



คำประกาศเกียรติคุณ

นายธีรพล นิยม

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)

นายธีรพล นิยม ปัจจุบันอายุ ๖๓ ปี เกิดวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๓๔ ที่จังหวัดพังงา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และปริญญาโท การพัฒนาชุมชนและชนบท จากสถาบันเทคโนโลยีเอเซีย กรุงเทพมหานคร โดยได้รับทุนการศึกษาจากรัฐบาลประเทศเยอรมัน หลังจากสำเร็จการศึกษา ได้เป็นผู้นำในการก่อตั้งบริษัทแปลน

นายธีรพล นิยม ได้สร้างสรรค์ผลงานสถาปัตยกรรมของตนเองอย่างต่อเนื่อง ด้วยการสังเกตซ์ภาพจากที่จริง ได้ฝึกสมาธิ ซึมซับพลังจากธรรมชาติ และรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมต่าง ๆ จากการเดินทางท่องเที่ยวและการพบปะเรียนรู้จากปราชญ์ท้องถิ่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำให้ได้ซึมซับวิถีชีวิตวัฒนธรรม ภูมิปัญญา อารยธรรม ประสบการณ์ที่ได้สัมผัสจึงก่อเกิดการสร้างงานสถาปัตยกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดี ให้สัมพันธ์ภาพระหว่างเพื่อนมนุษย์ ความเข้มแข็งของวัฒนธรรมองค์กร สังคม ด้วยการรณรงค์ให้เจ้าของโครงการเพิ่มพื้นที่สาธารณะหรือกึ่งสาธารณะขึ้นภายในโครงการต่าง ๆ หรือสร้างงานสถาปัตยกรรมโดยคำนึงสภาพแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น เก็บรักษาสภาพแวดล้อมและต้นไม้เดิมในพื้นที่ไว้ให้ธรรมชาติเป็นพลังในการฟื้นฟูชีวิตให้กับผู้อยู่อาศัย รวมทั้ง ได้สร้างบรรทัดใหม่ให้กับวงการอสังหาริมทรัพย์ของเมืองไทย ไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มสัดส่วนของพื้นที่สีเขียวภายในโครงการ จัดให้มีพื้นที่กิจกรรมสันทนาการและการพักผ่อนในบรรยากาศธรรมชาติ รวมถึงการนำลักษณะของภูมิทัศน์และรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมาสร้างสภาพแวดล้อมที่มีคุณภาพเป็นเอกลักษณ์ของโครงการ ผลงานสร้างสรรค์ได้รับรางวัลมากมาย เช่น ได้รับเหรียญทองสถาปัตยกรรมดีเด่น จากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์รางวัลออกแบบชุมชนเมืองดีเด่น จากสมาคมสถาปนิกชุมชนเมืองไทยรางวัลชนะเลิศ จากการประกวดแบบรัฐสภาแห่งใหม่กรุงเทพมหานครนอกจากนี้ ยังได้นำกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นไทยร่วมสมัยมาเป็นฐานการเรียนรู้เพื่อจัดการศึกษามุมเพาะสถาปนิกรุ่นใหม่ให้มีจิตสำนึกเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม ปัจจุบันได้หันมาให้ความสำคัญกับกระบวนการเรียนรู้ด้านสถาปัตยกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างเต็มที่ทั้งในแง่การเป็นฐานงานเพื่อมุมเพาะ ฝึกฝน พัฒนาตนเอง และการเป็นฐานในการสร้างการเรียนรู้เพื่อปลูกฝังให้กับสถาปนิกรุ่นใหม่โดยได้ก่อตั้งสถาบันอาศรมศิลป์ สถาบันอุดมศึกษาเอกชน โดยไม่แสวงหาผลกำไรภายใต้มูลนิธิโรงเรียนรุ่งอรุณ ซึ่งเป็นการต่อยอดการจัดการศึกษาแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ และการเรียนรู้จากการลงมือทำ

นายธีรพล นิยม จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)
พุทธศักราช ๒๕๕๖



นายธีรพล นิยม
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)

ประวัติชีวิตและผลงาน
นายธีรพลนิยม
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์(สถาปัตยกรรม)

นายธีรพล นิยม ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี เกิดวันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๔ ที่จังหวัดพังงา สมรสกับรองศาสตราจารย์ประภาภัทรนิยม

ประวัติการศึกษา

นายธีรพล นิยม ศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ที่โรงเรียนกุ๊กเตยวิทยาลัยจังหวัดภูเก็ตและระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ - ๕ ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โดยทุนเล่าเรียนดีระดับมัธยมศึกษาจากกระทรวงศึกษาธิการจากนั้นศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้รับทุนศึกษาต่อระดับปริญญาโทจากรัฐบาลประเทศเยอรมันด้านการพัฒนาชุมชนและชนบท ณสถาบันเทคโนโลยีเอเชีย กรุงเทพมหานคร ได้รับใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมระดับวุฒิสถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมหลักเลขที่ว-สถ๓๕๖

การศึกษาสถาปัตยกรรมจากการเดินทางท่องเที่ยว

นายธีรพลนิยมได้ศึกษาจากการเดินทางท่องเที่ยวและการพบปะเรียนรู้จากปราชญ์ท้องถิ่นทั้งในประเทศและนอกประเทศเพื่อซึมซับวิถีชีวิตวัฒนธรรมภูมิปัญญาอารยธรรมรวมถึงถอดรหัสงานสถาปัตยกรรมระดับโลกต่างๆทั้งสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงในอดีตสถาปัตยกรรมสมัยใหม่โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในแหล่งอารยธรรมต่างๆได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมของตนเองอย่างต่อเนื่องโดยมีการสเก็ทภาพจากที่จริงเป็นทั้งการฝึกสติซึมซับพลังจากธรรมชาติและรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมต่างๆรวมถึงเป็นการบันทึกเรื่องราวและแง่มุมที่ได้พบได้เรียนรู้

อิทธิพลสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรม

๑. การเดินทางไปยังแหล่งอารยธรรมดั้งเดิมและแหล่งสถาปัตยกรรมระดับโลกในภูมิภาคต่างๆอย่างกว้างขวางเช่นการเดินทางศึกษาสถาปัตยกรรมในประเทศต่างๆทั้งในทวีปยุโรปอเมริกาและเอเชียการตามรอยเส้นทางแหล่งอารยธรรมสายไหมในเอเชียกลางการศึกษาภูมิปัญญาสถาปัตยกรรมตะวันออกจากประเทศจีนญี่ปุ่นเวียดนามลาวพม่ากัมพูชาอินโดนีเซียและไทยการเดินทางเพื่อซึมซับวิถีวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยังคงอยู่ในปัจจุบันของชาวปกากะญอที่แม่ฮ่องสอนและเชียงใหม่และชาวอุรักลาโว้ยที่เกาะลันตาจังหวัดกระบี่ เป็นต้น

