



崇基校友



「其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。」魯迅在《故鄉》一文勸勉讀者堅守信念，靠自己雙腿走出通向理想之路。所謂「路是人走出來的」，若不秉持理想，克服挫折，就難有成功的一天。

在香港這彈丸之地，音樂人要生存已是一個挑戰，更何況要在競爭激烈的樂壇中開闢屬於自己的一片天？崇基校友于逸堯(1992/地理)和伍卓賢(1999/音樂)，憑著個人努力和天賦才華，以音符鋪出自己的康莊大道。

以最認真的態度對待音樂

—— 于逸堯

歌手楊千嬅主唱的《再見二丁目》在電台、電視台重複播放的時候，音樂人于逸堯的名字同時在流行樂壇不脛而走。九七前，于逸堯隨家人移民加拿大，應唱片公司朋友邀請，在彼邦創作了這旋律，越洋寄來香港，由著名填詞人林夕譜上歌詞。

「我不知道誰會唱這首歌，朋友說會用我的歌，並找林夕填詞，我說：『林夕填詞？當然好極！』」于逸堯娓娓道來：「移民後我本想進修錄音室藝術創作課程，但不獲取錄。當時沒有其他工作，只偶爾回港做配樂、舞台化妝、形象設計等。《再見二丁目》是我人生的轉捩點，讓我可以返港發展事業。」

于逸堯回港後，機會接踵而來，讓他在電影配樂、舞台劇配樂、作曲、填詞、監製、編曲間多棲發展。九九年，他憑關錦鵬執導的電影《越快樂越墮落》獲提名香港電影金像獎最佳原創音樂。同年，與幾位音樂人創辦音樂製作公司「人山人海」。近年他執筆寫作，出版《文以載食》、《食以載道》、《食咗當去咗》等飲食書籍。

樂與路



鄭映雪(2001/新傳)
鄭穎茵(2006/中文)

于逸堯與黃耀明等音樂人
成立製作公司「人山人海」



「人山人海」旗下歌手在音樂頒獎禮屢獲殊榮

邵逸夫堂就是我們的課室

今天于逸堯昂首闊步在音樂路上行走，歸根究底，其實緣起崇基劇社。「讀大學時，我把所有時間投放到戲劇活動，我甚麼都做，總之哪個崗位沒有人負責，我就到那裡去。」「邵逸夫堂是我們的課室，那兒的工作人員、技術人員、製作人員，讓我學懂很多舞台知識；當時有很多師兄師姐回母校，把實際工作經驗傳授予師弟师妹，我能夠認識舞台音響，也要感激邵逸夫堂的員工。」

副修音樂的于逸堯經常借用音樂系的器材、圖書館，通宵達旦剪接聲帶，再到邵逸夫堂播放，久而久之，掌握了剪接的基本技巧。「當年的聲帶，用剪刀和膠紙剪接，直接在聲帶上做記號，把需要的部分剪出來，再用膠紙接駁。」

于逸堯形容，音樂系的圖書館和器材室如同藏寶庫，設備應有盡有，給予他無限創作空間；邵逸夫堂則猶如表演藝術學院，讓他認識從事戲劇創作的前輩，從實戰中汲取戲劇知識、寶貴經驗，培養團體工作的態度。他說：「舞台劇是集體創作，各人均有自己的崗位和責任，需要團隊精神，尊重同伴，與同伴通力合作，兼顧人際關係，協調各項細節，凡此種種令我畢生受用。」崇基劇社的團隊精神有目共睹，多年來屢獲「最佳合作獎」就是明證；于逸堯努力不懈，全神貫注於舞台表演，亦獲崇基頒發林毅伯均衡教育紀念獎學金。

木頭不能成鋼鐵，鋼鐵不會成木頭

校園的自由空間和前輩學長的眷顧，讓醉心表演藝術的于逸堯得以盡情發揮。同學友儕的交流，更豐富了他的藝術生命。「我住應林堂，在宿舍裡遇上來自不同學系的同學，有社工、社會學、物理、宗教、醫學系的宿友，我們會討論電影、書籍、文化議題。由於各人的學術背景不同，會從不同的觀點角度分析事情。大學是精英匯聚的地方，我可以從他們身上認識本科以外的知識理論。」

音樂創作除了依賴與生俱來的天份，亦需要文化修養的滋潤和思想交流的衝擊。「就讀大學是自我認識的過程，接觸不同的人，嘗試不同的事，令我更了解自己，知道自己有所追求，確定自己應從事與表演藝術有關的行業。你是木頭，就是木頭；你是鋼鐵，就是鋼鐵。木頭不能成鋼鐵，鋼鐵不會成木頭。」

