

Н. Ф. ГАРИПОВА
Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова

В. К. НОВИЦКИЙ И ЕГО ФОРТЕПИАННАЯ «ШКОЛА»

УДК 78.072.1-2

Викентий Казимирович Новицкий (? – 1886) – пианист, педагог, дирижёр, композитор – жил в Уфе и имел статус ссыльного по политическим убеждениям. Время затеряло многие сведения и подробности о его деятельности, однако удалось найти интересные материалы, собранные по крупицам в архивах страны, раскрывающие его личность одарённого музыканта и талантливого педагога.

Краткие официальные сведения о Новицком изложены в четырёхтомном био-библиографическом словаре Г. Б. Бернанда и И. М. Ямпольского «Кто писал о музыке»¹. Благодаря этим авторам мы знаем, что В. К. Новицкий² родился в Варшаве, где и получил музыкальное образование.

В донесениях уфимского полицейского управления сохранились сведения о том, что он жил на средства от занятий в форме частной практики, зарабатывая всего лишь одним уроком в неделю. Этим уфимским урокам по фортепиано пианистка В. В. Тиманова была обязана своей исполнительской карьерой. Впоследствии она напишет о Новицком: «В Уфе был очень хороший преподаватель, у которого я занималась три года...»³. В. Новицкий оставил о себе память благодаря изданию, которое посвятил учащимся, начинающим заниматься фортепианной игрой⁴. Объёмный труд имеет характерное для педагогических трактатов развёрнутое название «Полная теоретико-практическая школа, или Руководство к достижению правильной и основательной игры фортепиано почерпнутое из метод многих известных сочинителей в 100 уроках с присовокуплением некоторых сведений относительно генерал-баса и словаря музыкальных терминов в систематическом порядке»⁵.

«Школа» была издана в Санкт-Петербурге в 1849 г. у издателя К. Ф. Гольца – «комиссионера по поставке нот в учебные заведения ... под Высочайшим покровительством Государыни Императрицы в большой Морской, в доме Жако № 12».

Изданный в Санкт-Петербурге, труд В. К. Новицкого был удостоен внимания самой императрицы. На третьей странице издания сделана надпись следующего содержания: «Ея величество государыня императрица во изъявление Высочайшего Своего благоволения за поднесение ея императорскому вели-

честву сего Руководства, Всемилостивейше изволила пожаловать сочинителю золотые часы»⁶.

Автор фортепианной «Школы» пользовался достаточной известностью в Петербурге, о чём свидетельствует солидный список лиц, подписавшихся на издание (87 человек). Среди них – имена придворных чиновников: коллежских и титулярных советников, статских советников, губернских секретарей, коллежских асессоров, надворных советников, предводителей дворянства; *титулованных особ*: баронов, княгинь; *военных чинов*: полковников, лейтенантов, ротмистров, поручиков; *разночинцев*: купцов, инженеров, учителей музыки и многих других любителей искусства.

«Школа» представляет собой объёмную работу, состоящую из методических пояснений и прилагающихся к ним нотных упражнений. В предисловии к «Школе» автор предстаёт грамотным и образованным педагогом, излагая свою авторскую установку в форме письма «От Дамы, одной из немногих Артисток любительниц музыки»⁷, которая, говоря о потребностях многих в такой школе, будто бы предлагает Новицкому структуру предполагаемого издания.

Структура работы обозначена автором в названии. В то же время, «Школу» можно условно разделить на несколько подразделов. Первые 57 уроков представляют собой материал, в котором даются азы музыкальной грамоты и постановки руки. Начиная с 58-го урока, как обозначает в предисловии сам автор фортепианной школы, имеются «некоторые сведения относительно генерал-баса»⁸. Раздел «Grand Exercice» («Большие упражнения») содержит уроки 75–100, в которых ученику предлагается продемонстрировать свою «оснащённость» и подготовленность в самостоятельных упражнениях по игре на фортепиано.

Работа Новицкого имеет чёткие цели обучения, сформулированные в так называемом «Плане фортепианной школы». Профессиональная осведомлённость автора заявляет о себе в первом же пункте, где сказано о том, что его «Школа» аккумулировала самые известные методики «славнейших сочинителей». При дальнейшем изучении работы становится понятным, что это не просто слова. Автор методически грамотно и последовательно ведёт начинающего



Титульный лист «Школы» для фортепиано В.К. Новицкого

пианиста к постижению знаний, умений и навыков игры на фортепиано и воспитанию независимости от учителя к концу изучения основ «Школы».

Новицкий стремится к тому, чтобы методические позиции были постигнуты учеником на интересном и оригинальном материале. Для этих целей он сочиняет специальные упражнения для изучения и закрепления заданий по определённой теме, заявляя о себе не только как о педагоге, но и как о композиторе, иллюстрирующем методические позиции.

