XX выставке ТЮРХ (1909) этюды и пейзаж «Осенняя ночь».

«Превосходным пейзажистом в своих штудиях природы является Симхович, и хотя рисунок этого ученика сильнее и в жанре, но все же должно упрекнуть его в некоторых заимствованиях в этой области. Вообще, мы полагаем, что по натуре Симхович скорее пейзажист, нежели жанрист» (Нитше П. Господство рутины : [об отчетной выставке ОХУ] // Утро Одессы. – 1911. – 6 июня).

Художники русской эмиграции. - С. 415-416; **Художники русского зарубежья.** - С. 523; **Выставки.** Т. 1. - С. 16, 49, 108; **Золотой век.** - С. 59, 60.

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

СКВОРЦОВ Яков Александрович

На VIII выставку ТЮРХ (1897) прислал из Петербурга картину «Черноморская зыбь».

«“Черноморская зыбь” Я.А.Скворцова – превосходная вещь во всех отношениях. Страшно избитый сюжет – волны, набегающие на скалы, – трактован им очень широко, смело и эффектно. В воздухе чувствуется водяная пыль – брызги от разбивающихся о камни волн» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1897. – 13 окт.).

СКВОРЦОВА Юлия Ивановна

На VIII выставку ТЮРХ (1897) прислала из Петербурга картину «Над пропастью».

«Г-жа Ю.И.Скворцова удивляет публику девочкой в каком-то фантастическом костюме, наклонившейся над расселиной скалы, и филином, парящим над девочкой. Это, очевидно, иллюстрация к какой-то древней саге. И г-жа Скворцова очень плохо сделала, не объяснив в каталоге, что означает вышеописанная “группа”? ...Нужно отдать справедливость – и девочка, и филин написаны весьма и весьма недурно» (Палитра. VIII выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1897. – 13 окт.).

СЛАСТИОН (СЛАСТИОНОВ) Афанасий Георгиевич

2(14).12.1855, Бердянск - 24.09.1933, Миргород.

Живописец, график, архитектор, искусствовед и этнограф. В 1874-1882 учился в АХ у И.Н.Крамского и П.П.Чистякова, дружил с Н.Д.Кузнецовым, Г.А.Ладыженским, К.К.Костанди. После окончания АХ жил в Киеве, на Волыни и Черниговщине. Много ездил по Украине, делал пейзажные и этнографические зарисовки. Иллюстрировал произведения Т.Г.Шевченко, создал галерею портретов украинских кобзарей. В 1900-1928 преподавал в Миргородской худож.-пром. школе.

На I выставку ТЮРХ (1890) прислал из Киева картины «Художник на природе» и «На берегу моря».

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 170; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 182; **Історія українського мистецтва.** Т. 4, кн. 2. - С. 416 (імен. покажч.); Т 5. – С. 166, 186; **Искусство стран и народов мира.** Т. 4. - С. 611; **Словник художників України.** - С. 212; **Шевченківський словник.** Т. 2. - К., 1977. - С. 217; **Мистецтво України.** - С. 545; **Шмагало Р.** – С. 87; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 510-511.

Портрети українських кобзарів Опанаса Сластіона : [альбом] / авт.-упоряд. Ю.Турченко. - К., 1961; **Каталог виставки творів О.Г.Сластьона.** - Харків, 1975.

Кожин Н.А. Украинское искусство XIX - нач. XX вв. : очерки. - Львов, 1958. - С. 165, 168; **Касіян В., Турченко Ю.** Українська дожовтнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 171; **Аббасов А.М.** Опанас Сластьон. - К., 1973; **Ханко В.** Щедре гроно таланту // Наука і культура : Україна : [збірник]. - К., 1986. - Вип. 20. - С. 360-366 : ілюстр.; **Україна у старій листівці.** – С. 504 (покажч. імен); **Ханко В.** Вшановуючи Опанаса Сластьона // Образотв. мистец. – К., 2006. – № 1. – С. 80-81 : ілюстр.; **Ханко В.** Мистецтвознавчі писання Опанаса Сластіона // Художня культура : актуал. проблеми. – К., 2009. – Вип. 6. – С. 455-470.

СМИРНОВА - ПАРИЗО Вера Михайловна

Живописец. В 1883-1887 училась в ОРШ.

На V (1894) и VI (1895) выставки ТЮРХ, а также на II выставку этюдов 1896 присылала работы из Николаева; на выставку-лотерею 1892 дала этюд «Итальянка» и копию с акварели Э.Вилье де Лиль-Адана.

Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1883 год. - О., 1884. - С. 29, 38; **О.Ч.** Корреспонденция из Одессы // Худож. новости. - СПб., 1887. - Т. 5. - Стб. 311. - *В т.ч. о присуждении малой бронзовой медали «по классу пейзажных этюдов с натуры» ученице Вере Паризо на выставке работ учеников ОРШ.*

СНЕЖКОВ Вячеслав Павлович

13(25).02.1882, ст. Краматорская Донецкой ж.д. Екатеринославской губ. – 26.03.1959, Одесса.

Художник-любитель. Хирург-педиатр, доктор медицинских наук, профессор. Закончил медицинский фак. Новороссийского ун-та (1902-1908). С 1909 – лаборант кафедры хирургической патологии медицинского фак. в ун-те, с 1915 работал в клинике при ун-те. Преподавал на женских медицинских курсах и в мед. ин-те (с 1920). В 1920 – врач в СХМ. В 1946-1950 – зав. кафедрой детской хирургии мед. ин-та.

Участвовал в местных выставках: ОНХ (1917), 1-й народной (1919); с 1925 – во всех выставках О-ва им. К.К.Костанди, член о-ва с 1925. Участник всеукраинских выставок 1927 и 1929. В одесском «Salonul Oficial» 1943 показал 5 пейзажей. Последняя известная нам выставка с его участием – выставка одесских художников 1947 к 30-летию Октябрьской революции.

На ХХІХ выставке ТЮРХ (1919) экспонировал этюды.

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в осеннем полугодии 1902-1903 учебного года : по мед. фак. – О., 1902. – С. 24-25; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. – О., 1915. – С. 21, 31; **Выставки**. Т. 1. – С. 525 (имен. указ.); **Золотарев А.Е.**, Ильин И.И., Луки Л.Г. Биографический словарь профессоров Одесского медицинского института имени Н.И.Пирогова (1900-1990). – О., 1992. – С. 232 : фото; **Золотой век**. – С. 327; **Художественное общество** им. К.К.Костанди. 2003. – С. 44; **ОНХ**. – С. 183–184.

Снежков В.П. Краткая история Художественного общества имени Кириака Константиновича Костанди / публ. О.Тангян ; предисл., примеч. О.Барковской // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2008. – Вып. 33. – С. 218-234.

Коциевский А.С. О коллекциях и коллекционерах. – О., 1995. – С. 80-82. – *О коллекции живописи Снежкова*; **Нюренберг А.** Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника : [фрагменты] / публ. О.Тангян // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2007. – Вып. 30. – С. 218; **Васильев К.К.** Медицинский факультет Новороссийского университета. – О., 2008. – С. 351; **Филатов В.П.** Последняя речь : лит. наследие. – Донецк, 2008. – С. 306, 319; **Нюренберг А.** Одесса – Париж – Москва : воспоминания художника. – М. ; Иерусалим, 2010. – С. 231, 601.

СОКОЛ Алексей Яковлевич

13(25).02.1870, с. Скопцы Переяславского у. Полтавской губ. – 23.09.1939, Днепродзержинск.

Живописец-жанрист, скульптор, архитектор. Учился строительному делу у подрядчика в Киеве, посещал занятия в рисовальной школе Н.И.Мурашко. Затем переехал в Москву, занимался в МУЖВЗ, окончил в 1901. В 1903 принят учеником АХ в мастерскую И.Е.Репина. Звание художника получил в 1911. Экспонент 40-й выставки передвижников (1911). В годы учебы параллельно выполнял заказы на строительство особняков и дач, расписывал церкви. В 1914 находился в Париже. С началом I Мировой войны вернулся в Россию. Вскоре получил заказ на эскизы росписей Свято-Николаевской церкви и на строительство жилого дома для специалистов металлургического завода в г. Каменском (с 1936 Днепродзержинск). С 1915 и до конца дней жил в Каменском. Занимался в основном строительством. В 1922-1923 в городе был установлен памятник «Раскованный Прометей», скульптор и архитектор – А.Сокол.

На VI выставку ТЮРХ (1895) прислал из Киева картину «Цыганка».

Кондаков С.Н. Т. 2. – С. 185; **ТПХВ.** Т. 1. 1952. – С. 415; **Історія** українського мистецтва. Т. 5. – С. 38, 454, ілюстр. на с. 40. – *Імя ошибочно: «Олександр»*; **Словник** художників України. – С. 215. – *Та же ошибка*; **Пам'ятники** і монументи України, 1811-1982 : альбом / авт.-упоряд. Д.Г.Янко. – К., 1982. – Ілюстр. 17.

Килессо С.К. Создатель «Прометей» // Строительство и архитектура. – К., 1989. – № 10. – С. 16-17 : ил. – *Есть фото А.Сокола.*

Электрон. ресурс: Глок Л. Загадки и тайны архитектора и художника, прославившего Днепродзержинск <http://sobitie.com.ua/dneprodzerzhinsk/aleksey-sokol>

СОКОЛ В.О.

На XIX (1908) и XX (1909) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи. В каталоге XX выставки указан адрес ОХУ - возможно, в то время был учащимся. В печатных отчетах ООИИ и в деле ОХУ в ГАОО сведений, подтверждающих это, не обнаружено.

СОКОЛОВ Сергей Павлович

1865 – 1945.

Живописец, график. Жил и работал в Н.Новгороде. Учитель рисования. Член Нижегородского о-ва любителей художеств. В 1902-1906 преподавал в воскресных бесплатных рисовальных классах о-ва. 27 сентября 1911 в Одессе в Городском театре состоялась премьера оперы «Quo vadis» («Камо грядеши») Ж.Нугеса, декорации к которой писал Соколов. Тогда же принял участие в XXII выставке ТЮРХ. В 1920-е - член и участник выставок Нижегородского филиала АХРР. До 1944 участвовал в выставках местных художников. В 1940 в Горьком (Н.Новгород) состоялась персональная выставка к 45-летию художественной деятельности Соколова.

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал картину «Зимой».

Выставки. Т. 1. - С. 565 (имен. указ.); Т. 2. - С. 97, 306, 347; Т. 3. - С. 30, 83, 174; **Персональные** и групповые выставки. - С. 127, 259; **Золотой** век. - С. 143.

Соколов С.П. Выставка живописи и графики : кат. - Горький, 1940.

Лапшин В.П. Из истории русско-польских художественных связей конца XIX - начала XX в. // Художественные процессы в русском и польском искусстве XIX - начала XX века. - М., 1977. - С. 255. - *О декорациях к опере «Quo vadis».*

М.Г. [Гершенфельд **М.К.**]. Провинция : письмо из Одессы // Рус. худож. летопись. - СПб., 1911. - № 17 (нояб.). - С. 273-274. - *В частности о декорациях к опере «Quo Vadis»*; **Илевский А.** 45 лет у мольберта // Горьков. коммуна. - 1940. - 17 нояб.; **Юбилейная** выставка художника С.П.Соколова // Там же. - 19 нояб.

СОКОЛОВИЧ Федор Леонидович

23.02(7.03).1866 – 1926 или 1927.

Живописец, график. В 1878-1885 занимался в ОРШ. Учился в Италии, посещал Неаполитанскую и Римскую АХ. С 1896 по 1901 состоял учеником АХ в Петербурге. С 1903 - преподаватель черчения и чистописания в ОХУ. Преподавал рисование, черчение и чистописание в реальном училище В.А.Жуковского и гимназиях Одессы. В 1919 вел элементарный класс, а в 1920 руководил мастерской черчения ОВХУ, профессор. В 1926 в архивном деле ОХУ значится как «бывший преподаватель». Член О-ва им. К.К.Костанди с 1924, участник выставки 1925.

На XXVIII (1918) и XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажные этюды.

«Меня больше всего взволновали несколько произведений Соколовича. В них настроение мрачное, но глубоко искреннее. Его природа не похожа на природу: она отражение мрачной души художника» (Де Рибас А. На выставке // Одес. листок. - 1919. - 15 окт.).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 143; **Выставки.** Т. 1. - С. 32, 55, 165; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. - С. 44.

Лазурский В.В. Путь к книге. Воспоминания художника. - М., 1985. - С. 8-9; **Катаев В.П.** Уже написан Вертер / В.П.Катаев ; Реальный комментарий к повести / С.З.Лущик. - О., 1999. - С. 177-178, 224.

СОЛОМАХА Калестин Михайлович

Живописец-пейзажист. Учился в Харькове у Д.И.Безперчего. В 1899 за представленные работы получил от АХ свидетельство учителя рисования. В 1890-е участвовал в выставках Киевского о-ва поощрения художеств.

Экспонировал работы на VII (1896), VIII (1897), IX (1898), X (1899), XII (1901) выставках ТЮРХ. В 1896 работы были присланы из Петербурга, в последующие годы - из Харькова. В Одессе участвовал также в весенней выставке 1899.

Золотой век. - С. 86, 309; **Афанасьев В.А.** - С. 22.

СОЛОМОНОВ Михаил (Мордехай) Исаакович

1873, Ошмяны Виленской губ. - 1942, Ленинград.

График. В 1886 поступил в архитектурный класс ОРШ, через два года перевелся в рисовальный класс, окончил школу в 1890; продолжил образование в Париже. В 1900-е активно сотрудничал в одесской периодике как график - журналы «Звон» (1905), «Сколопендра» (1908), газета «Студенческий голос» (1907) и др. Выступал в газетах с критическими обзорами выставок. С одним из таких обзоров связана история многолетней тяжбы Соломонова со скульптором И.Мормонэ, который, будучи оскорблен отзывом о его работах, подал на Соломонова в суд «за клевету». История была в подробностях отражена одесской прессой 1911-1914.