把炒飯白飯摻在一起，分甘同味

大學畢業後，他沒有刻意去尋求高薪厚職，毅然踏進表演藝術大門，加入亞洲電視，擔任電視劇配樂。「當時每月工資只有六千四百多元，租金已用去約三千元，餘下的三千多元，一方面要支付生活開銷，另一方面留作儲蓄。我省吃儉用，盡量自備飯盒。有一次我沒有帶飯，便光顧公司飯堂，與另一位配樂同事合資買了一碟炒飯和一碗白飯，把炒飯白飯摻在一起，分甘同味。這比各自買一碟炒飯，節省好幾塊錢。」于逸堯知道，他的節衣縮食可換來其他的機會。

在亞視的四年間，他專責為不同類型的劇集配樂。于逸堯自小習鋼琴，其後學琵琶，中西「合璧」的音樂背景讓他獲編排為古裝劇、武俠劇及民初劇配樂。「劇集配樂，最重要是首五集與尾五集。首五集配樂是為整套劇集的音樂定調，其後須以同類音樂貫穿。我當時走遍港、九、新界的唱片店，搜購音樂聲帶。那時坊間唱片店都很專門，有些專賣古典音樂、有些專賣日本動漫音樂。我根據公司的預算，把適合的唱片和聲帶買回來做紀錄，有系統地分門別類。由於要資源共享，這些紀錄和分門別類系統須要易於理解和掌握，才能讓所有同事迅速找到所需的聲帶。」

「為劇集配樂的時間短促。如果劇集趕著播放，未閱讀劇本，未觀看片段，我就要配樂，極需敏銳觸覺，也要跟時間競賽。當知道是古裝、宮闈、皇子後宮鬥爭等關鍵字眼，腦海內就會浮現配合影像的音樂。另外，聽覺亦得到前所未有的鍛鍊，我會用快速模式聽唱片，即使原來的音色有變，仍可捕捉音樂的感覺。每一粒音符，每一個音節，每一度音質，如何刪剪接駁，都游刃自如。」于逸堯歸功於崇基劇社的磨練，前輩學長的傾囊相授，為他的配樂工作奠定穩固基礎。

我從不把音樂當作興趣

刻苦而專注的劇社時光和配樂生涯，一點一滴為于逸堯打好基礎，當中建立的人脈網絡間接為他帶來《再見二丁目》的機會，隨後更逐步建立自己的音樂事業，成為跨媒介音樂人。「音樂有自己的生命，聽眾可各自解讀、各自感受。電影、舞台劇、電視劇的配樂均有特定的規限，我希望可以打破規限，創作出突破既有形式的音樂。」

于逸堯現在是「人山人海」的主要成員，亦是音樂學校填詞及音樂製作導師。他希望能教學相長，延續和孕育音樂生命。「我一直以來都以最認真的態度對待音樂，因為音樂很偉大，能予人非言語可形容的感覺。我從不把音樂當作興趣，對我來說，音樂是層次很高的事。」

于逸堯的製作公司設有錄音室為歌手錄音、編曲及監製唱片



一人分飾多角 —— 伍卓賢

對流行曲樂迷來說，他是由幕後走到幕前的唱作人，作品有張敬軒的《櫻花樹下》，也有自己一手包辦曲、詞、編、監、唱、彈的《冬》；西樂的聽眾細心留意樂團場刊，就會認識他是位新進作曲家；在欣賞社區巡迴音樂表演的街坊面前，他就是一個拿著傳統中國樂器笙，演出新派中樂的表演者。伍卓賢一人分飾多角，卻又對音樂極其專一。

「有一次表演後，一位操上海話的老伯熱情地找我們聊天，他在滔滔不絕，我就要努力猜他的意思；表演時，我又看到很多可愛的小朋友聞歌起舞，完場後有些甚至哭著不肯離開！」聽眾群由三歲至八十歲，音樂種類橫跨流行曲、中西樂的室樂和管弦樂、電子音樂、多媒體音樂、劇場音樂、舞蹈音樂、電影配樂、無伴奏合唱等，伍卓賢的音樂世界十分廣闊：「我的創作多取材自香港文化，表達香港的融合(fusion)生活，容易引起共鳴。」

