

"EN MANIFESTATION FÖR LANDSBYGDEN OCH DESS KULTUR" HELA SVERIGES FILMFESTIVAL

VÄNNÄS 8-13 NOVEMBER

Vännäs Filmstudio och Vännäs kommun accepterade hastigt och lustigt att stå värd för den 7:e upplagan av Hela Sveriges Filmfestival, HSFF. Vi ville visa att även en mindre ort kan hålla i ett riksarrangemang och att Vännäs inte nödvändigtvis behöver leva av närheten till Umeå. Festivalens tema – landsbygden – passade också väl in på Vännäs. Här finns jorden, skogen, älvarna och inte minst järnvägen med sin historia. När vi tog på oss arrangemanget tyckte vi att vi hade gott om tid – sex månader. Nu är vi i slutet av oktober, tiden har rusat iväg och ännu återstår en del att göra.

HSFF hålls vartannat år och fokuserar på landsbygd/glesbygd, "livet utanför de stora städerna". Festivalen avser att visa hur detta avspeglas i spelfilm, dokumentärer, TV-filmer och kortfilmer. Därför återfinns i programmet kassasuccéer som SÅ SOM I HIMMELEN och MASJÄVLAR, prisbelönta dokumentärer som ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN och framgångsrika kortfilmer som EN GOD DAG. Här finns även filmer som inte direkt tacklar HSFF:s tema, men som är en produkt av lokalt/regionalt filmskapande, som t ex Othman Karims spelfilm OM SARA. Men programmet innehåller mycket mer. Här finns en premiär på kommande TV-serie (27 SEKUNDMETER, SNÖ) såväl som gamla klassiker – och allt därimellan. Det kommer att bli fullspäckade dagar för den som vill ta del av ett varierat och kvalitetsfyllt filmutbud.

Men festivalen är inte enbart filmtittande. Här finns möjligheter att träffa filmskapare och diskutera kring en kopp kaffe eller en öl. Det blir en speciell skolbiodag och ett seminarium kring entreprenörskap på landsbygden samt ett spännande samtal om dokumentärfilmens villkor i Sverige.

Sist, men inte minst: det är enkelt och oförsämrat billigt att se filmerna. På de kommande fyra sidorna hittar du all information om detta och visningsschemat. Och naturligtvis finns all information om filmerna i programboken.

Det säger sig självt att ett arrangemang av detta slag kräver ett stort mått av ideellt arbete och ett stöd från lokala aktörer inom näringsliv och föreningsverksamhet. Vi tackar alla inblandade och önskar alla hjärtligt välkomna till en spännande festival.

Välkomna till årets evenemang i Vännäs

Leif Åhman
Ordförande

Lennart Olofsson
Kommunchef

INNEHÅLL:

Så här ser du filmerna mm	2
Visningsschema Vännäs	3-4
Visningar i Bjurholm	4
ALLA FILMER, A-Ö.....	6
Invigningsfilm	9
Ny svensk spelfilm.....	10-12
Klassiker	13
Erich Langjahrs filmtrilogi	14-15
Skolvisningar	16-19
Specialvisningar.....	20
Film på gång.....	22
Seminarier mm.....	23
Filmnatten	24-25
Rural Route Selection.....	26
Järnvägsfilmer	27-29
Vattenfall-filmer	31
Filmprogram A till H.....	32-39
Film i Västerbotten	40-41
Ny dokumentärfilm	42
Utländsk spelfilm	43-45
Kortfilm/förfilmer	46-47

FESTIVALENS PROGRAMBOK:

Ansvarig utgivare: Leif Åhman. Text och redigering: Stig Eriksson. Layout: Bengt Höglund/Tre Typer. Tryck: Tryckpoolen, Luleå 2005.

Omslag: Anna och Jonas Björkholm

Så här ser du filmerna

ALLA FILMER

Alla filmtitlar, A-Ö, med sidhänvisningar finner du på sid 6. De presenteras i programboken med visningstider angivna på respektive sida.

VISNINGSSHEMA

Ett överblickbart samlat visningsschema finner du på sid 4-5. Eventuella ändringar i visningstider/filmer mm meddelas via anslag på Medborgarhuset och på festivalens hemsida: www.helasff.se

VISNINGSLOKAL

Alla filmer visas på Medborgarhuset, antingen i bion eller i festsalen. För filmerna anges detta i visningsschemat som MB-bio respektive MB-festsal.

FESTIVALKORT

För att se festivalfilmerna måste du först köpa ett festivalkort. Det kostar 20 kr och berättigar till att köpa biljetter till festivalfilmerna. Kortet är personligt och ersätts inte vid förlust. Det kan heller inte överlåtas till någon annan.

LRF

LRF-medlemmar behöver inte köpa och använda festivalkort vid biljettköp, om man kan visa att man är medlem.

BILJETTER

Biljetterna till festivalfilmerna kostar 30 kr per föreställning. Under festivalen säljs biljetter på Medborgarhusets-bio från 08.00 till 22.30. Biljetter till Filmnatten (se nedan + sid 24-25) kostar 100 kr.

Under festivalen säljs alla biljetter/festivalkort i foajén, Medborgarhusets Bio.

FÖRKÖP

Redan lördag 29/10 kan du börja köpa biljetter i foajén, MB-Bio, 10.00-15.00. Vi bjuder också på gratis filmvisning samma dag 13.00.

Förköp av biljetter/festivalkort sker i Vännäs Bibliotek: Månd, onsd 10.00-16.00, Tisd, torsd 10.00-12.00 och 16.00-20.00. Fredagar 12.00-16.00. Lördagar (29/10, 5/11) 10.00-14.00. Söndagar (30/10, 6/11) kan du köpa på MB-Bio, 10.00-14.00.

Du kan också beställa biljetter/festivalkort via mail, telefon, fax och per post. Alla adresser mm hittar du i rutan till höger på denna sida.

UTBYTESBILJETTER

Till föreningar, sponsorer m fl har utbytesbiljetter delats ut. En utbytesbiljett kan bytas ut till valfri föreställningsbiljett, förutom Filmnatten.

För att utnyttja utbytesbiljetter behöver du inte köpa eller visa upp något festivalkort.

FILMNATTEN

Filmnatten är tre filmer på raken natten mellan fredag och lördag (se sid 24-25). Biljetten kostar 100 kr och inkluderar fika mm.

Det säljs inga biljetter till enskilda filmer i Filmnatten. ALLT - ELLER INGET gäller.

FRÅGOR

Har du frågor om festivalen och visningarna kan du kontakta: Festivalen (se rutan nedan). På festivalens hemsida www.helasff.se finner du också information plus eventuella ändringar.

HELA SVERIGES FILMFESTIVAL VÄNNÄS, 8-13 NOVEMBER 2005

Huvudarrangörer:

Vännäs Filmstudio, Vännäs Kommun
Film i Västerbotten
Folkrörelserådet Hela Sverige skall leva

Ledningsgrupp:

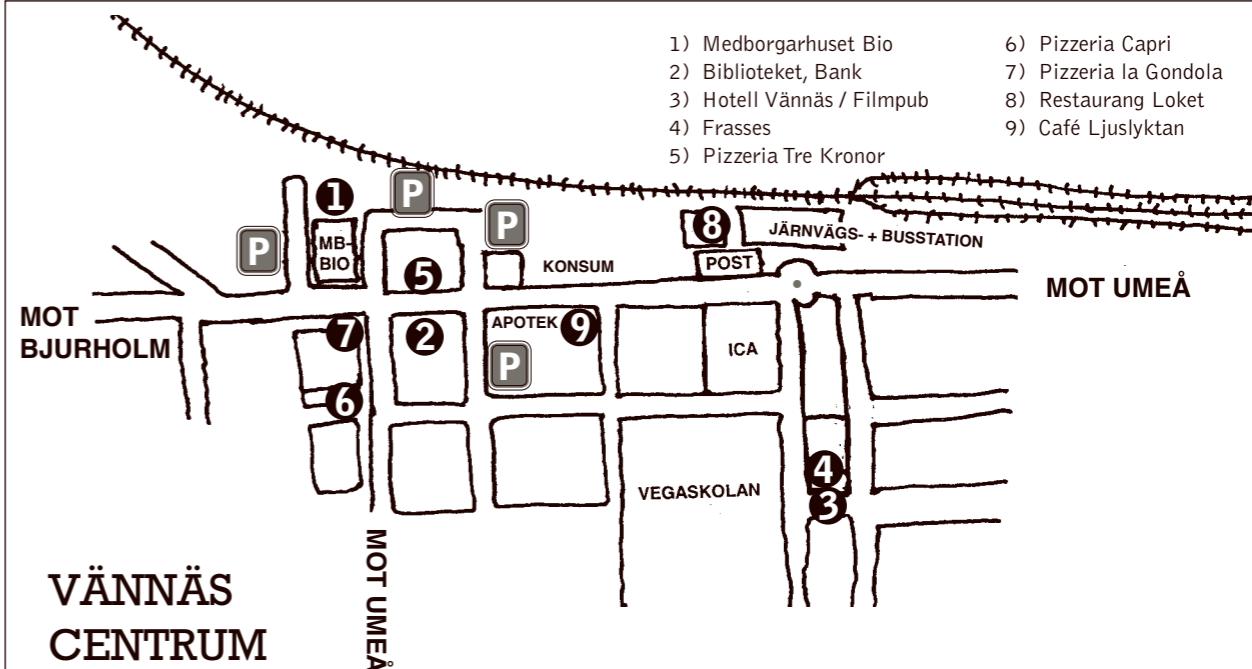
Leif Åhman, Stig Eriksson, Ingalill Stenmark, Christina Landström, Peter Stens, Curt Strömblad och Inger Eriksson

Här når du oss:

Festivalkontoret/Biblioteket
Ö. Järnvägsgatan 10
Tel: 0935-14180 Fax: 0935-14011
Mobil: 070-6943357
E-mail: helasff@educ.vannas.se

Postadress: Hela Sveriges Filmfestival
c/o Leif Åhman
Gåsgränd 6
911 32 VÄNNÄS

Hemsida: www.helasff.se



- 1) Medborgarhuset Bio
- 2) Biblioteket, Bank
- 3) Hotell Vännäs / Filmpub
- 4) Frasses
- 5) Pizzeria Tre Kronor
- 6) Pizzeria Capri
- 7) Pizzeria la Gondola
- 8) Restaurang Loket
- 9) Café Ljuslyktan

Kulturveckan 2005 13-20 november

En vecka full med olika aktiviteter; författarbesök, dockteater men även teater för vuxna, keramik- och konstutställning, hälsocafé, föreläsningar m.m.
Musik i både kyrkor och av Vännäs Musikskola och öppet hus på fotoföreningen F-labb, Slöjdarnas Hus m.m., m.m.

Nyfiken på när, var och hur???

Detaljerat program finns på kommunens hemsida - www.vannas.se - under Kultur och fritid/arrangemang samt i broschyr som finns att hämta på biblioteken i Vännäs och Vännäsby.



ETT TACK TILL:

GUNNAR ALMÉR, Svenska Filminstitutet
BRITTA AMFT, Astoria Cinemas, Umeå
BENT BLOMQUIST, Kinoscreen Illusion, Helsinki
JÖRGEN BURMAN/LARS HEDENSTEDT, Svenska institutet
PETER DA RIN, Swiss Films
RUNE ELIASSON, Vattenfall, Umeå
RUNAR ENBERG, Umeå
FOLKETS BIO, Umeå
KLAS FRANSBERG, Vasa
BENITA FUNKE, Schweiziska ambassaden, Stockholm
ELISABETH HELGE, Bildarkivet, SFI
ROBERT HERPAI, Sveriges Järnvägsmuseum, Gävle
BERT-OVE JOHANSSON, Hotel Vännäs
CATRIN JOHANSSON, Hotel Vännäs
OLLI LEPPÄNEN, Finska Filmstiftelsen
RICHARD LETTERBORN, Bio Sture, Stockholm
KLIPPARKIVET, SFI
PETTER MATTSSON, Svenska Filminstitutet
LASSE NILSSON, SVT-arkivet
HELENE NORDGREN, Hässleholm
ORSI NOVAK, Vattenfall Communication
MARJA PALLASSALO, Finska Filmstiftelsen
KARI PALJAKKA, Finland
THOM PALMEN, Umeå Filmfestival
JOHNNY PERSSON, Nagasjöhöjden
ELISABETH RYNELL, Umeå
PETER SEDLACEK, Umeå universitet
GARETH TENNANT, The Works, London
ALAN WEBBER, Rural Route Film Festival
JAN-ERIK WESTMAN, SVT-kommunikation
JON WENGSTRÖM, Filmarkivet, SFI

Visningschema HSFF-Vännäs 2005

MB = Medborgarhuset

TISDAG 8 NOVEMBER

- 08.45 MB-bio Skolbio: GRODMYSTERIET
11.00 MB-bio Skolbio: ETT, TU, TRE...
12.30 MB-bio Skolbio: FÖRSTA KÄRLEKEN
13.00 MB-festsal "Gammal i välfärden": SE PÅ MIG SOM EN AV ER + DET ÄR SVÅRT ATT FLYTTA VUXNA KATTER
15.30 MB-bio MASJÄVLAR
15.30 MB-festsal "Kontraster": FEARLESS FARMING + MANNEN SOM VANDRAR I SEPTEMBER
18.00 MB-bio Invgning: SARA, SAM OCH GLOMMERS
Förfilmer: JOURNALFILM + MIRJA NIVA, LANTBREVBÄRARE, LAPP-LAND
18.00 MB-festsal Film i Västerbotten 1
20.00 MB-bio "Vilsna": EN GOD DAG + PARASITEN + FRAGILE
20.30 MB-festsal BORTGLÖMDA
22.00 MB-bio ARGÅ MÄN (UTAN BEN) - en roadmovie
22.00 MB-festsal Rural Route Selection

ONSDAG 9 NOVEMBER

- 09.00 MB-bio Skolbio: TJENARE KUNGEN
11.00 MB-bio Skolbio: TJENARE KUNGEN
13.00 MB-bio Skolbio: TJENARE KUNGEN
13.00 MB-festsal "Gammal i välfärden": SE PÅ MIG SOM EN AV ER + DET ÄR SVÅRT ATT FLYTTA VUXNA KATTER
15.30 MB-bio SÅ SOM I HIMMELEN
15.30 MB-festsal Film i Västerbotten 2
18.00 MB-bio OM SARA
18.00 MB-festsal SARA, SAM OCH GLOMMERS + SYSTRARNA FRÅN GALLEJAUR
20.00 MB-bio SCHULTZE GETS THE BLUES
20.30 MB-festsal "Hästliv": DET FINNS EN GÅRD + CIRKUSHÄSTEN
22.30 MB-bio MON-RAK TRANSISTOR
22.30 MB-festsal "Musikens makt" LÖNSBODA FOX + SIGGE STARDUST + REFUSED ARE FUCKING DEAD

TORSDAG 10 NOVEMBER

- 08.30 MB-bio Skolbio: KRAMA MIG
10.15 MB-bio Skolbio: GRODMYSTERIET
12.30 MB-bio Skolbio: KRAMA MIG
15.30 MB-bio POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA
15.30 MB-festsal Film i Västerbotten 2
18.00 MB-bio Erich Langjahr: ALPBÖNDER
18.00 MB-festsal "Kontraster": FEARLESS FARMING + MANNEN SOM VANDRAR I SEPTEMBER
20.00 MB-bio EN SMAK AV LIVET
20.00 MB-festsal "Minnesbilder": BARNEN PÅ SLÄTTEN + ENDA BILDEN PÅ PAPPA
22.30 MB-bio TJENARE KUNGEN
22.00 MB-festsal Film i Västerbotten 1

FREDAG 11 NOVEMBER

- 08.45 MB-bio Skolbio: PERCY, BUFFALO BILL OCH JAG
10.30 MB-bio Skolbio: WALLACE & GROMIT: VARULVSKANINENS FÖRBANDELSE
11.00 MB-festsal Pressvisning: MIRAKLET I SMÅLAND
12.15 MB-bio Skolbio: ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN
13.00 MB-festsal "Minnesbilder": BARNEN PÅ SLÄTTEN + ENDA BILDEN PÅ PAPPA
13.45 MB-bio Skolbio: ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN
15.00 MB-bio Skolbiodagenfilm (meddelas senare...)
15.30 MB-festsal "Plötsligt en dokumentär": PLÖTSLIGT I VINSLÖV + HELA BILEN
18.00 MB-bio Erich Langjahr: BONDEUPPROR
18.00 MB-festsal TV-serie: 27 SEKUNDMETER, SNÖ
20.00 MB-bio DARWINS MARDRÖM
21.30 MB-festsal "Utmätt tid": BONDENS TID PÅ JORDEN + ABOUT A FARM
22.00 MB-bio VODKA LEMON
24.00 MB-bio Filmmatten: A TALE OF TWO SISTERS + DET GYLLENE FÄLTET + ANGUISH

LÖRDAG 12 NOVEMBER

- 09.00 MB-bio 1900 I & II
11.00 MB-festsal "Utmätt tid": BONDENS TID PÅ JORDEN + ABOUT A FARM
13.00 MB-festsal "Film på gång": HÅSTMANNEN, SKOGEN, GLESBYGDSPOLISEN
15.00 MB-bio ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN
15.00 Hotellet Samtal om dokumentärfilm
15.00 MB-festsal Elisabeth Rynell: ETT ANNAT SÄTT ATT LEVA
17.00 MB-bio MIRAKLET I SMÅLAND
18.00 MB-festsal "Musikens makt": LÖNSBODA FOX + SIGGE STARDUST + REFUSED ARE FUCKING DEAD
19.00 MB-bio Erich Langjahr: HERDEFÄRD I TREDJE ÅRTUSENDET
20.00 MB-festsal "Plötsligt en dokumentär": PLÖTSLIGT I VINSLÖV + HELA BILEN
21.30 MB-bio SVEN KLANGS KVINTETT
22.30 MB-festsal Rural Route Selection

SÖNDAG 13 NOVEMBER

- 11.00 MB-bio DARWINS MARDRÖM
11.00 MB-festsal Järnvägsfilmer
13.30 MB-bio KRONANS RALLARE + UPPEHÅLL I MYRLANDET
13.30 MB-festsal Vattenfall-filmer
15.30 MB-bio ZUGVÖGEL + TÅGET
15.30 MB-festsal BORTGLÖMDA
18.00 MB-bio LOKFÖRAREN SOM VINKADE
18.00 MB-festsal Vattenfall-filmer
20.00 MB-bio ZELARY
15.00 - 23.00 Folkets Bio/Umeå ERICH LANGJAHR-TRILOGIN

Visningar i Bjurholm

Warner Oland Cinema

FREDAG 11 NOVEMBER

- 18.30 ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN

LÖRDAG 12 NOVEMBER

- 18.30 1900 del I

SÖNDAG 13 NOVEMBER

- 18.30 1900 del II

Massor av smyckesatser

Scrap booking

Decoupage

Hobby för alla tillfällen

Presenter

m m

Återförsäljare av bl a: 

"Prova på"-kurser

 **HEM & HOBBY VÄNNÄS**

Ö:a Järnvägsg. 8, Vännäs, 0935-210 03
Öppet: Mån-fre 11-17, lör 10-14.
Kvällsöppet: Mån & tors till kl 20.
Utökade öppettider under festivalveckan!