Участвовал в одесских выставках с 1897, в т.ч. выставках ТЮРХ, весенних (1897, 1899, 1902), I и II Салонах В.Издебского (1909/10, 1911). После 1910 жил в основном в Петербурге (петерб. адреса в каталогах выставок появляются с 1913). В 1908 и 1910 получил за рисунки премии АХ. Активно работал как книжный график, делал обложки для «Московского книгоиздательства», публиковал рисунки в журналах, в частности «Колосья» (О., 1913-1918), «Солнце России» (СПб., 1914), «Лукоморье» (СПб., 1915). В 1920-е продолжал работу по оформлению книг. Публиковал статьи и заметки по вопросам худож. жизни в журнале «Жизнь искусства» (Пг., 1923-1924). Участник Международной книжной выставки 1922 во Флоренции. Постоянный участник выставок ленинградских художников и выставок Ленинградского о-ва экслибрисистов. Умер во время блокады.

На XIV (1903), XVI-XIX (1905-1908) выставках ТЮРХ и юбилейной выставке ОРШ 1900 экспонировал рисунки и этюды. Автор афиши к карнавалу ТЮРХ 1907.

«...На выставке есть много работ Соломонова. Рисунки пером, заставки, виньетки - все это старательно выполненные заказы. Соломонов пером владеет хорошо, но в его рисунках есть очень заметные нарушения перспективы. В виньетках недурно выдержана

стилизация. Работы вообще представляют интерес...» (Скр. Н. [Скроцкий Н.И.].
Выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1906. - 26 окт.).

Выставки. Т. 1. - С. 526 (имен. указ.); Т. 2. - С. 544 (имен. указ.); Т. 3. - С. 25, 32;
Золотой век. - С. 46.

Рецензии М.Соломонова на худож. выст.: см. ч. 1 настоящ. изд., разд.
«Хроника».

Соломонов М. Путь Симакова : (из доклада, читанного в Ленинградском о-ве
экслибрисистов) // И.В.Симаков : сб. ст. - Л., 1926. - С. 31-46 : ил. - *Обложка книги
выполнена М.С.*

Трессер С. Михаил Соломонов. - СПб., 2011. - 308 с. : ил. - *Библиофильское
изд., тираж 100 экз. Экз. 1-30 – именные; экз. 31-100 – нумерованные; описан экз. №
62 (фонд ОННБ).*

Соколовский А. Материалы для словаря русских художников, работавших над
книжными знаками // Книжные знаки русских художников. - Пг., 1922. - С. 182;
Сидоров А.А. Русская графика за годы революции, 1917-1922. - М., 1923. - С. 39, 46,
51, 101; С. 49 - ил. к «Уоту Тайлеру» А.Глобы; **Голлербах Э.Ф.** Современная
обложка. - Л., 1927. - С. 11, ил. [51, 52]; **Афанасьев В.А.** - С. 66, 68, 69, 88;
И.А.Бунин : новые материалы. Вып. 1 / сост. : О.Коростелев, Р.Дэвис. - М., 2004. -
С. 495, 497-500. - *Судебное дело Мормонэ – Соломонова.*

Художник М.И.Соломонов, получивший премию Академии художеств на
выставке в январе с.г. : фото // Одес. листок : ил. прил. - 1908. - 9 февр.; **Художник
М.И.Соломонов** (одессит), удостоенный премии Академии художеств за рисунки :
фото // Одес. новости : ил. прил. - 1910. - 23 янв.; **Русаков В.** Соломонов, как
художник-обложист // Изв. кн. магазинов Т-ва М.О.Вольф по литературе, наукам и
библиографии и Вестник литературы. - М. ; СПб., 1912. - № 5 : разд. «Вестник
литературы». - Стб. 117-123 : ил.; **Соломонов суд / рис.** Б.Антоновского // Крокодил.
- О., 1912. - № 11. - С. 1 обл. - *К судебному процессу Мормонэ против Соломонова;*
Около кулис // Одес. обозрение театров. - 1912. - 11 окт. - С. 5. - Из содерж.: «В
Одессу приехал [из Парижа] художник Соломонов...» - *Соломонов о парижских
театрах;* **Н.Л. Андрей Глоба.** Уот Тайлер. Поэма. Ил. М.Соломонова. Гос. изд. Стр.
80. Петер. 1922 // Книга и революция. - 1922. - № 6. - С. 58. - (Рецензии); Голлербах
Э. Книжная графика // Книга и революция. - 1923. - № 1. - С. 17-20 : ил. - *В т.ч. об
ил. к «Уоту Тайлеру» и книжных обложках Соломонова;* **Охочинский В.** Хроника
СССР. Ленинградское общество библиофилов // Гравюра и книга. - Пг., 1925. - № 3-5
(6-8). - С. 39. - *О выступлении Соломонова на заседании о-ва с воспоминаниями о
встречах с А.Франсом (библиотека и коллекции писателя);* **Корнилова В.В.** Из
редакционной почты // Природа. - М., 1992. - № 1. - С. 7. - *Биогр. заметка –
комментарий к публикации первой обложки журнала работы М.Соломонова;*
Трессер С. Михаил Исаакович Соломонов: субъективная версия биографии //
Мигдаль – Times. - О., 2007. - № 84 (июнь-июль). - С. 19-24 : ил.

СОНИН Владимир Дмитриевич

Живописец, иконописец. В 1894 работал в Георгиевской церкви в Киеве. В 1901 по
представлению Киевского реального училища получил от АХ за свои рисунки
свидетельство учителя рисования средних учебных заведений.

На VI выставке ТЮРХ (1895) экспонировал работу «На досуге», присланную из
Киева.

СТАНИСЛАВСКИЙ Ян-Гжегож (Иван Антонович)

12(24).06.1860, с. Ольшана (Вільшана) Звенигородского у. Киевской губ. (ныне Черкасская обл.) – 7.01.1907, Краков.

Живописец. Отец был профессором философии права Казанского, а позднее Харьковского ун-тов. Я.С. закончил гимназию в Казани и поступил на математический фак. Варшавского ун-та; позже учился в Технологическом ин-те в Петербурге. В 1883 оставил ин-т, вернулся в Варшаву и поступил в рисовальную школу. В 1883-1885 учился в Школе изящных искусств в Кракове; в 1885-1888 – в Париже, у Э.Каролус-Дюрана. В Париже постоянно жил до 1895, в то же время неоднократно бывал на Украине, в Италии. Был секретарем Киевского т-ва художественных выставок, существовавшего в 1887-1900. С 1897 - профессор Краковской АХ. Один из основателей объединения польских художников в Кракове «Sztuka» (1897).

На VI выставке ТЮРХ (1895) экспонировал этюды, присланные из Киева.

Искусство стран и народов мира. Т. 3. - С. 244; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 416 (імен. покажч.); **Словник** художників України. - С. 217; **Мистецтво** України. - С. 558; **Золотой век**. - С. 87; **Шмагало Р.** – С. 88; **Encyklopedia sztuki polskiej**. - Kraków, 2001. - S. 603 : il.; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 520-521.

Виставка творів Яна Станіславського : кат. / упоряд. І.М.Блюміна. – К., 1957.

Нестеров М.В. Ян Станіславський // Давние дни. - М., 1959. - С. 143-150; **Мурашко М.І.** Спогади старого вчителя. - К., 1964. - С. 163; **Зленко Г.Д.** Нетлінне. - О., 1968. - С. 101-110; **Добровольский Т.** История польской живописи. – Вроцлав ; Варшава ; Краков ; Гданьск, 1975. - С. 250 (імен. указ.); **Федорук О.К.** Джерела культурних взаємин : Україна в творчості польських художників другої половини ХІХ - початку ХХ ст. - К., 1976. - С. 112-120, ілюстр. на с. 110, 111; **Лапшин В.П.** Из истории русско-польских художественных связей конца ХІХ - начала ХХ в. // Художественные процессы в русском и польском искусстве ХІХ - начала ХХ века. - М., 1977. - С. 237; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры, конец ХІХ - начало ХХ века. - К., 1989. - С. 198 (імен. указ); **Україна** у старій листівці. – С. 40, 453, 479; **Блюміна І.** Співець української природи // Українсько-польські культурні відносини ХІХ-ХХ століття. – К., 2003. – С. 205-209; **Імпресіонізм і Україна**. 2011. – С. 206-213, 237 : ілюстр., ілюстр. на с. 156. – *Мурашко О. Портрет Я.Станіславського. 1905-1906.*

Нестеров М. Ян Станіславський // Искусство и печатное дело. – К., 1910. – № 8-9. – С. 342-345 : ил.; **Жук М.** Ян Станіславський // Шквал. - О., 1929. - № 36. - С. 11: ілюстр.; **Блюміна І.** Ян Станіславський // Искусство. - М., 1957. - № 8. - С. 53-55 : ил.; **Коропчак С.** Україна в творчості Яна Станіславського // Образотв. мистец. - К., 1973. - № 5. - С. 30-31 : ілюстр.; **Зленко Г.** Його серце на Україні // Жовтень. - К., 1978. - № 9. - С. 148-151.

СТЕПАНКОВСКИЙ Иосиф Степанович

1856 – ?

Живописец, педагог. С 1883 по 1888 - ученик АХ. Получил звание некласного художника исторической живописи.

На VIII выставку ТЮРХ прислал работы из Кишинева (нет в кат., см.: Одес. листок. 1897. 22 сент.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 188.

СТЕПАНОВ Александр Николаевич

1861 – 1911.

Живописец, акварелист. В 1891 окончил АХ. Жил и работал в Петербурге.

Экспонировал работы на X выставке ТЮРХ (нет в кат., работы на выставку прибыли после открытия, см.: Одес. листок. 1899. 17 окт.). В Одессе участвовал также в весенних выставках 1897 и 1902.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 188; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 135; **Русская и украинская живопись** : кат. – Севастополь, 2003. – С. 129-130.

СТОЛИЦА Евгений Иванович

8(20).01.1870, с. Будеи (ныне Кодымский р-н Одесской обл.) – 26.09.1929, Москва.

Живописец. В 1877 семья переехала в Ананьев. Учился в одесском реальном училище, брал уроки у Г.А.Ладыженского. С 1888 по 1897 - ученик АХ, занимался у М.К.Клодта, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. В 1899 участвовал в северной экспедиции адмирала С.О.Макарова на ледоколе «Ермак». В 1904, во время русско-японской войны, делал зарисовки и этюды в Порт-Артуре. Участник выставок АХ, ТПХВ, Всемирной выставки 1900 в Париже; один из членов-учредителей О-ва им. А.И.Куинджи. В 1909 получил звание академика. Работал в Петербурге и Ананьеве. В 1916 окончательно ликвидировал петербургскую мастерскую и переехал в Ананьев, где оставался до 1923. В последние годы жизни жил и работал в Москве. С 1924 - член АХРР и участник выставок объединения. В историко-художественном отделе ОХМ в Ананьеве Одесской обл. хранится коллекция работ художника и материалов о нем. Персональная выставка состоялась в 1975 в ОХМ.

Экспонировал работы на IX (1898), XIV (1903), XV (1904), XXIV (1913) выставках ТЮРХ.

«Этюды Столицы мне хорошо знакомы по Петербургу. Его “зимы” крайне однообразны и скоро наскучают. Он понимает натуру, но палитра его скучновата и чересчур буднична, и когда он пишет “Крым” - видишь только рисунок знакомых берегов, а не краски их» (Федоров А. На выставке // Одес. новости. - 1903. - 7 окт.).

«Это, пожалуй, “самый русский”, самый национальный наш художник. Даже холодность его тонов, даже однообразие красок и сюжетов, даже чувство скуки, которое навевают его работы - все это наше родное, все это есть у него, потому что есть и у нас. Но есть у него и наша элегичность, и наш лиризм, и наша искренность. Серая земля, которая порою словно нехотя переходит в скудную зелень скудной травы; серые тучи - которые словно нехотя движутся, ленивые, по небу, редко открывая лазурь; серые люди - такие скучные, такие неинтересные; никогда, кажется, не глядел бы на все это, если б оно не было таким родным, таким близким...» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 5 окт.).

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 416; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 192; **Історія** городов и сел Украинской ССР. Одесская область. - К., 1978. - С. 172, 180, 527; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 135-137; **Україна** у старій листівці. – С. 403; **Русская и украинская живопись** : кат. – Севастополь, 2003. – С. 132; **Художники України** : енцикл. довід. 2006. – С. 526.

Афанасьев В.А. - С. 19, 22; **Выставка** произведений художника Евгения Ивановича Столицы (1870-1929) : [кат.] / сост. Т.П.Шигарева ; ОХМ. - О., 1976; **Шигарева Т.П.** Произведения Евгения Ивановича Столицы в Одесском художественном музее. - О., 1977.

Рылов А. Сквозь годы // Художник. - М., 1964. - № 1. - С. 51-52 : ил.; **Н.С.** Выставка работ Евгения Столицы // Там же. - С. 50; **Пам'яті** художника // Чорномор.

комуна. - О., 1972. - 4 черв.; **Большен Ю.** Академік з Ананьєва // Комс. іскра. - О., 1973. - 1 берез.; **Егоров А.** Гобелен // Знамя коммунизма. - О., 1983. - 9 окт.; **Столица М.** Спутник адмирала Макарова : к 120-летию со дня рождения художника Е.И.Столицы // Мор. флот. - М., 1991. - № 4. - С. 53-55 : ил.; **Губарь О.** «Город из красного кирпича, старая кладка» // Вестн. региона. - О., 1998. - 5 сент. - *О коллекции работ Столицы в Ананьеве; о похищении летом 1998 г. значительной части этой коллекции*; **Козирод І.**, Мироненко Г. Напівзабутий академік живопису // Образотв. мистец. – К., 2010. – № 2-3. – С. 100-102 : ілюстр.

СТОЛЯРОВ Константин Дмитриевич

1876 – 19..?

Живописец-пейзажист. В 1893-1902 – ученик АХ.

На X выставку ТЮРХ (1899) прислал из Риги картину «Сумерки».

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 189.

СУБАЧ Станислав Иванович

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал две работы: «Насыпь» и «Рыбак». В каталоге указан одесский адрес: ул. Мастерская, 34.

СЮЗОР Владимир Павлович, граф

Очевидно, сын петербургского архитектора, академика П.Ю.Сюзора.

