

ACCORDION

journalen

TIDSKRIFT
FÖR
DRAGSPELSMUSIK

GOD
JUL
OCH
GOTT
NYTT
ÅR



NISSE LIND

nr 12 årg 3

15 dec. - 15 jan. 1952

pris 1:25



God Jul
med

Hagström

- dragspel



Vid ett möte i London den 11 nov. bildades ett nytt internationellt dragspelsförbund, som fick namnet "LA CONFEDERATION MONDIALE DE L'ACCORDEON". Fr. v. se vi Gervasio Marcossignore, Bio Baccosi, Mario Balicco, G. Pizzuto (Italien), Madame Agel (Frankrike), Albert Delroy (England), Desmond A. Hart (Polen), Adrian Dante (England), Charles Demaele, Edgard Deridoux, M. van Sippe (Belgien), James Blair, Chick Kelly (Skottland), Sverre Vissgren, Harald Henschien och Aage Grundstad (Norge).



»SONETT«

En dragspelsserie
med klang . . .

Smidiga - eleganta -
gott arbete - vacker ton

3-körigt med 4 disk.reg.
34 tang. 80 bas.

»SONETT 34« är en verklig fullträff - Kr 625:—



»SONETT 32«

25 tang. 32 bas.
cell.klätt med vita inslag.
1:ma bälg. Med etui
Kr. 285:—



»SONETT 70«

70 tang. 80 bas. 5-rad.
Lätt i anslag, ställbar basrem.
Med etui Kr. 490:—

»SONETT«-dragspelen finns hos landets ledande musikhandlare

En gros (gamla goda inköpskällor)

Gotfrid Johansson Musik

Västerlånggat. 78, Stockholm. Tel. 20 21 21

Eric Nilsson Musik

ESKILSTUNA. Tel. 37500

4000 personer
vid London-tävlingarna

Louis Corchia vann

Louis Corchia vann Londontävlingen den 10 november, Moreno Volpini blev tvåa, belgaren Roger Maniet trea och norrmannen Sverre Vissgren fjärde man.

Adrian Dante rapporterar, att det var en strålande Festival med fullt hus, 4.000 personer, duktiga musiker och stor succé. Juryn bestod av italienaren Adamo Volpi (kompositör till det obligatoriska tävlingsstycket FESTIVAL FANTASY, tema med 5 variationer), Charles Demaele, Belgien, Clara Balocco (ledare för Milanos ledande dragspelskola), Francis Mabbutt, England och Harald Henschien, Oslo.

Som valfria stycken spelade Corchia: *Toccatà och fuga av Bach*, Volpini: *Sonata in Ess av Mendel*, Maniet: *Oberon Ouverture av Weber* och Vissgren: *Rondo Capriccioso av Mendelssohn*. De två förstnämnda spelade alltså samma saker som de spelade i Paris.

Kvällens konsert bjöd också på en hel del kända solister som Gwenda Wilkin, England, Francis Caves (populär kompositör till samban Montuno i c moll), Gervasio Marcossignore, Italien m.fl.

Som väntat bildades en ny organisation som fick namnet LA CONFEDERATION MONDIALE DE L'ACCORDEON. De medlemmar som kommer att bli anslutna till denna, återkomma vi till i nästa nummer.

ACCORDION Journalen

TIDSKRIFT FÖR DRAGSPELSMUSIK

Officiellt organ för skandinaviska dragspelare och dragspelsklubbar samt för CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE des ACCORDÉONISTES (CIA) representerande Frankrike, Belgien, Holland, Italien, Tyskland, Polen, USA, Schweiz och Spanien

REDAKTÖR OCH ANSV. UTGIVARE

Andrew Walter Kejving

AJ

Ja, nu är det Jul igen!

Så har över två år gått och det drar ihop sej till en ny Jul, som vi på AJ det här året tänker ta något lugnare än tidigare. Första julen (obs. vår tidsräkning börjar med AJ:s födelse) var det svårt för oss alla att koppla av och försöka tänka sej in i barndomsårens jular. "Vad ha vi satt igång för något" och "Hur ska detta sluta" oroade oss emellertid delvis och det gudskelov fåtal brevskrivare av motsatt uppfattning, kunde inte oroa oss mer än vi var förut.

Nå så gick den julen, det blev sommar och höst och det hela tycktes rulla till större delen av läsarnas belåtenhet. Förljulsintern gav visserligen aningar om att det var ekonomiska förändringar praktiskt taget inom allt affärsliv, men när julen nr 2 närmade sej, var det klart att vi inte kunde fortsätta med de priser vi hade börjat med. Det blev också en orolig jul innan det var ordnat med

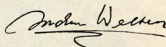
hur mycket de olika priserna kunde höjas med så att det stämde in med både våra och läsekretsens fordringar.

Den prislavin som började rulla då har ännu inte stannat, men den har lugnat sej sedan den katastrofala höjningen av papperet i våras, vilket faktiskt gav oss en ordentlig tankeställare om vi kunde fortsätta eller inte. I samråd med våra kolleger Estrad, Orkester-Journalen och Musikern, kom emellertid ett stabiliserat pris, som sedan dess har hållit. Och då det i skrivande stund inte syns några nya mörka moln vid horisonten, tror jag vi som sagt kan ta det lugnt i jul och ägna fritiden åt att tänka på hur vi ska få AJ bättre och bättre, i stället för att oroa oss för saker och ting.

Och med anledning av denna optimistiska livsyn, är det av fullaste hjärta vi önskar vår läsekrets

EN GOD JUL OCH ETT GOTT NYTT ÅR
Väl mött igen 1952.

A Redaktionen vägnar



AJ

Redaktionssekreterare: Stig Moberg

REDAKTION OCH EXPEDITION: BASTUGATAN 12 STOCKHOLM, TELEFON 42 77 62, EFTER KONTORSTID TELEFON 49 93 69
POSTGIRO 54 429

Prenumerationspris: Helår kr 12.50, halvår 6.50 - Utkommer den 15 varje månad

Annonspriser: Helsida 350.—, halvsida 190.—, hel enkelspalt 130.—, 1/2 enkelspalt 70.—, per millimeter 0.65

Annonsmanuskript skall vara redaktionen tillhanda senast den 1:a i månaden

E. Olofssons Boktryckeri AB · Stockholm 1951

Vi presenterar:

SÖDRA ACCORDION-KLUBBEN



Stående fr. v.: Bengt-Åke Bengtsson (turnédirigent), Gull-Maj Nordström, Inge Sjögren, Ragnhild Wahlström, Sven-Erik Persson, Britt Fagerström, Lars Larsson, Gertrud Sandberg, Ingvar Hallström. Sittande fr. v.: Gun Sandberg, Kerstin Virsén, Inge Jönsson, Kerstin Nilsson, Lisbeth Turesson (truppens showmaker).

Södra Accordion-Klubben i Malmö är en livaktig sammanslutning av 8 söta flickor och 6 käcka pågar i åldern 11—17 år, som, under administrativ ledning av eldsjelen Gösta Wirsén, på kort tid vunnit stor popularitet i Skåne-land.

Klubben startade sin verksamhet i november 1950 och repetitionerna ha alltså dess bedrivits med flit och gott humör i klubblokalen vid Dalaplan. Man sammanträder två kvällar i veckan, varvid de stipulerade 2 övningstimmarna mycket ofta över-

skrides i ungdomlig spelglädje. Som musikalisk ledare fungerar Einar Bodin (som vi tidigare presenterat i en specialartikel) och under denne begåvade musikers ledning har repetitionsarbetet proportionerats i lämpliga delar lek och allvar, vilket för vidmakthållande av den ungdomliga entusiasmen visat sig vara en synnerligen lyckad cocktail.

För notmaterial och lärarearvode inbetalar medlemmarna en 50-öring pr person och vecka. De klädsamma uniformerna med vita skjortor, blå



Södra Accordion-Klubbens medlemsmärke, avsett att anbringas på "uniformsskjortan". Bokstävorna ha i verkligheten röd färg.

byxor och kjolar samt röd fluga, har bekostats av medlemmarna själva.

Redan några veckor efter starten hade Klubben sitt första engagemang vid Gymnastikföreningens Tigrarna i Malmö julfest, och den välölvade truppen gjorde klar succés direkt. Där-efter har man framträtt litet varstans i skånska städer och samhällen, och inhöstat välfortjänta applåder. På repertoaren står marscher, schlagers och evergreens, varav en del i 5-stämmiga arrangemang av maestro Bodin. Reklam, engagemangskontrakt, tåg- och busstransporter, förplägnad och allmän tillsyn handhaves på ett utomordentligt sätt av manager Wirsén, som för sitt ideella och oegennyttiga arbete inom truppen är all heder värd.

Kamratskapet och sammanhållningen, arbetsviljan och spelglädjen inom Södra Accordion-Klubben i Malmö, äro föredömliga, och vi önska de käcka ungdomarna all framgång i fortsättningen. N. Thqt.



Sveriget kanske mest moderne jazz-dragspelare använder naturligtvis Bengt's:

— Det fordras mycket utav ett dragspel, som man skall använda i modern dansmusik tillsammans med blåsinstrument. Bengt's-spelets ton är bärig på samma gång som den är rund och fin. Det "svarar" dessutom perfekt och uppfyller därför de krav man ställer på ett kvalitets-spel.

JOHAN ADOLFSSON

Bengt's
STJÄRNORNAS DRAGSPEL

BENGT'S DRAGSPEL tillverkas och försäljas av

FIRMA DRAGSPELSTJÄNST

Södermannagatan 11 • Stockholm • Telefon 43 51 11, 42 44 25

Nisse Lind – föregångsman för modernt på dragspel



NISSE LINDS HOT-TRIO

Birger "Gäddan" Larsson, Nisse "Bagarn" Lind och Henry "Klot-Johan" (numera Bas-Ludde) Lundin.

Det var i höstas 10 år sedan populäre Nisse Lind dog. Man minns honom som en äkta musikanter, som inte gjorde mycket väsen av sej själv, sitt kunnande och sin popularitet. Han satte en lavinartad utveckling i gång beträffande dragspel och modern dansmusik.