๒. การเรียนรู้จากปราชญ์ท้องถิ่นปราชญ์ด้านวัฒนธรรมปกากะญอที่เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติอย่างพ่อหลวงจอนีโอโตเซาบ้านยางตาลและพระตีตาเยะบ้านสบลานจังหวัดเชียงใหม่ปราชญ์ด้านวิถีการพึ่งตนเองอย่างพ่อใหญ่วิบูลย์เข้มเฉลิมจังหวัดฉะเชิงเทรา รวมถึงผู้เฒ่าผู้แก่ในแหล่งอารยธรรมดั้งเดิมต่างๆ

ประวัติการทำงาน

ด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม

พ.ศ. ๒๕๔๘-ปัจจุบัน- ก่อตั้งอาศรมสถาปนิกชุมชนและสิ่งแวดล้อมสถาบันอาศรมศิลป์

- พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๔๑ - ประธานกรรมการกลุ่มบริษัทแปลน
- พ.ศ. ๒๕๓๔-๒๕๔๑ - ประธานกรรมการธุรกิจสายสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมกลุ่มบริษัทแปลน
- กรรมการผู้จัดการบริษัทแปลนเอสเตทจำกัด
- พ.ศ. ๒๕๑๘-๒๕๓๓ - กรรมการผู้จัดการบริษัทแปลนอาคิเต็คจำกัด
- พ.ศ. ๒๕๑๘-๒๕๔๑ - ก่อตั้งบริษัทแปลนอาคิเต็คจำกัดและ๑๔บริษัทในเครือ

ทางด้านวิชาการ

- พ.ศ. ๒๕๔๘-ปัจจุบัน - ก่อตั้งสถาบันอาศรมศิลป์
- รองอธิการบดีฝ่ายบริหารและวางแผน
- กรรมการเลขานุการสภาสถาบันอาศรมศิลป์
- อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม สถาบันอาศรมศิลป์
- พ.ศ. ๒๕๓๖-ปัจจุบัน - บรรยายพิเศษตามวาระต่างๆ ให้กับสถาบันการศึกษาและองค์กรต่างๆ เช่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สถาปนิกล้านนาสมาคมสถาปนิกสยามสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๖ - อาจารย์พิเศษคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. ๒๕๔๖ - อาจารย์พิเศษคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. ๒๕๔๘ - อาจารย์พิเศษคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หน้าที่และบทบาททางสังคม

- พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๓๔ - กรรมการจัดหาทุนก่อตั้งสถาบันปริติพนมยงค์มูลนิธิปริติพนมยงค์
- พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๓๖ - กรรมการที่ปรึกษามูลนิธิได้ก่อนในสลัมในพระบรมราชูปถัมภ์ของสมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
- พ.ศ. ๒๕๓๒-๒๕๓๖ - กรรมการมูลนิธิสืบนาคะเสถียร
- พ.ศ. ๒๕๓๔-๒๕๓๖ - กรรมการบริหารอนุรักษ์สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๔-๒๕๓๘ - กรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๔๐ - ก่อตั้งศูนย์ศิลปะวัฒนธรรมแสงอรุณ
- พ.ศ. ๒๕๓๖-ปัจจุบัน - ประธานกรรมการมูลนิธิสานแสงอรุณ
- พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๓๙ - กรรมการที่ปรึกษาสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๔๐ - อนุกรรมการโครงการนำร่องปลูกป่าพัฒนาชุมชนจังหวัดน่าน มูลนิธิวันพุกษณ์เฉลิมพระเกียรติฯ
- พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๔๖ - ประธานคณะกรรมการอำนวยการโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๙ - เลขาธิการงานเวทีสิ่งแวดล้อมปี๒๕๓๙กรุงเทพมหานคร
- กรรมการบริหารและเหรียญกมุขมูลนิธิสตรี - สฤณีวงศ์

- พ.ศ. ๒๕๓๙-ปัจจุบัน- กรรมการนโยบายมูลนิธิโรงเรียนรุ่งอรุณ
- พ.ศ. ๒๕๓๙-๒๕๔๑- กรรมการมูลนิธิสาธารณสุขแห่งชาติ
- พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๔๑- กรรมการเลขานุการคณะกรรมการอำนวยการเรื่องที่ดินและก่อสร้าง
อนุสรณ์สถาน๑๔ตุลา
- พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๔๕- กรรมการบริหารมูลนิธิ๑๔ตุลา
- พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๔๖- รองประธานกรรมการมูลนิธิสถาบันการเรียนรู้และพัฒนาประชาสังคม (Civinet)
- พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๔๗- ที่ปรึกษาสถาบันกษัตริย์พัฒนาองค์กรชุมชน(องค์การมหาชน)
- พ.ศ. ๒๕๔๗-๒๕๕๒- กรรมการคัดเลือกสถาปนิกดีเด่น ในวาระที่สมาคมสถาปนิกสยาม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ก่อตั้งครบ๗๐ปี / ๗๕ปี
- พ.ศ. ๒๕๔๘ - คณะกรรมการกำกับและบริหารโครงการ “ฟื้นฟูวิถีชีวิตดั้งเดิมของ
ชุมชนและการจัดระบบนิเวศที่ยั่งยืนของเกาะลันตา”
- ประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดExperimentalDesign
“Foundation” ของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๔๘-ปัจจุบัน- รองประธานกรรมการมูลนิธิสายใยแผ่นดิน
- พ.ศ. ๒๕๔๙-๒๕๕๑- กรรมการที่ปรึกษาสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๔๙-ปัจจุบัน- กรรมการและற்றுญญิกมูลนิธิหอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญโญ
- ประธานกรรมการดำเนินการบริหารจัดการและควบคุมดูแลการก่อสร้าง
โครงการจัดตั้งหอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญโญสวนวชิรเบญจทัศ
กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๕๑-ปัจจุบัน- รองประธานคณะกรรมการดำเนินงานโครงการยุวโพธิชนมูลนิธิเด็ก
- พ.ศ. ๒๕๕๒ - คณะกรรมการตัดสินผลงานประกวดการออกแบบอาคารและการ
ตกแต่งภายในตัวอาคารการปรับปรุงภูมิสถาปัตยกรรมสถานบริการปฐมภูมิ
สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์กระทรวงสาธารณสุข

ประวัติการสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ยุคที่๑จุดเริ่มต้นการบุกเบิกงานสถาปัตยกรรมเพื่อสังคมก่อตั้งกลุ่มบริษัทแปลน (พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๓๘)

นายธีรพลนิยมนเป็นผู้ดำเนินการก่อตั้งกลุ่มบริษัทแปลนองค์กรธุรกิจที่เกิดจากการรวมตัวกันของกลุ่มเพื่อนนิสิตนักศึกษาที่ทำกิจกรรมด้านสังคมร่วมกันมาตั้งแต่อยู่ในรั้วมหาวิทยาลัยเพื่อวัตถุประสงค์ในการนำความรู้ทางวิชาชีพมารับใช้สังคมโดยในส่วนของงานด้านสถาปัตยกรรมนั้นได้ก่อตั้งบริษัทแปลนอาคิเต็คจำกัดขึ้นด้วยความมุ่งหวังที่จะยกระดับงานสถาปัตยกรรมให้เป็นมากกว่าอาคารสร้างสถาปัตยกรรมที่มีส่วนในการขับเคลื่อนและให้ประโยชน์ต่อสังคม