«Школа» имеет чёткий адрес и обращена к начинающим музыкантам – детям восьми лет, которые не знакомы с нотной грамотой и должны проходить в обучении путь постепенного усложнения заданий. В основу методики, говоря современным языком, положены индуктивные принципы: от простого – к сложному, от частного – к общему и закономерному. Новицкий пишет: «Разделить на уровни с тщательной постепенностью, от первоначальных правил, до возможного совершенства <...> Первый предмет, хорошо постигнутый учеником, должен служить ему основанием к уразумению следующего»⁹.

«Школа» Новицкого предполагает знакомство ученика с музыкальной грамотой и фортепианной клавиатурой. Автор последовательно развивает мысль об одновременном и постоянном техническом развитии обеих рук. Раздел постановки рук он начинает с левой руки: «Как клавиатура берёт своё начало с левой стороны, то и мы начнём с уложения пальцев левой руки» [2, с. 3]¹⁰. Подобным же образом – также с левой руки – он рекомендует изучать нотный стан. При этом даётся указание поставить пальцы левой руки подряд, начиная с ноты «до» малой октавы¹¹ только на белых клавишах.

На последующих уроках Новицкий последовательно возвращается к вопросу о техническом развитии ученика и при этом большое внимание уделяет игре гамм и арпеджио. Он обосновывает это тем, что обе руки упражняются в ловкости и укреплении пальцев одинаково, что соответственно приводит к достижению ровности и беглости обеих рук. «Многие ошибаются утверждая: будто бы левая рука менее способна правой! И действительно она будет неловка, если в самом начале учения пренебречь её упражнением», – пишет автор¹².

При знакомстве с логикой построения школы обнаруживается стремление автора направить ученика на точное воспроизведение нотного текста. Пунктуальность, а в хорошем смысле и педантичность, характеризуют самого автора школы как педагога высокопрофессионального и взыскательного.

Приведём в качестве примера его наставления по поводу исполнения пауз: «Точность в выдерживании пауз должна быть тщательно наблюдаема, равно как и в нотах»¹³. В другом случае Новицкий постоянно напоминает о необходимости соблюдения ровности такта и советует считать вслух, а потом про себя. В уроке № 20 он справедливо называет мерилом ровности метроном, в то же время замечая, что «бес-

престанное употребление метронома бесполезно»¹⁴.

Может быть, наивно в наше время звучит фраза о том, что «такт есть душа музыки». Автор школы вкладывает в понятие «такта» размер и ритмическую организацию музыкальных звуков, ещё не предполагая, что следующий век принесёт разительные перемены в построении мелодии и наполнит тактовую черту значительно большей долей условности. Рассуждения о педализации, аккомпанементе и технике исполнения производят впечатление о нём как о достаточно осведомлённом в методиках преподавания. Так, далее читаем: «... многие пианисты... по какому-то предубеждению или желанию произвести эффект шумом звуков, а иные, чтобы покрыть свои недостатки придавливают педаль по произволу и держат беззастенчиво. Если в пьесе есть означение педали, то пианист должен руководствоваться знанием Аккордов, и употреблять педаль только в тех местах, где такт или несколько тактов составлены из однородных Аккордов»¹⁵. Возможности педализации – такие, как полупедаль, не были в ту пору известны. В то же время, фундаментальный принцип, безусловно, оказывается верным.

Автор апеллирует к слуховым ассоциациям и считает необходимым проводить работу, сочетающую техническое развитие и слуховой тренинг (раздел «О группах нечётных нот»). Он верно подмечает: «... группы нечётных нот ... легко вместить и приноровить к одной ноте, но разделить между двумя или четырьмя можно только посредством слуха, а не посредством расчёта...»¹⁶.

Новицкий даёт полезные советы начинающим пианистам и педагогам в подкладывании 1-го пальца: «... чтобы это исполнить и без неправильного движения руки (которой кисть должна оставаться в параллельном положении и немного выгнута), то следующее упражнение, повторяемое многократно, приучит исполнять с лёгкостью всякого рода пассажи»¹⁷. Внимание педагога к этой проблеме вполне закономерно, так как от правильно избранной позиции пальцев зависит скорость и ровность удара по клавише. Упражнение, которое приводит Новицкий, полезно для повседневной тренировки пианиста. Однако оно было бы ещё более эффективным, если бы ко 2-му пальцу добавили слева ноту «си» 1-м пальцем.

Приведём упражнение из фортепианной «Школы» (Урок 27), которое педагог специально сочинил в качестве упражнения на подкладывание 1-го пальца.

В «Школе» Новицкого безусловно имеется немало полезных и интересных наблюдений для современных педагогов-пианистов. Они прежде всего лежат в плоскости технического развития ученика. Призыв изучать как можно больше гаммы и технические упражнения является и поныне важной частью подготовки пианиста.