AJ har länge sökt få material till en skildring av Nisse Lind och hans Trio och nu har vi funnit en artikel som signaturen MOVIE skrev i Stockholms-Tidningen år 1940 — ett år före Nisse Linds allt för tidiga bortgång. Då vi är övertygade om att det kommer att intressera många, särskilt kanske våra äldre läsare, ta vi oss friheten citera denna artikel. Men vi kanske skall påpeka ännu en gång att artikeln skrevs för 11 år sedan — medan Nisse Lind ännu var i livet. Här lämna vi ordet till sign. Movie i Stockholms-Tidningen:

Det var en gång — omkring 1917 — ett par södergrabbar som hette Nils Lind och Birger Larsson. Båda spelade esskornett i var sin skolorkester — den förre i Sofia, den senare i Katarina norra folkskolas musikkår. Under skoltiden hade ingen av dem någon aning om den andres existens, men en vacker dag träffades de med var sin lilla orkester på en danskola. Ty liksom så många andra medlemmar av skolorkestrarna hade de bestämt sig för att fortsätta med musiken vid sidan om det officiella jobbet — Nils Lind tjänstgjorde nämligen på Flottans varvkontor och Birger Larsson hade fått anställning på Stockholms sjöförsäkrings A.-B.

— På danskolan var Nisse Linds orkester vår svåraste konkurrent, säger Birger Larsson. Den gjorde fullständigt bort oss.

Konkurrensen på danskolan slutade snart. Nisse Lind, som f. ö. blivit fullständig jazzbiten, fick sommareh 1923, tillsammans med en amatör-orkester, engagemang på Segeltorps dansbana utanför Stockholm och under denna tid lärde han sig spela piano i jazztakt på en månad.

Premiären blev stor succé både för orkestern och den nybakade jazzpianisten.

1924 träffades Nisse Lind och Birger Larsson igen. På det s. k. "jazz haket" Södra Hörnan, som höll sig med en nog så förnämlig orkester. Just då behövde orkestern en banjonist och kapellmästarna Erik Zöll och Sven Råno, som höjde till ensemblen, frågade Birger Larsson om han vore villig att lära sig detta instrument. Även han fick en månad på sig för intensiv övning. Han stannade i två år på Södra Hörnan, spelade s. k. tenor-banjo på kvällarna och sedan ping-pong till framåt 5 på morgonen. "Så man kände sig oftast ganska nyvakna på kontoret", berättar han på tal om den tiden.

Året därpå skildes de båda herrarna än en gång, för att ånyo räkas hos Gösta Jonsson (1933) på Savoy. Under de åtta åren de arbetade var och en på sitt håll, tedde sig deras upplevelser i korthet så här:

NISSE LIND kom, efter ett gästspel i Nöjesfältets orkester, våren 1926 tillsammans med violinisten Folke Andersson, som startat Para-

MODERNT PÅ DRAGSPEL

kommer vi att kalla en serie som nu har premiär. Meningen är att ungefär varannan månad utkomma med en dragspelskiva inspelad i modern stil. Så många moderna dragspelare som möjligt kommer att presenteras. Den första är östersundaren

Johan Adolffson

SOM MED SEXTETT SPELAT IN

Serenade in Blue - Smiles

B 3069

SPELAR NI DRAGSPEL

och tror Eder spela modernt? Sänd då in en provskiva (s. k. mjuskiva) till oss. Under januari kommer vi att spela upp de skivor vi fått in för några jazzexperter utan att dessa få veta vilka dragspelarna äro på de insända skivorna. Dessa experters röster är sedan avgörande för vilka dragspelare som skola presenteras i serien.

AB FONOGRAM

Regeringsgatan 49



STOCKHOLM

Telefon 20 62 16



Så hör fina var grabbarna när de ökte till Amerika 1926. Nisse Lind längst till vänster. "Smygel" fick sitt smeknamn på den resan, eftersom han var sjösjuk och gick och "smög" i korridorerna på Gripsholm.

mountorkesteren, och därmed började ett mångårigt kompanjonskap, vilket varade ända tills orkesteren upplöstes. Bl. a. deltog Lind i en uppmärksammat Amerikatour (1926) med "Gripsholm", och 1920 var han tillsammans med Paramountorkesteren över i London, där man spelade in ett 40-tal grammofonskivor för engelska Columbia, bl. a. den just då så populära "När bröllopsklockor ringa".

BIRGER LARSSON spelade 1927 på Nöjesfältet, sedan i Edward Balls orkester på Sphinx, på Södra Moka Eftl, två somrar i Fred Winters orkester på Gröna Lund, ett par vinturar på Valencia — där han säsongen 1929—30 var kapellmästare — sommaren 1930 i Togo-orkesteren på Skansen och så kom ett sexårigt en-

gagemang hos Gösta Jonsson, vars orkester 1933 utökades med Nisse Lind.

1935 är ett märkesår i det Lind-Larssonska samarbetet. Då tillkom nämligen den kända Nisse Linds Hot-Trio.

Trion bildades egentligen som duo, men utökades snart med en basist, nämligen Henry Lundin, medlem av Konsertföreningens orkester. Det kan alltså hända att denne ena kvällen får spela Beethoven och den andra "Tiger Rag", eller något annat hotbetonat. Trions vokalist är Arthur Östervall, som även ofta får rycka in som stadig vikarie för Henry Lundin, då Beethoven och Nisse Linds Hot-Trio kollidera i fråga om konserttiderna.

Nisse Lind och hans trio ha skaffat sig stor popularitet, tack vare radion och en mängd pigga Sonora-skivor. Radion kom Nisse Lind i kontakt med 1938 och närmast tack vare restaurangstrefken, vilken medförde arbetslöshet för en mängd musiker. Nisse Lind behövde dock inte gå utan arbete, han fick börja hos Radiotjänst i Sune Waldimirs orkester. Nu medverkar han i radion inte bara med trion, utan är också med i Einar Groths schrammelkvartett och "Amerikanska Visboken".

— Turnéer förekommer inte, men det händer ibland att trion gästspelar i folkparkerna, berättar Nisse Lind. Och vi måste tydligen ha förvärvat en viss popularitet, eftersom publiktillströmningen är så stor och autografjägarna så energiska vart vi komma. Vi få också en massa brev. Jag minns bl. a. ett, som löd ungefär så här:

"Snälla hr Lind!

Vill ni inte vara vänlig spela Havsörnsvalsen. När hr Lind spelar dragspel i radio, då glömmar man alla sorger och bekymmer. Särskilt Havsörnsvalsen."

Meningen är god och man uppskattar på det högsta alla vänliga och uppriktiga brev.

För två år sedan flög plötsligt reslusten i trion Lind-Larsson-Östervall, varför den antrade en flygmaskin och flög till Köpenhamn, där gästspel ordnades på Lorry "Landsbyen".

— Efter 10 minuters uppträdande låg ett kontrakt färdigskrivet på ett betydande belopp, gällande en månads engagemang på National Scala och Lorry, avslöjar hr Larsson — som även fungerar som trions manager och reklamchef. Men tyvärr kunde vi inte acceptera det lockande anbudet, då tjänstgöring i Stockholm lade hinder i vägen. Även ett anbud om en amerikaturné, måste vi av samma skäl tacka nej till och likaså erbjudanden från Finland och Norge.

Nisse Linds-trions första grammofoninspelning ägde rum 1935, och de nummer som under åren slagit mest an och ännu står främst på repertoarlistan är "Cina Town", "St Louis Blues", "Hot Accordion" (Nisse Linds egen komposition) och "Tiger Rag", vilken trion aldrig undgår att

farts. på sid. 8

Är inte detta en julklapp?

Vi är alldeles för trångboddade och måste

RENSA UT

på våra nothyllor!

Vad sägs om 5 amerikanska, norska och finska dragspelsnoter för kr 4:75

10 st för kr 8:50

Et FINFINT tillfälle att få BRA melodier till ett GOTT pris!

Tänk på att den som kommer först till kvarnen får först mal!

Fraktfritt vid förskötslikvid

EDITION
WALTER KEJVING

Telefon 42 77 62 - Box 15065 - Stockholm - Postgiro 15 77 15



Scandalli

och

HOHNER

äro

**Europas största och
modernaste
dragspelsfabriker**

Deras namn garanterar
dragspel av högsta klass,
välkända över hela världen
för sina gedigna
musikaliska egenskaper.

Besök närmaste musikhandlare
och avprova några av de nya modellerna

Engrosförsäljning genom

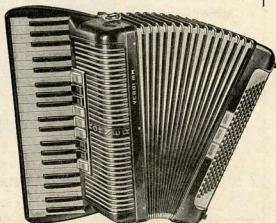


NECOBOLAGET

Birger Jarlsgatan 22

Telefonväxel: Gruppnummer 23 42 35

Stockholm





PARAMOUNTS legendariska jazzorkester vari man bl. a. igenkänner Folke Andersson, "Smyget" Redig, Jean Paban, Anders Solldén och Nisse Lind.

få spela. Den har blivit den stora favoritslaggern och kan faktiskt räknas som trions signaturlmelodi.

Som så många andra musiker ha även hot-trions medlemmar sina

smeknamn. Nisse Lind med "smokingliret" — f. ö. en fin belöning för bra musik från Hagströms dragspelsfabrik — kallas allmänt "Bagarn", Birger Larsson får heta "Gäddan"

och Henry Lundin är i musikerkretsar känd som "Klot-Johan".

Efter Nisse Linds död fortsatte Birger Larsson några år med orkestern på Tattersall, Aston m. fl. ställen och började som musikförmedlare 1943. Sedan 1948 återfinnes han i Gävle som Artistförmedlingens föreståndare med akvariefiskodning som hobby.

"Klot-Johan", som numera allmänt kallas Bas-Ludde, ha vi tidigare presenterat i AJ och han är som vanligt en av de musiker som man träffar på i alla möjliga och omöjliga sammanhang.

I Kramfors...

köper man bäst och billigast musikinstrument av alla slag, radio, skrivväxlare m. m.

Goda avbetalningsvillkor.

Musik- och Radioaffären
Inneh. Sven Englund, tel. 605
Kramfors.

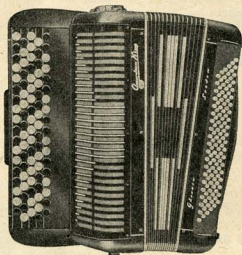
Accordeon King

Ett precisionshandarbete i minsta detalj
Monterade med handinpassade italienska stämmor

Mästarens favoritspel
Edert önskespel

Stjärnspelet som kan ge Eder framgång
Vill Ni ha något extra gott i dragspel?

