



Premio Carmen Arozena
Una antología

1973
-2008

Milagros Luis Brito

CONSEJERA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES
GOBIERNO DE CANARIAS

4

La colaboración de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, con el Cabildo Insular de La Palma para la organización de una exposición antológica, y la edición del catálogo, de los ganadores del Premio Internacional “Carmen Arozena” de grabado, pretende mostrar al público palmero y canario en general, la evolución de esta técnica artística en las últimas cuatro décadas. Esto confirma la importancia de las Islas Canarias, y especialmente de La Palma, como uno de los puntos neurálgicos del mundo donde se ha desarrollado el grabado, lo que nos habla de cómo con cooperación institucional, el mundo de la cultura avanza incluso más allá de nuestras fronteras archipelágicas.

Despertar un interés general por esta técnica artística, incentivando a artistas canarios a trabajar en este campo y mantener vivo el legado de Carmen Arozena, así como promover un intercambio cultural y avivar la curiosidad de un público en la Península y Europa es, en definitiva, el papel de este premio, todo un referente, teniendo en cuenta la calidad de sus contenidos y el alto número de artistas participantes a lo largo de su biografía.

La decidida y constante apuesta del Cabildo Insular de La Palma desde que instituyó este premio en 1973, en reconocimiento a la labor de la artista nacida en Santa Cruz de La Palma en 1917 y fallecida en Madrid en 1963, una creadora que alcanzó gran notoriedad como grabadora, llegando a concebir un procedimiento propio, figurando su obra en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, ha fomentado la creación en este terreno.

En sus treinta y cinco años de vida, el Premio “Carmen Arozena” ha consolidado un prestigio indiscutible y el reconocimiento del mundo del grabado. Artistas procedentes de los cinco continentes concurren edición tras edición, dejando en cada capítulo un legado con las obras de los artistas ganadores donde figuran firmas importantes del mundo del arte.

Reunidas todas las obras ganadoras de los últimos treinta y cinco años podremos valorar, de forma conjunta, el gran trabajo realizado y la evolución de esta técnica, y además con la exhibición e itinerancia de esta gran exposición, seguiremos manteniendo vivo el legado y el espíritu de una artista canaria adelantada a su tiempo.

Primitivo Jerónimo Pérez

CONSEJERO DE EDUCACIÓN CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
DEL EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA

6

He de señalar que escribo estas líneas con el mismo placer que ha despertado en mi persona este catalogo sobre el 35 Premio de Grabado “Carmen Arozena”. Me consta que el proyecto ha sido abordado desde la estética con una sensibilidad artística loable, casi como un acto de fe de lo que ha significado el premio durante todos estos años, junto a la reflexión crítica que siempre podemos hacer al contemplar las obras que se desnudan o se iluminan ante nuestra mirada.

El reconocimiento del Premio “Carmen Arozena”, dentro y fuera de nuestro país, supone para el Cabildo de La Palma un orgullo difícil de expresar, ya que el certamen se ha constituido como un referente del grabado a nivel internacional, potenciando –de paso– la imagen de nuestra Isla que, cada día, lucha por ser más moderna, más vital y más culta. Un reto que no es sólo la ilusión de este consejero, sino una idea generalizada que debemos convertir en realidad, a corto o medio plazo. Cuanto más avanza la sociedad, los poderes públicos apuestan más por la cultura y el arte, como un elemento clave en ese progreso. Un año más, el Cabildo de La Palma confirma su respaldo al grabado, como epicentro de las propuestas artísticas que figuran en su programa. El grabado es una actividad creativa que, si bien se enmarca en la más genuina tradición del arte, presenta una constante y dinámica evolución experimental y profesional. De ahí, que el catálogo y la exposición “Premio Carmen Arozena. Una Antología 1973-2008” tenga para nosotros un particular significado al cumplir 35 años este premio que lleva el nombre de la genial artista natural de

Santa Cruz de La Palma. Recordemos que, aunque este premio fue creado diez años después de su muerte, en 1973, por la familia Arozena, con el objetivo de perpetuar su memoria, desde 1989 lo patrocina nuestro Cabildo. Un mecenazgo que ha garantizado la continuidad de sus convocatorias con una promoción adecuada y una dotación económica mayor, aspectos que han aumentado de forma considerable el prestigio que entre los grabadores ya tenía el certamen. Creemos que la ocasión es oportuna para que, tres décadas y media después de haber sido instaurado este premio, celebremos el camino recorrido con una muestra antológica en la que disfrutemos de las obras de los ganadores del Premio, que hoy son firmas relevantes de esta modalidad artística.

Esperamos que la mirada sobre esos grabados esté acompañada de la necesaria pausa para la reflexión y el análisis, más que demostrar que la trayectoria alcanzada por el Premio “Carmen Arozena”, el más antiguo de España de la especialidad, tiene un largo recorrido. Una muestra retrospectiva que nos permita, tanto al Cabildo, que convoca y patrocina el premio, como a Brita Prinz Arte, galería dedicada a la promoción de artistas jóvenes, que ha llevado los últimos años el peso de la organización del evento, mirar hacia adentro; no para presumir de lo hecho, sino como acicate a nuestro deber de apoyar y alentar convocatorias futuras, que aún no sabemos si tendrán otros formatos, pero en las que seremos conscientes de que el Premio “Carmen Arozena” ha sido y es una experiencia vital y artística de primer nivel para cuantos creadores se dedican a la especialidad del grabado; una actividad considerada

anacrónica durante algún período y provocadora en otros, pero que ha sabido mantenerse a lo largo de los siglos, gracias a que grandes pintores como Goya, Miró, Juan Gris o Picasso recurrieron a esta técnica para estampar imágenes con las que expresaron toda una gama de sentimientos y emociones, en un compromiso estético que todavía hoy nos turba, confunde y altera. Así, en el grabado verificamos la certeza de un arte que no tiene época: cuando nació, lo hizo para quedarse...

Nos hubiese gustado contar, en esta muestra y catálogo, con todos los trabajos premiados a lo largo de estos años, pero no ha sido posible por diversos motivos, no obstante, hemos reunido una colección apreciable que nos permitirá estudiar y contemplar una parte importante del legado artístico de Carmen Arozena, tanto el personal, como el que nos ha dejado su premio. Detenerse ante estas obras, bastará para percatarse de la asombrosa maravilla del talento y de la creciente calidad de las propuestas que diversos creadores, bajo el auspicio de su nombre, han hecho del grabado. Un regalo lleno de intencionalidad, imaginación y belleza.

Miriam Arozena Rotta

El 16 de junio de 1917 nace Carmen Arozena Rodríguez en Santa Cruz de la Palma; nació pintora pues ya desde muy pequeña demostró su inclinación artística copiando láminas de pinturas que veía en los libros que tenía por casa; incluso “interpretaba” a los grandes maestros haciendo cambios al copiarlos. Tuvo la suerte de vivir en un entorno familiar que ayudó a desarrollar su afición por la pintura ya que sus padres estaban dotados de una enorme sensibilidad artística. Sus pintores preferidos eran El Greco (a quien dicen, copiaba casi a la perfección) y Goya.

Carmen era una mujer de pequeña figura pero de enorme grandeza interior a la que inquietaban los problemas sociales y la miseria humana. Todas sus inquietudes quedaron reflejadas en su obra como gritos, como llamadas de atención con una fuerza en sus trazos que no dejaba indiferente a quien los veía. Pero no pensemos en Carmen como una mujer triste y oscura, viendo su obra podríamos llegar a esa errada conclusión; no, Carmen era una mujer alegre, animosa, optimista, sociable con una gran sensibilidad artística y compasiva con el ser humano.

Estudió pintura en la Escuela de Artes y Oficios en 1935, continuó en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid pero no culminó sus estudios pues estalla la Guerra Civil. Al terminar ésta se matricula nuevamente en la Escuela de San Fernando y cuando finaliza sus estudios de pintura se matricula en Grabado de Reproducción, sigue con Grabado Original para finalizar con Grabado y Estampación, cabe destacar que fue alumna de Esteve Botey (maestro

de varias generaciones de grabadores).

Su primera exposición individual la realizó en el Hogar Canario de Madrid en 1955. En 1957 realiza otra exposición junto con Begoña Izquierdo, grabadora y amiga en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes; a raíz de esta exposición el Instituto Francés le ofrece una beca para estudiar grabado en París con el maestro Hayter en el Atelier 57.

Carmen participó en muchas exposiciones colectivas hasta 1963, año en que realiza su segunda exposición individual. Esta exposición la lleva a cabo en la Galería Abril (Propiedad de Carmina Abril, grabadora y amiga de Carmen). Allí expone 15 grabados sobre los signos del zodiaco, tema que le interesó mucho y sobre el que hizo un profundo estudio. Fallece 11 días después de clausurada la exposición, muestra que tuvo una excelente crítica.

Carmen decía que “pintaba sin concesiones a la galería, con fidelidad a los principios técnicos y a sus estudios”, sus grabados son únicos debido a las variantes introducidas en cada estampa, a la introducción del color y por el procedimiento de estampación empleado que no llegó a patentar ni desvelar ya que decía que si ella había llegado al descubrimiento de este procedimiento otros también podrían hacerlo, –“que investiguen igual que lo hice yo”–, decía.

La muerte se llevó pronto a Carmen, truncando su carrera que ya se vislumbraba exitosa y se llevó consigo la grandeza de su persona y todos esos grabados y pinturas que tenía pensado realizar. Pero quedaron sus hermanas Eva, Esther y Pilar Arozena a quienes desde estas líneas siento el deber moral de honrar

y agradecer, pues ellas fueron las impulsoras del Premio de Grabado “Carmen Arozena”, creado con la finalidad de perpetuar su recuerdo y de preservar su obra. Ellas pusieron en marcha una idea, la idea de la creación de un premio de grabado que hoy, después de 35 años, es uno de los más importantes de España dentro de su categoría.

Este premio es un certamen entrañable, discreto, íntimo, sin grandes aspavientos pero a la vez grande, fuerte y con los pilares bien cimentados, esto no sería posible sin la labor que durante estos 35 años han ido realizando las diferentes personas que han ido tomando el testigo de la organización del premio. Gracias a los que ya no están: Carmina Abril (Galería Abril), gracias a Anselmo Álvarez (Galería Tórculo) y a los que sí están al “pie del cañón” poniendo en marcha este premio cada año: Bríta Prinz y Cabildo Insular de La Palma. Gracias por el esfuerzo, la labor y el amor que ponéis cada año en sacar este premio adelante. Gracias en nombre de mi familia y en nombre mío.

Brita Prinz

DIRECTORA DE BRITA PRINZ ARTE

12

Fue durante la reunión del jurado del Premio Internacional de Grabado “Carmen Arozena” 2006 cuando surgió la idea entre Primitivo Jerónimo Pérez, Consejero de Educación Cultura y Patrimonio Histórico del Excmo. Cabildo Insular de La Palma y nosotros, los organizadores del premio, de organizar una exposición itinerante por las Islas Canarias con todas las obras ganadoras desde su inicio en 1973. Mostrar la evolución del grabado a través de las obras premiadas en los últimos treinta y cinco años nos pareció una tarea tan atractiva que no dudamos en intentar realizarla. Cuando se presentó ese mismo año el premio 2006 en Estampa tuve ocasión de hablar con algunos de los artistas premiados en los primeros años y su entusiasmo por este proyecto y su espontánea oferta de ayudar a localizar a los artistas y sus obras nos animó a iniciar esa intensa labor de búsqueda. Porque reunir todas las obras premiadas tenía un lado relativamente fácil, ya que desde el patrocinio del Cabildo de La Palma en 1989, éstas se encontraban en su propiedad, pero otro difícil porque suponía localizar a los artistas premiados uno por uno de los años anteriores retrocediendo hacia su inicio en 1973. Contactar con muchos de ellos, viejos amigos desde los inicios de mi andadura en el mundo del grabado, y conocer a otros que solamente conocía por su prestigio fue un placer. Por ejemplo Antonio Marcoida, ya fallecido, ganador de la primera convocatoria en 1973 fue uno de los artistas participantes en la primera exposición colectiva itinerante por Alemania de artistas españoles que organicé en 1985; igual que Andrés Barajas, ganador del Arozena 86. La familia de Marcoida, su

viuda e hijos, hicieron todo lo posible por localizar la obra premiada, sin éxito, pero pusieron a nuestra disposición otro grabado de la misma época y ello nos permite mostrar el inicio del premio de modo representativo.

Nunca me cansaré de recordar con gratitud la acogida cordial y generosa de los artistas cuando les pedí el préstamo de sus obras. Pedro Grifol, ganador del 94, nos ayudó muchísimo facilitándonos algunos de los contactos que nosotros no habíamos conseguido. También ha sido él quien nos ha prestado la obra expuesta de Azís, ganador del 1976, que falleció hace muchos años. Cuando ya nos dábamos por vencidos en nuestra búsqueda del grabado de Kabir, premiado en el 89, tenía en propiedad ese grabado; nos lo ha prestado muy amablemente para la exposición.

Este premio fue promovido en 1973 por los amigos y familiares de Carmen Arozena. Desde entonces, hemos conseguido, entre todos los que pertenecemos al mundo del grabado, que este premio se siga convocando año tras año. Todas las técnicas están presentes: desde las más tradicionales hasta las más modernas. Contando con ellas, el artista ha de crear y desarrollar un nuevo lenguaje, inventar su propia gramática, encontrar los medios e instrumentos necesarios para lograr sus objetivos. Cada una de las técnicas o su combinación permite al artista crear su propio lenguaje para expresar su visión artística. Quien contempla un grabado original descubrirá que el artista y el grabador no pueden verse por separado sino que son una sola persona.

ÍNDICE DE PARTICIPANTES

14

1973

Antonio Marcoida

1974

Monirul Islam (Monir)

1975

Ignacio Berriobeña

Francisco Lorenzo Tardón

1976

Abouali Aziz

1977

Santos Díaz Martín

1978

François Maréchal

1979

Fernando Redruello

1980

Monique de Roux

1981

Alfredo Piquer Garzón

1982

Fernando Bellver

1983

María Luisa Rojo de Castro

1984

Shahid Kabir

1985

Richard Kočí

1986

Andrés Barajas

1987

Isidro Parra Molina

1988

Benito Marcos

1989

Carlos Gonçalves

1990

Carlos González Villar

Concha García

1991

Esther González Pastor

Manuel Castro Mellado

1992

Blanca Muñoz

Isabel Uceda

1993

Leonardo Gotleyb

1994

Pedro Grifol
Jafar T. Kaki

1995

María José Pérez Vicente
Francisco Catalán Carrión

1996

Iván Araujo
Laura Lío

1997

Jafar T. Kaki

1998

Jesús Aroca García

1999

Lila Insúa Lintridis
Marta Eugenia Pérez Muñoz

2000

Dolores Gálvez
Milena Aguilar Polak

2001

Juan Pablo Villalpando
Mil Lubroth

2002

Elena Jiménez
Luis Astuy Lossada

2003

Alejandro Fernández-Arango
Iván Larra

2004

Sonia Higuera
Baroja Collet

2005

Javier Pérez Gil
Marta Cobo del Valle

2006

Silvana Blasbalg
Moisés Yagües

2007

Rogelio Menéndez
Humberto Valdez
Amparo Pérez Villar

2008

Rafael Angulo
Almudena Lobera
Luis Adalid

1973

**PRIMER PREMIO
Antonio Marcoida**

S/T, 1973

55,5 X 38 CM. AGUATINTA

16

Nace en Madrid en 1941.