На XXVII выставке ТЮРХ (1917) экспонировал этюды. Адрес в каталоге отсутствует.

ТАРАПАНОВ Евгений Семенович

19(31).01.1864, Бессарабская губ. – 1909, Одесса (?).

Художник-любитель. В 1883-1888 учился на математическом отд-нии физико-математического фак. Новороссийского ун-та. После окончания преподавал математику в городском коммерческом училище (числился в списках служащих до 9.07.1909).

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал этюды.

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в I-м полугодии 1886-87 учебного года : по физико-математическому факультету. - [О., 1886]. - С. 18-19; **Исторический** очерк 50-летия Одесского коммерческого училища. - О., 1912. - Акад. списки: с. 18-19.

ТЕПЕР Иосиф Наумович (Хаимович)

22.01(3.02).1885, Одесса – 19..?

Живописец. Жил в Одессе, по крайней мере, до 1914. В Москве в 1918 участвовал в выставке картин и скульптуры художников-евреев и в 1-й и 2-й выставках картин профессионального союза художников. В 1920-е эмигрировал.

Экспонировал работы на XXI (1910) и XXII (1911) выставках ТЮРХ.

Выставки. Т. 1. - С. 15, 16.

ТИУНОВ Игорь Дмитриевич

1875 – после 1929.

Живописец. Жил и работал в Одессе. В 1920 - участник народной выставки картин памяти Т.Г.Шевченко. В 1928 принят в члены О-ва им. К.К.Костанди, участник выставок 1925, 1928, 1929.

На XXVII (1917) и XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировал акварели и пейзажные этюды.

Выставки. Т. 1. - С. 531 (имен. указ.).

ТОЛМАЧЕВСКАЯ Наталья Ивановна

4.03.1889, Одесса – 1973, Москва.

Живописец, график, кандидат искусствоведения. Первоначальное художественное образование получила в рисовальной школе А.Остроменского. В 1908 на средства одесских меценатов уехала учиться в Париж, где провела четыре года. В 1909 участвовала в Национальном Салоне. По возвращении на родину переехала в Петербург. Часто бывала в Одессе, где жила ее мать. В 1913 окончила курс АХ. В 1923 ей было присвоено звание художника. Работала ассистентом в Институте истории искусств (1918), в Российской академии истории материальной культуры (1919-1925), занималась выявлением, копированием и исследованием фресок Древней Руси. После окончания в 1929 АХ получила годичную командировку в Грузию, где провела несколько лет, изучала и копировала фрески Грузии и Закавказья. Впоследствии жила и работала в Москве.

Выставки Толмачевской прошли: в 1925 в Киеве; в декабре 1927 - январе 1928 в Тбилиси; в июле-августе 1934 в Одессе; в 1935 и 1947 в Москве. В 1938 участвовала в осенней выставке работ художников Одессы. В 1946 защитила диссертацию на тему «Древние фрески нашей страны как декорации стен». В сентябре 1989 акварели Толмачевской 1918-1920-х были показаны в Ленинграде на выставке копий древнерусских фресок из фондов ГРМ.

Экспонировала работы на XVIII (1907), XIX (1908), XXI (1910), XXII (1911) выставках ТЮРХ.

Наука в России. Научные работники Петрограда : справочник. - М.; Пг., 1923. - С. 122; **Выставки.** Т. 1. - С. 117, 400. - *В тексте:* А.И.Толмачевская; Т. 2. - С. 255; **Персональные** и групповые выставки. - С. 30; **Московские** художники, 20-30-е годы : кат. - М., 1991. - С. 111. - *Биогр. справка. Ошибочно указан год рождения – 1899.*

Книги Н.И.Толмачевской: Фрески древней Грузии. - Тифлис, 1931; Декоративное наследие древнегрузинской фрески. - Тбилиси, 1939.

Монументальна живопис : виставка робіт художниці Н.І.Толмачевської : [кат.]. - О., 1934. – *Машинопись (частн. собр.).*

Музейна робота поза стінами музею : [Одес. художній] // Чорномор. комуна. – О., 1934. – 14 трав. – Из содерж.: «31 червня музей організує виставку історичної фрескової живописі [так в тексте – О.Б.] і показ робіт одеського художника Толмачевської на сучасні радянські теми»; **Афанасьєв В.А.** - С. 77; **Земцов С.** Фрески двух народов (о Н.И.Толмачевской) // Декор. искусство СССР. – М., 1966. – № 8. – С. 38-41 : ил.; **Мальцева А.А.**, Пивоварова Н.В. К истории собрания копий фресок Государственного Русского музея // Страницы истории отечественного искусства / Гос. Рус. музей. – СПб., 2005. – Вып. 11. – С. 33-51 : ил. – *В т.ч. о Толмачевской : с. 35-45, 47.*

ТРЕШКОВСКИЙ Владимир Денисович

На I выставке этюдов и эскизов ТЮРХ 1895 экспонировал этюд. В каталоге указан одесский адрес: Преображенская, д. Карузо.

ТРОМПЕТЕР Макс Львович (Людвигович)

? – 7.06.1935, Париж.

Художник-любитель. Жил в Одессе. Был членом правления «Спортинг клуба». Первая известная выставка с его участием - весенняя 1913 в Одессе. Очевидно, воевал на фронтах I Мировой войны. Ко времени эмиграции был в чине поручика. В Париже – член Союза русских военных инвалидов.

На выставке-лотерее ТЮРХ 1914 и на XXVI-XXIX выставках (1916-1919) экспонировал пейзажи окрестностей Одессы.

Выставки. Т. 1. - С. 32, 56; **Незабытые** могилы. Т. 6, кн. 2. – С. 464.

ТРОФИМОВСКАЯ Евпраксия Николаевна

14(26).10.1870, Билярск Чистопольского у. Казанской губ. – после 1943.

Живописец. С 1888 по 1895 - вольноприходящая ученица живописного отд-ния ОРШ. В 1895-1902 - ученица мастерской В.Е.Маковского в АХ. С 1903 по 1914 преподавала в средних учебных заведениях Петербурга, в т.ч. в школе Имп. Технического о-ва. В 1914 переехала в Благовещенск. Вошла в число учредителей Амурского о-ва поощрения художеств (1914). До 1921 преподавала рисование в женских гимназиях Благовещенска. В 1921 уехала в Китай, в 1924 поселилась в Харбине. Преподавала рисование в школах и уч-щах города. Участвовала в выставках в Благовещенске и Харбине.

Экспонировала работы на XIII (1902) и XIV (1903) выставках ТЮРХ. В каталогах указаны одесские адреса: Софиевская, 28; Торговая, 1.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 199; **Золотой век.** - С. 12; **Україна** у старій листівці. – С. 404, 406.

Электрон. ресурс:

Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл.
<http://www.artrz.ru/autors>

Энциклопедия Китая <http://abirus.ru/sitemap.html>

ТРУТНЕВ Иван Петрович

1827, Лихвин Калужской губ. – 5(17).02.1912, Вильно (?).

Живописец. После окончания уездного училища в Перемышле учился в московском Строгановском училище, которое окончил в 1849. С 1851 по 1859 - ученик АХ. В 1859-1866 - пенсионер АХ за границей. С 1866 до конца жизни - директор и преподаватель худож.-пром. школы в Вильно. В 1868 получил звание академика. В 1881 за преподавание в Виленской школе и за успехи своих учеников удостоен звания почетного вольного общника АХ. Участник выставок местных художников в Вильно, один из основателей в 1901 и почетный член Виленского художественного кружка. Экспонировал работы на выставках столичных обществ, в т.ч. С.-Петербургского о-ва художников и О-ва преподавателей графических искусств в Москве. Был в дружеских отношениях с П.М.Третьяковым.

На VIII (1897) и IX (1898) выставках ТЮРХ экспонировал работы, присланные из Вильно.

«Картина г. Трутнева “Семейство прибалтийских рыбаков” написана академически-безжизненно и ничего не говорит нашему чувству» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 27 окт.).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 208-210 : ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 254, 323; Т. 2. - С. 200; **Золотой век.** - С. 392 (имен. указ.).

Гаттузова С.С. Иван Петрович Трутнев // Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников середины XIX века. - М., 1958. - С. 501-510 : ил.; **Молева Н.М.**, **Белютин Э.М.** Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 150-152; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 286 (имен. указ.); **Боткина А.П.** Павел Михайлович Третьяков в жизни и в искусстве. - М., 1995. - С. 367 (имен. указ.); **Русская и украинская живопись :** кат. – Севастополь, 2003. – С. 140.

ТУРЦЕВИЧ Иосиф (Осип) Григорьевич

1(13).11.1858, с. Суховичи Минской губ. – 19..?

Живописец. Окончил гимназию в Киеве. С 1879 по 1883 был студентом Киевского ун-та, учебу не окончил. В 1880-е посещал рисовальную школу Н.И.Мурашко. С 1885 - ученик АХ, в 1890 получил звание художника. После окончания АХ жил в Одессе. Преподавал рисование и чистописание в гимназиях города. Был гласным городской думы. В ОХМ хранится портрет художника Г.С.Головкова работы Турцевича.

На II (1891) и XII (1901) выставках ТЮРХ экспонировал картину «Девушка-белоруска» и пейзажи.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 201; **Памятная книжка** Одесского учебного округа на 1913-14 учебный год. - О., 1914. - С. 84, 284; **ОХМ :** кат. 1997. - С. 141.

Турченко Ю.Я. Київська рисувальна школа. – К., 1956. – С. 123; **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX – нач. XX вв. : очерки. – Львов, 1958. – С. 244; **Афанасьев В.А.** – С. 18.

УОЛКОТ (ВАЛЬКОТ) Вильям Францевич

10.03.1874, Люстдорф, под Одессой – 21.05.1943, под Лондоном.

Архитектор. Сын английского коммерсанта Ф.Валькота. В детстве много путешествовал вместе с отцом. Образование получил во Франции, в Амьене и Париже; художественное образование - в парижской Школе изящных искусств и в ателье О.Редона. В 1890-е - вольнослушатель АХ в Петербурге, посещал мастерскую Л.Н.Бенуа. К этому времени он был автором проекта англиканской церкви в Одессе (не осуществлен). Окончил учебу со званием архитектора в 1897. В том же году переехал в Москву. Автор проектов ряда московских зданий, в т.ч. гостиницы «Метрополь». Работал в гончарной мастерской С.И.Мамонтова; в керамических работах - ученик и последователь М.А.Врубеля. В 1906 уехал в Англию, жил в Лондоне. Получил известность как график и живописец, меньше работал как архитектор. В 1925 в парижской галерее Девамбез состоялась выставка живописи и графики Уолкота.

На XXIII выставку ТЮРХ (1912) прислал из Англии акварели и офорты.

«Вещи поражают своей виртуозностью, изумительной техникой, очаровательной легкостью и в то же время необычайной точностью исполнения. Он немного холоден, этот английский художник, быть может, чуть-чуть излишне архитектурен. Но это, несомненно, большой мастер, настоящий художник, виртуоз во всем значении этого

слова. Его вещи – это “звездь” выставки, “звездь” пленительный и увлекательный» (Мцыри. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. – 1912. – 2 окт.).

«Есть еще мастерские работы англичанина Уолькота (Walcot). Английские художники вообще отличаются большой виртуозностью и ловкостью. Чрезвычайно ловок в своих работах и Уолькот. Правда, он несколько сух и фотографичен, но все-таки мастер» (Райский Б. Выставка южнорусских художников // Одес. листок. - 1912. - 7 окт.).

«Случайно, очевидно, выставлены тут же прекрасные акварели англичанина Валькота, составляющие собственность одного из членов Т-ва» (М.Г. [Гершенфельд М.К.]. Письмо из Одессы // Рус. худож. летопись. - СПб., 1912. - № 17 (нояб.). - С. 238).

Тимофієнко В.І. Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 61; **Пилявский В.А.** Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие : справочник. – О., 2010. – С. 163.

Русская художественная культура конца XIX - начала XX века (1895-1907). Кн. 2. - М., 1969. - С. 261, 265, 282-285; **Москва – Париж, 1900-1930** : кат. выст. Т. 1. - М., 1981. - С. 352. - *Биогр. справка*; **Арензон Е.Р.** «Абрамцево» в Москве : к истории худож.-керам. предприятия С.И.Мамонтова // Музей 10. Худож. собр. СССР : сб. ст. - М., 1989. - С. 98, 102; **Борисова Е.А.** Московские особняки эпохи модерна // Там же. - С. 32; **Чекмарев В.М.** Мир художественных образов гостиницы «Метрополь» // Там же. - С. 35-47 : ил.; **Арензон Е.Р.** Савва Мамонтов. - М., 1995. - С. 176, 180; **Пилявский В.А.** Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие : справочник. – О., 2010. – С. 163.

«**Предполагаемая** к постройке англиканская церковь в Одессе по ул. Гулевой. Проект арх. В.Валькота» : рисунок // Зодчий. - СПб., 1894. - Вып. VII. - С. 55 : ил.; **Графическое** и книжное искусство : хроника Запада // Гравюра и книга. - Пг., 1924. - № 1. - С. 24. - *В т.ч. об офортах В.Валькота - ссылка на статью М.С.Саламена в журнале «Studio» за 1923 г.*; **[Хроника]** : Paris // Studio. – London, 1925. – Т. 89, № 384. – Р. 166; **Романюк С.К.** Вильям Валькот // Строительство и архитектура Москвы. - М., 1986. - № 6. - С. 24-27 : ил.; **Сергеева М.** Потерянные россияне // Наше наследие. - М., 1991. - № 2. - С. 22; **Василенко В.** Вильям Валькот : к 120-летию со дня рождения // Веч. Одесса. - 1995. - 7 янв.; **Донцова Т.** Неосуществленный проект Валькота // Слово. - О., 1996. - 18 окт.; **Василенко В., Донцова Т.** Вильям Валькот - известный и неизвестный // Вестн. региона. - О., 1999. - 24 июля; **Дерибасовская – Ришельевская.** – О., 2000. – Вып. 3. – С. 128-135 : ил.

ФАЙНШТЕЙН (псевд. РЮС, РЮСС) Роза Марковна

1883 –19..?

