

РУССКОЕ СЛОВО

№ 12 (227), 27 МАРТА 2009 г.

www.russlovo.md

газета выходит по пятницам
цена 3,5 лея.

ISSN 1857-2839

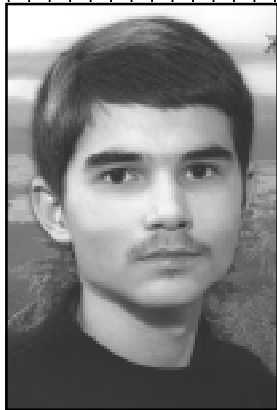


СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



Есть вопросы? Задавайте!

10



Его «заколдованный круг»

14



Разглядеть невидимку

17



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТКИНА

Великой русской музыке во славу

ПРОБА СИЛ

Ольга Большова

«Несмотря на то что Мусоргский – человек по натуре добрый, мягкий, тактичный, дух его был мятежным, бунтарским. Может быть, Мусоргский предчувствовал будущее России? Может быть, он знал, какие потрясения обрушатся на его Родину?»

Творчество Мусоргского – неоценимый вклад в понимание той обстановки, которая царила в России в 60-70-х гг.

Мне лично больно и тяжело смотреть и слушать оперу «Борис Годунов», где точно и тонко переданы автором нищета, голод, раскол внутри государства и внутри самого Бориса. Но благодаря ей мы не забываем те невзгоды, которые пережили наши предки. Благодаря ей наши души не очерствели».

Эти проникновенные строки – из сочинения Клементины Юткиной, победительницы музыкально-теоретического конкурса, только что завершившегося в Республиканском музыкальном лицее им. С.Рахманинова. Конкурс стал в этом учебном заведении традиционным, нынче состоялся уже в пятый раз и был посвящен 170-летию со дня рождения великого русского композитора Модеста Мусоргского.

Идея такого необычного творческого соревнования родилась пять лет назад у заведующей музыкально-теоретическим отделом лицея Анны Стрезевой. Как рассказывает Анна Георгиевна, каждый из конкурсов приурочен к знаменательным датам великих русских композиторов. Так было отмечено 200-летие со дня рождения Глинки, 160-летие Римского-Корсакова, 100-летие Шостаковича, 150-летие Танеева. И вот теперь – Мусоргский.

Одна из главных целей конкурса – повысить интерес к предмету «музыкальная литература». Он преподается с первого класса, но определяю-

➔ 5



ФОНД РУССКИЙ МИР

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

Анна Ахматова «Мужество».

ПОЗИТИВНАЯ ДИНАМИКА

«Мы удовлетворены урегулированием ряда вопросов, касающихся двустороннего торгово-экономического партнерства, что открывает новые перспективы в развитии отношений между РМ и Российской Федерацией». Такое заявление сделал президент РМ Владимир Воронин в ходе встречи с министром экономического развития Российской Федерации Эльвирой Набиуллиной, прибывшей в среду в Кишинев с рабочим визитом, сообщает агентство «НОВОСТИ-МОЛДОВА» со ссылкой на пресс-службу главы государства.



В ходе встречи обсуждалось текущее состояние торгово-экономического сотрудничества между РМ и Российской Федерацией, изучались возможности для расширения и укрепления двусторонних отношений.

Президент отметил позитивную динамику торговых обменов между РМ и Россией в 2008 году по сравнению с 2007 годом, а также успешную работу в нашей стране более 260 молдо-российских предприятий, особенно в энергетической сфере, сфере страхования и банковского дела.

Стороны подчеркнули взаимную заинтересованность в активизации торгово-экономического сотрудничества и его дальнейшем расширении. В связи с этим президент упомянул о возможностях, связанных с поставками молдавской сельскохозяйственной продукции на российский рынок, используя для этой цели Международную порт Джурджулешты.

Собеседники также обменялись мнениями о перспективах реализации совместных инвестиционных проектов.

"ЗАПАД ДО СИХ ПОР ПРЯЧЕТ ГЛАЗА ИЗ-ЗА ПРИЗНАНИЯ КОСОВА"

Начало НАТОвских бомбардировок в бывшей Югославии - это дата начала системного подрыва международного права. Об этом в интервью Накануне.RU заявила президент Фонда исторической перспективы Наталия Нарочницкая.

"Это трагическая дата для сербской нации, которая подверглась расчленению, это также и печальная дата начала системного подрыва международного права, суверенитета как его основы", - отметила она. С этого момента, по ее словам, начались оправдания "гуманитарных" интервенций, упреждающих ударов, когда под флагом защиты прав человека и демократии на самом деле нарушается суверенитет, совершаются прямые агрессии против суверенных стран.

"К сожалению, Запад до сих пор прячет глаза и не хочет признавать, что совершил колоссальную ошибку, признав совершенно незаконно Косово как независимое государство, тем самым открыв "ящик Пандоры", - говорит Наталия Нарочницкая. В итоге Европа получила "воинствующее исламское государство", кроме того, через албанцев проходит канал наркоторговли, идущий в Европу.

Вместе с тем она отмечает, что позиции России по вопросу балканского кризиса нельзя было назвать верными. "Тогда Россия все время шла на поводу у американской политики, ее притягивали к тому, что она легализовала и превратила западную схему в схему всего международного сообщества. На самом деле мы теряли инициативу, теряли свое влияние на Балканах. Потом мы это поняли, но было уже поздно. Ничего этого бы не случилось, если бы не произошел распад нашей страны. Ясно, что связаны наши судьбы просто напрямую", - утверждает эксперт.

Но Наталия Нарочницкая не считает, что признание Косова сыграло определяющую роль в дальнейшем признании Россией Абхазии и Южной Осетии. "Я думаю, что это все равно бы состоялось, потому что косовский прецедент - политико-психологический прецедент, а у Абхазии и Южной Осетии - абсолютно юридические обоснования, поскольку Грузия выходила из состава Советского союза, нарушив закон. Раз она имела на своей территории автономии, то в них должны были быть проведены референдумы, а Грузия отказала им в этом. Конфликт шел на момент признания Грузии как независимого государства, уже в это время она не контролировала свои территории, поэтому абхазы и осетины правомерно считали свои права на свободное волеизъявление отложенными и нереализованными", - отмечает Наталия Нарочницкая.

Напомним, в Сербии проходят церемонии по случаю десятилетней годовщины со дня начала наговских бомбардировок. НАТО начало операцию, чтобы вынудить сербскую армию прекратить боевые действия в Косове.

Сергей Хурбатов, "Накануне. Ru".
(Продолжение темы - на стр. 17.)

НОВЫЕ БИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Европейский парламент утвердил новые биометрические параметры, которые будут использоваться в визах, выдаваемых странами ЕС. Среди прочего, для выдачи виз потребуются предоставить цифровое фото и отпечатки десяти пальцев. Использование новых биометрических данных в визах позволит "с абсолютной точностью" проверять личность граждан.



«Сполохи прошлого»

Под таким названием вышла в свет очередная книга одного из виднейших этнологов России, действительного члена АН РМ М.Губогло, названная автором автобиографическими затесями.

ЭКСЛИБРИС

Петр Шорников
доктор истории



Это не только воспоминания о детстве и юности, о родных и близких людях, о коллегах, о перипетиях научной работы, о городах и странах, где довелось ему побывать, не только размышления по широкому кругу вопросов общественной жизни. Это еще и трактат о гагаузском этносе, причем свидетельства мемуариста подкрепляют логические построения ученого-этнолога.

Интересны воспоминания ученого о детстве, проведенном в Чадыр-Лунге, большом селе, где проводились ярмарки, собиравшие продавцов и покупателей всего Буджака. Им приведены яркие свидетельства одухотворенности крестьянского бытия, опровергающие суждения об «идиотизме деревенской жизни», исходящие от авторов, с этой жизнью знакомых только понаслышке. Родное село 40-х годов М.Н. Губогло, естественно, видит сквозь ностальгическую дымку. Но это обстоятельство не препятствует научному анализу явлений. Повествование об этом периоде жизни автора насыщено характерными этнографическими деталями. Удачно подкреплено оно также выдержками из свидетельств современников, из научной и художественной литературы.

Интересны заметки мемуариста о гагаузской идентичности, ментальности, истории, культуре. Неожиданно в контексте мемуаров обращение исследователя к «альбомной культуре». Этот образец письменного фольклора, справедливо отмечает автор, не принято рассматривать в одном типологическом ряду с выдающимися достижениями русской литературы Золотого века. Но он представляет собой ценнейший источник для осмысления и понимания двух эпох - наступившей после Отечественной войны 1812 года и десятилетий, последовавших после Великой Отечественной войны. Сопоставительный анализ этих эпох позволил автору охарактеризовать их обобщенно - как «времена славы и восторга», периоды духовного подъема. С учетом этой общественной атмосферы, возникшей в СССР после войны, становятся более понятными истоки и сущность социально-культурного взлета гагаузского народа в 60-80-е годы XX века.

Детство М.Н. Губогло омрачено впечатлениями о грабежах и лишениях времен румыно-немецкой оккупации, о послевоенном голоде, и особенно о выселении «кулаков», в том числе его семьи

из родных мест. Семью М.Н. Губогло, по стандартам того трудного времени достаточно обеспеченную, выслали в 1949 году все же не как «кулацкую», а по причине наличия родственника за границей. Властям было известно, что дядя мемуариста, востоковед Михаил Петрович Губогло, автор книги «Гагаузы в мире истории», изданной еще в 30-е годы, проживал в Румынии. Сам ученый, свидетельствует М.Н. Губогло, предвидел такой оборот событий и предлагал родствен-



никам эмигрировать. Но у отца любовь к земле взяла верх. Семья осталась на родине.

Человек, уже ребенком ставший жертвой государственной несправедливости, вправе представить начало своей жизни как неизбежную трагедию. Однако автору и в этом вопросе удалось сохранить научную корректность. Не скрывая бедствий, с которыми столкнулись «спецпереселенцы» в Зауралье, он вместе с тем не склонен беречь раны исторической памяти. Советский «тоталитаризм», явствует из книги, уже в 50-е годы был достаточно либеральным. В Сибири ссыльные вели в общем обычную жизнь крестьян того времени. Конечно, они не могли покинуть местожительство. Но бывшие «кулаки» не только работали, читали газеты и книги, переписывались с родными и друзьями, получали и отправляли посылки, могли принять «изрядную дозу горячительного». Молодые играли свадьбы, дети учились в школе. Местное население - красноречивый штрих к картине нравов русского народа - относилось к ним лояльно. Жизнь в ссылке предстает в книге как обычное детство: более или менее налаженный быт, школа, знающие, уважаемые учителя, верные друзья, первые влюбленности. Мальчик из семьи репрессированных вырос верящим в себя и в справедливость мира. По окончании школы он отправился из сибирского села в Москву поступать в престижнейший

Институт восточных языков. Жизнь сложилась иначе, но счастливо. Судьба, отмечает академик, «оказалась благосклонной ко мне, окружив многочисленными друзьями в школьные и студенческие годы, и позволила пребывать в храме науки, в стенах которого прошли более четырех десятилетий трудовой деятельности».

Убедительно, в том числе на примерах из своей жизни, обосновано мемуаристом положение о массовом владении гагаузами русским языком как решающем социокультурном факторе ускоренного прогресса гагаузского этноса. Жизнь в двух культурах, гагаузской и русской, М.Н. Губогло считает подарком судьбы, удвоившим его культурный багаж и жизненный потенциал. Владение русским языком как родным, проживание на протяжении шести десятилетий среди русских, подчеркивает автор, не подорвало его гагаузской этничности. Объективно излагая события своей жизни и жизни гагаузов в 50-80-е годы XX века, М.Н. Губогло раскрывает несостоятельность ключе-

Владение русским языком как родным, проживание на протяжении шести десятилетий среди русских, подчеркивает автор, не подорвало его гагаузской этничности.

вого тезиса политических компрадором - о «русификации» нерусских народов в СССР. Массовое владение русским языком, наглядно показано в книге, гагаузы сделали своим достоянием. Политика насильственной языковой перориентации гагаузов - как и других национальных сообществ Молдавии, - предстает в этом контексте как попытка разорвать гагаузско-русский языковой союз.