Este pintor de concepto surrealista y maestro del grabado, inicia sus andanzas en Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid, de la que sale con el título de Profesor de Dibujo en el año 1966, y obtiene la licenciatura en 1981. Mientras tanto inicia una rica actividad expositiva, mostrando de forma individual su obra en Nancy (Francia, 1965); Galería Wiot (Las Palmas de Gran Canaria, 1969); Cámara de Comercio (Cali, Colombia, 1985), y en Bienales y exposiciones colectivas en Egipto, Francia, Alemania, Mexico, Taiwán, Estados Unidos (Nueva York) y Costa Rica.

Compagina su actividad expositiva con una intensa labor educativa y académica. Estudia durante cinco años en la Escuela de Cerámica de Madrid. Se doctora en la Facultad de Bellas Artes con Cum Laude en 1988 e imparte durante más de dos décadas clases en la Universidad Complutense, en el Círculo de Bellas Artes y en Betanzos, A Coruña.

Su obra se encuentra en el Museo de Grabado y Litografía de Santander, en la Simthsonian Institution USA, en la Calcografía Nacional de Madrid y en colecciones particulares de Europa y América.

Fallece en Madrid en 1993.



1974

**PRIMER PREMIO
Monirul Islam (Monir)**

“Rencarnation”, 1974

56 X 76 CM. AGUAFUERTE

18

Nace en Dhaka (Bangladesh) en 1943.

Profesor de la Escuela de Arte de Dhaka, parte en 1969 a España gracias a una beca de arte de cuatro años concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores, periodo tras el cual se instalará definitivamente en España.

Desde entonces, Monir vive y trabaja en Madrid. Sus obras han sido seleccionadas y galardonadas en premios internacionales y nacionales como la XII Bienal Internacional de Gráfica (Ljubljana, Yugoslavia, 1977); la IV Bienal Internacional de Grabado (Fredrikstad, Noruega, 1978), o el Premio Nacional de Grabado Calcografía Nacional (Madrid, 1993).

En los últimos años, Monir ha desarrollado una intensa actividad artística a través de exposiciones en la Galería Nuevo Arte (Sevilla, 2007); Galería Dionis Bennassar (Madrid, 2005/06); Shilipangon Gallery (Dhaka, 2004); Galería Tolmo (Toledo, 2003), o Rothan Gallery (Islamabad, Pakistan, 2000), entre otras. Sus obras se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Moderno de Fredrikstad (Noruega), Museo de Arte Moderno de Rijeka (Yugoslavia), Museo de Arte Moderno de Ljubljana (Yugoslavia), Museo de Arte de Fukuoka y Museo de Arte Moderno de Wakayama (Japón); Museo de Gráfica Moderna El Cairo (Egipto), o Calcografía Nacional de Madrid.



1975

**PRIMER PREMIO
Ignacio Berriobeña**

“Ayuda, por favor”, 1975

53 X 71 CM. AGUAFUERTE Y RESINA

20

Nace en Madrid en 1941.

Formado en las escuelas de Artes y Oficios y de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ha sido Catedrático de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y en la actualidad es Catedrático del Departamento de Dibujo I de la Universidad Computense de Madrid. Completa su formación con becas, como la de Dibujo del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1963), la de Ampliación de Estudios sobre el Grabado en la École des Beaux-Arts de París (1966) y la de la Fundación Juan March (1970), que le permiten ampliar sus conocimientos artísticos.

En su obra, de carácter figurativo y expresionista, Berriobeña simplifica sus composiciones y formas mediante masas extensas de color y un dibujo esquematizado. La obra ganadora del año 1975, traza con detalle la surrealista escena de un juicio: el juez, enfundado en una máscara que le cubre el cuerpo entero mira cómo dos hombres-cerdo se llevan al acusado. El público, por su parte, compuesto de perros, caballos y hombres, contempla entristecido la escena, que el artista ha iluminado con una luz que se asemeja casi apocalíptica.

Su obra se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en la Calcografía Nacional de Madrid, en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y en el Museo del Instituto Cultural Domecq, en México.



1975

ACCÉSIT
Francisco Lorenzo Tardón

“Cuerpos en el espacio”, 1975

50,5 X 69,5 CM. AGUAFUERTE

22

Nace en Segovia en 1937.

Comienza su formación en los años cincuenta en la Escuela de Artes y Oficios de Segovia, hasta pasar, entre 1956 y 1961, a la Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde se especializa en Pintura y Grabado. En 1962 viaja a Francia y se instala durante seis años en París, ciudad desde la cual viaja intensamente por Europa, formándose en los movimientos artísticos del siglo XX. A su regreso en 1968 a Segovia, reparte su tiempo entre la producción pictórica y la enseñanza, en la Escuela de Arte, de la que fue director y titular de la plaza de Dibujo Artístico.

Ha recibido numerosos galardones y premios, como la Medalla de Honor en las tres primeras ediciones de los Premios BMW de Pintura; el Premio de Honor de la XVII Bienal Internacional de las Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria (1980), o la Mención de Honor en el I Premio L’Oreal (Madrid, 1986). También ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas nacionales e internacionales, como “Pintura Española Contemporánea”, en la Fundación Calouste-Gulbenkian (Lisboa, 1978), o “Línea, espacio y expresión en la Pintura Española actual”, muestra itinerante por el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, el Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, la Fundación Cultural D. F. Brasilia y el Instituto de Artes de Porto Alegre (1980/82).

Su obra figura en el Museo San Telmo San Sebastián, la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, o las diputaciones de Segovia y Granada, entre otros.



1976

PRIMER PREMIO Abouali Aziz

S/T, 1968

28 x 38,5 CM. AGUATINTA Y AGUAFUERTE

24

Nace en Marrakech en 1939.

Figura singular del paisaje plástico marroquí, Abouali Aziz comenzó su formación en la École des Beaux-Arts de Tetuán, etapa tras la cual se instaló en España, alternando el lenguaje pictórico y escultórico con una continuada experimentación en el campo del grabado, estampando la obra de artistas como Tàpies o Miró.

Desde los años sesenta ha participado en numerosas exposiciones colectivas, destacando, entre otras, “Pintores de la Escuela de Tetuán”, en la EXPO 92 (Sevilla, 1992); la IV Bienal Internacional de la Gráfica de Florencia y la II Bienal Internacional de Noruega (1974); la IV Bienal de Grabado de Cracovia (Polonia, 1972); el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1970), o el Salón de Invierno de Marrakech (1969).

Entre sus muestras individuales, ha colaborado con diversas galerías de arte españolas, destacan Carmen Durango (Valladolid, 1976); Galería AES (Santander, 1975); Galería Dach (Bilbao, 1974); así como otras exposiciones en la Sala Navarro de Zaragoza o la Casa del Siglo XV, en Segovia (1971).

Entre los galardones recibidos a lo largo de su carrera, destacan la Medalla de Plata en la Bienal Internacional de la Gráfica (Trieste, 1971), la Medalla de Plata de la Beca de El Paular (Segovia, 1968), y el Primer Premio del Salón de Invierno de Marrakech (1962).

Fallece en Madrid en 1993.



1977

**PRIMER PREMIO
Santos Díaz Martín**

“Aleluyas Propividas II”, 1974
65,5 X 50 CM. AGUAFUERTE Y BURIL

26

Nace en Madrid en 1937.

Catedrático de Enseñanza Secundaria en la actualidad, Díaz Martín es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Inicia sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y completa su formación en la École des Beaux-Arts de París y la Chelsea Art School de Londres.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera de España, exhibiendo su trabajo de forma individual en una importante red de galerías de arte; entre otras: Galería Balboa, Orsini, Seiquer y Tórculo, en Madrid; Galería Goya 2, Valencia; Galería Tolmo, Toledo; Galería Espacio 36, Zamora, o Galería Melchor, Sevilla. También se ha podido ver su trabajo en instituciones culturales como la Casa del Siglo XV, en Segovia, o la Caja de Ahorros Municipal de Vigo.

Su obra forma parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, o el Museo Fundación Torre-Pujales, en A Coruña.

1978

PRIMER PREMIO François Maréchal

“Eterno femenino”, 1977

28,5 x 38 CM. XILOGRAFÍA AL HILO

28

Nace en Évreux (Normandía) en 1938.

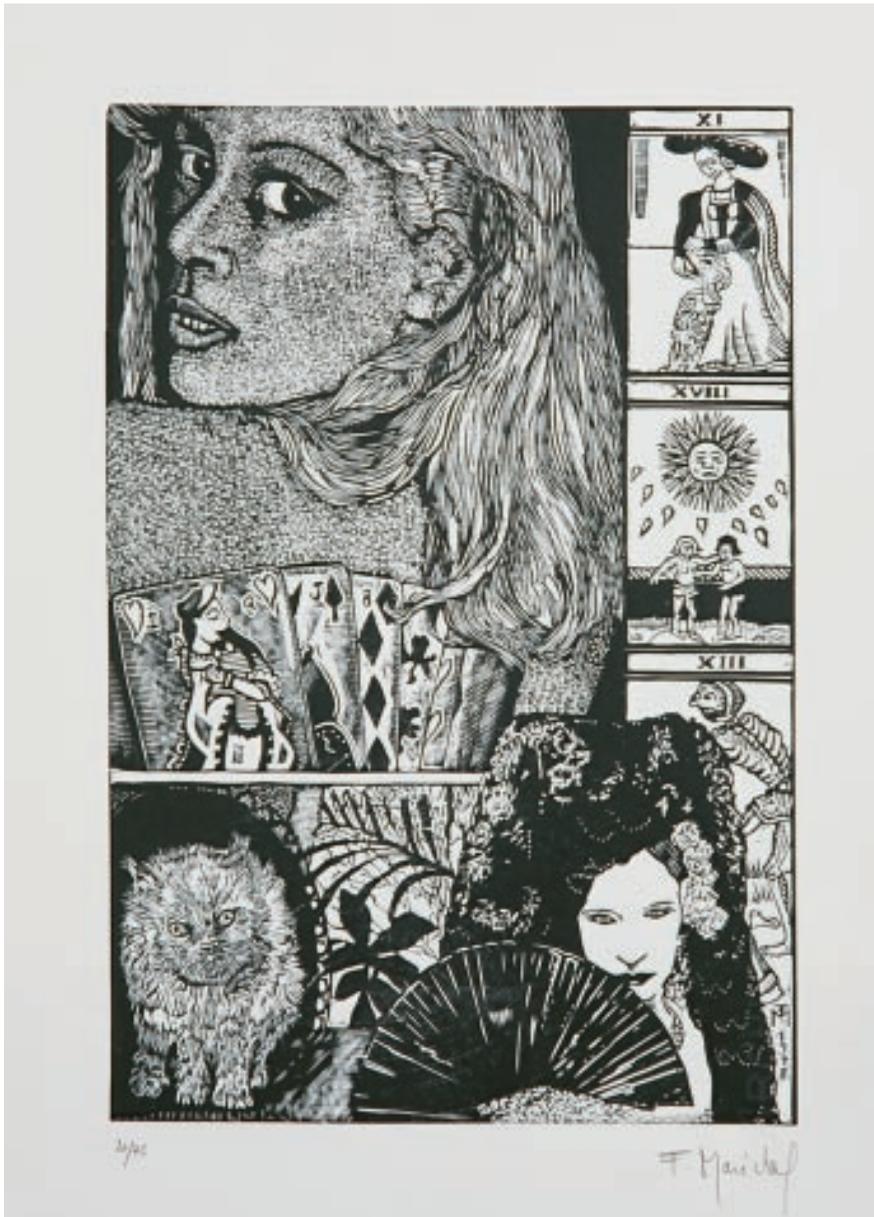
Cursa estudios en la École des Beaux-Arts du Mans. Residente en España desde 1963, estudia pintura en los talleres de José Manaus Viglietti y Julio Moisés, y grabado con Dimitri Papageorgiu. Su formación se completa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1991 es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Ha ilustrado numerosas ediciones de bibliófilo como “Bestiario” de Pablo Neruda (Ediciones Gold Art); “Los libertadores” (Ediciones de la Mota); “Homenaje a Rembrandt” (Ediciones Esti-Arte), o “Testamento de D. Quijote” (Ediciones Casariego).

En 1966 celebra su primera exposición en Madrid, en la Sala Arteluz, presentándose en la misma ciudad en años posteriores y en diversas salas. Destacan las muestras de 1986, en la Calcografía Nacional y de 1979, en la Biblioteca Nacional, ambas en Madrid.

Su trabajo ha estado presente en numerosas ciudades y exposiciones como la I Bienal de Arte Contemporáneo Español (Museo Galliera, París); Curwen Prints Gallery (Londres); “Artistas Españoles Contemporáneos” (Puerto Rico), o el XXI Salón Internacional del Grabado (Estados Unidos), entre otras.

Sus obras figuran en colecciones particulares nacionales e internacionales, y en museos y bibliotecas como el Museo de Arte Contemporáneo (Madrid), Museo de Arte Moderno (Nueva York), IVAM (Valencia), Museo de Arte Moderno (México), o Biblioteca Real (Bruselas), entre otros.



1979

PRIMER PREMIO Fernando Redruello

“Los sueños de Botero”, 1978

55 X 47,5 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA Y PUNTA SECA

30

Nace en Luarca, Asturias, en 1950.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha ampliado su formación en el Istituto Nazionale per la Grafica; la Calcografia Nazionale de Roma; la Scuola Internazionale di Grafica de Venecia, y en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo.

Desde que inicia su actividad como grabador en 1972, participa en numerosas exposiciones colectivas como “Piezas encadenadas”, en el Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón, 2007); “Poéticas Mixtas: el collage en Asturias”, en el Centro Municipal de Arte de Avilés (2003), o la muestra itinerante “Escultores asturianos nacidos en las décadas de los 40 y los 50”, en el Museo Juan Barjola de Gijón, la Sala Faoudic en Lorient (Francia), y la Sala Millares de Madrid (1988).

Entre la selección de muestras individuales, son reseñables “Sin título/sin techo”, proyecto de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (2007); “En la pasarela. Esculturas, objetos, ensamblajes”, en el Museo Evaristo Valle (Gijón, 1995), o “Picture, disegni, oggetti”, en la Paesi Nuovi Art Gallery (Roma, 1979).

Algunos de sus galardones dan muestra de su faceta multidisciplinar, como el Premio Joan Miró de Dibujo (Barcelona, 1978); el Primer Premio de Pintura de la Dirección General de Bellas Artes (1975), o el Premio de Escultura Carmen Higuera, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1971).

Su obra se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo (Madrid), la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca) o la Academia de España en Roma.



1980

PRIMER PREMIO Monique de Roux

“Le soir”, 1980

55,5 X 65,5 CM. AGUAFUERTE

32

Nace en París en 1946.

Formada en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, en París, reside en España desde 1969, donde continuó su formación en el taller de grabado de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1970), el taller de Antonio López García en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1984), y el taller de Artes Gráficas de Panarte del Museo de Arte Contemporáneo, en Panamá (1986 y 1988). Sus proyectos artísticos han sido mostrados en distintas exposiciones colectivas, como “Nosotras: mujeres grabadoras”, en el Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella, 2000); “Homenaje a Federico García Lorca”, en el Museo Postal y Telegráfico (Madrid, 1998); la Bienal Internacional del Grabado de Orense (Caracas, 1996), y su participación en la feria de Estampa entre 1994 y 2005.

También colabora con varias galerías de arte en el ámbito internacional, donde ha organizado múltiples exposiciones individuales, entre otras la Galería Van Dyck, en Gijón; Galería Tolmo, en Toledo; Galerie Alain Blondel, en París, Herold, en Bruselas, o Habitante, en Panamá.