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมดังกล่าวของนายธีรพลและบริษัทแปลนอาคิเต็คจำกัดมีส่วนร่วมเกี่ยวข้องเป็นอย่างมากกับการมีส่วนร่วมทางการเมืองและการดำเนินกิจกรรมทางสังคมในช่วง

อุดมศึกษาตั้งแต่การมีส่วนร่วมในการเรียกร้องทางการเมืองของหมูนักศึกษาและประชาชนในเหตุการณ์๑๔ ตุลาคม๒๕๑๖การเรียกร้องเพื่อความเท่าเทียมทางสังคมของชนชั้นเกษตรกรไปจนถึงเหตุการณ์๖ตุลาคม ๒๕๑๙การได้มีโอกาสเล่าเรียนวิชาความรู้จากครูอาจารย์คนสำคัญในสายสถาปัตยกรรมต่างๆโดยเฉพาะอย่างยิ่งรองศาสตราจารย์แสงอรุณรัตกสิกรผู้สร้างแรงบันดาลใจในเรื่องสุนทรียภาพและความเป็นหนึ่งเดียวกันระหว่างสถาปัตยกรรมมนุษย์และสรรพสิ่งในธรรมชาติรวมถึงการมีประสบการณ์วัยเยาว์ในแวดวงครอบครัวข้าราชการต่างจังหวัดที่ทำให้เห็นพลังของการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างเอื้ออารีเกื้อกูลต่อกันของชุมชนดั้งเดิมพลังของสภาพแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์ตามธรรมชาติ

ประสบการณ์และการเรียนรู้ดังกล่าวได้หล่อหลอมบ่มเพาะกลายเป็นอุดมคติที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมของนายธีรพลเกิดเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับและมีลักษณะเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนดังนี้

๑. สถาปัตยกรรมที่ส่งเสริมความเป็นมนุษย์

สถาปัตยกรรมในความมุ่งหวังของนายธีรพลไม่ได้มีบทบาทเพียงการเป็นอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างเพื่อรองรับการใช้งานเท่านั้นแต่มีส่วนร่วมในการส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดีและสัมพันธ์ภาพระหว่างเพื่อนมนุษย์โดยการออกแบบพื้นที่และกิจกรรมที่เหมาะสมเช่นบันไดทางขึ้นของอาคารกลุ่มบริษัทแปลนที่เชื่อมโยงระหว่างบริษัทต่างๆต่อเนื่องไปจนถึงลานด้านหน้าอาคารซึ่งเป็นเสมือนบันไดแห่งชีวิตที่พนักงานได้มาสร้างปฏิสัมพันธ์ต่อกันอาคารบริษัทที่พียงประกั้นภัยที่ออกแบบให้มีบันไดขนาดใหญ่กลางอาคารเอื้อให้เกิดการพบปะระหว่างพนักงานทุกส่วนงานและส่งเสริมความเข้มแข็งของวัฒนธรรมองค์กรเป็นต้น

๒. สถาปัตยกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์กับเมืองและสังคม

ด้วยความมุ่งหวังที่จะให้งานสถาปัตยกรรมมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนและให้ประโยชน์ต่อสังคมในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมโครงการต่างๆนายธีรพลจึงได้พยายามโน้มน้าวเจ้าของโครงการให้มีการเพิ่มพื้นที่สาธารณะหรือกึ่งสาธารณะขึ้นภายในโครงการเพื่อให้สถาปัตยกรรมได้มีปฏิสัมพันธ์กับเมืองและผู้คนในสังคมเช่นการเปิดพื้นที่บริเวณด้านหน้าอาคารกลุ่มบริษัทแปลนให้เป็นลานกิจกรรมและห้องสมุดประชาชนการเปิดพื้นที่ลาน (plaza) ทั้งในอาคารสำนักงานการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยจอมเทียนบีชคอนโดมิเนียมอาคารธนิยะพลาซ่าเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ใช้อาคารและคนนอกได้มีปฏิสัมพันธ์ร่วมกันรวมถึงการเปิดพื้นที่สวนสาธารณะขนาดเล็กบริเวณห้วมถนนวิฑูย์กับถนนเพชรบุรีตัดใหม่หน้าอาคารวานิชเป็นต้น

๓. สถาปัตยกรรมที่ได้แรงบันดาลใจจากงานสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมพื้นถิ่น

จากประสบการณ์ที่ได้สัมผัสซึมซับผูกพันอยู่กับงานศิลปะสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมพื้นถิ่นมาตั้งแต่เยาว์วัยทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นถิ่นดังกล่าวที่ส่งผลต่อคุณภาพชีวิตของมนุษย์จึงได้มีความพยายามที่จะนำภูมิปัญญาดังกล่าวมาใช้ในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมเช่นโครงการบ้านสวนปาริฉัตรที่ได้แรงบันดาลใจจากสภาพภูมิทัศน์แบบร่องสวนเดิมของที่ตั้งโดยเก็บรักษาสภาพแวดล้อมและต้นไม้เดิมในพื้นที่ไว้ให้เป็นพลังธรรมชาติในการฟื้นฟูพลังชีวิตให้กับผู้อยู่อาศัยการประยุกต์ศิลปะและสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของเมืองลำปางมาปรับใช้เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยอย่างอาคารเรียนรวมและศูนย์วิทยบริการมหาวิทยาลัยโยนกเป็นต้น

๔. สถาปัตยกรรมเพื่อประโยชน์สาธารณะ

ด้วยอุดมการณ์เพื่อส่วนรวมที่สั่งสมมาตั้งแต่เป็นนิสิตอีกด้านหนึ่งในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมของนายธีรพลจึงเป็นการออกแบบเพื่อสาธารณประโยชน์ให้กับองค์กรและมูลนิธิต่างๆอย่างเต็มความสามารถโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายได้แก่อาคารสถาบันปริติพนมยงค์มูลนิธิเด็กก่อนในสลัมคลองเตย โรงเรียนอนุบาลดวงประทีปศูนย์ชาวเขาจังหวัดเชียงราย เป็นต้น

ยุคที่๒การนำความคิดทางสถาปัตยกรรมมายกระดับคุณภาพชีวิตให้เป็นจริงเพื่อเป็นบรรทัดฐานในงานพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ของสังคมไทย (พ.ศ. ๒๕๓๖ - ๒๕๔๐)