Живописец. Дочь купца - торговца антиквариатом. В 1896 поступила в ОРШ. Училась в частных академиях Парижа. Жила в Париже примерно с начала 1905 до начала 1911. Участвовала в Салоне независимых 1907 и 1909. В Одессе, кроме выставок ТЮРХ, показала работы в I и II Салонах В.Издебского (1909/10, 1911), в т.ч. портрет А.И.Куприна (I Салон). С 1909 использовала псевдоним Роза Рюс. В 1910-е поселилась в Москве. В 1911 в Художественном салоне на Б.Дмитровке прошла выставка картин В.И.Денисова и Розы Рюсс. Была членом Московского о-ва художниц (1914-1915), экспонентом выставок объединения «Свободное творчество». В 1918 участвовала в 1-й и 2-й выставках картин профессионального союза художников в Москве. В 1921 жила в Одессе, числилась подмастерьем в живописной мастерской ОХИ. Эмигрировала в 1921 или 1922, жила в Вене, в Париже.

На XIV (1903), XVIII (1907), XX (1909), XXI (1910) выставках ТЮРХ экспонировала портреты, натюрморты, пейзажи Парижа.

«Очень приятное впечатление производит вещь Розы Рюс - “Девушка с зелеными глазами”. Мягкая, красивая живопись, выдержанная в тонких, прозрачных полутонах, изящная, благородная манера письма и полные вкуса и женственности, хотя и слишком осторожные, красочные сочетания. Есть и дефекты - слабоватый рисунок и несколько робкая техника, но в общем, вещь, несмотря на свою незаконченность, обнаруживает в авторе красивое и многообещающее дарование» (Janus. XXI выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1910. - 30 окт.).

Выставки. Т. 1. - С. 15, 16, 40; **Золотой** век. - С. 132, 267; **Стернин Г.Ю.** Художественная жизнь России 1900-1910 годов. - М., 1988. - С. 257; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. - К., 2010. - С. 386 (Р.Рюс), 388 (Р.Файнштейн). - Учтены автором как два разных художника.

Роза Марковна Файнштейн // Одес. листок : ил. прил. - 1903. - 13 дек. - С. 7, фото на с. 5. - *Об успешном начале художественной карьеры, в т.ч. об участии в выставке ТЮРХ*; **Одесская** жизнь // Одес. новости. - 1905. - 31 мая. - «В парижских газетах весьма лестные отзывы о работах одесской художницы Розы Файнштейн. Особым успехом пользуется картина “Мелодия”, кстати, приобретенная у г-жи Файнштейн еще в Одессе графом Толстым»; **Новая** художественная студия // Одес. листок. - 1905. - 6(19) окт. - *О предстоящем открытии студии при театр. школе М.И.Морской. Руководитель - Р.М.Файнштейн. В дальнейшем никаких сообщений о работе студии не было*; **На выставке** «Салон» - В.Издебского / шаржи А.Радакова // Сатирикон. - СПб., 1910. - № 19. - С. 4 обл. - *В т.ч. шаржи на работы Р.Рюс «Портрет Куприна» и «Портрет г-жи Гриневской»*; **На выставке** картин // Одес. листок. - 1911. - 15 янв. - «...Роза Файнштейн выставила несколько работ, пользовавшихся успехом в Парижском Салоне...»; **Инсарова Н.** Куприн в Одессе // Радуга. - К., 1965. - № 9. - С. 73, 74. - *Упоминания о работе Файнштейн над портретом Куприна и последующей переписке с ним.*

ФЕДОРОВ Александр Митрофанович

6(18).07.1868, Саратов – 21.04.1949, София.

Писатель, художник-любитель. Популярный на рубеже веков автор многочисленных прозаических, драматических и поэтических произведений. Друг И.А.Бунина. С 1897 г. жил в Одессе. Многие годы был близок к кружку южнорусских художников. В романах Федорова «Природа» (1906) и «Его глаза» (1913) отражена жизнь художников Одессы. На даче Федорова собиралась одесская интеллигенция, в т.ч. его друзья-художники. В 1905 был редактором-издателем сатирического журнала «Звон», в котором сотрудничала группа южнорусских художников. Участвовал в выставках ТЮРХ, а также в весенних выставках 1913 и 1914 в Одессе. В декабре 1919 эмигрировал в Болгарию. Жил в Софии.

Экспонировал этюды на XVI-XIX (1905-1908), XX (передв., 1910), XXI-XXIII (1910-1912), XXV-XXVII (1915-1917), XXIX (1919) выставках ТЮРХ и выставке ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. - М., 1972. - Стб. 912; **Выставки.** Т. 1. - С. 535; **Сырова Ю.Н.** Избранная библиография произведений Александра Митрофановича Федорова и литературы о нем (1885-2005). - Саратов, 2006.

Афанасьев В.А. - С. 57, 66, 68, 81, 116, 124, 127; **Иван** Бунин : в 2 кн. - М., 1973. - (Литературное наследство ; т. 84). - См.: кн. 2. - С. 547 (имен. указ.); **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. - М., 1989. - С. 507 (имен. указ.); **Катаев В.П.** «Уже написан Вертер» / В.П.Катаев. Реальный комментарий к повести / С.З.Лущик. - О., 1999.

Звягіна М. Повернення на Батьківщину письменника О.Федорова // Чорномор. комуна. - О., 1988. - 13 серп.; **Лущик С.** Литератор А.М.Федоров // Веч. Одесса. - 1989. - 15 июня.

ФЕДОРОВ Виктор Александрович

1(13).09.1897, Одесса – февр./март 1948, лагерь под Мариинском, Кемеровская обл.

Живописец, график, театральный художник. Сын писателя А.М.Федорова. Впервые его рисунки, подписанные «Витя Ф.», были опубликованы в 1905 в журнале «Звон» (ред. А.М.Федоров). Дебютировал на выставке в 1909 – в I Салоне В.Издебского в отд. «Детские рисунки». В 1915 окончил Одесское реальное уч-ще В.А.Жуковского, где рисование преподавал художник Ф.Л.Соколович. В том же году поступил в ОХУ на живописное отд-ние, но в январе 1916 был мобилизован в армию. Участвовал в сражениях на Румынском фронте, затем служил в прожекторной команде береговой обороны в Одессе. Демобилизован в апреле 1918. Участвовал в выставке ОНХ 1917 и ХХІХ выставке ТЮРХ (1919), отзывов на работы в прессе не было. В августе 1918 поступил в ОВХУ в мастерскую К.Костанди, где занимался до 1920. В том же 1920 работал в Изагите (отдел в составе ЮгРОСТА). Очевидно, в конце 1920 был арестован ЧК, но освобожден благодаря заступничеству Г.Котовского. Вскоре после освобождения эмигрировал, поселился в Кишиневе, затем перебрался в Бухарест, работал художником в оперном театре. В 1938 участвовал в 3-й выставке О-ва русских художников в Болгарии, был членом о-ва. Во время войны приезжал в оккупированную румынскими войсками Одессу. Затем вернулся в Бухарест. После занятия Румынии советскими войсками был арестован, отбывал срок в Сиблаге, в 1946-1948 был главным художником Театра управления Сиблага МВД в Мариинске. Умер в заключении.

29.04.2010 в ОЛМ в рамках проекта «Культурная революция: встречи в литмузее» состоялся вечер «Оккупация Одессы в судьбах Петра Лещенко, Василия Вронского, Виктора Федорова».

На ХХІХ выставке ТЮРХ (1919) экспонировал портрет и этюды.

Выставки. Т. 1. – С. 535; **ОНХ.** – С. 190-191.

Катаев В.П. «Уже написан Вертер» / В.П.Катаев. Реальный комментарий к повести / С.З.Лущик. – О., 1999. – С. 174-212. – *Исследование С.Лущика – основной источник биогр. сведений о В.А.Федорове.*

Иван Бунин : в 2 кн. – М., 1973. – (Литературное наследство ; т. 84). – См.: кн. 2. – С. 178, 205; **Istoria Teatrului in Romania.** V. 3. – Bucureşti, 1973. – P. 610 (имен. указ.); **Лазурский В.В.** Путь к книге : воспоминания художника. – М., 1985. – С. 9; **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. – М., 1989. – С. 171, 297, 299, 426; **Смирнов В.А.** Реквием XX века. В 5 кн. Кн. 5. – О., 2010. – С. 142-144, 146-159.

Кюсева Ц. Русские художники-эмигранты в Болгарии // Славяноведение. – М., 1996. – № 4. – С. 16, 22; **Бондарин С.А.** «Капкаринские записки» : фрагменты, 1948-1953 гг. // «Дом князя Гагарина...» : сб. ст. и публ. / Одес. гос. лит. музей. – О., 1997. – Вып. 1. – С. 197-198, 201.

ФЕДОРОВ Герман Васильевич

1886, Дьяково Тульской губ. – 1976, Москва.

Живописец. В 1902-1911 учился в МУЖВЗ. Участник выставок с 1911. Член объединения «Бубновый валет», в 1920-е - АХРР-АХР, «Московские живописцы» (один из учредителей в 1924), ОМХ. В 1914 участвовал в весенней выставке в Одессе. С 1914 преподавал в художественных студиях и школах Москвы. В 1918 стал ассистентом

П.П.Кончаловского в ГСХМ, в 1920 - профессором, затем проректором осн. отделения живописного фак. ВХУТЕМАСа. С 1932 преподавал в Московском художественном училище и Московском полиграфическом институте. Персональные выставки Г.В.Федорова состоялись в Москве в 1934 и 1936.

На XVI выставке ТЮРХ (1905) экспонировал этюд «Сарай».

Выставки. Т. 1. - С. 536 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 66, 89; **Золотой век.** - С. 32, 124.

Художник-живописец Герман Васильевич Федоров : кат. - М., 1934; **Художник-живописец** Герман Васильевич Федоров : выставка в клубе финансовых работников : кат. - М., 1936.

АХРР : сборник воспоминаний, статей, документов. - М., 1973. - С. 408; **Поспелов Г.Г.** Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. - М., 1990. - Разд. «Каталоги выставок»: с. 254, 256, 261, 263-264, 266; **Живопись 20-30-х годов** : [альбом] / сост. А.М.Муратов. - СПб., 1991. - Ил. 48, 49. - *Есть биограф. справка*; **Московские художники. 20-30-е годы** : кат. - М., 1991. - С. 115. - *Биограф. справка.*

ФЕДОРОВ М.А.

Художник-любитель. Флотский офицер.

На I выставке ТЮРХ (1890) экспонировал морские пейзажи.

«Из иногородних очень хорошие вещи присланы г. Федоровым из Керчи; г. Федоров - флотский офицер и, видя постоянно перед собою море, принялся изображать его довольно удачно на полотне...» (Его [Гермониус А.К.]. На выставке южнорусских художников // Одес. вестн. - 1890. - 8 апр.).

ФЕДОРОВ-КЕРЧЕНСКИЙ Иван Пантелеймонович

1854(1859?), Херсонская губ. – после 1914.

Живописец-пейзажист. В 1868 получил от АХ звание некласного художника. С 1871 служил в Черноморском экипаже Российского императорского флота. Вышел в отставку в 1891 в чине капитана 2-го ранга. До 1911 служил смотрителем маяка на мысе Ай-Тодор. Член С.-Петербургского о-ва художников (в 1903 вышел из состава), о-ва «Мюссаровские понедельники», севастопольского кружка «Среда» (1912-1914), художественно-артистического кружка в Ялте (1914), О-ва изящных искусств им. В.В.Верецагина в Николаеве (1914, один из основателей) и др.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировал морские пейзажи.

Собко Н.П. Подробный указатель XVIII-го художественного отдела с биографическими сведениями о 250 художниках и кратким обзором движения русского искусства / Всерос. пром. и худож. выст. 1896 г. в Н.-Новгороде. - СПб., 1896. - С. 21; **Булгаков Ф.И.** Т. 2. - С. 219; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 206; **Золотой век.** - С. 393 (имен. указ.); **ГРМ** : кат. 1980. - С. 327; **Русская** и украинская живопись : кат. – Севастополь, 2003. – С. 142–143.

Тверитинова Л.Е. Иван Пантелеймонович Федоров. Художник, смотритель, общественный деятель // Н.К.Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф. 2007-2008 гг. – О., 2009. – С. 312-319 : ил.

ФЕДЧИШИН Александр Иванович

Живописец. Жил и работал в Одессе.

На XXI выставке ТЮРХ (1910) экспонировал пейзажи. В каталоге указан адрес: Гулевая, 32.

Вся Одесса на 1913 год. - О., [1912]. - Разд.: Художники. - С. 232.

ФЕИН

На последней XXIX выставке ТЮРХ (1919) экспонировал три пейзажа. Другие сведения отсутствуют.

ФЕЛЬДМАН Валентин Августович (Иванович)

16(28).03.1864, Лужский уезд С.-Петербургской губ. - 26.07.1928, Киев.

Живописец-акварелист, архитектор. С 1883 по 1889 учился на архитектурном отделе АХ. По окончании АХ работал архитектором-строителем в Севастополе, преподавал в рисовальной школе. В 1906-1910 работал в Харькове, в 1910 переехал в Киев. Преподавал, занимался живописью, архитектурную практику оставил. Участвовал в выставках акварелистов в Петербурге, Москве, Киеве, Харькове. Член О-ва русских акварелистов, О-ва художников-киевлян, кружка местных художников в Харькове, худож. кружка «Среда» в Севастополе и др.; в 1916 - член-учредитель Киевского т-ва художников. Автор ряда работ по технике рисунка и акварели. После революции преподавал в политехническом и художественном ин-тах Киева. В сентябре 1940 в Киеве состоялась выставка акварелей Фельдмана.

На XII (1901), XXIII (1912), XXIV (1913) выставках ТЮРХ экспонировал акварельные пейзажи.