音樂系與音樂人

走進伍卓賢的「花好音樂」(Flower Music) 辦公室，牆上貼滿各種演出的海報，電子琴、爵士鼓、結他、古箏等中西樂器擠滿小小空間。自幼習鋼琴和笙的伍卓賢，對中西樂均有濃厚興趣。入讀音樂系後，他更是眼界大開：「雖然我學鋼琴，但那時我對音樂的認識其實很少。」音樂系對伍卓賢來說就是一個寶藏，所有跟音樂有關的科目，他都盡量報讀：「我經常都弄至學分超標，當年是三年制，修讀時間十分倉促，真可惜！」

大學除了鍛鍊技術，更重要是啟發思想。伍卓賢對音樂史感興趣，因為了解音樂的發展，對創作很有幫助。他寫的論文《從考證到歷史解讀：秦皇破陣樂》便獲崇基的「學術創作獎」。本科畢業後，他繼續進修音樂碩士，隨陳永華教授學習作曲。數年來不斷鑽研音樂理論、創作、技術，為日後的音樂路奠下了穩固的基礎。

除了盡量上音樂系的課，他還經常流連音樂系資料室。「那裡很有家的感覺，我常常在那裡借光碟聽。」作為音樂系系會莊員，最難忘還不是參與崇基校慶活動，音樂系在音樂比賽中橫掃多個獎項，但一說到其他項目，就難免遜色：「當年我們只有三位男生，跟人家比賽拔河就不能寄予厚望了。」

伍卓賢創辦「花好音樂」，創作風格獨特的音樂作品





SIU2於「西九大戲棚2013」的大戲棚音樂會中演出

音樂系屬崇基獨有，同學對崇基均有深厚的歸屬感。「大家畢業後多從事與音樂有關的工作，總有說不完的話題。」年前，就音樂系分拆到各書院的安排，他便曾回校與同學討論，深刻感受到校友、同學與教職員對音樂系的關心。

作曲不難發表難

作為專修作曲的音樂人，伍卓賢認為創作不難，但找發表機會難：「作曲不能自給自足，必須演奏者或電子音樂配合。例如一首管弦樂的樂曲，剛畢業時要找管弦樂團演繹就十分困難。」要讓大眾認識一首歌，人際網絡、行政支援等都不能缺少。初出茅廬難以作曲維生，那就只好以教學來賺取生活費，同時利用工餘時間繼續走創作音樂的路。自學生時代，他已自發創作不同類型的樂曲，但沒有強逼自己每隔多久就要有新作品。畢業後，他更抓緊機會，積極參與各項音樂比賽。「也許得到運氣相助，漸漸獲得不少創作的邀約。」

菠蘿包與意大利粉

這些年來的作品涵蓋中西古今，可會感到不同風格的音樂互有衝突？伍卓賢打趣地說：「總不能把菠蘿包和意大利粉互相比較，因為不同音樂有不同的思考模式！」他舉例說：「假如這一年集中創作管弦樂，另一年則主力創作流行曲，當我回頭再看管弦樂，就會發現更大的創作空間，就像重遇一位很久不見的老朋友，感覺熟悉又新鮮！」

他常常以笙樂手的角色出現，然後又變身成作曲家，協調多種樂器。他對各種樂器一視同仁：「要融合多種樂器，就要了解不同樂器在音樂史和美學觀方面代表了甚麼，如何能在技術上配搭得宜。」菠蘿包與意大利粉各有風味；同樣要把不同樂器放在一起，就要了解兩者的特性。

不停留在櫻花樹下

談起流行音樂創作人這個角色，就不能不提《櫻花樹下》。「我本想寫二部男聲高低音合唱，剛巧唱片公司要一首高難度的歌，輾轉下此曲就落到張敬軒手中。《櫻花樹下》讓我在流行樂壇為人熟悉，給我很大幫助。」這首歌的成功，讓他獲得更多流行音樂作曲和編曲的機會。雖然如此，流行曲只佔伍卓賢創作的一部份，他與中西樂團、舞蹈團合作，更是從不間斷。





個人專輯《一人合唱團》，
一人分別演唱所有聲部

近年伍卓賢發起「SIU2中樂團」，與音樂系畢業生劉瑞中(2002/音樂)、林天惠(2009/研究院/音樂)及幾位友人，以歷史悠久的傳統樂器笙、三弦、古箏，結合鍵琴、鋼琴、低音結他和鼓，演奏混合風格的音樂。SIU2曾多次在香港藝術節演出，又藉「社區文化大使計劃」在香港不同地區表演及舉辦工作坊，更巡迴演出至歐洲、台灣、馬來西亞及中國內地。雖說知音人多是尋找新類型音樂的樂迷，但他認為這類表演亦可以吸納更多不同層面的觀眾：「有些聽慣中樂的聽眾，發現中樂原來可以有這樣的一面，十分驚喜。」