จากการทำงานในช่วงยุคที่๑ทำให้นายธีรพลเข้าใจบทบาทและศักยภาพของเจ้าของโครงการซึ่งสามารถสร้างผลกระทบที่เป็นประโยชน์ต่อชีวิตของผู้คนและสังคมได้จึงได้เริ่มผันตัวเข้าสู่การลงมือพัฒนาโครงการด้านอสังหาริมทรัพย์ด้วยตนเองโดยมีเป้าหมายในการพัฒนายกระดับคุณภาพชีวิตของผู้อยู่อาศัยด้วยการออกแบบสถาปัตยกรรมและการสร้างพื้นที่สีเขียวในสัดส่วนที่มากกว่ามาตรฐานทั่วไปของการพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ในช่วงเวลานั้นและมีขนาดใหญ่พอที่จะมีผลต่อคุณภาพชีวิตและสัมพันธภาพของผู้อยู่อาศัย ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงเวลาดังกล่าวเกิดผลสัมฤทธิ์เป็นโครงการพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ที่สามารถตอบโจทย์ได้ทั้งด้านคุณภาพชีวิตด้านสิ่งแวดล้อมด้านเศรษฐกิจและสร้างบรรทัดฐานใหม่ให้กับวงการอสังหาริมทรัพย์ของเมืองไทยไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มสัดส่วนของพื้นที่สีเขียวภายในโครงการการออกแบบวางผังที่เปิดโอกาสให้บ้านทุกหลังในโครงการได้สัมผัสพื้นที่สีเขียวและพื้นที่ส่วนกลางของโครงการการจัดให้มีพื้นที่กิจกรรมสันทนาการและการพักผ่อนในบรรยากาศธรรมชาติรวมถึงการนำลักษณะของภูมิทัศน์และรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมาสร้างสภาพแวดล้อมที่มีคุณภาพเป็นเอกลักษณ์ของโครงการ

รูปธรรมของโครงการที่ประสบความสำเร็จและได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางดังกล่าวอาทิโครงการบ้านสวนริมคลองบางมดโครงการบ้านสวนริมคลองกรุงเทพกรีฑาโครงการบ้านสวนริมคลองเจ้าพระยา-บางปะอินได้รับเกียรติเป็นต้น

ยุคที่๓สืบสานงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นไทยเพื่อการพัฒนาจิตวิญญาณชุมชนและสิ่งแวดล้อมก่อตั้งสวนแสงอรุณและศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ (พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๐)

กลุ่มบริษัทแปลนภายใต้การนำของนายธีรพลนิยมเติบโตขึ้นเป็นลำดับและมีนโยบายที่เป็นรูปธรรมในการจัดสรรผลประโยชน์๔๐เปอร์เซ็นต์จากผลกำไรทั้งหมดคืนกลับสู่สังคมเช่นการจัดตั้งมูลนิธิสวนแสงอรุณขึ้นเพื่อสืบทอดเจตนารมณ์ของรองศาสตราจารย์แสงอรุณรัตกสิกรการก่อตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณเพื่อเป็นพื้นที่แสดงออกที่สนับสนุนเยาวชนคนทำงานศิลปะและศิลปินที่ไม่มีชื่อเสียงเพื่อเป็นทางเลือกให้กับสังคม

การดำเนินงานของมูลนิธิสวนแสงอรุณและศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณรวมถึงกิจกรรมด้านสังคมเพื่อสาธารณประโยชน์ในระยะนี้ทำให้นายธีรพลมีโอกาสได้พบปะแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับปราชญ์ในหลายสาขาวิชาอาทินพ.ประเวศวะสีอาจารย์โกวิทเอนกชัยผู้ใหญ่วิบูลย์เข้มเฉลิมพ่อหลวงจอนีโอโตเชานายสาทิส कुमार (อธิการบดีชุมมากเกอร์คอลเลจ) ฯลฯซึ่งทำให้ได้สัมผัสเรียนรู้และตระหนักในคุณค่าของความจริงความดีความงามของคนตัวเล็กๆที่มีชีวิตเรียบง่ายพึ่งพิงภูมิปัญญาพื้นถิ่นอย่างสอดคล้องกับธรรมชาติและระบบนิเวศน์วิทยาเชิงลึก (Deep Ecology) รวมถึงได้มีโอกาสกลับไปลงพื้นที่เพื่อศึกษาและดำเนินกระบวนการมี

ส่วนร่วมในประเด็นด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อมซึ่งทำให้เริ่มพัฒนาความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในมิติของวิถีชีวิตจิตวิญญาณและกายภาพได้ลึกซึ้งขึ้นอย่างต่อเนื่องอีกครั้งเช่นเดียวกับเมื่อคราวทำกิจกรรมเคลื่อนไหวทางสังคมสมัยยังเป็นนักศึกษาซึ่งทำให้ได้เห็นพลังของการมีส่วนร่วมของชาวชุมชนและภาคประชาสังคมในการคลี่คลายสถานการณ์ความขัดแย้งต่างๆในสังคมนอกจากนี้ในช่วงเวลาใกล้เคียงกันนายธีรพลยังได้มีโอกาสเรียนรู้และเข้าถึงพระพุทธศาสนาผ่านการศึกษางานเขียนของพระอาจารย์พุทธทาสภิกขุพระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต) พระไพศาลวิสาโลชากรรวมทั้งได้อุปสมบทที่วัดป่าสุคะโตโดยมีหลวงพ่อดำเขียนสุวรรณโณเป็นพระอุปัชฌาย์ทำให้ได้มีโอกาสใคร่ครวญเชื่อมโยงประสบการณ์ตรงของตนเองทั้งในทางโลกและทางธรรม

ประสบการณ์และการได้ศึกษาใคร่ครวญในช่วงเวลาดังกล่าวส่งผลให้เกิดการพัฒนาโลกทัศน์และชีวิตทัศน์ของนายธีรพลอย่างมีนัยสำคัญโดยได้ต่อยอดมุมมองจากการทำงานเพื่อสร้างความเปลี่ยนแปลงด้านสังคมการเมืองเชิงระบบไปสู่การให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงในมิติด้านจิตวิญญาณและกระบวนการมีส่วนร่วมของคนตัวเล็กตัวน้อยว่าเป็นทางรอดของสังคมไทยอย่างแท้จริงและนำไปสู่การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในชีวิตของนายธีรพลคือการวางมือจากธุรกิจกลุ่มบริษัทแปลนและหันไปให้ความสำคัญกับการดำเนินกรมูลนิธิต่างๆเพื่อสร้างทางเลือกให้กับสังคมเมืองด้วยการส่งเสริมกิจกรรมการมีส่วนร่วมต่างๆเช่นกิจกรรมการเรียนรู้ด้านสิ่งแวดล้อมด้านจิตวิญญาณและกิจกรรมที่นำไปสู่การพึ่งพิงตนเองและเชื่อมโยงกับการศึกษางานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอย่างจริงจัง

