

FIGARO

Az LFZE HÖK havonta megjelenő ingyenes lapja

2010

december

Együttműködő partnereink:



fotó: Felvégi Andrea

Pontosan emlékszem...

...arra, hogy annak idején a HÖK-ben mennyire szerettünk volna mi is lapot csinálni a Zeneakadémiának. Nem jött össze – bár igaz, akkortájt a mobil még státusszimbólum volt, a Win95 világújdonság, egy CD-író pedig mostani áron kb. félmillióba került és már 45 perc alatt képes volt megírni egy lemezt... Internet? Az maga volt a sci-fi. Aztán pár évvel később mégis megtapasztalhattam az újságkészítés minden izgalmát és kihívását: sosem fogom elfelejteni azt a pillanatot, amikor dobogó szívvel először szakítottuk fel a Fidelio lefóliázott csomagjait. Azóta már túl vagyunk minimum száz kiadványon – de a lapzárta szó még mindig ugyanolyan szigorúan cseng. Ez majdnem ugyanolyan, mint a pódium: nincs két egyforma feladat, unalom kizárva.

Az, hogy a HÖK vezetése képes volt rekordidő alatt megfelelni ennek a komoly kihívásnak, óriási dolog – és elsősorban ugyanaz kellett hozzá, mint minden merész vállalkozáshoz: hit és elszántság. Nagyon remélem, hogy ez a siker erőt és lelkesedést ad nekik – és mindannyiótoknak – ahhoz, hogy ez az újság csak az első lépés legyen azon az úton, amely egy öntudatos, egymásra figyelő és egymásért tenni kész, valódi közösséggé formálja a Zeneakadémia

hallgatóit. Mert higgyétek el: ha most néha egy-egy próbajátékon vagy vizsgán talán riválisok is vagytok néha, „odakint”, amikor az egyre zenétlenebb világban Bachért és Mozartért kell majd együtt harcolni, nagyon nagy szükségetek lesz egymásra. Sokan azok közül, akikkel tíz éve még együtt buliztunk, ma külföldön szólólisták, karmesterek, zenekaroknál, kiadóknál, rádióknál dolgoznak – néhányan közülük a kollégáim is lettek. Nincs kétségem afelől, hogy újabb tíz év múlva ti ültök majd a helyünkön. És ez nagyon jól van így.

Eddigi életem talán legfontosabb impulzusait, felejthetetlen élményeket, életre szóló barátságokat köszönhetek annak a közösségnek, amely most – szinte a semmiből – képes volt egy lap kiadására is. Legyetek bátrak és optimisták: ha ez sikerült, miért ne sikerülhetne bármi más is, amit megálmodtok?

De legfőképpen: nagyon büszke vagyok rátok. És bízom bennetek...

Zsoldos Dávid

zongora-zenetudományi szakos hallgató, 1994-2001

IMPRESSZUM:

Főszerkesztő:

Tóth Endre

Kiadványterv, tördelés:

Handler András

Szerkesztők:

Ágoston László (HÖK rovat)

Burkus Boglárka (Figyelő)

Sipos Soma Mihály (Zenebona)

Herman Péter (Fotó)

Horváth Lucia (Múltidéző)

Felelős kiadó:

LFZE HÖK

Olvasószerkesztő:

Czinege Ádám

Lektor:

Kovács Sándor (Vájtfühl)

SZERINTEM JÓK VAGYUNK!

Tudjátok, amikor elvállaltam az elnökséget, rengetegen legyintettek: „egy ilyen szemétdombon akarsz kakas lenni”? Sokan legyintettek: „zene-akadémistáknak kéthetente bulit szervezni lehetetlen"! Avagy: „minden újság-kezdeményezés halálra van ítélve egy hétszáz fős intézményben”. Hála Istennek, nem ők vállaltak vezetői posztot.

Igen, idáig elégedett vagyok a HÖK aktivitásával és látom, hogy ébrednek valami az egész egyetemen is. Egyre többen kopognak be hozzánk, mert kezdik elhinni, hogy tudunk segíteni – és ez remek érzés. Mielőtt azt mondaná bárki, hogy magamat fényezem, el kell, hogy mondjam: egy fecske nem csinál nyarat. Az eddigi eredményeinkhez kellett egy 15-20 fős kemény mag, plusz a Tanszaki Kapcsolattartók csapata – és a jövőben számíthatunk majd a Támogató Tanárok Tanácsára is. Ők egy olyan tanári grémium, akiket arra kértünk fel, hogy véleményezzék munkánkat, segítsenek tanácsaikkal, foglaljanak állást vitás ügyeinkben. A meghívások postázása még folyamatban van, de amikor a kezetekbe kerül a decemberi Figaro, remélem, már fent lesz a honlapon a névsoruk. Ők is Titeket, Minket segítenek.

Látnotok kell: valami elindult. És ez a valami jó dolgokat eredményez, és még jobbakat célol. Már tárgyalunk a többi művészeti egyetemmel a közös jövőről. Összefogás készülődik – és nem is akármilyen. Büszke emberek, büszke művészek fognak össze a kilátástalanság ellen, ami már a csontjainkba ivódott az évek alatt. Az „úgysem lehet más-hogy” és az „így kell elfogadni, ahogy van” ellen. Az ellen, hogy nem találunk munkát a diploma után. Az ellen, hogy minden évben vagy egy tucat barátom hagyja el az országot. Az ellen, hogy azt az egyetemet, amelyért annyit dolgoztunk, szenvedtünk, harcoltunk, valaki „szemétdombnak” hívja.

Sokan kérdezik még most is: kellett ez neked? Érdemes?

Kellett. Mert nem lehet, hogy mindig falakba ütközzünk. Addig kell harcolnunk magunkért, amíg még lehet. Amíg nem válunk magunk is egy omladozó világ belefásult alvajáróivá. Szükségünk van Rád. Arra, hogy legyen kinek továbbadni a lángot. Arra, hogy bizonyítsd: érdemes.

Ágoston László
HÖK elnök



04



06



06



10



14



15

PORTRÉ

Interjú Szabó Balázssal

04

KULISSZA

Lakatos Gergely nyilatkozik a
Wesselényi utcai épületről

06

FIGYELŐ

Kurzusok, eredmények,
ajánlók

08

STORY

Golyából beszámoló

10

TANULMÁNYOK

Felhívás: Oktatók Hallgatói
Véleményezése

12

ZENEBONA

Decemberi koncertkalauz

13

MÚLTIDÉZŐ

Muzsikusanekdoták -
Elődeinkről kicsit másképp

14

VÁJT FÜL

Koncertkritikák

15

A HANGSZEREK KIRÁLYNŐJÉNEK SZOLGÁLATÁBAN



Szabó Balázst még talán többen ismerik a felsőbb-évesek közül, hiszen nem olyan rég diplomázott egyetemünkön, orgona szakon. Több nemzetközi verseny győztese, Magyarország egyetlen diplomás orgonaszakértője, tevékeny közreműködője a Zeneakadémia felújítási projektjében az orgonákkal kapcsolatos ügyeknek; jelenleg Németországban tanul és éppen würzburgi mesterdiploma-koncertje előtt néhány nappal tudtuk őt elérni egy távinterjú erejéig.

Tóth Endre: Későn kezdte el zenével foglalkozni, és mégis néhány évnyi előtanulmány után felvettek a Zeneakadémiára. Nem járt nagy nehézségekkel, hogy sokkal kevesebb év alatt kellett felvértezned magad a kellő tudással?