Hela landets universitet

SLU (Sveriges lantbruksuniversitet) finns över hela landet. Vi har utbildning och forskning om skog och natur, mat och djur, vilt och fisk, miljö, mark och landsbygdsutveckling. I länet finns "Skogis", SLU Röbbäcksdalen samt Vindelns försöksparker.

SLU, 901 83 Umeå, tel 090-786 81 00

www.slu.se



Alla filmer A-Ö

27 sekundmeter, snö.....SIDAN 20	Populärmusik från Vittula.....11
1900 I & II.....13	Refused are fucking dead.....35
A tale of two sisters.....24	R ural Route Selection.....26
About a farm - om en bondgård.....39	S ara, Sam och Glommers.....9
Alpbönder.....14	Schultze gets the blues.....43
Anguish.....25	Sigge Stardust.....35
Arga män (utan ben) - en roadmovie.....45	Skogen.....22
Arkar.....46	Sven Klangs kvintett.....13
Armbryterskan från Ensamheten.....18	Systrarna från Gallejaur.....9
B arnen på slätten.....37	Så som i himmelen.....12
Bondens tid på jorden.....39	T jenare kungen.....11
Bondeuppror.....15	Tåget.....47
Bortglömda.....42	U ppehåll i myrlandet.....46
C irkushästen.....34	V odka lemon.....44
D arwins mardröm.....42	W allace & Gromit: Varulvskaninens förbannelse.....19
Det är svårt att flytta vuxna katter.....32	Z elary.....45
Det finns en gård.....34	Zugvögel - tåg fåglar.....28
Det gula märket.....46	Å ldrandets majestät.....47
Det gyllene fältet.....24	Ä lska mig mest!.....47
E n god dag.....33	
En smak av livet.....44	
Enda bilden på pappa.....37	
Ett annat sätt att leva.....20	
Ett, tu, tre.....16	
F earless farming.....36	
Fragile.....33	
Första kärleken.....16	
G lesbygdspolisen.....22	
Grodmyseriet.....19	
H ela bilen.....38	
Herdefärd i tredje årtusendet.....15	
Hästmannen.....22	
K alven och friheten.....47	
Krama mig.....18	
Kronans rallare.....28	
L okföraren som vinkade.....29	
Lönsboda Fox.....35	
M annen som vandrar i september.....36	
Mannen vid slutet av vägen.....47	
Masjävlar.....12	
Miraklet i Småland.....10	
Mirja Niva, lantbrevbärare, Lappland.....46	
Mon-rak transistor.....43	
Möt mig som en av er.....32	
O m Sara.....10	
P aradise lost.....46	
Parasiten.....33	
Percy, Buffalo Bill och jag.....17	
Plötsligt i Vinslöv.....38	



Vad gör du när pengarna inte räcker?

Nystart eller expansion av ett företag kräver tillgång till kapital. Vi skapar finansieringslösningar för ditt företag genom egna lån, via banker eller andra finansiärer. Bedömningen baseras helt på ditt företags möjligheter och behov. Givetvis får du även tillgång till utvecklingsinsatser och vårt kontaktnät!



ALMI Företagspartner Västerbotten AB
090-10 07 70, 0910-71 15 80
www.almi.se/vasterbotten

HOTEL VÄNNÄS

GOD MAT OCH MERA NÖJEN



*Vackert beläget vid Oscarsparken.
100 meter från järnvägsstationen*

Hotell

23 rum - nyrenoverade med Hästens sängar. Alla rum med internetuppkoppling. Bröllopsvit "Sjunde himlen" med bl.a jacuzzi.

Restaurang

Lunch och A la carte. Fullständiga rättigheter. Julbord, catering, firmafester, bröllopfester. Vi skräddarsyr efter era önskemål.

Konferens

Upstairs 25 personer, downstairs 60 personer. Internetuppkoppling. Vi samarbetar med ett antal aktivitetsföretag.

Nöjen

Pubkvällar, danskvällar, grillafton. Stor uteservering hela sommaren.

FILMPUB

Tisdag 8/11 Öppet till 01.00
Invigningsfest. Johnny Glaas med gitarr underhåller.

Onsdag 9/11 Öppet till 24.00
Festivalpub med levande musik

Torsdag 10/11 Öppet till 24.00
Festivalpub med levande musik
Ons + tors à la carte till 20.00

Fredag 11/11 Öppet till 01.00
Festivalpub med underhållning

Lördag 12/11 Öppet till 01.00
Avslutningsfest. El Camino spelar.

**FRASSES – öppet till 21.00
med festivalpriser.**

*Nya ägare Katrin och Bert-Ove hälsar er välkomna!
Vegagatan 1, Vännäs • Tel. 0935-109 30 • www.hotelvannas.se*

I 1965-2005

Fiktioner och verkligheter i det nordliga rummet

Bland den humanistiska fakultetens hedersdoktorer finns några av Sveriges mest välkända författare. Gemensamt är att de i sina verk har skildrat livet i norr. Sara Lidman var en av dem, Kerstin Ekman och Torgny Lindgren är två andra. Vi firar universitetets 40-årsjubileum genom att bjuda in författare, forskare och publik till en eftermiddag om fiktioner och verkligheter i det nordliga rummet.

Varmt välkommen lördagen 26 november kl 12.00 – ca 15.30
i Studion, Umeå Folkets Hus. Fri entré, begränsat antal platser.

Kl 12.00 **Britta Lundgren**, dekan vid humanistisk fakultet, hälsar välkommen tillsammans med Kungl. Skytteanska Samfundet och Umeå Folkets Hus.

Kl 12.15 "Flykt från ett nordligt rum. Om Eliasgestalten i triologin om Vargskinnet"
Kerstin Ekman, författare och hedersdoktor vid humanistisk fakultet

Kl 13.00 "Från Amasonernas land. Nordskandinavien genom årtusendena"
Lars-Erik Edlund, professor i nordiska språk

KAFFEPAUS ca 30 minuter

Kl 13.45 "Läseriet och skrivandet. I Västerbotten"
Torgny Lindgren, författare och hedersdoktor vid humanistisk fakultet

Kl 14.30 "Flykt till ett nordligt rum"
Elisabeth Rynell berättar om sitt författarskap

Kl 15.05 "Att skapa Norrland. Om Norrlandstanken i litteraturen"
Anders Öhman, docent i litteraturvetenskap

[Studier av det urgamla och mångkulturella område som vi kallar "Det nordliga rummet" utgör sedan länge ett viktigt inslag i forskningen vid Umeå universitets humanistiska fakultet. Här undersöks områdets språk, kultur och historia]



40 ÅR | 1965-2005

Humanistiska fakulteten, Kungl. Skytteanska Samfundet och Umeå Folkets Hus

Premiär!!!

MB BIO | TIS 8 NOV kl 18.00 och MB FESTSAL | ONS 9 NOV kl 18.00

Sara, Sam och Glommers



Festivalen invigs av Sverker Olofsson, och före Sara, Sam och Glommers talar Britta Lundgren från Umeå universitet.

SARA, SAM OCH GLOMMERS är en film av Åke Edström, samme Edström som i början av 90-talet gjorde SYSTRARNA FRÅN GALLEJAUR.

SARA står för Sara Lidman, en av västerbottens och sveriges mest kända författare, och som dog i juni 2004. SAM är Sam Nilsson, mest känd som f d TV-chef. GLOMMERS är den folkliga förkortningen av Glommersträsk, en gränsby mellan Västerbotten och Norrbotten.

Sara Lidman växte upp i Missensträsk, fyra kilometer från Glommersträsk. Och i just Glommersträsk tillbringade Sam tiden från 1945 till 1953. Med Sara och Sam som berättare tas vi med i Glommers-traktens vardagliga liv, dess storhetstid och dess avmattning. Mer än något annat är filmen en dokumentation av en bygds historia, mättad med foton, journal- och privatfilmer...och så Sara Lidmans berättarkonst. Filmen är tänkt som första delen i en trilogi.

«— Sara bodde bara fyra kilometer från Glommersträsk. Första gången jag mötte henne var jag antagligen fyra år. Jag fick smaka en sockerdricka när mina föräldrar levererade varor. De hade affär.

Det blev fler möten genom åren, de sista bara några år innan

Saras död. Dels hemma i Saras kök, dels på Väckelsemuseet i Ullbergsträsk, där Åke Edström filmade hennes framträdande sommaren 2001. Och inte förrän nu har han insett det unika i materialet.

— Jag hade nästan glömt bort att jag hade det när jag blev påmind av min släkting Tore. Nu arbetar jag med att sammanställa och komplettera det. (...)

— Jag har arbetat med att dokumentera Glommersträsk och bygden i snart 30 års tid, och Sara hör ju tätt samman med det, säger Åke Edström. Hon var onekligen ett salt i tillvaron.»

UR ETT REPORTAGE OM ÅKE EDSTRÖM
AV ÅKE LUNDGREN I NORRA VÄSTERBOTTEN

Hela Sveriges Filmfestival är mycket stolta över att få premiärvisa denna första del i ett spännande projekt. Vi tackar Umeå universitet/Humanistiska fakulteten som möjliggjort premiärvisningen.

Före invigningsfilmen visas en kort journalfilm om översvämningarna kring Vännäsby 1938 samt kortfilmen MIRJA NIVA, LANTBREVBARARE, LAPPLAND (se sid 46).

Regi: Åke Edström, Lappland/Sverige, 2005. Manus, produktion, foto, klippning: Åke Edström. Musik: Tore Edström, Peter Wiberg. Trubadur: Sven Mikaelsson. Distribution/rättigheter: Åke Edström, 076-801 93 53
DV-cam • färg • svenskt tal • 57 min





MB BIO | LÖR 12 NOV kl 17.00

MIRAKLET I SMÅLAND *Premiär!!!*

Målet med filmen är att med fiktiv folklivsskildring gestalta människorna bakom småföretagsamhetens kulturmönster i sydvästra Småland mellan åren 1945–1990. Berättelsen bygger på tre års studier i ämnet och intervjuer med människorna i Gnosjöregionen.

Det är en episk skröna om vår samtid och ett historiskt dokument för eftervärlden. Det handlar om tre generationer småföretagare, i folkmun kallade "Förvärvaren, förvaltaren och fördärvaren", under 45 år. Den skall levandegöra det vi allmänt kallar "Gnosjöandan". En förmögen landsända som i modern tid inte haft någon arbetslöshet.

«När jag förstod vad som hänt i min hembygd de senaste femtio åren stod det klart: det är dags att skriva historia. Det är hög tid att berätta om miraklet i västra Småland – och det är viktigt att eftervärlden får veta mer om de oländiga tasselmarkernas och de oräkneliga stenarnas människor. Kanske kan man inspirera och inge lite mod hos alla dem som i dag oroar sig för sin utkomst. (...) Därför ska det bli en film om Johan August Pettsson på Skefta och Rallar-Hilda och Röde Rolf och Lydia och Halte Harry och Chatrine och Herbert i Hölet och fru Dalvi och Nesse Offside och Hannelore och Stefan och Ho och Olle med skopan och vi får inte glömma Vivian på Regnbågen och Dansaren förstås, och Sven på Hörnet och alla de andra – och en rolig och vacker film ska det bli.»

REGISSÖREN CARL-JOHAN SETH

Regissören Carl-Johan Seth och producenten Göran Lindström närvarar vid visningen.

Regi: Carl-Johan Seth, Sverige, 2005. Manus: Carl-Johan Seth. Produktion: Göran Lindström för GF Studios i samarbete med Filmmandan. Foto: Peter Östlund. Klippning: Lasse Lundberg. Med: Evert Lindkvist, Pekka Paloviita, Jesper Arin, Katarina Kovacs m fl. Svensk distr: Folkets Bio
DigiBeta • Färg • svenskt tal • 1 tim 33 min
Hemsida: www.filmmandan.nu



MB BIO | ONS 9 NOV kl 18.00

OM SARA *Premiär!!!*

OM SARA är en film om längtan, kärlek, karriär, styrka och vänskap. Sara är runt 20 år när vi lär känna henne. Vi följer henne under 10 år, fulla av allt som livet ger till den som söker. Hon vill ha ett jobb med goda karriärsutsikter, en bra man att bilda familj med, och allt annat som livet ska föra med sig. Det fattas inte män i Saras liv, inte heller vilja eller längtan. Men att få allt hon önskar visar sig vara mer komplicerat än hon trott.

«Det här är en film om förväntningar. Dels de förväntningar som våra föräldrar, vänner, vårt samhälle och kultur lägger på oss men framförallt de förväntningar som vi lägger på oss själva. Jag tror att alla människor, oavsett tillvägagångssätt, egentligen vill samma saker här i livet. Alla söker kärlek, acceptans och lycka – vi söker bara på olika platser och på olika sätt. För fem år sedan så började jag arbeta med en dokumentär åt SVT, den skulle heta SVENSKJÄVLAR, och inför den intervjuade jag nästan 60 kvinnor i olika åldrar. Vi pratade om drömmar och förhoppningar och om hur dessa förändras över åren. Sara är ett destillat av alla dessa kvinnor – hon är en ambitiös och självständig tjej, en tjej som "har allt" men som ändå tycks sakna något i sitt liv. En tjej vars perspektiv på det moderna livet fångar mig för att det känns så bekant och på samma gång så främmande. Dokumentären ledde till tre olika kortfilmsideér som ledde till långfilmen OM SARA.»

REGISSÖREN OTHMAN KARIM

Regi: Othman Karim, Sverige, 2005. Manus: Othman Karim. Produktion: Malin Holmberg Karim. Foto: Søren Bay. Klippning: Ulrika Rang, Othman Karim. Musik: Magnus Jarlbo. Med: Linda Zilliacus, Alexander Skarsgård, Hugo Emretsson, Alexander Karim, Siw Erixon, Saman, Eva Rydberg m fl. Svensk distr: Sonet Film
35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 40 min



MB BIO | ONS 9 NOV kl 09.00, 11.00 & 13.00
TORS 10 NOV kl 22.30

TJENARE KUNGEN

Året är 1984. En missad Ebba-konsert, ett splittrat band, en ort för liten för Abras ambitioner. När hon träffar Millan, tar hon också steget bort från småstaden och närmare drömmen: att släppa en singel innan jul. På en turnébuss på väg till Göteborg finner Abra och Millan varandra i den kompromisslösa hållningen till musiken och blir kärnan i punkrockbandet "Tjenare Kungen".

«Vad gjorde du 1984? Det är den här filmens slogan. Och jaa, 1984 då var jag femton år och det gör nog mig till rena lackmuspapperet för en del av stämningarna i TJENARE KUNGEN. Ja, och de som är några år äldre än mig kan generat skrocka att "precis så var det". Att va ung och försöka komma in på Errolls eller Ritz, eller whatever, å lyssna på Bommen i radio, och precis så såg skivaffärerna ut då, och visst var det just den där ölen man kom över om man kom över någon. Och hur kul låter det för alla de som inte faller inom det åldersspannet?»

Nåja, jag tror att det går att baka in TJENARE KUNGEN i den åttiotalarevival som pågår, men man kan också precis lika gärna se den som en film som ligger utanför den tidsepoken. Berättelsen är i alla fall synnerligen tidlös och synnerligen enkel.»

MÅNS HIRSCHFELDT I KULTURNYTT, SVERIGES RADIO

«Genom hela filmen går musiken som en röd tråd. Mycket gamla syntiga slagdängor, men även ny musik i 80-talstappning. Riktigt, riktigt bra! TJENARE KUNGEN är en riktig feel-good-film. Både för oss som minns 80-talet med glädje och för er som helst vill glömma!»

HANNA KASTÅS I WWW.FILM.NU

Regi: Ulf Malmros, Sverige, 2005. Manus: Anna Fredriksson, Ulf Malmros. Produktion: Lena Rehnberg för Sandrews. Foto: Mats Axby. Klippning: Ulf Malmros. Musik: 80-talsmusik i urval. Med: Josefin Neldén, Cecilia Wallin, Johanna Strömberg, Malin Morgan, Joel Kinnaman, Kjell Bergqvist m fl. Svensk distr: SandrewMetronome
35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 34 min



MB BIO | TORS 10 NOV kl 15.30

POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA

POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA är en tankeväckande och drastisk berättelse om barndomsvännerna Matti och Niila, om deras uppväxt i en hård och konservativ miljö i 60- och 70-talets Tornedalen och om deras dröm att bli rockstjärnor.

POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA är generöst kryddad med märkliga möten, udda karaktärer, vilda fester med hembränt och bastubad, men framför allt är det en ömsint berättelse om Mattis och Niilas vänskap, deras drömmar om ett annat liv och om Mattis svek mot Niila. Filmen är baserad på Mikael Niemis succébok.

«Överhuvudtaget så är det så att det finns scener som är så roliga i den här filmen att man rent av ramlar av stolen och ner på golvet. Jag är alltså långt ifrån besviken och tror stenhårt att detta kan bli en succé – över hela landet. Och att filmen på något sätt skulle befästa eventuella fördomar om norrbottningar, det tror jag inte på och det är enbart ett löjligt påstående. Nöj er med att se en mestadels gripande och lika mestadels bra film, och strunta högaktningsfullt i resten.»

ROLF NILSÉN I NORRBOTTENS KURIREN

FÖRFILM: ARKAR (se sid 46)

Regi: Reza Bagher, Sverige, 2004. Manus: Reza Bagher, Eric Norberg efter Mikael Niemis roman. Produktion: Joachim Stridsberg, Katinka Farago. Foto: Robert Nordström. Klippning: Fredrik Morheden, Anders Refn. Musik: Halfdan E. Med: Niklas Ulfvarsson, Max Enderfors, Lasse Reicher, Björn Kjellman, Göran Forsmark, Carina M Johansson, Sten Ljunggren, Lennart Jähkel m fl. Svensk distr: SF
35 mm • färg • svenskt tal, engelsk text • 1 tim 46 min



MB BIO | TIS 8 NOV kl 15.30

MASJÄVLAR

Handlingen kretsar kring tre systrar som är uppväxta i en by i Dalarna. Yngsta system Mia, som för länge sedan flytt till storstan, återvänder för att fira sin fars 70-årsdag. Hemma väntar Eivor, lika duktig och otrevlig som vanligt, och Gunilla, nyskild men glad ändå.

I bystugan drar den stora festen igång. Här väcks gamla konflikter och tillkortakommanden till liv, tempot skruvas upp och snart är det inte bara katten som ligger risigt till.

«MASJÄVLAR är en effektiv film om att komma hem. Jag som själv kommer från ett litet samhälle känner mig enormt träffad av Bloms skildring. Det är också filmens styrka. Vem som helst borde känna igen sig – vare sig man lämnat ett ställe eller valt att stanna kvar. MASJÄVLAR tar inte ställning. Mia är faktiskt en jävla översittare från Storstockholm och framför allt Eivor, hennes syster, är ofantligt inskränkt. Men bakom dessa fasader finns faktiskt människor som inte är så endimensionella och ändå lever sina liv efter bästa förmåga. MASJÄVLAR är inte den buskiskomedi jag först trodde att det skulle vara, utan ett starkt relationsdrama målat på överdrivna, men verkliga karaktärer.»