«Среди акварельных картин выделяются несколько работ В.А.Фельдмана, заявляющего себя серьезным обладателем широких технических приемов в изображении разнообразной, залитой солнцем природы. Везде у него много воздуха, света и гармонии красок» (З.К. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1901. - 8 окт.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 402; **Касіян В.**, Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. - К., 1961. - С. 174-175; **Словник** художників України. - С. 237-238; **Мистецтво** України. - С. 604; **Тимофієнко В.І.** Зодчі України кінця XVIII - початку XX століть : біогр. довід. - К., 1999. - С. 384; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 28, 192, 385; **Выставки.** Т. 1. - С. 536 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. - С. 128; **Золотой век.** - С. 393 (имен. указ.); **Україна** у старій листівці. - С. 408; **Шмагало Р.** - С. 66; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. - С. 562.

Фельдман В.А. Искусство акварельной живописи. - К., 1967.

Выставка художника-архитектора В.А.Фельдмана, 1864-1928. (Акварель) : кат. - К., 1940.

Гіляров С. Майстер акварелі : нотатки аквареліста // Архітектура Рад. України. - К., 1938. - № 1. - С. 48-49; **Ерченко А.** В.А.Фельдман // Творчество. - М., 1940. - № 12. - С. 24 : ил.; **Радіонов Г.** Акварелі В.А.Фельдмана // Образотв. мистец. - К., 1940. - № 12. - С. 16-17 : ілюстр.; **Сак Л.** Выставка акварелей художника В.А.Фельдмана // Сов. Украина. - К., 1940. - 26 сент.

ФЕЛЬДМАН Конон (Хонон) Абрамович

1871 – 29 или 30.07.1939, Амитивилл, Лонг-Айленд, США.

Живописец. С 1890 по 1894 учился в АХ, получил звание художник–архитектор. Жил и работал в Петербурге. После 1917 эмигрировал. Жил в Стамбуле, писал портреты видных турецких деятелей. В 1923 вместе с семьей уехал в США. Писал портреты, работал как архитектор. В 1926 участвовал в русском отделе международной выставки в честь 150-летия США в Филадельфии.

Экспонировал работы на VII (1896) и XIV (1903) выставках ТЮРХ.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 207; **Художники** русского зарубежья. - С. 690; **Незабытые могилы.** Т. 6, кн. 2. – С. 615.

Одесская жизнь // Одес. новости. - 1903. - 18 авг. – «Столичный художник К.А.Фельдман посетил Одессу по приглашению З.Е.Ашкенази, у которого написал портреты 2-х его малолетних дочерей. На выставке Товарищества южнорусских художников он будет экспонировать композицию “Семейный разлад”, бывшую на международной выставке в Берлине».

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ФЕЛЬДШТЕЙН Григорий Миронович (Герш-Вольф Меерович)

14(26).06.1890, Одесса – после 1938.

Живописец, архитектор. Сын одесского мещанина. В 1904-1914 учился на живописном отд-нии ОХУ. В 1914 г. поступил в АХ (не окончил?). Жил и работал в Одессе. Участник весенних выставок 1913 и 1914 гг. В 1938 г. принял участие в городском конкурсе на проект памятника К.Марксу.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал два пейзажа «Местечко Широкое».

ФЕФЕРКОРН Моисей (Мойше-Лейба) Яковлевич

6(18).06.1889, Одесса – 10(23).08.1914, там же.

Живописец. Родился в семье мелкого торговца. В 1902-1909 учился на живописном отд-нии ОХУ. В 1909 поступил в АХ. С 1912 - ученик мастерской проф. Н.Н.Дубовского.

Экспонировал работы на XIX (1908), XX (1909), XXII (1911), XXIV (1913) выставках ТЮРХ. На XXV выставке (1915) его работы экспонировались посмертно.

«На выставке южнорусских художников обращают на себя внимание работы Феферкорна. Если посмотреть на эти произведения, не зная их автора, то можно нарисовать себе блестящую картину будущей карьеры даровитого и сильного художника. Но Феферкорна уже нет в живых» (Крайний С. Мои кино // Юж. мысль. - О., 1915. - 13 окт.).

Афанасьев В.А. - С. 77; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. – С. 68; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 142; **Слава** и современность г. Одессы : худож. выст. : [кат.]. – Йокогама, [1991]. – С. 61 : цв. ил.; **Одесские парижане.** – С. 125; **Общество независимых** : кат. выст. – К., 2011. – С. 102-105 : ил.

«**Отец**, брат, сестра... извещают с глубоким прискорбием о смерти Миши Феферкорна...» : [сообщение] // Маленькие одес. новости. - 1914. - 11(24) авг.; **Златогоров И.** Художники и рамы // Юж. вестн. - О., 1915. - № 4. - Стб. 15-18; **М.Я.Феферкорн** : фото // Юж. вестн. - О., 1915. - № 5. - Стб. 22; **Картины** художника Феферкорна // Юж. мысль. - О., 1916. - 27 янв.; **Суровость** жизни и радость бытия : Художники и рамы : [в сокр.] / Златогоров И.; Мои кино : [фрагм.

рец.] / Крайний С. ; предисл., публ. О.Барковской // Одесса. - 1998. - № 6. - С. 40-41 : ил.

ФЕШИН Николай Иванович

26.11(8.12).1881, Казань – 5.10.1955, Санта-Моника, близ Лос-Анджелеса.

Живописец. Сын резчика по дереву, владельца позолотно-столярной мастерской. В 1895-1900 учился в Казанской художественной школе. В 1901 поступил вольнослушателем в АХ, учился в мастерской И.Е.Репина; окончил в 1909. Получив пенсионерство от АХ, побывал во Франции, Италии, Германии, Австрии. По возвращении (1909) жил в Казани, руководил натюрмортным и натурным классами в художественной школе. С 1912 участвовал в выставках ТПХВ (член т-ва с 1916), Т-ва независимых в Петербурге и др. Показывал работы на международных выставках в Мюнхене (1909, 1910), Венеции (1914), Питтсбурге (1910-1914). С 1916 - академик живописи. После революции продолжал участвовать в выставках, работал как станковый живописец и театральный художник. В 1923, получив приглашение преподавать в студии при нью-йоркских галереях Гранд Сентраль, уехал в США. Работы его пользовались успехом, что позволило художнику вскоре отказаться от преподавания. В 1927 поселился в Таосе. В 1930-е гг. переехал в Лос-Анджелес. После II Мировой войны прислал в дар АХ СССР свои рисунки. В США состоялся ряд персональных, а в 1960-1970-е - мемориальных выставок Фешина. В 1981 в доме художника в Таосе был открыт Институт Фешина, выполняющий функции музея и образовательного центра. В России в 1963-1964 выставка Фешина прошла в Казани, Кирове, Ленинграде и Москве. В 1976 в Казани и Ленинграде состоялась выставка работ Фешина из собраний СССР и США. В Казани в 1981 и 2007 прошли научные конференции и выставки; в Чебоксарах в 2001 – выставка, в 2006 – международная конференция и выставка; в Москве в 2010 – выставка в галерее на Масловке. Юбилейная выставка к 130-летию художника прошла в Казани (2011), ГРМ (2012) и ГТГ (2012).

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) показал три этюда и рисунок углем.

Искусство стран и народов мира. Т. 3. - С. 742; **Художники** русской эмиграции. - С. 475-478; **Художники** русского зарубежья. - С. 582-584; **Выставки**. Т. 1. - С. 536 (имен. указ.); **Золотой век**. - С. 393 (имен. указ.); **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. – М., 2010. – С. 458–459.

Николай Иванович Фешин : кат. выст. / сост. Г.А.Могильникова. - Казань, 1963; М., 1964; **Н.Фешин** : альбом / авт. вступ. ст. И.Гусаков. - Л., 1965; **Николай** Иванович Фешин. Документы, письма, воспоминания о художнике. - Л., 1975. - Библиогр.: с. 159-161; **Николай** Фешин : кат. выст. – М., 2004; **Тулузакова Г.** Николай Фешин, – СПб., 2007; **Тулузакова Г.** Николай Фешин : натуральный рисунок. – СПб., 2009; **Николай** Фешин / сост. : К.Гурофф, Г.Тулузакова ; авт. ст. : Д.Портер, Г.Тулузакова ; Гос. Рус. музей. – СПб., 2011; **Николай** Фешин / сост. Г.Тулузакова. – СПб., 2012. – (Рус. художники. XX век).

Афанасьев В.А. - С. 88; **Капланова С.Г.** Николай Иванович Фешин // Очерки по истории русского портрета конца XIX - начала XX века. - М., 1964. - С. 277-294; **Тулузакова Г.П.** Фешин в Америке (1923-1955) : эволюция творчества // Зарубежная Россия, 1917-1939. Кн. 2. – СПб., 2003. – С. 475-481; **Тулузакова Г.П.** Академик Н.И.Фешин // Декор. искусство. – М., 2008. – № 4. – С. 116–121 : ил.; **Рожин А.** Все ново, и все волнует! // Третьяков. галерея. – М., 2012. – № 2. – С. 36-47 : ил. – Текст парал. рус., англ. – *К выставке в ГТГ.*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

ФИНКЕЛЬШТЕЙН Самуил Ильич (Елиевич)

3(15).10.1877, Одесса¹ - 19..?

Живописец, график. Учился в ОХУ в конце 1890-х, в одно время с И.И.Бродским, П.М.Дульским, П.А.Шиллинговским. Судя по тематике работ на выставке 1902, в 1901 или 1902 путешествовал по Италии и Северной Африке (Тунис, Алжир). В собрании ОХМ среди рисунков с «четвергов» ТЮРХ и в подшивках одесских газет сохранились подписанные карикатуры Финкельштейна (часть - с инициалом «С.»).

На IX (1898), XIII-XV (1902-1904) выставках ТЮРХ экспонировал портреты и пейзажные этюды. Участвовал в выставке этюдов 1902 и выставке Муз.-драм. о-ва 1903. В каталогах указаны одесские адреса: Херсонская, 8; Дерibasовская, 19; Ланжерон, дача Корша.

«...[С.Финкельштейн], преследуя некоторым образом новаторство в живописи, не зашел, однако, за пределы возможной действительности и дал несколько недурных мотивов, хотя написанных в техническом отношении довольно условно, но, тем не менее, не лишенных правды в отношении природы и отличающихся смелостью приемов» (Вучетич Н. Выставка картин южнорусских художников // Юж. обозрение. - О., 1898. - 25 окт.).

«Г. Финкельштейн представил два портрета... Обе эти вещи написаны без той манерности, которая претендует на “широкое” письмо, что подчас без нужды вредит произведениям художника» (Антонович И. Выставка картин южнорусских художников // Одес. листок. - 1903. - 5 окт.).

«Г. Финкельштейн не признает никаких условностей письма и его широкий размах не знает границ, а потому в своих работах он перешел границы художественности и его дама на желтом фоне - весьма напоминает плакат» (Издебский В. XIV выставка Товарищества южнорусских художников в г. Одессе // Сцена и музыка. - О., 1903. - № 26-27. - С. 4).

Дульский П. Воспоминания // П.А.Шиллинговский : [сборник]. - Казань, 1926. - С. 15. - Об ученических работах Финкельштейна 1896-1897 гг.

ФИНКЕЛЬШТЕЙН Яков Ильич²

На VIII-IX выставках ТЮРХ (1897-1898) экспонировал пейзажи и пейзажные этюды. В каталогах указан одесский адрес: Екатерининская, 65.

«Г. Финкельштейн дебютирует несколькими пейзажами-этюдами, написанными очень колоритно, но чересчур “смело”. В будущем талантливый художник, вероятно, немножко “угомонится” и начнет давать вещи не только “смелые”, но и хорошие по технике» (Палитра. IX выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1898. - 1 нояб.).

¹ ГАОО. Ф. 39, оп. 5, д. 15, л. об. 150.

² Трудно определить, какая информация относится к Самуилу, а какая к Якову Финкельштейну. Напр., в каталоге выставки ТЮРХ 1898 г. в перечне участников значится Самуил Финкельштейн, а в списке адресов - Яков. В газетных материалах инициалы при фамилии отсутствуют. В 1907 г. М.Фармаковский писал из Парижа Б.Эгизу: «...у Финкельштейна дела плохи, все его картины в Осеннем салоне, а сам он бедствует с молодой женой, живет где-то в деревне в Нормандии, весь обносился и обтрепался, голодает и приехать в Париж не на что» (Киев. Ин-т им. М.Рыльского, ГО-3/107, с. 34). В том же 1907 г. в № 3 журнала «Сириус» (Париж) в статье Фармаковского о Салоне независимых есть одобрительный отзыв о работах А.(!)И.Финкельштейна и репродукции трех его работ. Идет речь об одном и том же одесском художнике, или имеются в виду разные лица - установить не удалось.

ФРАНЦУЗ Исидор (Исаак) Аронович

30.07(11.08).1896, Одесса – 1991, Москва.

Архитектор, график. Окончил коммерческое училище Гохмана в Одессе. Во время I Мировой войны был призван в армию, участвовал в боях. В 1918 поступил на архитектурное отделение ОХУ. В 1919-1920 работал в ЮГРОСТА, выполнял эскизы для плакатов и декоративные работы к праздникам в Одессе. Оформлял обложки для книг. В 1921 переехал в Москву, учился во ВХУТЕМАСе, в мастерской И.А.Голосова и К.С.Мельникова. При мастерской в 1922 была создана предметная комиссия «Экспериментальная архитектура», куда от студентов вошел Француз. В 1925 окончил ВХУТЕМАС. В 1920-1930-е работал в мастерской А.В.Щусева, участвовал в подготовке большинства важных проектов, в т.ч. в проектировании здания Мавзолея В.И.Ленина. В 1933-1941 руководил архитектурной мастерской Моссовета. В послевоенные годы работал преимущественно как график, в т.ч. экслибрисист. Участник международных выставок «Искусство книги» (Лейпциг, 1927) и «Русское искусство» (Швейцария, 1929). В 1926-1929 участвовал в выставках Ассоциации графиков при Доме печати (Москва), в 1940-е – в выставках московских архитекторов, в 1955 и 1958 – в выставках декоративно-прикладного искусства Союза художников Москвы. В декабре 1977 побывал в Одессе, выступил с воспоминаниями на конференции, посвященной ЮгоЛЕФу.

На XXVIII (1918), XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировал акварельные этюды и графику.