Szabó Balázs: 15 évesen kezdtem érdeklődni a zene iránt, először jött a harmonika, a szaxofon, a zongora, majd végül pedig orgonálni kezdtem. Valóban, utolsó pillanatban kezdtem el a felvételre készülni, de a nehézséget nem a hangszeres játék okozta. A legnagyobb munkát az ének és a szolfézs ismeretek pótlása jelentette, gyakorlatilag egy évem volt rá, hogy a másoknak készségi szinten már meglévő tudást kifejlesszem. Ez egy gimnázium mellett az érettségi évében nem volt egyszerű feladat.

TE: A Zeneakadémia után Németországba, Würzburgba vezetett az utad. Hogy jött az ötlet?

SzB: Már az érettségi előtt megismertem prof. Christoph Bossertet, aki akkoriban még Trossingenben tanított. Rögtön felmerült bennem, hogy hozzá megyek ki tanulni, de végül mégis a Zeneakadémia mellett döntöttem, amiben döntő szerepe volt magának az

intézménynek és az épületnek, mely nagyon mély benyomást tett rám első ottjártamkor. Persze az öt év alatt gyakran jártam ki Németországba, így mint a kinti organatanszak állandó vendége, ugyanúgy részt tudtam venni minden projektben, mintha ott tanultam volna tovább. A diploma után pedig egyenes út vezetett a würzburgi mesterosztályba, illetve Trossingenbe az OrganExpert képzésre. Mindkét tanulmányom alkalmával Bossert lett a mesterem.

TE: 2007-ben megnyerted a svájci St. Maurice-ban megrendezett nemzetközi orgonaversenyt, 2008-ban a csehországi Opavában arattál fényes sikert – ráadásul téged választottak a legjobb Petr Eben-interpretátornak –, 2009-ben döntős voltál St. Albansban, második díjat hoztál haza Wiesbadenből, a franciaországi Biarritzból pedig elsőtt. Fontos versenyeken indulni?

SzB: Szerintem nagyon fontos. Nem csak a díjak miatt – bár nem rossz érzés az, amikor valaki sikert arat és elismerik a munkáját –: vannak dolgok, amiket csak versenyeken lehet megtanulni. Én minden versenyről szakmailag teljesen feltöltődve jöttem haza, mintha egy intenzív kurzuson vettem volna részt, nagyon sokat tanultam a versenyzőtársaim játékaiból és a saját tapasztalataimból egy ilyen „éles helyzetben”. Arról nem is beszélve, hogy olyan szigorú elvárásokat nem támaszt életszerű koncerthelyzet, mint egy verseny, ezért a teljes precizításra nevel, minden tekintetben. Az így szerzett tudás nagy hasznomra vált. Aztán vannak az életet megkönnyítő hozadéka is egy-egy díjnak: Az opavai versenynek köszönhettem például, hogy Lehotka Gábor hagyta, hogy a magam útját járjam a hátralevő akadémiai négy évben.

TE: Ha jól tudom, a svájci verseny anonim volt, és nem használhattál se regisztrátort, se lapozót. Gondolom, ez különösen nagy kihívás volt így.

SzB: Igen, a zsűritől teljesen elzárva kellett játszsanunk, és a szünetekben is figyeltek arra, hogy még csak véletlenül se fussunk össze egy zsűritaggal. Szerintem ez a legfontosabb kritériuma egy versenynek, ezért is döntöttem úgy a svájci díj után, hogy ezentúl csak anonim versenyeken indulok. Az, hogy magamnak kellett mindent csinálni, igazából nekem könnyebbé tett jelentett, mivel általában – ha a hangszer és a játszott mű lehetővé teszi – egyedül oldok meg mindent a koncertjeimen is, így nem vagyok kiszolgáltatva a regisztrátoroknak.

TE: Van még verseny, amelyiken szeretnél indulni?

SzB: Persze, maradtak azért még szép számmal. Vannak versenyek – pl. Erfurtban vagy Lipcsében –, ahol

a megadott repertoár és a hangszerek érdekelnék, ezért szeretnék elindulni mindenképpen. Aztán vannak olyanok, mint pl. a St. Albans-i vagy a Chartres-i, ahol pedig a maximális elvárásoknak kell megfelelni a legszigorúbb körülmények között.

TE: Te vagy az egyetlen nemzetközileg is elismert, diplomás orgonaszakértő Magyarországon. Milyen képességekkel és tudással kell rendelkezni ebben a szakmában? Milyen képzés kell ehhez a munkához?

SzB: Az orgonaszakértés munkája, mindamelllett, egy egy szép tudomány, egyike a legfeltehetőlegesebb és legösszetettebb területeknek. Nem csupán hatalmas pénzüsszegekről vagy nagy értékű hangszerekről, hanem sok esetben pótolhatatlan kulturális örökségekről kell felelősen dönteni. Egy szakértőnek nem elég csak egy területen jártasnak lenni, hanem elsősorban orgonaművész, orgonológus és orgonaépítő is kell, hogy legyen, mert csak így láthatja át az egyes döntések következményeit a hangszerre nézve. Két képzésforma van, én mindkettőt elvégeztem, az egyik a VOD (német orgonaszakértők szövetsége) 3 hetes intenzív kurzusa, amit többen is elvégeztek itthon, illetve az OrganExpert, ami egy kétéves napali Master-képzés, ami az egyetlen nemzetközileg is elismert diplomát adó szakértői képzés. Sajnos Magyarországon – mint sok más országban is – képzés híján nehéz a helyzet. Néhány kitűnő szakértő mellett sajnos igen sok a „civil” ezen a területen. Akik nem végeztek valamilyen formában Németországban valamilyen képzést, azok idővel „beletanultak” a szakmába, ami sajnos nem minden esetben jelent adekvát szaktudást. A személyes ízlés kiiktatása a szakértői munkából szinte ismeretlen fogalom, ami megnehezíti bizonyos korok értékes hangszereinek a megmentését. Pedig Magyarországon is nagyon sok értékes régi hangszer vár megmentésre!

TE: Itthon a Zeneakadémia felújítási nagy projektje kapcsán kamatoztatod orgonaszakértői végzettségedet. Mesélnél erről a munkáról? Milyen feladataid vannak?

SzB: Fassang Lászlóval és Pálúr Jánossal dolgozunk az „orgonaprojekten”, ami a Zeneakadémia épületében levő orgonák sorsával foglalkozik. A felújítás kapcsán át kellett gondolni, mi legyen a hangszerekkel, ami nagyon sok munkát adott és ad nekünk. Természetesen az orgonaprojekt legimpozánsabb része a nagytermi 1907-es Voit hangversenyorgona rekonstrukciója, melyben már most több év tudományos előkészítőmunka van. Reményeink szerint mihamarabb régi fényében – de leginkább hangzásában – újra tündökölhet majd a nagyterem éke, a 157 sípból álló hármasszopranó.

TE: Időd nagy részét Németországban töltöd. Ott is akadnak orgonaszakértői munkák?

SzB: Igen, itt is van munka bőven, az elmúlt öt hetet Freiburgban töltöttem, ahol a gótikus Münster fecskéfészek orgonáján dolgoztam. Egy svájci orgonaépítő céggel végeztem a restaurálást, illetve készítettem dokumentációt a hangszer történetéről és az elvégzett munkákról. Jó néha kézművesként dolgozni, szabadidőmben mesterharmónium-restaurálással foglalkozom, ez mindig nagyon jól kikapcsol. A magyar és német projektek mellett van most egy nagyon érdekes csehországi munkám Plzenben, egy valaha pneumatikus orgona restaurálását vezetem, ahol minden az eredeti állapotra lesz visszaállítva.