JONAS DANIELSSON I NÖJESGUIDEN CITY/UMEÅ

«Det var bra längesedan jag såg en svensk tragikomisk film så välspelad som MASJÄVLAR. Maria Blom har uppenbarligen arbetat hårt för att göra nyckelkaraktärerna intressanta och det har gett utdelning. Att karaktärerna sedan gestaltas av riktigt duktiga skådespelare gör inte saken sämre. Det är en sann fröjd att se en så stark svensk ensemble. Se MASJÄVLAR och njut av ett skådespeleri i toppklass, men framför allt den svarta och det varma humorn i en av årets bästa filmer.»

MAGNUS FREDRIKSSON I WWW.MOVIEBOX.SE

Regi: Maria Blom, Sverige, 2004. Manus: Maria Blom. Produktion: Lars Jonsson. Foto: Peter Moskrosinski. Klippning: Peter Ahlin, Michal Leszczylowski. Musik: Anders Nygårds. Med: Sofia Helin, Kajsa Ernst, Ann Petré, Lars G. Aronsson, Barbro Engberg m fl. Svensk distr: Sonet Film
35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 38 min



MB BIO | ONS 9 NOV kl 15.30

SÅ SOM I HIMMELEN

Efter en hjärtinfarkt avbryter världsdirektören Daniel sin karriär och flyttar hem till sin barndomsby i Norrland för att få lugn och ro. Snart leder han en kyrkokör, men alla tycker inte att hans närvaro är positiv för det lilla samhället.

«SÅ SOM I HIMMELEN visar Pollak som en mogen, visionär filmskapare, inte ett ögonblick rädd för att gestalta det breda känsleregister som finns hos dessa bymänniskor, påverkade av den genialt musikaliske Daniel. Det finns inga falska toner i denna bilddikt, inga sentimentala övertramp. Allt är väl sammanhållet; enskilda scener och situationer som följer naturligt på varandra. Det är ett hela tiden intensivt bildflöde som aldrig fimrar in i det oartikulerade plottret. Körens individer mejslas fram ur kollektivet och detta i sin tur förmedlas med samspelet mellan alla dess medlemmar. Det är en hela tiden livfull, berörande människosildring vi upplever.»

INGVAR ENGVÉN I FILMRUTAN

«Det här är 2000-talets svar på ÄNGLAGÅRD, en film som var och en kan ta till sina hjärtan. För SÅ SOM I HIMMELEN är två timmar och femton minuter ren och skär filmmagi!»

JAN-OLOV ANDERSSON I AFTONBLADET

Regi: Kay Pollak, Sverige, 2004. Manus: Kay Pollak. Produktion: Anders Birkeland, Göran Lindström för GF Studios. Foto: Harald Paalgard. Klippning: Thomas Täng. Musik: Stefan Nilsson. Med: Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Lennart Jähkel, Niklas Falk, Inger Olsson, Per Morberg m fl. Svensk distr: Sonet Film
35 mm • färg • svenskt tal • 2 tim 10 min



MB BIO | LÖR 12 NOV kl 21.30

SVEN KLANGS KVINTETT

Det svenska folkhemmet har onekligen genomgått en rad förändringar de senaste årtionden. Människors beteenden och förhållningssätt gentemot varandra har på många sätt förändrats till oigenkännlighet. Borta är det oskuldsfulla, det ärliga och det ärofulla. Det är detta svunna samhälle – 50-talets svenska landsbygd – SVEN KLANGS KVINTETT försöker reflektera.

«I en småstad någonstans i södra Sverige. Sven Klang är manager och basföreläsare i kvintetten som bär hans namn. Vid sin sida har han en halv trio som lyder hans minsta vink; pianisten Rolf, trummisen Kent och sångerskan – tillika älskarinnan – Gunnel. Sven är businessman ut i fingerspetsarna och det råder ingen tvekan om att det är han som bestämmer. Men allt förändras den dagen saxofonisten Lasse blir medlem i bandet.»

WWW.MOVIEBOX.SE

«Vad är Ingmar Bergmans självupptagna filmer mot detta? Estetiska, olösliga knoppar. Vad är de stora teatrarernas bländande succéer mot SVEN KLANGS KVINTETT'S Fyrverkerier. Detta måste vara 'årets film' om det nu finns en så fäinig belöning.»

INGEMAR GLANZELIUS I DAGENS NYHETER

Regi: Stellan Olsson, Sverige, 1976. Manus: Henric Holmberg, Ninne Olsson efter Musikteatergruppen Oktobers pjäs. Produktion: Per Berglund för Svenska Filminstitutet m fl. Foto: Kent Persson. Klippning: Roger Sellberg. Musik: Christer Boustedt. Med: Anders Granström, Henric Holmberg, Eva Remaeus, Jan Lindell, Christer Boustedt m fl. Kopia: Svenska Institutet
35mm • svart/vit • svenskt tal, engelsk text • 1 tim 54 min



MB BIO | LÖR 12 NOV kl 09.00

VISNING I BJURHOLM, SE SID 5

1900 I & II

1900 I & II – Bertoluccis storslagna filmiska freskmålning tillhör mångas favoriter. Historien om familjerna Berlinghieri och Dalco vindlar sig från sekelskiftet fram till andra världskrigets slut. Det är ett mäktigt epos om rika och fattiga, om krig och klasskamp, om svek i politik, vänskap och kärlek. Filmen visas i nygjorda svensktextade kopior.

«Jag kan tänka mig få bättre sätt att tillbringa två kvällar denna regniga sommar 2004. För 1900 är en av de åskådligaste filmer som gjorts, klarheten, kraften och ekonomin i berättelsen är stundtals svindlande. Och här finns ett par av de otäckaste scener som gjorts på film. (...)

Handlingen i 1900 tar vid där Viscontis LEOPARDEN slutar, och den slutar i sin tur där Viscontis ROCCO börjar; från Italiens enande fram till 1950-talets sönderslagna bondesamhälle. De två pojkar föds symboliskt nog samma dag Giuseppe Verdi dör. Men det är bondelivet med sin förening av "latte e merda", mjölk och skit, som hyllas; jorden, den folkliga kulturen, inte minst språklig och musikalisk är det som 1900 handlar mer om något.»

CARL-JOHAN MALMBERG I SVENSKA DAGBLADET

Filmen visas med 15 min paus mellan del I och del II

Originaltitel: NOVECENTO
Regi: Bernardo Bertolucci, Västtyskland/Frankrike/Italien, 1976. Manus: Franco Arcalli, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Bertolucci. Produktion: Alberto Grimaldi. Foto: Vittorio Storaro. Klippning: Enzo Ocone. Musik: Ennio Morricone. Med: Burt Lancaster, Sterling Hayden, Robert De Niro, Dominique Sanda, Gérard Depardieu, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Alida Valli m fl. Svensk distr: SFI
35 mm • färg • Italiensk dialog, svensk text • 5 tim 20 min

Erich Langjährens filmtrilogi



MB BIO | TORS 10 NOV kl 18.00

ALPBÖNDER

ALPBÖNDER är den första delen i en trilogi om bönder och jordbrukare som kretsar kring frågan: "Vad innebär det att vara bonde?" I denna trilogi sysselsätter jag mig med problemområden som identitet, överlevnad och framtiden. En film för varje område.

I alla tre filmerna framstår bönderna som självständiga individer. Bönder i hela världen lever nu under svåra förhållanden i en era av massproduktion och globaliserade marknader. Deras existens hotas.

I denna trilogi försöker jag inte ge en objektiv och fullständig beskrivning av de ekonomiska, sociala och politiska förhållandena för de schweiziska bönderna. Jag försöker snarare, genom kameraögat, skapa en filmisk upplevelse; framkalla en bild där "bondens själ" framträder. Jag vill underlätta tittarnas självupplevelse, att göra det möjligt för dem att upptäcka bonden i dem själva.

ALPBÖNDER visar, utan ingrepp av en kommentator, livet för en ostmakare och hans familj i Alperna under slutet av 1990-talet. Genom att fokusera på identitetens betydelse, vill ALPBÖNDER göra oss medvetna om de motsättningar som finns i våra liv, uttryckta i frågor som: "Vem är jag?" och "Vad gör jag?"

ERICH LANGJAHR

«Det förekommer nästan inga ord, ingen dialog i filmen. Kameran rör sig sakta. Landskapet framträder i sin färgprakt. Langjährens (kamera)öga stannar vid till synes oviktiga detaljer, vilket förstärker poesin och sensualismen i bilderna. Ord och förklaringar är överflödiga. Det lugna tempot och filmens vilsamhet erbjuder gott om utrymme för åskådaren själva att begrunda och meditera.»

REGULA KÖNIG

Originaltitel: SENNEN BALLADE. Regi: Erich Langjahr, Schweiz, 1996. Manus, foto, klippning: Erich Langjahr. Produktion: Langjahr Film GmbH. Ljud: Silvia Haselbeck
Rättigheter: Langjahr Film GmbH. Kopia från: Swiss Films
35 mm • färg • tyskt tal, engelsk text • 1 tim 40 min



MB BIO | FRE 11 NOV kl 18.00

BONDEUPPROR

BONDEUPPROR – den andra filmen i trilogin – tar upp frågan om jordbrukets överlevnad, i en tid då statlig kontroll och statliga subventioner övergått i en fri marknadsekonomi. En tid då världshandeln dramatiskt tvingats till liberalisering. De flesta av dagens bönder sätter sin tillit till avancerad teknologi och moderna uppfödningssätt för att kunna överleva den nya marknadssituationen. Men många klarar det inte, utan måste ge upp...

ERICH LANGJAHR

«Filmen är lika skrämig som ALPBÖNDER är stillsam. Eller snarare, BONDEUPPROR framstår som mer agiterande och ställningstagande, medan ALPBÖNDER var eftertänksam och rofylld. Filmen utspelas också i en helt annan miljö. Från alpernas små ängar befinner vi oss nu i verkliga jordbruksområden. Filmens början och slut visar bönder som demonstrerar med koskällor och visselpipor, skarpa tal och allehanda politiska aktiviteter. Bondeorganisationerna är alerta och Langjahr fångar upp deras mest akuta problem och bekymmer. (...) BONDEUPPROR är en film som berör, en inträngande granskning av ett kritiskt samballegit skede, utan att försumma de psykologiska och ekonomiska realiteterna. Med andra ord, en politisk, envis och upplivande film, gjord i Schweiz men med ett allmängiltigt intresse.»

JEAN PERRET

Originaltitel: BAUERNKRIEG. Regi: Erich Langjahr, Schweiz, 1998. Manus, foto, klippning: Erich Langjahr. Produktion: Langjahr Film GmbH. Ljud: Silvia Haselbeck. Musik: Mani Planzer, Fritz Hauer
Rättigheter: Langjahr Film GmbH. Kopia från: Swiss Films
Beta SP • färg • tyskt tal, engelsk text • 1 tim 24 min



MB BIO | LÖR 12 NOV kl 19.00

HERDEFÄRD I TREDJE ÅRTUSENDET

Ev av de allra äldsta kulturella formerna av mänsklig verksamhet är herden. Faktum är att yrket än idag har en ekonomisk betydelse, och förkroppsligar en distinkt livsstil och utblick. Jag vill fånga hur en modern herdes vardagsliv gestaltar sig i det nya millenniet. I en tid av föränderliga värderingar kring framtid och tradition, är filmen också ett uttryck för min egen inre konflikt.

Jag berättar historien om herdens vardag och om hur flocken hela tiden måste föras till nya betesmarker. Herdarna i filmen lever ett ensamt liv och möter utmaningar som tvingar dem till gränserna för sin förmåga. De kommer inte från en jordbrukarbakgrund, utan har valt sitt yrke utifrån ett behov av frihet och känslan att få utföra något meningsfullt.

ERICH LANGJAHR

«Filmens överväldigande vackra foto och skildring leder åskådaren, inte bara till ett nostalgiskt känslösvall, utan till mer djupgående betraktelser av klassisk natur. HERDEFÄRD... fullbordar Langjährens trilogi. (...) I kraft av rollen som sin egen producent, har hans tioåriga skaparprocess resulterat i ett verk man kanske bara åstadkommer en gång under sin livstid.»

JURYUTLÅTANDE, SWISS FILM AWARD (2003)

Originaltitel: HIRTENREISE INS DRITTE JAHRTAUSEND
Regi: Erich Langjahr, Schweiz, 2002. Manus, foto, klippning: Erich Langjahr. Produktion: Langjahr Film GmbH. Ljud: Silvia Haselbeck. Musik: Hans Kennel.
Rättigheter: Langjahr Film GmbH. Kopia från: Swiss Films
35 mm • färg • tyskt tal, engelsk text • 2 tim 4 min

Filmerna visas på MB-bio:

Torsd 10 nov 18.00 ALPBÖNDER
Fred 11 nov 18.00 BONDEUPPROR
Lörd 12 nov 19.00 HERDEFÄRD I TREDJE ÅRTUSENDET

Filmtrilogin visas också i Umeå sönd 13 november på Folkets Bio och tisdag 15 nov på Bio Sture i Stockholm. Vid alla förställningar närvarar Erich Langjahr och hans medarbetare och Silvia Haselbeck.



Erich Langjahr och Silvia Haselbeck.

ETT STORT TACK TILL / THANKS TO :

SWISSFILMS



MB BIO | TIS 8 NOV kl 12.30

FÖRSTA KÄRLEKEN

Vem minns inte sommaren, då solen verkade skina varje dag och det för första gången började pirra i magen av förälskelse? De flesta vet hur svårt det är att vara förälskad, men betydligt färre vet hur svårt det är att försöka att INTE förälska sig. Men det vet Selma allt om.

Selma har bestämt sig. Killar och män = problem! Moster Nora och hennes sambo Rikard är ett utmärkt exempel, de har försökt gifta sig flera gånger, men börjar alltid bråka när bröllopsdagen närmar sig.

Selma satsar hellre på vetenskap och allra helst ett nobelpris. Kanske nobelpriset i seksualkunskap? Hon gillar inte längre att umgås med tjejkompisarna, i alla fall inte så länge de intresserar sig för killar, då fördjupar hon sig hellre i vetenskap. När hon till slut träffar en med samma intressen, borde alla problem vara lösta. Men det är nu det verkliga börjar: det är en kille!

«FÖRSTA KÄRLEKEN är en välgjord och fräsch norsk ungdomsfilm med en enkel men ändå intressant dialog. Den kvinnliga regissören Torun Lian har lyckats med att göra en mycket fin och sevärd film av denna historia.»

PER GANBAR I MOVIEZINE

«Det är faktiskt lite synd att FÖRSTA KÄRLEKEN hamnar i kategorin ungdomsfilm. Med sitt djup, sina snärtiga replikskiften och sitt poetiska bildspråk förtjänar den en större publik.»

KAROLINE ERIKSSON I SVENSKA DAGBLADET

Originaltitel: IKKE NAKEN. Regi: Torun Lian, Norge, 2004. Manus: Torun Lian efter sin egen bok. Produktion: Cato Bach Christensen. Foto: Joh Christian Rosenlund. Klippning: Stian Johnsen. Musik: Øyvind Staveland, Odin Aarvik Staveland. Med: Julia Krohn, Bernhard Naglestad, Reidar Sørensen, Andrine Saether, Ane Dahl Torp m fl. Svensk distr: SF 35 mm • färg • norskt tal, svensk text • 1 tim 33 min



MB BIO | TIS 8 NOV kl 11.00

ETT, TU, TRE...

Ett kortfilmsprogram för de allra yngsta som består av tre filmer:

FÖRST VAR DET MÖRKT

Skapelsen är ett ständigt pågående under. Varje morgon ligger världen öppen att upptäcka.

Regi: Gun Jacobsson, Anna Höglund, Sverige, 2003. Produktion: Lisbet Gabriellson Film AB. Animation och foto: Jonas Adner, Gun Jacobsson studio. Musik: Magnus Andersson. Svenskt distr: SF 35mm • färg • svenskt tal • 10 min

JIMS VINTER

Det var en gång en gräshoppa som hette Jim. Han vaknade mitt i vintern och hade glömt allting. Bredvid honom låg hans fiol och massor av nänting som var vitt och kallt. Det var förstått snö, men vad skulle man ha det till? Och hur klarar man en hel vinter om man bara är gräshoppa och inte ens har några byxor?

Regi: Gun Jacobsson, Sverige, 2003. Manus: Thomas Tidholm. Produktion: Lisbet Gabriellson Film AB. Bild: Anna-Clara Tidholm. Berättelse och röst: Thomas Tidholm. Musik: Wille Toors. Svensk distr: SF 35mm • färg • svenskt tal • 13 min

BOLLONGEXPEDITIONEN

Den äventyrliga ingenjörsmysran Harriet Iver-Larsen och hennes två vänner utforskar världen utanför stacken i sin egenhändigt byggda ballong.

Regi: Anna Bengtsson, Sverige, 2003. Manus: Anna Bengtsson. Produktion: Lisbet Gabriellson Film AB. Foto: Anna Bengtsson. Musik: Jens Edenhed, Jonas Jersild. Svensk distr: SF 35 mm • färg • svenskt tal • 19 min



MB BIO | FRE 11 NOV kl 08.45

PERCY, BUFFALO BILL OCH JAG

Ulf tror att det ska bli en vanlig sommar. Att han ska åka till farfar och farmor på landet, bada, retas med brorsan, vara med sina sommarkompisar och räkna farfars fisar om natten.

Men så blir det inte. För i år blir han kär i Pia. Och så kommer Percy på besök, fast Ulf egentligen inte vill det. Och inte vill han att Percy ska dansa med Pia heller. Det blir en sommar av äventyr, kärlek, svartsjuka och vänskap. Och en sommar då farfar förvandlas till den gamla västernhjälten Buffalo Bill.

PERCY, BUFFALO BILL & JAG är baserad på Ulf Starks Augustnominerade bok "Min vän Percy, Buffalo Bill & jag", som är en fristående fortsättning på Ulf Starks böcker om sin uppväxt.

«Det är när vildbasaren Percy blir världsapolare med Uffes argisinta farfar som det blir verklig spänning i relationerna. Börje Ahlstedt gör en underbar förvandling från gormande monster till plirig lurifax medan familjen får hantera att de inte själv har kunnat nå honom. I stället för den första förälskelsen är det denna första besvikelsen som förändrar Uffe under sommaren. Det där med att bara vara sig själv, det är helt enkelt inte nog för att vara favoriten. Hur hanterar man det, frågar sig filmen, och kommer med några faktiskt rätt konstruktiva och tidvis nog så underhållande förslag.»

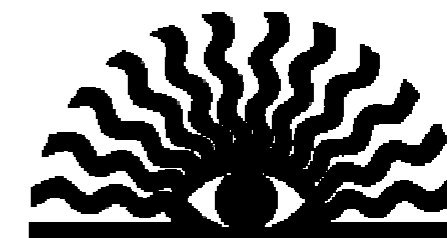
JOHANNA KOLJONEN I NÖJESGUIDEN

Regi: Anders Gustafsson, Sverige, 2005. Manus: Ulf Stark efter sin egen bok. Produktion: Anne Ingvar för Felicia Film. Klippning: Åsa Mossberg. Med: Börje Ahlstedt, Hampus Nyström, Daniel Bragderyd, Lena Strömdahl, Lisa Lindgren, Niklas Hjulström m fl. Svensk distr: Columbia Tristar. 35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 27 min



19.1	Crash	USA/Ty
26.1	Järn 3:an	Sydkorea
2.2	Sin City	USA
9.2	Führerns elit	Tyskland
16.2	Dagbok från en motorcykel	Argentina
23.2	Sex, hopp och kärlek	Sverige
2.3	Gosskören	Frankrike
9.3	Broken flowers	USA
16.3	Beijing bicycle	Kina
23.3	Bröderna Grimm	GB/Tjeck

www.lilja.vannas.se/filmstudio



Pris: 200:- 150:-Kom Loss/Stud.
Filmerna visas på Medborgarhuset Bio, torsdagar 19.00



MB BIO | TORS 10 NOV kl 08.30 och 12.30

KRAMA MIG

Filmen handlar om Minna 19 år, och är en ömsint och komisk skildring av en ung kvinnas sökande efter kärleken och ett eget liv.