Su trayectoria ha sido reconocida a través de distintos galardones, entre otros el Primer Premio GAN de Calcografía, Barcelona; el Primer Premio de Grabado Valdepeñas, o la Segunda Medalla en la Exposición Internacional de Grabado, en Madrid.

Su obra forma parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional y la Calcografía Nacional de Madrid, o la Fundación Cultural MAPFRE, entre otros.



1981

**PRIMER PREMIO
Alfredo Piquer Garzón**

“Eje lateral trasero”, 1981

33 X 29 CM. GRABADO CALCOGRÁFICO, AGUAFUERTE Y AGUATINTA

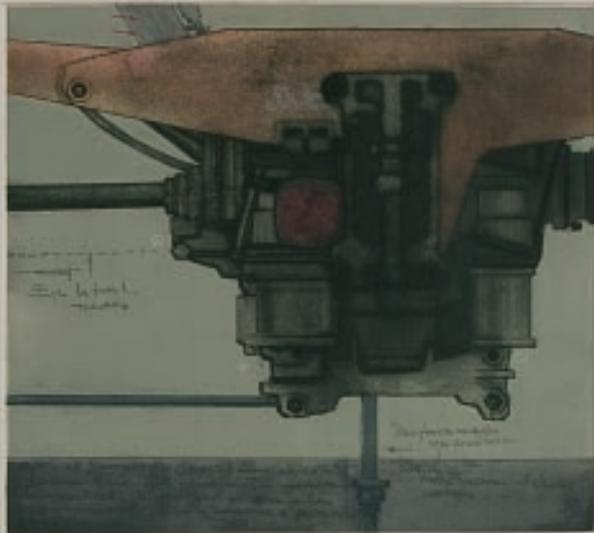
34

Nace en Madrid en 1951.

Licenciado en Filosofía y Letras, Graduado en Artes Aplicadas y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la actualidad es Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de esta universidad, actividad que compagina con la dirección y coordinación del Grupo de Poesía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde ha sido “Premio de Poesía” de la institución en 2002. Ha ejercido su actividad docente como maestro de taller y profesor de entrada en las Escuelas de Artes Aplicadas nº 10 de Madrid y de Oviedo. Ha impartido numerosos cursos de litografía y grabado calcográfico en instituciones como la Calcografía Nacional, la Fundación CIEC, el Círculo de Bellas Artes o en el Museo del Prado, a través de la Asociación de Amigos de esta entidad.

Destaca su participación en numerosas exposiciones como la International Print Trienal Nürnberg (Alemania, 2001); la Trienal Internacional de Cracovia (Polonia, 2000), o la Bienal de Ibiza en los años 1976, 1978 y 1982, entre otras.

Algunos de los galardones que ha recibido a lo largo de su trayectoria son la Mención de Honor en la Bienal José de Ribera (Xátiva, 2002); el Primer Premio de Grabado Ayuntamiento Ciudad de Borja (Zaragoza, 1996), o el Primer Premio de Grabado Máximo Ramos (Ferrol, 1986).



1982

PRIMER PREMIO Fernando Bellver

“Jesús en la gasolinera”, 1982

50 X 60 CM. AGUAFUERTE Y AGUATINTA

36

Nace en Madrid en 1954.

Comienza su trayectoria artística en la década de los ochenta, etapa en la que culmina su formación en Oslo gracias a una beca del Ministerio de Cultura Noruego y a una estancia posterior en la Academia de España de Roma.

Al margen de sus trabajos individuales, ha promovido proyectos artísticos colectivos con otros artistas, como “El objeto de arte”, exposición en la que Bellver invitó a 69 creadores contemporáneos a visualizar una reflexión inspirada en Marcel Duchamp: “Si el arte existe fuera del arte entonces el objeto de arte no es el objeto de arte”. La exposición, itinerante, se ha exhibido en Berlín y Nueva York (2003), La Habana (2001), o Buenos Aires (1999), entre otras ciudades.

Entre sus exposiciones individuales, cabe destacar “Miserias: últimos trabajos de obra seriada” (2002); “Cuadernos del viaje de los artistas” (1997), Carpeta “Amnistía Internacional” (1996); la exposición homenaje que se le rindió en la feria de Estampa con motivo de su XX aniversario de obra gráfica (1996), o las antológicas celebradas en el Museo de Bellas Artes de Granada de obra sobre papel (1987), y en la Biblioteca Nacional de obra gráfica (1984).

Ha participado como miembro de jurado en diversos premios y certámenes, como el Premio de Grabado de los Cursos de Grabado de El Escorial, el Premio de Grabado de Arte Joven de la Calcografía Nacional, o el Premio de Grabado Lucio Muñoz del Ayuntamiento de Madrid.



1983

**PRIMER PREMIO
María Luisa Rojo de Castro**

“El retiro”, 1983

50 X 69,5 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA Y BARNIZ BLANDO

38

Nace en Madrid en 1960.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1984, su formación se completa en Nueva York en el Bob Blackburns Printmaking Workshop y el Pratt Institute, donde obtiene un Master en Pintura y Grabado (1987).

Al margen de sus numerosas exposiciones colectivas desde 1982, ha expuesto su obra en las galerías Isabel Ignacio (Sevilla, 2001); May Moré (Madrid, 1999), o Sa Pleta Freda (Son Servera, Mallorca, 1993).

Ha obtenido becas en la Academia de España en Roma, con la especialidad de grabado (1993); en el Institute of International Education de Denver (1987), o en la Fundación Juan March (1985/87).

Entre sus premios destaca el de la I Bienal de Pintura Cultural Rioja (1989).



1984

**PRIMER PREMIO
Shahid Kabir**

“Reunión”, 1984

50,5 X 38,5 CM. PUNTASECA Y AGUATINTA

40

Nace en Bangladesh en 1949.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Dhaka, Bangladesh, trabaja durante nueve años como docente en la misma universidad, trasladándose posteriormente a Madrid, ciudad donde reside a partir de 1980 como artista plástico, aunque sin cesar las relaciones con su ciudad natal.

Entre sus exposiciones colectivas internacionales, cabe señalar su participación en distintas ediciones de ferias y eventos como Estampa, en Madrid (1994, 1995 y 1998); Trienal Internacional de Grabado de Noruega (1997); FIAC, Exposición Internacional de Grabado (París, 1994); Exposición Nacional de Grabado (Madrid, 1993/94); Art Expo (Nueva York, 1985/86); o la XII Bienal Internacional de Grabado de Irlanda (1985).

También ha exhibido su trabajo de forma individual en el Centro de Bellas Artes de Dhaka (2001); The Contemporary Art Gallery (Dhaka, 1997); las galerías Nerva, BAT y Ateliar en Madrid (1990 y 1992), y la Galería G. Wite (Middleburg, Holanda, 1985).

Premio Nacional de la Academia Shilpakala Bangladesh, en Dhaka, durante los años 1975 y 1976, su obra forma parte de esta institución, así como otras entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Biblioteca Nacional, en Madrid.



010

020000

KARLA/01

1. 10. 2000
C. 0000

1985

**PRIMER PREMIO
Richard Kočí**

S/T, 1985

51 X 60 CM. AGUAFUERTE Y AGUATINTA

42

Nace en Praga en 1954.

Inicia su formación en Houston, obteniendo su título en Arte en la North Texas State University, en Denton. Gracias a una beca de la Hispanic Society, amplió su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, instalándose en España durante cerca de veinte años. En la actualidad alterna estancias en Madrid, Houston y Praga.

Entre la selección de exposiciones colectivas en las que ha participado, hay que destacar su continuada presencia en eventos internacionales, como “The Annual Graphic Awards” (Praga, 2007); el Muzeum Rycnhov nad Knežnou (República Checa, 2005); Biblioteca Nacional de Brasilia (2004), o “Propios y extraños”, en la Galería Malborough de Madrid (2001).

También es intensa su actividad en exhibiciones individuales, como las celebradas en Galerie Chodovská Tvrz (Praga, 2007); Galeria Ad Astra (Kurim, 2003); Galería Utopía Parkway (Madrid, 1998); la feria ARCO (Madrid, 1995 y 1997); Regional Museum Kutná Hora (1995), o Caja de Ahorros de Zaragoza (1990).

Su trabajo ha sido reconocido con diversos galardones, entre otros, Mención de Honor de Grabado del Premio Máximo Ramos (Ferrol, 1987); Mención de Honor en la Primera Bienal de Pintura de Málaga (1980), o el Segundo Premio de Escultura en el Salón de Otoño (1980).



1986

PRIMER PREMIO Andrés Barajas

“Primavera”, 1986

66 x 51 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA Y PUNTASECA

44

Nace en Huelma, Jaén, en 1941.

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios, donde es profesor especial de pintura mural y profesor de término, completando su formación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre otras, “Homenaje al Quijote”, en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (Madrid, 2005); “Selección de dibujos”, en el Castillo de Larrés, Huesca, y el Palacio Monteadá de Fraga, Zaragoza (2004); la IV Bienal de Grabado (Ourense, 1996), o “La estampa contemporánea en España”, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1988).

Entre sus exposiciones individuales, destacan la retrospectivas que se le dedicó en la Universidad de Jaén (2007); la Fundación CIEC (2005) y la Escuela de Arte La Palma (1997), o las galerías Tolmo, en Toledo (1984 y 1989), y Tórculo, en Madrid (1984 y 1986).

Ha recibido numerosos galardones, entre ellos, el Primer Premio Nacional de Dibujo Gregorio Prieto (Valdepeñas, Ciudad Real, 1993); el Gran Premio de Grabado Centenario Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1980); el Premio Nacional de Dibujo Antonio del Rincón, Guadalajara (1974 y 1976); una beca de la Fundación Juan March (Madrid, 1973), y el Primer Premio de Pintura de la Exposición de Arte Contemporáneo de Madrid (1970).

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como las del Círculo de Bellas Artes y la Fundación Juan March, entre otras.



1987

PRIMER PREMIO Isidro Parra Molina

“Personajes”, 1986

60,5 x 80 CM. LITOGRAFÍA

46

Nace en Alcázar de San Juan (Toledo) en 1925.

De formación autodidacta, Parra Molina combinó, en una larga trayectoria de más de cincuenta años, la pintura y el grabado con la ilustración, la decoración y el diseño publicitario.

Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre otras, “Oviedo. Grabados contemporáneos”, en la Galería Visor (2003); la I Bienal Iberoamericana de Grabado (Sevilla, 1996); “Grabado 92”, en la Fundación CEIM (1992), o la Bienal Hispanoamericana, en Madrid y Barcelona (1951).

Respecto a sus exposiciones individuales, cabe destacar la muestra itinerante de las “Ilustraciones del Lazarillo de Tormes”, en Burgos, Valladolid, Zamora, Burgo de Osma, Ávila, Béjar y Palencia (1995), trabajo que fue premiado por el Instituto Nacional del Libro entre las publicaciones mejor editadas en 1991; los grabados sobre “El Quijote”, en el Museo Municipal Alcázar de San Juan (Toledo, 1991); la exposición antológica “Casa de las Bolas” (Aranda de Duero, 1986), y su participación en las galerías Rayuela (1979 y 1981), o Fúcares (1977 y 1982).

Ha sido galardonado con importantes reconocimientos como el Premio de Adquisición de la Fundación Wellington (2003), o la medalla obtenida en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en Madrid (1962).

Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas, entre ellas, la Biblioteca Nacional, la Calcografía Nacional, ambas en Madrid, o el Museo Iconográfico de El Quijote de Guanajuato (México).

Fallece en Madrid en 2007.



1988

PRIMER PREMIO Benito Marcos

“Pañuelo rojo sobre árbol”, 1988

56 X 70 CM. LITOGRAFÍA

48

Nace en Medina del Campo en 1952.

Tras estudiar Dibujo en el Museo de Badalona amplía su formación en L'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Poseedor de un amplio curriculum, su obra se encuentra expuesta en numerosos museos de ámbito nacional e internacional. Desde principios de los años ochenta desempeña una intensa actividad expositiva. Entre sus últimas muestras individuales destacan las realizadas en la Galería Maximilian (San Francisco, 1994); Vorpól Gallery (San Francisco, 1994); Can Sisteré (Santa Coloma de Gramenet, 1998), o la Galería Maes (Madrid, 1999).

Ha participado en las colecciones colectivas del tercer aniversario de la Galería Manifiesto (Barcelona, 1997); Artexpo, Fira d'Art (Barcelona, 1997); Reflet-Reflex, en el Musée Art et Culture (Ville de Lescar, 1997); el Fondo de Arte de la Fundación Colegio del Rey (Alcalá de Henares, 2000), o en el Fondo de Arte del Museu de Badalona, Barcelona (2000).

Posee numerosas distinciones internacionales como el Primer Premio de Pintura Surrealista (1981); el Primer Premio de Pintura Saló d'Art de Martorell (Barcelona, 1986), o el Segundo Premio de Pintura La llagosta (Barcelona, 1998). Su obra puede verse en el Museo D'Arte Contemporánea della Valcellina (Claut, Pordedone, Italia); Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua; Museo d'Arte Moderna, Budapest; Museo de Badalona, Barcelona; Museo Municipal de Ferrol; Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, y en el Musée Art et Culture, Ville de Lescar.



1989

PRIMER PREMIO Carlos Gonçalves

“Hombre arando”, 1989

80 X 52 CM. PUNTA SECA, BARNIZ BLANDO Y AGUATINTA

50

Nace en Menteigas (Portugal) en 1953.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha completado su formación en el Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes, con Antonio López García, y en el Taller de Xilografía y Linograbado en la Fundación Casa de la Moneda de Madrid.

Ha participado en exposiciones colectivas como “Sentiment en trànsit (Homenatge a Cuixart)”, en el Taller Cuixart (Barcelona, 2006); “Donaciones de obra gráfica”, celebrada en la Biblioteca Nacional (Madrid, 2002); “Junger realismos aus Spanien”, en Reilingen y Siegen (Alemania, 2000), o “Realismos”, en el Centro Cultural Conde Duque (1994).

Entre sus muestras individuales, destacan su participación como artista invitado en la “III Bienal de Grabado de Ourense”, itinerante por São Paulo, Caracas y Madrid (1994), la exposición “Obra sobre papel” en el Museo Bello Piñeiro (Ferrol, 1991), o en la Galería Tórculo de Madrid (1991).

Ha recibido una Mención de Honor en el Certamen de Pintura Antonio López (2005), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Grabado del Museo de Grabado Español Contemporáneo (Marbella, 1994), el Primer Premio de la I Mostra Internacional de Grabado (Ourense, 1992) y el Primer Premio del Concurso Nacional de Grabado Ciudad de Burgos (1989).

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo, la Biblioteca Nacional y la Calcografía Nacional, en Madrid; el Museum of Contemporary Graphic Art de Fredrikstad (Noruega), o el Museo Zoilo Ruiz Mateos.



1990

PRIMER PREMIO Carlos González Villar

“Área I”, 1990

74 X 56 CM. COLLAGRAPH CON CARBORUNDUM, AGUATINTA, BARNIZ BLANDO Y SERIGRAFÍA

52

Nació en La Plata (Argentina) en 1949.

Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en el Taller Viejo Molino, de la misma ciudad, fija su residencia en Ourense en 1972, donde instala su propio taller de grabado y serigrafía. Ha combinado trabajos de diseño gráfico y como docente en numerosos cursos de técnicas calcográficas y serigrafía con la producción de edición gráfica de diversos artistas españoles y extranjeros.