Välj då ett **ACCORDEON KING**
STJÄRNSPELET



Gäller det rep.
av Edert gamla spel?

VAR REPARATIONS-SERVICE UTFÖR:

Alla förekl. reparationer.
Ombyggnader.
Inbyggnad för fler register.

Ombyggnader av äldre spel till modernare modell med moderna klaviaturer o. mek.

Renstämningar.

Specialarbetare med moderna verktyg garanterar för bästa utförande.

Stor sortering beg. spel.
Goda bytes- och betalningsvillkor.

Allt för dragspelet.
Insänd Edert gamla spel för rep. eller byte.

Rekvirera våra kataloger över nya och begagnade dragspel.

En kvalitetsprodukt från ÄLVDALENS INSTRUMENTVERKSTAD, Post och Jvg.adr.: GÅSVARV, Telefon 29

(Ombud i Stockholm: C. E. Hildring, Söderarmsvägen 14, Johanneshov, tel. 48 53 40)

== DÄR VÄRLDSSCHLAGERS PRODUCERAS ==

Besök på TIN PAN ALLEY - den obefintliga musikgatan som ändå finns

För att bli riktigt späckad med upplysningar om Tin Pan Alley, som man ofta läser om i våra musiktidningars recensionsspalter för gramfonskivor och noter, frågade jag gång efter annan "vanligt folk", polismän, taxiförare, brevbärare m.fl. som man kunde tänka sig veta var Tin Pan Alley låg. Men ack, det var förgäves. Inte heller sightseeingguiderna visste bestämt, men trodde att det låg någonstans på Broadway. Handböcker och turistkartor kunde ej heller anvisa vart man skulle bege sig. Förmodligen kunde man inte heller i referensavdelning på New Yorks stadsbibliotek bland dess över 3.000.000 — tre miljoner! — böcker ha funnit en rad om Tin Pan Alley. Men ju närmare man kom Broadway, dess mera brändes det. Snart skulle det rätta svaret på de många frågorna komma.

»Tin Pan Alley is only a saying . . .«

Namnet Tin Pan Alley är endast ett uttryck som lever på folks läppar. Inga gatuskyltar eller andra "signs"-tecken finns att uppbringa som vägledning, men tittar man i telefonkatalogens yrkesregister, kan man se att en väldig mängd musikförläggare finns på ett och samma Broadwaynummer. Det är inget att förvåna sig över, ty husen i Amerikas stora städer "skrapar skyn" med sina tak och på dem befintliga ra-

De stora världsschlagernas eget hemstreet är minst sagt svårt att hitta säger A.J:s medarbetare Karl-Gösta Lundgren, som gjort ett besök över there bl. a. för att på ort och ställe studera var en melodi görs till ett örhänge ofta för hela den civiliserade världen.



Mr Robert Mills, reklamchef i Mills Music Inc. vet det mesta om hur en melodi görs till världsschlag.

dio- och televisionsantennor fångar inte endast sändarnas musik utan även det nyaste nya, som kommer ut från dominerande discjockeys program med "new releases", d. v. s. lössläppta nyheter, som om cirka två

månader skall uppenbara sig på skivmarknaden.

Allt detta och mycket mera fick jag veta av Mr Robert Mills i Mills Music, Inc. 1619 Broadway, New York 19, N.Y. Då befann man sig på Broadway mellan 49:de och 50:de gatan, där dessa korsar bl. a. 7:de och 8:de avenyerna. Flera musikförläggare såsom Southern Music med sin dansk-amerikanske chef E. Iversen, Bourne, Inc. Music Publisher, Bregman, Vocco and Conn, Spencer Williams m. fl. residerar i detta jättehög. Mera av nyfikenhet valde jag att stiga in hos Mills. Otaliga gånger hade jag hemma i Sverige sett den firmans namn på sådana noter som Star Dust, Stormy Weather, I'm getting sentimental over you, Rockin the Rythm, Farewell blues o. s. v. Jag blev synnerligen väl emottagen. Mr Mills, som själv är en duktig musiker hade hand om reklamavdelningen. Han lämnade genast sin syssla för att visa mig runt och så mycket "klassisk" modern musikhi-

Passa tillfället...

10 Melodier 10:-

T. o. m. jan. månads utgång erbjuder vi Eder att för endast 10:- + porto välja ut 10 st. av nedanstående melodier för dragspel. Skriv endast siffran i de nr Ni önskar.

- 1 Skinnarviks-vals
- 2 Valsflickan
- 3 Trollbo-vals
- 4 Gällviks-hambo
- 5 Trestamps-schottis
- 6 Bärsärkar-vals
- 7 Polly, hambo
- 8 Min brittsommarvals
- 9 Vid Klarälven, vals
- 10 Dans vid Östanå
- 11 Knoppen — Polka
- 12 På klack och tå, hambo
- 13 Klöverö-vals
- 14 Spelmans-vals
- 15 Kalaspolka
- 16 Vilda västern, polka
- 17 Fristorps-vals
- 18 Wiener-Polka
- 19 Hoppa lätt, schottis

Det är alla lätta trevliga melodier av kända dragspelare. Gör slag i saken.

Beställ redan i dag 10 bra låtar för 10:- från

Karl Grönstedts Musikförlag
Box 9086 Stockholm



Detta är Tin Pan Alley, gatan som är så svår att hitta, men från vilken namn som George Gershwin, Irving Berlin, Stephen Foster m. fl. gått till odödligheten. Där ligger också Jack Dempseys bar — vet man det är det lättare att hitta dit.

storia och d:o biografi har jag inte hört någonsin. Under de 3 timmar som vi gick igenom Mills musikföreläsning, såg mängderna av inköpta manus, som blott väntade på ett lägligt publiceringsögonblick, fick veta att en man dagarna igenom sysslar med "inskickade" sånger och musikstycken, vilka insänts av otåligt väntande amatörer, etc. så passerade åtskilliga glimtar ur Irving Berlins, George Gershwins, Stephen Fosters, och andra dramatiska levnadsöden.

För att få sina alster kända flyttade helt resolut dessa kompositörer

och textförfattare mitt in i den amerikanska nöjesindustrins högkvarter på Broadway, där otaliga teatrar, danspalats, biografier och dylikt förströdde en aldrig sinande ström av besökare. Artister av högsta klass presenterar också i dag på dessa scener, det som oftast går ut över hela världen.

Star Dust har rekordet

Star Dust, av Hogard Carmichael, har med största sannolikhet världens rekordet ifråga om olika grammofon-

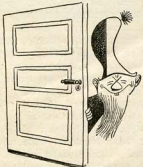
inspelningar. I Amerika var i juli månad i år 350 stycken kända med olika artister och orkesterkombinationer. 1929 kom Star Dust ut och få melodier torde ha spelats, sjungits och gnosats, avlyssnats och uppskattats så som den. Med uppmärksamhet på senaste åren torde Morton Goulds Modern Symphonic Setting vara. Det skulle vara en förmånlig sak att få lyssna till detta arrangemang via radion här hemma. Kan-ske flera lyssnare skulle så sig till ro vid en s. k. klassisk konsert om ett stycke som Star Dust stöde på repertoaren? Måne vi i vinter få vara med om en sådan sändning? Den som lever får höra . . .

Besök i

Scandinavian Breakfast Club

Scandinavian Breakfast Club borde också få komma med i detta sammanhang. Det stod i Nordstjernen om dess varje lördag återkommande sändning, varför jag utan förregående anmälan gick dit upp. En förklaring att det var en AJ-medarbetare med tillräcklig för att direkt föra mig in i studion. Men så hade man ett kurt och angenämt minne av fru Walter, som både sjungit och hälsat till de väldiga lyssnarskarorna i New York.

Inte så värt långt från Broadway 1619 låg radiostationen. Eddie Jari, en flitigt verksam svensk-amerikansk muskmänniska, dirigerade denna liksom så många andra sändningar på sitt behagligt charmfulla, hemtrevliga sätt. Men så var han för dagen också glad åt att ha Brooklyns Harry Brandellus, Sverre Klevens, med i studion. Om jag inte minns fel, var det Arvid Franzén, som en gång fått höra Sverre på en bar. Sverre är sjöman och var just i land på permission och sjöng till gitarr. Saken var klar. Här fanns en artist för Frukostklubben. Debuten blev lyckosam, lyssnarbrev, tackbrev. Men — Sverre var sjöman och förblev havet trogen. Därför kunde han bara tillfälligtvis gästa radion och skilda svenska föreningar. Men allas var Walter Eriksson syster på råd. Grammofonskivor gjordes. Sverre kompedes av Walters orkester. Och nu — ja nu har han en lovande framtid att se fram mot, som vi vill hoppas och önskar. Walter Erikssons



Hur har vi det med julmusiken?

Uppå julmaten i alla dess former krävs det motion. Dans ligger nära till hands och annandags- och nyårsbalerna brukar bli bråda dagar för musikerna, som får ligga i selen ordentligt. Det är klart, att det behövs en stor repertoar och välkomponerad repertoar att möta upp med och för dragspelarna är det viktigt att man har både foxtrots, valser, hambo och schotis.

Är Ni med i Dragspelsklubben förstärker Ni repertoaren varje månad med allsidig musik. Den här månaden t. ex.

- I promise to play, slow foxtrot av Andrew Walter**
- Serenad, vals av Jacobsky**
- High or low, foxtrot av Jack Gill**
- Glada spelmän, schottis av Arnt Haugen**

Dessa fyra speciellåtar för dragspel (de två första i arrangemang av Andrew Walter) kostar Er inte mer än 2 kronor (50-öringen stycket, alltså!). Posta talongen, så får Ni dem omgående och hinner repetera in dem och införliva dem med mappen.

Vi sända Er sedan i fortsättningen varje månads utgivningar mot postförskott. Dragspelsklubbens melodier kan Ni alltid lita på!

Till Musik AB Westin & Co, Katarinavägen 20, Sthlm.

Jag önskar bli medlem i Dragspelsklubben och erhålla fyra melodier per månad.

Avgiften kan uttagas varje månad mot Kr. 2:— plus porto pr postförskott.