TE: Külföldi tanulmányaiddal hogy állsz éppen?

SzB: Júliusban kaptam meg az OrganExpert diplomát, Würzburgban pedig november 23-án játszottam a mesterdiplomámat, amivel a kinti tanulmányaimat zárom. Hollandiában, Middelburgban PHD hallgató vagyok, ahol előreláthatólag 2011-ben fogok doktorálni.

TE: Mik a terveid a tanulmányok befejezése után?

SzB: Szeretnék Magyarországra visszatérni, és ott kamatoztatni mindazt, amit külföldön megtanultam. Leginkább mint orgonaszakértő látom, hogy sürgősen szemléletváltásra van otthon szükség. Egy szakértői képzés létrehozása elengedhetetlen, hiszen nem megy ezért mindenki külföldre tanulni.

TE: Már olvashattunk róla, hogy a Művészetek Palotája 2011-es Liszt-évi ünnepségeiből is kiveszed majd a részedet novemberben, amikor is professzoroddal, Christoph Bosserttel adsz közös koncertet. Mit lehet tudni erről a koncertről, és mikor láthatunk-hallhatunk téged itthon a közelebbi jövőben?

SzB: Egy Bach- és Liszt-művekből összeállított hangversenyt fogunk adni a Müpában. Már nagyon várom ezt az alkalmat, hiszen többször játszottunk már együtt, de otthon még nem, ezért számomra különleges lesz a diplomakoncertem után ismét a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben fellépni. Nagyon megtisztelő a felkérés, hogy a Liszt-évforduló közelében veled adhatok koncertet. A műsorkoncepciót együtt érleljük, már egész szépen alakul. Addig még lesz több koncertem otthon, a legközelebbi fellépésem decemberben Keszthelyen lesz Bálint Natália szopránénekesssel.

A WESSELÉNYI UTCAI ÉPÜLET: „KORSZERŰ, MODERN EGYETEMI SZOLGÁLTATÓ KÖZPONT”

Lakatos Gergely villamosmérnök, hangmérnök, műszaki menedzser intézményünkhöz a Zeneakadémia stúdiójának alapító műszaki vezetőjeként csatlakozott, majd a kezdetektől, 2003-tól szerepet vállalt a Liszt Ferenc téri épület felújításának tervezésében. Jelenleg a Zeneakadémia főmérnöke és a rekonstrukcióért felelős projektiroda egyik munkatársa, így őt kérdeztük arról, milyen lesz az új, Wesselényi utcai épület.

Németh Zsombor: Mi volt a fő koncepció az új épület tervezésekor?

Lakatos Gergely: Amikor a Zeneakadémia rekonstrukcióját elkezdtük tervezni, elsőként át kellett tekintenünk a Liszt Ferenc téri épületet: a vizsgálat egyik szempontja az volt, melyek azok a funkciók, amelyek térben alulreprézantáltak, vagy teljesen hiányoznak. A Zeneakadémia épületét Korb Flóris és Giergl Kálmán eredetileg a körútig bezárólag, az egész telekre tervezték, azonban (részben pénzügyi okokból, részben azért, mert a körút melletti részen lévő lakóház akkor szinte új volt) nem sikerült megszerezni a teljes területet. Viszont az eredeti igényeken – pl. egy kisebb és egy nagyobb hangversenyterem – nem kívántak változtatni, ezeket a kisebb telekterületen is megvalósították. Ennek hatása mind a mai napig érezhető a közönségforgalmi terek szűkösségén, vagy az úgynevezett backstage helyiségek kis méretén. A felújítás előkészítései a tervezőkkel (a fejlesztés tervezésében az építész tervezőkön kívül több mint 20 különböző szakági tervező vett részt) arra jutottunk, hogy a helyhiány miatt ebben az épületben az irodai funkciók nem tarthatók fenn, ezért az egye-

temnek – lehetőleg valahol a közelben – szüksége van egy kiegészítő épületre. Ezt hosszas keresgélés után a Wesselényi utcában találtuk meg. A koncepció kialakult; a Liszt Ferenc téri épületben két funkciót kell megtartani: a hangversenyzést és az oktatást. Ennek megfelelően az összes irodai funkciót ebbe az új épületbe telepítjük; az új épület földszintjén lesz a jövőben a tanulmányi osztály, a tanszéki irodák, a HÖK irodái, illetve az újonnan megvalósuló tanszékvezetői irodák meghatározó része. Ezenkívül új, eddig a Zeneakadémián nem, vagy csak részlegesen megvalósult funkciók is itt kapnak helyet. A Wesselényi utcai épület kialakításakor az alapvető cél az, hogy egy nagyon logikus elrendezésű, tiszta profilú épület jöjjön létre.

NZs: Számunkra, a hallgatók számára a legfontosabb kérdés: lesznek-e külön, csak gyakorlás céljára kialakított termek?

LG: A korábban említett új funkciók egyike az önálló hallgatói gyakorlásra szánt gyakorlóterem, szám szerint 28 darab. Ezek tulajdonképpen csak néhány négyzetméteres cellák lesznek, nem feltétlenül lesz mindegyikben zongora. Ezeket a termeket majd az interneten lehet előre foglalni, a helyiségekbe a foglalási időpontban a szeptembertől bevezetendő mágneskártyával lehet bejutni, kulcsra nem is lesz szükség. Emellett az épületben lesz még kilenc hangszeres oktatóterem, amelyek kizárólag a hangszeres oktatást fogják szolgálni.

NZs: Lesznek-e nagyobb, szemináriumú órák vagy előadások megtartására alkalmas termek?

LG: Lesz két, 70 fős előadó – klasszikus, egyetemi előadóterem; emellett készült öt darab jól felszerelt szemináriumú oktatóterem, amely kisebb csoportos elméleti oktatásra lesz alkalmas.

NZs: Itt is helyet kapnak majd „hangszerspecifikus” termek (pl. ütőterem, a X. teremhez hasonlóan kis színpad, stb.)?

LG: Mivel az említett terem a Liszt téri épületben a felújítás után rendelkezésre fognak állni, ezért ezekre itt nem lesz szükség. Tulajdonképpen a Wesselényi utcai épület specialitásai a gyakorlóterem, a modern hangszeres oktatóterem, a szemináriumú terem és a korábban már említett nagy előadók – ezeket a Liszt téren a műemléképület akusztikai, alapterületi és belmagassági adottságai mellett luxus lett volna kialakítani. A Wesselényi utcai épület hangszeres termeinek kialakításakor elsődlegesen arra törekedtünk, hogy ezek univerzálisak legyenek, ne a tervezéskor döntsük el azt, hogy ki, mit, hol fog tanítani.



NZs: Lesz-e hangversenyekre alkalmas terem?

LG: A Zeneakadémiának – ha a Liszt Ferenc téri épület rekonstrukciója befejeződik – három, nyilvános hangversenyezésre kitűnően alkalmas terem áll rendelkezésére: a Nagyterem, a Kisterem és a Régi Zeneakadémia kamaraterme. Ezeken kívül kisebb házi koncerteket lehet majd rendezni a megújuló X-es, az eredeti alapterületét visszanyerő XXIII-as termekben és a Kupolateremben. Ezek hosszú távon is képesek lesznek kiszolgálni a felmerülő igényeket.