一人合唱

他成立「花好音樂」，除為SIU2出版了三張唱片，還推出他首隻個人專輯《一人合唱團》(Single Singers)，這張專輯製作歷時兩年，把本地聽眾耳熟能詳的歌曲，編成無伴奏合唱，遙遙呼應他大學時與同學組成的「姬聲雅士」(Gay Singers)無伴奏合唱團。他更進一步，一人演唱所有聲部，錄製成「一人合唱」，冀與聽眾探索人聲新領域。由SIU2至一人合唱，都在不斷創新，他形容：「很多自發的作品都是為自己而做，並非為市場而做，所以可以堅守自我風格。」

無伴奏合唱再加點創意，又可擴展成「合唱劇場」。伍卓賢與趙伯承(2001/音樂)及編舞家伍宇烈成立香港第一個專業無伴奏合唱劇團「一舖清唱」(Yat Po Singers)。「我們想探索表演的可能性，用無伴奏合唱貫穿整個劇場。」首個作品《石堅》的音樂創作好評如潮，他對無伴奏合唱的未來發展滿有信心：「無伴奏合唱所需配套不多，相信將來會有更多表演者加入，風氣將更盛行。」去年多個獨立音樂節，反應都頗理想，「希望這股音樂氣氛可繼續發展，讓更多人接觸音樂，享受音樂。」

接下來他正籌備出版一隻唱作專輯。「現在已完成一首歌《冬》，還有九首！」歌曲都有了，就欠錄音的時間。他常常在工作室作曲和練習，「整理一下地方，或者可以在這裡做小型表演。我還試過在這裡吃火鍋呢！」說著說著，他隨手拿起結他彈奏兩句，笑說這裡玩具多的是。音樂在他手上，是跳躍的創造；一人分飾多角，伍卓賢總是樂在其中。📍

伍卓賢改編《愛變了這世界襯衣》一曲為無伴奏合唱，收錄於《一人合唱團》中。
<http://www.youtube.com/watch?v=JF8htoYEbaE>



SIU2於荷蘭Conservatorium van Amsterdam 2012中演出



梁元生教授獲大學委任為 文學院院長

崇基學院院長、歷史學講座教授梁元生教授獲大學委任為文學院院長，任期五年，自二零一三年二月一日起履任。在此任命前，梁教授已自二零一二年一月起兼任文學院暫任院長。

新任院務主任

崇基學院委任張美珍博士為院務主任，自二零一三年一月二日起生效。張美珍博士亦為崇基校友(1985/神學)，接任院務主任前任教於社會工作學系。

崇基教員獲頒傑出教學及研究獎

六位崇基教員分別榮獲二零一一年度校長模範教學獎及青年學者研究成就獎，獎項於二零一二年十一月廿九日於大學第七十一屆大會(頒授學位典禮)中頒發。得獎者為：

校長模範教學獎

高基存博士(哲學系)

廖維新教授(機械與自動化工學系)

盧遠昌先生(體育部)

青年學者研究成就獎

葉菁華教授(崇基學院神學院)

黃麗鏗教授(教育行政與政策學系)(1990/歷史)

繆謙教授(化學系)

梁院長宴請服務中大之崇基校友

欣逢新春佳節，院長梁元生教授於三月七日在學院教職員聯誼會設宴款待在中大服務之崇基校友。聚會約有六十位崇基校友及老師出席，濟濟一堂，共慶新春。



張妙清教授獲大學委任為 大學副校長

崇基成員、卓敏心理學講座教授張妙清教授獲大學委任為大學副校長，任期兩年，由二零一三年二月一日起履任。

崇基學院校友會 「斜路上基督徒的身影」： 中、上環辛亥革命史跡考察

崇基校友會於二零一三年一月十九日舉辦了第三次「斜路上基督徒的身影：中、上環辛亥革命史跡考察」，並邀得資深戲劇及文教工作者白耀燦(1975/歷史)擔任顧問。白校友擔任學長多年，現為崇基學長計劃委員會成員。活動於去年舉辦時，校友反應十分熱烈。活動報名詳情甫出，旋即額滿。白校友帶領二十多位校友遊覽二十多處與辛亥革命有關之史蹟，包括雀仔橋、國家醫院舊址、合一堂(原道濟會堂新址)、普慶坊同盟會招待所舊址、輔仁文社舊址等。



FUN RUN 2013

崇基學院及中大醫學院合辦一年一度之緩跑比賽已於二月二日早上舉行，約四百八十名教職員、學生及校友參加。賽程以沙田威爾斯親王醫院作起點，終點為崇基學院嶺南體育館。當日各健兒均精神抖擻地跑畢全程。