Arsavgiften Kr. 21:60 insändes till Ert postgiro 19 07 50.
(Sätt kryss för det alternativ som önskas)

Namn
 Adress
 Postanstalt AJ 11

Walter Eriks-
son har också skaffat
sig ett exemplar av
det nya "dragspe-
let", som spelas
elektriskt. Mer om
detta instrument
kan Ni läsa i arti-
keln om Robotti
School i nästa nr.



*Jag vill tacka Dig Ragnar
för vårt givande samarbete på
turné, radio och grammo-
fon. Din mästertliga dragspelskonst,
som jag hade nöjet höra och lä-
ra av, stod i absolut särklass.
Som människa var Du ett före-
döme för andra med Ditt lugna
och vänliga sätt i såväl med-
gång som motgång. Det är stor
saknad vi alla känner då Du
nu ej längre finns ibland oss.*

Lasse Benny.

namn nämndes. Han är så utförligt
presenterad för Dig, bäste läsare att
jag endast vill stryka under på att
en tjugusårig kille, som musiker, kam-
rat, lärare, och människa får man
leta efter. Tätt återkommer han i ra-
dio och television. Eleverna i hans
studio äro helt hänfödda av sin 25-
årige lärares kunnighet och — vän-
lighet och kamratlighet. Men även
hans många spel måste man beundra.
I förbigående ville jag berätta, att
en dragspelsfirma utlovade sig att
med några få månaders jämna mel-
lanrum förse Walter med ett nytt
spel av absolut mästarconstruction,
om han i sina TV-sändningar ville
spela på den firms instrument.
Walter hade inte bestämt sig, när
vi räknades.

För en svensk som är blott lite
van vid Stockholmsjättet, vilket som
begrepp tycks börja gå ut över vär-
lden, kunde man undra hur Walter
orkade med allt. Svaret på frågan:
ingen sprit, ingen tobak, en Chur-
chillna, d.v.s. en liten stunds vila
mitt på dagen, eller när det passade
in i de digra dagsprogrammen.

En annan trogen medspelare i
skand. frukostklubben är gitarristen
Einar Dahlberg, som tillammans
med annonsering, svenska grammo-
fonskivor och hälsningar gör lördags-
morgonen för en skandinav i "världens
huvudstad" till en ljusglimt i
den fem dagar långa arbetsveckan.
Med dessa rader sätter jag punkt för
att i ett senare nr: av AJ kanske
kunna komma med något som gäller
en högst underbar hemfärd med
M/S Gripsholm, över en solbelyst
Atlant, där valfisker i någon mån
fick vattenmassorna att röra sig till
vägor av svensk insjöstorlek.

Så minns jag Ragnar Sundqvist

Jag var väl knappast mer än 13
—14 år gammal när Ragnar Sund-
qvist och Sven Hylén började höras
oftare och oftare i radion och det
skulle vara verkligen allvarliga skäl
om jag inte satt med örat i appa-
raten. Vilken ton i spelen och vilka
friska takter var det inte i Livet i
Granheds, Chinka Bazara, Morsans
brudvals och alla de andra melodierna.
Och jag försökte naturligtvis
— som jag gissar att alla andra
dragspelsägare gjorde, — rycka bälgs
som Ragnar Sundqvist, spela gam-
maldans med de speciella accenter
och löpningar som bara Sundqvist
och Hylén kunde göra, för att inte
tala om att fuska på alla de fina
solonummer de presenterade i varje
sändning.

Ja hur trevliga var inte dessa pro-
gram och hur mycket ha de inte be-
tytt för vår, en senare tids dragspe-
lars, utveckling. Utan Sundqvists
erfarenheter från Amerika, hans fanta-
si och lätthet att absorbera nya in-
tryck och hans förmåga att både
själv tillämpa dem och dela med sig
av till sina kolleger, utan allt detta
skulle den musikaliska standarden
bland svenska dragspelare ha stått
på ett åtskilligt lägre plan än vad
nu är fallet. Jag är övertygad om att
mina ärade kolleger håller med om
den saken. De impulser Ragge (som
han allmänt kallades bland vänner
och kolleger) gav, vilket stimulerade
hela landets dragspelskår till att gå
grundigare in för notkunskap och
instrumentkännedom, är jag överty-

gad om att vi ej kunnat få på ett
bättre sätt.

Personlig kontakt med Ragge fick
jag först 1933 när han gjorde en
Norrländsturné och jag fick tillfälle
lyssna på hans sällskap i Sollefteå.
Det var en stor upplevelse och jag
minns mycket väl vad som spelades
och kommer också ihåg att en med-
följande trollkari tog bort alleeles för
mycken tid, enligt mitt tycke.

När jag tog mod till mej och häl-
sade på bakom scenen efter föreställ-
ningen, så avslöjade sej min stora
idol som en vanlig enkel människa
som villigt och glatt visade mej sitt
spel och pratade om låtar och annat.

Senare har jag träffat honom
mycket ofta och sista halvåret ha vi
haft många trevliga stunder sedan
vi flyttade till Badstugatan och Rag-
ge till Tavastgatan alldeles intill.
Han kom ofta in och hälsade på och
berättade gärna gamla minnen och
när vi arbetade sent någon kväll,
var det inget ovanligt att han gick
hem och kokade kaffe och bjöd på.

En snäll hederzman, som — trots
svåra motgångar de senaste åren —
såg ljus och glatt på framtiden, en
Amerikaresa till vänner där över
höll på att förverkligas, och som
med stort intresse och sakkunnighet
tog del i utvecklingen av det sköte-
barn som var hans liv — dragspelet,
så var den Ragnar Sundqvist jag
minns. Och hans melodier och min-
net av hans speciella spelsätt, kom-
mer att leva kvar länge bland hans
beundrare och vänner.

Andrew Walter.



Eftersom AJ är en av de få tidningar, som inte skrivit något om Stålfarfar tyckte vi bestämt att den här bilden borde få komma in i bladet. I synnerhet som "Stålfis" kommer i sällskap med så många andra kända personer.

Sittande fr. v.: Lars Holmgren, Stålfarfar, Berndt Örn, Tompa John. Stående fr. v.: pianisten Cai Rönn, Ragnar John (Tompas brorsa), revylof. Ake Pettersson, red. Konradsson, Erik Frank och Oscar Rundqvist.

Bilden togs vid ett gemensamt uppträdande på Cirkus i Göteborg för en tid sedan.



Populäre italienske dragspelsunderbarnet Davide Anzhagi, som går från klarhet till klarhet, har på sista tiden också börjat spela bandonion. Enligt vad vi erfarit har han uppnått stor skicklighet också på detta instrument.

Bernt Grufmans Kvintett från Hofors sänder hjärtliga hälsningar till AJ:s läsare och bifogar detta foto, taget utanför Hudiksvall när orkestern var ute på Norrlands-turné för en tid sedan.

Fr. v.: Erik Widén, gitarr, Gösta Lindkvist, bas, Berndt Grufman, dragsp., "Gnidde" Anderstedt, trummor och Nils Blomkvist vibrafon.



I Karlskrona har Gunnar Pettersson, som är dragspelslärare på fritiden, mycket att göra, så dragspelsintresset i örlogsstaden är tydligen lika stort som på andra håll. Här sitter Gunnar med spelet i knät omgiven av en del duktiga och intresserade elever.

I Ankarsrum har man bildat en Accordion Club och AJ sänder medlemmarna de hjärtligaste hälsningar. Och som en hälsning till andra klubbar och läsare tar vi gärna in den här bilden. Från vänster räknat sitter i första raden Birgit Nygren, Vanja Johansson, Bjarne Eriksson. I andra raden Irma Karlsson, Evy Karlsson, Alice Andersson, Tommy Albinsson, Gunnar Johansson, Ake Frisk (ordf.). Stående: Sölve Jonsson, Per Olof Gustavsson, Uno Bergvall, Artur Swahn, Runo Öhrman (kassör), Gunnar Albinsson (sekr.), Jaan Jaus, Göran Jonsson och Kurt Andersson.

Se art. på sid. 20.



Så här ser omslaget ut till det övnings- och melodialbum som japansk ungdom bedriver sina dragspelsstudier efter Det är utarbetat av J. K. Shibusawa i Tokyo och han har sändt oss ett ex. som tack för AJ vilken han flitigt studerar varje månad. Albumet är på ca 100 sidor och innehåller en hel massa melodier varav många är välkända hos oss. Trycket är relativt gott och på en del ställen förekommer också engelsk text till omväxling med japanskan.



Detta är LILIAN'S KAPELL, Deje. Ake Bergqvist heter klarinettisten, bassist är Ragnar Wikström, el-gitarrist är Ragnar Lidström, Lilian själv sköter dragspelet och stolte pappan Root är trumslagare.



MÅNADENS RADIOKRONIKA

Av Mr ACCORDI

Den 1/11 spelade *Gnesta-Kalles kapell* gammal dansmusik. Utfrändet var ungefär det vanliga när det gäller kultisorkestrar. Enkla melodier i småtrevliga arrangemang. Den medverkande dragspelaren skötte sig fint. Han kan dock släppa tangenterna något tidigare i avslutningsackorden. Annars blir det gärna släpigt.

1/11 "Sydländska rytmiker" med *Walle Söderlunds tangoorkester*. Fina musiker medverkade. Bl. a. ytterligare en dragspelare. Han spelade så bra att det var svårt att höra vilken som var vilken. Att mycket arbete låg bakom märktes i de originellt utarbetade arrangemangen.

5/11 *Gösta Burman och Dan Janzon* från Sundsvall. Så skall ett program låta. De välrepererade arrangemangen blevo smaktfullt och musikaliskt utförda. Bortsett från några småmissar var denna sändning en bland de bättre när det gäller dragspelduettister.

5/11 *Stig Ingles dragspelskvartett*. (Stig Ingle, gitarr, Karl Grönstedt, dragspel, Alvar Moberg, klarinett, Bror Ullmark, bas.) Ett omväxlande och välrepererat program där man

hörde många trevliga inslag från hawaii-gitarr, banjo, vissling, claves och saxofon. Allt mäterligt utfört.

6/11 *Gösta Jahnens kvartett* från Malmö. Den medverkande dragspelaren är troligen pianist. Han behärskade nämligen inte bälgföringen utan vände på fel ställen. Ansatserna blevo också väl starka för att det skulle bli njutbart. Att han kan bli en bra dragspelare när han får polera speltilen, är ställt utom allt tvivel. De övriga i kvartetten spelade utmärkt med violinisten som primus motor.