М.Н. Губогло ясно видит свое место в историческом процессе, в истории гагаузов. Именно поэтому его размышления о событиях конца 80-90-х годов, столь важных в жизни гагаузов да и в его собственной судьбе, выглядят незавершенными. Почему именно он, а не преуспевающие литераторы, чью культурную работу в спокойные 60-80-е он популяризирует без оглядки на их позицию в последующие кризисные годы, стал идеологом гагаузского национального Возрождения? Чем объяснить столь легкий отказ гагаузской интеллигенции от традиционной кириллической письменности гагаузов? Начатый в «Сполохах прошлого» «караван историй» требует продолжения. Академик просто обязан довести повествование до наших дней и дать свою оценку ключевых событий гагаузской истории и культуры конца XX столетия.

УТОНЧЕННЫЙ ЦИНИЗМ

Массовой акцией протеста встретили севастопольцы заход американского фрегата Klakring в порт Севастополь - на причале Графской пристани собрались около 500 человек с лозунгами "НАТО, гоу хоум", передает корреспондент РИА Новости с места событий.

Во время захода корабля между фрегатом и пристанью постоянно курсировал катер с украинскими спецназовцами, которые наставили оружие на людей. В сторону корабля полетели воздушные шары с надписью "НАТО - нет".

На причале приняты беспрецедентные меры безопасности. Порядка 100 работников милиции оградили место стоянки корабля от митингующих.

"Мы рады любым зарубежным гостям, которые приезжают как туристы. Американскую военщину мы в своем городе не потерпим. Это утонченный цинизм - зайти в город Севастополь в день 10-летия бомбардировки Югославии. Сначала они уничтожили балканских славян, а теперь пришли сеять межнациональный раздор в Крыму", - заявил корреспонденту РИА Новости один из организаторов акции, депутат горсовета Андрей Меркулов.

Это не первый случай негативного отношения севастопольцев к заходу американских кораблей. В сентябре прошлого года во время визита фрегата "Даллас" жители Севастополя не давали американским морякам выйти в город. А тех, кто попытался выйти, приковывали к себе наручниками. В ноябре во время визита штабного корабля ВМС США "Маунт Уитни" командование корабля запретило сход морякам на берег во избежание провокаций и несчастных случаев.

ГРУЗИЯ ИСПОЛЬЗОВАЛА КАССЕТНЫЕ БОМБЫ

Официальный представитель СКП РФ Владимир Маркин сообщил, что СКП получил доказательства применения грузинскими военнослужащими кассетных боеприпасов и авиационных бомб в ходе военных действий в Южной Осетии.

«Получены доказательства применения военнослужащими грузинских вооруженных формирований кассетных боеприпасов и 500-килограммовых авиационных бомб против гражданского населения Южной Осетии», - сообщил Маркин, передает «Интерфакс».

КРУПНЕЙШИЙ ОКЕАНАРИУМ В ЕВРОПЕ

В 2011 году в Москве на Поклонной горе завершится строительство самого большого в Европе океанариума. Об этом сегодня говорилось на заседании Московской международной бизнес ассоциации. На строительство океанариума площадью 180 тыс. кв. м, которое ведется с 2006 года, планируется потратить 600 млн долларов.

Помимо огромной экспозиции, включающей туннель, создающий эффект присутствия на морском дне, аквариумов с экспозицией холодных и южных морей, в океанариуме разместятся образовательно-развлекательный комплекс, кинотеатр, торговый центр, рестораны и гостиница. Всего у океанариума будут три подземных яруса, а над землей - разноуровневая планировка.

Лента.ру

Православный календарь 2009

4 АПРЕЛЯ
Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста)
7 АПРЕЛЯ
Благовещение Пресвятой Богородицы
8 АПРЕЛЯ
Собор Архангела Гавриила
11 АПРЕЛЯ
Лазарева суббота. Воскрешение праведного Лазаря
12 АПРЕЛЯ
Вербное Воскресенье - Вход Господень в Иерусалим
13 АПРЕЛЯ
Преподобного Тита чудотворца. Воспоминание Тайной Вечери. Иконы Божией Матери - Неувядаемый Цвет
17 АПРЕЛЯ
Страстная Пятница. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа
18 АПРЕЛЯ
Великая Суббота.

Иконы Божией Матери "Нсупивасмая Чаша"
20 МАЯ
Явление на небе Креста Господня в Иерусалиме
22 МАЯ
Перенесение мощей Святителя Николая Чудотворца
24 МАЯ
Равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей Славянских
28 МАЯ
Вознесение Господне
31 МАЯ
Память святых отцов семи Вселенских Соборов. Иконы Божией Матери Псковской-Печерской, именуемой "Умиление"
1 ИЮНЯ
Благодарного великого князя Дмитрия Донского. Священномученика Виктора
3 ИЮНЯ
Владимирской иконы Божией Матери. Собор Карельских святых
6 ИЮНЯ



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

Суббота перед Пасхой. Освящение куличей и пасхи в храмах
19 АПРЕЛЯ
ПАСХА 2009 - СВЕТОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ
Христос Воскресе! Воистину Воскресе!
20-26 АПРЕЛЯ
Православная седмица: Пасхальная (Светлая)
28 АПРЕЛЯ
Радоница. Поминовение усопших. Мучениц Василисы и Анастасии
5 МАЯ
Преподобного Виталия
6 МАЯ
Великомученика Георгия Победоносца. Мученицы царицы Александры
9 МАЯ
Поминовение усопших воинов. За веру, Отечество и народ жизнь свою положивших в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов
14 МАЯ
Благодарной Тамары, царицы Грузинской
15 МАЯ
Благодарных князей Бориса и Глеба
16 МАЯ
Преподобного Феодосия, игумена Киево-Печерского
18 МАЯ
Великомученицы Ирины. Иконы Божи-

Троицкая родительская суббота
7 ИЮНЯ
Православная Троица (День Святой Троицы, Пятидесятница)
8-14 ИЮНЯ
Православная седмица: Троицкая
8 ИЮНЯ
День Святого Духа
14 ИЮНЯ
День Всех святых
1 ИЮЛЯ
Боголюбской иконы Божией Матери. Иконы Божией Матери 'Московская' и Пюхтицкой иконы Божией Матери 'У источника'
7 ИЮЛЯ
Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
9 ИЮЛЯ
Тихвинской иконы Божией Матери
12 ИЮЛЯ
День первоверховных апостолов Петра и Павла
15 ИЮЛЯ
Положение ризы Пресвятой Богородицы
21 ИЮЛЯ
Казанской иконы Божией Матери
23 ИЮЛЯ
Положение честной ризы Господа нашего Иисуса Христа в Москве
24 ИЮЛЯ

День святой равноапостольной княгини Ольги
1 АВГУСТА
Обретение мощей преподобного Серафима Саровского чудотворца. Собор Курских святых
2 АВГУСТА
Славного пророка Божия Илии - Ильин день
4 АВГУСТА
День святой равноапостольной Марии Магдалины
5 АВГУСТА
Почаевской иконы Божией Матери
6 АВГУСТА
День Бориса и Глеба
7 АВГУСТА
Успение праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы. Память Пятого Вселенского Собора
9 АВГУСТА
Святого вмч. и Целителя Пантелеймона. Преподобного Германа Аляскинского. Собор Смоленских святых
10 АВГУСТА
Смоленской иконы Божией Матери
14 АВГУСТА
Происхождение честных древ Креста Господне, 7 ммч. Маккавеев, Соломонии и Елсазара. Начало успешного поста.
19 АВГУСТА
Преображение Господне
20 АВГУСТА
Свт. Митрофана Воронежского
22 АВГУСТА
Апостола Матфея. Собор Соловецких святых
26 АВГУСТА
Свт. Тихона Задонского
28 АВГУСТА
Успение Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. Иконы Софии, Премудрости Божией. Чтимые иконы Успения Божией Матери
11 СЕНТЯБРЯ
Усекновение главы Иоанна Предтечи (постный день)
15 СЕНТЯБРЯ
Преподобных Антония и Феодосия Печерских
21 СЕНТЯБРЯ
Рождество Пресвятой Богородицы
27 СЕНТЯБРЯ
Воздвижение Креста Господня (постный день)
30 СЕНТЯБРЯ
День святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии
8 ОКТЯБРЯ
Прп. Сергия Радонежского
14 ОКТЯБРЯ
Покров Пресвятой Богородицы
15 ОКТЯБРЯ
Блаженного Андрея, Христа ради юродивого
25 ОКТЯБРЯ
Память святых отцов Седьмого Вселенского Собора
26 ОКТЯБРЯ
Иверской иконы Божией Матери
4 НОЯБРЯ
Казанской иконы Божией Матери
6 НОЯБРЯ
Иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость"
7 НОЯБРЯ
Дмитриевская Родительская суббота
8 НОЯБРЯ
Вмч. Дмитрия Солунского
9 НОЯБРЯ
День преподобного Нестора Летописца
21 НОЯБРЯ
Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Архангелов Гавриила, Рафаила и др.
22 НОЯБРЯ
Иконы Божией Матери, именуемой "Скоропослушница"
26 НОЯБРЯ
Святителя Иоанна Златоуста. Заговенье на Рождественский пост. Начало Рождественского поста
4 ДЕКАБРЯ
Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы
6 ДЕКАБРЯ
День Благодарного великого князя Александра Невского
7 ДЕКАБРЯ
День святой великомученицы Екатерины
10 ДЕКАБРЯ
Иконы Божией Матери "Знамение"
13 ДЕКАБРЯ
Апостола Андрея Первозванного
17 ДЕКАБРЯ
Великомученицы Варвары
19 ДЕКАБРЯ
Святителя Николая Чудотворца

НЕДАВНО в Москве состоялась XIII научно-практическая конференция старшекласников «Языкознание для всех», и в четвёртый раз в ней приняли участие кишинёвские школьники. Конференция 2009 года собрала 139 юных исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Минска, Львова, Усть-Камногорска. Из приехавших участников самой многочисленной оказалась делегация из Кишинёва, представившая на конференцию 11 работ. А состоявшаяся 27 февраля церемония награждения стала настоящим триумфом для молдавской команды. Все одиннадцать докладов(!) были отмечены наградами жюри, в составе которого – доктора наук, профессора ведущих российских лингвистических научных центров.

Грамоты жюри получили и научные руководители наших юных лингвистов – О.И. Брижатюк, преподаватель лицея «Светоч», и О.В. Думитраш, старший преподаватель Современного гуманитарного института, осуществляющая руководство научными проектами кишинёвских лицестов в Русском интеллектуальном центре (РИЦ).

Мы попросили наших коллег поделиться впечатлениями о конференции и об успехе своих питомцев.

О. И. Брижатюк:

Уже в 13-й раз гостеприимно распахивает двери для гостей конференции «Языкознание для всех» московская гимназия № 1541. Кишинёвцев встречают здесь как добрых друзей. Будущее у русского языка в нашей стране может быть только в том случае, если мы, взрослые, сумеем передать свои любовь и уважение этому величайшему творению русского народа. Участие в московской конференции позволяет нашим ребятам увидеть серьёзное и заботливое отношение россиян к своему языку – ведь среди членов жюри конференции для школьников были такие известные лингвисты, как доктор филологических наук, профессор Н.Д. Бурвикова, канд. пед. наук О.И. Горбич из Института русского языка им. А.С. Пушкина; д-р филол. наук, профессор Д.Б. Гудков, доц. Е.С. Кара-Мурза из МГУ; д-р филол. наук, проф. Г.Е. Крейдлин из РГГУ; д-р филол. наук В.И. Беликов, канд. филол. наук Е.Я. Шмелёва из Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и другие маститые учёные-филологи из МИОО, РГГУ, МГПУ, МГОУ и др.