«*KRAMA MIG är en film jag själv hade velat se när jag var 20. Det är en tid när mycket i ens liv kretsar kring sökandet efter kärlek. Den där dramatiska perioden när man som ung kvinna har tagit klivet in i vuxenvärlden.*

Jag har sett många bra filmer om sökande män som tar sina första steg in i vuxenlivet, bland annat Troells HÄR HAR DU DITT LIV, som ju är oerhört poetiskt berättad. Inte så dramatiskt, mera lågmält. Jag kände att jag ville göra något i samma anda, fast om en kvinna.»

REGISSÖREN KRISTINA HUMLE

«*Hur kan folk bo här? Av alla platser som finns på jorden? Det frågar sig 19-åriga Minna i Eriksberg i inledningen av KRAMA MIG. Och precis som de unga kvinnorna i FUCKING ÅMÅL och MASJÄVLAR vill hon lämna hembygden. Hon och hennes kompisar är i den åldern när de äntligen är fria att göra vad de vill. Så varför gör de det inte? (...) Kristina Humle har skrivit ett mycket fint och trovärdigt manus, och hennes långfilmsdebut imponerar.»*

JENS PETERSON I AFTONBLADET

Regi: Kristina Humle, Sverige, 2004. Manus: Kristina Humle. Produktion Memfis Film. Foto: Marek Wieser. Klippning: Michal Leszczylowski, Martin Lindström. Musik: Mario Adamson. Med: Henna Ohranen, Erica Koop Nedrell, Dag Malmberg, Lena Nilsson, Tobias Aspelin. Andreas La Chenardiére m fl. Svensk distr: Sonet Film
35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 26 min



**MB BIO | FRE 11 NOV kl 12.15 & 13.45
samt LÖR 12 NOV kl 15.00**

ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN

Mitt ute i Lapplands ödemark ligger den lilla byn Ensamheten. Här bor 16 personer som alla är släkt med varandra. Det skulle kunna vara som vilken by som helst, om det inte vore så att alla delar en ovanlig passion: alla bryter arm. I Ensamheten bor Heidi Andersson, 23 år gammal och fyrfaldig värdmästarinna i armbrytning. Hennes liv är fyllt av kontraster – ena dagen planterar hon skog, andra dagen jobbar hon som brudklänningsmodell inne i stan. Hon jagar älg med sin mamma och pratar om livet med sin pappa. Gemenskapen i byn har lärt Heidi att "Ensam är man stark och kan nå långt, men tillsammans är man starkare och når längre".

«*Michael Moore och Morgan 'Super Size Me' Spurlock kan slänga sig i väggen, bättre än så här blir inte dokumentärfilm. Lisa Munthe och Helen Ahlsson lyckas briljant med att, utan ett enda självhävande kommentarspår eller spektakulärt stunttrick, förmedla intresseväckande frågeställningar genom sina bilder. En mästerlig film som med sina samtida kommentarer fortsätter att växa långt efter att man lämnat biografialongen.»*

CHI AN GRAMFORS I ALLT OM FILM

VISNING I BJURHOLM (SE SID 5)

Regi: Lisa Munthe, Helen Ahlsson, Sverige, 2004. Manus: Lisa Munthe, Helen Ahlsson. Produktion: Helen Ahlsson. Foto: Ewa Cederstam, Simon Pramsten. Klippning: Anders Teigen. Med: Heidi Andersson m fl. Svensk distr: Folkets Bio
35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 17 min



**MB BIO | TIS 8 NOV kl 08.45 & TORS
10 NOV kl 10.15**

GRODMYSTERIET

Ett regn som varar i fyrtio dagar och nätter, det är inte första gången som världen skådat ett sådant. I filmen GRODMYSTERIET händer det plötsligt igen.

Grodorna, som förutspår det hela, försöker varna människorna. Två vuxna, Ferdinand och Juliette, och två barn, Tom och Lili, lyssnar och söker skydd i en stor lada. I detta flytande hus samlar de ihop djuren från lantgården och från den närliggande djurparken. Liket på Noaks ark måste nu alla samsas om utrymme och föda i väntan på att vattnet ska sjunka undan.

Men problem uppstår. Den enda mat som finns ombord är 28 ton potatis. Medan grisarna och växtätarna inte har några som helst klagomål, blir köttätarna alltmer frustrerade över situationen. De börjar snart kasta hungriga blickar på sina frestande medpassagerare. En elak och förrädisk varelse planterar frön av missnöje och tvivel. När de två vuxna förs bort från båten ställs barnen inför sitt livs svåraste kamp. De måste vara modiga för att hindra att de ondskefulla planerna blir verklighet. Annars riskerar vissa djurarter att utrotas från jorden för evigt.

«*Som film betraktad är GRODMYSTERIET ett riktigt gammeldags tecknat äventyr med rejäl pastellkänsla. En film som, på gott och ont, aldrig skulle kunna komma från USA. Den allvarliga grundtonen påminner en aning om japanska SPIRITED AWAY från härom året -- också den en film för lite större barn och för föräldrar som inte är rädda för att besvara svåra frågor.»*

ERIK HELMERSON I ÖSTGÖTA CORRESPONDENTEN

Originaltitel: LA PROPHETIE DES GRENOUILLES. Regi: Jacques-Remy Girerd, Frankrike, 2003. Manus: Jacques-Remy Girerd, Antione Lanciaux. Klippning: Hervé Cuichard. Musik: Serge Bisset, Jacques-Remy Girerd. Svenska röster: Torsten Wahlund, Cyndee Peters, Mikaela Ardaï, Daniel de Geer, Bert-Åke Varg m fl. Svensk distr: NonStop Entertainment
35 mm • färg • svenskt tal • 1 tim 30 min



MB BIO | FRE 11 NOV kl 10.30

WALLACE & GROMIT: VARULVSKANINENS FÖRBANNELSE

De animerade kortfilmerna om radarparet Wallace och Gromit har setts av miljoner människor världen över och belönats med rader av utmärkelser, bl a en Oscar. Nu tar den ostälskande Wallace och hans hund Gromit steget över till vita duken.

Den årliga grönsakstävlingen närmar sig och invånarna i det lilla grannskapet drabbas av en riktig "odlarfeber". Rädslan är dock stor för salladsätande skadedjur, såsom kaniner. Men Wallace och Gromits "antipesto"-metod har rönt stora framgångar. Lady Tottington, initiativtagare till grönsakstävlingen bestämmer sig för att anställa dem – något som visar sig få förödande konsekvenser. En natt drabbas nämligen grannskapet av en mystisk inkräktare. En hänsynslös jättelik varelse som skövlar allt i sin väg. Vem är han? Var kommer han ifrån? Och framför allt ... hur kan man stoppa honom?

«*Men vill man skratta också finns det andra filmer. Fanns det vadslagning skulle jag satsa på WALLACE & GROMIT: VARULVSKANINENS FÖRBANNELSE. De scener jag fick se... var fantastiskt underhållande, och man känner igen humorn från de Oscars-vinnande lergubbarna. Med samma ös som i FLYKTEN FRÅN HÖNSGÅRDEN från samma briter.»*

JENS PETERSON I AFTONBLADET

Originaltitel: WALLACE & GROMIT - THE CURSE OF THE WERE-RABBIT. Regi: Steve Box, Nick Park, England, 2005. Manus: Bob Baker, Steve Box, Nick Park, Mark Burton. Produktion: Clare Jennings, Peter Lord, Nick Park, Carla Shelley, David Sproxton. Scenografi: Lorna Cashmore. Visuella effekter: Paddy Eason. Musik: James Michael Dooley, Julian Nott. Röstter: Peter Sallis, Ralph Fiennes, Helena Bonham-Carter, Peter Kay m fl. Svensk distr: UIP
35 mm • färg • engelskt tal, svensk text • 1 tim 25 min

Film på gång

MB FESTSAL | LÖR
12 NOV kl 13.00

I "Film på gång" presenterar Hela Sveriges Filmfestival fyra filmare och de filmer de för närvarande arbetar med. De närvarar själva och visar avsnitt ur de kommande produktionerna. Det är givetvis också öppet för en dialog med publiken...

Till "Film på gång" är det fri entré för alla intresserade.

SKOGEN

av Michael Carlsson

Michael "Mögel" Carlsson är skateboardproffset som blev filmregissör. Han har just gått ut filmhögskolan, jobbar med en dokumentär om sin gamla hemby.

Michaels examensarbete är en ännu inte avslutad dokumentär, som ser ut att få långfilmsformat och som kan bli aktuell på bio eller i SVT. Den heter "SKOGEN" och utspelar sig i Hallands inland, där regissören växte upp och där hans föräldrar fortfarande bor.

– Anledningen till att jag började med den här filmen var att min pappa var delägare i ett företag och förlorade det på ett risigt sätt. Hans livsverk och det som var tänkt att bli hans pension gick upp i rök. Det är vanligt i Sverige att företag försvinner. Det står några rader i tidningen men vi får aldrig se konsekvenserna.

Sedan tillkom fler historier och filmen vidgades. Mycket tack vare Bertil Svensson, en fotograf med ett genuint intresse för sin omgivning och naturen.

Så här skriver Michael i en essä om arbetet med filmen:

«Genom honom träffade jag andra människor i bygden och fann hoppet men också min egen tvetydighet inför min ständiga strävan efter "något annat", jag fann ett lugn som jag både batar, avundas och älskar, ett Sverige där människor bor inpå varandra och vet vad alla beter utan att egentligen känna varandra. Där man faktiskt kan hitta kärleken i dörren bredvid. Där de gamla stannar kvar och de unga flyr, där klyftorna snarare består av fördomar än klass, där det nya och gamla Sverige bryter. Detta i en tid då min familjs historia och den allt mer avfolkade landsbygdens historier möts i en gemensam frustration samtidigt som skogen faller. En del av Sverige i dag men inte nödvändigtvis i morgon.»

GLESBYGDSPOLISEN (arbetsnamn)

av Oskar Östergren & Fredrik Oskarsson

Oskar Östergren och Fredrik Oskarsson jobbar som dokumentärfilmare under namnet oskar & oskarsson. De kommer från Tärnaby respektive Dorotea och har haft Västerbotten som utgångspunkt i alla filmer de gjort hittills. För närvarande bor de i Umeå och är mitt uppe i inspelningen av en ny dokumentärfilm där de följer polisen

i Södra Lapplands Polisdistrikt. Det finns få poliser i inlandet som skall täcka upp enorma ytor. I extrema fall händer det att polisen får köra 30 mil enkel väg för att komma fram till brottsplatsen. Detta skapar så klart problem. Ett annat fokus i filmer ligger vid det faktum att alla känner alla i ett litet samhälle, hur hanterar man det som polis? Filmen är en samproduktion med SVT Dokumentär och planeras att sändas om ett år. De kommer berätta och visa utdrag ur den kommande filmen och utifrån det även berätta om sitt filmskapande och kolla på hur dokumentärfilmsklimatet ser ut i norra Sverige.

HÄSTMANNEN

av Peter Gerdehag

Stig Anders är 59 år och väger 62 kilo. Han lever sitt liv i Råskog i en långsamt förfallande stuga i de stora skogarna på Småländska höglandet. Hans värld är som ett parallellt universum där tiden tycks ha stannat för länge sedan. Stig Anders livsmönster är präglad av mors och fars värderingar och deras kyrkliga moral. På så vis lärde sig Stig Anders allt det han behövde veta om sin värld och hur man överlever i den. Det han lärde sig har han inte haft någon större anledning att ifrågasätta, då inte mycket har förändrats. Ångan från djuren, morgonfrost, dimman över ängen, regnet, löven, vetet, skogen, kylan, värmen och årstidernas växlingar, allt är detsamma. Stig Anders är helt beroende av vad landskapet ger, då han lever av jorden nästan helt utan pengar. Hans bästa vänner är tre ardennerhästar – "flickorna" som han kallar dem. De är hans egensinniga arbetskamrater som med sina 2000 kilo oftast bestämmer i vilken takt arbetet skall utföras.

Peter Gerdehag är den andre fotografen/filmaren, efter Sune Jonsson, som fått emotta LRF:s kulturpris (1998).

Michael Carlsson, Oskar Östergren, Fredrik Oskarsson och Peter Gerdehag deltar alla i samtalen om dokumentärens villkor i Sverige (se sid 23).

Fred 11 nov 09.00-17.00 Hotel Vännäs

Det här blir en dag för lärare på alla nivåer som arbetar med film & media i skolan. Det kommer att bli föreläsningar mm.

Och 15.00 avslutar vi dagen med att titta på en speciellt utvald film. Vid pressläggningstiden var skolbiodagens program inte helt klart. Det kommer att finnas på festivalens hemsida: www.helasff.se Det går också bra att kontakta: Peter Stens, 090-785 46 82 peter@filmivasterbotten.com

EN HEL DAG OM SKOLBIO

SAMTAL OM SVENSK DOKUMENTÄRFILM

Lörd 12 nov 15.00 Hotel Vännäs

En rad svenska dokumentärfilmare gästar festivalen och då är det helt naturligt att de får träffas och föra ETT SAMTAL om villkoren för svensk dokumentärfilm. Dokumentärfilm tycks bli allt populärare och på TV har många dokumentärer höga tittarsiffror. Men var finns pengarna att göra dessa filmer? Vilket ansvar har SVT och Svenska Filminstitutet? Vad händer med den svenska dokumentären idag?

Medverkande: Carl-Henrik Svenstedt, Peter Gerdehag, Malin Skjöld, Jenny Bergman, Michael Carlsson, Fredrik Oskarsson, Oskar Östergren, Runar Enberg m fl.

Lörd 12 nov 14.00 Hotel Vännäs

Kom och möt inspiratören Stig-Arne Bäckman (grundare av Urkraft i Skellefteå), som med nya infallsvinklar, humor och en offensiv framtidssyn får oss att inse att vi alla har en kraft som kan väckas till liv. En föreläsning du inte glömmer i första taget!

– Ett smart sätt att driva affärer – 2000-talets företagande presenteras av Kooperativ Utveckling Norr.

– Länsbygderådet i Västerbottens län arbetar för landsbygdens utveckling ur ett lokalt perspektiv.

FÖRETA- GANDE & FRAMTID

FILMNATTEN

VISAS PÅ MEDBORGARHUSET BIO FREDAG 11 NOVEMBER KL 24.00

FILMNATTEN är ett stående inslag i Hela Sveriges Filmfestival. Med start 00.00 visas tre filmer under festivalens fredagnatt, filmer som garanterat håller dig vaken! Räcker inte det så bjuder festivalen på förfriskningar, kaffe och mackor (eller liknande) mellan filmerna. Allt detta till det fantastiska priset 100 kr! Inga biljetter säljs till enskilda filmer. Allt eller inget! Har du råd att missa FILMNATTEN???



DET GYLLENE FÄLTET

På ytan lever Seth Dove i en helt vanlig uppväxtmiljö, på prärien i 50-talets Idaho. När unge Eben hittas mördad, misstänks Seths pappa Luke. Grannen Dolphin Blue upplevs av 8-åriga Seth och hans två vänner som mycket mystisk. De är övertygade om att hon är ute efter att döda Seths bror Cameron. Övertygelsen är så stark att de inte lägger märke till den svarta Cadillac som stryker omkring i området....

»DET GYLLENE FÄLTET är ett mästerverk. En delikat skruvad och underbart vriden filmisk resa djupt in i vårt eget amerikanska psyke, med avsikt att blottlägga intigheten på alla områden i vår eländiga tillvaro. Men det är inte verklig innebörden i intighet. Nej, det är en bild av den mänskliga naturen sedd som en negation av livet, sexualiteten, barndomen, friheten och jorden själv. Den avspeglade halvan av livet, sedd på film.»

WWW.FILETHIRTEEN.COM

«Var och en hittar säkert sin egen tolkning av denna 'barndomens mardröm' som regissören kallar den. Gastkramande skickligt berättad under alla omständigheter.»

JEANETTE GENTELE I SVENSKA DAGBLADET

Originaltitel: THE REFLECTING SKIN. Regi: Philip Ridley, England, 1990. Manus: Philip Ridley. Produktion: Dominic Anciano, Ray Burdis. Foto: Dick Pope. Klippning: Scott Thomas. Musik: Nick Bicat. Med: Viggo Mortensen, Lindsay Duncan, Jeremy Cooper, Sheila Moore, Duncan Fraser m fl.
35 mm • färg • engelskt tal, svensk text • 1 tim 35 min



A TALE OF TWO SISTERS

Efter att ha tillbragt en tid på mentalsjukhus, återvänder två systrar till hemmet och tillvaron med pappan och den grymma mamman. Väl hemma konfronteras de med, inte bara styvmammans besatthet och obalanserade beteende, utan också med ett slags spökväsen som påverkar deras tillfrisknande...

«Just när man trodde att man sett det mesta och det bästa av asiatisk skräck så kommer denna gotiska, grymma saga från Sydkorea om två systrar som efter en sjukhusvistelse återvänder hem till sin pappa och hans nya, stränga fru. Varför har de varit borta? Något hemskt har hänt, men vad? Spökar det i huset eller har flickorna blivit tokiga? Eller är styvmodern ute efter att röja dem ur vägen? Många frågor blir i detta pussel en film. Man tänker en del på David Lynch när han är som mest skruvad, som i exempelvis MULHOLLAND DRIVE eller LOST HIGHWAY.

(...) En märklig upplevelse som lever kvar länge i minnet.»

GÖRAN SKOGLUND I ALLT OM FILM

«THE RING och THE GRUDGE kan slänga sig i väggen. Drömmar, flashbacks och olika perspektiv blandas här skickligt samman i en kusligt bra psykologisk skräckfilm. Lägg till ett fantastiskt vackert foto, vilket gör den ännu mer skrämmande. En film att minnas länge och som tåls att se om.»

CAROLINE AFLALO I WWW.FILM.NU

Originaltitel: JANGHWA, HONGRYEON

Regi: Ji-woon Kim, Sydkorea, 2003. Manus: Ji-woon Kim. Foto: Mo-gae Lee. Klippning: Hyeon-mi Lee. Musik: Byung-woo Lee. Med: Kap-su Kim, Jung-ah Yum, Su-jeong Lim, Geun-yeong Mun, Seung-bi Lee m fl. Svensk distr: Noble Entertainment
35 mm • färg • koreanskt tal, svensk text • 1 tim 55 min



ANGUISH

«Den katalanske filmregissören Bigas Luna har kommit ut med vad som måste vara den bästa spanska thriller-skräckfilmen någonsin, en fångslände, välskriven och välspelad historia som bör dra in stora pengar var som helst i världen den visas. Eftersom delar av filmen spelades in i Kalifornien och New York, och både engelsk och spansk dialog användes, har filmen ett internationellt utseende.