ความเปลี่ยนแปลงในวิถีคิดและวิถีชีวิตดังกล่าวส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมของนายธีรพลโดยได้มีโอกาสในการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อสาธารณประโยชน์โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายมากยิ่งขึ้นจำนวนไม่ต่ำกว่า๖๐โครงการเช่นอาคารมูลนิธิดวงประทีปอาคารหอสมุดครูยุทธรจันทิมารศุขยาศิลป์สิรินธรอาคารมูลนิธิสตรีสุขดีวงศ์โดยเฉพาอย่างยิ่งได้มีโอกาสออกแบบสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้และด้านจิตวิญญาณจำนวนมากอาทิเช่นศาลาครูบาศรีวิชัยโฮงเฮียนสืบสานล้านนาศูนย์ฝึกอบรมผู้ใหญ่วิบูลย์ เข็มเฉลิมอาคารอนุสรณ์สถานสืบาคะเสถียรห้วยขาแข้งจังหวัดอุทัยธานีห้องสมุดอาศรมวงศ์สนิทอำเภองครักษ์จังหวัดนครนายกเป็นต้นซึ่งการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อสาธารณประโยชน์เหล่านี้ได้เปิดโอกาสในการร่วมเรียนรู้ร่วมกันของนายธีรพลกับเจ้าของงานเพื่อพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมในช่วงเวลาดังกล่าวให้มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนโดยมีลักษณะเด่นคือ

๑. เป็นสถาปัตยกรรมที่มุ่งเน้นคุณค่าในการเรียนรู้และพัฒนาจิตด้านจิตวิญญาณของมนุษย์
๒. สถาปัตยกรรมที่เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติประหยัดพลังงานและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
๓. สถาปัตยกรรมที่สมถะเรียบง่ายและประหยัด
๔. มีกระบวนการออกแบบที่เน้นการร่วมเรียนรู้ระหว่างเจ้าของโครงการและสถาปนิก

ผลงานที่โดดเด่นของช่วงเวลานี้คือ “สวนแสงอรุณ” อำเภอบางน้ำเปรี้ยวจังหวัดฉะเชิงเทราพื้นที่รองรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับนักเรียนนักศึกษาและเยาวชนซึ่งพัฒนาขึ้นมาจากพื้นที่สวนดั้งเดิมโดยได้รักษาสภาพดั้งเดิมของพื้นที่สวนเอาไว้และสร้างอาคารที่มีลักษณะโปร่งเน้นวัสดุที่ประหยัดพลังงานเพื่อให้เป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อนและเรียนรู้ทางจิตวิญญาณผ่านกิจกรรมต่างๆเช่นการเกษตร

ธรรมชาติอาหารธรรมชาติงานฝีมือกิจกรรมศิลปะและการแสดงการภาวนาและปฏิบัติธรรมเป็นต้นนอกจากนี้
ยังเป็นพื้นที่ทางเลือกสำหรับผู้ที่ต้องการทดลองใช้ชีวิตแบบพึ่งพิงตนเองอีกด้วย

**ยุคที่๔นำกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นไทยร่วมสมัยมาเป็นฐานการเรียนรู้เพื่อ
จัดการศึกษามหะปะสถาปนิกรุ่นใหม่ให้มีสำนึกเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อมก่อตั้งโรงเรียนรุ่งอรุณและ
สถาบันอาศรมศิลป์(พ.ศ. ๒๕๔๐ – ปัจจุบัน)**

ปัจจุบันนายธีรพลนิยมได้หันมาให้ความสำคัญกับกระบวนการเรียนรู้ด้านสถาปัตยกรรมเพื่อ
ชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างเต็มที่ทั้งในแง่การเป็นฐานงานเพื่อมหะปะฝึกฝนพัฒนาตนเองและการเป็นฐานใน
การสร้างการเรียนรู้เพื่อปลูกฝังสำนึกในด้านสังคมและสิ่งแวดล้อมให้กับสถาปนิกรุ่นใหม่โดยได้ก่อตั้งสถาบัน
อาศรมศิลป์สถาบันอุดมศึกษาเอกชนไม่แสวงผลกำไรภายใต้มูลนิธิโรงเรียนรุ่งอรุณซึ่งเป็นการต่อยอดการจัด
การศึกษาแบบ “ชุมชนแห่งการเรียนรู้” และ “การเรียนรู้จากการลงมือทำ” ของโรงเรียนรุ่งอรุณที่ได้ร่วมกับ
รศ.ประภาภัทรนิยม (ภรรยา) ก่อตั้งไว้เมื่อปี๒๕๔๐และได้เปิดการเรียนการสอน “หลักสูตรสถาปัตยกรรมศา
สตรมหาบัณฑิตสาขาสถาปัตยกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม” ขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนของ
สถาบันโดยนายธีรพลรับผิดชอบหน้าที่ในตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายบริหารและวางแผนของสถาบันอาศรม
ศิลป์และตำแหน่งผู้อำนวยการของอาศรมสถาปนิกชุมชนและสิ่งแวดล้อมสำนักงานสถาปนิกที่เป็นฐานงาน
จริงเพื่อรองรับการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาหลักสูตรสถาปัตย์ของสถาบัน

วิธีการเรียนรู้ของสถาบันอาศรมศิลป์นั้นมุ่งเน้นที่กระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างใคร่ครวญ
(contemplative learning) ผ่านการปฏิบัติงานจริงของศาสตร์และศิลป์แขนงต่างๆอย่างเป็นองค์รวมโดย
อาศัยความเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ความเป็นกัลยาณมิตรและกระบวนการจัดการความรู้ (Knowledge
Management หรือ KM) เป็นเครื่องมือในการถอดความรู้จากประสบการณ์ตรงของผู้เรียน (Tacit
Knowledge) ไปสู่ความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งซึ่งจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเชิงคุณภาพภายในตัวของ
ผู้เรียนเองโดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างมหาบัณฑิตที่สามารถเป็นสื่อแห่งการเปลี่ยนแปลง (Change Agent) และ
มีส่วนในการพัฒนาสังคมไปสู่ความดีงามได้ซึ่งในส่วนของหลักสูตรสถาปัตย์นั้นมุ่งหวังที่จะสร้างสถาปนิกที่มี
สำนึกในเรื่องชุมชนและสิ่งแวดล้อม, มีความสามารถเชื่อมโยงนามธรรมเชิงคุณค่า (Core Values) ไปสู่การ
สร้างสรรค์รูปธรรมทางสถาปัตยกรรมที่ตอบโจทย์ทั้งด้านสิ่งแวดล้อมสังคมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจได้อย่าง
บูรณาการรวมถึงการมีทักษะการสื่อสารและการจัดการกระบวนการมีส่วนร่วมเพื่อสร้างการเรียนรู้กับสังคมและ
นำพางานสถาปัตยกรรมให้มีส่วนในการคลี่คลายปัญหาและสร้างความเปลี่ยนแปลงให้กับสังคมในวงกว้างได้

ผลงานการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมของนายธีรพลนิยมในช่วงนี้จึงเป็นการต่อยอดองค์ความรู้
และกระบวนการที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานในยุคที่๓ไปเป็นกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างนาย
ธีรพลกับสถาปนิกรุ่นใหม่รวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต่างๆในหลากหลายรูปแบบทั้งการวางผังแม่บทการ
ออกแบบสถาปัตยกรรมโครงการมีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชนและเมืองไปจนถึงกระบวนการมีส่วนร่วมใน
การอนุรักษ์สถาปัตยกรรมและชุมชนโดยมีหลักสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมได้แก่การ
กำหนดเป้าหมายเชิงคุณค่าในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมการใช้กระบวนการมี

ส่วนร่วมในการออกแบบการศึกษาและถอดรหัสสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมาใช้ในการออกแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมที่เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติและประหยัดพลังงานแบบ Passive Approach การใช้หุ่นจำลองเป็นเครื่องมือในกระบวนการออกแบบการติดตามงานขณะก่อสร้างและการออกแบบที่หน้างานจริง (Design at site) อย่างต่อเนื่องและการติดตามประเมินการใช้งานสถาปัตยกรรมภายหลังเปิดใช้โครงการและการสอบถามความคิดเห็นจากผู้ใช้งานจริงผลงานที่สำคัญและได้รับการยอมรับในยุคนี้เช่นโรงเรียนรุ่งอรุณและสถาบันอาศรมศิลป์บ้านเอื้อธรรมสถาบันพัฒนาองค์กรชุมชนโครงการบ้านมั่นคงชุมชนลูกหลานเจ้าคำฝางโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูวัดคูเต่าหอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญโญโครงการวางผังแม่บทและออกแบบอาคารศูนย์การเรียนรู้มหาวิทยาลัยมหิดลวิทยาเขตศาลายาและโครงการสปีปายะสภาสถานรัฐสภาแห่งใหม่ เป็นต้น

การสร้างสรรคและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ

ผลงานที่ก่อสร้างเสร็จแล้ว

- พ.ศ. ๒๕๒๔ - บ้านสวนปาริฉัตร กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๒๕ - ศูนย์ซ่อมบำรุงที่פקพนักงานและสวนสมุนไพรการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย จังหวัดชลบุรีและจังหวัดระยอง
 - อาคารเรียนรวมคณะแพทยศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 - สิทธาคารคอนโดมิเนียมเพลินจิตปทุมวันกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๒๖ - ศูนย์ดูแลเด็กในชุมชนแออัดคลองเตยกรุงเทพมหานคร
 - อาคารเรียนฟิสิกส์๒คณะวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 - หอพักพยาบาลและครัวกลางคณะเภสัชศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 - โรงพยาบาลสวนดอกจังหวัดเชียงใหม่
 - อาคารสำนักงานใหญ่การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยกรุงเทพมหานคร
 - อาคารใบหยก๑
- พ.ศ. ๒๕๒๗ - ศูนย์อบรมการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยแหลมฉบังชลบุรี
 - อาคารสำนักงานกลุ่มบริษัทแปลน๑กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๒๘ - บ้านกรองใจ (บ้านสวนปาริฉัตร๒)
 - บ้านต้นสนกรุงเทพมหานคร
 - อาคารเรียนรวมและศูนย์วิทยาการวิทยาลัยโยนกจังหวัดลำปาง
 - บ้านต้นสักกรุงเทพมหานคร
 - สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๒๙ - อนุบาลรักลูกกรุงเทพมหานคร
 - อาคารหอประชุมใหญ่และส่วนประกอบมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช จังหวัดนนทบุรี
 - โรงเรียนอนุบาลดวงประทีปชุมชนแออัดคลองเตยกรุงเทพมหานคร

- อาคารธนิยะพลาซ่ากรุงเทพมหานคร
- อาคารสำนักงานใหญ่ทิพย์ประกันภัยกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๐ - พาราไดซ์คอมเพล็กซ์แอนดีโฮเต็ลจังหวัดภูเก็ต
- โรงแรมเนเชอรัลปาร์ครีซอร์ทจังหวัดชลบุรี
- หัวหินปาล์มบีชรีซอร์ทจังหวัดเพชรบุรี
- ธนาคารอาคารสงเคราะห์จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ. ๒๕๓๓ - พยุณการ์เดนคิลิฟคอนโดมิเนียมจังหวัดระยอง
- อาคารสินสาธกรุงเทพมหานคร
- อาคารไบหยกสกายโฮเต็ลกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๖ - อาคารไอทีเอฟกรุงเทพมหานคร
- โรงแรมเมเลียหัวหินจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
- สปริงฟีลด์รอยัลกอล์ฟคันทรีคลับชะอำจังหวัดเพชรบุรี
- อาคารเอเวอร์กรีนวิวทาวเวอร์กรุงเทพมหานคร
- เลควิวกอล์ฟรีซอร์ทและโรงแรมเลควิวปรินเซสชะอำจังหวัดเพชรบุรี
- พ.ศ. ๒๕๓๓ - บ้านสวนริมคลองบางมดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๔ - บ้านพักอาศัยคุณนงเยาว์วันฤมิตรราชการกรุงเทพมหานคร
- ผังแม่บทและอาคารวิทยาลัยโยนกจังหวัดลำปาง
- อาคารสำนักงานใหญ่การทำเรือแห่งประเทศไทยกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๕ - บ้านสวนริมคลองกรุงเทพกรีฑากรุงเทพมหานคร
- ศูนย์ทรัพยากรสำหรับเด็กและสตรีแม่สองนอกจังหวัดเชียงราย
- พ.ศ. ๒๕๓๖ - รีเจนท์ชะอำรีซอร์ททาวน์จังหวัดเพชรบุรี
- บ้านสวนริมคลองเจ้าพระยา-บางปะอินอยุธยา
- พ.ศ. ๒๕๓๗ - บ้านสวนสุขโขทัยกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๘ - อาคารวานิชกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๔๘ - บ้านเอื้อนธรรมอำเภอหางดงจังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ. ๒๕๔๘ - บ้านร่มไม้ชายคลองบางมดกรุงเทพมหานคร
- สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (พอช) กรุงเทพมหานคร
- บ้านพักอาศัยคุณประจวบตันดินนทร์กรุงเทพมหานคร
- บ้านพักอาศัยคุณศักดิ์ดาศรีสังคมกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๕๐ - สถาบันอาศรมศิลป์บางมดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๕๑ - ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนวิถีชีวิตชาวตาลบ้านไชยเหนืออำเภอชุมแสง
จังหวัดนครสวรรค์
- พ.ศ. ๒๕๕๒ - โครงการออกแบบวางผังแม่บทมหาวิทยาลัยมหิดลวิทยาเขตนครสวรรค์