Открытие конференции традиционно состоялось в Институте русского языка им. А.С. Пушкина. После слов приветствия началась работа четырёх «круглых столов» для школьников по темам: «Изменения в норме литературного русского языка» (ведущий – академик В.Г. Костомаров); «Региональные особенности нормы русского языка» (ведущий – д-р филол. наук В.И. Беликов); «Новые явления в русском языке» (ведущая – И.Б. Левонтина); «Влияние английского языка на норму в других языках» (ведущие – д-ра филол. наук, проф. М.Ю. Сидорова, Ю.М. Алексеев (Национальная лига переводчи-

ков)). Для учителей также проводился «круглый стол» на тему «Лингвистическая работа в разных предметных областях школьного обучения». Его вели канд. психол. наук С.А. Шаповал и канд. пед. наук О.Е. Дроздова – главный организатор и инициатор конференции, её душа и двигатель. Заботу и внимание Ольги Евгеньевны мы ощущали каждую минуту своего пребывания в Москве.

Самые активные участники «круглых столов» были отобраны для работы в творческих группах, а остальные ребята приняли участие в лингвистической викторине «Язык и норма». Приятно отметить, что ребята из «Светоча» отличились уже в первый день работы конференции: Андрей Кор-

следования.

Для выполнения проекта юным лингвистам пришлось постигать основы научных знаний по психо- и социолингвистике, методике и психологии, философии и социологии, этнопсихологии и лингвокультурологии, лингвостилистике и теории перевода... Декарт говорил, что «все науки связаны между собой, и ни одну из них невозможно ухватить по-настоящему, чтобы не потянулись другие». Эта мысль древнего философа сегодня особенно актуальна и объясняет необходимость разносторонней теоретической подготовки юных исследователей. Не только научиться КАК, но и объяснить ПОЧЕМУ – это главный принцип подготовки школьника к

нес пятидесяти лет: «хождение за три времени», по выражению автора. Оно включает «зиму отечественной истории» – сталинскую эпоху, хрущёвский «весновей» и брежневскую «ожеледь».

«За оригинальный подход к лингвистическому исследованию» работа Вали Шишкан была удостоена грамоты филфака МГУ – единственной в своём роде, врученной на конференции.

В секции «Специфика нормы в художественном тексте и ее нарушение» поощрительный приз «за поддержку диалога культур» получил доклад **Лии Нани**, учащейся молдавского лицея им. М.Эминеску. Тема проектного исследования – «Проблема формирования

нотации (восприятия) данных понятий на уровне русского языкового сознания. Ученица исследовала словарные статьи, посвященные понятиям «богатство-бедность», в толковых словарях различного профиля, построила синонимические ряды родственных этим понятиям слов.

На основе исследования словарей пословиц и поговорок, изданных в 1988 и 2001 гг., Люда проанализировала изменение коннотации понятий «богатство-бедность», представленных в народных афоризмах как истоках представления русских о богатстве и бедности. Последняя часть работы – итоги интерактивного опроса, проведенного среди старшекласников Кишинёва, Тирасполя, Бельца и Кагула, которые позволили установить, какую коннотацию (положительную или отрицательную) получили понятия «богатый – бедный» в языковом сознании молодого русскоязычного поколения Молдовы.

В этой же секции II место заняла **Екатерина Донцова**. Тема работы – «Соотношение понятий русский/российский/русскоязычный/русскоговорящий в материалах о Молдавии на страницах электронных СМИ и национальная самоидентификация учащихся русских лицеев г. Кишинёва».

В своей работе ученица пишет:

«Как в любом полиэтничном государстве, в Молдове часто бывают «размыты» границы этноса, многие граждане не могут осознать, кем, с этнической точки зрения, себя позиционировать. Это происходит вследствие того, что родители – представители различных национальностей. И кроме этнонима «русский» возникают понятия: «русскоязычный», «русскоговорящий». В русских школах и лицеях занимаются не только представители русской диаспоры, к которой я отношусь в числе немногих (в процентном отношении жителей нашей страны). Остальные, говоря на русском языке, приобщаясь через язык к культуре, русскими себя не позиционируют. Настоящее исследование, проведенное среди учащихся русских лицеев Кишинёва, надеюсь, поможет определить соотношение понятий русский/российский/русскоязычный/русскоговорящий в языковом сознании школьников».

Кишинёвские лицеисты возвратились домой не только окрылённые признанием жюри, полученными грамотами и призами, но и переполненные впечатлениями от теплоты и сердечности приёма, оказанного сотрудниками и учащимися гимназии №1541, от возможности общения с ведущими российскими учёными-лингвистами на круглых столах в Институте русского языка им. А.С. Пушкина, на секционных заседаниях конференции.

В Москве приобрели книги, которые помогут нам подготовиться к конференции 2010 года. Её тема – «Язык в диалоге культур».

Подготовил
В. Костецкий,
председатель
МОПРЯЛ.

Без наград не остался НИКТО



ниенков и Линда Каббани были награждены грамотами и книгами.

Второй день был самым напряжённым для участников конференции. Работали 9 секций.

Вернулись домой, переполненные впечатлениями, благодарные организаторам конференции за тёплый приём. Нельзя не сказать добрые слова в адрес учителей гимназии №1541 и, в частности, директора, заслуженного учителя РФ Т.И. Филолесовой, на чьих плечах лежала забота о том, чтобы все участники чувствовали себя в стенах гимназии как дома. Ребята получили от россиян очень важный урок – урок истинного русского гостеприимства, доброты и открытости.

О. В. Думитраш:

В прошлом году при подготовке к конференции, направление которой определялось названием «Языковой вкус эпохи», сфера наших интересов и тематика лекций ограничивались областью лингвоэтики. Тема конференции 2009 года – «Язык и норма» – озадачила, но позволила расширить круг изучаемых вопросов и тем самым определила многоаспектность каждого проектного ис-

выполнению проектного исследования. Важна также экспериментальная часть работы, будь то социолингвистическое анкетирование или поиск и сопоставление языковых фактов, представленных в исследуемом тексте. Особое внимание уделяем культуре письменной научной речи. Сюда относятся и композиция работы, и оформление ссылок и списка литературы. Такой подход, несомненно, способствовал тому, что все семь проектов, подготовленных в РИЦ, были отмечены жюри.

Так, в секции «Словотворчество и языковая игра» выступила **Валентина Шишкан** с докладом: «Словотворчество Константина Шишкана в романе «Молнии в снегу» как отражение языкового сознания автора».

«Словотворчество в романе «Молнии в снегу», – пишет юный исследователь, – становится своеобразным мостом, соединяющим индивидуальное сознание автора и процессы, происходящие в обществе. Поиску причин создания ценных, изобретённых автором слов и частого употребления неологизмов того времени посвящено настоящее исследование. «То время» расшифровывается как отрезок длиной ме-

коммуникативной и лингвострановедческой компетенций при изучении в молдавской школе рассказа И. Друцэ «Запах спелой айвы». Кратко о своем исследовании ученица пишет так: «В работе мы уделяем внимание поиску путей формирования устойчивых коммуникативной и лингвострановедческой компетенций у учащихся национальной (молдавской) школы при изучении русского языка. Рассказ Иона Друцэ «Запах спелой айвы» предлагается как наиболее яркий пример создания молдавского колорита средствами русского языка. Этот рассказ был написан в 1972 году – 35 лет назад, но не потерял своей культуроведческой значимости до сих пор».

I место в секции «Семантические изменения в лексике» заняла **Людмила Роман** с докладом: «Изменение национально-культурной коннотации понятий «богатый – бедный» в языковом сознании русскоязычных школьников Молдовы». В работе сделана попытка ответить на вопрос: влияет ли культура родной страны на некоторые ценностные представления молдавских школьников. Актуальность работы обусловлена изменением кон-

1 →

щим является только для тех, кто решил специализироваться в области теории музыки. Их всегда очень немного, профессия эта непростая, теоретикам нужен особый склад ума. А для будущих исполнителей этот предмет носит несколько вспомогательный характер. Конкурс призван стимулировать более близкое знакомство с жизнью и творчеством великих мастеров.

Организаторы постарались сделать так, чтобы ничего тут не напоминало скучный экзамен. Правда, на первом туре ребята пишут сочинение, посвященное главному герою нынешнего года. Зато на втором выполняют самые разнообразные и очень увлекательные задания: решают кроссворды, отвечают на вопросы музыкальной викторины, демонстрируют знание биографии и произведений не только



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

Великой русской музыке во славу

определенного композитора, но и общую музыкальную эрудицию.

По наблюдениям учителей, лицеисты включаются в конкурс с удовольствием, вот только время на подготовку могут выкроить не все: кроме общеобразовательной программы будущие музыканты усваивают еще одну, и почти каждый день у кого-нибудь или репетиция, или концерт. А чтобы достойно выступить в конкурсе, необходимо читать много дополнительной литературы, слушать аудиозаписи, смотреть видеоматериалы.

В нынешнем году конкурс проводился для старшекласников, но в него по собственной инициативе включилась шестиклассница Кристина Руссу (на первополосном снимке) – составила достойную конкуренцию без пяти минут выпускникам. Творческая смелость девочки отмечена Почетной гра-

мотой.

Среди победителей прошлых лет – лучшие выпускники лицея. Обладателями Гран-при становились ныне студенты Московской консерватории Аня Демидова (читатели «РС» с ней уже знакомы) и Дима Каврук. На сей раз отличилась уже упоминавшаяся Клементина Юткина – ей присуждено I место. Второе завоевали Ксения Мальцева и Елена Корень, третье – Александра Тыршу, на четвертом – Ольга Кансева. Почетными грамотами награждены Кристина Ищенко, Вадим Тимотин, Игорь Яценко, Ирина Мякишева и Антон Хохотов. Лауреатам вручили ценные призы (приобрести их помогли Посольство



России, Российский центр науки и культуры и Русская община) – МрЗ - плеер, позолоченные серебряные цепочки с символической в виде скрипичного ключа, книги по истории России. И всем – сладкие сувениры.

Поздравить победителей конкурса пришли советник Посольства Юрий Трушин и председатель Русской общины Людмила Лашенова. Дипломат передал директору лицея Валерию Багнину подарок – комплект аудиозаписей «Анто-

логия русской и западно-европейской музыки XI-XX вв.», 51 диск, 78 часов звучания! Вручая этот замечательный дар, Юрий Петрович подчеркнул:

- Русский музыкальный лицей в Молдове – органичная часть великой русской культуры. Сегодня внешняя политика России строится не на демонстрации силы, а на завоевании и укреплении авторитета великой страны в мире путем продвижения ее культуры. Мы ценим ваши усилия по пропаганде русского искусства, и будем оказывать вам всяческую поддержку.

Людмила Лашенова особо отметила, что воспитанники лицея имени Рахманинова, в первую очередь ансамбль «Барокко» под руководством Анны Стрезевой, всегда активно участвуют в акциях русских общественных организаций по популяризации русской культуры. И если рахманиновцы заявлены в программе, успех обеспечен.

Валерий Багрин от души поблагодарил Посольство, которое уже на протяжении многих лет помогает лицейю.

Когда учебное заведение столкнулось с острой нехваткой учебников для начальных классов, правительство Москвы выделило лицейю эти учебные пособия, а дипломатическое представительство организовало доставку книг в Кишинев. И после каждого музыкально-теоретического конкурса, посвященного русским классикам, победители его вместе с победителями республиканской олимпиады по русскому языку и литературе отправляются на экскурсии или отдых в Россию.

Итак, завершившийся конкурс стал страницей истории лицея. А организаторы уже думают о следующем. Его решено посвятить 170-летию со дня рождения П. Чайковского, который во всем мире воспринимается как символ русской культуры. Тему ребятам объявят заранее, чтобы они уже во время летних каникул могли начать готовиться: слушать музыку, читать, думать о Чайковском. И творчество гения станет им еще ближе, понятнее...

В степи молдаванской

21 марта исполнилось 120 лет со дня рождения Александра Николаевича Вертинского – русского эстрадного артиста, киноактера, композитора, поэта и певца.

ИМЯ

Жанна Мязина
Бендеры



В июле прошлого года было принято решение об установке в Бендерах памятника Александру Вертинскому.

Инициатива сооружения Зеленого уголка Вертинского и воздвижения памятника певцу и поэту принадлежит городской русской общине «Добрыня». Как рассказала председатель этой организации Светлана Онуфриенко, бендерчане обратились к правительству Москвы с просьбой о финансовой помощи для реализации проекта. Положительный ответ пришел без промедления.