Bigas Luna har länge kittlat skräckfilmsvännerna i sitt hemland med filmer som BILBAO och CANICHE i vilka hans nästan morbida dragning mot detaljerade och närgångna blodskildringar alltid varit tvångsmässigt briljanta, men inte alltid i balans. I ANGUISH (på svenska: ÅNGEST) lyckas han kombinera det vansinniga och fränstötande med galning-på-rymmen-action. (...)

En smart slutknorr avslutar perfekt denna 90 minuter täta film.»

VARIETY

Originaltitel: ANGUISH

Regi: Bigas Luna, Spanien, 1986

Manus: Bigas Luna, Michael Berlon. Produktion: Pepon Coromina. Foto: Joseph Maria Civit. Klippning: Tom Sabin. Musik: J.M Pagan. Med: Zeld Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul, Angel José, Clara Pastor m fl
35mm/Färg • Engelskt tal • 1 tim 29 min

För bidrag till Filmnatten tackar vi:

UNG KULTUR

Welcome to the 9th annual short- and
documentary filmfestival
VERA

1-5 March 2006, Åland Islands Finland

The committee awaits you, always on
the lookout for good films!



www.vera.aland.com



ARCTIC LIGHT FILMFESTIVAL
8-15 februari 2006 | www.arcticlight.org

RURAL ROUTE SELECTION

Hela Sveriges Filmfestival har sedan ett antal år informella kontakter med liknande festivaler i världen. En av dessa är Rural Route Film Festival i USA. Senast hölls festivalen i juli, och Alan Webber från Rural Route har för vår räkning tagit fram ett urval kortfilmer som bildar ett program, "They Walk the Line".

Alla dessa filmer belyser på ett eller annat sätt individens specifika roll, oavsett om det handlar om en gatumusikant, björnjägare eller en traktorförare. Som det står i beskrivningen: "Filmerna visar människor som lever sina liv utan att låta sig styras av omgivningens krav."

Filmerna:

TWO OR THREE THINGS I KNOW ABOUT OHIO

Dan Boord och Luis Valdino, Ohio, 2002. Speltid: 2 min

TWO OR THREE THINGS I KNOW ABOUT OHIO är en charmig parodi på resefilmer, en fyndig amerikansk satir och samtidigt en hyllning till de Stora Sjöarnas region.

THE BEAR HUNTER

Mary Robertson, Wilkes-Barre, 2004. Speltid: 14 min

Under 44 år har Bob Chase putsat sitt gevär, tagit på sig jaktkepsen, och gett sig ut i Pennsylvanias skogar i spåren på den svarta björnen. Varje år har han återvänt tomhänt, men inte detta år. THE BEAR HUNTER är ett närgånget porträtt av en man och hans bekymmer som följer av jaktlyckan...



I RAN WITH A GRAY GHOST

Levi Abrino, Curwensville, 2005. Speltid: 5 min

En udda berättelse om en tioårig superhjälte och en stulen hund.

MOLE IN THE GROUND: THE STORY OF PHILLIP ROEBUCK AND HIS ONE MAN BAND

Charles Cohen, New York, NY, 2004. Speltid: 12 min

New York är fullt av gatumusiker, men Phillip Roebuck och hans enmansband sticker helt klart ut i mängden, med sin rena countrystämman, den våldsamma attacken på banjon och trumman på ryggen. (www.philliproebuck.com)

LIGHTYEAR – A TRIP AROUND THE SUN

Dan Sokolowski, Ontario, Kanada, 2001. Speltid: 3 min

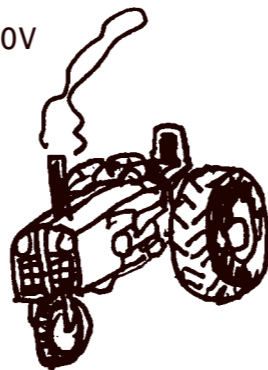
En resa runt Jorden, sedd från 45°1'N, 75°38' W. I en värld där våra liv tycks styras av yttre politiska och ekonomiska

MB FESTSAL | TIS 8 NOV

kl 22.00

MB FESTSAL | LÖR

12 NOV kl 22.30



krafter, är det lätt att glömma bort att vi existerar tack vare ett eldklot miljoner mil bort. (<http://sokcinema.ca>)

TRACTOR PROMENADE

Chris Gourley, Nemaha, Iowa. Speltid: 6,5 min

I den lilla staden Nemaha i Iowa har en ny dansfluga fötts. Allt du behöver är bara en skinnande röd traktor med kraftfull styrning. (www.iptv.org)



BO RAMSEY "LIVING IN A CORN FIELD" (TRAILER RECORDS)

Sandy Dyas, Iowa City, Iowa, 2000. Speltid: 5 min

Iowas motorvägar präglas av vidsträckta fält, småstadsbarer, små husvagnar, glittrande neonljus, öl och cowboyboots. Sedan 70-talet har Bo Ramsey räknats som en av Mellanvästerns mest ärliga och hårdast arbetande musiker.

Bortsett från sitt eget skarpa band, The Backsliders, har Ramsey varit medarbetare, producent och uppbackare till en rad kända artister: Greg Brown, Lucinda Williams, Ani DiFranco m fl.

PERRO NEGRO

Maria Florencia Alvarez, Santa Anita, Entre Rios, Argentina, 2004. Speltid: 20 min

Ett radband, en landsväg och en svart hund hjälper en flicka att ta farväl till sin nyligen avlidna mormor.

BEEP BEEP "EXECUTIVE FOLIAGE" (SADDLE CREEK RECORDS)

Jason Kulbel, Omaha, Nebraska, 2004. Speltid: 3 min

THE REASONABLE MAN

Colin Marshall, Kenneth Square, Pennsylvania, 2004. Speltid: 14 min

En ung man kämpar för att få tillbaka sin 1977 års Plymouth Horizon från en bilskojare i en småstad. Att bli bedragen har aldrig varit så roligt som här!

IOWA
life | changing
Iowa Film Office



IOWA
SCRIPTWRITERS
ALLIANCE

Järnvägsfilmer

MB FESTSAL | SÖN

13 NOV kl 11.00

SVERIGES JÄRVÄGAR

Filmen ger en detaljerad historisk skildring av den svenska järnvägens framväxt. Först får vi några bilder från diligensernas och gästgivargårdarnas Sverige. I samband därmed presenteras de första hästanspända järnvägarna. Efter en skildring av de första privata initiativen beskrivs den svenska statens engagemang i byggandet av stambanorna. Stockholms järnvägsproblem presenteras ingående och vi får uppleva tillkomsten av Stockholms Central. Filmen avslutas med en skildring av järnvägarnas betydelse för den ekonomiska och sociala strukturomvandlingen i Sverige från mitten av 1800-talet.

Regi: Olle Hellbom, Sverige, 1956. Produktion: Olle Nordemar, Artfilm AB. Foto: Gullik Wenner. Kopia: Järnvägsmuseet, Gävle
VHS • svart/vit • svenskt tal • 31 min



SJ:s filmfotografi i arbete.

EXPRESS TILL MIDNATTSSOLEN

En kryssningsresa med SJ.

Regi: Olle Ekelind, Sverige, 1950. Produktion: Sandrew Film & Teater AB. Foto: Carl-Eric Edlund. Speaker: Bob Pierpoint. Kopia: Järnvägsmuseet, Gävle
VHS • svart/vit • svenskt tal • 16 min

MASSTRANSPORTER I KRISTID

En beredskapsfilm om SJ:s insatser för transport av fodercellulosa, gödningsämnen och ved mm under andra världskriget.

Sverige, 1942. Produktion: Sandrew-Ateljéerna. Redigering: Olle Nordemar. Speaker: Bo Willners. Kopia: Järnvägsmuseet, Gävle
VHS • svart/vit • svenskt tal • 10 min

DÄR ALLA HJÄLPA TILL

Om konduktörens arbete.

VHS • svenskt tal • 16 min



UNDRA PÅ ATT DET FINNS TÅG

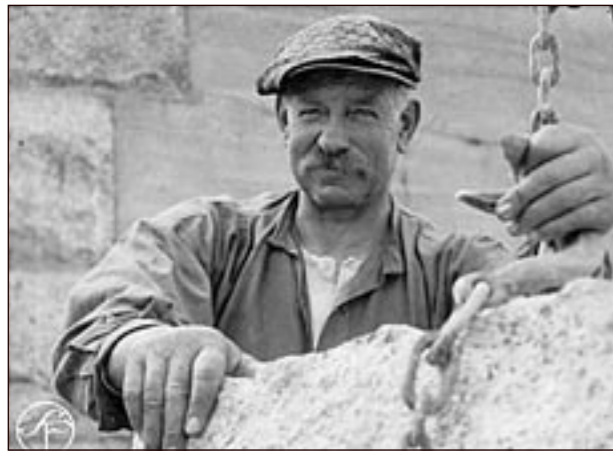
Filmen är en lång kortfilm som på ett förhoppningsvis icke tidigare skadat sätt vill beskriva en obesvarad kärlek till tåget i ett avlångt och glesbefolkat Sverige under fyra årstider.

Filmen kretsar kring begrepp som vidunder, pengar, tid, tidtabeller, stationer, hotell och acceleration.

Regi & manus: Lars Säfström och Ove Säverman, Sverige, 1982
Foto: Staffan Lindqvist. Kopia: SVT
DVD • färg • svenskt tal • 45 min

Ett tack till:
SVERIGES JÄRNVÄGSMUSEUM
SWEDISH RAILWAY MUSEUM
GÄVLE





MB BIO | SÖN 13 NOV kl 13.30

KRONANS RALLARE

Det var för att rädda järnvägarnas och järnvägsbyggarnas historia åt eftervärlden som SJ mitt i sitt sjuttifemårsjubileum 1931 i samarbete med Svensk Filmindustri inspelade den redan omtalade rallarfilmen KRONANS RALLARE. Den låg klar redan till jubileet men kunde i det skick den då befann sig inte vidarebefordras till den breda allmänheten, som säkert skulle funnit den en aning tung och alltför saklig. Man har alltså kostat på den en fullständig omredigering, försett den med musik, ljudeffekter och många roliga rallarvisor, klippt ner den till lagom längd, eliminerat de alltför tekniskt instruktiva detaljerna från järnvägsbygget, låtit romantiken och kärleken få sin del och gjort en, som det otvivelaktigt skall visa sig, publikdragande film av den.

«Först som sist kan konstateras att filmen är ett mästerverk. Varken mer eller mindre. Ett storslaget dokument på samma gång som ett färgrikt och färgglatt bildreportage om männen och gärningen kring Sveriges stora banbygge. En enkelt och chosefritt berättad historia om hur det egentligen 'går till', när man banar väg för människors bekvämlighets skull genom myrar och moar, tiomilaskogar och fjällmassiv.

En röd tråd och en skarpt markerad dramatisk utvecklingslinje saknar filmen alldeles. Den är, som nyss nämdes och som redan påpekats i en utförligare behandling av filmen på Söndagsbilagans filmsida, ett bildreportage, men den är även någonting mera. Ett av de mest fullödiga och gedigna filmverk som den svenska filmen kommit med under de senare åren. Ett epos till den svenska ihärdigheten och strävsambeten. Och naturen, inte minst.»

SIGN. CYRANO I DAGENS NYHETER 1932

FÖRFILM: UPPEHÅLL I MYRLANDET (SE SID 46)

Regi: Weyler Hildebrand, Sverige, 1932. Manus: Albert Viksten. Produktion: Svensk Filmindustri. Foto & klippning: Gustaf Boge. Musik: Per Hallström, Sven Scholander. Exteriörsener bl a från sträckan Sorsele-Avaviken. Kopia: Filmarkivet, SFI 35 mm • svart/vit • svenskt tal • 1 tim 6 min



MB BIO | SÖN 13 NOV kl 15.30

ZUGVÖGEL - TÅGFÅGLAR

Hannes, en lastbilschaufför från Dortmund är besatt av tåg och tågtider. Detta stora intresse får honom att ge sig ut på en resa till den nordligaste delen av Finland, till den 1:a Internationella Tågtidtabelltävlingen i Inari. Han tar naturligtvis tåget, och är helt förvissad om att han kommer att vinna tävlingen. Han möter den mystiska finskan Sirpa, som älskar rosor. Samtidigt misstänks han för ett mord han inte har en aning om, och jagas av den tyska polisen. Gradvis börjar han inse att det kanske finns viktigare saker i livet än tågtidtabeller...

Om filmen skrev en recensent:

«Det här är en liten filmisk godbit som tar sig tid att berätta en kärlekshistoria, och om den verkliga skillnaden mellan den "snabbaste" vägen och den "bästa" vägen till en destination. ZUGVÖGEL - TÅGFÅGLAR fick mig att fundera över hur man ska leva livet, på det snabbaste eller det bästa sättet. Hur som helst, med din käresta bredvid dig, kan du alltid unna dig en omväg...»

FÖRFILM: TÅGET (SE SID 47)

Originaltitel: ZUGVÖGEL...EINMAL NACH INARI. Regi: Peter Lichtefeld, Tyskland/Finland, 1999. Manus: Peter Lichtefeld. Produktion: Joern Rettig för Bosko Biati Film, Prokino Filmproduktion, Kinotuotanto Oy. Foto: Frank Griebe. Klippning: Bernd Euscher. Musik: Christian Steyer. Med: Joachim Krol, Outi Mäenpää, Peter Lohmayer, Oliver Marlo. Jochen Nickel m fl. Kopia: Future Film/Kinoscreen Illusion 35 mm • färg • tyskt/finskt tal, svensk text • 1 tim 23 min



MB BIO | SÖN 13 NOV kl 18.00

LOKFÖRAREN SOM VINKADE

Vähy och Hapa växte upp alldeles vid järnvägen i en liten småstad. De träffades när de var sju år och svor en blodsed att vara lojala vänner ända tills döden. Under de vilda ungdomsåren var de oskiljaktiga, men på tröskeln till vuxenlivet tog deras liv skilda riktningar. Den slutliga separationen är oundviklig och tragisk...

«LOKFÖRAREN SOM VINKADE är en sammansatt film. Här finns rak och hederlig realism. Men här finns också poetiska stråk, som inte skall förväxlas vare sig med sentimentalitet eller nostalgi. LOKFÖRAREN SOM VINKADE är nämligen fri från både tungsinne och konstruerad symbolik. På ett enkelt och självklart vis berättar debuterande Kari Paljakka oss historien om vänskapens svåra konst, lyckas samtidigt skildra förlorarnas bittra öde och klassrörlighetens dilemma. En fin historia.»

BO LUDVIGSSON I SVENSKA DAGBLADET

«Som skildring av ungdomens riter och världsbild är LOKFÖRAREN SOM VINKADE en pärla. Manusförfattaren Lehtovuori förfaller inte till onödig romantisering, men inte heller gräver han ner dramat i blytung socialrealism.

I LOKFÖRAREN SOM VINKADE finns glädje och äkta stolthet, energi och en frustration, som svärigen får utlopp i småstadens trånga kvarter.»

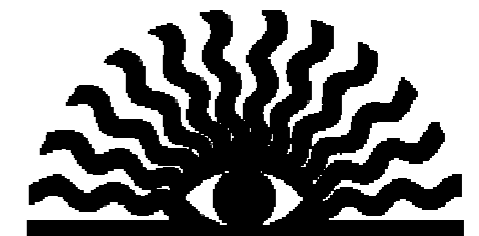
KRISTER UGGLEDAHL I FILMJOURNALEN

Originaltitel: VETURIMIEHET HEILUTTAA. Regi: Kari Paljakka, Finland/Sverige, 1992. Manus: Juha Lehtovuori. Produktion: Klaus Heydemann för Filmitakomo Oy, Villealfa. Foto: Timo Heinänen. Klippning: Alvaro Pardo. Musik: Jay Havanna. Med: Santeri Kinnunen, Samuli Edelmann, Liisa Mustonen, Toni Linnell, Joona Lindberg m fl. Kopia: SFI 35 mm • färg • finskt tal, svensk text • 1 tim 26 min



- | | | |
|------|---------------------------|-----------|
| 19.1 | Crash | USA/Ty |
| 26.1 | Järn 3:an | Sydkorea |
| 2.2 | Sin City | USA |
| 9.2 | Führerns elit | Tyskland |
| 16.2 | Dagbok från en motorcykel | Argentina |
| 23.2 | Sex, hopp och kärlek | Sverige |
| 2.3 | Gosskören | Frankrike |
| 9.3 | Broken flowers | USA |
| 16.3 | Beijing bicycle | Kina |
| 23.3 | Bröderna Grimm | GB/Tjeck |

www.lilja.vannas.se/filmstudio



Pris: 200:- 150:-Kom Loss/Stud.
Filmerna visas på Medborgarhuset Bio, torsdagar 19.00

Filmbranschen växer i norr



Filmpool Nord samproducerar långfilmer, TV-drama, kort- och dokumentärfilmer. Vi medverkar till att svenska och internationella filmbolag väljer Norrbotten som miljö och inspelningsplats med naturen, kulturen, människorna och berättelserna som våra främsta tillgångar.



Aktuella samproduktioner långfilm och tv-drama

- **Fyra veckor i juni**, långfilm inspelad i Sandträsk och Studio Kronan, regi Henry Meyer, produktionsbolag Omegafilm, biopremiär augusti.
- **Pistvakt**, långfilm inspelad i Arcus Luleå, regi Stehpan Apelgren, prod SVT Fiction, biopremiär oktober.
- **27 sekundmeter snö**, TV-thriller inspelad i Kiruna och Boden, regi Tobias Falk, prod Filmlance, premiär december.
- **Babas bilar**, actionkomedi inspelad i Kiruna, regi Rafael Edholm, prod Nordisk Film, biopremiär december.
- **Möbelhandlarens dotter**, 6 x 1 tim, inspelad i Norrland, regi John O Olsson, prod Giraff Film, premiär januari 2006.
- **Frostbiten**, Sveriges första vampyrfilm inspelad i Kalix, regi Anders Banke, prod Solid Entertainment, premiär 2006.
- **Säg att du älskar mig**, långfilm inspelad i Luleå, regi Daniel Fridell, prod Nobel Entertainment.
- **Rotlös** (arbetsnamn), långfilm inspelad i Luleå, regi Håkan Bjerking, prod M2.
- **Höök**, TV-serie 12 x 1 tim, inspelning startar mars 2006, prod Bob Film.

Aktuella kort- och dokumentärfilmer

Hilma | Tack | Sam | Mutant | Dubbel Salto | Paketet | Hanspår | Situation Frank | Kaisa & Harax | Lukas pappa är inte kanin | Den röda skon 2 | Jonas & Kappa | Processen | Trädälskaren | Från Landet till Country | Om konsten att matcha bakgrunden | Dragon X | K-141 | Saras Värld | Älvens röst | Jojk | Sámi nieda jojk | Inför liv eller död | Äventyr med Måsen | Impact in hell | Brooks Range | Bokhandlaren | Mitt kära hemland

FILMPOOL NORD
Kronan A2, 974 42 Luleå www.fpn.se

Vattenfall-filmer

MB FESTSAL
SÖN 13 NOV
kl 13.30 & 18.00



KRAFTVERK PLANERAS

Vi får se vilket oerhört arbete som ligger bakom innan ett kraftverk kan börja byggas. I ett laboratorium undersöks i modeller bl a hur flottningen skall ordnas i samband med utbyggnaden.

