

PAULÓ LAJOS

Hévízgyörkön született **1927.** február 10-én.

Az **aszódi Evangélikus Petőfi Gimnáziumban** érettségizett.

Mivel festő szeretett volna lenni nyolc éves kora óta a **Képzőművészeti Főiskola Festő szakára** jelentkezett. Szőnyi István volt a mestere.

Népi kollégiumba járt, táncolt a Muhari együttesben, szülőfalujában színjátszókört, táncsoportot szervezett.

Petőfi műveiből és életéről színdarabot írt, SZERELEM, SZABADSÁG és ÉGIMADÁR címmel. Rendezett, játszott, futballozott, atletizált.

„Életem legmozgalmasabb, legizgalmasabb korszaka volt. Ez jut eszembe, amikor az ifjúsággal foglalkozom, ennek örömeit szeretném megismertetni velük, a cselekvő ember közéleti boldogságát!”

Rátkai Márton, színésszel való találkozás hatására 1951-től a **Színház és Színművészeti Főiskolán** folytatta a tanulmányait színészként. Végül színházrendezőként kapott diplomát 1956-ban. Diplomamunkáját Sásdi Sándor Nyolc hold föld c. művéből, CSERESZNYEVIRÁG-ként a Falu Színház mutatta be az Aszódi Járási „Petőfi Művelődésház”-ban.

Pályafutását a **Szolnoki Szigligeti Színházban** kezdte. Első rendezése Móricz Zsigmond: NEM ÉLHETEK MUZSIKASZÓ NÉLKÜL c. darabja. Ezt követte Heltai Jenő: A NÉMA LEVENTE vígjátéka, Kacsoh Pongrácz: JÁNOS VITÉZ daljátéka, Lehár Ferenc: A MOSOLY ORSZÁGA romantikus operettje, Vaszy Viktor: DANKÓ PISTA daljátéka..

Két év múlva a **budapesti Jókai Színháznál** kortárs darabokat rendezett és kiváló színészekkel dolgozhatott.

Bárány Tamás A MÁSODIK KAKASSZÓ c.

drámájában Dajka Margittal, Szabó Gyulával és Somogyvári Rudolffal

Földes Mihály: ÖRÖK SZERELEM színművében Dajka Margittal, Jávor Pállal, Horváth Terivel és Somogyvári Rudolffal.

Fehér Klára: A TEREMTÉS KORONÁJA c. vígjátéknak főszereplője Mádi Szabó Gábor és Bánki Zsuzsa volt.

Móricz Zsigmond: BETYÁR c. művének főszerepét Görbe János és Bánki Zsuzsa játszotta.

1960-tól, a televíziózás kezdeteitől a **Televízió Ifjúsági Osztályánál** dolgozott. A TIMUR ÉS CSAPATA, AMIT NEM LÁTOTT A KAMERA, Dold - Mihajlik: ORDASOK KÖZÖTT, Hegedűs Géza: MÁTYÁS KIRÁLY DEBRECENBEN c. tévéjátékokat rendezte.

A HALÁLBA TÁNCOLTATOTT LÁNY c. balladából, barátjával Kriskovics Antal néptánc koreográfussal alkottak táncdrámát.

A VASÁRNAPI VERS sorozat 16 adása, legbensőbb igényéből fakadt.

„A vers nemcsak szó és hang, hanem hangulat és érzelem is. A drámánál is, a versnél is döntő, hogy milyen hatást vált ki az emberekben. Nos a kép segít a művészi sűrítésben, alátámasztja a hangot, mélyebb érzelmi aláfestést adhat. Pl. Baudelaire Fároszok című versének minden szakasza egy-egy nagy festőt állít elénk. Itt e művészek egy-egy nagy alkotását mutattuk be versmondás közben – olyat, amely kifejezi Rembrandt, Goya vagy Delacroix életművét.”

Neve elválaszthatatlanul összekapcsolódik az új típusú, sikeres, szórakoztató és vetélkedő élő adásokkal, mint a **KI MIT TUD?**, a KI MIBEN TUDÓS?, a KI MINEK MESTERE? a RIPORTER KERESTETIK?, a SZAVAK, CSODÁLATOS SZAVAK, a VERSENGŐ VÁROSOK!, a HALLÓ FIÚK, HALLÓ LÁNYOK!

Ahogy kollégái később oly sokszor mondták az élő adások máig utolérhetetlen virtuóz rendezője volt.

„Ez az én világom. Itt egyszerre lehet az ember képzőművész, színész és rendező”

Sok tehetség tűnt fel, mint Schiff András zongoraművész, Kern András, Gálvvölgyi János színészek, Kovács Kati, Koncz Zsuzsa. táncdalénekesek, Ungár Anikó bűvész, a pécsi Bóbita báb együttes.

1967-ban elkészült első szerzői dokumentumfilm sorozata a „HAJÓÉPÍTŐK, a munkásfiatalokról, melyet SZOT Művészeti díjjal jutalmaztak 1968-ban.

Gáli József: A lány aki maga volt a tűz c. művéből született a A TŰZ BALLADÁJA játékfilm 1972-ben. Zeneszerzője Szokolay Sándor. Vencel Vera és Benkő Péter főszereplésével, Sinkovits Imre - Tolnay Klári, Bessenyei Ferenc - Sallai Kornélia, Szabó Gyula - Fónay Márta, Szénásy Ernő - Gobbi Hilda és Rajz János parádés szereposztásában. A falu népében Hévízgyörk lakói közreműködtek.

A szülőfalujáért készítette el a HÉVIZGYÖRK 1964. c. dokumentumfilmet az akkori állapotokról. A bemutatott valóság hatására fölbolydult a falu és történetek változások. Akkor így nyilatkozott:

„Ha egyszer újra filmet készítenek a falumról, arról kívánok szólni, hogyan tanuljanak meg élni az emberek. ...Régen a föld jelentette a faluban a gazdaember rangját. Ma a ház és az autó. De a múltban is és ma is e rang megszerzés e érdekében elfelejtenek élni az emberek.. az a baj, hogy ma még mindig a gazdagság jelenti a falun az ember kritériumát, nem pedig a szép és jó befogadása, a nagyobb műveltség megszerzése.”

1975-ben, ezen gondolatok jegyében készült el utolsó alkotása, a GALGA MENTI NAPOK három részes riport film. Szinte az utolsó napig dolgozott.

1975.augusztus 17-én szívroham következtében hunyt el Budapesten.

Pauló Lenke