Выставки. Т. 1. - С. 538 (имен. указ.); Т. 2. - С. 356; Т. 3. - С. 124; Т. 4. - С. 117; Т. 5. - С. 127, 537; **Золотой век.** - С. 20.

Афанасьев В.А. - С. 106; **Павлов В.**, Попова Л. Українська радянська сатира. – К., 1971. – С. 12; **Хан-Магомедов С.О.** Мавзолей Ленина. - М., 1972. - С. 93-98; ил.; **Рязанцев И.В.** Искусство советского выставочного ансамбля. – М., 1976. – С. 355-356 (биограф. справка), 372 (имен. указ.); **Афанасьев К.Н.** А.В.Щусев. - М., 1978. - С. 91; **Советское декоративное искусство, 1917-1945.** – М., 1984. – С. 62-69; **Хан-Магомедов С.О.** Илья Голосов. - М., 1988. - С. 76.

ФРЕЙМАН Иван Петрович

1841 – 1912.

Живописец. В 1856 поступил в АХ в Петербурге, с 1858 по 1861 - ученик проф. Б.П.Виллевалде. В 1870 получил от АХ свидетельство с правом преподавания рисования в средних учебных заведениях. До конца жизни преподавал в Тамбовском реальном училище. В 1883 принял участие в конкурсе проектов памятника М.Ю.Лермонтову в Кисловодске, в первом туре получил первую премию. В 1888 в Тамбове состоялась выставка его картин.

На XII выставке ТЮРХ (1901) экспонировал «Пейзаж», присланный из Тамбова.

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 221; **Кондаков С.Н.** Т. 2. - С. 209; **Долженкова М.И.**, Толмачев Ю.А. Тамбовская художественная культура : учеб. пособие. – Тамбов, 2006. – С. 7.

ФРЕНЦ Рудольф Федорович (Фердинандович)

2(14).10.1831, Берлин – 24.12.1918.

Живописец. В 1854 окончил АХ в Берлине. С 1859 жил в Петербурге. Писал, преимущественно, охотничьи сцены, многие - по заказам членов императорской семьи. Сопровождал великих князей: Николая Николаевича - в поездке по России, Владимира Александровича - во время охоты в степи. Участвовал в выставках АХ, ТПХВ (6-я, 1878),

отд-ния по художественной части Эстляндского литературного о-ва и др. В 1885 был избран почетным вольным общником АХ. В 1912 получил звание академика. В Одессе участвовал в весенних выставках 1897 и 1899.

На X выставке ТЮРХ (1899) экспонировал картину «Домой».

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 223-224 : ил.; **Энциклопедический словарь.** Т. 36-а (72 п/т.) / изд. : Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон. - СПб., 1902. - С. 732; **Кондаков С.Н.** Т. 1. - С. 323; Т. 2. - С. 209; **Золотой век.** - С. 338; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 143; **Русское и украинское искусство** : кат. – Севастополь, 2003. – С. 144.

ХАДЖИ Елизавета Исааковна

12(24).06.1885, Одесса – 19..?

Живописец, график. Дочь одесского купца-караима. В 1903-1909 училась в ОХУ на живописном отд-нии. После 1919 сведения отсутствуют.

На XXVIII (1918) и XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировала живописные этюды, панно и графику в стиле Мисс.

«Г-жа Хаджи пытается угнаться за модой, работая в духе икон и стиля “модерн”, но эти попытки приводят художницу к весьма сомнительными результатам» (Pictor. 29-я выставка картин Т-ва южнорусских художников // Одес. листок. - 1919. - 5(18) окт.).

«Есть нечто свежее в работах г-жи Хаджи, которая, если не ошибаюсь, впервые выставляет у нас. Ее “панно”, навеянное японской живописью, положительно, прелестно» (Лоренцо [Генис Б.Я.]. На выставке // Одес. новости. - 1919. - 9 (22) окт.).

Выставки. Т. 1. - С. 32, 56; **Леви Б.З.** Прогулка по Одессе. - О., 1997. - С. 12.

ХАСТ Яков Соломонович

10(22).11.1873, Бердянск – 1953, Днепропетровск.

Живописец, график, работал, в основном, в технике цветного офорта. С 1888 посещал ОРШ. В 1901 получил диплом ОХУ. Два года учился в Париже у Ж.-Л.Жерома. Жил в Бердянске. В 1912 обращался в АХ с просьбой о присвоении звания художника. В Одессе, кроме ТЮРХ, участвовал в весенней выставке 1914. В 1920-1930-е руководил художественными кружками в Бердянске. В 1939 переехал в Днепропетровск. Во время Отечественной войны эвакуировался в Уфу, после войны вернулся в Днепропетровск. Персональные выставки Хаста прошли в Бердянске (1907, 1930, 1941), Феодосии (1916), Днепропетровске (1939), Запорожье (1940/41).

На XXI (1910) и XXII (1911) выставках ТЮРХ экспонировал цветные офорты.

Словник художників України. - С. 241; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. - С. 280; **Персональные** и групповые выставки. - С. 47, 114, 128, 138.

Выставка произведений Якова Соломоновича Хаста : кат. / вступ. ст. К.Козлова. - Днепропетровск, 1939.

Афанасьев В.А. - С. 88; **Касіян В.**, Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. – К., 1961. – С. 175; **Дніпропетровський** художній музей російського і українського мистецтва : [зб. ст.]. - К., 1967. - С. 51. - *Годы жизни указаны ошибочно.*

ЦАЛЮК¹ Александр Давидович (Zaliouk Sacha)

31.12.1887 (12.01.1888), Радомышль Киевской губ. – 1971, Франция.

График, живописец. В 1904-1910 учился на живописном отд-нии ОХУ. В 1910 поступил в АХ, но через месяц был исключен. Жил и работал в Одессе. Сотрудник редакций журналов «Крокодил» (1911-1912), «Южная неделя» (1912-1913; авт. обложек) и газеты «Южная мысль» (выходила с 1911). Публиковал рисунки и заставки в «Одесском обозрении театров» (1912), подписывался полным именем, а также «Саша Ц.», «Сашъ», «А.Ц.». После 1912 уехал в Париж, учился в Национальной школе изящных искусств у П.Коллина. Дружил с эпатажным французским художником японского происхождения Л.Фужитой. Участник Осеннего салона 1913. По информации одесских газет с начала I Мировой войны находился на французском фронте, участвовал в боях под Верденом. Вернулся в Париж в 1919. Продолжил занятия живописью, работал как рисовальщик в парижской сатирической прессе. Одесские журналы 1916-1919 («Бомба», «Театр и кино») время от времени перепечатывали старые рисунки Цалюка нач. 1910-х. Среди участников русской выставки 1921 в Лондоне – А.Залюк (русский перевод списка участников см. в словаре «Художники русского зарубежья»). В конце 1920-х – член художественной группы «Орда». Участвовал в Осеннем салоне 1926, Салоне независимых 1951 и Салоне Нац. союза искусств 1954.

В 2005 в ателье художника состоялся аукцион – распродажа его художественного наследия.

На XIX-XXIII (1908-1912) выставках ТЮРХ экспонировал живопись и графику.

«Обращают на себя внимание работы молодого художника А.Цалюка, у которого, несомненно, своя художественная физиономия и свои оригинальные, хотя и немного жесткие, краски» (Журн. XXI выставка Товарищества южнорусских художников // Одес. обозрение. - 1910. - 30 окт.).

«Хорошее впечатление производит г. Цалюк своими оригинальными и своеобразными работами. Это небольшие декоративные наброски, немножко хаотичные и не всегда ясные по содержанию, но очень любопытные, интересные, сделанные с несомненным чутьем и вкусом. Молодой художник очень много времени посвящает работе в газете, для которой он делает злободневные рисунки. Это, несомненно, отвлекает его от служения искусству» (Мцѳри. Выставка южнорусских художников // Одес. новости. - 1912. - 9 окт.).

Лущик С.З. Одесский журнал «Крокодил» и его авторы // Одесский журнал «Крокодил» и его авторы : избр. страницы (1911-1912). - О., 1998. - С. 286-289 : ил. - Библиогр. в примеч.; **Художники** русского зарубежья. - С. 687; **Нюренберг А.** Одесса – Париж – Москва. – М. ; Иерусалим, 2010. – С. 399, 400; **Сусак В.** Українські мистці Парижа, 1900-1939. – К., 2010. – С. 354, 390, 392, 393.

Цалюк А. Поэт Минский в парижском кафе «Madrid» // Одес. новости : ил. прил. - 1913. - 6 февр. - С. 5 : ил. - *Подпись под рис.:* «Рисунок с натуры А.Цалюка»; **Н.Топуз.** Дружеские посвящения сотрудникам «Крокодила». [...] А.Цалюк // Крокодил. – О., 1912. – № 3. – С. 7; **На французском фронте** // Юж. мысль. - О., 1916. - 21 сент. - *О письмах с фронта от Цалюка друзьям в Одессе*; **Золотов [С.]**. Художественная жизнь // Одес. листок. - 1916. - 17 окт. – *«От художника Цалюка, поступившего добровольцем во французскую армию, получено его местными друзьями письмо, в котором он сообщает о своей участии в боях под Верденом».*

Электрон. ресурс: Искусство и архитектура русского зарубежья : электрон. энцикл. <http://www.artrz.ru/autors>

¹ Во многих источниках ошибочно: Залюк, результат обратного перевода с французского на русский.

ЦОМАКИОН Георгий Федорович

8(20).07.1884, Казань – 11.10.1939, Одесса.

Художник-любитель, поэт, прозаик. Врач-гинеколог, доктор медицины, профессор. В 1910 окончил медицинский фак. Новороссийского ун-та, работал в Новороссийском и Харьковском ун-тах. Во время I Мировой войны был врачом при штабе 11-й армии. В 1917-1921 - ассистент кафедры акушерства и гинекологии Одесского медицинского ин-та; в 1921-1930 - заведующий кафедрой акушерства и гинекологии Днепропетровского, а в 1930-1939 – Одесского медицинского ин-та; директор 1-й Одесской акушерско-гинекологической клиники.

В конце 1890-х посещал рисовальные курсы М.М.Маньлама. Занимался графикой, деревянной скульптурой малых форм, инкрустацией по дереву. В 1910 участвовал в художественной выставке в Николаеве. Рисунки Цомакиона в конце 1940-х были приобретены Рижским музеем истории медицины. В Одессе его работы есть в Муниципальном музее личных коллекций им. А.В.Блещунова и в частных собраниях.

На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировал рисунки прикладного характера.

«Тут находим... красивые работы г. Кальнинг, г. Цомакион» (На выставке картин Товарищества южнорусских художников // Вестн. Одес. фотогр. о-ва. – 1912. – № 3. – С. 45).

Золотарев А.Е., Ильин И.И., Лукин Л.Г. Биографический словарь профессоров Одесского медицинского института имени Н.И.Пирогова (1900-1990). - О., 1992. - С. 270; **Айдинян Ст.** Химерион. – О., 2002. – В книге воспроизведены гравюры и рисунки Г.Цомакиона; **Малинова Г.** И меньший из всех будет велик... : (о судьбе Людмилы Георгиевны Цомакион) // Труды Гос. архива Одесской области. – О., 2002. – Т. 5 : Малинова Г.Л. Из-под завесы тайны. – С. 282-297 : ил. – В частности о Г.Ф. и М.В. Цомакионах; **Смирнов В.А.** Реквием XX века. В 5 ч. Ч. 1. – Изд. 2-е, испр. и доп. – О., 2009. – С. 104, 117.

Художник [Вучетич Н.Г.]. Рисовальные курсы художника М.М.Маньлам // Театр. - О., 1897. - 25 окт. - Упоминание о Г.Цомакионе в обзоре ученических работ; **Г.Ф.Цомакион** : [некролог] // Большевиств. знамя. – 1939. – 14 окт.; **Балясный А.** К гравюре Цомакиона и стихам Номикоса ; Номикос О. Гравюра Цомакиона // Молва. – О., 1942. – 15 дек. – Ил.; **Голубовський Є.** Хоббі славнозвісних // Горизонт. - О., 1966. - [Вип. 1]. - С. 53-54 : ілюстр. - Цомакіон Г.Ф. Коло брами закону (мал.); **Малинова Г.** И меньший из всех будет велик... : (о судьбе Людмилы Георгиевны Цомакион) // Одес. вестн. - 1994. - 25 окт. - В частности о Г.Ф. и М.В. Цомакионах; **Голубовский Е.** Дом Цомакионов // Одес. вестн. - 1994. - 16 нояб. - Ил.

ЦОМАКИОН (урожд. Строгонова) Марфа Викторовна

1886, Одесса – 22.06.1977, там же.

Живописец, прикладник. Окончила исторический фак. Высших женских курсов в Одессе. В юности вместе со своей теткой побывала во Франции и Италии. В 1906 вышла замуж за Г.Ф.Цомакиона, впоследствии известного ученого-медика и художника-любителя. Участвовала в художественной выставке 1910 в Николаеве. На выставке ОНХ 1918 экспонировала 8 работ (№ 197-204), в т.ч. декоративные композиции и вышивки. В 1919 поступила на живописное отд-ние ОХУ, училась у К.К.Костанди, не закончила. С 1932 работала искусствоведом и художником при Одесском отд-нии СХ. Во время оккупации Одессы 1941-1944 – член правления Одесского о-ва художников. В 1947-1953 жила с дочерью под Одессой, где та работала, а с 1953 – безвыездно в Одессе.

На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировала вышивки.

З-ов [Золотов С.]: «Курьезно отметить, что практический одессит, помимо духовного удовлетворения от обзора выставки, старается получить также и материальную выгоду. Так, напр., с прелестных вышивок 2-жи Цомакион кто-то из публики вознаградил себя также и материально, вынув несколько цветных камней» (Одес. листок. – 1918. – 3 дек./ 20 нояб.).

ОНХ. – С. 196-197.

Голубовский Е. Дом Цомакионов // Одес. вестн. – 1994. – 16 нояб.; **Малинова Г.** И меньший из всех будет велик... : (о судьбе Людмилы Георгиевны Цомакион) // Одес. вестн. – 1994. – 25 окт. – *В частности о М.В. Цомакион.* – То же // Труды Гос. архива Одесской области. – О., 2002. – Т. 5 : Из-под завесы тайны / Малинова Г.Л. – С. 282-297; **Луговая В.** Элегия под шум прибоя // Вестн. региона. – О., 1997. – 27 июня.