Regi: Nils Jerring, Sverige, 1955. Produktion: Svensk Filmindustri, Kungliga Vattenfallsstyrelsen. Foto: Arne Lagercrantz. Kopia: Vattenfall
VHS • svart/vit • svenskt tal • 13 min

BERGTAGEN

Världens största kraftstationstunnel håller på att sprängas ut för den blivande kraftstationen i Stornorrforss vid Umeå. Vi får följa tunnelarbetet under några arbetsskift, och se vad svensk teknik förmått uträtta inom detta område.

Regi: Nils Jerring, Sverige, 1956. Manus: Charlie Cederholm. Produktion: Ivan Christoferson för Svensk Filmindustri, Statens Vattenfallsverk. Kopia: Vattenfall
VHS • färg • svenskt tal • 14 min

STORNORRFORS

Denna film fortsätter där BERGTAGEN slutade; i avloppstunneln med 400 m² area. Vi gör en rundtur genom anläggningen, fortsätter genom sugrören, åker in i spiral-skåpet i tillloppstuben.

Regi: Per Gunwall, Sverige, 1958. Manus: Charlie Cederholm. Produktion: Svenska AB Nordisk Tonefilm. Foto: Kalle Bergholm. Kopia: Vattenfall
VHS • färg • svenskt tal • 14 min

STORNORRFORS KRAFTVERK

Inga uppgifter!

ÖDEN BORTOM HORIZONTEN

Stora problem möter när en kraftstation eller sjöreglering ska genomföras i en bygd. Många av problemen är olösliga, men mycket görs för att minska olägenheterna för bygden och den enskilde.

Regi: Gösta Werner, Sverige, 1956. Produktion: Svensk Filmindustri för Vattenfallsstyrelsen. Foto: Sten Dahlgren. Speaker: Åke Engerstedt. Kopia: Vattenfall
VHS • färg • svenskt tal • 14 min

DEN MÄKTIGA ÄLVEN

En berättelse om hur tradition, natur och industri möts i ett givande samarbete.

Regi: Ivan Christoferson, Sverige, 1961. Produktion: Svensk Filmindustri, Vattenfall AB. Foto: Kalle Bergholm, Arne Lagercrantz. Speaker: Bengt Almberg. Kopia: Vattenfall
VHS • färg • svenskt tal • 12 min

Ett tack till Monica Nordlund och Orsi Novak.

VATTENFALL

VI STÖDER
HELA SVERIGES
FILMFESTIVAL

VATTENFALL

Filmprogram @

«GAMMAL I VÄLFÄRDEN»

MB FESTSAL

TIS 8 NOV kl 13.00

& ONS 9 NOV kl 13.00



MÖT MIG SOM EN AV ER

Ingegerd Johansson i Alfta är helt blind sedan sex års ålder. Hennes berättelse om sitt liv är en fascinerande historia, om hur en olyckshändelse kan förändra en människas hela tillvaro, och om hur man tar itu med det som livet har i beredskap.

«Filmen är en fängslande historia, som berättas av Ingegerd, om hur en olyckshändelse kan förändra en människas hela tillvaro och hur man tar itu med det som livet har i beredskap. Ingegerd har också fostrat två söner och en dotter. Familjen bodde nära järnvägen och den då hårt trafikerade landsvägen upp över Born i Alfta. Ingegerd minns att det gick 11 persontåg på sin tid. Det var en evig ängslan för barnen. Sonen Bertil Johansson medverkar i filmen och berättar hur han hade en pingla på sig, så hans förädrar kunde höra var han var.»

KG SANNERMAN I LJUSNAN

«Jag tyckte han lyckats bra med filmen. Vi har kommit varandra så nära under den här tiden. Han är alla tiders, det är han. Jag tycker han har varit otroligt bra när han var ute och filmade. Han märktes knappt.»

INGEGERD JOHANSSON OM
REGISSÖREN CARL-ÅKE WIKSTRÖM

FÖRFILM: ÄLDRENDETS MAJESTÄT (SE SID 47)

Regi: Carl-Åke Wikström, Sverige, 2005. Manus, foto, klippning: Carl-Åke Wikström. Musik: "Violer till mor" av Bertil Boo, "Solöga" av William Seymer, "Nocturne i ess-dur" och "Grande valse brillante" av Frederic Chopin.

Medverkande: Ingegerd Johansson, ledsagare, vänner och bekanta från bl.a SRF (synskadades riksförbunds lokalavd. i Voxnadalen, där Ingegerd är ordförande). Kopia/rättigheter: Carl-Åke Wikström © carl-ake@telia.com
DVD • färg • svenskt tal • 38 min



DET ÄR SVÅRT ATT FLYTTA VUXNA KATTER

Man lever bara en gång. En sliten klyscha sammanfattar budskapet i dokumentären DET ÄR SVÅRT ATT FLYTTA VUXNA KATTER. Filmaren Johan Lundborg har följt två äldre människor, Albert och Greta och deras slutgiltiga val i livet: hur de skall bo på ålderns höst. Johan Lundborg är född 1977 och utbildad på Göteborgs filmhögskola. DET ÄR SVÅRT ATT FLYTTA VUXNA KATTER visades på Göteborgs filmfestival.

«Så kan man då konstatera igen att de välgjorda dokumentärerna och personporträtten är TV:s styrka. Den här gången heter upphovsmannen Johan Lundborg och är uppvuxen i skånska Björnstorp. Den bakgrunden ledde honom till Greta, 90 år, och Albert, 79. Deras gemensamma nämnare var varubilen som kom till byn en gång i veckan, och det var om den – bilen – som Johan Lundborg tänkte göra en film. Men mötet med Greta och Albert fick honom att tänka om, och det gjorde han rätt i. För hans film DET ÄR SVÅRT ATT FLYTTA VUXNA KATTER blev istället en mycket stark och givande film om två människor i vår närhet, två personer med olika bakgrund och förutsättningar, men på äldre dagar ställda inför samma val, att lämna sitt hem eller stanna.

Filmen berör äskådaren, Johan Lundborg lyckas med sin dokumentär få fram humor, sorg och glädje, och han får Greta och Albert att bjuda på sig själva. Och för en skåning blir ju filmens skånska ton pricken över i.»

ULF CLARÉN I SYDSVENSKAN

Regi: Johan Lundborg. Produktion: Anita Oxburgh för Migma Film AB. Foto & klippning: Johan Lundborg. Kopia: Migma Film www.migmafilms.se
Video • färg • svenskt tal • 58 min

Filmprogram b

«VILSNA»

MB BIO

TIS 8 NOV kl 20.00



EN GOD DAG

Mitt på tågspåret drar Nils åt handbromsen och stannar motorn. Det är tre minuter kvar tills tåget kommer. Nils lutar sig tillbaka i bilsätet för att invänta döden. Då dyker Gösta upp med sin traktor. Nils skyller på motorstopp och Gösta hjälper honom av spåret precis innan tåget dundrar förbi. Sedan ger Gösta Nils diagnosen chock och ordinerar därför en kopp kaffe.

Enligt tågtidtabellen går det ännu ett tåg om tre timmar. Innan dess måste Nils hinna dricka en kopp kaffe hemma hos Gösta...

Vid årets filmfestival i Göteborg erhöLL EN GOD DAG såväl branschpriset Brateks Startsladd som publikpriset "Publikens val".



PARASITEN

Niklas jobbar som truckförare på spån-skivefabriken i en mindre ort. Som ensam ungtkarl längtar han efter kärleken och någon att dela framtiden med. Men det är ont om tjejer, vilket får hans mamma att engagera sig i sin oföretagsamma son.

Ständiga hot om uppsägningar gör framtiden på orten minst sagt osäker. Det finns en växande irritation mellan de som arbetar och "gör rätt för sig" och de som parasiterar. Men det är först när det står klart för alla att fabriken skall läggas ner som saker börjar gå riktigt snett.

«Manuset är skrivet tillsammans med kurskollegan Jens Jonsson som gjort novellfilmer med samma känslomässiga tonläge. Munthe är uppvuxen i Stockholm, men idén föddes när hon bodde i Storuman under inspelningen av ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN. (...)

– Vi skulle visa en människa som inte vågade vara modig och leva ut sin dröm. Det finns en Niklas inom oss alla, säger Lisa Munthe.»

UR ARTIKEL AV NICHOLAS WENNÖ I
DAGENS NYHETER.

Regi: Lisa Munthe, Sverige, 2005.
Manus: Jens Jonsson & Lisa Munthe.
Produktion: Helen Ahlsson för Migma Film AB. Foto: Ewa Cederstam. Klippning: Malin Lindström. Musik: Johan Ramström. Med: Jonas Inde, Lo Kauppi, Jeja Sundström, Roland Hedlund, Claes Hartelius m fl. Kopia: Folkets Bio
35mm • färg • svenskt tal • 29 min



FRAGILE

Sonja arbetar som reparatör i en tåg- och vagnverkstad och har nyligen blivit lämnad av sin man. Nu vill hon koncentrera sig på karriären istället och det berättar hon för sin kollega Kenneth. Ny på arbetsplatsen är "Lokföraren" med ett dunkelt förflutet. Sonja blir fascinerad av honom och hans mystiska fasad. Filmen handlar om viljan att älska någon och att älska sig själv. Verkstaden, villaområdena och den kalla, mörka vinternatten bildar fonden för denna dova kärlekshistoria.

Regi: Jens Jonsson, Sverige, 2004. Manus: Jens Jonsson. Produktion: Rebecka Lafrenz. Foto: Askild van Edvardsen. Klippning: Thomas Krag. Med: Anki Larsson, Claes Hartelius, Allan Svensson, Lakke Magnusson, Ingar Sigvardsdotter m fl. Kopia: SFI
35mm • svart/vit • svenskt tal • 41 min

Filmprogram

MB FESTSAL
ONS 9 NOV kl 20.30

«HÄSTLIV»



DET FINNS EN GÅRD

Filmen om hästen och bonden dokumenterar en svunnen jordbrukarepok. Vi ser människor och hästar i arbete från vår till höst.

Vidare berättas det bland annat om hästens historia och hovslagning. Som avslutning i filmen drar hästen timmer lasset genom vinterlandskapet.

Filmen vill också hylla hästens och bondens insatser genom åren, men visar också att bondens existens är i fara. Det som egentligen var enkelt och naturligt, att så ett frö och få en skörd, har blivit komplicerat. Lönsamhet och byråkrati är ord som hör till bondens vardag. När alltför många mästen läggs på bonden orkar han inte längre med. Nu ligger många gårdar glömda och övergivna, ladorna är det inte ens lönt att riva, det får tiden sköta.

Det borde vara naturligt att landsbygden får leva, och att se bonden bruka med miljökänsla. Öppna landskap måste få finnas, det har hästens och bondens insatser genom åren förtjänat.

REGISSÖREN CARL-ÅKE WIKSTRÖM

Regi: Carl-Åke Wikström, Sverige, 1998. Manus: Carl-Åke Wikström. Bo Hylén. Produktion & foto: Carl-Åke Wikström. Redigering: Per-Olov Thomsson. Musik: "Fädernesgården" framförd av Harry Brandelius. Med: Elvy Brunlöf, Stig Brunlöf, Kurt Hellsten, Bo Hylén m fl. Berättare: Allan Nyström
Beta SP • färg • svenskt tal • 48 min



CIRKUSHÄSTEN

Filmaren Boella Zetterman hittar en näst intill ohanterad häst i ett gammalt stall i skogen och får en vansinnig idé: Hon ska tämja hästen och uppträda på cirkus! Men det som börjar som en fantasifull lek visar sig vara en lång och komplicerad process, full av frakturer.

Boella och hennes man, fotografen Douglas Zetterman, jobbade under tre års tid med den märkliga filmberättelsen.

– När jag började att filma Cirkushästen hade jag ingen aning om vad jag hade gett mig in på. Som dokumentärfilmare letar jag ständigt bra idéer och det här, var jag övertygad om, var en snudd på genialisk idé. Om jag får vara efterklok måste jag erkänna att det var en idiotisk idé med en touch av vansinne. Men den som gett sig in i leken får leken tåla. Och det har jag försökt, så gott jag har kunnat. Med det resultatet, att den här filminspelningen har förändrat mitt liv. Det finns ett före och ett efter Cirkushästen. Så förklarar Boella Zetterman sin film.

I Douglas Zettermans fångade ögonblick framstår hästarna på sina egna villkor som tuffa och intelligenta individer som inte missar att läsa av människorna runt omkring och deras avsikter. De låter sig inte regisseras om de inte själva vill. Men, liksom med människor, finns det hopp. Under rätt ledning går det att uppnå det ordlösa samförståndet mellan människa och djur..

Regi: Boella (Boel Zetterman), Sverige, 2003. Produktion. Boel Zetterman, Bobo Film & amp, SVT. Foto: Douglas Zetterman. Musik: Matti Bye. Med: Boel Zetterman, hästarna Tolof, Tolti m fl. Svensk distr: Folkets Bio
Beta SP • färg • svenskt tal • 59 min

Filmprogram

MB FESTSAL
ONS 9 NOV kl 22.30 &
LÖR 12 NOV kl 18.00

«MUSIKENS MAKT»



LÖNSBODA FOX

Våren 2002 inträffade en incident som orsakade rubriker världen över - sångerskan Samantha Fox anmäldes för misshandel. Ett fan hade rört vid hennes bröst och hon påstods ha slagit honom i huvudet med mikrofonen. Incidenten inträffade på Junesco Rock Palace under en konsert som ingick i en satsning med målet att göra Lönsboda till södra Sveriges rock-metropol.

«En bisarr och otroligt underhållande inblick i den skånska småstadssjälens, dess relation till den märkliga ikonen Samantha Fox, och till Lönsboda. Charlotte Eliasson låter Lönsbodaborna ge sin bild av vad som hände den dramatiska kvällen när Samantha kom till Lönsboda för att uppträda – en händelse för bra för att vara sann, ändå är den det. Vi snuddar vid det kanske lite sorgliga tomrum som uppstår när en ikon blir verklig och kliver ner på jorden. Här skildras småstaden och dess invånarnes drömmar och visioner, och hur en nedlagd syfabrik trots Samantha trots allt förblir en syfabrik, även om hon anländer i vit limousin.»

NÖJESGUIDEN DECEMBER 2004

Regi: Charlotte Eliasson, Sverige, 2004. Manus: Charlotte Eliasson. Produktion: Ida Lännerberg, Charlotte Eliasson för cockpit. Foto & klippning: Henrik Friberg. Musik: Benke Boys. Med: Samantha Fox, Thomas Knusson, Niklas Knutsson, Joakim Gustafsson, Truls Hellberg, Gro Nilsson, Diana Ledin m fl. Svensk distr: Folkets Bio
Beta SP • färg • svenskt tal • 25 min



SIGGE STARDUST

Jörgen "Sigge" Sigvardsson föddes 1965 i Ljusdal, Hälsingland som så kallad blue baby. Med sitt medfödda hjärtfel skulle han aldrig överleva sin tertiöårsdag. Kanske var det därför det brann en eld i Sigge. Den blyga spinkiga killen lät håret växa, gick med i ett hårdrockband, stal alla tjejer och vann Rock-SM 1988. Men trots att Sigge sprang så snabbt han kunde, hann sjukdomen ifatt honom.

SIGGE STARDUST är ett starkt porträtt av ett sprakande men utmätt liv. Filmen är baserad på ett rikt dokumentärt material av bilder och musik. Detta är en "rockumentär" om den s.k pudelhårdrockens uppgång och fall under 1980-talet.

Regi: Gudrun Lindfors, Charlie Granberg, Sverige, 2004. Manus: Gudrun Lindfors, Charlie Granberg. Produktion: Gudrun Lindfors. Foto: Charlie Granberg. Klippning: Anders Olsson. Musik: Daniel Granberg.
Beta SP • färg • svenskt tal • 37 min



REFUSED ARE FUCKING DEAD

En berättelse om turnén som resulterade i Refuseds uppbrott, hösten -98. En personlig och uppriktigt skildring av vad som gjorde att bandet trots sina framgångar beslutade sig för att sluta spela.

"Refused splittrades" den 26/9-1998 i Atlanta, Georgia och i ett sista försök att bryta den linjära tidslinjen som dom moderna produktionsförhållandena tvingat på oss, så spelade vi vår sista spelning den 6/10-1998 i Harrisonburg, Virginia. Spelningen avbröts efter 4 låtar då de lokala polismyndigheterna tyckte att det var nog, vi visste att dom var oss på spåren men det kom som en chock och en befrielse att dom inte lyckades komma åt oss förrän vår sista spelning. Då, efter 7 år av försök, så lyckades vi äntligen skapa en egen tidsrymd i den kapitalistiska maktstrukturen. Publiken lyckades manifesteras ett ögonblick av passionerat levande då dom spontant fortsatte att sjunga "Rather be alive..." åt dom korrumperande och värdelösa bevararna av privat egendom."

UR PRESSMEDDELANDE
FRÅN REFUSED 1998

Med reservation för ev. ändringar.

Regi: Kristofer Steen, Sverige, 2005
Video • färg • 40 min

Filmprogram

«KONTRASTER»

MB FESTSAL
TIS 8 NOV kl 15.30
TOR 10 NOV kl 18.00



FEARLESS FARMING

FEARLESS FARMING, med undertiteln "300 mjölkkor och en trasig trösk" är en film om två gotländska bönder. Bakom filmen om de två moderna böndernas vardag står Tina-Marie Qviberg och Karl Melander.

Kanske är vår bild av bonden en tjurig gubbe i Lantmännen-overall och gummistövlar. Kanske är vår bild av svenskt lantbruk ett mellanting av Astrid Lindgrens Lönneberga och Bregott-reklam. I själva verket är dagens bönder moderna företagsledare och dessutom mångsysslare.

I filmen skildras två bönder i Garda, Jan-Ola Jonsson och Jens Dahlbom, båda drygt 30. De funderar över sin vardag i jordbruket nu och i framtiden. Ibland kallar de sig Fearless Farmers – jordbrukare utan fruktan. De är olika sitt val av arbete och livsstil. Lantbruken skiljer sig, Jens har en mjölkgård med 350 kor och Jan-Ola tog för en tid sen över föräldragården, men båda drivs de av kärlek till sin hembygd och en ovanligt klarsynt livsfilosofi.

FÖRFILM: MANNEN VID SLUTET AV VÄGEN

(SE SID 47)

Svensk och engelsk titel Fearless Farming
Produktionsland: Sverige. Produktion: Tina Marie Qviberg.
Foto: Karl Melander. Klippning: Torkel Lundberg. Musik: Black Sabbath, Led Zeppelin, Motley Crüe, Whitesnake. Medverkande: Jens Dahlbom och Jan-Ola Jonsson. Filmen är gjord för SVT Video • färg • svenskt tal • 28 min

MANNEN SOM VANDRAR

I SEPTEMBER

MANNEN SOM VANDRAR I SEPTEMBER handlar om en relativt ung man, som har ambitionen att bevara det uråldriga fäbodbruket och kombinera det med nutidstänkandet. Han går ut i gryningen, lockar och ropar på sina kor. I det stora landskapet ekar hans röst: Elviira, Röödros, Stjäärna, Guuuldlock, faster Moonikaa! Mjölkkorna råmar och kommer klingandes fram genom skogen till ladugården. Där han var och en sin egen plats för att bli mjölkade av honom.