今年是崇基學院及醫學院第十二年合辦此比賽，旨在推廣運動及健康生活。當日下午院長於崇基教職員聯誼會設宴款待參加者，健兒們在校園度過一個輕鬆歡樂的週末。



黃林秀蓮訪問學人曾志朗教授

台灣中央研究院院士及中研院語言學研究所特聘研究員曾志朗教授應邀擔任二零一二/一三年度學院黃林秀蓮訪問學人，於本年二月十八日至二十七日訪問崇基。訪問活動包括：歡迎會暨校園生活午餐會、吐露夜話、週會演講及周年教育研討會等。

崇基學院於一九八二年創辦黃林秀蓮訪問學人計劃，每年均邀請知名學人到訪。過往廿多年來，不少國際知名學者受邀來訪，包括諾貝爾物理學獎得獎人楊振寧教授、中國著名作家蕭乾先生、美國哈佛大學數學系講座教授丘成桐教授、美國加州大學聖芭芭拉分校東亞語言與文化系榮休講座教授白先勇教授等。各位訪問學人的蒞臨都體現了計劃成立的宗旨：促進學術及文化交流，擴闊學院師生視野及知識領域。



周年教育研討會

本年度崇基學院周年教育研討會已於二月二十三日上午在崇基學院康本國際學術園二號演講廳舉行，主題為「閱讀的文化，閱讀的科學」。

嘉賓講者包括本年度黃林秀蓮訪問學人曾志朗教授、政治與行政學系周保松教授，以及時事評論員及專欄作家李怡先生；研討會之主持為教育心理學系鄭佩芸教授。研討會共有過百名師生、校友及嘉賓出席。

另外，為配合是次研討會，多部與大會主題相關的書籍亦於二月七日至三月十日期間，在崇基學院牟路思怡圖書館展出，部份書籍則於二月中在大學書店展出。



承傳與展望 —— 區建公紀念書法比賽作品展

由崇基學院主辦之「承傳與展望——區建公紀念書法比賽作品展」已於二零一三年一月三日至二月一日在崇基學院行政樓大堂展覽廳圓滿舉行。

崇基學院獲校友靳杰強博士及甘潤嫻博士贊助，本年度舉辦「區建公紀念書法比賽」，廣邀本港中學生及大專本科生參加。比賽分初中、高中及大專組，評審委員在二百多件參賽作品中，選出各組冠、亞、季軍及優異獎共卅二個獎項。本次展覽展出得獎作品，以示表揚。展覽同時展出部份評審委員之作品，以及區建公先生墨寶兩件。



語默之時 —— 湯才偉國畫展

由崇基學院藝術促進委員會主辦之「語默之時——湯才偉國畫展」於二零一三年二月十九日至三月十五日在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。

是次展覽展出湯博士數十幅國畫作品，題材主要為嶺南畫派所擅長之花鳥蟲魚走獸。湯博士作品別具風格，用色賦彩清雅潔淨，重新體現傳統文人畫中那份閑雅和反思。展題「語默之時」出自北宋《宣和畫譜·花鳥敘論》，意為畫家與詩人無別，皆寓景生情，透過作品呈現胸中所思所感。

展覽開幕典禮於二零一三年二月十九日下午在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行，主禮嘉賓為崇基學院院長梁元生教授、藝術促進委員會主席鄭可怡教授及藝術家湯才偉博士。



崇基校友會土耳其傳統藝術工作坊

二零一二年十二月十五日(星期六)，崇基校友會與Anatolia Cultural & Dialog Centre在崇基行政樓合辦土耳其傳統藝術工作坊，教授校友土耳其浮水畫(Ebru Marbling Art)藝術。



祝賀

崇基學院資深導師、賽馬會公共衛生及基層醫療學院榮休講座教授何陳雪鸚教授獲《南華早報》選為二零一二年「時代女性」之一，表揚何教授一直以來專注女性健康研究，以改善婦女的身體、社交及精神健康。

春茗聯歡

崇基學院校友會及學長計劃委員會合辦之年度盛事「新春聯歡會」已於三月二日舉行，約二百位校友及學長計劃之學弟、學妹聚首一堂，共慶新禧，在崇基學院教職員聯誼會共度一個愉快的晚上。晚宴前，院長更在校友室備茶點招待校友。