ผลงานที่อยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง

- พ.ศ. ๒๕๕๐
- สถานทูตไทยประจำกรุงนิวเดลีประเทศอินเดีย
 - สถานทูตไทยประจำกรุงปักกิ่งประเทศจีน
 - บ้านมั่นคงชุมชนคลองตาก็จังหวัดสมุทรปราการ
- พ.ศ. ๒๕๕๒
- บ้านมั่นคงชุมชนท่าวังกรุงเทพมหานคร
 - สถาบันวิมุตตยาลัย (วัดป่าขามเมือง)รังสิตคลอง๑๔จังหวัดปทุมธานี
- พ.ศ. ๒๕๕๓
- บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติวิบูลย์จังหวัดนครปฐม
 - ศาลาประวัติศาสตร์ดงหลวงจังหวัดมุกดาหาร
 - ธรรมสภาเมืองสาวัตถีประเทศอินเดีย
 - สืบปายะสถาน (รัฐสภาแห่งใหม่) กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๕๔
- โครงการศึกษาความเป็นไปได้เพื่อการอนุรักษ์และปรับปรุงเมืองเก่าลพบุรีอย่างมีส่วนร่วมสู่เมืองมรดกที่น่าอยู่ของประเทศไทย
 - โครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูชุมชนริมแม่น้ำจันทบุรีจังหวัดจันทบุรี
 - โรงเรียนวิถีธรรมจังหวัดสกลนคร
- พ.ศ. ๒๕๕๕
- โครงการอารยธรรมการขุดรื้อมรดกและบ้านพักอาศัยจังหวัดพิษณุโลก

ผลงานที่อยู่ระหว่างดำเนินการออกแบบ

- พ.ศ. ๒๕๕๔
- สืบปายะสถานมหาวิทยาลัยมหิดลจังหวัดนครสวรรค์
 - โครงการอุทยานเฉลิมพระเกียรติจังหวัดยะลา
- พ.ศ. ๒๕๕๕
- โครงการศูนย์การเรียนรู้และพัฒนาสุขภาพผู้สูงอายุแบบครบวงจรและบริหารผู้ป่วยระยะท้ายมหาวิทยาลัยมหิดลจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
 - โครงการบ้านตถตาจังหวัดน่าน
- พ.ศ. ๒๕๕๖
- ไดมอนด์เฮ้าส์มีนบุรีกรุงเทพมหานคร
 - หน่วยปฏิบัติการวิจัยและพัฒนาศูนย์เทคโนโลยีหุ่นยนต์ทางการแพทย์ชั้นสูงมหาวิทยาลัยมหิดลจังหวัดนครปฐม

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๑๖
- ได้รับทุนและประกาศเกียรติคุณนักศึกษาทำกิจกรรมดีเด่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จาก UNESCO
- พ.ศ. ๒๕๒๕
- ได้รับเหรียญทองสถาปัตยกรรมดีเด่น สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๒๗
- ได้รับเหรียญเงินสถาปัตยกรรมดีเด่น สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๐
- ได้รับเหรียญทองสถาปัตยกรรมดีเด่นสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
 - ได้รับเหรียญเงินสถาปัตยกรรมดีเด่น สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๒
- ได้รับเหรียญทองสถาปัตยกรรมดีเด่น สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์

๒ รางวัล

- ได้รับเหรียญเงินสถาปัตยกรรมดีเด่นสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ๓ รางวัล
- พ.ศ. ๒๕๓๔ - ได้รับประกาศเกียรติคุณศิษย์เก่าดีเด่นในวาระครบรอบ ๖๐ ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. ๒๕๓๗ - ได้รับประกาศเกียรติคุณสถาปนิกดีเด่นในโอกาสครบรอบ ๖๐ ปี สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- ได้รับรางวัล ARCASIA Award For Architecture Winner ๑๙๙๔
- ได้รับเหรียญเงินสถาปัตยกรรมดีเด่นสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ๒ รางวัล
- พ.ศ. ๒๕๓๙ - ได้รับประกาศเกียรติคุณสถาปัตยกรรมดีเด่นประเภทที่พักอาศัย เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย กรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๔๒ - ได้รับเกียรติให้ไปจัดแสดงนิทรรศการเรื่องปัจจัย ๔ เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครกรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๕๒ - ได้รับรางวัลออกแบบชุมชนเมืองดีเด่น สมาคมสถาปนิกชุมชนเมืองไทย
- ได้รับรางวัลชนะเลิศวัดพัฒนาดีเด่น ด้านเศรษฐกิจพอเพียงในระดับจังหวัด พ.ศ. ๒๕๕๒
- ได้รับชนะเลิศการประกวดแบบสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพพทม.
- พ.ศ. ๒๕๕๓ - ได้รับประกาศเกียรติคุณคนดีศรีสวนฯ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ สมาคมศิษย์เก่าโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์
- ได้รับเหรียญเงินสถาปัตยกรรมดีเด่นสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- ได้รับรางวัลสถาปัตยกรรมที่ควรเผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๕๓ จากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- ได้รับชนะเลิศการประกวดแบบรัฐสภาแห่งใหม่กทม.
- พ.ศ. ๒๕๕๔ - ได้รับรางวัลผลงานออกแบบดีเด่นที่ควรเผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๕๔ สมาคมนิสิตเก่าสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๓ รางวัล
- ได้รับรางวัลอาคารอนุรักษ์สถาปัตยกรรมดีเด่น พ.ศ. ๒๕๕๔ สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- ได้รับรางวัลเพื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางภูมิภาคเอเชีย แปซิฟิก พ.ศ. ๒๕๕๔ องค์การการศึกษา วัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO)

๐

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

ผลงานสถาปัตยกรรมเพื่อการสาธารณประโยชน์ มีจำนวน ๖๙ แห่ง อาทิเช่น

๑. อาคารอนุสรณ์สถานสีบนาคะเสถียรห้วยขาแข้งจังหวัดอุทัยธานี
๒. อาคารมูลนิธิตาบอดนสามเสนกรุงเทพมหานคร
๓. อนุสรณ์ป่วยอิงภากรณ์วัดหนองขาวจังหวัดชัยนาท
๔. บ้านชาวอุรูกลาไวย์เพื่อช่วยเหลือจากเหตุการณ์สึนามิเกาะลันตาจังหวัดกระบี่
๕. โครงการปรับปรุงศาลาไทยเมืองทิมพูประเทศภูฏาน
๖. อำนวยการจัดประกวดแบบอนุสรณ์สถานพฤษภาทมิฬถนนราชดำเนินกรุงเทพมหานคร
๗. อาคารหอสมุดครูยุทธจันทิมาธรโรงเรียนประจำอำเภอรันตบุรีจังหวัดสุรินทร์
๘. ศูนย์ศิลป์สิรินธรอำเภอสะพungจังหวัดเลย
๙. ศาลาครูบาศรีวิชัยโฮงเฮียนสืบสานล้านนาจังหวัดเชียงใหม่
๑๐. สถาบันปรีดีพนมยงค์ซอยทองหล่อกรุงเทพมหานคร
๑๑. หอศิลป์แสงทิพย์ท่านว. วชิรเมธีจังหวัดเชียงราย
๑๒. หอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญโญเขตจตุจักรกรุงเทพมหานคร
๑๓. ร่วมออกแนวความคิดโครงการหอคำแม่ฟ้าหลวงอำเภอมแม่ฟ้าหลวงจังหวัดเชียงราย
๑๔. รัชมสภาวัดเขตวันเมืองสาวดีตีประเทศอินเดีย
๑๕. บ้านพิพิธภัณฑ (เอนกนาวิกมูล) ตำบลจ้วรายจังหวัดนครปฐม
๑๖. สถาบันวิมุตตยาลัย (วัดป่าขานเมืองท่านว. วชิรเมธี) รั้งสิตคลอง๑๔จังหวัดปทุมธานี
๑๗. โครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูชุมชนริมน้ำจันทรบุรีอำเภอมเมืองจังหวัดจันทบุรี
๑๘. ปรับปรุงอาคารมูลนิธิไชยวงษาซอยทองหล่อกรุงเทพมหานคร
๑๙. อำนวยการสร้างอนุสรณ์สถาน๑๔ตุลาคมถนนราชดำเนินกรุงเทพมหานคร
๒๐. ศูนย์การเรียนรู้เกษตรอินทรีย์บ้านศรีอุทุมพรอำเภอมเมืองจังหวัดนครสวรรค์