Entre sus exposiciones más destacadas, se encuentran las celebradas en el Centro Cultural Simeón de la Diputación de Ourense (2005), la sala de exposiciones de Caja Madrid en Pontevedra (1998), o las galerías de arte Abel Lepina (Vigo, 1988-1997), Galería Tórculo (Madrid, 1988-1996), o el Museo Arqueológico de Ourense (1986).

Ha obtenido diferentes premios a lo largo de su trayectoria, entre otros el Primer Premio de Grabado de la Fundación Deutsche Stiftung (1997), una Mención Honorífica Especial del Museo Bello Piñeiro de Ferrol (1985), Mención Especial en el Premio de Grabado Ateneo de Ourense (1983) y el Premio Especial de Grabado en el XXVII Salón del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata (1975). Su obra forma parte de colecciones de diversas instituciones, como el Museo Provincial de Bellas Artes de la Plata, la Biblioteca Nacional, La Xunta de Galicia, la Calcografía Nacional, España Alvar Aalto Museum de Finlandia o la Fundación Deutsche Stiftung.



1990

ACCÉSIT
Concha García

S/T, 1988

57 X 77 CM. CARBORUNDUM, AGUAFUERTE, FOTOPOLÍMERO Y XILOGRAFÍA

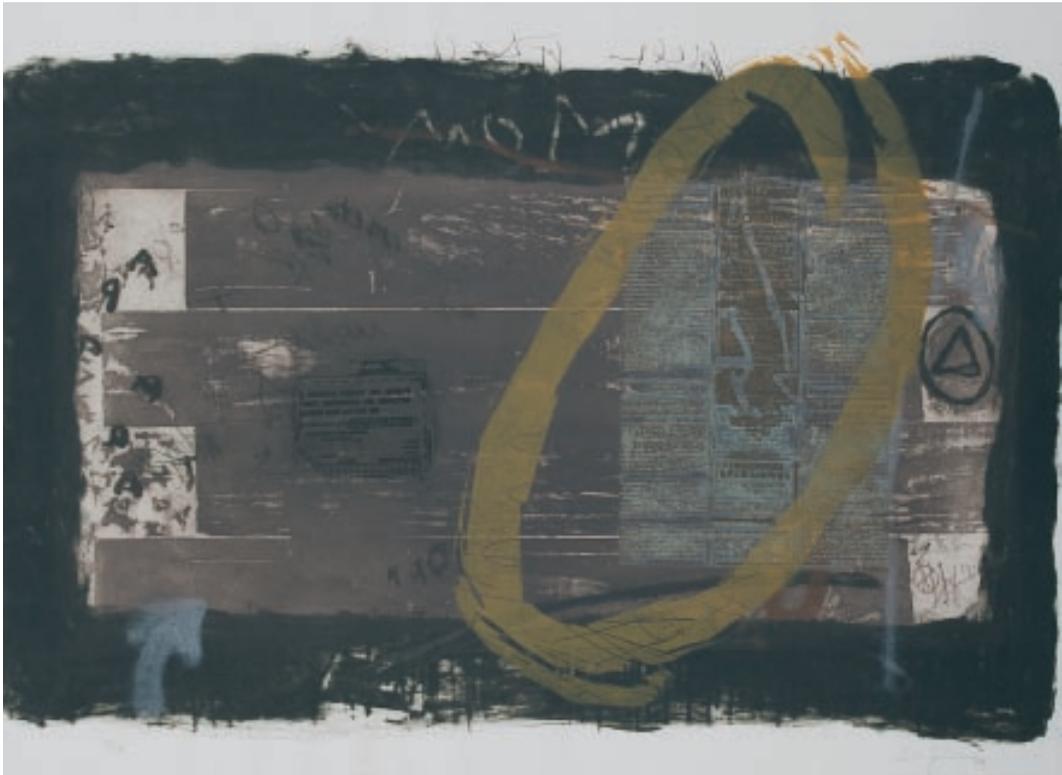
54

Nace en Santander en 1960.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en 1984 obtiene una beca para la Academia de España en Roma, donde reside un año. A lo largo de su trayectoria ha recibido otras ayudas que le han permitido continuar su formación, entre otras la beca de creación de Artes Plásticas para el Colegio de España en París y una beca de formación de la Fundación Marcelino Botín.

Combina su trabajo como escultora con el tratamiento del papel, entendido como una extensión escultórica al dibujo y los procesos de estampación. En palabras de la artista: «siempre he sentido el papel como algo propio, como si en su interior, en la materia, estuvieran guardadas las claves de aquellos asuntos que se ocultan a mis sentidos». Gran parte de sus proyectos han sido expuestos de forma colectiva e individual en distintas galerías, entre otras, Estiarte y Fúcares en Madrid; Siboney en Santander, y Ad Hoc en Vigo.

Su obra se encuentra en varios museos y colecciones públicas y privadas, tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación La Caixa, el Museo de Bellas Artes de Santander o el Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria Artium.



1991

**PRIMER PREMIO
Esther González Pastor**

“Estudio I”, 1991

80 X 65 CM. AGUAFUERTE Y BARNIZ BLANDO

56

Nace en Madrid en 1959.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1990, comenzó su especialización en el grabado en técnicas aditivas en la Escuela d’Estiu Internacional de Gravat, en Calella.

Su obra ha sido seleccionada en numerosos certámenes internacionales, lo que le ha dado la oportunidad de exhibir su trabajo en importantes citas del arte gráfico nacionales e internacionales, entre ellas, la Bienal Internacional de Grabado de Sapporo (Japón, 1999); el Certamen Internacional de Grabado Máximo Ramos (Ferrol, 1999); o la V Bienal de Gravat Joseph de Ribera (Xàtiva, 1993, 1997 y 2001).

Su trabajo ha sido galardonado en numerosas ocasiones a lo largo de su carrera. Ha obtenido, entre otros, Mención Honorífica en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional (2000), el Primer Premio de Grabado de la Universidad Popular de Alcorcón (1998), el Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung (1997), y el Premio Especial Pilar Junco y Sotheby’s (1997).

Su obra forma parte de las colecciones del Cabildo Insular de la Isla de Palma, la Biblioteca Nacional, el Colegio de Aparejadores de Madrid, los centros culturales Casa del Reloj y Villa de Móstoles, y la Universidad Popular de Alcorcón.



1991

ACCÉSIT
Manuel Castro Mellado

“Samarcanda”, 1991

28 X 76 CM. CARBORUNDUM Y RESINAS SOBRE PLANCHAS DE HIERRO

58

Nace en Córdoba en 1944.

Residente en Barcelona desde 1952, realiza estudios artísticos en La Lonja (La Llotja) y el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona, especializándose en grabado y litografía. Gracias a una beca de la Fundación Castellblanch, amplía posteriormente su formación en París.

A lo largo de su dilatada carrera ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre otras el Saló de Maig en Reus (2007 y 2008), la Bienal Internacional de Grabado José Rivera (1991 y 1993); “Homenaje a Joan Miró”, en la Sala Pelaires y Colegio de Arquitectos de Palma de Mallorca, o “El Arte de la Ilustración”, muestra itinerante dedicada a la obra de Federico García Lorca, organizada por la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Su obra ha sido igualmente exhibida en exposiciones individuales en distintos puntos nacionales e internacionales, como la Fundación Sa Nostra (Ciudadela y Mahón, 2003); la Sala de Exposiciones de Caja Sur (Córdoba, 1997); “Grabados de gran formato”, en la Galería Jordi Barnadas (Barcelona, 1993), o el Instituto Español de Cultura de Munich (Alemania, 1985).

Ha recibido distinciones como el Premio de Adquisición de la I Bienal de Alcoy (1996), el Primer Premio Internacional de Grabado de Cebreros (Ávila, 1993), o la Medalla de Plata del Premio Nacional de Dibujo de Manresa (1971).

Su obra se encuentra presente en prestigiosas instituciones, entre las que cabe destacar la Calcografía Nacional, el Gabinete de Estampas de Ginebra, la Universidad de Heidelberg (Alemania), o la Fundación La Caixa, entre otras.



1992

**PRIMER PREMIO
Blanca Muñoz**

“Espacio externo III”, 1992

70 X 50 CM. AGUAFUERTE Y GOFRADO

60

Nace en Madrid en 1963.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1988). Durante los últimos años ha participado en exposiciones colectivas relevantes como “Figura Humana y Abstracción” en el Museo Würth (La Rioja, 2008); “Doce artistas en el Museo del Prado”, Museo Nacional del Prado (Madrid, 2007), o “Escenografías Simuladas” (Colección Caja de Burgos), en la Iglesia Santa Eulalia de Palermo (Sicilia), exposición itinerante en varias sedes del Instituto Cervantes.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan “Propuesta”, Galería Manuel Ojeda (Las Palmas de Gran Canaria), y “Rompecabezas”, Galería Marlborough (Madrid), ambas en 2008.

Su obra ha estado presente en ferias de prestigio como ARCO (Madrid), Arte Lisboa (Lisboa), Estampa (Madrid), o Art Cologne (Alemania).

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios como el Primer Premio en la I Bienal de Escultura Riofisa (Madrid, 2001); el Primer Premio en el Certamen de Grabado Máximo Ramos (Ferrol, 1995), o una Mención Honorífica en el Concurso de Grabado de la Ciudad de Burgos (1993).

Su obra forma parte de importantes y prestigiosas colecciones nacionales e internacionales como la Academia de España en Roma (Italia), el Banco de España, la Biblioteca Nacional (Madrid), la Calcografía Nacional (Madrid), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) o la Colección Caja de Burgos.



1992

ACCÉSIT
Isabel Uceda

“Composición azul”, 1992

56 X 75,5 CM. AGUATINTA Y AGUAFUERTE

62

Nace en Beas de Segura, Jaén, en 1950.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y estudiante en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Uceda comienza su especialización en el ámbito del grabado en los Talleres de la Galería Brita Prinz, actividad que combina con su faceta como ilustradora en ABC de forma semanal.

Entre sus muestras colectivas, destacan sus continuas participaciones en ferias internacionales de grabado como Estampa, desde 1994, o Gràfic Art, Salón Internacional de Arte Gráfico de Barcelona (1992). Su trabajo también ha sido expuesto en el Soho Gràfic Art (Nueva York, 1992) y el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1985).

Destacan igualmente sus exposiciones individuales en el circuito comercial, como las galerías Brita Prinz, La Pirámide o Blasco de Garay, en Madrid; Galería Llevant, en Mallorca; Galerie Athenaeum, en Ginebra, y otras participaciones en instituciones culturales y museísticas como la Sala de Exposiciones de Cajamar, en Málaga, o la Fundación Zoilo Ruiz Mateos, en Rota, Cádiz.

Ha recibido el Primer Premio Balconadas, en Betanzos (A Coruña, 1992), una Mención de Honor en los Premios FOCUS de la Fundación Fondo de Cultura, de Sevilla (1988), y el primer premio en el VII Certamen de Pintura del Círculo Catalán de Madrid (1986).



1993

**PRIMER PREMIO
Leonardo Gotleyb**

“Metrópolis I”, 1992

59,5 X 80 CM. XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA

64

Nace en Resistencia (Chaco, Argentina), en 1958.

Estudia en las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón, donde se gradúa como profesor de Dibujo y Grabado. En la actualidad, es docente del Instituto Universitario Nacional de las Artes y del Instituto Superior de Bellas Artes, en Santa Ana.

A lo largo de su trayectoria ha participado en más de un centenar de exposiciones y bienales en América, Asia y Europa. Entre sus exhibiciones más recientes cabe destacar “Puente de papel”, en la Galería del Ángel, Buenos Aires; “Panorama de Gravura Brasileira”, São Paulo; y “Metáforas urbanas I y II”, en Málaga.

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos galardones, entre otros, el Primer Premio de la IV Trienal Internacional de Grabado (Bitolia, Macedonia, 2003); el Segundo Premio de la URAL Print Triennial (Rusia, 2001), o el Premio Fundación Alejandro E. Shaw de Grabado, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes (1990).

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Grabado de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, el National Centre of Fine Arts (Giza), el Instituto de Cultura Portorriqueña de San Juan o la Deutsche Bank Collection de Buenos Aires.



1994

**PRIMER PREMIO
Pedro Grifol**

“Ícaro”, 1994

61 X 71 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA Y GOFRADO

66

Nace en Barcelona en 1949.

De formación autodidacta, asiste en Madrid a los cursos de pintura libre de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y a las clases de dibujo del natural en el Círculo de Bellas Artes. En la actualidad, combina su labor plástica como pintor y grabador con diseños e ilustraciones en diversas publicaciones.

Ha participado en más de un centenar de muestras colectivas y ferias de arte de carácter nacional e internacional, como ARCO (Madrid), ARTCHICAGO (Chicago), ARTEXP (Nueva York y Los Ángeles), IBIZAGRAPHIC (Ibiza), la Bienal de París, ARTMadrid y la feria de Estampa (Madrid).

A lo largo de su dilatada carrera artística ha expuesto individualmente en 25 ocasiones, siendo las muestras más recientes las celebradas en Galería Maravia (Córdoba, 2006); Galería D'Art (Madrid, 2005), y Galería Bat (Madrid, 2004).

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios y galardones, entre otros, el Premio Nacional de Grabado Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella, 2006); el Premio Nacional de Dibujo Gregorio Prieto (Valdepeñas, 1995), o el Premio de Pintura V Bienal Internacional de Arte (Ibiza, 1975).

Su obra está presente en más de una veintena de instituciones: Museo de Arte Gráfico de Fredrikstad (Noruega), Museo del Cabildo Insular de La Palma (Canarias), Colección Fundación Juan March (Madrid), Museo Tama Art (Tokio) o la Fundación Caixa de Pensions (Barcelona).



1994

ACCÉSIT
Jafar T. Kaki

“Jardín de las delicias”, 1994

56 X 75,5 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA AL AZÚCAR

68

Nace en Khanaquin (Irak) en 1951.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Bagdad en 1976, desde los 15 años aprende a colorear fotografías en blanco y negro en el laboratorio de su padre, que le llevará a familiarizarse con el mundo de la creación gráfica y a una posterior actividad como ilustrador de prensa. En la actualidad compagina su faceta creativa con una profusa actividad docente en cursos y talleres nacionales y extranjeros.

En 1979 se traslada a Madrid, ciudad en la que residirá hasta la actualidad, estableciendo contacto y amistad con artistas e intelectuales de la época, entre ellos Adonis, poeta candidato al Premio Nóbel, con quien presentaría, junto a otros, el proyecto “Adonis. Poemas visuales”, en la Biblioteca Nacional. Desde entonces, su participación en exposiciones individuales y colectivas, así como en ferias y otros eventos, ha sido constante, tanto dentro como fuera de España.

Entre los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su trayectoria, destacan, entre otros, el Primer Premio Nacional de Grabado de la Fundación Caja Madrid (1997), una Mención Honorífica del Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional (1996), o el Premio Competición en la II Bienal Internacional de Grabado de Wakayama (Japón, 1986).

Su obra está presente en colecciones como la Calcografía Nacional, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Palacio del Congreso de los Diputados (Madrid), y la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), entre otros.



1995

PRIMER PREMIO
María José Pérez Vicente

“Notas para una partitura en blanco”, 1995

29 x 67 CM. AGUAFUERTE/ZINC Y TÉCNICAS ADITIVAS/CARTÓN

70

Nace en Teruel en 1965.