崇基校友泊車安排

由本年四月起，崇基學院校友會永久會員憑永久會員証，於崇基教職員聯誼會用膳，可享免費泊車。



胡秀英教授紀念展 —— 「詩情雅志」展期延長

胡秀英教授紀念展之「詩情雅志」部份現正於崇基學院牟路思怡圖書館鄧雁玲科學普及教育中心舉行，展期將延長至二零一三年八月卅一日。另外，學院特別為紀念胡秀英教授出版之小冊已付印，稍後會放置於展場讓參觀者取閱。



舍音盃比賽結果

由崇基學院優質活動獎勵計劃資助之「舍音盃」已於二零一二年十一月廿七日於眾志堂圓滿舉行。當晚崇基十一舍堂學生全情投入參與，舍監、助理舍監及教職員亦出席支持，一眾崇基人一同觀賞參賽隊伍的精彩演出。

本年度「舍音盃」比賽結果如下：

小組唱

冠軍：利樹培堂
亞軍：文林堂
季軍：神學樓、五旬節會樓高座
最佳造型獎：明華堂
最佳創意獎：文林堂
最佳音效獎：利樹培堂
全場總冠軍：利樹培堂

大組唱

冠軍：華連堂
亞軍：五旬節會樓高座
季軍：文林堂
最佳主題獎：神學樓
最高參與率獎：文林堂



天涯若比鄰

整理：陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工管) 林金輝(2000/政政)

囍

楊紫荊(2004/地資)與**黃定宇(2005/電子工程/聯合)**於今年一月十九日共諧連理，並在香港中文大學崇基學院禮拜堂舉行婚禮，攜手踏上人生另一階段。楊校友現於中大拓展及籌募處任職，謹此祝願一對新人同諧白首。



李永權(1973/社會)現為御風而行有限公司董事總經理和財經專欄作家。他剛於聖誕前夕在《投資理財周刊》發表文章，探討世界最大宗教群——基督徒的投資；一月時又出席有線電視財經節目Money Café，討論奶粉荒及分析政府的相應措施。更可喜的是李校友於數月前喜獲孫兒，編委會全人特此道賀。

許佩珊(2001/音樂)畢業後考進紐約大學音樂系，現為國際知名歌唱家。她二十七歲時便成為紐約百老匯音樂劇《西貢小姐》第一位華裔女主角。在二零一二年十一月九日的中環新海濱，許校友參與香港管弦樂團一年一度的大型戶外音樂會——太古「港樂·星夜·交響曲」。在維港夜景襯托下，她演唱了兩首百老匯音樂劇名曲，並帶領超過萬五名樂迷在星空下翩翩起舞。許校友的網站為<http://fionahui.net>



鄺頌安(2002/工管)出生時已遺傳了深度近視，後患嚴重弱視、青光眼和白內障，視力所餘無幾。但視障並沒有埋沒他的天份，反而促使他的心眼看得更真，生活更積極，在零六年更被選為「十大再生勇士」。他曾出版《當被遺忘的遇上》和《黑暗也能看見》等書籍；並在《am730》任專欄作家，又在社企「黑暗中對話」擔任助教和導師。他希望透過自己的文字、講座和工作坊，鼓勵視障人士積極融入社群，同時幫助社會人士更了解視障人士的世界，促進彼此溝通和互信。

資深戲劇演員**白耀燦(1975/歷史)**一月初參與文化葫蘆主辦的「荃灣葵涌青衣客家節」活動，在「魯友講壇：荃灣三棟客家情」小型演出中，飾演著名電台節目主持魯友，為觀眾細說客家圍村三棟屋的掌故，生動地道出三棟屋陳氏族人的奮鬥故事。



梁海國(1974/經濟)當年以甲等榮譽畢業，三年後獲中大哲學碩士，更於九零年獲大律師資格。他從事經濟研究三十多年，並出任香港貿易發展局研究部總監一職逾廿載。他剛於今年初退休，享受人生。身為基督徒的他今後將多研究神學與歷史，並在網上分享他對身邊大小事情的看法。編委會全人祝願梁校友退休生活樂悠悠！

中大音樂系副教授**余少華(1978/音樂)**為康樂及文化事務署主辦的「重訪唐滌生」講座暨示範演出擔任主講。該活動於二月底及三月初分兩場在香港太空館舉行，分別以《紫釵記》及《帝女花》解構唐滌生的音樂和戲劇生命。余教授積極推動廣東南音與崑曲，主要研究範疇為中國音樂史、清代宮廷滿蒙音樂、中國戲曲及樂器等。另外，同為康文署主辦的「名家趣談作曲」系列講座，則邀請**陳永華教授(1979/音樂)**及**曾葉發教授(1976/音樂)**為其中兩場擔任主講。創作了三十多首交響樂及中樂的陳教授於三月中主講「我的交響樂創作」，細數創作歷程。曾教授將於四月初主講「現代合唱創作縱橫談」，介紹後現代合唱藝術的各種可能性，分享箇中創作心得。