Az elmúlt évtizedben nyilvánvalóvá vált, hogy a hallgatók számára egyre inkább elengedhetetlen egy demo-felvételek készítésére alkalmas tér kialakítása. E felvételek jó minőségű elkészítése a belépő számos nemzetközi versenyre, próbajátékra, illetve ösztöndíjpályázathoz. Eddig az egyes koncertek, rendezvények és próbák között, sokszor lehetetlen időpontokban a Nagy- és Kisteremben kényszerültünk ezeket a felvételeket elkészíteni, ami nem egyszer a művészi munkára is negatív hatással volt. Arról nem is beszélve, hogy nem túl költséghatékony mondjuk egy zongoraszakos növendék versenyjelentkezéshez szükséges anyagát felvenni a 7500 köbméteres, üres Nagyteremben. Ehhez sokkal megfelelőbb egy stúdiótér – bár volt ilyen a Liszt téren is, az az épített adottságai miatt a követelményeknek nem tudott megfelelni. Mivel egy ilyen tér kialakítására a Liszt Ferenc téren nem volt lehetőség, a kiegészítő épületben kellett elhelyezni ezt a funkciót is, amely mellesleg akár nagyobb együttesek próbahelyszínéül is szolgálhat. Szeretnénk, hogy a „technika” ne legyen idegen a diákok számára – manapság ugyanis az innen kikerülő hallgatók legnagyobb része kapcsolatba fog kerülni ezekkel a technológiákkal pályája folyamán; jó lenne, ha már itt megismerkedhetne a professzionális stúdiók működési elveivel, a körülményekkel.

NZs: Milyen egyéb, nem feltétlenül a tanuláshoz kapcsolódó helyiségek lesznek?

LG: A Wesselényi utcai épület küldetése az, hogy egy korszerű, modern, ugyanakkor hallgatóbarát egyetemi szolgáltató központ legyen. Főleg olyan lehetőségeket fogunk itt megteremteni, amelyeket az 1907-es épületben a műemléki és tradicionális kötöttségek miatt nem tudtunk kialakítani. Így az alagsorban – amely közös légtérű aulával kapcsolódik a földszinhez – alakítjuk ki a tervezett melegítőkonyhás éttermet, a büfét, de lesz itt többek között hallgatói számítógépes terem is, amely akár kottairó programokat ismertető kurzusok



megtartására is alkalmas. Ha már a számítástechnika szoba került, fontos megemlíteni, hogy az egész épület korszerű, vezeték nélküli interneteléréssel lesz lefedve. Elengedhetetlen, hogy ez az épület szervesen beépüljön az összes hallgató egyetemi életébe, mindenki a sajátjának érezze. Ehhez várjuk a HÖK és a hallgatók további javaslatait.

NZs: Mivel védekeznek az áthallás és a külső zajok ellen?

LG: A termek alaprajzai nem véletlenül szabálytalan formájúak (pl. a gyakorlók méhsejt-szerűek), látható, hogy nincsenek párhuzamos falak; ezzel az egyszerű építészeti megoldással kedvező, káros visszaverődésektől mentes akusztikai körülményeket tudunk teremteni. Ezenkívül az akusztikailag igényes termeket az épületen belülre helyeztük el, egyrészt így nem a régi szerkezetbe – amelynek akusztikai tulajdonságai sokkal rosszabbak a tervezett új szerkezeteknél – telepítettük őket, másrészt az utcai zajoktól is védelmet élveznek. Nem szabad elfelejtenünk, hogy ez egy kétirányú dolog, hiszen így a környezetünk is kevésbé fogja a zeneakadémiai munkát „élvezni”. Előbbieket segíti még, hogy az épületben minden oktató- és gyakorlóterem klimatizált lesz, így ablaknyitásra nem lesz szükség.

NZs: Az ütemezés szerint mikor vehetjük használatba az új épületet?

LG: A tervek szerint a jövő tanév elején a Wesselényi utcai épület már az egyetem polgárainak rendelkezésére fog állni: itt lesznek már az irodák és az oktatásnak az a része, amely a kialakított új oktatóteremben elfér. Emellett – csökkentett alapterületen – a Liszt Ferenc téri rekonstrukció befejezéséig az Üllői úti épület is használatban marad.

JAN GARBAREK GROUP TRILOK GURTUVAL

Ha meghalljuk Jan Garbarek nevét, egyből az ECM (European Contemporary Music) jut eszünkbe. Ez nem véletlen, hisz ő a kiadó első számú export-cikke, sőt védjegye. Az általa kitalált hangzásvilág nem csak a lemezgyártó arculatát határozta meg, de az egész európai jazzt is. Vonzzák a különböző népek zenéi és ezt kiválóan interpretálja hangszerén. Olyan neves zenészekkel játszott együtt, mint Keith Jarrett, Charlie Haden, Miroslav Vitous vagy Gary Peacock. Járt már Magyarországon és mindig hatalmas sikert aratott. Ezúttal zenésztársai: Rainer Brüninghaus billentyűs, Yuri Daniel basszusgitáros, és Trilok Gurtu az indiai ütőhangszeres mester. Én úgy gondolom, hogy jó korán oda kell majd mennünk a Műpába december 6-án a diákjegyekért, hogy meghallgathassuk Európa legfontosabb szaxofonosát.

Ajtai Péter

„LISZT 200”

A Liszt-év jegyében kerül sor az Alma Mater Doktorandusz koncertek legközelebbi előadására a Régi Zeneakadémián. Az évforduló apropója azonban nem jelenti azt, hogy csak Liszt-művek lesznek terítéken. A hangverseny címe (A fiatal Liszt—tanulókévek, benyomások) már sejteti, hogy a program összeállítását ennél komplexebb célok irányították. Nem csupán Liszt műveibe, hanem az őt körülvevő zenei környezetbe is bepillantást nyerhetünk. December 12-én, 16:00-tól kezdve a doktoriskola hallgatói Czerny, Donizetti, Paganini és Rossini műveit is megszólaltatják, a zongora mellett kürtön, klarinéton, hegedűn és énekkel.

Tímár Zsófia

NEMZETKÖZI TEHETSÉGGONDOZÓ PROGRAM A ZENEAkadÉMIÁN

November elején huszonekét klasszikus- és hét jazzzenész indult az EU által finanszírozott tehetséggondozó program válogatásán. A szabadon választott műsor bemutatása után mindenkit meginterjúváltak magyarul és valamilyen idegen nyelven magukról, hangszerükről, nemzetközi ambícióikról. Végül öt tehetséges diák kapott lehetőséget, hogy nemzetközi megjelenésük előkészítéseként egyéni és csoportos

képzést kapjanak, illetve összeállítsák saját bemutatkozó anyagukat: **Karosi Júlia - jazz ének, Mohai Bálint - fagott, Namoradze Nikoloz - klasszikus zongora, Razvaljajeva Anasztázia - hárfa, Tóth Zsuzsanna - klasszikus fuvola.**

További 10 diák nemzetközi megjelenésüket segítő csoportos képzésben részesülhet: **Baráth Emőke - klasszikus ének, Fónay Tibor - jazz basszusgitár, Dobszay Péter - orgona, Duleba Livia - klasszikus fuvola, Jámbor Janka - gordonka, Komjáti Áron - jazz gitár, Konyicska Renáta - klasszikus zongora, Környei Miklós - klasszikus gitár, Szabó Dániel - népi cimbalom, Varga Gergely - jazz szaxofon.**

Ezúton is gratulálunk nekik!
(Részletek a www.lfze.hu weboldalon.)