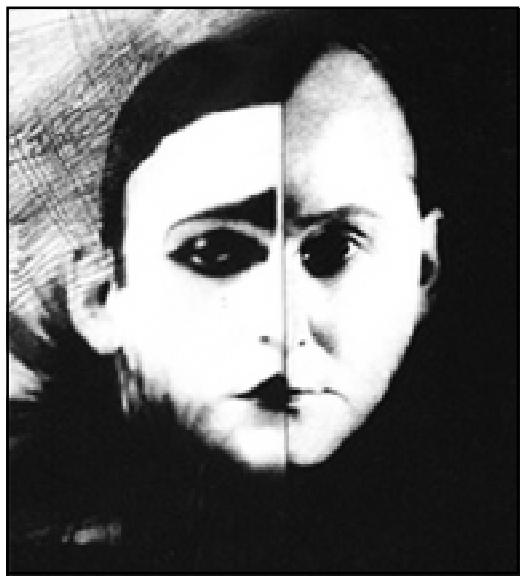
Предполагается, что уголок Вертинского будет создан у входа в сквер напротив кинотеатра им. Горького: на углу улиц Кирова и Ленина. Там установят бронзовую фигуру артиста, здесь же появятся скамейки, новые фонари. Авторы проекта надеются, что уголок Вертинского станет местом встреч ценителей русской поэзии и музыки. Сейчас на выделенные Москвой средства начаты работы по благоустройству этой территории.

В Бендерах, недалеко от тюрьмы, задолго до революции было построено здание Аудитории – место, где выступали с концертами местные и заезжие певцы, давали представления цирковые и театральные труппы. Так, с гастролями в Бендерах побывали так называемая «пражская» труппа Московского МХАТа, русская труппа кишиневского театра под руководством В. Вронского, известный в Европе театр миниатюр «Бонзо» под руководством А. Вернера. Неоднократно приезжали знаменитые русские певцы-эмигранты Юрий Морфесси, Петр Лещенко, Александр Вертинский.

С пребыванием последнего на приднестровской земле связана трогательная история создания чистойшей по слову, музыке и исполнению песни «В степи молдаванской». Александр Николаевич Вертинский был очень популярен в царской России как поэт и певец, исполняющий песни на стихи и музыку собственного сочинения. Революцию 1917 года он не принял и в 1919. эмигрировал. За рубежом он довольно быстро завоевал большой успех, гастролировал с концертами по всему миру – его песнями наслаждались Турция, Румыния, Польша, Австрия, Венгрия, Египет, Палестина, Ливия, Бейрут, Герма-

ния, Франция, США.

В 1925 г. Вертинский приехал на гастроли в Бессарабию, находящуюся тогда под румынской юрисдикцией. В Румынии Вертинский был принят очень тепло, он мог наконец петь перед русской публикой, о чем долго мечтал. Однако впоследствии артист был выслан из страны как неблагонадежный элемент, разжигающий «антирумынские и пробольшевицкие настроения среди русского населения Бессарабии». Причиной подобного обвинения и стала песня «В степи молдаванской», завоевавшая ошеломляющий



успех у поклонников его таланта. В своих мемуарах певец рассказывает о рождении этой песни, проникнутой острой ностальгией.

Из «Воспоминаний» Вертинского: «ЭМИГРАЦИЯ. В СТЕПИ МОЛДАВАНСКОЙ»

«На другое утро я уехал из Кишинева в турне по Бессарабии. Трудно передать те чувства, которые охватили меня при виде нашей русской земли, такой знакомой, такой близкой и дорогой сердцу и в то же время уже чужой, не «нашей». Русские вывески «Аптека», «Трактир», «Кондитерская», «Ренсковый погреб», «Бакалейная торговля» вызывали во мне чувство нежности. Точно я повстречался с милыми, давно забытыми людьми моей юности. Точно я через много лет вернулся в родной город, и меня встречают уже иные, незнакомые мне лица. Носильщики на вокзалах, извозчики, продавцы в магазинах, нищие – все говорили по-русски. Человеку, оторвавшемуся от родной почвы и жившему долго «у чужих», это было ново, радостно и до слез приятно. В простом провинциальном фаэтоне, запряженном парой худых кляч, на козлах которого гордо восседал извозчик Янкель – тоже худой и длинный, как жердь, с рыжеватой-седой библейской бородой, – мы покатались в ясный солнечный день по нашей – почти нашей – русской земле в молдаванские степи. Те же милые сердцу белые хаты, те же колодцы с жестяными Христами, как у нас на Украине, те же подсолнухи, кивающие из-за тына, тот же воздух, то же солнце и птицы.

«Что за ветер в степи молда-

ванской...»

Как пост под ногами земля...» – танцевали у меня в голове первые строки будущей песни.

Коляска подпрыгивала. Янкель что-то напевал о строгой учительнице, которая обманывает своего ребе, и хотя пел он по-еврейски, но выходило как-то по-русски. Так, вероятно, пел еврей-ямщик где-нибудь на Украине. Встречные возы с сеном, запряженные такими же украинскими волами, давали нам дорогу, сворачивая со шляха. Крестьяне кланялись, снимая шляпы.

Все эти Бендеры, Сороки, Оргесвы выглядели как типичные русские «местечки» с неизбежным почтамтом, белой церквушкой, бакалейными лавочками, где пахнет хомутиками и дегтем, где продают гвозди и мыло, кнутовища и квас, колбасу и веревки.

В Бендерах мы остановились в маленькой гостинице. Нам принесли самовар. Хозяин пришел поговорить с нами. У окон собралось посмотреть на меня все местечко. Это было так по-русски.

До концерта оставалось полтора дня. Я располагал временем и решил пойти на берег Днестра, посмотреть на родную землю (село Парканы, находящееся напротив Бендер за рекой, как и весь левый берег Днестра, на тот момент уже было советским – прим. корр.). Было часов восемь вечера. На той стороне реки нежно синели маковки церковей. Тихий звон едва уловимо долетел до меня. По берегу ходил часовой. Стадо мирно паслось у самой реки. Все это было невероятно, безжалостно, обидно близко, совсем рядом. Казалось, всего несколько десятков саженей отделяли меня от родины. Я сел на камень и заплакал.

Возвратившись в гостиницу, Александр Николаевич написал песню, которую так и назвал «В степи молдаванской». Здесь же, в Бендерах, она и прозвучала впервые.

«А когда засыпают березы
И поля затихают ко сну,
О, как сладко, как больно
сквозь слезы
Хоть взглянуть на родную
страну...»

Вертинский трижды побывал в наших краях. Бессарабские газеты тех времен освещают его гастроли по региону в 1925 году, которым датирована песня «В степи молдаванской», затем со 2 июня по 24 июля 1929 г. и, наконец, с 6 по 24 мая 1931 г. И каждый раз он посещал Бендеры, выступал в Аудитории и «Бомонде». Это было второе помещение для зрелищ и театральных представлений, более старое, чем Аудитория. Ныне там находится фонтан возле кинотеатра им. Горького...

РАМПА

Ярослава Ростова

ЭТИ дни на сцене Органного зала играется необычный спектакль. Это драматическое представление, напрямую связанное с музыкой. Перед зрителем разворачивается трагическая страница судьбы несравненной Марии Каллас, великой певицы XX века, единственной певицы в истории, удостоенной титула «La Divina» – «Божественная».

...Мы встречаемся с ней в момент, когда она, пережив глубокую личную драму, навсегда оставила оперные подмостки и концертную эстраду. Лишь после семилетнего затворничества Каллас провела в знаменитой Джульярдской музыкальной школе (США) мастер-класс для молодых певцов, вызвавший грандиозный ажиотаж. Среди его участников был и юный фанатичный поклонник певицы – Теренс МакНелли. Через тридцать лет он, став уже известным драматургом, неоднократно обладателем американской театральной премии «Тони», решил поделиться воспоминаниями о встрече с гениальной актрисой. Для кишиневской сцены спектакль по его пьесе «Мария Каллас. Ее хотели видеть!» поставил московский режиссер Сергей ПУХЛЯКОВ, которого мы, впрочем, с полным основанием можем считать своим земляком: его детство и юность прошли в нашем городе. Накануне премьеры гость дал интервью корреспонденту «РС».

– Для начала расскажите нашим читателям о себе.

– Я родился в Томске, позже моих родителей перевели на работу в Кишинев. Здесь окончил школу и политехнический институт. Но судьба в ранней юности свела меня с Юрием Аркадьевичем Хармелиным, он и заразил меня любовью к сцене. Я учился и параллельно играл в народном театре, а позже в студии под руководством Хармелина. Одновременно заведовал электрозвуковым цехом, ставил свет: пригодилось инженерное образование. Эти знания и приобретенный тогда опыт и сейчас мне очень помогают: на своих проектах я, наряду с художественными проблемами, легко решаю технические.

После окончания института нужно было выбирать – чем

«Мне интересно искать новые формы»

заниматься дальше. Я выбрал театр. Продолжая играть, поступил на заочное отделение режиссерского факультета Московского высшего театрального училища им. Б.В. Шуккина на курсе Евгения Рубеновича Симонова. Это было не совсем заочное обучение, мы занимались по усиленной программе и проводили в вузе по четыре месяца в году. В театре Юрия Хармелина я поставил «Трактирщицу» Гольдони, «Две стрелы» Володина и свой дипломный спектакль «Утиная охота» Вампилова. С 1994 года работаю в Москве.

– Как складывалась Ваша творческая судьба дальше?

– Поставил несколько спектаклей в репертуарных театрах – в Русской драме в Таллинне, в Орском драматичес-



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

Среда 1 апреля

Table with TV channel 'Молдова' and program schedule for March 31st, starting with 'Доброе утро' at 04:00.

РТР "Планета"

Table with TV channel 'РТР Планета' and program schedule for March 31st, starting with 'Доброе утро, Россия!' at 07:00.

NIT-digest

Table with TV channel 'NIT' and program schedule for March 31st, starting with 'Nit dejun' at 06:00.

Беларусь ТВ

Table with TV channel 'Беларусь ТВ' and program schedule for March 31st, starting with 'Панорама' at 05:30.

Table with TV channel 'Наше кино НТВ+' and program schedule for March 31st, starting with '«В нашем доме, в нашей хате»' at 08:45.

Мир

Table with TV channel 'Мир' and program schedule for March 31st, starting with 'Афиша' at 04:55.

ТВ7-НТВ

Table with TV channel 'ТВ7-НТВ' and program schedule for March 31st, starting with '«Сегодня утром»' at 05:00.

N4

Table with TV channel 'N4' and program schedule for March 31st, starting with 'Гороскоп. Погода в Молдове' at 07:00.

Table with TV channel 'Наше кино НТВ+' and program schedule for March 31st, starting with 'Комедия «СОЛДАТЫ»' at 08:45.

Наше кино НТВ+

Table with TV channel 'Наше кино НТВ+' and program schedule for March 31st, starting with 'Х/ф «ШИНЕЛЬ». 1959 г.' at 06:30.

Телеклуб

Table with TV channel 'Телеклуб' and program schedule for March 31st, starting with 'Т/с «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕНЬКИ ПАНТЕЛЕЕВА»' at 19:00.

ТВ Молдова

Table with TV channel 'ТВ Молдова' and program schedule for March 31st, starting with 'Месаджер' at 06:00.

ТВ1000 Русское Кино

Table with TV channel 'ТВ1000 Русское Кино' and program schedule for March 31st, starting with 'Х/ф «ВЕРНУТЬ ВЕРУ». 2006 г.' at 06:00.

Для Запада партнёр ещё не значит друг

ТИХИЙ ЮБИЛЕЙ

"Вести"

Польша, Венгрия и Чехия отмечают десятилетие членства в НАТО. Это членство далось им непросто: миллиардные расходы на военную реформу, участие в далеких войнах и гибель собственных солдат.

Польша еще в 2001 году охотно согласилась разместить у себя на территории элементы ПРО, а два года назад МИД страны договорился до того, что НАТО потеряло свою былую силу и в случае конфликта с Россией Польша может ждать помощи лишь со стороны США.