寶血女子中學為感謝**梁鳳儀(1970/歷史)**捐款一百萬元，遂把該校校舍新翼命名為「梁鳳儀堂」，並於梁校友生日當天舉行命名儀式，全校師生及來賓同唱生日歌祝賀。梁校友從幼稚園至預科均就讀該校，她勤勉學妹要做事勤力，常懷寬恕之心。梁校友是財經小說家，又創辦了「勤+綠慈善基金」，積極參與社會事務，現為全國政協委員、中華總商會常務會董及崇基學校董。

1979年畢業的社會系校友一直都保持緊密聯繫，各人百忙中也抽空每年相聚。他們剛於去年十二月三十日除夕聯同七八及八零年畢業的同窗預先慶祝新年。席間各人談笑甚歡，其後於三月二日崇基校友會春茗上再話家常。



張傳聲(1969/社工)最近獲加拿大艾伯特大學(University of Alberta)委任為大學參議會(Senate)一員，為大學外務事宜出力，協助大學建立名聲，為期三年。張校友畢業後在香港社福機構服務十年，一九七九年移居加拿大從事地產業務，後進修法律取得學位，轉業律師至今廿六年。張校友熱心公益，在繁忙工作外仍擔任九份公職，包括艾伯特大學校友會國際事務顧問。因業務關係，張校友近年常奔走於加拿大和內地各大城市間，途經香港時多住宿大學火車站旁之酒店，除圖其交通方便外，還因「地處母校之旁，倍感親切」。

由西九文化區管理局主辦的「西九大戲棚2013」系列活動年初展開，其中由**伍卓賢(1999/音樂)**發起組成的SIU2樂隊於二月十五日舉行了一場「大戲棚音樂會」。該樂隊以獨特的創意，在表演中揉合笙、三弦、古箏、鋼琴、低音結他及爵士鼓等中西樂器。其音樂混合不同文化色彩，演出風格游走古今，正好代表香港當代多元的文化，再配合西九大戲棚的獨特環境，帶出從傳統到現代的文化傳承。樂隊多次於本港、內地及歐洲多國的音樂節演出，曾推出《開門》及《西樂》兩張專輯唱片。

張曉淇(2011/計量金融)畢業後即加入摩根大通投資銀行(JPMorgan Chase)任Financial Analyst一職，去年八月她被公司派往新加坡實習一年。因離港前行色匆匆，未能一一向好友道別。農曆新年期間她曾返港跟家人短聚後再返獅城，跟家人相隔兩地令她更感親情可貴。她希望能藉天涯若比鄰之篇幅祝大家新春愉快。

應林堂於二零零八年曾舉行五十周年金禧慶典，其後一羣舊生成立應林堂舊生會，凝聚不同年代的應林舊生，發揚和傳承應林堂獨有的男兒精神和手足情誼。過去數年，舊生會組織了多項聯誼康樂活動，並為應林堂宿生設立了傑出學生獎。

今年適逢應林堂建舍五十五周年，舊生會將於八月三日下午，在應林堂舉行五十五周年慶典暨李應林博士銅像揭幕典禮，並邀請中大校長沈祖堯教授、崇基院長梁元生教授，及李應林博士子嗣李小林博士蒞臨。典禮後舊生會將在校園設宴，歡迎各應林兄弟踴躍參加。如有查詢或報名，請致電6030 6469或電郵：yinglin.cuhk@gmail.com，與張仲大聯絡。

崇基學院**一九七六年畢業班(礪社)**為慶祝相識四十年，計劃於本年四月十三日舉辦重聚活動，包括「感恩會」及「礪社相識四十年」聚餐晚會。活動詳情請瀏覽崇基校友會網頁www.cccalumni.hk。

礪社校友如有興趣參加上述活動，請聯絡院務室(電話：39436449；電郵：ccc@cuhk.edu.hk)。

由多位崇基音樂系校友創立的「意興天藍古樂團」(Celeste Capriccio Consort)，剛於一月十日假崇基學院利希慎音樂廳舉行了「LACHRIMAE OR SEAVEN TEARES」音樂會，演出的包括**吳智誠(1995/音樂)**、**詹蔚雯(2002/音樂)**、**謝詠琪(2002/音樂)**及**吳子欣(2008/音樂)**等校友，演奏John Dowland、Johann Schop、Louis Couperin等名家的曲目。該樂團以崇基學院英文縮寫CCC命名，寓意感謝學院的培育，樂團曾於歐美等地多次演出。