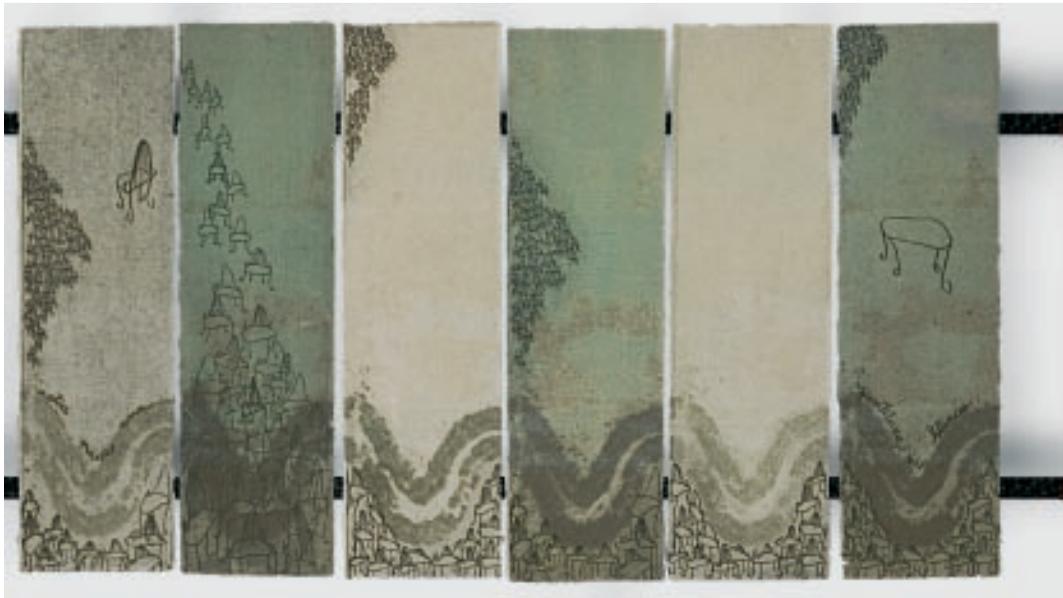
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia en las especialidades de pintura y grabado, completa su formación en diversos cursos y talleres celebrados en el IVAM (Valencia), y la Scuola Internazionale Di Grafica (Venecia).

Ha participado en un importante número de exposiciones colectivas, entre otras, el Pabellón de Zaragoza en la EXPO 2008, el Centro Valenciano de Cultura Mediterránea (2000), el Instituto Aragonés de la Mujer de Zaragoza (1996), o el Certamen Nacional de Grabado, organizado por el Museo de Grabado Español Contemporáneo (Marbella, 1995).

Entre sus muestras individuales, destacan las presentaciones de algunos de sus proyectos creativos como “Horizontal.es”, en la Galería Argenta (Valencia, 2005); “Ojos negros”, en el Torreón Fortea (Zaragoza, 2001); “Sobre el papel”, en la Galería Tórculo (Madrid, 1996), o “Notas para una partitura en blanco”, en la Galería José Cataluña (Santander, 1995).

Su trayectoria ha sido reconocida a través de distintas becas y premios, como la beca Pilar Juncosa y Sotheby’s, de la Fundación Pilar i Joan Miró (1995), el Primer Premio en la segunda edición de los Premios de Pintura de Alcoy (2003), o el Premio de Dibujo en la VIII Convocatoria Isabel de Portugal de Arte (Zaragoza, 1994).

Su obra se encuentra en las colecciones de los ayuntamientos de Cullera, Alcoy o Huelva, así como en diversas instituciones como el Museo Rafael Zabaleta (Quesada, Jaén), o la Biblioteca Nacional, entre otros.



1995

ACCÉSIT Francisco Catalán Carrión

“Mesa con pecera, juguetes y pinceles”, 1995

59 X 80 CM. PUNTA SECA DIRECTA Y ROLETAS A MANERA DE LÁPIZ

72

Nace en Ayora (Valencia), en 1947.

Licenciado en Bellas Artes por la Escuela Superior de San Carlos de Valencia, amplía sus estudios como pensionado de la Casa de Velázquez, en Madrid. Actualmente es Catedrático de Dibujo en el Centro de E. M. José Conde García (Almansa, Albacete), disciplina que compagina con el grabado, la acuarela y la pintura.

A lo largo de su extensa carrera, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, dentro y fuera de España. Cabe destacar su presencia en las muestras de obra seleccionada para los Premios de Grabado Lucio Muñoz, del Ayuntamiento de Madrid (1999 y 2000); el Primer Certamen de Grabado de la Fundación Deutsche Stiftung, en la Galería Brita Prinz (1997), o la “Exposición de Otoño” de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla, 1996).

Entre otros premios recibidos en el ámbito del grabado, se encuentran el Premio de la V Bienal Internacional de Grabado José de Ribera (Xàtiva, 1999); dos Menciones de Honor en el Certamen Internacional Máximo Ramos (Ferrol, 1999), y Diploma de Honor en el Premio Especial de Grabado Pilar Juncosa y Sotheby’s (Mallorca, 1997).

Su obra se encuentra presente en las colecciones de diversas instituciones, entre otras, la Biblioteca Nacional, la Fundación Antonio Pérez en Cuenca, el Museo Histórico Municipal de Valencia, el Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella, el Ministerio de Educación o el Museo Municipal de Ferrol.



1996

PRIMER PREMIO
Iván Araujo

“El mundo de Ulyses”, 1996

48 X 70 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA AL AZÚCAR, PUNTA SECA BURIL Y COLLAGE
PAPEL JAPONÉS

74

Nace en Madrid en 1971.

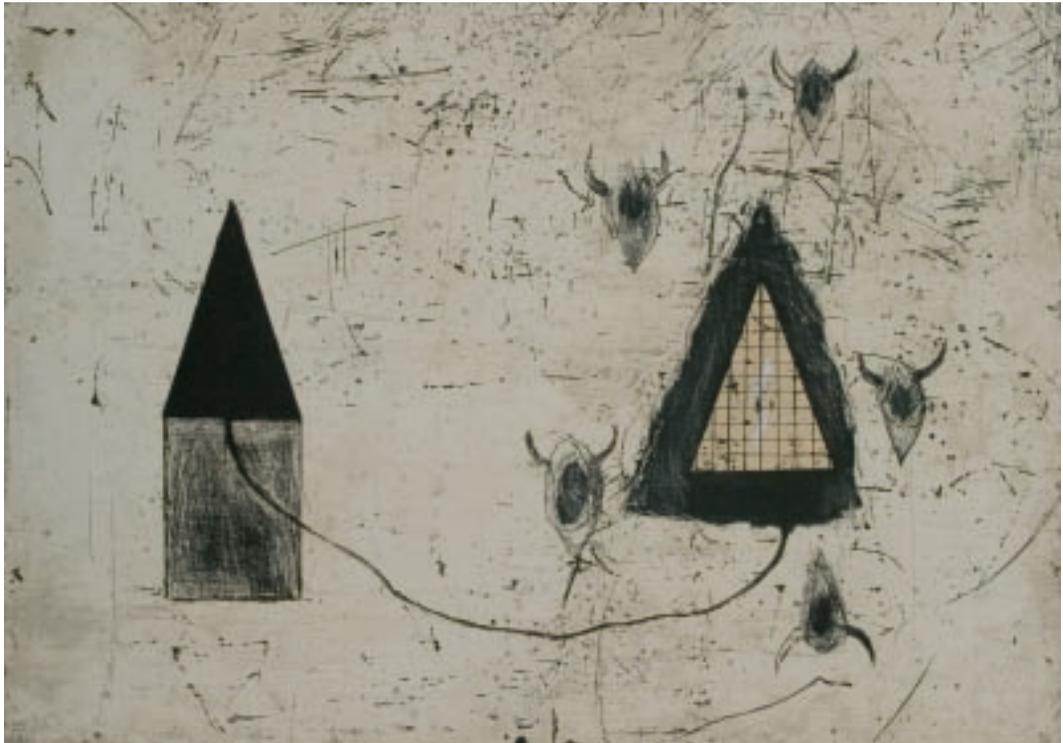
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es profesor asociado de Grabado y Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de esa universidad, actividad que compagina con el Estudio Iván Araujo, abierto desde 2001.

Su obra ha sido exhibida en numerosas exposiciones colectivas, entre otras, las celebradas en Galería BAT Alberto Cornejo entre 2003 y 2008, Madrid; el Museo de Grabado Español Contemporáneo (Marbella, 2005), o la VII Bienal Internacional de Grabado Caixanova (Ourense, 2002).

Igualmente es destacable su continuada presencia en el circuito comercial nacional, con la celebración de muestras individuales en la Galería Cuadro (Las Palmas de Gran Canaria, 2008); Galería Tolmo (Toledo, 2007), o la Galería Ruas (Laredo, 2006). También ha exhibido su trabajo en instituciones culturales como CSC Caledoscopio (Móstoles, 1996), o los centros culturales San Juan Bautista (1996) y Casa de la Cultura de Alcorcón (1993), ambas en Madrid.

Ha recibido el Primer Premio de la IV Bienal Internacional Contratalla (Tarragona, 2008); el Segundo Premio de Grabado Máximo Ramos (Ferrol, 2005), y el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's (Mallorca, 1995).

Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Juan March, el Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca, o el Museo Municipal Bello Piñeiro, en A Coruña.



1996

ACCÉSIT
Laura Lío

S/T, 1996
69,5 X 49 CM. AGUAFUERTE Y PUNTA SECA

76

Nace en Buenos Aires en 1967.

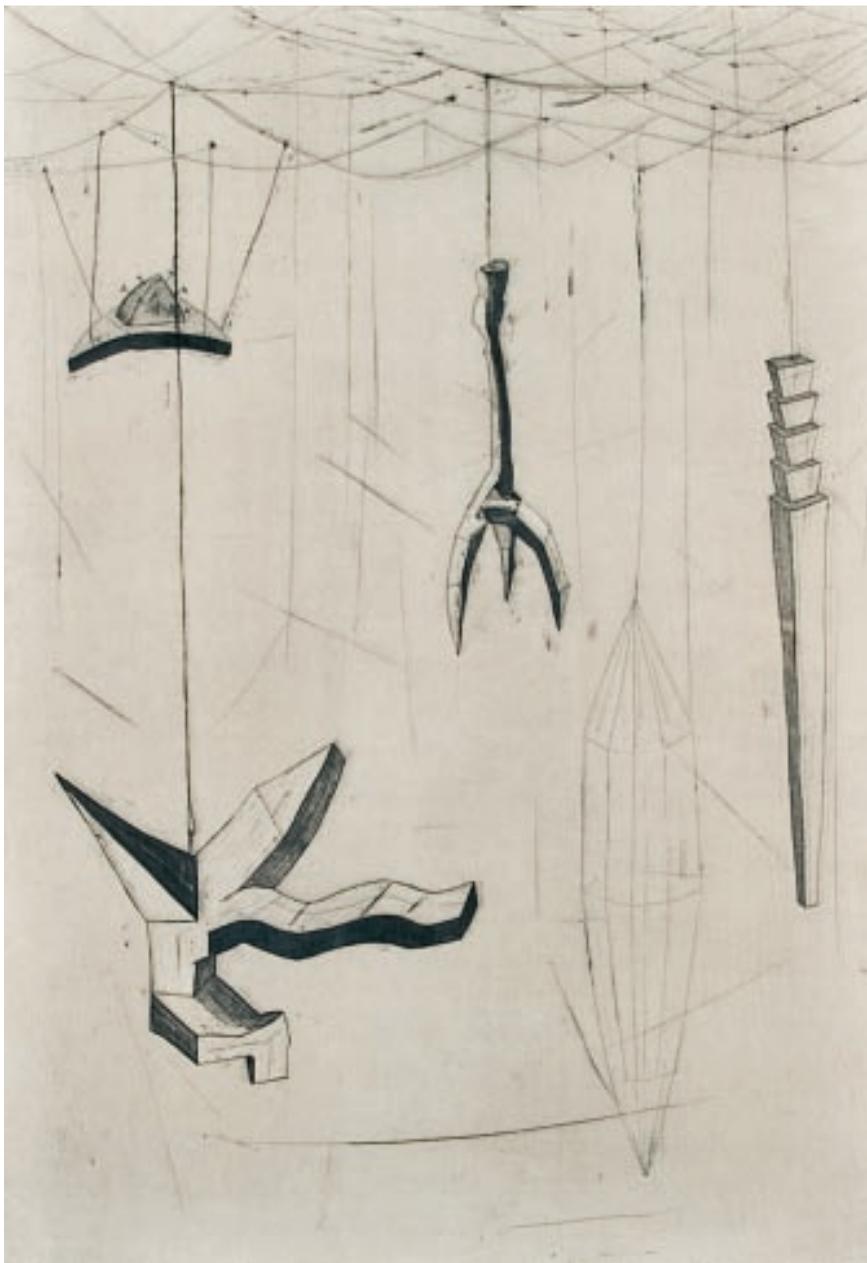
En sus primeros años de formación estudia escultura en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova, en Buenos Aires. En 1990 viaja a España, donde reside desde entonces, licenciándose en la especialidad de Grabado por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1989 participa en numerosas exposiciones individuales como las realizadas recientemente en la Galería Antonio Machón (Madrid, 2006/07) bajo los títulos “Summa”, y “Blanco y Negro”.

Entre sus exposiciones colectivas destacan la realizada en la Fundación Arnaldo Pomodoro en Milán (Italia, 2008), o en la Casa de Velázquez (Madrid, 2004). Además, participa en las Ferias internacionales de Arco y Estampa, ambas en Madrid, desde 1996.

En el año 2002 disfruta de una beca en Yaddo (Saratoga Springs, Nueva York), otorgada por el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y en el año 2001 de la Beca Casa de Velázquez. En el 98 disfruta de una estancia en el Colegio de España en París, y durante el 97 de la Beca de la Academia de España en Roma.

Su obra forma parte del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Caja Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Cultura, Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola, y de la Colección Circa XX, entre otras.



1997

**PRIMER PREMIO
Jafar T. Kaki**

“Concierto para Violín nº1”, 1996

55 X 42 CM. AGUAFUERTE Y AGUATINTA AL AZÚCAR

78

Nace en Khanaquin (Irak) en 1951.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Bagdad en 1976, desde los 15 años aprende a colorear fotografías en blanco y negro en el laboratorio de su padre, que le llevará a familiarizarse con el mundo de la creación gráfica y a una posterior actividad como ilustrador de prensa. En la actualidad compagina su faceta creativa con una profusa actividad docente en cursos y talleres nacionales y extranjeros.

En 1979 se traslada a Madrid, ciudad en la que residirá hasta la actualidad, estableciendo contacto y amistad con artistas e intelectuales de la época, entre ellos Adonis, poeta candidato al Premio Nóbel, con quien presentaría, junto a otros, el proyecto “Adonis. Poemas visuales”, en la Biblioteca Nacional. Desde entonces, su participación en exposiciones individuales y colectivas, así como en ferias y otros eventos, ha sido constante, tanto dentro como fuera de España.

Entre los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su trayectoria, destacan, entre otros, el Primer Premio Nacional de Grabado de la Fundación Caja Madrid (1997), una Mención Honorífica del Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional (1996), o el Premio Competición en la II Bienal Internacional de Grabado de Wakayama (Japón, 1986).

Su obra está presente en colecciones como la Calcografía Nacional, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Palacio del Congreso de los Diputados (Madrid), y la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), entre otros.



1998

PRIMER PREMIO
Jesús Aroca García

“El mal y la muerte”, 1998

56 X 76 CM. AGUAFUERTE, AGUATINTA Y PUNTA SECA

80

Nace en Madrid en 1952.