Könyves-Tóth Zsuzsanna

ZENEAkadÉMISTA SIKER OPAVÁBAN

2010. október 25-30-ig rendezték meg Opavában (Csehország) a 17. Petr Eben Nemzetközi Orgonaversenyt.

A verseny két kategóriában (orgona és improvizáció), és három fordulóban zajlott. Európa több országának versenyzői is megmérették magukat a nemzetközi zsűri előtt.

Dobszay Péter, a Zeneakadémia másodéves orgona szakos hallgatója – egy lett és egy cseh versenyző után – a 3. helyen végzett orgona kategóriában. Gratulálunk!

FŐSZEREPBEN A KORTÁRS OPERA

A Delta Ensemble 2011. február 16-24. között, Créonban (Franciaország) kortárs opera-műhelyt szervez.

A kurzus angol és francia nyelvű. Bővebb információ a www.deltaensemble.org weboldalon franciául, angolul és spanyolul is megtalálható.

A Delta Ensemble 1986-tól foglalkozik -főleg- kortárs művek interpretálásával. Azóta több, mint 22 alkalommal léptek színpadra, 10 CD-jük jelent meg és több, mint 150 közreműködővel dolgoztak már – többek között – a klasszikus zene (pl. reneszánsz kamarazene), a jazz, a kortárs opera, a tánc, és a színház műfajában.

A Lucerne Festival Academy 2011 nyarán karvezetés kurzust és zenekari fesztivált rendez.

Lucerne Festival Academy 2004-ben alakult Pierre Boulez kezdeményezésére. Azóta több mint 130 rendkívül tehetséges fiatal zenész jön össze minden nyáron szerte a világból, hogy megismerjék a kortárs mesterműveket. A napi próbák, műhelyek alkalmával a résztvevők megtanulhatják az alapvető eszközöket a kortárs művek interpretálásához. Jelentkezési határidő 2011. január 15. Bővebb információk megtalálhatóak a www.lucernefestival.ch weboldalon német és angol nyelven.



AZ IN MEDIAS BRASS ÚJABB GYŐZELME

November elején Passauban második nemzetközi versenygyőzelmét aratta a frissdiplomás zeneakadémistákból szűk egy éve alakult In Medias Brass Quintet

XI. Nemzetközi Rézfúvós Kamarazene Versenyen elsősprő magyar győzelem született. A kétfordulós megmérettetésen – amelyen a három, hazánkból érkezett résztvevőn kívül amerikai, francia, cseh, német, lengyel és osztrák rézfúvós együttesek vettek részt – az In Medias Brass rézfúvós kvintett a Corpus Quartettel megosztva úgy nyert első díjat, hogy a zsűri nem adott ki második helyezést. A Passau Nagydíj az egyik legrangosabb európai rézfúvós kamaraverseny, amelyen szinte minden jelentős magyar rézfúvós együttes elindult és helyezést ért el az elmúlt tíz évben.

Novemberi számunkban már beszámoltunk arról, hogy a kamaraegyüttes augusztusban már nyert egy nemzetközi első díjat Dél-Koreában, Jeju szigetén. Az In Medias Brass tagjainak (Kresz Richárd, Nagy Antal Endre, Benyus János és ifj. Bazsinka József) szívből gratulálunk, és további sikereket kívánunk!

A DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARÁNAK KARVEZETŐ VERSENYE

A verseny célja a karvezetőjelölt fiatalok kórus-talpasztalatainak gazdagítása, szakmai felkészültségük, karnagyai és pedagógiai rátermettségük bemutatása és összemesése.

A Karvezető Versenyt a Bárdos Szimpózium keretén belül 2011. március 26-27-én rendezzük meg a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán. (Új postacím: 4032 Nagyerdei körút 82.)

A versenyen részt vehetnek a felsőoktatási intézmények zenei képzésében BA (I-III. évf.) ill. főiskolai (I-IV. évf.), valamint MA ill. egyetemi (IV-V. évf.) szinten karvezetést tanuló nappali tagozatos hallgatók, beleértve a határon túli intézmények hallgatóit is (érvényes hallgatói jogviszony igazolása szükséges). A verseny nyelve magyar.

A verseny bíráló bizottsága nagy tapasztalattal rendelkező, pártatlan szakemberekből álló zsűri. A versenyről bővebben a www.lfzehok.hu weboldalon olvashattok.

PRÓBAJÁTÉK SZEGEDEN

A Szegedi Szimfonikus Zenekar próbajátékot hirdet koncertmesteri állásra.

A próbajáték helyszíne: Korzó Zeneház (6720 Szeged, Széchenyi tér 9)

A próbajáték ideje: 2011. január 24. hétfő 11 óra
Információ, jelentkezés: Szegedi Szimfonikus Zenekar, 6720 Szeged, Széchenyi tér 9., tel./fax: 62 / 426-102, 420-256, orch@symph-szeged.hu

Jelentkezni rövid szakmai önéletrajzzal lehet a fenti címen, faxszámon vagy e-mailben 2010. december 15-ig. A próbajáték zenekari anyagát a jelentkezés regisztrálása után minden pályázónak megküldik, illetve személyesen a zenekar székházában átvehető. Az állás betöltése: 2011. szeptember 1-től. Sikeres próbajáték esetén lakásmegoldásban tudnak segíteni. Zongorakísérőt a zenekar nem biztosít. A próbajáték anyagáról bővebb információ a www.lfzehok.hu címen található.

Burkus Boglárka

EGYÜTT AZ EGYETEM

Egy évvel ezelőtt a gólyabálba indulva a farmeromat és félcipőmet kerestem a szekrényemben. Ki gondolta volna, hogy idén a csini szoknyámra és a magas sarkú topánkámra lesz szükségem a zeneakadémiai gólyabálon?! Kíváncsian vártam, mi sül ki ebből az újításból. Azt hiszem, ezzel ti is így voltatok, mikor megvettétek a jegyet. Sokakban már régen megfogalmazódott a kiöltözös bulik, bálók hiánya, most végre ilyenben is volt részünk! A cél persze hagyományteremtés, ami egyelőre a jövő zenéje, de szerintem lesz igény a folytatásra.



Szóval november 11-én este elindultam a Szeparé Bisztróba, hogy én is részesem legyek az év nagy eseményének. Nagy örömmre már a villamoson iskolatársakba botlottam, s mikor a Nyugatinál egy pillanatra elbizonytalanodtunk, hogy melyik vendéglátóipari egység hívogató fényárját kövessük, kérés nélkül jött a válasz: „Erre, lányok!” Egy énekes fiú szolt oda nekünk, akivel rendszerint a tavalyi év filozófia kurzusának óráin találkoztam. Hát igen, ez a Zeneakadémiával jár: messziről megismerjük egymást. Belépéskor a Figaro első számát is kézbe kaptuk, amit már, a két hete megjelenésről számot adó e-mail után, nagyon vártam. Kicsit késve érkeztem, az előzenekarok már javában dolgoztak a hangulatteremtésen. A leg-



többen még csak beszélgettek, szomjukat oltották, de néhány pár már iztította a talpát a későbbi nagy táncolásra. Én is körbejártam a terepet, megtaláltam ismerőseimet, illetve szerzem ismerősöket. Aztán a Fele Királyság együttes zenélése alatt a jövés-menés helyett egész nagy, ritmusra hullámzó csoport gyűlt össze a színpad előtt. Megtörtént a bemelegítés.