"Окружение президента Польши и сам президент - в большинстве своем люди, настроенные не по-дружески по отношению к Москве и даже ненавидящие Россию. Для них Россия является потенциальным врагом."

США, называя Польшу партнером, полноценным союзником ее так и не признали.



Где она, новая конфигурация?..

Десять лет назад Польша вступила в Альянс. Характерно, что кто-нибудь, а тогдашний госсекретарь США Мадлен Олбрайт лично контролировала процесс. Польские политики говорили: это символичный и важный день, мы навсегда возвращаемся в свободную Европу.

Через десять лет у Польши к главному союзнику накопилось немало претензий. США, называя Польшу партнером, полноценным союзником ее так и не признали.

Участие в НАТО обошлось недорого. По официальным данным, перевооружение и переподготовка армии стоят польской казне ежегодно около миллиарда долларов.

"Братя Качиньские возмнили, что Польша будет страной, вокруг которой построят новую конфигурацию после падения Варшавского пакта. И в ней Польша будет опорным пунктом для американской политики", - отметила руководитель отделения фонда "Институт демократии и сотрудничества" в Париже Наталия Нарочницкая.

"Интервенция в Ираке должна была быть ответом на террористическую атаку в США. Мы рассчитывали, что в результате интервенции будут уничтожены источники потенциального терроризма", - сказал заместитель руководителя фракции "Гражданская платформа" в сейме Польши Гжегож Дольняк.

Венгрия, Чехия и Польша вместе вступили в Североатлантический Альянс, но до Варшавы генеральный секретарь не доехал. Его пресс-служба даже не сообщала, что у него есть такое намерение. Да и в самой Польше юбилей отметили по-тихому - без парадов и подобающих событию торжеств.

Пятница 3 апреля

Первый канал - Молдова

Table of TV program schedule for First Channel (Moldova) on Friday, April 3. Includes programs like 'Доброе утро', 'Новости', 'Доброе утро', etc.

РТР "Планета"

Table of TV program schedule for RTR 'Planeta' on Friday, April 3. Includes programs like 'Доброе утро, Россия!', 'Т/с «РОДНЫЕ ЛЮДИ»', etc.

NIT-digest

Table of TV program schedule for NIT-digest on Friday, April 3. Includes programs like '«Nit de jun»', 'Т/с «ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ»', etc.

Беларусь ТВ

Table of TV program schedule for Belarus TV on Friday, April 3. Includes programs like '«Панорама»', '«Доброе утро, Беларусь!»', etc.

Table of TV program schedule for the first column on Friday, April 3. Includes programs like 'Новости', 'Новости региона', etc.

Мир

Table of TV program schedule for 'Мир' on Friday, April 3. Includes programs like 'Афиша', 'Новости Содружества', etc.

ТВ7-НТВ

Table of TV program schedule for TV7-NTV on Friday, April 3. Includes programs like '«Сегодня утром»', '«Золотая утка»', etc.

N4

Table of TV program schedule for N4 on Friday, April 3. Includes programs like 'Гороскоп. Погода в Молдове', etc.

Table of TV program schedule for the second column on Friday, April 3. Includes programs like 'Телемагазин', 'Драма «КУРСАНТЫ»', etc.

Наше кино НТВ+

Table of TV program schedule for 'Наше кино НТВ+' on Friday, April 3. Includes programs like 'Х/ф «ЛЕВША». 1986 г.', etc.

Телеклуб

Table of TV program schedule for 'Телеклуб' on Friday, April 3. Includes programs like 'Т/с «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕНЬКИ ПАНТЕЛЕЕВА»', etc.

ТВ Молдова

Table of TV program schedule for TV Moldova on Friday, April 3. Includes programs like 'Месалджер', 'Доброе утро!', etc.

ТВ1000 Русское Кино

Table of TV program schedule for TV1000 Russian Cinema on Friday, April 3. Includes programs like 'Х/ф «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ». 1971 г.', etc.

СПРАВОЧНАЯ «РС»



Ольга Ходова

Случается, отправленные по почте письма теряются или задерживаются в пути. В таком случае проконтролировать доставку или определить более или менее точную длительность пересылки почти невозможно.

К нашему с вами удивлению и радости, с недавнего времени клиенты «Пошта Молдовей» располагают такой возможностью и могут контролировать путь любого почтового отправления.

Каждому письму, посылке или бандероли присваивается универсальный почтовый код. На каждом этапе пересылки информация о них заносится в единую систему учёта.

По вопросам пользования новой услугой можно обратиться в Бюро информации по телефону: 27-00-44.

Работает ли ещё в столице детская балетная студия, существовавшая некогда при Дворце пионеров? Если да, то возможно ли записать туда ребенка для занятий на бюджетной основе?

Детская балетная студия «Солнышко» работает до сих пор. Ныне она существует при Республиканском центре для детей и молодёжи.

По вопросам записи нужно обращаться в центральный корпус РЦДМ в будние дни с 15.30 или по телефону: 856-200, 856-201. Адрес сайта — www.crct.md

К решению проблемы бродячих собак в столице примэрия подступает уже не первый месяц. Сказать по правде, люди обещаниями уже сыты по горло.

Есть. С 23-го марта в рамках австрийского Проекта VIEN PFOTEN International в Кишинёве стартовала кампания по стерилизации бродячих собак, рассчитанная на 6-8 недель.

Кроме этого, в скором времени будет открыта горячая телефонная линия, по которой граждане столицы смогут задать интересующие вопросы и попросить о стерилизации домашних или бродячих животных.

Куда можно обратиться по вопросам налогообложения частных лиц и где получить информацию о формах оплаты налогов и её сроках?

С 19 марта этого года в Главной государственной налоговой инспекции работает Информационный центр. Его сотрудники предоставляют бесплатную помощь по декларированию и добровольной оплате налогового обязательства.

Первое время специалисты центра будут предоставлять консультации, касающиеся подоходного налога, а в следующие месяцы планируется расширить спектр консультаций для физических и юридических лиц по всем видам налогов.

Для получения информации жители столицы должны набрать номер 1525, а из районов - (0) 1525. График работы Центра — с понедельника по пятницу, с 8:00 до 17:00.

Я потерял паспорт. Смогу ли принять участие в выборах 5 апреля?

Вам необходимо обратиться в территориальные службы учета и документирования населения для выдачи в срочном порядке временного удостоверения личности формы F-9.

Суббота 4 апреля

Первый канал - Молдова

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Новости', 'Гении и злодеи', 'Приключения «ТРАНСИБЕРСКИЙ ЭКСПРЕСС»', etc.

РТР "Планета"

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Вести', 'Вести-Москва', 'Х/ф «ЛИМУЗИН ЦВЕТА БЕЛОЙ НОЧИ»', etc.

NIT-digest

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'М/ф «Том и Джерри»', '«Curig» (рус.)', 'Х/ф «В БОИ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ»', etc.

Беларусь ТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '«Панорама»', '«Вкусно с Б. Бурдой»', 'Комедия «ЧАРДЕИ». 1, 2 с.', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '«Панорама»', '«Беларусь. История Победы»', 'Горакция пацхи»', etc.

Мир

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Афиша', 'Х/ф «ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОП-НУЛ»', '«Запретельные истории»', etc.

ТВ7-НТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Комедия «БОЖЕСТВЕННОЕ БЕЗУМИЕ»', 'М/ф «Приключения Гулливера»', '«Сказки Баженова»', etc.

N4

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Гороскоп. Погода в Молдове Digest obiectiv (молд.)', 'М/с «Черепашки ниндзя»', etc.

Наше кино НТВ+

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Х/ф «НОЧЬ ВОПРОСОВ...». 1993 г.', 'Х/ф «МЕРТВЫЙ СЕЗОН». 1, 2 с. 1968 г.', etc.

Телеклуб

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Т/с «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕНЬКИ ПАНТЕЛЕЕВА»', 'Т/с «МАМОЧКА, Я КИЛЛЕРА ЛЮБЛЮ»', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '2 с. 1987 г.', 'Т/с «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕНЬКИ ПАНТЕЛЕЕВА»', 'Т/с «МАМОЧКА, Я КИЛЛЕРА ЛЮБЛЮ»', etc.

ТВ Молдова

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Месаджер', 'Д/ф «ПИРАТЫ XX ВЕКА». 1979 г.', '«Dog»', etc.

ТВ1000 Русское Кино

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Х/ф «ТУДА, ГДЕ ЖИВЕТ СЧАСТЬЕ». 2007 г.', 'Х/ф «ТАРТЮФ». 1992 г.', etc.

Воскресенье 5 апреля

Первый канал - Молдова

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Новости', '«Гении и злодеи»', 'Приключения «МАНЬЧЖУРСКИЙ ВАРИАНТ»', etc.

РТР "Планета"

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Х/ф «ШЕСТЬДЕСЯТ БЕГЛЕЦОВ. АЛДАН ДУРГУН». 1991 г.', 'Х/ф «АФЕРА ЦЕПЛИСА». 1972 г.', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '«Богатые знаменитости»', 'М/ф «Том и Джерри»', 'Х/ф «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»', etc.

Беларусь ТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '«Вкусно с Б. Бурдой»', 'Фильм-сказка «ПИТЕР ПЭН». 1, 2 с.', '«Гаспадар»', etc.

Мир

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Афиша', 'Х/ф «ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОП-НУЛ»', '«Трудности перевода»', etc.

ТВ7-НТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Острозожетный «РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ»', '«Родительский день»', 'М/ф «Золушка»', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '«ЧП. Обзор за неделю»', '«Главный герой»', '«Русские не сдаются!»', etc.

N4

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Гороскоп. Погода в Молдове Digest obiectiv (молд.)', 'М/с «Черепашки ниндзя»', 'Фэнтези «WINX CLUB - ШКОЛА ВОЛШЕБНИЦ»', etc.

Наше кино НТВ+

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Х/ф «ФОНТАН». 1988 г.', 'Х/ф «НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ». 1, 2 с. 1991 г.', 'Х/ф «ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ». 1964 г.', etc.

Телеклуб

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Т/с «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕНЬКИ ПАНТЕЛЕЕВА»', 'Т/с «МАМОЧКА, Я КИЛЛЕРА ЛЮБЛЮ»', 'Т/с «ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК-3»', etc.

ТВ Молдова

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Месаджер', 'Д/ф «Сколько весит облако»', 'Х/ф «СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА»', etc.

ТВ1000 Русское Кино

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Х/ф «КОМЕДИЯ СТРОГОГО РЕЖИМА». 1992 г.', 'Х/ф «ТОЧКА ВОЗВРАТА». 2007 г.', etc.

ПАМЯТИ ПОСТРАДАВШИХ ДЕТЕЙ

В Москве появится музей памяти детей, пострадавших в результате войн и террористических актов, сообщает РИА Новости со ссылкой на первого заместителя мэра столицы, руководителя комплекса социальной сферы Людмилу Швецову.

Идея создания мемориальной выставки принадлежит организаторам акции "Помнить, чтобы жизнь продолжалась", инициаторами которой выступили ветераны войск спецназа "Альфа" Алексей Филатов и Геннадий Соколов, а также певица Анита Цой. По какому адресу будет открыт музей, не сообщается. Также неизвестна точная дата открытия экспозиции.

По словам Швецовой, в музее будут собраны фотографии, рисунки и поделки, которые организаторам экспозиции передали семьи пострадавших детей. Первый заместитель мэра также сообщила, что будет создана база данных с данными о всех детях, погибших в результате терактов.

Как сообщается на сайте подразделения "Альфа", мемориальный музей также откроется в Беслане. Кроме того, в рамках акции "Помнить, чтобы жизнь продолжалась" пройдет ряд памятных мероприятий в городах России, в которых в разные годы были совершены террористические акты: в Москве, Буденновске, Кизляре, Владикавказе, Буйнакске, Волгодонске, Каспийске, Ставрополе, Беслане и других городах. Средства, вырученные в ходе благотворительных концертов пойдут в помощь пострадавшим детям, а также семьям погибших спецназовцев, участвовавших в антитеррористических операциях.