Después de cursar sus estudios obligatorios decide comenzar la especialidad de Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (1969-1974). Pero es en 1979, año del nacimiento de su hija, cuando comienza de forma autodidacta la práctica del grabado calcográfico.

Desde 1976 compagina su actividad artística con la didáctica, la ilustración y el mundo del diseño. Ha impartido enseñanzas de dibujo en varios centros de Madrid, pintura en el Centro Cultural de la Ciudad Lineal (Madrid), ambas disciplinas en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid, y de grabado calcográfico en el taller Villalar (Madrid). Ha realizado trabajos de ilustración para las colecciones “Alba y Mayo” y “Nuestro mundo”, de Ediciones de la Torre, y trabajos de diseño gráfico para diferentes empresas.

En 1979 realiza en Madrid, en la librería-galería Materia, su única exposición individual. Sin embargo, su obra ha estado presente en numerosas muestras colectivas y seleccionada en multitud de convocatorias. Recientemente ha recibido una Mención del Jurado en la modalidad Obra Inédita del Premio de Grabado del Ayuntamiento de Pinto (Madrid), y el Premio Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), ambos en 2006.

Su obra forma parte de colecciones e instituciones como la del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Biblioteca Nacional (Madrid), el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y colecciones particulares nacionales e internacionales.



1999

**PRIMER PREMIO
Lila Insúa Lintridis**

“En Van Eyck”, 1998

100 X 70 CM. AGUATINTA, AGUAFUERTE Y ELECTOGRAFÍA

82

Nace en Madrid en 1975.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es actualmente profesora de la Facultad de Bellas Artes, ha completado su formación, entre otras instituciones, en la Facultad de Palermo (Buenos Aires, 2005); la Facultad de Arte Plástico Georges Enescu (Lasi, 2005); y el centro Permaprint (Londres, 2001) .

En la selección de sus exposiciones colectivas, figuran “Making of. Una exposición falada”, con el colectivo Liquidación Total (2005), y “Matriz / Estampa”, celebrada en la Fundación BBVA (Madrid, 2002), actividad que ha combinado con muestras individuales como “Knocking the News: 2004-2006”, en la Galería Rakett (Bergen, Noruega), o “Mixed Times”, en la Galería Pi & Margall (2001).

Entre sus premios, cabe destacar sendas Menciones de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional (2000), y en los Premios Villa de Madrid Lucio Muñoz de Grabado. También ha recibido importantes becas y ayudas destinadas a proyectos artísticos, como la beca Caja Madrid para la realización de un proyecto de estampa digital (2000), y a la investigación a través de una beca FPI de la Comunidad de Madrid (2000/03).

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Biblioteca Nacional o la Universidad Complutense de Madrid.



11. *no. 11111111* *Lucas*

1999

ACCÉSIT

Marta Eugenia Pérez Muñoz

“... o lar”, 1998

75,5 X 56,5 CM. GRABADO CALCOGRÁFICO Y COLLAGE

84

Nace en Madrid en 1974.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, pasando una estancia en la Universidad de Lisboa, ha ampliado su formación gracias a una beca de la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca, en un taller con Joan Barbará (1996), así como en los cursos de verano Gráfica 96 en la Fundación CIEC, o junto a Consuelo Vinchida en Madrid.

Desde los años noventa desempeña una intensa actividad expositiva. Entre sus muestras colectivas, destacan “Fondos de gráfica contemporánea”, en la Biblioteca Nacional (2008); “Colabor-arte: mulheres para un novo século”, en el CIHC Santa Leonor (Puebla de Trives, Ourense, 2003); “Homenaje a Carmen García-Margallo”, en la Biblioteca Nacional (2002), o la exposición colectiva itinerante por Iberoamérica y promovida por la Calcografía Nacional (2000).

Respecto a exposiciones individuales, se pueden señalar algunas como “... de lo misterioso y lo formal”, en la Sala Coliseo de Villaviciosa de Odón (Madrid, 2008); y muestras de su trayectoria en BROCAR (Madrid, 2006).

Ha recibido, entre otros galardones referidos al grabado, el Segundo Premio Nacional del Certamen de Grabado de Cajamadrid (1997), y el Primer Premio del I Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, organizado por la Calcografía Nacional (1996).

Su obra se encuentra en la Biblioteca Nacional, la Calcografía Nacional, la Fundación Caja Madrid, la Fundación Casa de la Moneda, o el Gabinete de Dibujos de la Universidad Complutense de Madrid.



2000

**PRIMER PREMIO
Dolores Gálvez**

“Vacíos II”, 2000

37 X 75 CM. ALOGRABADO Y AGUAFUERTE

86

Nace en Pontevedra en 1954.

Se licencia y cursa estudios de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Compagina su intensa actividad creativa como grabadora con inmersiones puntuales en el mundo de la ilustración para revistas como “Claves de la razón práctica”, dirigida por Fernando Savader y Javier Pradera (n^{os} 182, 172 y 175), o para acompañar el poema “Portugal” de Manuel María en la edición realizada por el Centro Portugués de Serigrafía (Lisboa).

Durante los últimos años ha participado en exposiciones colectivas internacionales de interés como “L´Arte e il Torchio. V International Small Emngraving” en Cremona (Italia, 2007); “Flying Carpet” en Landratsamt (Starnberg, Alemania 2007); Neapolis Printmaking Center (Thessaloniki, Grecia 2007), o en el Centre de difusió Presse Papier. St. Antoine Trois-Rivieres (Québec, Canadá, 2006).

Entre sus exposiciones individuales más recientes están las realizadas en Atlántica Centro de Arte (A Coruña, 2008); la Galería Bacchanalia (Madrid, 2007), o en el espacio Tentaciones de la feria de Estampa, Feria Internacional de Grabado (Madrid, 2004).

Su trabajo ha sido reconocido con distintos galardones entre los que destaca el Premio Adquisición recibido en los años 2003 y 2005 en la Bienal Laxeiro (Lalín, Pontevedra).

Su obra está presente en las colecciones del Ministerio de Asuntos Exteriores (Consulado de España en San Francisco), la Dirección General de la Mujer (Comunidad de Madrid), o la colección FENOSA, entre otras.



2000

ACCÉSIT
Milena Aguilar Polak

S/T, 2000

19 X 20 CM. AGUAFUERTE, BARNIZ BLANDO Y PUNTA SECA

88

Nace en Linz (Austria) en 1968.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Braunschweig (HBK, Alemania, 1995), en el año 1996 obtiene el título de “Meisterschüler” del Prof. Malte Sartorius, y desde 1998 hasta el año 2002 es consultora docente para el “Libro Artístico” de la Facultad de Braunschweig (Alemania).

Entre sus exposiciones individuales destacan “Bitter-Süß” en la Galería Katharina Seifert (Hanover, 2006); “Je t’aime”, en Victoria Versicherung (Berlín, 2005), o “Der Winter ist das längste”, en la Galería Braunschweig (Alemania, 2005).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de carácter nacional e internacional como “10 Jahre”, en la Galería Claudia Delank (Colonia, 2006); “Zinnober”, en la Galería Karharina Seiffert (Hanover, 2006), o la realizada en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas, 2005). Su obra ha estado presente en ferias de gran prestigio como Pulse (Miami), KIAF (Korea), Art Cologne (Alemania), o la feria de Estampa (Madrid).

Su trayectoria ha sido reconocida en los cuatro últimos años con un Accésit en A-71, Ciudad de Borja (Zaragoza, 2004), y una Beca de Pintura (Helmstedt, 2003), entre otros.

Su trabajo está presente en las colecciones del Banco Volkswangenbank (Alemania), el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Centro Cultural Conde Duque (Madrid), la Biblioteca Nacional (Madrid), Caja Madrid, la Calcografía Nacional o la Real Academia de Bellas Artes San Fernando (Madrid).



1800 M. G. Aguirre

2001

PRIMER PREMIO Juan Pablo Villalpando

“Bill”, 2001

56 X 76 CM. GRABADO EN HUECO Y XILOGRAFÍA

90

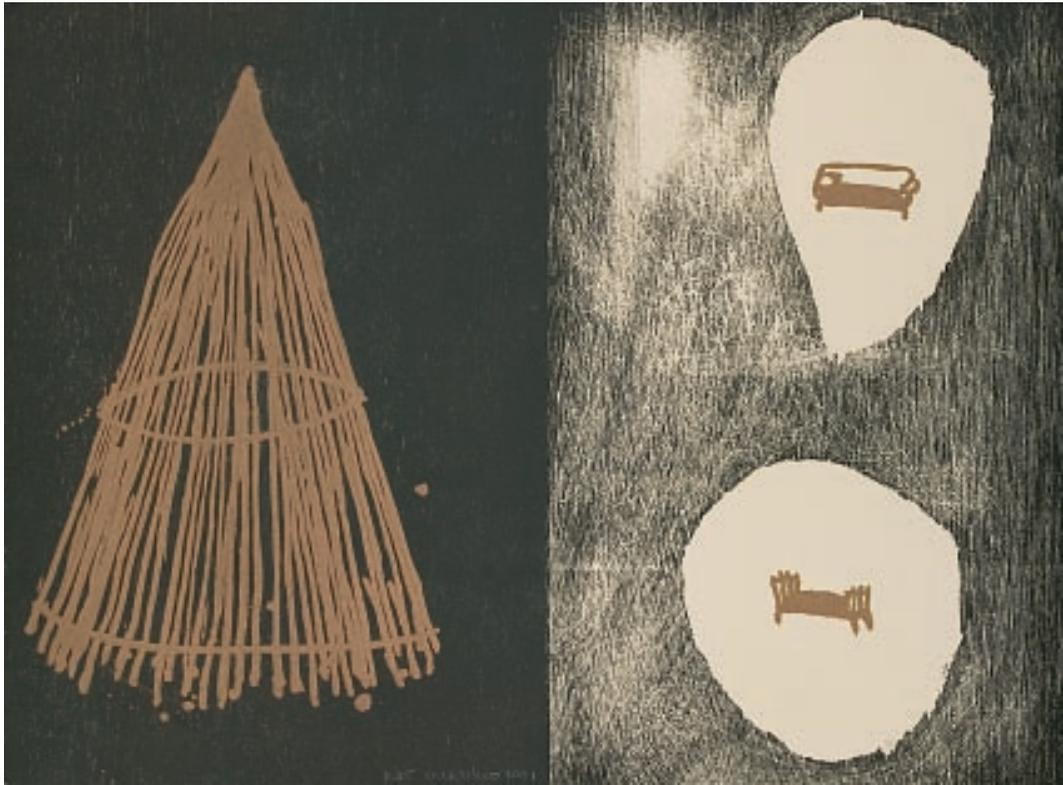
Nace en Madrid en 1963.

Graduado en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Litografía, compagina su actividad artística con una intensa labor difusora en torno al grabado como profesor de Litografía en varios cursos de la UIMP, la Fundación CIEC (Betanzos) y la Fundación Amigos del Museo del Prado. Desde 2004 imparte cursos de litografía en el Taller José Rincón y en el Taller Retiro (Madrid). En la actualidad es profesor de Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte Nº 10 de Madrid.

Durante 2008 ha participado en exposiciones colectivas como la muestra del II Premio Grabado Jesús Núñez, muestra itinerante por distintas ciudades de Galicia, o “D1NaCERO. Gráfica actual” en la Sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos (Zaragoza). En 2007 su obra ha estado expuesta en “TRIANGLE ein Grafikprojekt” (Kloster-Bentlage, Rehine, Alemania), entre otras. En el caso de las exposiciones individuales cabe subrayar “En este mismo instante”, El Mono de la Tinta (Madrid), o “Un secreto sobre un secreto”, con Charo Sánchez, en la Galería aLfaRa (Oviedo) y en el Estudio COMO (Madrid).

Su obra ha sido galardonada con el Premio Fundación Pilar Banús en la XIII edición de los Premios Nacionales de Grabado MGEC (2006), o el Primer Premio en el V Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial (2004), entre otros.

Su obra forma parte de importantes y prestigiosas colecciones nacionales e internacionales como el Congreso de los Diputados (Madrid), el Museo de Güethay (Francia), o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).



2001

ACCÉSIT
Mil Lubroth

“Piernas de República”, 2001

34 X 36,5 CM. COLLAGRAPH, SERIGRAFÍA, GRAFITO Y LINÓLEO

92

Nace en Chicago en 1926.

Madrileña de adopción, donde estableció su estudio en 1955, comenzó su actividad artística en la galería Juana Mordó de Madrid desde los comienzos de los años sesenta, impulsando una activa participación a nivel internacional.

Su obra ha sido exhibida en exposiciones colectivas en Brooklyn Museum, Society of American Graphic Artists (Nueva York); Museo Español de Arte Contemporáneo, Galería Juana Mordó, Vandrés, Kreisler Dos (Madrid); Musée d'Art Modern (París); VII bienal de Sao Paulo (Brasil) o la VI Internacional Exhibition of Gravure (Yugoslavia).

Sus exposiciones individuales también están ubicadas en numerosas instituciones internacionales, como el Centro Washington Irving, las galerías Osmo, Lorca o Tórculo, en Madrid; el Casino de Esteril y la Galería San Fernando, en Portugal; la Galerie Pensa, en Suiza; o la University of Pretoria, en Sudáfrica.

Ha sido galardonada con importantes distinciones como el Premio de la Sociedad de Artistas Gráficos de Nueva York (1998), la Medalla de Bronce en la Exposición Bienal del Deporte en Bellas Artes (Madrid, 1979), o el Primer Premio de la Sociedad Nacional de Serigrafía de EEUU (1951).

Su obra forma parte, entre otras instituciones, de las colecciones del Banco de España, The Virginia Center for the Creative Arts, las embajadas de EEUU, Israel y Kuwait en Madrid; Patrimonio Nacional, Biblioteca Nacional o Museo de Bellas Artes de San Fernando, ambas en Madrid.

Fallece en Madrid, 2005.



2002

**PRIMER PREMIO
Elena Jiménez**

“Jardín Japonés”, 2002

76 X 57 CM. CARBORUNDUM Y REPORTE

94

Nace en Alicante en 1965.

Pintora y grabadora, desde 1985 desarrolla su actividad artística en Madrid.

Ha presentado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas en salas de Madrid, París, Alemania, Cuba, Bélgica, Portugal o Nueva York. Las más recientes “Open studio Un viaje con Gulliver. Prohibido no participar”, en la Galería Barbarie (Madrid, 2008), y “Brobdingnag”, en el Colegio de España en París (2007).

Ha sido galardonada en numerosos certámenes recibiendo el Primer Premio en el Premio San Lorenzo del Escorial (Madrid, 2005), o en el Premio Dirección Gral. De la Mujer. Comunidad de Madrid (Madrid, 2001), entre otros.

Como muestra de sus investigaciones sobre los límites de la obra gráfica destaca la selección de una pieza escultórica por el Ministerio de Cultura y la Calcografía Nacional para participar en la Bienal Internacional de Ljubljana y para el Instituto Cervantes de Rabat, así como la instalación fotográfica “Ángel por un día”, presentada en el espacio Tentaciones de la feria de Estampa (Madrid, 2001).

Su obra forma parte de numerosos museos e instituciones como el Colegio de España en París, el Gobierno de Cantabria, la Calcografía Nacional (Madrid), la Real Academia de San Fernando (Madrid), la Biblioteca Nacional (Madrid) o la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca).



2002

ACCÉSIT
Luis Astuy Lossada

S/T B1, 2002

76 X 56 CM. PUNTA SECA

96

Nace en Maracaib (Venezuela) en 1962.

Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas por la Universidad Central de Venezuela (Caracas), amplía sus estudios artísticos en el Centro de Enseñanza Gráfica de Caracas, en la Escuela de Arte y Diseño Massana y en la Escuela de Artes y Oficios Llotja, ambas en Barcelona.

Entre las exposiciones de grabado y estampación realizadas cabe reseñar las colectivas IV y VII Bienal Julio Prieto Nespereira (Ourense, 1997 y 2002), “6x4 Estampado” (Excma. Diputación Provincial de Málaga, 2002), y la 10th International Bienal Print&Drawing Exhibition (Taipei Fine Arts, Roc, Taiwán, 2001).

Ha recibido a lo largo de su trayectoria numerosos reconocimientos entre los que destacan una Mención de Honor en el I Premio de Grabado Nuevoarte (Sevilla, 2003), y la concesión de una Beca de Estudio de Grabado del Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma, en 2002.

Se encuentra representado en las colecciones de instituciones como el Instituto Nazionale per la Grafica (Roma), la Biblioteca Nacional (Madrid), el Centro Andaluz de Arte Seriado (Alcalá La Real, Jaén) y el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (Mazcul, Maracaibo).



2003

**PRIMER PREMIO
Alejandro Fernández-Arango**

S/T, 2003

48,5 X 48,5 CM. AGUATINTA BRUÑIDA

98

Nace en Buenos Aires (Argentina) en 1945.

Estudia y comienza a exponer su obra en su ciudad natal desde la década de los sesenta, en exposiciones individuales y colectivas de pintura, dibujo, escultura y grabado.

Tras su traslado a Madrid realizará su primera muestra colectiva de obra gráfica en la Galería Brita Prinz (Madrid, 1992), así como su primera exposición individual en 1998. Desde entonces su trabajo se ha podido ver en muestras individuales como las realizadas en el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella y en la Fundación CIEC (Betanzos).

Ha sido galardonado con el Primer Premio María de Salamanca de los VIII Premios Nacionales de Grabado (Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), un Accésit en el I Certamen Internacional de Pintura Royal Premier (Torremolinos, Málaga), ambos en el año 2000, y con una Mención Honorífica en el año 1994 del Premio Nacional de Grabado (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid).

Entre las colecciones que poseen obra suya destacan la Biblioteca Nacional (Madrid), el Congreso de los Diputados (Madrid) y el Stichting Internationaal Museum Voor Exlibris Er Kleing Rasiiek (Vollenhove, Holanda).



2003

**ACCÉSIT
Iván Larra**

“Continente V”, 2003
56 X 76 CM. XILOGRAFÍA

100

Nace en Madrid en 1965.

Comienza su formación en el mundo de la gráfica en 1999, desarrollando su actividad artística en la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), la galería Brita Prinz (Madrid), la Fundación CIEC (Betanzos), el programa Nagasawa Art Park Artist-in-Residence (Japón) y la NY Arts Gallery (Beijing, China).

Entre las exposiciones de grabado realizadas en los últimos años destacan, en 2008, las colectivas “Spain-Korea Art work Ex-change Exhibition 2”, Galería Margarita Summers (Madrid), “nº 381. Made in Beijing”, Galería NY Arts (Beijing), y “Huellas_Spuren”, en el Instituto Cervantes de Viena en el año 2007. Entre sus exposiciones individuales cabe reseñar “Obra reciente”, en el Espacio de Arte Oruga Azul (Valencia, 2007), o “Xilografías y serigrafías”, en la Fundación CIEC (Betanzos, 2007).

Ha recibido destacados galardones a lo largo de su trayectoria como un Accésit en la I Bienal Iberoamericana de Grabado y Obra Gráfica de Cáceres (2005), el Cuarto Premio en la III Bienal Internacional de Gráfica de Novosibirsk (Rusia), o el Primer Premio en el IV Premio de Grabado San Lorenzo de El Escorial (Madrid), ambos en el año 2003.

Diferentes colecciones nacionales e internacionales como la Fundación CIEC (Betanzos), el Taller Experimental de Gráfica de La Habana (Cuba), el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid o la Colección Fundación BBVA, han adquirido obra del artista.



2004

**PRIMER PREMIO
Sonia Higuera**

“Interior”, 2004
49 X 55 CM. AGUAFUERTE

102

Nace en Santander en 1973.

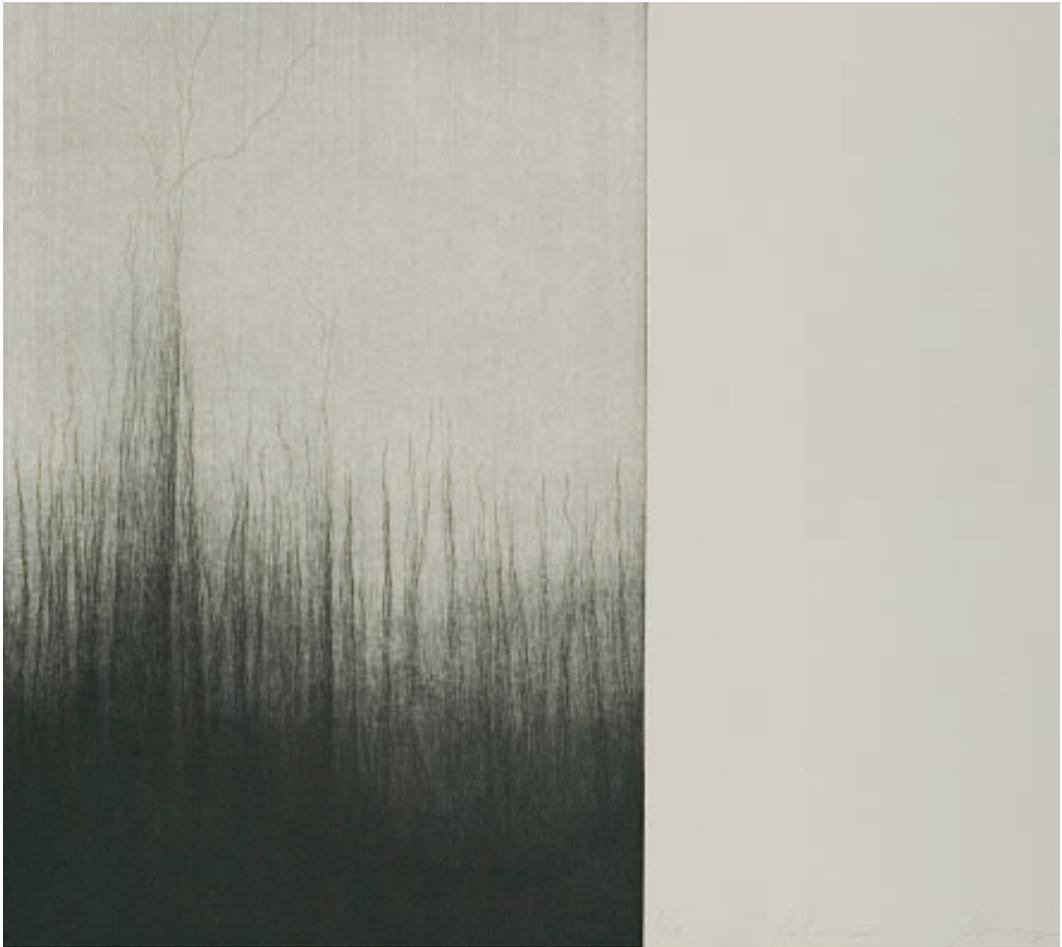
Adquiere formación en el campo de las artes gráficas en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la FNMT (Madrid), en la Fundación CIEC (Betanzos), en el Centro de Estampación Artística Litografía Viña (Gijón), y en el taller Internacional DruckArt Bentlage (Münster-Alemania), entre otros.

Sus exposiciones colectivas más recientes han sido una muestra de obra gráfica en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y la exhibición “El arte se vende”, en la galería Colarte (Santander), ambas en 2008.

De su actividad a nivel individual en estos últimos años destacan “Exit” en la galería Prova de Artista (Lisboa), y la exposición “Princesas del Silencio” en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga (Madrid), ambas del 2007.

Ha recibido prestigiosos premios que reconocen su trayectoria artística como el Primer Premio en el II Certamen de Instalaciones creadas por mujer (Madrid, 2007); Segundo Premio en la IX Bienal Internacional de grabado Julio Prieto Nespereira (Orense, 2006), o el reconocimiento por parte de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) a la mejor artista “Tentaciones” en la feria de Estampa 2005 (Madrid).

Entre las instituciones que poseen obra de la artista figuran, entre otros, el Ayuntamiento de Santander, el Ayuntamiento de Madrid, Kloster Bentlage (Münster, Alemania), el fondo de arte Caixanova y la Fundación CIEC (Betanzos).



2004

ACCÉSIT Baroja Collet

“Saguzarrak”, 2004

99 X 71 CM. AGUAFUERTE Y AGUATINTA

104

Nace en Le Creusot (Francia) en 1957.

Comienza sus estudios de grabado calcográfico en 1979 formándose con Mari Puri Herrero y Gabriel Ramos Uranga, y ampliando conocimientos junto a Ignacio Chillida.

Compagina su actividad creativa con su labor como responsable del aula de Grabado Calcográfico del Centro de Enseñanzas Artesanales de Deba desde 1983.

En 1997 funda, junto con Mari Fran Agirregabiria, el taller de grabado y edición “ITZAL” en Soraluze (Gipuzkoa), y participa como profesor invitado en los VII cursos de grabado de Fuentetodos.

En 1997 presenta en la sala “Ganbara” del Centro Koldo Mitxelena de San Sebastián el libro de grabados “Mallarmeren Betazalak”, con un texto del poeta Michel Hubert Lèpicuche, y en el año 2000 muestra la serie de grabados “Eibartarrak”, en la sala Portalea de Eibar.

En el año 2001 es seleccionado para participar en el pabellón de España en la Bienal de El Cairo (Egipto) y en la exposición “Hermandades escultóricas México-España 2006” en Mérida (México).

Reside en Eibar (Guipúzcoa) desde el año 1964.



2005

**PRIMER PREMIO
Javier Pérez Gil**

“Synaps V”, 2005

65 X 50 CM. FOTOGABADO, MORDIDA PROFUNDA Y ADHESIÓN DE PIGMENTO

106

Nace en Madrid en 1970.

Comienza sus estudios de grabado y técnicas de estampación en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid en el año 1994. Se especializa en el Instituto de Artes Gráficas Tajamar de Madrid y la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), y completa su experiencia en el mundo de la gráfica como asistente en el taller Oscar Manéis de Madrid (2001/04).

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan, una Mención de Honor en la XVII Bienal Internacional de Ibiza (2002), y el Primer Premio en el XV Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos (Ferrol, 2001).

Su obra ha estado expuesta en muestras nacionales e internacionales como Kunst im Nestroyhof (Viena, 2005); Central Exhibition Hall Manage (Moscú, 2004), o Generación 2003 (Premios de Arte Caja Madrid).

Entre las instituciones que poseen obra del artista figuran la Biblioteca Nacional (Madrid), la Fundación Joan i Pilar Miró (Mallorca), la Calcografía Nacional (Madrid), el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza y el Excmo. Concello de Ferrol. Desde el año 2004 reside en Viena.



2005

ACCÉSIT
Marta Cobo del Valle

“Tendidos”, 2005

48 X 80 CM. AGUAFUERTE

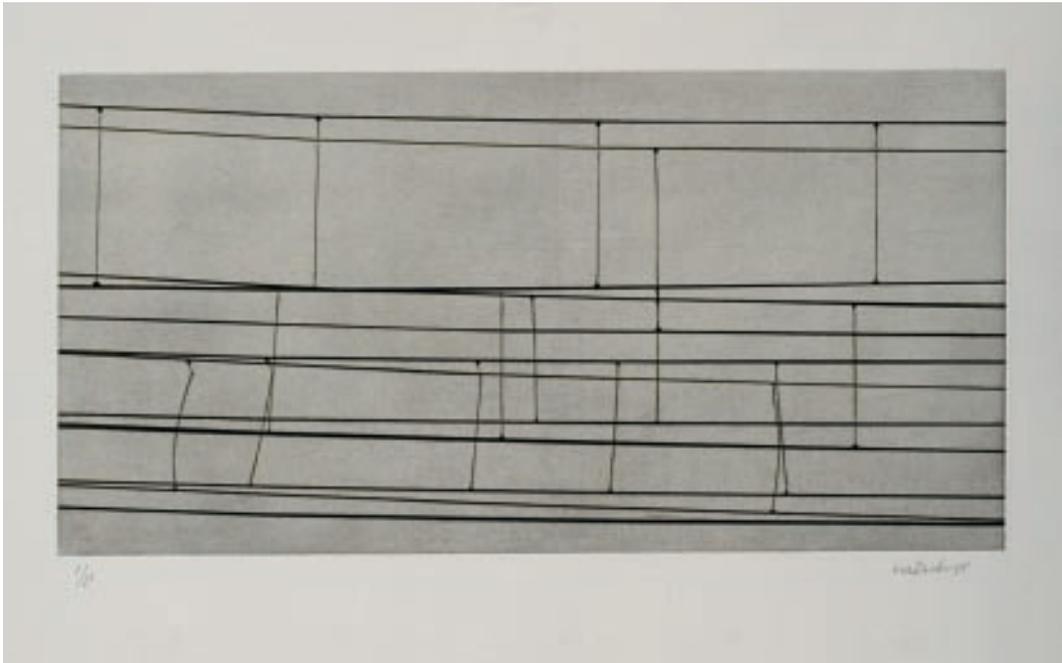
108

Nace en Santander en 1973.

Diplomada en Diseño Gráfico y Técnicas del Grabado y de la Estampación por la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Fundación Casa de la Moneda, amplía sus estudios asistiendo a cursos de grabado y pintura en el Instituto de Asturias, en colaboración con la Calcografía Nacional, y en el Taller Retiro. Completa su formación con la realización de un máster en Artes Gráficas en el Instituto Tajamar.

Cabe destacar algunas de sus últimas exposiciones individuales como “Entre líneas”, realizada en la Galería El Mono de la Tinta (Madrid, 2007), así como ferias y muestras colectivas, entre ellas, “Spuren”, en el Instituto Cervantes de Viena; la VIII Bienal de AcquiTerme en Italia; la feria de Estampa; VIII Bienal Internacional de Grabado Caixanova, o la VI Bienal de Grabado Ciudad de Borja. Ha obtenido distintos galardones en el campo de la gráfica como un Accésit en el VII Certamen de Grabado José Caballero (Villa de las Rozas, 2007), o una Mención de Honor en el Premio de Grabado Ayuntamiento de Pinto (Madrid, 2005).

Su obra está presente en colecciones como la Fundación Casa de la Moneda (Madrid), la Titulización de Activos S.G.F.T. (Madrid), el Ayuntamiento de Pinto (Madrid), la Fundación BBVA, la Calcografía Nacional (Madrid), o el Castillo de los Paleólogos de AcquiTerme (Italia).



2006

**PRIMER PREMIO
Silvana Blasbalg**

“Buscando cielo II”, 2006

60 X 80 CM. GRÁFICA DIGITAL Y FOTOGRABADO

110

Nace en Argentina en 1950.

Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, continúa formándose en talleres y seminarios de perfeccionamiento de Artes Gráficas. Seleccionada por la Academia Nacional de Bellas Artes para participar en el Premio Trabucco de Grabado en 1998 y 2006, ha sido invitada regularmente a premios, bienales y ferias internacionales de interés como Gior (Hungría), Wroclaw (Polonia), Trienal de Egipto, Biblioteca de Alejandría; Trienal de Cracovia, Arteba (Argentina), feria de Estampa (Madrid) y ArtMiami.