11/11 spelade *Gunnar Lundgrens kapell*. En mycket lyckad sändning. Lundgrens kapell brukar ju alltid spela bra, men denna sändning var nog den bästa som jag hört. Kanske berodde det på melodiivalet, som denna gång bestod av förstklassiga och mera ovanliga kompositioner.

13/11 *Ejnar Bodins trio* från Malmö. Denna sändning kunde blivit riktigt bra om inte Bodin spelat så många fel i bl. a. "La petite valse". Och så måste bälgtekniken studeras. Nu blev det fel bälgvändningar allt

för ofta. El-gitarren liksom basen spelade bra. Melodiivalet var gott.

20/11 *Werner Andersson och Stig Fredriksson* från Malmö kunde konstnen att spela hafsigt, starkt och omusikaliskt. Melodiivalet var också det enklast tänkbara. Malmö har ju så många bra dragspelare att vi hoppas på bättre resultat nästa gång.

21/11 "Moderna dragspelstern" med *Johan Adolffssons kvintett*. En fin sändning med populära och trevliga melodier i moderna arrangemang. Adolffssons prestationer voro av bästa klass. Han torde nu få räknas som en av våra bästa i den moderna stilen. De övriga musikerna voro av toppklass.

23/11 *Eskil Carlssons dragspelskvartett* från Falun spelade gammal dansmusik i Jularbostil. Men inte alls i samma klass. Felspelningar och grötliga arrangemang. Takten var dock mycket bra i de väl enkla melodierna.

26/11 *Ingvar Lindbloms trio* med Nils Stenkvist som banjonist. Lindblom spelade ej så säkert som han brukar, men hade bra anslag. Och så blev nyanseringen bortglömd denna gång. Nils Stenkvists suveräna banjospel piggade upp och bidrog till att sändningen blev i någon mån originell.

Detta är vad jag hunnit med att lyssna på under november månad. Visserligen har jag med ena örat lyssnat på Allan Erikssons och Gunnar Molthons sändningar, men då de ofta bli omtalade i kronikan nöjer jag mig med att konstatera att den gångna månaden i huvudsak bjudit på bra dragspelsprogram. Alla radioartister ha säkert gjort sitt allra bästa både vad beträffar arrangemang och repetitioner. Att inte kunnandet alla gånger räckt till är en annan historia. Att jag också får kritik av ledna insändaren tager jag inte så hårt, då jag vet att ingen är fullkomlig, inte ens en dragspelskritiker. Om jag trampar in klavéret i någon gång, så hoppas jag att jag inte skadar någon. Det är i varje fall inte min mening. I stället hoppas jag att de rencenserade dragspelarna alltid haft någon nytta av kritiken. Och så vill jag av hela mitt hjärta önska alla dragspelare och intresserade en Glad och trevlig Jul, även signaturerna: R—w, Mr. Butter och BeGe m. fl.

Mr. Accordi.



God
Jul
och
Gott
Nytt
År
tillönskas

Kunder - elever - vänner och kolleger från trion

Walle Söderlund, Gillis Hag, Sten Carlberg

Walle Söderlunds Dragspelsstudio

STOCKHOLM

AJ:s servicelåda för dragspelare ger Er möjlighet att själv

fixa småfelen på dragspelen

Moderna kvalitets-dragspel krånglar sällan. Men ändå händer det då och då, att det uppstår små obetydliga fel, som man själv lätt skulle kunna avhjälpa om man bara hade nödvändiga verktyg och det reparationsmaterial som behövs till hands.

Till tjänst för Accordion Journalens läsare har vi sammanställt en servicelåda, som innehåller nödvändiga verktyg och material för avhjälpan av de vanligaste småfelen. Dessutom har Andrew Walter skrivit en liten handbok i fickformat som medföljer lådan. Den ger på ett lättfattligt och enkelt sätt en beskrivning av 41 av de vanligaste småfel, som uppstår på spelet samt instruktion i hur man själv skall kunna avhjälpa dem. Handboken ger dessutom allmänna råd och anvisningar för dragspelets vård och skötsel.

AJ:s servicelåda kommer inte att göra dragspelsverkstäderna överflödiga men den kommer att bli oundgänglig för alla dragspelare, som är måna om att alltid ha spelet i bästa kondition.

Fackmannas-uttalande:

Accordion Journalens initiativ att sammanställa denna servicelåda för dragspelare bör hälsas med tillfredsställelse såväl av dragspelarna själva, som av reparationsverkstäderna. Ofta får vi ju spel till reparation där felen är så små och enkla, att ägaren själv utan besvär kunnat avhjälpa dem om han haft nödigt material, verktyg och handledning. Sådana reparationer — som verkstäderna knappast tjänar någonting på — förorsakar ändå dragspelets ägare stora kostnader genom frakt, emballage m.m. förutom olägenheten att behöva avvara spelet för den tid det hela tar.

Allt för ofta får vi också in spel till reparation, som skadats genom direkt olämplig behandling. Andrew Walters handbok i dragspelets skötsel och reparation, som medföljer lådan bör därför kunna bli av stort värde för varje dragspelsägare.

Jag tror att denna servicelåda kommer att bli ett bra komplement till reparationsverkstäderna och att den kommer att bidra till en allmän förbättring av instrumentvården.

Stockholm i november 1951

Alg. Bengtsson

(F: a DRAGSPELSTJÄNST
Stockholm)

Beställ i dag så har Ni klappsfrågan till Er dragspelande anförvant löst på ett enkelt men utomordentligt tillfredsställande sätt.



AJ:s servicelåda innehåller:

- 1 st flackång
- 1 st skruvmejsel
- 1 tub specialklister
- 4 st bülghörn
- 8 st stämskinn i olika storlekar
- Svarta och vita diskant- och basknappar
- 1 bit stämvox
- 1 handbok

**Pris komplett
endast kr 15:—**

(Rabatt till musikaffärer)

Till Accordion Journalens Expedition

Bastugatan 12 A, Stockholm

Undertecknad rekvrerar härmed, att sändas mot postförskott st. AJ:s servicelåda för dragspelare à kr. 15:— + porto.

Namn:

Bostad:

Postadress:

Dragspelskungarna invaderar Norrland i helgen

Men övriga delar av landet blir inte heller lottlösa

Jul, nyår och trettondagshelgerna brukar folk roa sig mer än annars, men det finns dom som arbetar också. Det är musikanterna som ska spela upp till dans, roa och speza för att publiken skall ha roligt. För musikerna är det ett arbete och levebröd. Vi har talat med Programbolaget, som levererar musik till större delen av våra Folkets hus ute i landsorten, och genom vilket bolag de flesta av våra turnérande orkestrar reser. Vem reser vart o.s.v. nu när helgerna nalkas?

Erik Franks gäng kommer den 26 dec. att gästa Rörösjön, den 27 Lillhärdaal, 28 Hede, 29 Rättvik, 30 Borlänge, 31 Saxdalen. Sen reser han i trettondagshelgen till Ammeberg 5 jan. och Nynäshamn den 6 jan.

Lill-Arne Söderberg och hans grabbar turnerar också och besöker Ramvik 25 dec. Korsträsk 26, Hakkasbyn 27, Harsprånget 28, Gällivare 29—30, Övertorneå 31 dec.—1 jan., Överkalix 2, Långshyttan 5 och Borlänge 6 jan.

Gunnar Peters gäng från Örebro reser till Viksmon den 26 dec., sen blir det Forsmo 27, Vännäs 29, Solleåftå 30, Rörösjön 31, Månsåsen 1 jan. och Skelleftehamn den 5 jan.

Hans-Erik Nääs' välkända gäng skall till Orsa på annandagen, sen

till Härnösand den 29, Bollnäs 30, Skutskär 31, och till Riddarhyttan den 5 jan.

Ragnar Wetters kvartett med sångerskan Irene Helgesson, känd från Teaterbåten, skall också upptållat landet. Först blir det Skutskär den 26 dec. därefter Järbo 29, Söderhamn 30, Iggesund 31, Hedemora 1 jan. och Bruzaholm den 5 jan.

Mona Ericors musical girls (4 flickor) skall ända längst upp i norr. Till Boden annandagjul, sen till Nilivara 29 och 30 dec., Gällivare 31 dec. och 1 jan., Korsträsk 5 och Niemisel den 6 jan.

Yvonne Modins dankvartett är i Sveg den 26 dec. och Zinkgruvan den 31 dec. Mellan den 1—6 jan. skall de resa i mellansverige och så blir

det ett engagemang i Blå Hallen i Sthlm den 8 jan.

Sölve Strand och hans glada gossar roar publiken i Gagnef den 26, Norrdigrå 29, Näsvisken 31 och Tobo den 5 jan.

Hälsingeflickorna, där Carina Peters är kapellmästarinna och sköter dragspellet, har varit ute på en lång turné från den 17 nov. till den 9 dec. och behöver vila sig och handla julklappar nu i lugn och ro, men den 29 dec. har Storvik nöjt att se och höra de trevliga flickorna, sen Bruzaholm den 31 och Smedjobacken den 5 jan.

Kjell Sjöland, han som gör sådana fantastiska gitarrmikrofoner ni vet, (jag kan skvallra för er att han sålt några till Frankrike och att fransmännen är alldeles tokiga i dem, så han håller som bäst på att greja exportlicens nu) i alla fall har han en kvartett med Johnny Forsman på dragspel, och han skall börja sin julturné i Mockfjärd den 26 dec.

Göteborgsiskan Edith Segerstedt med sin kvartett håller sig på hemmaplan och reser omkring i Göteborgsstrakten hela helgen.

Stefan Dahléns kvartett med sångerskan Gun-Marie Kjelström (hon har varit med i Vårat Gång) skall till Heby den 26 dec. och Valdemarsvik den 31 dec., övriga dagar är gänget ledigt för eventuella engagemang.

Det är inte bara dragspelsgång som turnerar genom Programbolaget, utan många, många andra, men vi kan av utrymmesskal inte nämna alla. En av de populäraste är nog Radiotjänsts dansa med mej. Hilding Pettersson, vet ännu inte riktigt hur ledig han kan bli från Radiotjänst, men den 19 jan. har han i alla fall lovat att komma till Handen och det blir nog en hel del andra platser också.