ЧЕРНИХОВ Яков Акимович (Георгиевич, Григорьевич)

4(16).12.1889, Павлоград Екатеринославской губ. – 9.05.1951, Москва.

Архитектор, график. Учился в городском 6-классном уч-ще (1894-1904). После окончания уехал в Одессу. Работал грузчиком в порту, затем около двух лет – учеником фотографа. С 1909 по 1914 учился на живописном отд-нии ОХУ у Г.А.Ладыженского. Был в числе помощников арх. Я.Пономаренко при строительстве павильонов худож.-пром. выставки 1910 в Одессе. В 1914 поступил одновременно на Высшие педагогические курсы и на живописный фак. ВХУ при АХ; в 1916 перешел на архитектурный фак. С 1919 по 1925 - студент архитектурного фак. Петроградских свободных мастерских. До 1918 участвовал в весенних выставках АХ; в 1920-е – в выставках петроградских /ленинградских художников. В 1927-1936 работал на стройках, проектировал и строил по своим проектам, участвовал в конкурсах. Преподавал архитектурное проектирование, начертательную геометрию, графику, каллиграфию, черчение в средних учебных заведениях, на рабфаках, в Ленинградском институте инженеров путей сообщения. В должности профессора – с 1934, кандидат архитектурных наук – с 1935. С 1936 жил в Москве, преподавал в Московском архитектурном ин-те.

В 1927-1933 в Ленинграде вышло шесть книг Чернихова (см. ниже), вызвавших широкий резонанс. В 1922, 1926, 1927, 1928, 1933, 1945 состоялись выставки графических этюдов художника.

В 1988 в Москве был создан Международный архитектурный благотворительный фонд им. Я.Чернихова; в 2006 фонд учредил Международную премию им. Я.Чернихова для молодых архитекторов.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал фарфор «Лубенские будки» и «Павлоградские амбары» (роспись? пластика?). В «Жизнеописании» указаны выставки ТЮРХ 1912-1914 – вероятно, ошибочно. В каталогах и прессе следов участия Чернихова в этих выставках не обнаружено.

Выставки. Т. 1. - С. 21, 119, 304; **Персональные** и групповые выставки. - С. 263; **Москва – Париж, 1900–1930** : кат. выст. В 2 т. Т. 1. – М., 1981. – С. 380; **Великая утопия** : рус. и сов. авангард, 1915–1932 : кат. выст. – М. ; Берн, 1993. – С. 815–816; **Золотой век.** - С. 183.

Книги Я.Г.Чернихова: Искусство начертания (1927), Геометрическое черчение (1928), Основы современной архитектуры (1929 и 1931), Орнамент. Композиционно-классические построения (1930), Конструкция архитектурных и машинных форм (1931), Архитектурные фантазии. 101 композиция (1933; переизд.: М., 2001), Построение шрифтов (1958; соавт. Н.Соболев).

Яков Чернихов и Леонид Ламм : коды геометрии. Универсальный генетический код пространства : [кат. выст.]. – М., 2005; **Нет** криминалу на антикварном рынке : каталог рисунков архитектора Я.Г.Чернихова, находящихся в розыске / авт. ст. Т.М.Горяева ; Росохранкультура. – М., 2007. – («Внимание, розыск»; вып. 2). – Рец. : Костина О. Нет криминалу на антикварном рынке // Рус. искусство. – М., 2007. – № 3. – С. 162-163 : ил.

Яков Георгиевич Чернихов : (биограф. справка) // Построение шрифтов / Я.Чернихов, Н.Соболев. – М., 1958. – С. 3-4; **Хан-Магомедов С.О.** Пионеры советского дизайна. – М., 1995. – С. 6, 327, 329, 330, 331, 336 : ил.; **Хан-Магомедов С.О.** Феномен Я.Чернихова (символический экспрессионизм графических композиций // Архитектура советского авангарда / Хан-Магомедов С.О. – М., 1996. – Кн. 1: Проблемы формообразования; Мастера и течения. – С. 546-553 : ил.; **Стригалева А.** Феномен Чернихова: авангард и окрестности // Искусствознание. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 244-257 + прил.: Чернихов Я. Мое жизнеописание ; Тематика по общим вопросам архитектуры / публ., прим. А.Стригалева. – С. 257–263; **Иконников А.В.** Архитектура XX века : утопии и реальность : в 2 т. – М., 2001. – Т. 1. – С. 329-330; Т. 2. – С. 343; **Орлов С.И.** Ракурсы. – М., 2009. – С. 61-62.

Дьяконов В. Маньяк в архиве // Артхроника. – М., 2007. – № 10. – С. 80-81 : ил. – *О краже графич. листов Чернихова из РГАЛИ*; **Гринкевич А.** Красный гвоздильщик Яков Чернихов // Архидея. – К., 2008. – № 11. – С. 152-156 : ил.; **Бродавко Р.** Между прошлым и будущим // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2010. – Вып. 42. – С. 231-235 : ил.

ШАТАН Моисей (Дмитрий) Иванович (Мордко Иоктелевич)

1886, Белоруссия – 1941/1942, Одесса.

Живописец. Окончил ОХУ в 1907. В одесских журналах «Свисток» (1905-1906, вышли № 1-3) и «Шпилька» (1906, вышел один пробный номер) публиковал рисунки: анонимно, под псевдонимом «Шайтан» и под монограммой. С 1907 по 1916 учился в АХ. Летом 1918 в Одессе писал портреты И.А.Бунина и В.Н.Муромцевой–Буниной. В советское время преподавал в ОХИ, участвовал в местных и республиканских выставках. По устным свидетельствам, погиб в гетто в начале оккупации.

На XXI выставке ТЮРХ (1910) экспонировал пастельные этюды.

Выставки. Т. 2. - С. 564-565 (имен. указ.).

Бабореко А.К. Новое о Бунине // Проблемы реализма : сборник. - Вологда, 1980. - Вып. 7. - С. 159, 160; **Революция** 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 126; **Устами Буниных** : дневники. Т. 1. – М., 2005. – С. 153.

ШАХ Ицхок (Ицек-Герш) Абрамович (Григорий Александрович)

25.03(6.04).1870, Кишинев – 19..?

Живописец. С 1896 вольнослушатель АХ, занимался в мастерской В.Е.Маковского. В 1901 присвоено звание художника. В 1908 досдал в ОХУ экзамены по общеобразовательным предметам и получил от АХ диплом. Член Бессарабского о-ва любителей искусств в Кишиневе. С конца 1910-х и в 1920-е жил в Петрограде. Участвовал в выставках Еврейского о-ва поощрения художеств. В 1923 экспонировал работы на выставке картин петроградских художников всех направлений. Более поздние сведения отсутствуют.

На XIV выставке ТЮРХ (1903) экспонировал пастель «Женская головка».

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 221; **Выставки.** Т. 1. - С. 119; **История** искусства народов СССР. Т. 6. - С. 331; **Золотой** век. - С. 30, 60.

Зевина А., Роднин К. Изобразительное искусство Молдавии. - Кишинев, 1965. - С. 174; **Ильяшенко Л.** Художественная жизнь Бессарабии конца XIX - начала XX вв. // Художественная жизнь Молдавии : [сборник] / Гос. худож. музей МССР. - Кишинев, 1971. - С. 52, 53.

ШВАРЕВ М.С.

Живописец. Жил и работал в Москве. В 1910-е участвовал в выставках о-ва художников «Свободное творчество».

Экспонировал на XVII выставке ТЮРХ (1906) этюды Италии. В каталоге указан московский адрес.

Золотой век. - С. 267.

ШВАРЦМАН Александр Данилович (Айзик Даниселевич)

1872 - 19..?

Гравер-офортист. Учился в АХ с 1893 по 1898 (в 1893-1895 на архитектурном отделе, в 1895-1896 – на живописном, в 1897-1898 в мастерской В.В.Матэ). Получил звание художника по гравюре в 1898. После окончания АХ вернулся в Одессу. Семье Шварцманов принадлежал дом по ул. Балковской, 51. Этот адрес указан и в каталоге XI выставки ТЮРХ. Сведения после 1905 отсутствуют.

На IX (1898), XI (1900), XVI (1905) выставках ТЮРХ экспонировал офорты.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 443; **Федорова В.И.** В.В.Матэ и его ученики. – Л., 1982. – С. 199.

ШЕВЧЕНКО [Аким Григорьевич]

Живописец. В 1905 окончил ОХУ. С 1906 преподавал в учебных заведениях Кишинева. Участвовал в выставках Бессарабского о-ва любителей искусств.

На XVII выставке ТЮРХ (1906) экспонировал «Пейзаж».

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1904 и 1905 гг. – О., 1906. – С. 50; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 355, 356; **Золотой** век. - С. 30. - *В тексте: А.М.Шевченко.*

ШЕРЕШЕВСКИЙ Р. [Рувим]

около 1874 – 16.09.1933, Париж.

Живописец. На XIII выставке ТЮРХ (1902) экспонировал четыре картины разных жанров. Судя по тематике работ, в это время жил во Франции. Две картины Шерешевского находились в собрании одесского коллекционера А.П.Руссова (сейчас обе – в ОХМ). Одна из них, «Две бретонки», значится в каталоге выставки ТЮРХ.

В некрологах эмигрантской прессы указано, что художник Рувим Шерешевский покончил с собой в возрасте 59 лет.

«...”Портрет” (№ 154) г. Шерешевского спокойною и изящною манерою напоминает новейших английских и американских портретистов» (Споб. Новое в искусстве // Одес. новости. - 1902. - 9 окт.).

«Отметим “Портрет” (№ 154) г. Шерешевского, в прерафаэлитском духе, с намеренно угловатыми, примитивными приемами» (Чуковский К. Выставка картин южнорусских художников // Одес. новости. - 1902. - 14 окт.).

Незабытые могилы. Т. 6, кн. 3. – С. 370.

Картинная галерея А.П.Руссова : ил. кат. - О., 1905. - С. 46, 66; **ОХМ** : кат. 1997. - С. 148. - В каталоге неточность: «Шериевский К.».

ШЕРШЕНЕВИЧ

На XXII выставке ТЮРХ (1911) экспонировал два этюда. Другие сведения отсутствуют.

ШИБНЁВ Дамиан (Демьян) Васильевич

30.10(11.11).1881, Мариуполь – 1930, Керчь.

Живописец-пейзажист. Из купеческой семьи. После окончания в 1897 мариупольской гимназии учился в ОХУ (1899-1903). В 1903 поступил в АХ. В 1906 побывал в Париже. С 1907 возобновил занятия в АХ в мастерской И.Е.Репина, а потом П.П.Чистякова. В 1910 окончил АХ. С 1911 жил и работал в Керчи, до 1921 преподавал рисование и чистописание в гимназиях города. В 1920-е был заведующим картинной галереей при Керченском историко-археологическом музее. После ликвидации галереи продолжал работать в музее научным сотрудником и художником. В 1923 - один из учредителей Севастопольской ассоциации художников. Участвовал в выставках крымских художников, 1-й выставке О-ва им. К.К.Костанди (1925). В 1936 в Ленинграде в залах АХ состоялась выставка картин Шибнева.

На XXI (1910), XXIV (1913) выставках ТЮРХ экспонировал пейзажи и пейзажные этюды, присланные, соответственно, из АХ в Петербурге и из Керчи.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 223; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 64, 208; **Выставки.** Т. 1. - С. 165, 232, 324; **Золотой** век. - С. 268; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. 2003. – С. 45.

Д.В.Шибнев, 1881-1929 : [кат. выст.] / Всерос. Акад. художеств. - Л., 1936.

Самойлова Е. Художественные объединения в Крыму в XX-XXI веке. – Севастополь, 2011. – С. 201 (указ. имен); **Лазенкова Л.** Художники Д.В.Шибнев (1881-1930) и А.Д.Шибнев (1907-1990) : жизнь и творчество // XVI Крымские искусствоведческие чтения. – Симф., 2012. – С. 71-93.

ШИШКИН Иван Иванович

13(25).01.1832, Елабуга – 8(20).03.1898, Петербург.

Живописец, рисовальщик, гравер. Учился в МУЖВЗ (1852-1856) и в АХ (1856-1860). В 1862-1865 - пенсионер АХ в Германии. Жил и работал в Петербурге. Член-учредитель ТПХВ (1870). В 1894-1895 и 1897 - руководитель пейзажной мастерской АХ, профессор. В январе 1898 совет ООИИ обращался к Шишкину с просьбой пожертвовать свое произведение для лотереи в пользу ОРШ.

Работы Шишкина экспонировались посмертно на X выставке ТЮРХ (1899).

Булгаков Ф.И. Т. 2. - С. 258-261 : ил.; **Искусство** стран и народов мира. Т. 3. - С. 750; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 375-381. - Библиогр.: С. 377-381; **Золотой** век. - С. 396 (имен. указ.); **Энциклопедия** русской живописи / сост. О.Ю.Николаев. - М., 2010. - С. 470-475.

60 офортов Ив.Ив.Шишкина, 1870-1892. - СПб., 1893; **Шишкин** Иван Иванович, (1832-1898) : опись документальных материалов личного фонда № 917 / под ред. А.Н.Щекотовой. - М., 1949; **Иван** Иванович Шишкин. Переписка; Дневник; Современники о художнике : [сборник] / вступ. ст., сост., прим. И.Н.Шуваловой. - Л., 1978. - Библиогр.: С. 438-444.

Пальчиков А.Е. Перечень печатных листов И.И.Шишкина. - СПб., 1885; **Савинов А.** Иван Иванович Шишкин. - М.; Л., 1948; **Федоров-Давыдов А.А.** Иван Шишкин. - М., 1952; **Дульский П.М.** Иван Иванович Шишкин. - Казань, 1955; **Пикулев И.П.** Иван Иванович Шишкин. - М., 1955; **Раздобреева И.В.** Иван Иванович Шишкин. - Л., 1966; **Шувалова И.Н.** Иван Иванович Шишкин = Ivan Shishkin : [альбом]. - Л., 1990; **Анисов Л.М.** Шишкин. - М., 1991; **Манин В.** Иван Шишкин. - М., 1996; **Иван** Шишкин / авт.-сост. В.Манин. - М., 2000; **Веретенников А.М.**, Ляхова К.А. Мир Шишкина, 1832-1898. - М., 2003.