Desde 1978 realiza muestras individuales en Argentina, USA, México, Polonia, España, Colombia, Israel, Canadá, Uruguay y Chile.

Hasta el momento ha recibido más de 40 premios nacionales e internacionales entre los que destacan el Primer Premio de Pintura del Salón Proarte de Córdoba (Argentina); el Primer Premio de Pintura ICAI (Instituto Cultural Argentino Israelí); el Segundo Premio de Grabado del Salón Julio Prieto Nespereira (Ourense); el Segundo Premio de Grabado de la Trienal de Frechen (Alemania), y el Tercer Premio de la Primera Bienal ArteBa de Grabado.

Su obra está presente en colecciones de particulares, museos e instituciones de la República Argentina y el exterior.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



2006

ACCÉSIT
Moisés Yagües

“Pájaros en la cabeza”, 2006

56 X 38 CM. XILOGRAFÍA, GOFRADO Y COLLAGE

112

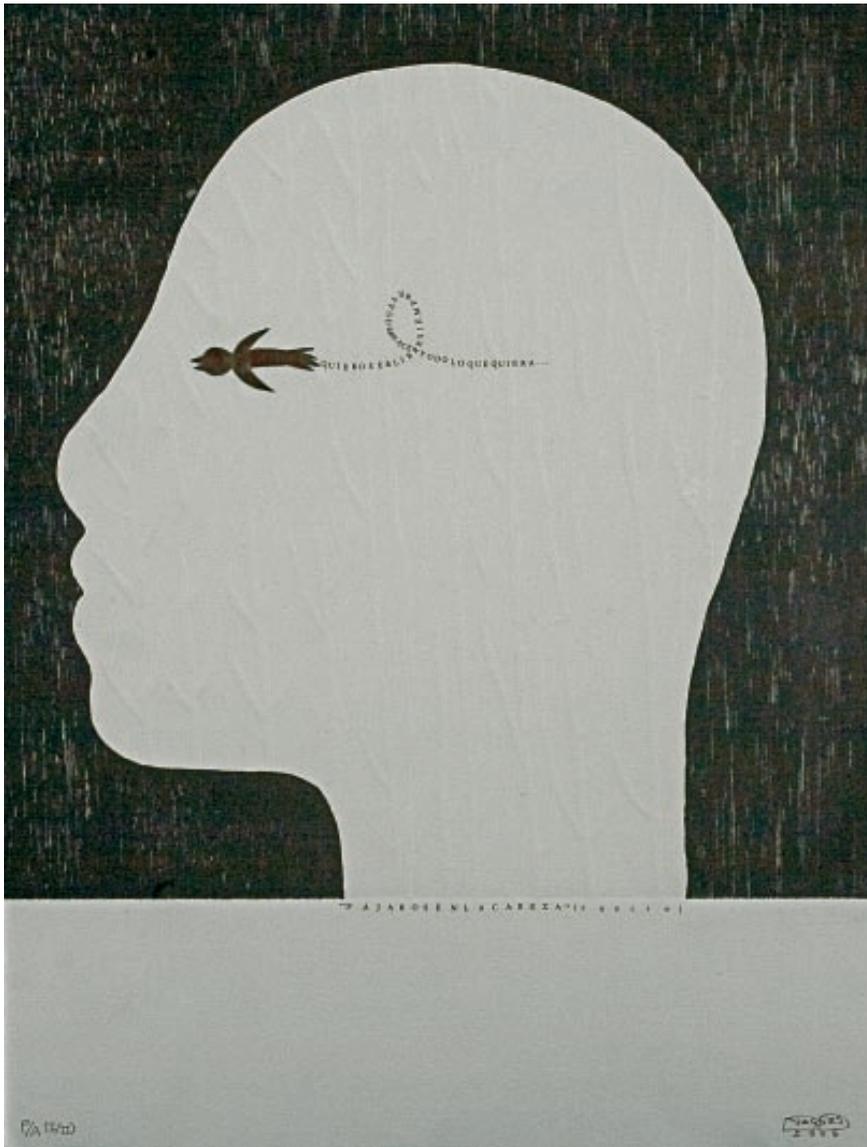
Nace en Molina de Segura (Murcia) en 1972.

Trabaja y adquiere formación en el taller La Persiana Naranja (Murcia) con la artista y grabadora Eva Poyato. Desde el año 2005 completa sus estudios en diferentes talleres, entre los que destaca, el recibido en la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), y en numerosos obradores impartidos por significativas figuras del grabado.

Ha participado en importantes muestras colectivas internacionales en USA, Sanghai e Italia, y nacionales como la feria de Estampa (Madrid) o DeARTE (Gijón). De las exposiciones individuales realizadas entre 2006 y 2008, sobresalen las realizadas en el Centro Cultural El Carmen (Murcia), Serial Artist (Barcelona), Galería Tula-Prints (Córdoba), Museo Buró Vischering (Alemania), o la Sala Alfara (Oviedo).

En estos últimos años su trabajo ha sido reconocido en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores'07 (Madrid), el Certamen IX Creación Joven Ciudad de Almería, con un Primer Premio, dos Accésit en el Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena'06 y en la II Bienal Internacional de Grabado Quart de Poblet (Valencia). Su trabajo ha sido seleccionado para el suplemento EP3 nº 71 de “El País” en el reportaje “Fronteras creativas”.

Actualmente su obra forma parte de las colecciones del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), la Fundación CIEC (Betanzos), la Calcografía Nacional (Madrid), la Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca), el Museo de Acqui Terme (Italia), y el Centro Kloster Bentlage (Alemania), entre otros.



2007

**PRIMER PREMIO
Rogelio Menéndez**

“Nunca he pintado sueños”, 2007
96 x 65,5 CM. LINOGRABADO (XILOGRAFÍA)

114

Nace en Deva (Gijón) en 1965.

Al finalizar sus estudios de Derecho en la Universidad de Oviedo sus inquietudes artísticas le llevan a introducirse en el mundo de la pintura. Con una formación alejada de los centros especializados, comienza su experimentación artística en solitario en el campo de las artes gráficas. Desde hace dos años completa su formación autodidacta asistiendo a varios talleres de la Universidad Popular de Gijón.

Ha participado en exposiciones colectivas como la realizada en el Centro Antiguo Instituto de Gijón, la Sala de Arte AlfaRa de Oviedo y en diferentes casas de la cultura.

En 2007 recibe la Mención de Honor del Premio La Colmena (Asturias), y es seleccionado en el Primer certamen de grabado AlfaRa (Oviedo). En 2008 recibe una Mención de Honor en la segunda edición de este mismo premio.



2007

**SEGUNDO PREMIO
Humberto Valdez**

“Mitos y leyendas de héroes enmascarados”, 2007

70 X 94,2 CM. LINÓLEO

116

Nace en México D.F. en 1973.

Estudios en la ciudad de México de Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos (Unidad de Estudios de Postgrado ENAP/UNAM), de Licenciatura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM (incorporado al programa de Alta Exigencia Académica, México, 1998) y en la Universidad Politécnica de Valencia (inscrito en el Programa PROMOE, 1998).

Compagina su actividad artística con una intensa labor educativa como fundador y director del Taller de Grabado y Dibujo “La Imagen del Rinoceronte” (INBA-CONACULTA, SEA, Delegación de Tlalpan, 2007). Maestro de la Sección de Enseñanzas Artísticas del INBA (México) desde 2005, ha sido profesor de la materia de Grabado Calcográfico y Relieve de la Asociación Mexicana de Grabadores desde 1995 a 2005.

Ha participado en numerosas muestras colectivas, bienales y salones de carácter nacional e internacional. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan “Ascetas”, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México, 2008), y “Procesiones y Escondites” en el Centro Cultural Alianza Francesa (San Ángel, México, 2007).

Su trabajo ha sido galardonado con varios premios de adquisición de obra en el Concurso Internacional Gran Canaria de series de Obra Gráfica (2008), o el “Premio Calaveras, Grabado y Dibujo” del Museo de Azcapotzalco (México, 2007).



2007

**TERCER PREMIO
Amparo Pérez Villar**

“Piedra que se diluye (irregular)”, 2007

70 X 30 CM. ALGRAFÍA Y COLLAGE

118

Nace en Madrid en 1979.

Atraída desde siempre por el dibujo, estudia un Ciclo Superior de Gráfica Publicitaria (1997-2000) y trabaja como diseñadora, actividad que todavía ejerce en la actualidad. Sin embargo, desde hace unos años decide dejar de mirar solamente a una pantalla para acercarse al papel. Por ello comienza a estudiar en 2003 un Ciclo Superior de Técnicas de Grabado y Estampación, que completa con un programa de prácticas en el taller de Grabado Obra Gráfica Original (2005).

Su trabajo, de una íntima delicadeza, le ha llevado a exponer su obra de forma individual en Espacio Menosuno (Madrid, 2005/06), y de forma colectiva en instituciones de prestigio como el Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Desde hace años participa en ferias y bienales de gran renombre como la VII International Graphic Art Bienal (Uzice, Serbia, 2005); Wingfield Arts & Music Festival (Wingfield, Inglaterra, 2005), o la feria de Estampa (Madrid, 2007).

Hasta ahora su trayectoria artística ha sido reconocida con galardones como el Tercer Premio concedido en el XXV Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena, o el Primer Premio en el Premio Nacional de Diseño Gráfico de Caja Madrid (1998).



2008

**PRIMER PREMIO
Rafael Angulo**

“Nivola”, 2008

99,4 X 69 CM. IMPRESIÓN DIGITAL Y LINO

120

Nace en Madrid en 1970.

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, completa su formación estudiando Técnicas de Grabado en la Casa Falconieri, y Serigrafía Artística en El Elefante Rojo.

Entre las exposiciones colectivas realizadas destacan las celebradas en las Cortes de Castilla y León, la Universidad de la Laguna (Tenerife), la Sala de Exposiciones Pescadería Vieja (Jerez), “Homenaje a Nivola” (Cerdeña), o Espacio de arte el Dorado (Quintanar).

Respecto a sus exposiciones individuales, son reseñables las celebradas en Claustri de San Cosma y San Damián (Roma), y en la Sala de música de San Pedro Mártir (Toledo), ambas en 2007; Galería Estamparte (Madrid, 2006), y en la Sala de exposiciones de la Plaza de toros de las Ventas (Madrid, 1994).

En 2008, fue Primer Premio de Pintura en la UNED de Plasencia, y en el Castillo de San Fernando (Bolaños). En 2001, Primer Premio de Pintura García Maroto (La Solana), y Premio Adquisición Iberdrola (Toledo), y en el año 2000 Premio Adquisición Excma. Diputación de Toledo.



2008

**SEGUNDO PREMIO
Almudena Lobera**

“Mentalismo”, 2008

97,5 X 64 CM. AGUAFUERTE E IMPRESIÓN DIGITAL CON TINTAS PIGMENTADAS

122

Nace en Madrid en 1984.

Diplomada en Diseño Gráfico y Técnicas de Grabado y Estampación por la Fundación Real Casa de la Moneda (Madrid, 2003/06), en 2008 finaliza Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid; realizando el último curso en la Universität der Künste Berlin (Prof. Christiane Möbus), con Beca Erasmus. Durante el curso 2008/09 disfruta de una prolongación de estancia concedida por dicha universidad alemana.

En 2006 obtiene la Primera Mención de Honor en el XI Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, y es seleccionada para exponer en la 8ª edición del espacio “Tentaciones” de la feria de Estampa.

En 2007 participa en el Taller de Julião Sarmiento de la Cátedra Juan Gris en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Recibe la Beca Pilar Juncosa y Sotheby’s de Formación y Experimentación, de la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), y el Diploma de Excelencia Académica en estudios universitarios de la Comunidad de Madrid.

En 2008, recibe el Segundo Premio en el Certamen de Obra Gráfica de la Universidad Complutense de Madrid, y expone en la Rundgang de la UdK Berlín.



2008

**TERCER PREMIO
Luis Adalid**

“Ciudad de los otros”, 2007

99,5 X 69 CM. LITOGRAFÍA E INTERVENCIÓN SOBRE IMPRESIÓN DIGITAL

124

Nace en Madrid en 1958.

Como artista plástico ha realizado diversas exposiciones en galerías de arte o instituciones de Madrid, Barcelona, Lisboa, Florencia, Gante, Ibiza, Palma de Mallorca, Asturias, Cartagena y Murcia; participando asiduamente en ferias internacionales de arte contemporáneo y en significativas exposiciones colectivas. En el campo de la Arquitectura y en el de la Escenografía, ha realizado varios proyectos museográficos y obtenido algunos premios tanto a nivel individual como en colaboración con distintos arquitectos.

Su obra se encuentra en galerías o espacios para el arte, así como en diversas colecciones y museos.



ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO

27 DE NOVIEMBRE AL 20 DE DICIEMBRE DE 2008

SANTA CRUZ DE LA PALMA. LA PALMA.

ITINERANCIAS 2009:

CASA DE LOS CORONELES. LA OLIVA. FUERTEVENTURA.

SALA DE ARTE CHARCO DE SAN GINES. ARRECIFE. LANZAROTE.

SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. GRAN CANARIA.

PATROCINA:



ORGANIZA:



COLABORA:

brita prinz ARTE S.A.

GOBIERNO DE CANARIAS

PRESIDENCIA

Excmo. Sr. D. Paulino Rivero Baute

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTE

Excmo. Sra. Dña. Milagros Luis Brito

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA

PRESIDENCIA

Sr. D. José Luis Perestelo Rodríguez

CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CULTURA, Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Sr. D. Primitivo Jerónimo Pérez

COORDINACIÓN CATÁLOGO Y EXPOSICIÓN

Mónica Vaquero (Cabildo La Palma)

Brita Prinz (Brita Prinz Arte)

DISEÑO GRÁFICO CATÁLOGO Y EXPOSICIÓN

Zuriñe Langarika

ENMARCACIÓN

ESTART

FOTOGRAFÍA

Sofía de Juan

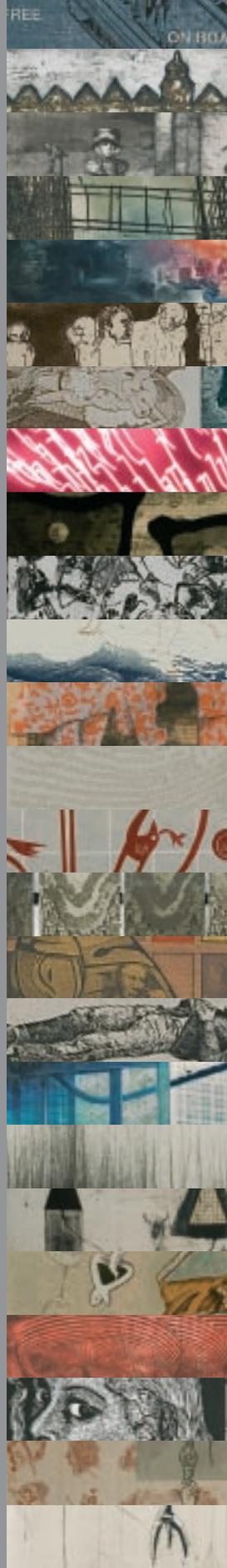
IMPRESA

Rafael Galvez Artes Gráficas

Dep. Legal: XXXXX

ISBN: 84-87664-58-X

Santa Cruz de la La Palma, el 27 de noviembre de 2008



Gobierno de Canarias