По словам организаторов акции, благотворительные мероприятия будут проходить в течение года. "Если реакция на акцию будет значительной, работа будет продолжена?", - цитирует агентство вице-президент Ассоциации ветеранов подразделения "Альфа", заместитель председателя попечительского совета акции Алексея Филатова.

РИА Новости приводит данные инициаторов акции, согласно которым с 1991 года в России было совершено 28 крупных терактов. Как заявили представители "Альфы", в 2008 году были предприняты 69 попыток проведения терактов.

Ему часто снится война...

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Вера Рассказова

ЯССКО-КИШИНЕВСКАЯ операция подошла к концу. Но под Леушнами окруженная со всех сторон немецкая группировка продолжала отчаянно сопротивляться, а фашистская авиация наносила по наступающим советским войскам мощные удары с воздуха. Обе стороны несли огромные потери. Плавни Прута были полны телами погибших солдат, убитых лошадей, разбитой техники. Эта страшная картина произвела такое тяжелое впечатление на двадцатилетнего гвардии рядового Трояна, что и сегодня Сергей Яковлевич не может вспомнить ее без содрогания.

Аведь к тому времени он воевал уже полгода и успел повидать многое. Позади остались бои на левобережье Днестра, ночное форсирование реки на плотах (днем переправа была невозможна из-за постоянных вражеских бомбежек), захват Голерканского плацдарма, почти суточный штурм Суслен — села под Оргеевом, которое небольшой немецкий гарнизон успел сильно укрепить и никак не хотел сдавать. В этом бою взвод, где служил Троян, потерял больше половины личного состава.

Наверное, Сережа мог попасть на фронт и раньше. Но война застала парня из села Ставрово, что в Одесской области, студентом медицинского училища в Тирасполе. Сюда учебное заведение перевели из Ананьева, когда Бессарабия вошла в состав Советского Союза и была образована Молдавская ССР.

Здесь пережили первые бомбежки, еще не до конца понимая, что случилось. Вчерашним школьникам было даже интересно. А директор училища, собрав их, сказал: «Кто как может — добирайтесь домой». О том, чтобы сесть на какой-нибудь транспорт, и речи не было. И Сергей отправился в родное село, до которого было километров сто, пешком. Сколько времени шел, теперь уже точно и сказать не может. В конце концов добрался — за считанные дни до того, как началась оккупация.

Это были почти три года страха: в селе стояли румыны, очень жестоко обращавшиеся с местными жителями. А когда линия фронта стала быстро приближаться и советские войска пошли в стремительное наступление, приходилось прятаться от бомб и снарядов в подвалах. Как только Ставрово было освобождено, Трояна призвали в армию. Определили в мотопехоту. Но моторизованная часть только называлась, на самом деле бойцы, как и полагалось пехоте (царице полей!), двигались на своих двоих. А чтобы везти пулеметы и боеприпасы, военные вынуждены были забирать у крестьян в селах подводы и немногих оставшихся лошадей.

В первый в своей жизни бой Сергей вступил на подступах к Днестру, близ Дубоссар. А под Голерканами, во время небольшого затишья, его приняли в

комсомол. Тот комсомольский билет, выданный политотделом 89-й Белгородско-Харьковской Краснознаменной стрелковой дивизии, бережно хранится у Сергея Яковлевича до сих пор.

Освобождение Кишинева запомнилось тем, как радостно встречали жители разрушенного города Советскую Армию. А потом был тот самый бой под

Времена были трудные, но Сергей Яковлевич уговорил директора завода приобрести физиотерапевтическую аппаратуру. И здравпункт сразу стал очень популярен, сюда ходил лечиться чуть ли не весь город.

Параллельно с работой Троян пошел в вечернюю школу, чтобы все-таки получить сред-

нее образование, ведь он хотел поступать в мединститут. И желание свое осуществил. В 1958-м новоиспеченного врача направили в больницу села Васиены Котовского (ныне Хынчештского) района. Там доктор Троян был один за всех — и за терапевта, и за хирурга, и за окулиста, и за остальных специалистов. Практики было хоть отбавляй. Молодой врач зарекомендовал себя так хорошо, что его заметили: через три года перевели инспектором в Министерство здравоохранения.

А в 1962-м Сергей Яковлевич стал главным врачом Республиканской станции переливания крови. Именно при нем налаживалась в Молдавии служба переливания крови, строились специальные типовые здания станций в Кишиневе, Бельцах, Тирасполе. Крови больницам не хватало, и под руководством Трояна была развернута большая работа по привлечению доноров.

Это были почти три года страха: в селе стояли румыны, очень жестоко обращавшиеся с местными жителями...

Леушнами. Но за границу Троян попал через другую дверь. Их 5-ю ударную армию из состава 2-го Украинского фронта передали в 1-й Белорусский, готовившийся освобождать Польшу.

Здесь бойцы впервые почувствовали, что их подразделение действительно мотомеханизированное: пехотинцев посадили на броню танков — так и двинулись в наступление. Преодолевая сильное сопротивление немцев, наши войска штурмовали город Штетин на Одере. Осколками разорвавшейся бомбы Сергей был в нескольких местах ранен в ногу и контужен. И надо же такому случиться: все произошло как раз 28 марта — в день, когда парню исполнился 21 год!

Этот «подарок» он не забудет никогда. Ранение оказалось

таким серьезным, что хирург полевого госпиталя в ближайшем городке Кутно сразу сказал: «Будем ампутировать!» Юноша заплакал: «Вся жизнь впереди, как же без ноги?!» Доктор, пожалев парнишку, пообещал постараться спасти ему ногу. И обещание выполнил, хотя это оказалось непросто. Боец потерял много крови, требовалось переливание, и одна из медсестер стала для него донором.

Закорванного в тяжелый гипс Трояна отправили в госпиталь в Ульяновск, откуда он вышел лишь в июне 1946-го. В родное село приехал, опираясь на палочку. Нужно было продолжать учебу, и Сергей вернулся в медучилище, которое уже располагалось в Бельцах, — на второй курс. В 1948 году получил диплом фельдшера и направление — там же, в Бельцах, заведовать здравпунктом механического завода.

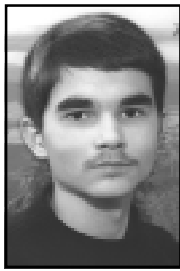


ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

СЛОВЕСНИК

К 200-ЛЕТИЮ Н.В. ГОГОЛЯ

«Заколдованный круг»



Пытаясь осмыслить противоречивые отклики на свою «полезную» книгу **«Выбранные места из переписки с друзьями»**

(1847 г.), Н.В. Гоголь отмечал главным образом то, что критике подверглось не столько произведение, сколько автор. К такому единодушию следовало прислушаться — этот эпистолярный поток христианского сознания производил резонанс прежде всего как трагедия художника. Художник рассматривает творчество как проблему (это отмечено Набоковым), себя самого как Вещателя Истины, и наставляя во многом попутно «друзей», сумбур тем скрепляет желани-

в виде рассуждения о «метко сказанном русском слове». Наконец, следуют «Выбранные места...» с их закономерным в этом ряду «оружием обоюдоострым»: **«Уча других, также учишься»**. Становится очевидным, что книга оказалась неожиданной только для тех, кто не пытался проникнуть в направление творческой эволюции Гоголя, внутренней мотивации его личности. Яркий пример тому — Белинский с его знаменитым гневным посланием.

Что для Гоголя творчество в «Выбранных местах»? «...Стремление начертать закон правильных действий человека во всём, даже в самих его наслаждениях». Говоря так о классицисте Державине, он даёт определение творчеству вообще. Поэзию гармонического Пушкина Гоголь характе-

ны, не снимая эстетического преобразования, то Гоголь создал религиозно-тактический трактат о том, как он, совершенствующийся автор связанных с его предназначением «Мертвых душ», видит и лучшее будущее для России — объекта изображения в этих самых «Мертвых душах», — как он видит и русскую литературу, новым явлением в которой станут «Мертвые души», и как он испытывает необходимость в духовном поиске христианского толка, успех чего даст ему право закончить поэму.

Каковой бы ни мыслится Гоголем цель «Выбранных мест...», выход книги стал индикатором сомнительности и даже невозможности завершения «Мертвых душ», она в исповедальной форме указывала на причины этой невозможности, в том числе — невероятно высокую планку, заданную автором самому себе, в смысле его понимания истории русской литературы и духовного облика творца, кроме того, книга указывала и на то, что, надеясь обрести спасение, автор печется о благе России, и вообще желает добра.

Таким образом, задуманное Гоголем правомерно назвать **«Авторской исповедью»**, как он наименовал свой ответ на критику «Выбранных мест...». Книга эта — авторская исповедь, до сих пор являющаяся тем, кто способен заглянуть в бездну гения

Гоголя, его парадоксально далеко, но закономерно зашедшую эволюцию, последний этап которой некорректно профанировать как «психическое заболевание» или влияние «реакционного духовенства».

Романтическое двоемирие прошло по всем из этих этапов эстетизации — самодовлеющее романтическое сознание в обыденной реальности («Ганс Кюхельгартен»), веселый гротеск соприкосновения двух миров в карнавализации («Вечера...»), сатира, уничтожающая обыденную реальность («Ревизор»), и, наконец, полагание высшей реальности **в мире идеала, в Боге**, со стремлением преобразовать по её образцу реальность «низшую» («Выбранные места...»), что находилось уже вне эстетических возможностей искусства. Что касается «Мертвых душ», то их «огненная» незавершенность остается в центре битвы ипостасей Гоголя-творца. В центре его «заколдованного круга».

Александр РОМАНОВСКИЙ, студент 3-го курса филологического факультета Бельцкого госуниверситета им. А. Руссо.



ем перерождения, вернее, Спасения. И не России — самого себя: **«Действуй оружием обоюдоострым!.. Ни в каком случае не своди глаз с самого себя. Имей всегда в предмете себя прежде всех»**.

Романтическое начало не столь явно в творчестве Гоголя. Первый период, которым он заявил о себе, вписывается в «народную смеховую культуру», подробно рассмотренную Бахтиным. Главная черта этого этапа — амбивалентность гоголевского смеха, его жизнеутверждающая сила («Вечера...»). Затем в полной мере раскрывается сатирическое дарование писателя. Как отметил Бахтин, **«сатирик ставит себя вне осмеиваемого явления, противопоставляет себя ему»**, то есть начинает проступать элемент «учительства».

Эти особенности, или, лучше сказать, степени эстетизации гоголевского гения, не стоит однозначно распределять по конкретным произведениям: фраза **«как дадут кому люди какое прозвище, то и во веки веков останется оно»** из «Вечеров...» доберется до «Мертвых душ»

ризуется эмоционально: **«Смотрите, как прекрасно творение Бога!»** И хотя с гибелью Пушкина, по мнению автора, «остановилось движение поэзии нашей вперед», даже в его творчестве осталась незавершенность, недосказанность, оно является **«заколдованным кругом»** для других поэтов. Гоголь не усматривает противоречия в том, что, с одной стороны, нужно «начертать закон правильных действий», а с другой — **«прекрасно творение Бога!»**. Пушкин «выше» Державина, но все же...

В «Выбранных местах...» условно можно выделить три группы тем, пересекающихся между собой: 1. Церковь, Вера, Бог; 2. Светское, социальное; 3. Литература, Поэзия. Попытаемся выявить, что способно соединить их в целое. Гоголь на «поприще» литературы как ученик следует за Пушкиным, и при этом должен осуществить движение вперед из «заколдованного круга» (аллюзия «Вия» показывает всю серьезность цели). Но если Пушкин в позднем творчестве выбрал предметом изображения тему спасения, поиска Исти-



Ответственные за выпуск:

Раиса ГОРШКОВА,
консультант Агентства по оцениванию знаний и организации экзаменов МПМ РМ

Фёдор ГОРЛЕНКО,
доктор филологии, конференциар

Не будьте мёртвыми душами!



Нет в литературе более мистического и загадочного произведения, чем «Мертвые души». Для каждого человека это произведение когда-то открывается впервые. Мысли, которыми я хочу поделиться, родились на уроках литературы. Интересно было сравнивать **«Мертвые души»** с **«Божественной комедией»** Данте. Многие авторы пытались делать это, но насколько увлекательнее было самому искать разгадки к тайнам «Мертвых душ»! «Божественная комедия» Данте — это ключ, который открывает тайны Гоголя.