Han vandrar med sina djur, en sträcka på ungefär två och en halv mil genom skogar och myrmarker, från fäboden via sommarstället till vinterstället.

Så går tiden och Goth Bertil går ut på morgonen i det kalla och snöiga vinterlandskapet, som breder ut sig utanför ladugården och ropar till sina kor, som om de vore hans familj...

«Jag ville inte göra någon babblig film, det är bildberättandet jag är intresserad av. Film handlar om bild – det är som att skära fram historien, inte pratandet. Jag har jobbat med produktioner av Roy Andersson i två år och han har lärt mig att förstå bilden. Han har ett originellt bildtänkande.»

ARDE-SHIR SERADJ INTERJUAD AV ÅSA JOHANSSON I
BORLÄNGE TIDNING

Regi: Arde-shir Seradj, Sverige, 2005. Manus, produktion, foto & klippning: Arde-shir Seradj. Rättigheter: Adde Filmproduktion
DV-cam • färg • svenskt tal • 57 min

Filmprogram

«MINNESBILDER»

MB FESTSAL
TOR 10 NOV kl 20.00
& FRE 11 NOV KL 13.00



BARNEN PÅ SLÄTTEN

"Carl Henrik Svenstedt vill ha unga ögon på ett gammalt material. I filmen Barnen på slätten har han låtit dagens unga generation tolka bilder från hans egen barndom på Östgötaslätten. Här speglas upplevelserna av andra världskriget ur barnets perspektiv.

Det började med en dikt, skriven för tjugo år sedan:

*Jag kommer verkligen från de inre slätterna
där fågellivet sinar redan vid middagstid
och människors ögonbryn vitnar i solen.
Landskapet där avläste jag alltid som en häpnad
över att något så lågt stående kunde se horisonten.*

«Nu har Carl-Henrik Svenstedt sökt sig tillbaka till det barndomslandskap som han skildrade i dikten Bonnland, denna gång för att fånga det på film. – Jag har gått i barndoms-spåren, exakt i spåren, berättar Svenstedt. Och allt ser ut som förr. Vattenpölen som bildades på vägen där hästarna gick är kvar. Det är bara traktorerna som blivit modernare och satellitantennerna har kommit upp på taken. Annars ser det precis likadant ut. Också den lantliga fattigdomen har kommit tillbaka. Nu kan man se fattiga människor härute på slätten igen. Jag känner igen fyrtiotalet.»

UR ETT REPORTAGE AV ANN LINGEBRANDT
I NORRKÖPINGS TIDNINGAR

FÖRFILM: ÄLSKA MIG MEST (SE SID 47)

Regi: Carl Henrik Svenstedt; Sverige, 2005. Produktion: Secher & Svenstedt i samarbete med Film i Skåne, Film i Öst/Region Östsam. Klipp: Sara Holm, Maria Radeborg. Klippkonsult: Camilla Larsson. Inläsning: Bengt Gustafsson. Komposition och ljudläggning: Andreas Kurtsson. Konsult ljud: Martin Henkel, K3. Radioinspelningar: Sveriges Radios ljudarkiv. Musik: Richard Wagner.
DV-cam • färg • svenskt tal • 29 min

ENDA BILDEN AV PAPPA.

Monica har aldrig träffat sin pappa. Det enda hon vet är att han en gång fanns på ett svenskt frimärke och att han var same. Men vem var hennes pappa? Varför hamnade han på ett frimärke? Är han fortfarande vid liv? Under årtionden har hon inte tagit kontakt med honom, men en dag bestämmer hon sig för att leta upp honom. Hennes sökande är en känslomässig resa, som belyser en skamlig del av Sveriges förflutna. I sökandet efter sin far, lär hon också känna sig själv.

Ett klassiskt personporträtt. Vem som helst, som inte känner sin far, saknar en viktig del av sitt liv. Efter årtal av överväganden, bestämmer sig Monica för att söka upp sin pappas familj. Hon reser till norra Sverige för att möta sin fars släktingar. Hennes kusin Sven, tar med henne till hennes farfars gamla kåta och presenterar henne för andra samer. Att återta kontakten med hennes släktingar tvingar henne att fundera på vem hon egentligen är. "Är jag också same?", undrar Monica.

«Filmen är vacker. Den långa vägen, letandet, visas väldigt konkret genom att kameran följer med på flera av Monicas resor till Norrland, långa förväntansfulla resor genom oändligt landskap. Frammärksbilden av pappan tonas in ibland. Och märkligt, ju mer man får veta om och kring honom desto mera levande blir det enkla frimärksfotot. Det är en magi som inte går att förklara.»

SUSANNE GERSTENBERG I MILJÖMAGASINET

Regi: Kine Boman, Sverige, 2004. Manus: Kine Boman. Produktion: Bo Harringer, Kine Boman. Foto: Hans-Olof Utsi, Bo Harringer. Klippning: Rasmus Ohlander.
Beta SP • färg • svenskt tal • 58 min

Filmprogram

«PLÖTSLIGT EN DOKUMENTÄR»

MB FESTSAL
FRE 11 NOV kl 15.30
& LÖR 12 NOV kl 20.00



PLÖTSLIGT I VINSLÖV

Hängivna människor med udda aktiviteter är frilansfilmaren Malin Skjölds signum. Hennes och Jenny Bergmans underfundigt humoristiska dokumentär PLÖTSLIGT I VINSLÖV handlar om vad vissa människor sysslar med på sin fritid, särskilt i den lilla byn Vinslöv i Skåne.

Filmen PLÖTSLIGT I VINSLÖV sändes i SVT första gången 2001, det var startskottet till bildandet av Vinslöv – plötsligt en förening. Föreningens ordförande Krister Månsson skriver om filmen på hemsidan:

«Dokumentärfilmen är inte bara en samhällsskildring om hur vissa människor lever och bor i tvåtusenålets Sverige, utan ett stort genialiskt mästerverk. Av den anledningen vill vi hylla SVT och personerna som skapat PLÖTSLIGT I VINSLÖV, vi tyckte en förening var en bra början.»

Föreningens hemsida hittar du på:
www.dopingkontroll.com

«Skjöld och Bergman använder inte personerna i Vinslöv med något syfte alls. De vill bara säga att vi som tittare ska intressera oss för personerna i sig själva. För många kanske Vinslövslivet känns avlägset, men alla som själv upplevt mindre orter på nära håll vet; människorna i Vinslöv är som folk är mest. Inte på TV, men i verkligheten.»

KARIN HENRIKSSON I SMÅLANDSPOSTEN

FÖRFILM: **DET GULA MÄRKET** (SE SID 46)

Regi: Malin Skjöld, Jenny Bergman, Sveriges, 2001. Foto: Märten Nilsson. Klipp: Malin Skjöld, Jenny Bergman. Ljud: Lars Helander. Musik: Tommy Galento. Kopia/rättigheter: SVT Beta SP • färg • svenskt tal • 48 min

Regi: Malin Skjöld, Jenny Bergman, Sverige, 2003. Foto: Märten Nilsson, Malin Skjöld. Klipp: Malin Skjöld, Jenny Bergman. Ljud: Lars Helander. Musik: Tommy Galento. Kopia/rättigheter: SVT BetaSP • färg • svenskt tal • 48 min

HELA BILEN

Vad kan man göra med en bil? Köra är väl det mest uppenbara svaret på denna fråga. Men man kan också släppa den från hög höjd, bränna upp däcken och köra rakt ut i en sjö. I denna skruvade dokumentär av Jenny Bergman och Malin Skjöld möter vi människor som ägnar sina bilar lite mer uppmärksamhet än vi andra. Men egentligen handlar filmen inte så mycket om bilar...

«Det handlar om olika svenskers sätt att svärma för bilen. En bilälskande dam har en dessvärre åksjuk hund, men också ett bilputsmedel som väcker nästan religiös vördnad bland andra älskare av blanka bilar; någon annanstans samlas unga män med basebollkepsar för att bränna av gummi från bakdäcken. Och Kenta och Crippen släss om titeln i SM i decibelstarkaste bilstereo ... poesin i bilden av en ca 70-årig veteranbilfantast med yvigtt vitt hår, som cirklar runt McDonald's vilt spejande och hojtande i mobiltelefonen i sina försök att lista ut om han missat sonens uppgjorda mötesplats inför paraderna i Stockholm. De får kontakt men när det senare börjar 'pissa in' under en gemensam tur i en amfibiebil anar man att det kan vara prövande att ha en bilgalning till far...»

MÄRTEN BLOMKVIST I DAGENS NYHETER

Filmprogram

«UTMÄTT TID»

MB FESTSAL
FRE 11 NOV kl 21.30
& LÖR 12 NOV kl 11.00



BONDENS TID PÅ JORDEN

Styrbjörn Ejneby tog över familjegården 1971. Sedan dess har han och hustrun Solveig skött jordbruket i Hycklinge utanför Oskarhamn med häst och vagn, utan gifter eller konstgödsel. Styrbjörns brinnande engagemang för naturen och kulturlandskapet har gjort honom både hatad och älskad. Men från att ha ansetts som komplett galen, blev han till slut aktad miljöexpert.

Filmen är Stigbjörn Ejnebys lovsång till sitt naturanpassade jord- och skogsbruk där han ställer viktiga frågor om vårt sätt att bruka jorden. Han undrar vilka konsekvenser vi utsätter våra efterkommande för när jordbruksomvandlingen slår ut de småskaliga miljöanpassade jordbrukarna, med enorma naturvärden på sina gårdar.

Filmen har blivit ett nära porträtt men också ett naturfotografiskt mästerverk signerat fotografen Peter Gerdehag som följt familjen Ejnebys vardagsliv i Hycklinge i mer än 25 års tid, ständigt hack i häl med kameran.

«Det var länge sedan jag såg en dokumentär med så vackra bilder. Det syntes att filmaren var en prisad stillbildsfotograf. Under tre års tid fick vi följa livet på den småländska skogsgården. Och greppet att bara låta bondens tankar tala till bilderna och musiken var lysande. Att filmen sedan fick en oväntad dramatisk vändning gjorde inte berättelsen sämre, snarare tvärtom.»

HÅKAN BÄGENVIK I NERIKES ALLEHANDA

Regi: Peter Gerdehag, Sverige, 2004. Manus: Tell Johansson. Produktion: Johan Miderberg. Foto: Peter Gerdehag. Klippning: Tell Johansson. Musik: Stycken av Oskar Lindberg, Albert Löfgren, Arvo Pärt, Phillip Glass. Med: Styrbjörn Ejneby, Solveig Ejneby, Ingemar Klasén, Svante Brandin. Beta SP • färg • svenkt tal • 58 min
Hemsida: www.bondenstid.com

ABOUT A FARM – OM EN BONDGÅRD

Hösten 2002 förs korna från Junkkonens gård till slakteriet. Utvecklingens hjul rullar på, men två medelålders personer känner att de halkat efter, Maija och Pentti Junkkonen.

I det lilla samhället Oulunsalon planeras fabriker, företagsparker och en ny fyrfilig motorväg som kommer att gå rakt igenom böndernas åkrar. Det gamla sättet att tjäna sitt levebröd går mot sitt slut...

Den äldsta dottern, filmens regissör Mervi Junkkonen, inser att hon själv är en del i problemen med att föräldrarna nu överger gården. Det finns ingen som kan ta över. I sin fars gamla 8mm-filmer återupplever hon bilder av en tid när gården var full av liv.

Nu, när Pentti nått 60 års ålder, tillbringar han sin tid med att sköta sin traktorsamling och utföra småskaligt jordbruksarbete. Men Maija, 55, vet inte vad hon ska göra. Plötsligt tar livet tragiska vändningar och de gamla bekymren tycks inte så viktiga längre...

ABOUT A FARM – OM EN BONDGÅRD är regissörens egen undersökning av en livsstil och en historia, där hon själv är sista länken. Det är berättelsen om sörjande människor som gav upp sina sysslor för att ta itu med det som syvende och sist betyder något i livet.

Regi: Mervi Junkkonen, Finland, 2004. Manus: Mervi Junkkonen. Produktion: Kimmo Paananen & Mika Ronkainen. Foto: Mervi Junkkonen, Vesa Taipaleenmäki. Klippning: Tuuli Kuitinen. Musik: Girilal Baars. Kopia: Finnish Film Foundation
Video • färg • finskt tal, engelsk text • 52 min

Film i Västerbotten

PROGRAM 1

MB FESTSAL
TIS 8 NOV kl 18.00
& TORS 10 NOV kl 22.00



ATT RYMMA

Mannen på taket, kvinnan på flyget, de lesbiska epatraktortjejnerna, alla har dom något gemensamt med en liten flicka som rymmer hemifrån. Berättelsen om ögonblick av ensamhet och flykt från vardagen, berättas av en mor till sin dotter.

Regissör, klippning och manus: Jens Choong, Sverige 2005. Producent: Jens Choong, Petrus Sjövik, Johan Lundkvist. Ljud och foto: Petrus Sjövik. Medv: Cornelia Lundholm, Caroline Holgersson, Emmy Glans, Ann Holmberg, Johan Lundström, Krister Edling, Nina Troeng, Helena Ljung Kaukunen, Hanna Börjesson, Lina Hognert. Musik: Nils Rydning. Film i Västerbotten Mini-DV • 5 min



KERSTIN LINDMANS DOLDA PASSION

I röda lakan ligger han bara där, alldeles stilla. Han är dessutom gjord för att titta på. Men Kerstin önskar sig mer. Hon måste bara våga ta chansen.

Regissör: Elisabeth Andersson, Leena Enäkoski Varjamo, Sverige 2005. Producent: Leena Enäkoski Varjamo. Foto: Maria Hammar-Turos. Manus: Helén Lindgren. Klippning: Katarina Wiklund, Elisabeth Andersson. Medv: Lena Strömberg, Tomi Hirvonen, Wivi-An Lejdal. Ljud: Frida Spång. Musik: Solitude & Company, Karin Åberg. Film i Västerbotten Digibeta • 5 min



VYER ÖVER FALTRÄSK

Vyer över Falträsk är en dokumentär som består av vyer över den typiskt västerbottensiska och samtidigt högst egenartade byn Falträsk. Här växte Paul Sandström upp och nu sitter han och hans fru Inga-Lisen och reflekterar över platsen, människorna och den tid som passerat. Här fanns svärmoder men också tron. Här fanns Pauls far som grät när fåglarna flög ifrån honom och hus som med tvekan blev förklarade tjänliga som människobostäder.

Regissör & producent: Imri Sandström, Sverige 2004. Manus, klippning, ljud och foto: Imri Sandström. Medverkande: Paul och Inga-Lisen Sandström. Musik: Frida Hyvönen, David Sandström och Imri Sandström. Film i Västerbotten mini-DV • färg • 23 min



SVENSKT SKRÄP

Tornedaliningen Hasse Purra hämtar tonvis med utgången mat från affären som han ger till sina grisar och till ryssar på Kolahalvön. Första resan gjorde han direkt efter järnridåns fall och han skaffade sig många vänner. Idag har han gjort ett 30-tal resor till Ryssland och kanske är det där han trivs bäst.

Regissör och producent: Christer Johansson, Sverige 2005. Manus, foto, klippning och ljud: Christer Johansson. Medverkande: Hasse Purra. Musik: Valentin Pasjkov, Alexei Lapsjin. Film i Västerbotten Mini-DV • 28 min

I BOKHANDLARENS SÄLLSKAP

Dokumentärfilmen I bokhandlarens sällskap är ett porträtt på ett litet antikvariat men främst på dess föreståndare Lasse Hilke. Filmen skildrar en existentiell oas som blivit hem för ett galleri av sökande människor. Det puttrar i den lilla oasen. De små berättelserna avlöser varann. Människor kommer och går och mitt i allt står Lasse Hilke. Ständigt samtalande, ständigt lika öppen som sina böcker.

I bokhandlarens sällskap är en liten film om tungsinne, humor och självvardi en värld som har för lite av allt detta.

Regissör, producent och manus: Ulf Boström, Sverige 2005. Foto: Anders Bohman. Klippning: Birgitta Nordström. Medv: Lasse Hilke, Daniel Pettersson. Ljud: Oscar Lovnér. Musik: Lasse Hilke, Daniel Pettersson. DVCAM • 28 min



VAD SKA DU UT OCH GÖRA?

En dag vaknar Arvid Åström med en skrämmande, klaustrofobisk känsla; han måste ut. Hustrun Ingrid oroas av hans plötsliga förändring, och hans utflykt tvingar henne att göra något hon inte gjort på många år.

Regissör: Jörgen Bergmark. Producent: Per Holm, Johan Lundkvist, Marina Eliasson, Sverige 2005. Foto: Jonas Alarik. Manus: Jörgen Bergmark efter en novell av Hans Gunnarsson. Klippning: Johan Lundström. Medv: Margareth Wievers-Norström, Bertil Norström. Ljud: Robert Lundgren, Sven Jonsson. Musik: Jean-Louis Huhta. Film i Västerbotten Beta SP • 10 min

PROGRAM 2

MB FESTSAL ONS 9 NOV kl 15.30 & TORS 10 NOV kl 15.30



«- Det är bitvis en rolig film, man skrattet fastnar i balsem. Vi letade efter material som var lite roligt och innehöll mänsklig värme, men samtidigt tragik och svärta, säger Knutte.»

REGISSÖREN INTERVJUAD AV ANDERS WYNNE I VÄSTERBOTTENS-KURIREN

Regi: Knutte Wester, Sverige, 2005
Produktion: Jokum Sommer/Sommer film & videoproduktion.
Foto, ljud, planering, klippmanus: Knutte Wester, Fredrik Oskarsson och Oskar Östergren. Musik: Peter Bryngelsson
Video • färg • svenskt tal • 58 min

LÄNGS GULDGATAN

På Luciaafton 2002 anländer Migrationsverkets bussar, likt tågen med gruvarbetare på 20-talet, till det glest befolkade Boliden och förändrar samhället i ett slag. Fyra hundra asylsökande flyttar in i husen längs Guldgatan. Vilka får stanna? Vem ska skickas tillbaka? Vad ska hända med samhället?

Filmen har tagit två och ett halvt år att göra och är skapad av konstnären Knutte Wester i samarbete med filmparet Fredrik Oskarsson och Oskar Östergren. Speciellskriven musik av Peter Bryngelsson.

-30°

Ett besök i Tärnaby när kvicksilvret kryper djupt. Kylan är en del av vardagen och inte mycket att orda om. Det här är en helt vanlig film om detta fenomen.

Regi: Oskar Östergren & Fredrik Oskarsson, Sverige, 2003.
Foto, ljud, klippning: Oskar Östergren & Fredrik Oskarsson.
Musik: Karl Malmqvist, Mattias Lindgren. Med: Anders & Sture Östergren, Anders Frohm, Anders Fjällberg, Sina Lindqvist, Sten Lindgren, Matilda & Magnus Brodin, Per Made m fl.
Beta SP • färg • svenskt tal • 27 min

VÄXTHUS FILM 2000 - 2005

www.filmivasterbotten.com

Mål!

Målet med Växthus Film har varit att bygga en filmbransch och därmed skapa jobb, nya företag och tillväxt.