การทำคุณประโยชน์เพื่อการสาธารณะอื่นๆ

- พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๓๔ - กรรมการจัดหาทุนก่อตั้งสถาบันปรีดีพนมยงค์มูลนิธิปรีดีพนมยงค์
- พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๓๖ - กรรมการที่ปรึกษามูลนิธิเด็กก่อนในสลัมในพระบรมราชูปถัมภ์ของสมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
- พ.ศ. ๒๕๓๒-๒๕๓๖ - กรรมการมูลนิธิสีบนาคะเสถียร
- พ.ศ. ๒๕๓๔ - ๒๕๓๖ - กรรมการอนุรักษ์สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๔-๒๕๓๘ - กรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๔๐ - ก่อตั้งศูนย์ศิลป์ปะวัฒนธรรมแสงอรุณ
- พ.ศ. ๒๕๓๖ - ปัจจุบัน - ประธานกรรมการมูลนิธิสานแสงอรุณ
- พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๓๙ - กรรมการที่ปรึกษาสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๔๐ - อนุกรรมการโครงการนำร่องปลูกป่าพัฒนาชุมชนจังหวัดน่าน

มูลนิธิวันพฤกษ์เฉลิมพระเกียรติร.๙

- พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๔๖ - ประธานคณะกรรมการอำนวยการโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๙ - เลขาธิการงานเวทีสิ่งแวดล้อมพ.ศ. ๒๕๓๙กรุงเทพมหานคร
- กรรมการบริหารและற்றுฎีกมูลนินิสตศรี - สฤชด้วงษ์
- พ.ศ. ๒๕๓๙-๒๕๔๑ - กรรมการมูลนินิสธารณสุขแห่งชาติ
- พ.ศ. ๒๕๓๙ - ปัจจุบัน - กรรมการนโยบายมูลนินิโรงเรียนรุ่งอรุณ
- พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๔๑ - กรรมการเลขานุการคณะกรรมการอำนวยการเรื่องที่ดินและ
ก่อสร้างอนุสรณ์สถาน๑๔ตุลา
- พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๔๕ - กรรมการบริหารมูลนินิ๑๔ตุลา
- พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๔๖ - รองประธานกรรมการมูลนินิสถำบันการเรียนรู้และพัฒนาประชาสังคม
- พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๔๗ - ที่ปรึกษาสถาปนิกชุมชนสถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การมหาชน)
- พ.ศ. ๒๕๔๗๒๕๕๒ - กรรมการคัดเลือกสถาปนิกดีเด่นในวาระที่สมาคมสถาปนิก
สยามในพระบรมราชูปถัมภ์ก่อตั้งครบ๗๐ปี / ๗๕ปี
- พ.ศ. ๒๕๔๘ - คณะกรรมการกำกับและบริหารโครงการ “ฟื้นฟูวิถีชีวิตดั้งเดิม
ของชุมชนและการจัดระบบนิเวศน์ที่ยั่งยืนของเกาะลันตา”
-ประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดExperimantal
Design “Foundation” ของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๔๘ - ปัจจุบัน - รองประธานกรรมการมูลนินิสายใยแผ่นดิน
- พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๑ - กรรมการที่ปรึกษาสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. ๒๕๔๙ - ปัจจุบัน - กรรมการและற்றுฎีกมูลนินิหอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญโญ
- ประธานกรรมการดำเนินการบริหารจัดการและควบคุมดูแล
การก่อสร้างโครงการจัดตั้งหอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญโญ
สวนวชิรเบญจทัศกรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน - รองประธานคณะกรรมการดำเนินงานโครงการยูวาทิชนมูลนินิเด็ก
- พ.ศ. ๒๕๕๒ - คณะกรรมการตัดสินผลงานประกวดการออกแบบอาคารและ
การตกแต่งภายในตัวอาคารการปรับปรุงภูมิสถาปัตยกรรม
สถานบริการปฐมภูมิสำนักนโยบายและยุทธศาสตร์
กระทรวงสาธารณสุข

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันนายธีรพลนิยมรับผิดชอบหน้าที่ในตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายบริหารและวางแผนของ
สถาบันอาศรมศิลป์สถาบันอุดมศึกษาเอกชนไม่แสวงผลกำไรภายใต้มูลนินิโรงเรียนรุ่งอรุณและตำแหน่ง
ผู้อำนวยการของอาศรมสถาปนิกชุมชนและสิ่งแวดล้อมสำนักงานสถาปนิกที่เป็นฐานงานจริงเพื่อรองรับการ
เรียนการสอนสำหรับนักศึกษาหลักสูตรสถาปัตยกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อมของสถาบันอาศรมศิลป์

และยังคงทำงานสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมอย่างต่อเนื่องด้วยความมุ่งมั่นที่จะใช้วิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็น
ฐานงานในการฝึกฝนพัฒนาตนเองทั้งด้านร่างกายจิตใจและสติปัญญา รวมถึงใช้เป็นฐานการศึกษาเรียนรู้ที่บ่ม
เพาะสถาปนิกรุ่นใหม่ให้มีสำนึกเรื่องชุมชนและสิ่งแวดล้อมมีทักษะความสามารถอย่างรอบด้านไปพร้อมๆกับ
การสร้างคุณประโยชน์และคลี่คลายปัญหาให้กับสังคม

ปัจจุบัน นายธีรพล นิยมพักอยู่ที่ ๔๐๑/๔ หมู่บ้านร่มไม้ชายคลองซอยอนามัยงามเจริญ๒๕
แขวงท่าข้ามเขตบางขุนเทียนกรุงเทพมหานคร๑๐๑๕๐

E-mail arch@arsomsilp.in.th