Az tetszett, hogy sosem volt üresjárat. Míg a zenekarok váltották egymást, azalatt is szolt a zene, s lehetett táncolni, tombolát venni, vagy szavazhattunk bálkirályra, bálkirálynőre. Az est sztárvendége Kálloy Molnár Péter volt, aki Hrutka Robit is magával hozta támogatásként. Énekelt nekünk a „plaza-cicákról” és „body-builderekről”, s próbált minket is bevonni a produkcióba énekléssel, csettintéssel. Legnépszerűbb persze az a dalocska volt, amelybe különböző hangszeres nevék kellett beilleszteni, s ehhez tőlünk kért tippet. Minden bizonytalanság a basszusbalalajka volt a nyerő.

Ezután jöttek a lelkes Duxok, s felelevenítették a nyári végű gólyatábor emlékeit, a vámpirok és vérfarkasok kibékülésének történetét. Majd egy táncanárno segítségével közösen megtanultuk, átismételtük a bécsi keringő lépéseit. Kicsit muris volt helyszűke miatt heringek módjára lépegetni és előrehaladni (bár nem tudom, hogy lép egy hering... ☺). Én inkább csak imitáltam a koreográfiát, többre nem is volt lehetőségem.

Mielőtt végleg beindult volna a hajnalig tartó tánc, sor került még a tombolák kisorsolására. Ennek különlegessége volt, hogy tanáraink által felajánlott eszmei értékű ajándékokat is megnyerhettünk: kabalát, sapkát, ősi közetet, stb. Némely tárgyat szinte el sem mertem volna fogadni, olyan személyes élmények kötődtek hozzá a tárgyleírás alapján. Ezúton is köszönjük a nagylelkű felajánlásokat!

Én személy szerint nagyon jól éreztem magam, szuper buli volt jó zenékre. Ha engem kérdeznek, én a folytatás mellett vagyok.

Tímár Zsófia



Handler András Évek óta ez volt a legjobb gólyabál. Mind a helyszín, mind a szervezés. Nagyon jól éreztem magam.
tördelőszerkesztő (Figaro)



Csóka Anita Nagyon jól éreztem magam a gólyabálón. Kivételesen jó volt a dj, szuperek voltak az előadások és az est fénypontja az lett, hogy én lettem a bálkirálynő –nagy meglepetésemre. Köszönöm mindenkinek, aki rám szavazott. Világbéke!
HÖK Elnöki asszisztens



Pávai Gyopár Még sosem voltam zakos bulin. Nagyon tetszettek a fellépők, kell, hogy egy évben egyszer legyen egy kiöltözős alkalom a hallgatóknak. Örülök, hogy ott lehettem!
DJB elnök



Ágoston László Végre!!!!!!!
HÖK elnök



Alpár Balázs A gólyabál teljesen királyság volt, de Kalán néni hasonmásversenyünk jelentkezőit továbbra is várjuk!
Fele Királyság (www.felekiralysag.hu)



Kiss Boldizsár Nagyon jól éreztem magam, igazán jó programokat szervezett a HÖK. Nekem a legjobban Kálloy Molnár Péter és Hrutka Robi műsora tetszett.
És a Szeparé bizstró kiváló helyszín volt az alkalomhoz!"
bálkirály



Szevasztok Zeneakadémisták!



Van a városban egy jó kis hely, elegáns, mégis barátságos. A Vígyszínházzal pont szemben. Mit szólnátok, ha meghívnánk ide benneteket egy csésze kávéra, vagy egy pohár borra? Nincs is más dolgotok, mint hogy hozzátok magatokkal a Figaro-t, benne ezzel a hirdetéssel. Ha pedig már úgyis benéztek, s netán megtetszik a hely, maradjatok! A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

hallgatói ugyanis **10 százalék kedvezményt** kapnak fogyasztásukból, ha felmutatják a diájkukat.*



1055 BUDAPEST, SZENT ISTVÁN KÖRÚT 13.
www.cafejubilee.hu

facebook

twitter

*Egy hirdetéshez egy csésze kávé, vagy egy pohár bor jár. A hirdetés, mint kupon, december 14-ig váltható be a Café Jubilee-ban. A 10 százalék kedvezmény az étel-italakciókon és a napi menüön kívül értendő.

OHV – „MOST LEGYEN NAGY A SZÁD!”

Nyilván mindenki tudja, hogy az Egyetem anyagi helyzete az angolkisasszonyok modorában szólva „nem túl rózsás”. Erre tesz még rá az a tény, hogy az Állam is gazdasági problémákkal küzd és egyre kevesebbet szán a támogatásunkra. Mivel a Nagyterem kiadásából most pár évig nem látunk pénzt, a kettő együtt – szintén az angolkisasszonyokat idézve – „kellemetlen helyzetet” eredményez. Gyakorlatilag jó ideje nem tudjuk kifizetni a villanyszámlát. A gazdasági vezetés pedig értelemszerűen „létszámkorrekciót” tervez (igen, igen, angolkisasszonyok), körülbelül 60 tanár elbocsátását.

A nagy kérdés így hangzik: mi alapján fognak elbocsátani? Mint Hallgatói Önkormányzat csak egyet tehetünk: megkérdezzük Titeket, hogy kik azok a tanárok, akiket a legjobban szerettek és tiszteltek, kikkel vannak problémák. Persze nem vagyok gazdasági osztályvezető, a döntéseket nem én hozom – de mint HÖK, szeretnénk szempontot adni hozzá. Méghozzá értékes, szakmai szempontot. Ezért hűsbavágó ez a mostani OHV, és ezért van égető szükségünk arra, hogy minél többen képviseljék a saját érdeküket és az Egyetem érdekét a kitöltéssel.

Biztosítékok

Ha nem lennék HÖK elnök, valószínűleg én se hinném el, hogy veszélytelen az OHV kitöltése. Sőt, talán ki se tölteném, mert nem érdekelne. Abból indulok ki, hogy ti is így látjátok. Lássuk az érveimet.

1, Tudjuk, hogy a tavalyi túl hosszú, sok tekintetben használhatatlan kérdőív volt. De lépünk ezen túl: az első sosem tökéletes.

2, A jelenlegi OHV kérdéseit a rövidség és a hasznosság jegyében állítottuk össze. Szakemberekkel véleményeztetjük – minden adott a sikerhez.

3, A kiértékeléskor a tanár egy átlagot lát. Tegyük fel, hogy ötös skálán Te 2-t adtál a tanárnak. Vagytok nála hárman. A másik két fő 3-at és 4-et. Ő csak egy darab 3-t fog kapni. Ha felmerül, hogy Te hogyan szavaztál, akkor bejössz a HÖK irodába, elmondod, hogy valaki ilyenek után érdeklődik és mi „rendkívül morcosak” (angolkisasszonyok) leszünk veled szemben emberi, intézményi és jogi értelemben is. Mivel nem láthatja az eredményeket, csak az összesítést, nem lehet kinyomozni, hogy a 3-as átlag egy darab 5, egy 3 és egy 1, avagy két fő 2-es és egy fő 5-ös osztályzata alapján jött össze (mindegyik variációnak 3 lenne az átlaga).