- 3,7 milj/år har satsats från Film i Västerbottens sida i samproduktion av film.
- Det har producerats drygt 80 filmer i Västerbottens län från hösten 2000 till nu.
- Guldbagge 2005 för Armbrusterskan från Ensamheten.
- 25 filmrelaterade företag har startat.
- Nära 20 filmpriser har erhållits på en rad filmfestivaler världen runt.
- TV-visningar av filmer både i Sverige och utomlands.
- Videoverkstäder startade i 5 kommuner i inlandet.
- Filmgymnasium startat på Midgårdsskolan i Umeå.
- 3-årig Film- och TV-manusutbildning startat på Umeå Universitet.
- 130 kurser och seminarier har hållits för ca 1200 personer.

Missa inte Västerbottensfilmerna på festivalen...



Skellefteå kommun



VÄSTERBOTTENS LÄNS LANDSTING

mlit
FILM I VÄSTERBOTTEN



**MB BIO | FRE 11 NOV kl 20.00
& SÖN 13 NOV KL 11.00**

DARWINS MARDRÖM *Premiär!!!*

Den afrikanska nationen Tanzania har en blomstrande verksamhet med att sälja fisk till Europa, men innevånarna lever i ett eländigt tillstånd av fattigdom och förnedring. Dokumentärfilmaren Hubert Sauper utforskar i sin film omständigheterna för dessa människor, liksom för de som kommit från andra länder för att göra affärer.

Filmen klagör hur, någon gång under 60-talet, en okänd aktör lyckades introducera nilabborren i Victoriasjön, och därmed satte en nedåtgående ekologisk spiral i rörelse. Den aggressiva rovfisken konsumerade snabbt upp alla andra arter i sjön. Abborren växte till enorma proportioner, och skapade en oerhört lukrativ marknad för tonvis med fiskfiléer till Europa. Men få lokala fiskare och affärsmän hade något att hämta i denna vinstboom.

Fiskarna arbetar under mycket svåra förhållanden, och med sina låga löner kan de knappt försörja sina familjer. Deras barn lever på gatan för att jaga mat. Flickorna hamnar inte sällan i prostitution, och tvingas serva de utländska piloter som för in vapen till regionens oroliga hörn. Piloterna lyfter sedan med planen fyllda av fiskfiléer, och lämnar bakom sig kadaver och fiskhuvuden. Inte ens det kvarlämnade är billigt nog för att Ortsbefolkningen ska kunna köpa det!

Allteftersom sjukdomar ökar och hungersnöd hotar, försämrar Victoriasjöns ekologiska system. Småfisker som tidigare åt upp alger och avfall finns inte längre kvar för att hålla vattnet rent.

DARWINS MARDRÖM vann priset för bästa dokumentär i European Film Award 2004.

Regi: Hubert Sauper, Frankrike/Österrrike/Belgien, 2004.
Manus & foto: Hubert Sauper. Produktion: Hubert Sauper, Antonin Svoboda för Mille Et Une Productions, Coop99. Klippning: Denise Vindevogel. Svensk distr: Folkets Bio.
35 mm • färg • svensk text • 1 tim 47 min



**MB FESTSAL | TIS 8 NOV kl 20.30
& SÖN 13 NOV kl 15.30**

BORTGLÖMDA

BORTGLÖMDA är en film om två unga kvinnors liv och deras kamp om rätten till ett normalt liv. Båda lever i små byar där fattigdomen och misären berövar människor deras värdighet och där religionen är enda hoppet. De två kvinnorna, Ania och Gosia, tvingas resa till storstaden för att rädda sina familjers ekonomi. En bortglömd värld i ett land av omvälvande samhällsförändringar och brutal kapitalism. En bortglömd värld mitt i Europa.

«Många har gjort den desperata resan från landet till stan, från fattigdom till hopp om ett bättre liv. Sällan har jag sett det så här brutalt skildrat. Smutsigt, fult, vardagligt och dramatiskt. BORTGLÖMDA är en hemsk dokumentär som borde vara obligatorisk för varenda politiker i hela EU.»

JENNY RICKARDSSON I EXPRESSEN

«Det är rena thrillern att följa de val Ania och Gosia ställs inför liksom så många andra flickor i deras utsatta position; till synes lättförtjänta pengar på barer och klubbar eller underbetalda slitjobb. (...) Agnieszka Lukasiak kommer stundtals flickorna så nära att man ibland undrar om detta inte är en spelfilm.»

JEANETTE GENTELE I SVENSKA DAGBLADET

«Med en utsökt känsla för minsta skiftning i huvudpersonernas ansikten fångar hon vanmakten, men också kärleken och vänskapen i ett land som slits mellan det gamla och det nya. Samtidigt för hon in ett andligt perspektiv och får människorna kring Ania och Gosia att likna barmhärtiga samariter eller helt vanliga tvivlare. Det är storartat och unikt.»

EMMA ENGSTRÖM I GÖTEBORGS POSTEN

FÖRFILM: PARADISE LOST (SE SID 46)

Regi: Agnieszka Lukasiak, Sverige, 2005. Produktion: Antinio Russo Merenda, Malla Grapengeisser för Hysteria Film. Foto: Kacper Lisowski. Klippning: Agnieszka Lukasiak. Musik: Antoni Lazarkiewicz. Svensk distr: Folkets Bio
DVcam • färg • polskt tal, svenskt text • 1 tim 28 min



MB BIO | ONS 9 NOV kl 20.00

SCHULTZE GETS THE BLUES

Schultze förtidspensioneras från arbetet i gruvan i den lilla tyska staden. Livet för Schultze pendlar mellan puben, kolonilotten, dragspelet och fiske när han av en slump upptäcker "amerikansk musik". Han anträder en äventyrlig resa till sydstaterna för att utveckla sin nyvunna musiksmak.

«Humorn är stillsam och förbryllad, påminner om tjeckiska 1960-talsfilmer. Snålblåst. En natt hör Schultze zydeco på radion. Musiken från Louisiana får honom att spela dragspel på nytt vis, men också att laga jambalaya och drömma om att resa till ett annat land. Det är små förändringar för Schultze, och ännu mindre för världen. Men filmen fortsätter att lugnt och lojt betrakta den store tysken även i nya miljöer. En charmig häpenhet inför allt, en upptäckarglädje som det är lätt att dela.»

JENS PETERSON I AFTONBLADET

«Det vore en överdrift att påstå att Michael Schorrs tragikomedier är ett mästerverk, men om man vill tillbringa en stund i begävat sällskap passar SCHULTZE GETS THE BLUES alldeles utmärkt. Och som sagt, Schorr har tillsammans med inte minst den lystande Horst Krause skapat en film i Roy Anderssons anda, och jag tror inte man glömmer den i första taget.»

ROGER TERÉUS I FILMRUTAN

Originaltitel: SCHULTZE GETS THE BLUES. Regi: Michael Schorr, Tyskland, 2002. Manus: Michael Schorr. Produktion: Jens Koerner för Filmkombinat. Foto: Axel Schnepat. Klippning: Tina Hillmann. Musik: Dirk Niemaier, Thomas Wittenbecher. Med: Horst Krause, Harald Warmbrunn, Karl-Fred Müller, Rosemarie Deibel, Wilhelmine Horschig m fl. Sv distr: Starlet Media
35 mm • färg • tyskt tal, svensk text • 1 tim 50 min



MB BIO | ONS 9 NOV kl 22.30

MON-RAK TRANSISTOR

Pan, en ung grabb från landsbygden i norra Thailand, sitter i fängelse i Bangkok för att ha stulit ett guldhalsband. Fängelsevakten, som kommer från samma by som Pan, återberättar det händelseförlopp som fått Pan att råka så illa ut.

Naive och charmerande Pan älskar att spela och sjunga, och drömmer om att en dag bli stjärna. Under en marknadsfest möter han Sandaw. Pan inser att han mött sitt livs stora kärlek.

«I centrum står Pan, landsbygdens sjungande son, och Sandaw, föremålet för hans ömma läga. Men deras lyckliga och omedelbara kärlek är endast första versen i en svepande och färggrannat berättad filmballad, som tar den naive Pan från det enkla livet i byidyllen, där ljudet från kossorna, ankorna och vattnets stilla kluckande bara avbryts av tingeltanglet och sjungandet på byns festplats. (...) Pen-ek Ratanaruang har det poetiska bildsinne och den känsla för takt och ton som förmår ladda en kort bild av en blå blus fladdrande på ett tvättstreck med blåaste känslor. Eller i en ännu kortare bild hur kärleksgåvan från byn, regnsvatten buret i flaskor till storstaden, brister mot asfalten. Det låter banalt, men är mycket vackert.»

EVA AF GEIJERSTAM I DAGENS NYHETER

«Ibland känns filmen som en helt vanlig actionkomedi à la SNUTEN I HOLLYWOOD fast i asiatisk förklädnad eller varför inte en thailändsk PULP FICTION där berättarsätten blandas fritt.»

MARIT STRANDBERG I VK

Regi: Pan-ek Ratanaruang, Thailand, 2001. Manus: Pan-ek Ratanaruang efter en roman av Wat Wanalayangkoon. Produktion: Nonzee Nimbutr, Duangkamol Limcharoen. Foto: Chankit Chamniwikaipong. Klippning: Patamanadda Yokol. Musik: Amornbhong Methakunavudh, Chatchai Pongprapanan. Med: Suppakorn Kitsuwat, Siriya Pukkavesa, Black Pomtong, Somlek Sakdikul m fl. Svensk distr: Novemberfilm
35 mm • färg • thailändskt tal, svensk text • 1 tim 55 min



MB BIO | FRE 11 NOV kl 22.00

VODKA LEMON

I den kurdiska delen av Kaukasien lever Hamo, en pensionerad officer från Röda armén. Han är ensam och det enda han äger är ett skåp, en TV, sin gamla uniform och en ynkelig liten pension. Hoppet stiger varje gång det kommer ett brev från hans son i Paris... och besvikelsen är alltid lika stor. Varje dag går han till sin frus grav för att borsta av snön och växla ett ord med henne. På kyrkogården upptäcker han Nina, som också är där varje dag, och dessutom åker dit med samma buss. När hon en dag inte har pengar till biljetten, ser Hamo sin chans...

«Om detta liv på landsbygden, som för övrigt hade kunnat vara Sverige för bara hundra år sedan, berättar VODKA LEMON med ett avskalat filmspråk som ger rum åt de ändlösa isvidderna och åt tystnaden. Hela filmen präglas av en föga insmickrande karghet jag erfar som ren skönhet. Här behövs inga omvägar via snirkliga repliker, slapstick eller softat ljus. VODKA LEMON går lika direkt till hjärtat som drycken med samma namn går till blodet.»

MALENA JANSSON I SVENSKA DAGBLADET

Regi: Hiner Saleem, Frankrike/Italien/Schweiz/Armenien, 2003. Manus: Lei Dinety, Pauline Gouzenne, Hiner Saleem. Produktion: Fabrice Guez. Foto: Christophe Pollock. Klippning: Dora Mantzaros. Musik: Michel Korb, Roustam Sadoyan. Med: Astrik Avaguian, Romen Avinian, Ivan Franek, Armen Marwtyan, Lala Sakissian m fl. Svensk distr: Folkets Bio 35 mm • färg • armeniskt/kurdiskt tal, svensk text • 1 tim 28 min



MB BIO | TORS 10 NOV kl 20.00

EN SMAK AV LIVET

EN SMAK AV LIVET berättar om den grekiske pojken Fanis som växer upp i Konstantinopel (Istanbul) tillsammans med sin mamma, pappa och hans farfar Vassilis som driver en kryddbod. Vassilis är en matlagningsfilosof som lär Fanis att livet, liksom maten, behöver lite krydda för att ta form och smak.

När motsättningarna mellan Grekland och Turkiet hårdnar blir Fanis familj deporterade till Grekland, eftersom de är grekiska medborgare. De får en vecka på sig att lämna Vassilis, kryddorna och Fanis hemliga kärlek Saime. I Grekland behandlas de som utlänningar och går en förvirrande framtid till mötes. EN SMAK AV LIVET är en kulinarisk dramakomedi som berättar om livet, kärleken, familjen och maten, regisserad av Tassos Boulmetis. Filmen har blivit en jättesuccé i hemlandet Grekland med över 1,2 miljoner besök.

EN SMAK AV LIVET erhöll 2005 publikpriset vid Festival der Neue Heimat Film, systerfestival till HSFF.

«EN SMAK AV LIVET är troligen den första grekiska film jag ser, och vad passar då bättre än ett Oscarsbidrag? Nu blev den inte nominerad men det är inte svårt att se varför grekerna utnämnde denna film till sin bästa. Här finns alla ingredienser som krävs för en riktigt god dramafilm – en man som tänker tillbaka på sin barndom, fint foto och trevlig musik som visserligen inte imponerar speciellt men ändå bidrar till filmens stämning. Lyckliga och olyckliga känslor av alla slag i perfekt balans. Regissören låter aldrig humorn eller sorgen få övertaget, vilket blir till en lättsmält historia för alla.»

ALEXANDER DUNEFORS, MOVIEZINE

FÖRFILM: KALVEN OCH FRIHETEN (SE SID 47)

Originaltitel: POLITIKI KOUZINA. Regi: Tassos Boulmetis, Grekland, 2003. Manus: Tassos Boulmetis. Produktion: Lily Papadopoulos. Foto: Takis Zervoulakos. Klippning: Yorgos Mavroparidis. Musik: Evanthia Reboutsika. Med: Georges Corraface, Basak Köklükaya, Ieroklis Michealidis, Renia Louizidou m fl. Svensk distr: NonStop Entertainment 35 mm • färg • grekiskt tal, svensk text • 1 tim 48 min



MB BIO | SÖN 13 NOV kl 20.00

ZELARY

ZELARY är ett starkt drama som utspelas i ett magnifikt landskap. Det är en historia om ödesdiger kärlek som växer fram ur negativa känslor och ur fruktan, ängslan och misstroende. Men det är också en film om mod och viljan att överleva.

Tiden är 1940-talet när Böhmen och Moravien hade ockuperats av tyskarna och kallades "protektorat". Eliska är en ung flicka och som studerade medicin tills nazisterna stängde universiteten. Hon arbetar nu som sköterska på en landsortsklinik och har en kärleksaffär med Richard, en ung lovande kirurg. De två, liksom även deras överordnade och gode vän, doktor Chladek, är alla med i den hemliga motståndsrörelsen mot nazisterna.

En natt kommer en svårt skadad man till sjukhuset. Han behöver en blodtransfusion, och Eliska har samma blodgrupp. Det räddar hans liv.

Men händelsen orsakar en rad förvecklingar och ändrade relationer. Eliska tvingas fly till bergstrakterna, med förfälskade dokument och en ny identitet, Hana. Hon får nu bli hustru till en bergsbo och leva samma enkla liv som befolkningen i en by där livet inte förändrats nämnvärt på 150 år. Byn heter Zelary...

ZELARY var Tjeckiens bidrag till Oscars-nomineringen 2004.

Regi: Ondrej Trojan, Tjeckien/Österrike/Slovakien, 2003. Manus: Petr Jarchovsky. Produktion: Czech Television, Total Help Art, Barandov Studio, Dor Film, ALEF Film & Media Group. Foto: Asen Sopov. Med: Ana Geislerova, György Cserhalmi, Jaroslava Adamova, Miroslav Donutil, Jaroslav Dusek m fl. Svensk distr: Atlantic Film/Kedjan 35mm • färg • tjeckiskt tal • svensk text • 2 tim 30 min



MB BIO | TIS 8 NOV kl 22.00

ARGA MÄN (UTAN BEN) – EN ROADMOVIE

ARGA MÄN (UTAN BEN) – EN ROADMOVIE är en originell roadmovie som handlar om två bittra ungarlar och högst dåliga grannar på den belgiska landsbygden. En dag hamnar de i rullstol, på grund av en olyckshändelse med en jordbruksmaskin när de båda var fullt upptagna med att slå den andre på käften. De beslutar sig för att göra gemensam sak och åka till Aaltra i Finland för att stämma maskinens tillverkare.

«På sin resa mot Finland utnyttjar de egoistiskt människors godtrohet och generositet för att få det de behöver. Man skrattar samtidigt som man skäms lite å deras vägnar. Som när Ben ser en permobil och snor den från en gammal man. Eller när de stjälar sprit, blir fulla och somnar på stranden och tidvattnet kommer. Jag menar, vem skulle inte hellre ha en eldriven stol än en manuell rullstol? Svart humor helt enkelt. Denna lilla skumma film rekommenderas varmt bland mediebruset.»

FREDRIKA BODEMAR WWW.FILM.NU

«Som manusbygge är ARGAN MÄN en liten triumf. Inte nog med att för mig okända belgiska regiduo Benoit Delepine och Gustave Kervern har perfekt gehör för byråkratisk ångest och den sortens deadpan-estetik som gjort Aki Kaurismäki till en kär gammal vän. (Och det har de. De har modet att låta scener värka ut till det bittra slutet – som när en dement blodproppspatient alldeles, alldeles för länge mal på om påven, sina mostrar och sina ungdomsminnen från Kongo.)»

NIKLAS ERIKSSON I NÖJESGUIDEN

Originaltitel: AALTRA. Regi: Benoit Delepine, Gustave Kervern, Belgien, 2004. Manus: Benoit Delepine, Gustave Kervern. Produktion: Vincent Tavier, Guillaume Malandrin. Foto: Hugues Poulain. Klippning: Anne-Laure Guegan. Med: Benoit Delepine, Gustave Kervern, Aki Kaurismäki, Jason Flemyng, Benoit Poelvoorde m fl. Svensk distribution: Noble Entertainment. 35 mm • svart/vit • belgiskt tal, svensk text • 1 tim 32 min

Sveaskog

främst på att utveckla skogens värden



Sveaskog äger och sköter skog som tillhör det svenska folket. Vi utvecklar skogens alla värden – ekonomiska, ekologiska och sociala. Allt med sikte på framtiden.

Som Sveriges största skogsägare är Sveaskog en ledande leverantör av timmer, massaved och biobränsle. Vi arbetar dessutom med markaffärer och upplåter rätt till jakt, fiske och områden för naturturism. Med ekoparker och aktiv naturvård skapar vi värden som inte kan räknas i pengar.

Läs mer om Sveriges största skogsägare på vår hemsida.


SVEASKOG

www.sveaskog.se

Vi tackar våra sponsorer!



Sparbanksstiftelsen
Norrland




LILJASKOLAN
VÄNNÄS GYMNASIUM

VATTENFALL 

FOLKRÖRELSERADET
*Hela Sverige
ska leva!*
www.bygga.net

Transport AB B&V Göransson
Stackvägen 2
901 37 Umeå

 VÄSTERBOTTENS
LÄNS LANDSTING

FRASSES

KONSUM
EXTRA
VÄNNÄS

 **Studieförbundet
Vuxenskolan**

Studie 
främjandet


VÄNSTER
PARTIET
Vännäs


Socialdemokraterna
Vännäs

Vännäs Ur
Guld & Optik

**närings
livs
service**
I VÄNNÄS AB

**MARK &
GRUND AB**

 **SEKO**
Facket för Service och Kommunikation

ABF
ARBETARNAS BILDNINGSPÖRUM

ÜNG KULTUR


BYGGSHOP
- ett byggvaruhus att räkna med!

 Shell Vännäs
0935-105 35
Öppet alla dagar -22

Strands
Byaförening


**Uman-
veterinären**
Leg.vet.
Patricia Riselius