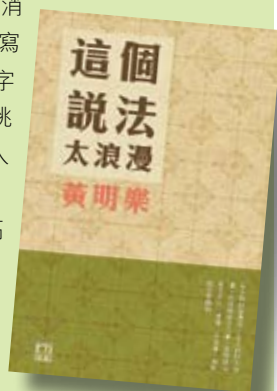
鍾月萍(1962/史地)為美國明尼蘇達大學地理博士，自八十年代便鑽研《易經》、風水及命理，深覺玄學博大精深，且生活應用廣泛，實為中華文化瑰寶。她除了在歐美、亞洲各地，以至郵輪上主辦講座外，還出版了多本英文著作，積極推廣這門學問。除了廣受歡迎的首部中文著作《長勝風水——易經的突破》外，最新作品《人人八字——為自己找出成功的密碼》亦剛於去年十一月面世。書中以名人的名字作例子，解釋八字用神的分析程序，為讀者掌握個人八字提供參考。



陳用(1974/化學)與多位「南維書學會」成員二月底假香港大會堂舉行書法作品展。該會於二零零八年成立，主要成員為陳用的門生，曾舉辦多次展覽、講座和揮毫雅集。陳用曾任教育署首席講師，精於篆隸楷行草各體書法及篆刻，作品五度入選香港當代藝術雙年展，並獲香港藝術館收藏。陳校友現為藝術發展局視覺藝術組審批員，並兼任港大教育學院及中大藝術系教席。



黃明樂(2000/新傳)為暢銷書《港孩》作者，越界執筆，從教育走向大世界，最近推出新作《這個說法太浪漫》，寫城市觀察，寫消費文化，寫情寫愛。數十篇字字珠璣的文章，挑戰刻下香港令人窒息的單一、失諸交臂的高效率、由習慣妥協到集體盲從的不歸路。透過書中三個章節：「我寫我城」、「不必相送」及「放膽去愛」，她為「浪漫」重新定義，探討香港如何力保一直擁有的性格與色彩。



悼

潘德施(2001/系統工程及工程管理)與父母親同不幸於埃及熱氣球爆炸中遇難。意外發生於二零一三年二月廿六日當地早晨，地點為樂蜀哈格爾哈比村，不幸事故釀成十九死三傷。潘校友畢業後曾任職一家大型外資銀行，從事資訊科技工作，後在東莞協助家族經營毛織廠生意，任職行政總經理。校友會全人對是次意外深表哀痛，並向潘校友的家人致以最深切的慰問。



崇基校友會活動消息

崇基校友會將於四月及五月籌辦多項活動，歡迎校友參加：

動感柔力球體驗班

日期：四月十三日(星期六)

時間：下午二時三十分至四時三十分

地點：崇基學院康樂室

「柔力球」是一項融合傳統(太極)運動方式與現代球類競技雙重特徵於一身的新興運動。

崇基美食兵團

日期：四月二十日(星期六)

時間：上午十一時三十分至下午二時

地點：灣仔(詳情容後公佈)

崇基校友會與你一同訪尋美食！

遊西貢·旅遊及攝影分享

日期：五月二十六日(星期日)

時間：上午九時三十分至下午五時

地點：橋咀洲、糧船灣洲、火石洲、橫洲及濶西洲等

費用：約港幣三百五十元

是次活動邀得陳龍生教授為顧問。陳教授為崇基學院一九七八年地理學系畢業生，擔任學院學長計劃學長多年，現任教於香港大學地球科學系。

上述活動詳情，請留意電郵或崇基校友會網頁www.cccalumni.hk。報名及查詢，請聯絡崇基院務室麥小姐(電話：3943 6449 / 電郵：cccaa@cuhk.edu.hk)。



出版：香港中文大學崇基學院校友會

編輯委員：陳以衍(1972/哲學)

陳碧儀(1990/工管)

林金輝(2000/政政)

鍾啟然(2000/翻譯)

江燕妮(2001/新傳)

董就雄(2001/中文)

鄭映雲(2001/新傳)

鄭穎茵(2006/中文)

責任編輯：鍾啟然、江燕妮

版頭設計/題字：靳杰強(1966/物理)

聯絡統籌：黃銘詩

(中文大學崇基學院院務室)

地址：香港新界沙田 香港中文大學
崇基學院行政樓

電話：(852)3943 6449

傳真：(852)2603 5440

電郵：cccaa@cuhk.edu.hk

設計承印：思捷概念(2897 6270)

崇基校友網上版：