4, Két részletben szervezzük OHV-t. Az első, az intézményi rész december elején zajlik le. Az ETR-ben szavazhattok majd az intézményről, a HÖK vagy a Tanulmányi Osztály munkájáról. Feltételezem, hogy ezt könnyebb szívvel meg is tesztitek, kevésbé féltetek attól, hogy a Rektor úr lánkfűrésszel hasogatja szét azokat, akik rosszat mondtak (ráadásul névtelenül és visszakövethetetlenül) az intézményre. Ennek a kiértékelését lépésről lépésre megmutatjuk nektek (nézzétek a www.lfzehok.hu-t), majd ha már megbizonyítottuk, hogy a rendszer működik, megkérünk, hogy szavazatok DECEMBER 13-20. között a tanárookra is.

5, Végül egy utolsó biztosíték: személyesen garantálom, hogy egyetlen hallgatónak sem eshet bántódása azért, mert törvény adta jogával élve véleményt mond tanárainról. Ez becsületbeli ügy.

Bízom benne, hogy megérezitek a változtatás lehetőségét. Annak a lehetőségét, hogy egy csapat (a szükségszerű leépítést) áldássá tudunk formálni azáltal, hogy tiszta képet állítunk a tanári kar és a vezetés elé. Aki pedig „szemétdombnak” és hasonlóknak tartja az Egyetemet (lásd: 2. oldal) egyet mondok: most legyen nagy a szád!

**AZ OHV DŐPONTJA:
2010. DECEMBER 13 - DECEMBER 20.**

Angolkisasszonyok

Az angolkisasszonyok szerzetesrend (Institutum Beatae Mariae Virginis ; IBMV; angol nyelvterületen: Loreto Sisters) katolikus, pápai jogú női szerzetes intézmény. Hivatása: oktatás-nevelés; lelkeségi sajátossága: a belső fegyelmet a külső szabadsággal egyesítő szemlélődés Loyolai Szent Ignác szellemében. Forrás: Wikipédia(<http://hu.wikipedia.org/wiki/Angolkisasszonyok>).

DECEMBER 4. SZOMBAT
19:00**Sebő-klub**

Budavári Művelődési Ház
(1011 Budapest, Bem rakpart 6.)
Km.: Csatai László „Csidu”, Sebő
Együttes, az LFZE népzene szakos
hallgatói

DECEMBER 8. SZERDA
20:00**Jazz Jam Session**

Tűzraktér
(Budapest VI. ker. Hegedű u. 3.)
Km.: Baris Gábor quartett

DECEMBER 9. CSÜTÖRTÖK
17:00**Hangulatkoncert**

Művészetek Palotája – Előcsarnok
Km.: Pálhegyi Máté, Oláh Dezső

DECEMBER 10. PÉNTEK
19:00**A Händel-legenda**

avagy egy nem hivatalos életrajz
12 áriában
Óbudai Társaskör – Nagyterem
Km.: Birta Gábor (kontratenor),
Sándor Szabolcs (zongora, cse-
mbaló)

DECEMBER 11. SZOMBAT
11:00**Hangulatkoncert**

Művészetek Palotája – Üvegterem
Km.: Kolarics Kinga Katinka, Vámo-
si-Nagy Zsuzsa

DECEMBER 11. SZOMBAT
19:30**Jóteknysági koncert**

a 20 éves Gézenzűz Alapítvány
javára
Óbudai Társaskör – Nagyterem
Km.: Óbudai Danubia Zenekar
vez.: Héja Domonkos

DECEMBER 12. VASÁRNAP
16:00**Alma Mater****Doktorandusz koncertek**

Régi Zeneakadémia
„Liszt 200” 1. A fiatal Liszt –
tanulmányok, benyomások

A Liszt Akadémia doktorandusz
hallgatóinak hangversenye

Km.: Gaál Ildikó, Galavics Gábor,
Seeman László, Banda Ádám,
Birtalan Zsolt, Lajkó István, Lend-
vai Dalma, Monostori Gábor,
Szabó Ferenc János

DECEMBER 12. VASÁRNAP
18:00**Alma Mater****Doktorandusz koncertek**

Kálvin téri Református templom
Egyházzenei hangversenyek 1. –
Karácsonyi ünnepi muzsika
A Liszt Akadémia doktorandusz
hallgatóinak hangversenye
G. F. Händel: Messiás
vezényel: Abaffy Nóra

DECEMBER 12. VASÁRNAP
19:00

Kollár Zsuzsa zongoraestje
Óbudai Társaskör – Nagyterem

DECEMBER 13. HÉTFŐ
19:00**Ventoscala hangversenysorozat I.**

Óbudai Társaskör - Nagyterem

DECEMBER 14. KEDD
17:00**Hangulatkoncert**

Művészetek Palotája – Zászlóter
Km.: Csizmás András, Csikós József

DECEMBER 15. SZERDA
17:00**Hangulat extra**

Bemutakoznak a Fischer Annie
ösztöndíjasok
Művészetek Palotája – Üvegterem
Km.: Balázs Adrienne (ének),
Balogh József (zongora)
Barber, Bernstein és Gershwin
művei

DECEMBER 15. SZERDA
17:00**Játékos muzsika 7x10 percben**

Óbudai Társaskör – Nagyterem
A műsor házigazdája: Czigány
György

DECEMBER 16. CSÜTÖRTÖK
19:00**Emlékest Kodály Zoltán születés-
napján**

Régi Zeneakadémia
Ünnepi hangverseny Kodály Zoltán
műveiből

Km.: Kecskeméti Kodály Intézet
Nőikara (karigazgató: Dr. Nemes
László Norbert), Holger Aston, Ja-
kab Ildikó Emese, Kovács Barna,
Gyökér Gabriella, Fejérvári Zoltán,
Új Liszt Ferenc Kamarakórus (kari-
gazgató: Erdei Péter)

DECEMBER 17. PÉNTEK
19:00**Beethoven összes zongorás triója
IV.**

Óbudai Társaskör – Nagyterem
Km.: Trio Monteleone

DECEMBER 17. PÉNTEK
19:30**Alma Mater Kamarazenei kon-
certek**

Francia Intézet
(1011 Budapest, Fő u. 17.)
Krakkó-Budapest kortárs zenei
tengely
Km.: a THReNSeMBle Kortárs
Zenei Együttes és az Akademia
Muzyczna w Krakowie hallgatói

DECEMBER 18. SZOMBAT
19:00**A Chameleon Big Band Karácsonyi
koncertje**

Óbudai Társaskör – Nagyterem

DECEMBER 20. HÉTFŐ
19:00**Társasköri karácsony**

Óbudai Társaskör – Nagyterem
Km.: Anima musicae kamaraze-
nekar

Új rovatot indítunk, amelyben elsősorban intézményünk múltjából válogatunk néhány megmosolyogtató – esetenként éppen aktualitását máig nem veszítő – szösszenetet, levélrészletet, dokumentumot. Köszönetünket fejezzük ki a közreműködésért könyvtárunk vezetőségének, Gádor Ágnesnek és Szirányi Gábornak, akik készséggel álltak rendelkezésünkre, amikor felvetettük nekik az új rovat ötletét. Köszönet illeti továbbá Chelemen Paulát nagyszerű karikatúráiért!

Ha ti is rábukkantok valahol érdekességekre, kedves történetekre, keressetek minket bátran, ne tartsátok magatokban!

Horváth Lucia
rovatvezető

I.
Kérvény az 1890-es évekből, egy zongora szakos hallgató (akkori megnevezéssel: „nőnövendék”) tollából:

„Nagyméltóságú M. kir. vallás és közoktatásügyi Miniszterium.