Henry Lindblom och Inga-Lill Gahn med sina Texas Kids, det är fyra grabbar, en verkligt fin finsk pianist, fiolisten heter Lennart Rönn, dragspelaren-basisten Stig Eriksson och gitarristen Bo Ebbesen, spexar och spelar och Henry Lindblom känner vi ju igen, han är ju vår svenske hill-billysångare och ranchmiljön kommer att flyttas till Långshyttan den 26 dec. Grängesberg den 31 och Storvik den 5 jan.

Corona och CORA

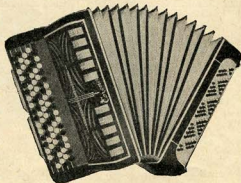
Helsvenska dragspel i toppklass

Gedigna kvalitetsprodukter av yppersta råmaterial och högt driven hantverksskicklighet.

Både små och stora stjärnor lovordar dem för deras vackra ton och lätta anslag i såväl bas som diskant. Med sina populära prislågen är det önskespelet just för Er.

Föres i lager hos väl-sorterade musikaffärer.

Katalog på begäran.



Wapler & Co. AB, Kungsg. 74, Stockholm

Obs. Endast i parti

Sen är det väldigt många som undrat vart *Andrew Walters gäng* tagit vägen, men dom är ockuperade av Middagsklubbens revy som blivit en sådan succé. Lite julleddigt skall grabbarna ha, men den 29 dec. beger sig revyn till Munkfors, sen reser revyn varje dag under januari och februari med en liten ledighet några dagar i jan. för några nyinlägg i revyn. Den 2 mars börjar repetitionerna för Göteborgsrevyn och den 8 mars är det premiär i Götet. Hela mars och kanske mera kommer revyn att ligga därnere. Vi här på redaktionen ser sällan chefen. Väldigt bra plats må ni tro!

Jay Elving, den evigt unge, har varit ute på långturné sedan den 22 sept. med sin kvintett med något som kallats Folksams ungdomsträffar. Det är försäkringsbolaget Folksam som står för arrangemangen i samband med Programbolaget. I december reser kvintetten ensam, men den 20 jan. blir det turné med Folksam igen ända till påsken. Då medföljer också någon känd idrottman som håller föredrag eller dylikt medan Jay går på i gammal känd

stil. Programmet är mycket populärt! Andra jazziga killar är också ute och rör på sig i landsorten.

Arne Domnerus gäng reser med negertrombonisten Tyree Glenn och altaxofonisten Lee Konitz har varit ute med *Kenneth Fagerlunds orkester* från Göteborg. Stor succé noteras överallt!

Förutom Programbolaget finns *Föreningen Turnérande Sällskap* (F. T. S.) som också förmedlar engagemang för en hel del orkestrar och artister. Några ordnar själva sina egagemang. *Karl Grönstedt* reser som vanligt med sin kvartett och lägger upp turnén själv. Den 26—27 dec. gästar kvartetten Gulliksborg, 28—29 Svanvattnet, 31—1 jan. och den 5 jan. Ullånger.

Erling Grönstedts kvartett julturnerar i Dalarna liksom *Jack Gulls kvartett* som dessutom besöker Jämtland, Hälsingland och Härjedalen.

Yngve Stoops kvintett turnerar också i Dalarna. Norrland tycks bli välförsett med dragspelsgäng i helgerna, *Olle Johnnys gäng* reser där som de flesta andra med premiär i Tåsjö på annandagen.

Ebbe Jularbos kvartett skall till Anäset 26 dec., Fällfors 27, Kusfors 28, Kalix 29, Hakkasbyn 30, Gunnarsbyn 31, Lakaträsk 1 jan., Gällivare 2, Glommersträsk 3, Lycksele 4, Granö 5, och Gulliksborg 6 jan.

Ebbes fader *Karl Jularbo* firar som vanligt julen i familjens sköte, men nyårsaftonen spelar han som vanligt med sin kvartett på Sandrews nyårsvaka på teatrar och biografier här i Stockholm. Trettondagsafton på Stallarholmen utanför Strängnäs och på trettondagen går den stora finalen av "Ungdom med ton" av stapeln i Stockholms Konserthus med deltagare från alla nordiska länder, och där får Kalles gäng så fint sällskap som självaste prins Bertil och statsministern. Efter trettondagen väntar Kalle på att de sista detaljerna för hans planerade Amerikaresa skall vara klara och han kan flyga till New York under januari månad.

Walle Söderlund kommer att ströpsela i stan, han har ju sin affär att tänka på, så några resor för hans del kan inte bli tal om.

HOHNER



AKADEMI

Musikakademi för dragspel och munspel

önskar alla Accordionentusiaster och vänner
en God Jul och Ett Gott Nytt År

Vill Ni lära Er spela dragspel eller munspel, gör verklighet av planerna under det kommande året. Som elever i Hohner Akademien får Ni lära Eder spela korrekt. Billigt men ändock grundligt, tack vare Hohner-metoderna.

Chefslärare i Studio I för dragspel *Hans-Erik Nääs*.

Tel. 49 30 30

Ansvarig ledare i Studio II för munspel *Walle Söderlund*.

Tel. 11 63 35.

Lärare *Alf Lundberg*.

Undervisning för såväl nybörjare som mera avancerade. Anmälningar och närmare upplysningar per tel. 21 51 75, eller vid personligt besök på skolans huvudkontor

KUNGSGATAN 50, 3 tr., mellan kl. 16—19.

LANDYS

Hohner
Orkester

Svenska Accordion
Konsertorkester

Dirigenter:

Michael Landy
Hans Erik Nääs

Så småningom kommer vi
att ge konserter,
men mera därom sedan...



Från läsekretsens HORISONT

Denna avdelning står, som rubriken antyder, öppen för läsekretsens insändare av olika slag. Skriv kort och gärna under signatur, men meddela i så fall red. Ederst namn och adress. De utvalanden som görs i olika frågor, stå helt för vederbörande insändares egen räkning och äro icke utan vidare att anse som tidningens officiella uppfattning.

Om rävlunk, höns och kulturell dansmusik . . .

I första rummet ber jag få tacka för det utomordentliga dragspelsorganet AJ. Jag har haft tidningen sedan dess första nummer kom ut, och jag kan nog inte tänka mig den förutan. Och ibland tycker jag att en månad är alldeles för lång i väntan på tidningen. Men det var inte om detta jag skulle orda, utan det kom så där lite försvant i inledningen. Och nu till saken:

Stockholms Musikproduktion

Box 15081, Stockholm 15

har nöjet presentera sina nyheter i specialarr. för dragspel: J. Rixners berömda polka **HOPPSASSA**. Pris Kr. 2:75. **DIE SOLOMAPPE** innehållande 6 omtyckta verk bl. a. Liszts **Rhapsodie** och **Liebestraum**. Pris Kr. 4:75. Finns **TANGO ILLUSION**, **KARLSSON'S BASS** och **AUF WIEDERSEHN** redan i Eder repertoar??

I frågespalten av AJ n:o 10 läste jag en intressant fråga, och ett lika intressant svar. Frågan lød:

Vore tacksam få veta vad för sorts dans som avses med kulturell dansmusik?

Och svaret:

Numera är det gammalvals, polka, hambo och schottis. Och så räknas det upp en del äldre danser som bortfallit ur det allmänna medvetandet. Men så sägs i samma svar: "I framtiden torde med säkerhet foxtrot, tango m. fl. modärna danser komma att räknas till de s. k. kulturella danserna."

Ur mitt tycke var såväl fråga som svar av stort värde, så när som på den del där red, tänker sig in i framtiden om de nu modärna danserna. Man kan kanske inte motsäga red, men man behöver inte vänta på framtiden i det fallet, ty hör! I hela Medelpad används redan nu titulaturen "KULTURELL DANS" = om-

växlande gammal och modärn dans i skönt samröre utan tanke på innehållet! Vem eller vilka som varit uppfinnare till vokabuleringen har aldrig utretts, och kan för den delen också göra alldeles detsamma. Tydligt är dock att något musikförlag inte är syndaboken. Men är det inte lite för tidigt att göra raven till någon kulturarvarelse, eller vad tycker Ni själva.

FOXTROT = Rävlunk, enligt svensk översättning. Rävlunk för tanken på — kan man säga — "kulturell skinncape" om rävboa (bäres om hals och över axlar på damer). Vidare flyger tanken på **RAVLUNK** = Foxtrot, på varelsen som smyger sig in i hönsens hus för att — på sitt sätt — kultivera hönsen, och sedan raven "kultiverat" dessa, återstår endast fjäder och dun, och då är alltså kultivering färdig. Inte sant? Och raven lunkar vidare. Kulturellt!

Jag kommer ihåg en liten episod från Sundsvallstrakten för ett par år sedan!

Det kapell som jag spelar med i, spelar uteslutande gammal dansmusik så när som på någon enstaka modärn vid någon sluten tillställning. Allt nog! Nere i sundsvallstrakten hade de vänt sig till vår musikförmedling med begäran om ett kapell som kunde spela kulturell dansmusik. Vår förmedlingsföreståndare ansåg att vi kunde vara tjänliga till detta och skrev kontrakt med dem och oss. Och så kom kvällen när vi skulle dit.

Vi spelade upp och allt var bra de första låtarna, men så bröt ovärdet lös. Folkets missnöje höll så när på att överrösta våra instrument trots ljudförstärkaren, och parkförstärkaren kom upp på scenen till oss och undrade varför vi inte spelade kulturell dansmusik. Oförstående inför

Rixie

dragspelet i världsklass

Trappstegs- och
pianomodeller

Ni kan prova
dem i alla
välsorterade
musikaffärer

Katalog på begäran



AB Rixie - Kungsgatan 10 - Göteborg

Accordion Club's Paradmarsch

Kronor 2:—

spelas nu av de flesta dragspelare i Sverige, Norge och Danmark. Ingår också i de flesta dragspelsklubbers repertoar, arrangerad i 5 olika stämmor för dragspel.

Pris per stämma Kr. 1:—.