ШКЛЯВЕР Иосиф Акимович (Хаимович)

18(30).01.1871, Вильно – 1941, Одесса.

Живописец. С 1889 по 1892 и с 1897 по 1899 - ученик ОРШ. В 1897-1898 публиковал рисунки в иллюстрированном приложении к газете «Одесские новости». В 1900-1909 учился в АХ, с 1902 - вольнослушатель мастерской И.Е.Репина. В 1909 получил звание художника (диплом не был выдан из-за отсутствия свидетельства о среднем образовании). Впоследствии жил в Одессе, преподавал рисование и чистописание в средних учебных заведениях города. Участвовал в 1-й народной выставке и выставке ОНХ 1919, народной выставке картин памяти Т.Г.Шевченко 1920 (все три - в Одессе). В последующие годы показывал работы на всеукраинских выставках (1927, 1936, 1937/38), выставке этюдов художников Украины и Молдавии (1937), а также на местных выставках: художников Одессы (1934), отчетной творч. сектора худож.-скульпт. мастерских (1939/40), 2-й отчетной художников Одессы (1940).

По рассказам одесских старожилов, погиб в самом начале оккупации Одессы: во время немецкой карательной акции его сожгли то ли в мастерской, то ли вместе с большой группой заложников в артиллерийских складах.

Экспонировал работы на XXVIII выставке ТЮРХ (1918).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 225; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 474; **Выставки**. Т. 1. - С. 32, 55, 56 (*вместо выставки ОНХ 1919* указано участие в выставке ТЮРХ), 70, 237; Т. 2. - С. 63, 154, 204, 206, 328, 403; **ОНХ**. - С. 197.

Кардовский Д.Н. Об искусстве : воспоминания, статьи, письма. - М., 1960. - С. 112.

ШМИДТ Герман К.

На XXVII выставке ТЮРХ (1917) экспонировал акварель и две графические работы. В каталоге указан одесский адрес: ул. Черноморская, 14-б. Другие сведения не обнаружены.

ШПАЖИНСКИЙ Юрий Ипполитович

1874 – 1939, Симферополь.

Живописец-пейзажист, педагог. Сын драматурга И.В.Шпажинского. Начальное образование получил в Севастопольском реальном училище, затем учился в Харьковском и Новороссийском ун-тах. С 1898 по 1903 – вольнослушатель АХ, учился в мастерской А.А.Киселева. Звание художника получил в 1903. Преподавал живопись, в т.ч. в 1920-е – в школе Самокиша в Симферополе. Один из учредителей Севастопольской ассоциации художников (1923-1931), председатель ассоциации. С 1922 участвовал в выставках в Крыму. В 1935 был арестован по делу теософов, в 1936 освобожден с подпиской о невыезде. В 1940 в Севастопольском художественном музее прошла посмертная выставка художника.

На XV выставке ТЮРХ (1904) экспонировал четыре пейзажа.

«...Г. Шпажинский со своими “Обителями” (№ 170), “Скитами” (№ 171) - почему от его неизбежно теплых, мягких тонов веет таким холодком? Почему в его уютных уголках не хочется отдохнуть? Почему хочется бежать к неприветливым равнинам столицы, к холодным “Дачам” (№ 39) г. Гауша?» (Чуковский К. Южнорусская выставка картин // Одес. новости. - 1904. - 17 окт.).

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 226; **Выставки.** Т. 1. - С. 232, 233; **Золотой век.** - С. 268.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 215, 357, 361, 385; **Русское** и украинское искусство : кат. – Севастополь, 2003. – С. 149-151; **Смирнова Л.К.** Крым в живописи, 1850-1950-е гг.; Антиквариат; Опыт составления списка художников // Антиквар. обозрение. – СПб., 2004. – № 1-2. – С. 17; **Самойлова Е.** Художественные объединения в Крыму в XX-XXI в. – Севастополь, 2011. – С. 50-51, 54, 64, 67.

ШПАРБЕРГ Моисей Львович

2(14).02.1891, м. Корец Волынской губ. – 1942.

Живописец. В 1911 окончил живописное отд-ние ОХУ. Учился в АХ (в 1914 - у Я.Ф.Ционглинского). Участвовал в 1-й народной выставке 1919; в 1920-1930-е - в местных художественных выставках; в 1937 - в выставке этюдов художников Украины и Молдавии. В 1920-е был помощником заведующего музеем «Старая Одесса». В декабре 1939 состоялась выставка-творческий отчет трех одесских художников: Э.Р.Нудельман, Н.А.Шелюто и М.Л.Шпарберга.

На XXV (1915) и XXVI (1916) выставках ТЮРХ экспонировал этюды.

«Свежесть красок, тонов и солнечные пятна в вещах Моисея Шпарберга... Следует заметить, что этюды Шпарберга напоминают своими красками безвременно скончавшегося молодого талантливого художника М.Я.Феферкорна» (З-горов И. [Златогоров И.]. У «южнорусских художников» // Юж. мысль. - О., 1916. - 7 дек.).

Отчеты Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. - О., 1913. - С. 60; **Наука** и научные работники СССР. Ч. VI. Научные работники СССР без Москвы и Ленинграда. - Л., 1928. - С. 492; **Выставки.** Т. 2. - С. 152, 206, 255, 328; **Персональные** и групповые выставки. - С. 201.

Творческий отчет художников Р.Э.Нудельман, Н.А.Шелюто, М.Л.Шпарберг : кат. - О., 1940. - С. 3-6, 9-10; л. ил. [5, 6].

ШПОЛЯНСКАЯ Евгения Абрамовна

23.12.1889(5.01.1890), Одесса – 19..?

График. Родилась в семье инженера. Сведения о художественном образовании отсутствуют. С 1906 училась в Одесском музыкальном училище, в 1914 поступила в консерваторию, в класс фортепиано проф. Е.М.Бибера.

Участвовала в выставках ОНХ 1916-1918 и 1-й народной 1919.

На XXV-XXVII выставках ТЮРХ (1915-1917) экспонировала «Женские силуэты». Участвовала также в выставке ООИИ (ТЮРХ – ОНХ) 1918. В каталогах указан одесский адрес: Скобелева, 2.

«...Гг. Шварц и Шполянская упражняются в графике, которая просится на открытку...» (Клем Б. [Бабаджан В.]. На выставке картин местных и иногородних художников // Юж. огонек. - О., 1918. - № 7, 23/10 июня. - С. 14).

Отчет Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории за 1914-1915 год. – О., 1915. – С. 28; **ОНХ.** – С. 197–198.

ШРЕТЕР Мария Викторовна

28.08(9.09).1870, Петербург – 19..?

Живописец-пейзажист. Дочь архитектора В.А.Шретера. Жила и работала в Петербурге. С 1892 - вольнослушательница АХ (в 1897 - в мастерской И.Е.Репина, соученица А.П.Остроумовой). Участница выставок АХ и НОХ. В 1918 поступила ученицей в ГСХМ.

На VIII выставке ТЮРХ (1897) экспонировала две работы – «Этюд» и «Романс».

Выставки. Т. 1. - С. 47; **Золотой век.** - С. 39, 148.

Кардовский Д.Н. Об искусстве : воспоминания, статьи, письма. - М., 1960. - С. 54, 290; **Остроумова-Лебедева А.П.** Автобиографические записки. В 3 кн. Кн. 1-2. – М., 1974. – С. 61, 73, 77, 83, 94, 549; **Николаева Т.И.** Виктор Шретер. – Л., 1991. – С. 220–222.

ШТЕЙНБЕРГ Моисей Аронович

1893 – 1967, Севастополь (?)

Живописец. Брат архитектора Я.А.Штейнберга. Жил и работал в Киеве. В 1912 окончил живописное отделение КХУ, в 1927 – КХИ. В советское время – участник местных и республиканских выставок. Последняя зафиксированная выставка с его участием - юбилейная выставка художников УССР (1917-1937) в Москве в июне-сентябре 1938.

На XXI-XXII выставках ТЮРХ (1910-1911) экспонировал пейзажи и жанры, присланные из Киева.

Выставки. Т. 1. - С. 547 (имен. указ.); Т. 2. - С. 106, 204, 206, 231; **ОХМ.** Графика. Скульптура. 1974. – С. 176-177.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. - М., 1967. - С. 352, 385.

ШТЕРН Григорий Яковлевич

На II выставке этюдов ТЮРХ (1896) экспонировал этюд «Вечер». В каталоге указан одесский адрес: Успенский пер., 8. Другие сведения не обнаружены.

ШУЛЬГА Иван Николаевич

19(31).10.1889, с. Михайловка (ныне Скадовского р-на Херсонской обл.) – 23.04.1956, Киев (похоронен в Харькове).

Живописец. С 1906 по 1911 учился в ОХУ. С 1911 по 1917 - ученик АХ по классу исторической живописи. После окончания АХ работал в Скадовске и Херсоне. Во время гражданской войны делал панно, плакаты революционной тематики. С 1922 жил в Харькове. В советское время – постоянный участник республиканских и всесоюзных выставок. Примыкал к «академическому» крылу АХЧУ (1923-1931); в 1929-1930 – член Украинского художественного объединения (Українське мистецьке об'єднання – УМО). В 1933 – участник выставки советского искусства в Дании. В 1946 получил звание заслуженного деятеля искусств УССР.

На XXIV (1913) и XXVIII (1918) выставках ТЮРХ экспонировал картину «Свадьба» и этюды.

Словник художників України. - С. 261; **Мистецтво** України. - С. 662; **Выставки**. Т. 1-5. - См. имен. указ.; **Художники** України : енцикл. довід. 2006. – С. 618; **100 видатних імен.** – С. 459-462.

Иван Миколайович Шульга : кат. посмерт. вист. творів художника / упоряд. М.М.Безхутрий. - Харків, 1962; **Україна** у старій листівці. – С. 240, 422; **Імпресіонізм і Україна**. 2011. – С. 232, 238 : ілюстр.

ШУЛЬЦ Вадим Михайлович

16(28).01.1877 – после 1941.

Живописец. В 1894, после окончания ярославского городского четырехклассного училища, поступил в МУЖВЗ, которое окончил в 1899. С 1900 по 1907 учился в АХ в мастерской И.Е.Репина. Участвовал в выставках ТПХВ, Ярославского художественного о-ва. Последняя учтенная выставка с его участием - выставка живописи и скульптуры Ленинградского горкома художников в марте-апреле 1941.

На XXIV выставке ТЮРХ (1913) экспонировал этюды с архитектурными мотивами севера России. Работы прислал из Петербурга.

Кондаков С.Н. Т. 2. - С. 228; **ТПХВ**. Т. 1. 1952. - С. 420; **Выставки**. Т. 1. - С. 12, 21, 47, 119; Т. 2. - С. 187; Т. 3. - С. 24; **Золотой** век. - С. 340; **Україна** у старій листівці. – С. 410.

ШУРЫГИН Александр Алексеевич

1862 – 19..?

Живописец. Экспонент 24-32-й выставок ТПХВ (1896-1904). В Одессе, кроме ТЮРХ, показал работы на весенней выставке 1897.

Экспонировал картины и этюды на VIII (1897), X (1899), XII (1901), XIII (нет в кат., см.: Одес. новости. 1902. 11 окт.), XIV (1903) выставках ТЮРХ. Работы присылал из Переяславля-Залесского Владимирской губ.

ТПХВ. Т. 1. 1952. - С. 420; **ТПХВ** : письма, документы. 1987. - С. 482, 492, 511, 522.

ЮРЬЕВ

На XVIII выставке ТЮРХ (1907) экспонировал два этюда, присланные из Новой Маячки Таврической губ.

ЯМПОЛЬСКИЙ М.

На VII (1896) и X (нет в кат., см.: Одес. листок. 1899. 9 окт.) выставках ТЮРХ экспонировал работы, присланные из Киева.

ЯН Ирина

На XIV выставке ТЮРХ (1903) экспонировала работы «Старушка» и «Еврейский мальчик».

ЯФИМОВИЧ Роман Петрович

3(15).03.1877, Чугуев Змиевского у. Харьковской губ. – 1948, Одесса.

Живописец, поэт. После окончания в 1896 гимназии в Херсоне поступил на юридический фак. Московского ун-та; в 1897 перевелся на историко-филологический фак. Новороссийского ун-та, который окончил в 1901. В 1901-1908 занимался в ОХУ, затем – на курсах проф. В.Е.Савинского при АХ. По возвращении в Одессу преподавал рисование и чистописание в гимназиях. В 1906 выпустил книгу стихов под псевдонимом «Р.Б.Р.». В советское время продолжал преподавать рисование в одесских школах. В 1925 и 1928 участвовал в выставках О-ва им. К.К.Костанди. В 1941-1944 оставался в оккупированной Одессе (анкета СХ 1947). В 1947 участвовал в областной выставке.

На XXVII (1917) и XXIX (1919) выставках ТЮРХ экспонировал пастельные пейзажи.

Стихотворения Р.Б.Р. – СПб., 1906. – 99 с.

Список студентов и посторонних слушателей Императорского Новороссийского университета в осеннем полугодии 1897-98 учебного года по историко-филологическому факультету. - О., 1897. - С. 2; **Отчет** Одесского общества изящных искусств за 1906 и 1907 г.г. – О., 1908. – С. 31; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 244, 245, 446; **Масанов И.Ф.** Словарь псевдонимов. Т. 3. - С. 10; **Выставки.** Т. 1. - С. 56, 165, 277; **Члени спілки художників СРСР, які померли за період з 1943 по 1983 рік // Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР.** – К., 1986. – С. 270; **Коциевский А.С.** О коллекциях и коллекционерах : одесские собиратели и антиквары. - О., 1995. - С. 102; **Художественное общество им. К.К.Костанди.** 2003. – С. 46; **Русские поэты XX века : материалы для библиографии / сост. Л.М.Турчинский.** – М., 2007. – С. 445.