Alázattal esedezem, miszerint nékem az éneklés árt, mit az ide csatolt orvosi bizonyítvány bizonyít, éngemet a karának órákra való járása alól legkegyelmesebben fölmenteni méltóztatnék.

Nagyméltóságodnak legalázatosabb szolgálja

Armandola Aranka.
Budapest, szept. 24.”



Chelemen Paula rajza

II.
Mihalovich Ödön levele David Poppernek:

„Tek[intetes] Popper Dávid tanár urnak

Felkérem tek. tanár urat, szíveskedjék Brannenbergek Viktória, Schiffer Adolf, Hardley Artur, Perényi István, Altschul Miksa, Kolnibalotzky Józsu, Klempereker Oszkár és Zoltai János növendékeinek szigorúan meghagyni, hogy a zenekari gyakorlatokat pontosan látogassák,* mert további mulasztásuk folytán kénytelen leszek ellenük a legszigorúbb fegyelmi eljárást gyakorolni.

Bpest, 1897. febr. 16.

Mihalovich igazgató”

A notórius hiányzók névsora azonos a gordonka-tanszak növendékeinek teljes névsorával. Schiffer Adolf később Zeneakadémiánk tanára lett.

(* Úgy látszik, a helyzet 113 éve sem volt sokkal másabb...– a szerk.)



Chelemen Paula rajza

III.
Kigyósi Árpád Fodor-zeneiskolai tanár visszaemlékezéseiből:

„Popper humora, szellemessége köztudomású volt, különösen a szójátékok iránt volt pompás érzéke. Mondják, amikor meghívták a Zeneakadémia tanárának, felsőbb helyről két dolgot kérték tőle. Hogy tanuljon meg magyarul, és magyarosítsa meg nevét. Az első kérésre azt felelte, hogy ez nehezen fog menni, de a másodikról esetleg lehetne szó. – »És mire magyarosítaná a nevét, Mester?» – kérdezték tőle. Popper csodálkozva nézett az illetőre és a világ legtermészetesebb hangján felelte: »Hát popprikára!«”

Gádor Ágnes gyűjtései

KÉTSZER NYOLC

Az oktett műfajában keletkezett darabok nem gyakori vendégei a koncertműsoroknak. Ezért volt külön öröm Kelemen Barnabás és Kokas Katalin vállalkozása, hogy Georges Enescu op. 7-es C-dúr és Felix Mendelssohn op. 20-as Esz-dúr oktettjeit „vitték színre” az Alma Mater koncertsorozat keretében.

Mivel kamarazenéről van szó, összeszokott, egységes zenei nyelvet beszélő játékosokra van szükség, szám szerint nyolcra, ami már nem az a létszám, amit olyan egyszerűen össze lehet szedni. A koncerten a művészházaspár tanítványai (Borsos Kata, Dráfi Kálmán, Homoki Gábor, Varga Oszkár), ill. Kokas Dóra és állandó kamarapartnerük, Rohmann Ditta működött közre – így nem volt kérdéses, hogy a játékosok megértik-e egymást, vagy stílusisan egységesek-e. Nem beszélve az előadók közötti zenei kommunikáció magas fokáról: ékes példája ennek a koncert első felében elhangzó Enescu-opus első tételének hegedű-brácsa



párbeszéde (Kokas-Kelemen), de még a későbbiek folyamán is rengeteg hasonló mozzanat volt.

Enescu 1900-ban írott műve magán viseli a századforduló zenei sokszínűségét: az alapvetően későromantikus „nyelvjárásban” írt műben fel-felbukkannak impresszionista effektusok éppúgy, mint bonyolult fúgaszakaszok, bécsi keringő-allúziók vagy román népzenei elemek. Szerencsére az előadók is tisztában voltak ezzel, és jól érezték rá egy-egy szakasz hangulatára, így sikeresen kiemelve a mű stílusbeli változottságát, többarcúságát. Amellett, hogy egyszerre bámulatosan erőteljesen és összecsiszoltan szóltak, a színesség nagy erőssége volt az együttesnek. A rendkívül szépen csengő, jól megformált hangok mellett mertek igazán „csúnyán” is játszani, ahol a szükség úgy hozta. Talán az elején a tanítványok kissé félénkebben játszottak tanáraiknál vagy a két csellistánál, de szerencsére a második tételre megtört a jég, pl. Homoki Gábor hangfogóval előadott szólói igazán jól sikerültek.

Mendelssohn Oktettje
Enescuéhoz hasonlóan

fiatalkori alkotás, szintén két stíluskorszak határán íródott. Ami fontos eltérés, hogy a vonós hangszeresek még egyáltalán nem voltak azonosak vonók és húrok tekintetében akár a maiakkal (ideértve Enescu korának hangszerzeit), de akár csak a szerző 1847-es halálakor használtakal. Ezt a történelmi tényt nem hagyták figyelmen kívül az előadás során: egyrészt a hangzás sokkal karcsúbb volt, másrészt a hangokat sokkal kevésbé „egyenesen”, inkább több „hasal” adták elő – ez utóbbi az én ízlésemnek néha túl modoros volt. Sajnos a második féldíj elején mintha kissé dekoncentráltak is lettek volna, a darab eleje például eléggé döcögösen indult – szerencsére a második tételre, de főleg a Scherzóra összerázódtak, hogy egy igazán tüzes zárótétellel ajándékozzák meg a Francia Intézet Sínháztermében november 5-én összegyűlt hallgatóságot, akik – véleményem szerint – nem mindennapi élményben részesülhettek.

Németh Zsombor

(Alma Mater-koncert: „Kétszer nyolc”. Francia Intézet, 2010. november 5. Km.: Borsos Kata, Dráfi Kálmán, Homoki Gábor, Kelemen Barnabás, Kokas Dóra, Kokas Katalin, Rohmann Ditta, Varga Oszkár)



A HÓNAP ESEMÉNYE

December 10., péntek 19 óra

A HÄNDEL LEGENDA

AVAGY EGY NEM HIVATALOS ÉLETRAJZ 12 ÁRIÁBAN

Birta Gábor – kontratenor

Sándor Szabolcs – zongora, csembaló



1036 Budapest, Kiskorona u. 7.

Telefon: 250-0288, 06 20 468 6935

e-mail: info@obudaitarsaskor.hu

www.obudaitarsaskor.hu

www.jegymester.hu

Rendezvényeinkre diákjegy váltható

December 13., hétfő 19 óra

VENTOSCALA KAMARAESTEK I.

Vámosi-Nagy Zsuzsa – fuvola, Kolarics Kinga Katinka – hárfa, Sáfár Orsolya – ének,
Bodó Antónia – hegedű, Banda Ádám – hegedű, Kondor Péter – brácsa,
Kurucz Krisztián – gordonka, Termes Rita – zongora, Meskó Ilona művészeti vezető
Mozart, Reinecke, Liebermann, Paganini valamint Meskó Ilona művei

December 17., péntek 19 óra

BEETHOVEN ÖSSZES ZONGORÁS TRIÓJA IV. TRIO MONTELEONE

December 20., hétfő 19 óra

TÁRSASKÖRI KARÁCSONY

AZ ANIMA MUSICAE KAMARAZENEKAR hangversenye

Hangversenymester: G. Horváth László

Tóth Ildikó Benedek Elek meséket olvas fel.

Corelli, Grieg, Mendelssohn és Mozart művei