Säljes i musikaffärer eller direkt från

Musikförlaget Mollton
Fjällnäsavägen 12, Sundbyberg
Sweden.

hans framställning stod vi bara och glodde på honom med en inre tanke: kan karlen vara nykter? Men, dristade jag mig till att säga: Vi håller ju på för fullt så svetten lackar, och så torkade jag pannan med näsduken liksom för att riktigt bekräfta mitt påstående. Han tittade tillbaka på oss och så så han: "Ni är inte kloka. Ni ska spela omväxlande gammal och modern musik. Det är detta som kallas kulturell dansmusik". Att för oss ge honom förklaring gick inte. Han och publiken hade sin egen uppfattning, och det var ingenting att rucka på. Jag utstötte en djup suck som innebar, att minst lika mycket luft utpressades ur min stoft-hyddsa, som det för tillfället fanns i den helt utdragna dragspelsbälgen, samtidigt som jag såg på mina kamrater, och dom på mig.

Vi fattade humör, och de moderna låtar vi kunde, spelade vi i omväxling med idel splittersnya kompositioner direkt gripna ur tomma intet och utan det ringaste underlag. Hela kvartetten bestod då av en enhetlig kompositionsfabrik, som blev ordentligt uppskattad för den utomordentliga "svängning" vi kunde prestera. Kan Ni tänka vilken "kulturell företeelse"?! Jag tyckte rakt att min kamrats fiol jämrade sig i ett ödmjukt bedjande. "Hav förbarmande med mig, ty jag är gammal och av ödel ursprung!"

Det där om kulturell dans som de annonserat om, kom mig där jag stod och "lirade" att tänka på mannen som gärna och ofta ville imponera med främmande ord, som han dock ej kunde placera på rätt ställe. Han hade gått till en skraddarmästare och beställt sig ett par nya byxor, och när han fråga mästaren om när han kunde få dem, svarade denne: På lördag kan Ni få dem. Då upplät mannen sin tunga och sade: "Tack! Då va centralt." Samma man höll en annan gång på att beskriva för några andra, om hur han skötte sitt jordbruk, och därvid framhöll han latrintunnornas stora värde för växtligheten. Så här utformade han då ordförrådet: "I skulle ha sitt hörra jäg specificrä ut tönnen, å i skulle ha sitt hör inkönsikvänt då växte". På samma sätt förhåller väl sig vokabuleringen om kulturell dans, då det menas: Gammal och modern...

Lasido.

Egiel Hauge vann Göteborgs-tävling

Egiel Hauge vann den 24 november en tävling i Göteborg, vilken angavs gälla Svenska Mästerskapet. Egiel spelade därvid Sonat i Fiss-moll av Jaques Mendel, (tävlingstycket i Paris).

Andre man blev Gunnar Holmberg, Karlstad och tredje man göteborgaren Bror Jansson.

Med den fina klass Egiel Hauge

står i nu, tro vi att han hade klarat sej bra även om hela landet hade blivit inbjudet att deltaga i detta "Svenska Mästerskap".

Beklämmande . . .

Det var lördagen den 17 november. Platsen: Ljungbacken, Järna i Södermanland. Stora, prydliga affischer hade utlovat scenuppträdande med fart och spex och trevlig dansmusik, av en trio från Stockholm.

Publiken strömmade förväntansfull till nöjeslokalen, beredd på en trevlig kväll — en dragspelsstjärna skulle medverka, dock inte som kapellmästare. Den akademiska kvarten hade redan gått och det förväntansfulla sorlet tilltog i lokalen, men ridån rördes fortfarande inte och bakom scenen var lika tomt och ödsligt, som i en bowlinghall på julafton.

Men på Södertälje Stadshotell drack ett par herrar de sista djupa klunkarna ur grogglaset, plössligt erinrande sig att de hade något att uträtta i en nöjeslokal några mil därifrån. Men en halvtimme mer eller mindre spelar väl ingen roll — den som väntar på något roligt väntar väl aldrig för länge. Tre kvart över

den utsatta tiden var man i alla fall framme. Spexet kunde börja . . .

Och det började "bra". Destillerade drycker har nu en gång ofta en sådan verkan, att de kan förvandla benen på den starkaste karl till kokta makaroner och någonting liknande måtte ha hänt här, för plötsligt ramlade en av de medverkande ihop på scenen. Bulletinen förtäljer dock att han så småningom kryade på sig. Den annonserade dragspelsstjärnan (Johan Adolfsson), var inte med på grund av annat engagemang. Det bör han vara glad för.

Vad trion hette? Tråkigt att behöva säga det: Totte Widerströms.

S. M.

DRAGSPELSGLÄDJE

får den spelande med sitt namn på dragspellet.

Lämpligt till julklass

Vi föra namn i skriv- och blockstil i vit och svart celluloid

Lyckfeldts Kontureringsverkstad

Mjölby

Ärade yrkesmusiker och amatörer att beakta!

För att ett fulländat dragspel skall fungera perfekt är det ej allenast mekanismen samt tonen som är utslagsgivande. Otätheten i Edert spel beror i de flesta fall på dålig och sliten bälg, vilket som bekant hindrar den utövande musikerns prestationer. Tag därför som regel att alltid tillse att Edert spel är tätt och pålitligt. Kontakta därför landets enda specialfirma i bälgar samt tillbehör.

Leverantör till de flesta ledande dragspelsmärken

Firma Dragspelsteknik

Eskestuna - Tel. 326 46 - (Postgiro 46 35 68)

Modernt på dragspel

heter en skivserie som grammofonbolaget Artist tagit initiativet till. Meningen är att ungefär varannan månad komma med en dragspelskiva inspelad i modern stil. Så många moderna dragspelare som möjligt kommer att presenteras och de som tror sig spela modernt har chans få komma med i serien genom att till bolaget insända en provskiva (s. k. mjukskiva). Meningen är att med dessa provskivor göra en s. k. "Blind fold test".

Skivorna spelas upp för en jury, utan att denna får veta vilken som spelar. Juryns omdöme blir alltså utslagsgivande för vilka moderna dragspelare som kommer att presenteras.

Det är alltså inte fråga om någon sorts tävling, men idén syns god, som ett led i strävandena att få fram i rampljuset även okända förmågor som spelar modernt.

Ankarsrum har fått sin Accordion Club

— Ett 20-tal dragspelare i Ankarsrum med omejd samlades på Café Karlihem fredagen den 26 okt. 1951 för att äntligen göra verklighet av de länge smidda planerna på att bilda en dragspelsklubb, berätta den nyblivna klubbens ordf. Ake Frisk i ett brev till A.J.

Ja, alla var eniga, så saken var strax klar och Ankarsrums Accordion Club en realitet.

— Den svåraste uppgiften var nog att skaffa lokal för våra övningar och möten, trodde vi, men caféets ägare var den rätte mannen för oss. Han gav oss tillstånd att få disponera ett av rummen på sitt café, alla fredagar i fortsättningen, så länge hans och hans frus nerver håller. Han trodde i alla fall, att det skulle gå mycket bra efter vad han dittills

hört. Vackert gjort av honom tyckte klubbmedlemmarna, (och det tycker vi också. Det kanske finns flera sådana caféinnehavare ute i landet och då kanske lokalfrågan kan lösas för många fler blivande dragspelsklubbar — reds. anm.).

Klubbstyrelsen fick följande sammansättning: Ake Frisk ordf., Gunnar Albinsson sekr., Runo Öhrman kassör. Övriga styrelseledamöter blevo Artur Swahn och Gunnar Jönsson. Till revisorer valdes Solve Jönsson och Jean Jaus.

När de egentliga mötesförhandlingarna var avslarade var också kaffet kokat och klart och att det pratades dragspel medan moocan rann ner genom struparna behöver vill ingen undra över — liksom inte heller att varje medlem som avslutning spelade var sin "låt". Det blev en blandad repertoar, allt från "Livet i Finnskogarna" till "Tango Julsie" och belåtenheten med att klubben närligen blivit verklighet var allmän när man skildes åt för kvällen.

— Se bildsidan!

I en bageriaffär uppenbarade sig en väl så påstruken man en dag och bad att få köpa ett fem-radigt dragspel.

Expediten, som förstod hur det hela var fatt, höll god min och svarade: "Det är verkligen ledsamt, men vi ha just sålt slut på alla fem-radiga. Vi ha endast en-radiga kvar."

"Jaså — ja, ge mej 5 stycken då!"

Musik- instrument

av alla slag
köpas fördelaktigast från



Telefon Örnsköldsvik 2929

Granlunds Musikinstrumentverkstad

Tel. 113 69 Köping Bost. 121 20

Specialité

Dragspelsreparationer

Stämningar, ombyggnader

Skickliga fackmän

Förstklassigt arbete och material

Infordra offert

Nya Fullträffar

*

På Café Boulevard

vals av Jack Gill

Janine

vals av Jack Gill - Hasse Wallin

Inspelade på Cupol, dubbelnummer 31—
8a och gitarrstämmor medföljer

Tisdagspolka 2:—

Vals i Junotäppan 2:—

Skridskoprinsessan 2:50

Carl Ulriks hambo 1:80

Samtliga av G. Molthun inspelade på
CUPOL

Accordion Clubs Paradmarsch

..... 2:—

av G. Molthun

Inspelad på Musica med Accordion Club's
stora dragspelsorkester
(28 dragspel, 5 gitarrer, 1 bas)

Vals Yvonne

av G. Molthun. Inspelad på MUSICA och

I Tomteskogen

Hambo av Olle Bergman. Inspelad på

CUPOL. Dubbelnummer.

2:50

Örlogsmän under segel

Vals. Dubbelnummer

Skärgårdssnatt 2:50

Vals av Olle Bergman

Strömsundsvalsen 1:90

Av G. Molthun. (Lämplig elevmelodi)

Musikförlaget Mollton

Fjällnäsveggen 12 · Sundbyberg · Sweden

Gäller det dragspel?

Kontakta oss med fullt förtroende!

Skriv i dag efter våra kataloger,
de innehåller allt Ni behöver.
Även begagnade väljusterade
dragspel.

Goda bytes- och betalnings-
villkor.

Philipsons Musikvaruhus

Södra Förstadsgratan 23 c - Malmö

Sänd Edra kataloger till:

Namn:

Bostad:

Postadress: A.J.

Vår musiker denna månad



— Sedan jag nu i 12 år spelat på mitt gamla ACCORDIA ansåg jag tiden mogen för att pröva på den nya tillverkningen av de moderna drag-spelstyperna och fann att de äro fullödiga instrument.

Jag vill tacka Hagströmfabrikerna för ett förstklassigt arbete.