Методика «Школы» Новицкого со всеми её позитивными положениями являлась, тем не менее, отражением понимания места и роли музыкального искусства того времени и вполне естественно, что профессиональные взгляды автора были созвучны

«Школа» В. К. Новицкого. Урок 27



эстетическим воззрениям эпохи. По этой причине в фортепианной школе достаточно большое внимание уделяется исполнению украшений, обучению которым В. Новицкий посвятил несколько уроков.

Интересен раздел о выборе пьесы и рассуждения о причинах неудачного исполнения. Причины эти, по мнению автора, кроются в таких моментах, как «рассеянность ученика, отсутствие у него надлежащего внимания», а также в природной застенчивости или неуверенности в своих силах. В преодолении этих качеств, мешающих исполнению, в целях воспитания артистизма и уверенности педагогу необходимо пользоваться, как пишет автор школы, словами одобрения и похвалы, несмотря на то, что они «...довольно часто бывают вредны, но им же обязаны молодые таланты своим развитием, а может быть и Гениальным совершенствованием <...> похвалы рассудительные, со знанием дела ободряют ученика и много способствуют его успехам и совершенству»¹⁸.

Фортепианная «Школа» Новицкого, судя по всему, является итогом его многолетней педагогической работы. Она представляет собой продуманный и сис-

тематизированный труд, текст которого достаточно хорошо отредактирован, изложен грамотно и доступно. В то же время обращает на себя внимание принятое в то время представление о звукоизвлечении, которое автор работы трактует и излагает как «удар по клавише». Теория «пения на фортепиано» ещё только осмысливалась ведущими фортепианными исполнителями.

Тонкие наблюдения Новицкий демонстрирует в разделе «Об аккомпанементе», где справедливо подмечает: «...можно быть хорошим солистом и не быть в состоянии удовлетворительно аккомпанировать». Он указывает на то, что надо «знать почти наизусть музыку первенствующего голоса и руководствоваться более слухом, чем ровностью такта и правильного темпа»¹⁹.

«Школа» преподавания игры на фортепиано является прекрасным доказательством обширного педагогического кругозора и опыта В. Новицкого, которые он продемонстрировал в фундаментальной, системной работе с Верой Тимановой. Под его руководством юная пианистка в своё время дала несколько концертов, вызвавших восторженные отклики уфимских любителей музыки. Именно благодаря методически правильно построенным занятиям ею были достигнуты блестящие успехи. По всей вероятности, Новицкий, получивший европейское музыкальное образование и имевший большой педагогический опыт, сознательно основывался на педагогических традициях европейской музыкальной фортепианной педагогики²⁰.

Изучение труда педагога-пианиста в очередной раз свидетельствует о фундаментальном значении европейских фортепианных традиций для становления русской, а затем и советской фортепианной школы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Бернандт Г., Ямпольский И. Кто писал о музыке: био-библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. – М.: Сов. композитор, 1974. – Т. 2. – С. 246.

² В специальной литературе фигурируют два имени Новицкого – Викентий и Людвиг. В словаре Г. Бернанда и И. Ямпольского оба они приводятся, как принадлежащие пианисту-педагогу Новицкому.

³ Цит. по: Атанова Л. Вера Тиманова // Сохраним выцветшие строки... / сост. В. А. Скачилов. – Уфа: Башкиргониздат, 1988. – С. 81.

⁴ Хранится в нотном отделе Российской национальной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.

⁵ Новицкий В. Полная теоретико-практическая школа, или Руководство к достижению правильной и основательной игры фортепиано почерпнутое из метод многих известных сочинителей в 100 уроках с присовокуплением некоторых сведений относительно генерал баса и словаря музыкальных терминов в систематическом порядке. – СПб.: К. Ф. Гольц и Ф. Прен, 1849.

⁶ Там же.

⁷ Там же. С. VII.

⁸ В названии и в тексте «Школы» Новицкий записывает слово «бас» в необычной для современной музыкальной терминологии транскрипции («басс»).

⁹ Там же. С. VIII.

¹⁰ Цитаты здесь и далее приводятся в орфографии издания.

¹¹ В «Школе» В. Новицкого название октав не соответствует современному их значению. Так, автор делит клавиатуру на семь октав, именуя самую нижнюю октаву первой и т. д., в отличие от современных названий: субконтроктава, контроктава, большая октава и т. д.

¹² Новицкий В. Указ. соч. С. 43.

¹³ Там же. С. 16.

¹⁴ Там же. С. 20.

¹⁵ Там же. С. 74.

¹⁶ Там же. С. 22.

¹⁷ Там же. С. 27.

¹⁸ Там же. С. 72.

¹⁹ Там же. С. 69.

²⁰ Скончался В. К. Новицкий 7 (19) января 1886 г. в имении близ г. Арска Казанской губернии.

Гарипова Нинэль Фёдоровна

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры фортепиано
Уфимской государственной академии искусств
им. Загира Исмагилова