Начнём с замысла. Любопытный школьник скажет, что замысел «Мертвых душ» родился в Италии — родине Данте и в его «Божественной комедии».

Само путешествие Чичикова похоже на круги ада Данте. Это та же спираль — чем дальше, тем страшнее и холоднее, тем ближе к дну, с которого начинается подъем к свету, к тому «прекрасному дворцу», как говорил Гоголь о II томе, то есть к Раю. Через эти круги проводит читателя Гоголь, а в финале к светлому будущему мчится гоголевская птица-тройка.

Произведение Гоголя двумерно: явный мир (путешествие Чичикова) и скрытый, в котором слышен призыв автора: **«Не будьте мертвыми душами!»** Скрытый смысл помогает понять не только «Божественная комедия», но и знание мифов, Библии и фольклора.

Итак, **Манилов**.

Описание маниловской усадьбы вполне соответствует описанию первого круга ада — Лимба у Данте: зелёный холм с замком — и дом Манилова на возвышении, сумеречное освещение Лимба — и «день... не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета».

Как ни странно, Манилов заставил меня вспомнить царя Крита-Миноса. Разве случайно автор упоминает, что старшему сыну Манилова 8 лет. По легенде, Минос отправлял каждые 8 лет юношей и девушек в лабиринт, где их убивал минотавр. Вспомним, что Манилов не вкладывает и не может вложить в воспитание детей то, чего у него нет, — души. Я думаю, что мир для

его детей тоже будет лабиринтом...

Коробочка.

Здесь мне показалась интересной деталь, связанная не с «дубинноголовой помещицей», а с самим Чичиковым. Во второе поместье Чичиков попадает случайно: начинается сильная гроза, и его бричка превращается в Чичиков падает в грязь. Гоголь сравнивает его со свиньёй. Почему со свиньёй? Свинья — это символ обжорства и неудержимой агрессии. Чичиков часто проявляет агрессию, пытаясь купить мертвые души. (Вспомним его торг с Коробочкой, Собакевичем.)

С другой стороны, это заставляет вспомнить военное построение «свиньёй», которое использовалось для нападения и проникновения глубоко во вражеский стан. Разве не так ведёт себя Чичиков, покупая мертвые души?

В какой круг ада можно «поместить» эту помещицу? Наверное, во второй. Гоголь, по моему, намекает на это. Во втором круге ада, «...стена, несся круг Теней, гонимых выюгой несорбной», что проясняет слова Коробочки «сумятица и выюга такая». Иначе откуда выюга во время грозы?

Ноздрев.

Какой круг ада занимает Ноздрев? Этому герою трудно поймать на одной мысли: он неуловим, как бес. Это расточитель, лун и игрок. Ему сложно найти что-то одно. Именно поэтому, я думаю, он входит сразу в два круга ада. Его можно отнести к «Скупцам и расточителям» (IV круг ада) и «игрокам» (VII круг ада).

Собакевич.

Четвёртый помещик, которого посетил Чичиков, — Собакевич. Гоголь использует говорящие фамилии, которые подчёркивают основную черту характера героя. Собакевича можно сравнить с Цербером, который находится в третьем круге ада. Цербер находится у входа и не позволяет людям выйти из ада, он пожирает тех, кто ему мешает. Так и Собакевич, который держит своих крестьян в ежовых рукавицах. Его поместье напоминает военный лагерь.

Гоголь также сравнивает Собакевича с медведем, потому что он неуклюж и груб. Поэму Гоголя часто сравнивают со странным сном (например, Набоков), а медведь в толкованиях снов означает врага, рослого и толстого, невеже-

Н.В. ГОГОЛЬ О ПИСАТЕЛЕ, СЛОВЕ И ЯЗЫКЕ

Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своём поприще (из статьи «О том, что такое слово», 1844; статья вошла в «Выбранные места...»).

Опасно шутить писателю со словом. Слово гнило да не исходит из уст ваших! (там же).

Теперь же прямо скажу всё: герои мои потому близки душе, что они из души; все мои последние сочинения — история моей собственной души («Выбранные места...»).

...Сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно... («В чём же, наконец, существо русской поэзии...»)

«Сделать ревизовку всему, что ни есть в нас»



(О смысле финалов произведений Н.В. Гоголя)

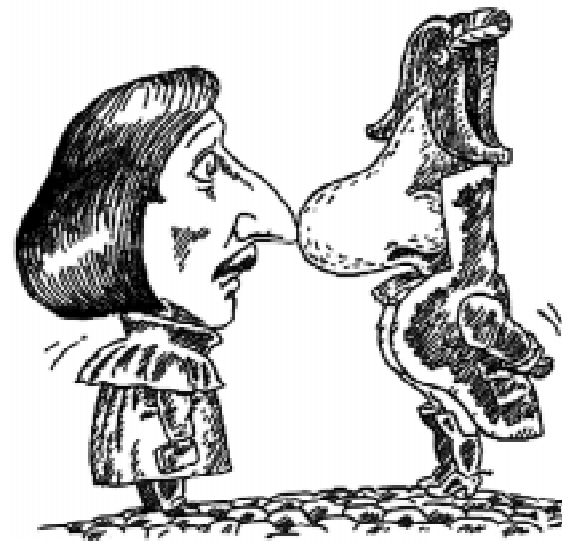
О философско-эстетическом смысле финалов гоголевских произведений писали многие исследователи: М.М. Бахтин, Ю.В. Манн, И.П. Золотусский, О.В. Лебедева и др. М. Бахтин подчёркивает мысль о том, что Гоголь рассматривал завершение текста как его «смерть», и вместе с тем считал, что в тексте не должно стоять точек и читатель должен иметь право на переосмысление и домысливание. «Авторское отношение к герою и к его миру есть отношение к нему как имеющему умереть», — пишет учёный. В свете этой концепции текст выступает как рождённое в муках дитя, а финал произведения представляется автору его «кончиной». Более того, по мысли М. Бахтина, «авторское слово не может объять со всех сторон, замкнуть и завершить извне героя и его слово».

В монографии Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» звучит и более внятный тезис, обозначенный современными исследователями формулой: «художественное завершение текста как разновидность насилия». У Гоголя, в отличие от других писателей, этот момент выражен настолько выпукло, что влияет на весь характер повествования и, конечно, на финал. Гоголь прилагает максимальное усилие, чтобы формально закончить текст, но в то же время оставить финал разомкнутым. Оттого его герои убегают не только от действия, которое ведёт к «смерти» текста, но и вообще «убегают из текста», как с тонущего корабля. Спасая себя, они невольно спасают и сам текст, который как бы замирает, застывает в смысловой недосказанности: вспомним бегство Подколесина в «Женитьбе», бегство Чичикова в «Мёртвых душах», живые картины из «Ревизора» и «Коляски» и т.п., делающие этот принцип очевидным. Давая своим произведениям такие неоднозначные финалы, Гоголь тем самым закладывал в свои произведения возможность бесконечного их прочтения и вечной жизни. Финалы его произведений легко могут трансформироваться в начало новых событий, яркие примеры этого — финальная сцена «Ревизора», бегство Подколесина, Шпоньки, Чичикова, концовки «Петербургских повестей», бесконечность тяжбы двух Иванов. Можно вообразить, что разоблачение Чичикова Ноздрёвым не становится решающим, роковым для героя «Мёртвых душ», оно только заставляет его скрыться, и кто знает, в каком городе он может появиться вновь, такой герой не может исчезнуть навсегда. Оттого, наверное, Михаил Булгаков сто лет спустя после создания «Мёртвых душ» вновь обращается к «Похождениям Чичикова»: «Диковинный сон... Будто бы в царстве теней шутник-сатана открыл двери. Зашевелилось мёртвое царство, и потянулась из него бесконечная вереница. Манилов в шубе, на больших

медведях, Ноздрёв в чужом экипаже, Держиморда на пожарной трубе, Селифан, Петрушка, Фетинья... И двинулась вся ватага на советскую Русь. И произошли в ней тогда изумительные происшествия» (М.А. Булгаков. Багровый остров).

ный в немой сцене Гоголя жандармом, — обладателем «громового» голоса. Своим «громовым» голосом жандарм, представитель сил справедливости и возмездия, заставляет героев комедии застыть в безмолвии; сравним: «и когда он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса» (Апокалипсис; 1,1).

Именно так Гоголь хотел изобразить ужас в момент наступления неизбежного Суда, чтобы «раскаяться и закоренелый злодей», «чтобы в самом деле наша жизнь, которую привыкли мы почитать за комедию, да не кончилась бы такой трагедией, какую



кончилась эта комедия, которую только что сыграли мы. Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у двери гроба... Перед этим ревизором ничто не укроется... и возместится о нём тогда, когда уже ни шагу нельзя будет сделать назад. Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце её... побывать теперь же в безобразном душевном нашем городе... в котором бесчинствуют наши страсти...» — писал драматург.

Основная цель Гоголя-художника заключалась не столько в том, чтобы заставить читателя стать лучше (никто не может изменить человека, кроме него самого), а в том, чтобы способствовать пробуждению в нём желаний стать лучше, стремления освободиться от грехов, подумать о своём высшем предназначении. Отсюда изображение комических ситуаций, предопределяющих зачастую трагическое завершение. Достаточно упомянуть фразу городничего из комедии «Ревизор»: «Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!..» Сквозь призму смеха Гоголь стремится показать только ему одному видные тёмные углы человеческой души, ибо смех как «одна из существеннейших форм правды... об истории, о человеке способен изменить внутренний мир личности; он даёт человеку особую универсальную точку зрения на мир, в результате чего мир видится по-другому, но не менее (если не более) существенно...» — указывает М. Бахтин.

Финалы созданий Гоголя дают свободу воображению; каждому читателю позволено домыслить произведение, закончить его согласно собственным мыслям, фантазии и представлениям о героях и сюжете. Его произведения гениальны в смысле способности к самообновлению с течением времени, а значит, они не могут устареть. Оттого и возникают новые варианты прочтения произведений Гоголя как бесконечного решения его великих загадок.

Оксана ФЛОКА, магистр филологии, г. Бельцы.

сственного, грубого, жадного и бесчестного. Чем не Собакевич?

Постепенно Гоголь готовит нас к встрече с последним, самым странным из помещиков — Плюшкиным. Мы продолжаем спускаться по кругам ада, и чем дальше, тем страшнее становится наше путешествие.

Плюшкин.

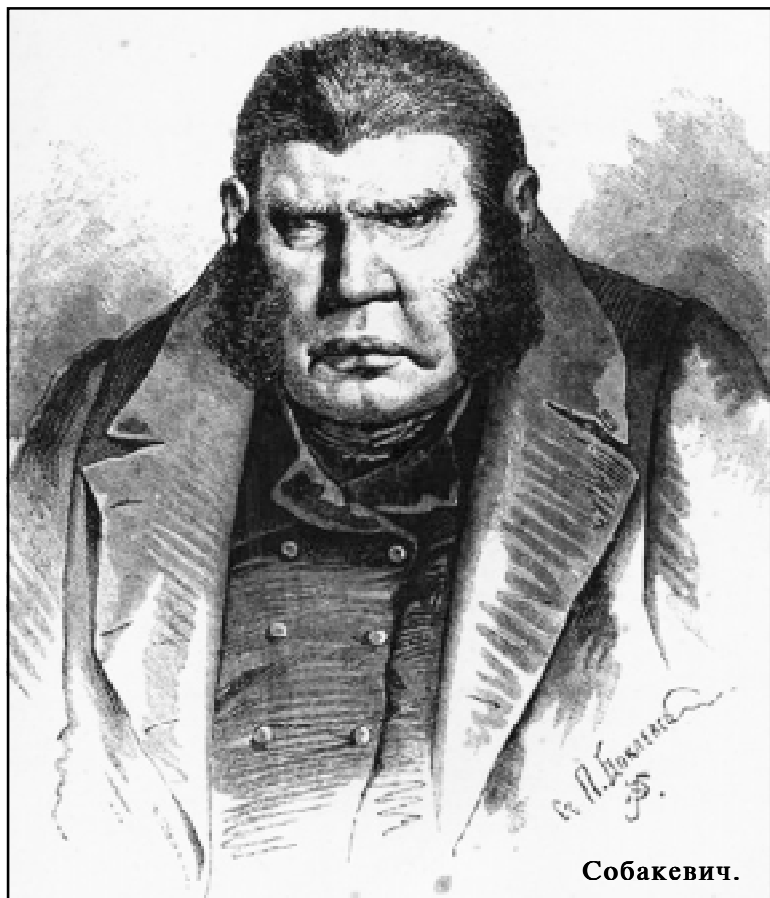
Плюшкиным заканчивается путешествие Чичикова. Он единственный из помещиков, кто когда-то был человеком, у него есть биография, история, он менялся, а это значит, что у него была душа. Но сейчас он потерял былой облик, его дом тёмный и холодный

описании комнаты Плюшкина: мы видим «...комнату, тоже темную, чуть-чуть озарённую светом».