Helmer Nerlund

Helmer Nerlund:s *Accordia*

tillverkat av

HAGSTRÖMFABRIKER AB

Råsundavägen 132 - Solna

Dementi av en dementi

Jeg beklager at måtte meddele, at ved en uforståelig fejltagelse blev der til "Accordion Journalen" afsendt et brev, hvis indhold ikke skulle være offentliggjort.

Oprettelsen af et dansk Harmonikaforbund har selvsagt haft sine vanskeligheder på samme måde, som man i dag erfarer, at der er vanskeligheder indenfor C.I.A.

Imidlertid er vi nu i Danmark i den heldige situation, at vi i dag har overvundet disse vanskeligheder, og det er kommet til enighed mellem de to adskilte lejre, således at "Dansk Accordéon Union" og "Association des Accordéonistes Danemark" er sammensluttet i et forbund, hvor repræsentanter for begge forbund er indvalgt i en samlet bestyrelse.

Vi er Dem taknemlig, Herr Redaktør, om De venligst vil indrykke denne skrivelse i "Accordion Journalen", og samtidig benytte vi lejligheden til at udtrykke vort ønske om nærmere samarbejde med "Accordion Journalen" og svenske harmonikaspillere iøvrigt, således at nyheder

kan udveksles mellem "Accordion Journalen" og vort organ, og at disse nyheder kan tjene harmonikamuskikens sag til gavn for den udøvende musiker.

Med harmonikahilsen
Rikard Ekholm.

Vanskelighederne i Danmark, (lik som annorstädes i världen), torde ha berott på svårigheterna att inordna de sinsemellan konkurrerande intresena i samma organisation.

AJ beklagar livligt de tråkigheter som vållats Hrr Engebretsen og Gellin genom artikeln i föregående nr, som grundade sig på missvisande uppgifter. Det är dessa uppgifter vederbörande uppgiftslämnare nu alltså funnit för gott att ta tillbaka.

Då vi först och främst vill ge våra läsare en riktig bild av förhållandena är det oss angeläget understrika, att de båda organisationerna nu är sammanslagna i ett förbund. Denna sammanslagning skedde — enligt vad som nu har framkommit — redan den 16 aug. i år.

Då dragspelets sak inte är betjänt av split och splittring är det vår förhoppning, att de interna förhållandena i fortsättningen skall bli sådana att tråkigheter i stil med de nyss nämnda inte vidare skall förekomma. Endast då torde ett gott samarbete med utomstående kunna bli möjligt. Det är vår förhoppning att så kan bli fallet.

S. M.

DRAGSPEL SALJES, bytes och köpes. Fullständig dragspelservice. Piano- och dragspelslektioner — även gruppundervisning.

GUNAR HELLSING
Trädgårdsgatan 1, (intill slot-
tet), Sthlm - Tel. 21 78 95.

En storartad Nyhet

ROYAL STANDARD



5 r. trappdragspel, 5 disk-o. 2 bas-regist. Pris utan konkurrens 950:—.

Begär katalog och förteckning.

Dragspelsförmedlingen

Asögatan 130 A. Telefon 44 13 90.
Stort urval nya, beg., ev. avbetaln.

Månadens kompositör:

Arne Gullberg



Den unge man vi se härövan har den engelske bopdragspelaren Tito Burns till favorit och det är också Tito, (obs. inte marskalken), som inspirerat honom till "Jumping Bop" på nästa sida.

Arne Gullberg är 19 år gammal, född i Lysekil men sedan 1944 bosatt i Borås. 1945 började han spela dragspel och 1949 bildade han "Arne Gullbergs Kvintett" vilken sedermera reducerades till kvartett och som nu på grund av militärinkallelser är upplöst. F. n. håller Arne just på med att skaffa ihop ett nytt gäng.

Arne är lagerchef på en agenturfirma och en ambitiös ung man, som helst spelar modern jazz.

— Givetvis är mitt mål, att bli lika skicklig som min engelske favorit, säger han, men vägen dit är emellertid lång och det fordras att jag övar och övar varenda ledig minut.

52 Pietro Frosini noter

50 utgivningar på eget förlag
19 melodier av norske Arnt Haugen
12 Pietro Deiro-saker
8 Charles Magnante-arrangemang
och mycket, mycket annan bra dragspelsmusik finns i vår förteckning som Ni får GRATIS genom att fylla i och sända in nedanstående kupong.

Till Kultisförlaget, Box 49, Gnesta

Namn:

Adress:

Så var det dags att

Prenumerera!

Sänd in kr 12:50 och Ni får Accordion-Journalen varje månad i brevlådan!

Det blir mycket billigare och Ni får tidningen först av alla.

Inbetalningskort medföljer!

Accordion

Jumping Bop

Musik: ARNE GULLBERG

Bassold

CHORUS

Chords: Gm7, F#m7, F#m7, Bb7-9, Dm7, C#m7, C#m7, F7-9, Bb, Eb, Eb, Bbdim, Bb, Fm7, Eb9, Cm7, F7, Dm7, C#m7, Cm7, Hm7, Bb6, F7-9, Bbmaj, Abmaj, Eb9, Gm7, F#m7, Fm7, Bb7-9, Ebmaj, H9, Dm7, C#m7, C#m7, F7-9, Bb, Eb7, Eb, Bbdim, Bb, Fm7, Eb9, Cm7, F7, Bb6, F7-9, Bassold

Copyright 1961 by Edition Walter Kevjng Stockholm Sweden

Den engelska storslagern

Tulpaner i Mossa

(Tulips and Heather)

Slow-fox

COLUMBIA — Göte Lovén och Molly Asbrink
CUPOL — Lisbeth Bodin
DECCA — Daphne and Benny Lee
HUSB. ROST — Lars Ekman
SONORA — Bertil Boo

Inspelad på:



Southern Music AB, Kungsgatan 74, Stockholm



EN GOD JUL GOTT NYTT ÅR

Med trevliga melodier från E.W.K. - specialförlaget för dragspel

	Kr.		Kr.
Pietro Frosinis bästa			
Bats at Sunset, Sherzo caprice	2:50	Hälsning från Södern, pasodoble	2:—
Bel Fiore, siciliansk tarantella	2:50	I ur och skur, polka (3:e upplagan)	2:—
Bel Viso, polka	2:50	Kaffe-petter's polka	1:80
Spick and Span, novelty polka	2:50	Minne av en dröm, vals	1:80
Loveliness, valse caprice	2:75	Modern Accordion fantasy, solistnummer	2:50
Shivering, polka	2:75	Parisminnen, fransk vals	1:80
Snow White, mazurka	2:75	Penséer, vals (i häfte med Vals i Tollare & L'esperance)	2:50
Sicilian Serenade	2:75	Perpetuell teknik, solistnummer	1:80
The Brave Matador, pasodoble	2:75	Riff in C major, foxtrot i spec.-arr. för valfri besättning	1:50
Vårserenad, vals	3:—	San Jorge, pasodoble	1:80
Kärlekshågring (Vision of Love), vals	3:—	Schottisfröjd, schottis	2:—
Vieni Amore (Come, my Love), vals	3:—	Slätterpolka, i trio-arr.	1:80
Love Smiles, tango	3:—	Spansk-amerikansk marsch, solistnummer	2:—
La Mariposa (The Butterfly), bolero	3:—	Tango Typico	2:—
Frosini Symphonic March	3:—	Tango de Flores	1:80
Silver Moon, vals	3:—	Vals från Gäddede, uppt. o. arr. av A. Walter	1:80
Olive Blossoms, vals	3:—	Vals i Vällingsjö, (3:e upplagan)	2:—
Thoughts of Love, vals	3:—	Värmlandshambo, i trio-arr.	1:80
Accordiomania, hot novelty	3:—	Div. övriga melodier av svenska kompositörer	
Hot Fingers, hot novelty	3:—	Accordion Boog It, boogie-woogiefox av E. Strand	
Swedish Italian Mazurka	3:—	A. Walter	2:—
Fragrant Flowers, vals	3:—	Algeria, samba av Walle Söderlund	2:—
Florette, vals	3:—	Bebop Blues, av Casper Hjukström i arr. f. valfri besättning	1:50
Carneval i Venedig, i originalarr.	4:—	Carry Me Back, i arrangemang av Erik Frank	2:—
FESTIVAL FANTASY, av Adamo Volpi			
det obligatoriska tävlingsstycket vid de stora London-tävlingarna			
	4:—	Dans vid Seine, fransk vals av Helmer Nerlund ..	1:80
<hr/>			
Rätt väg — Lätt väg, modernt övnings- och melodialbum av Andrew Walter, innehåller 20 melodier och 50 övningsexempel	4:—	Dubbelaccordionpolka, av Hasse Wallin	2:—
Andrew Walter-album Nr 1, inneh. 10 lätta dansmelodier	3:50	En leende dröm/Regnsjövalsens, av A. Eriksson/Jack Gill, dubbelnr.	2:—
<hr/>			
Div. av Andrew Walters bästa melodier			
Valskavajeren — Dagdroppar — Mänskensbal, 3 nya valser	pr st. 2:50	En sväng med tösen, hambo av Sölve Strand	2:—
Accordion etyd, solistnummer	2:—	Friska viljor, hambo/Helgumsvalsen, av Per Edberg dubbelnr	2:—
Blues in Three Minuts, foxtrot	2:—	Faderullanpolka, av Hans-Erik Nääs i trio-arr.	1:80
Carneval i Venedig, solistnummer i specialarr. av Andrew Walter	2:—	Jumping Feet, foxtrot av Rundquist—Walter f. valfri besättning	1:50
Dragspelsstudie, solistnummer	2:50	Jumping Fingers, foxtrot i boogie-stil av Erik Frank	2:—
Gammalsvängshambo, i trio-arr.	1:80	Make it Bebop, foxtrot av Sten Carlberg i arr. f. valfri besättning	1:50
		Rhythm, foxtrot av Erik Frank	2:—
		Bågschyten, vals/Hoppson, hambo, av Ragnar Sundqvist, dubbelnr	3:—
		Norrlandsvindor, vals av Hans-Erik Nääs	2:50

Beställ i Eder Musikhandel, eller om sådan inte finns på platsen, direkt från

EDITION WALTER KEJVING - BOX 15065 - STOCKHOLM 15

(Bilaga medföljer)