Плюшкин на самом дне Дантовой спирали Ада, в его низшей точке, но ведь оттуда начинается подъём вверх, к свету. Так, по мысли Гоголя, должно было случиться с Плюшкиным.

«Мертвые души» — произведение глубокое: при внимательном чтении можно найти много интересного.

Вот, например, всем известные имена помещиков. Посчитав количество букв в фамилиях помещиков, мы отмечаем:



Собакевич.

(«Он вступил в тёмные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба»). Его дом, подобно девятому кругу ада, холодный. В девятом круге у Данте находятся люди, предавшие родственных.

Вспомним, как Плюшкин предал свою дочь, когда не помог ей, и сына, которого отдал «на заботу государства». В середине ада, в девятом круге, находится Люцифер, который также предал Творца (Бога). Имя «Люцифер» означает «несущий свет», он, как и Плюшкин, потерял свой первоначальный вид, но имя осталось прежним.

Я думаю, что Гоголь искренне верил в то, что если некогда светлый человек угас, то в нём остаётся частичка добра и света. И она может разгореться так же внезапно, как и погасла. Поэтому Плюшкин может возродиться. Автор это подчёркивает и в

Манилов — семь букв.
Коробочка — девять букв.
Ноздрев — семь букв.
Собакевич — девять букв.
Плюшкин — семь букв.

С какой точностью повторяются цифры «7» и «9»! Девять — превращает неустойчивость в стремление, вспомним также, что в «Божественной комедии» 9 кругов ада. Семь — символизирует тайну, а также изучение и знание как путь исследования неизвестного и невидимого. Что-то важное хотел сказать нам Гоголь, может быть, зашифровав свои мысли даже в числа...

Каждый читатель поэмы «Мертвые души» найдёт для себя что-то новое, поэтому ставить точку в раскрытии тайны поэмы рано... Читайте Гоголя!

Сергей БУДИЧ, ученик 10 «А» лица им. А. Руссо, г. Кишинев.

АВТОРАИ

Александра Юнко

НА днях дебютировала первая в Молдове независимая литературная премия «Белый Арап». И первым ее лауреатом стал писатель Олег Панфил. За рассказ, признанный лучшим из тридцати представленных на конкурс (на русском языке), он получил оригинальный приз — «Серебряную подкову» — и денежную премию. На пресс-конференции в «Инфотаге» при стечении журналистов заслуженную награду вручил победителю Олег Краснов, усилиями которого была создана новая общественная организация — литературный фонд «Белый Арап» — и организован конкурс.

Не так давно, обозревая сборник «Толстый журнал», ваша покорная слуга назвала его составителя Олега Краснова «великим и ужасным». За что удостоилась ответной филиппики в региональном приложении «АиФ — Молдова», где и печатались образцы короткой прозы, позже собранные в книгу. От прежнего своего мнения не отказываюсь, да и другие журналисты — люди, питающиеся информацией, — не сговариваясь, задавали естественно возникающие вопросы: почему конкурс проводился настолько келейно, что о нем узнали только сейчас? Почему и в состав жюри, и в число соискателей вошли все те же лица, уже фигурировавшие на литературных страницах «АиФ» и в «Толстом журнале» (а ими, как вы понимаете, далеко не исчерпывается «срез современной русской литературы»)? Где можно познакомиться с прозой конкурсантов? И не все ответы удовлетворили аудиторию.

Тем не менее выбор победителя оказался исключительно удачным. Олег Панфил, как он сам характеризует себя, человек не публичный. И все же его имя хорошо известно в литературных кругах, и не только Кишинева. Он принадлежит к поколению шестидесятников — в том смысле, что родился в начале 60-х. Начинать как поэт. Да так что в 1986 году стал лауреатом журнала «Горизонт» (кто не помнит, было у нас такое славное молодежное издание) за лучший поэтический дебют. Стихи Панфила были ни на что не похожи и производили огромное впечатление. И автор, признаюсь, тоже. Поддавшись обаянию его личности, я, как и другие его знакомые, испытала род некоей интеллектуальной влюбленности и с головой кинулась в изучение докатившейся до наших прогрессивных мест эзотерики. Благодаря просветительству Панфила мы узнали не только Карлоса Кастанеду и Флоринду Доннер, но и Авессалома Подводного и прочих не менее занятых тогда еще соотечественников. Каждый извлекал из чтения нечто свое, и, как оказалось, для меня важнее всего было постижение человеческих сущностей.

Влюбленность ушла, а любовь осталась. И, хотя Олег был и остается удивительным диагностом, целителем и знатоком медикаментов, меньше всего мне хочется обращаться к нему как к «скорой помощи» в слу-

час легкого недомогания или серьезной хвори. Лучше поговорим о том, что читается, и о том, как пишется.

В 1992 году вышла книга «Песни туземцев и пляски с черной собакой» — повесть, написанная в соавторстве с молодым поэтом Александром Поповым. Когда Саша, выражаясь языком официальной терминологии, «исполнял интернациональный долг» в Афганистане, они с Олегом Панфилом попеременно писали по главе и по-

фил говорит об этом так: «Прошедшие 20 лет начисто отшибли у меня основную писательский инстинкт: я разучился сочинять. Я могу писать только о том, что было со мной и моими близкими. Только о том, что я знаю. Жизнь неизмеримей любой выдумки».

Возможно, именно эти свойства антигламурной прозы Панфила поставили в тупик известных критиков, пытающихся придать всем явлениям свое название, определить тип, вид и

нет и остановок не будет, а будет только скорость пламени, движущегося в смутном, понятном, невероятном направлении, мимо самосохранения, без защиты, без преграды. Это опасная книга, она истинней, чем её читатель, и ближе ему, чем собственная шкура. Лучшее, что в нас есть; лучшее, чего в нас нет, — потом оно стихнет, отпустит, затянется, но продержитесь, сколько сможете».

Любопытно, что Александр Шаталов, поэт (кроме того, критик, исследователь «маргинальной» культуры, создатель и ведущий популярной телевизионной передачи «Графоман» и руководитель издательства «Глагол»), поэзии в текстах Панфила не разглядел, однако — почувствовал:

«Эта проза интересна, прежде всего потому, что фактически прозой и не является. Перед нами набор междометий, случайных фраз, диалогов, вздыханий или выдыханий, рваная пунктуация».

То есть все то, что призвано воспроизвести речь,

на которой изъясняются герои книги, и что на деле является отражением лишь видимой части их повседневной жизни.

Попадая в поле этого текста, довольно тяжело его уже покинуть. Описываемая автором жизнь с ее незначительными деталями и более существенными воспоминаниями, с рефлексией, с жаргонизмами, неряшливостью, — она может раздражать и, несомненно, раздражает при чтении.

Но этим же книга и притягивает. Перед нами чужая и страшная жизнь (а чужая жизнь — всегда страшна), свидетелями которой мы невольно становим-

«Давай сбежим отсюда вместе»



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

сылали их друг другу. Однажды Александр признался, что, может быть, выжил и сохранил тогда рассудок только потому, что участвовал в этой совместной работе.

Выпустил повесть в издательстве «Axul Z» еще один наш товарищ — поэт Михаил Флоря. «Осью Зет» он и его единомышленники назвали литературное движение конца восьмидесятых — начала девяностых, объединившее молодых русских и молдавских литераторов с общей эстетической платформой, новой и неожиданной по сравнению с уже существовавшими «абсциссой» и «ординатой». В этом же издательстве в 1997-м увидела свет «Школа сновидений» Олега Панфила, годом позже переизданная бухарестским издательством «Vultur» (до этого в Румынии вышла его же «Дорога сновидений», выдержавшая три переиздания).

Тут можно было бы поговорить о феномене, характерном для Молдовы, где взаимодействуют и питают друг друга как минимум два мощных потока культуры — русской и румынской (это не считая прочих влияний). Не случайно бестселлером в Румынии стала книга бывшего нашего земляка, ныне — известного философа и арт-критика Василе Эрну «Рожденный в СССР», два года назад выпущенная в московском издательстве «Ад Маргинем» в переводе Олега Панфила. Автор назвал сочинение своего рода личной археологией повседневной жизни в Советском Союзе.

Это уже двухтысячные годы, эпоха «non fiction». Новое время — новые песни. Олег Пан-

разряд, занести в картотеку и успокоиться. Книги, вышедшие в Кисеве — «Пиромания» (2006) — и в Новосибирске — «Ты-ы-ы! давай сбежим отсюда вместе», — страстно обсуждаются Владимиром Иткиным и Александром Шаталовым, Екатериной Боярских, Ольгой Серебряной (отсылаю к ее статье «Тексты и тесты» в №12 журнала «Октябрь» за прошлый год) и другими.

Читать интересно, но большей частью — забавно. «Мужская проза» — видимо, из-за употребления ненормативной лексики. «Балканско-цыганский карнавал» — скорее всего вариант распространенного заблуждения о «цыганах-молдаванах». «Олег Панфил — последний балканский битник» — так и напечатано на обложке книги, выпущенной в свет в серьезном Сибирском университетском издательстве. Предшественниками автора объявляют то представителей отечественной исповедальной прозы, то Блеза Паскаля с его «Письмами провинциалу» и «Мыслями», написанными во Франции в середине семнадцатого века.

«Это опасная книга, — очень по-женски содрогается и трепещет Екатерина Боярских. — От неё не отойти на безопасное расстояние — она недопустимо, неотвратимо близко — так, что становится страшно. А ещё страшней отвести глаза, потому что буквы давно пропали, рельсов

Российская поэзия, по отзывам Панфила, переживает второй серебряный век. Кстати, его стихотворение, напечатанное в журнале «Эскавайр» (российская версия), вошло в десятку лучших в 2007 году.

ся, от чего остается ощущение и безысходности и фатализма, но и какой-то поэтической трепетности, соединенной с сентиментальностью. Это короткие тексты, оставляющие после прочтения физиологическое ощущение собственного бытия. Та проза, на которой изъясняется сегодня вся современная Европа».

Вот мы и в Европе, кхе-кхе... Впрочем, критика на то и критика, чтобы ломать копыта в поисках определений неопределимого. Дело писателя, изви-

ните за невольный каламбур, — писать. Рассказ «Морфий и морфин», удостоенный премии «Серебряная подкова», — на самом деле глава новой книги Панфила «Вещества». Так же как «Известняк на закате» из новосибирского издания, и «кофейный» фрагмент из «Толстого журнала». И, по некоторым сведениям, уже нашелся издатель, готовый выпустить рукопись в свет.

— Чем вы зарабатываете на жизнь? — спросили Олега Панфила на пресс-конференции. Несмотря на количество (и качество) вопросов, он отвечал терпеливо и обстоятельно. И вовсе не ради рекламы показал московский журнал «Draptures», распространяемый по рассылке. В этом суперглянцевом издании Олег ведет литературную колонку («снобский топ»): обозревает книжные новинки и берет интервью у известных писателей, лауреата Букеровской премии например. Кроме небольших денег, это дает возможность вступать в контакты с издательствами и получать электронные версии будущих бестселлеров. Вот в чем Панфилу можно позавидовать.

На кишиневских прилавках давным-давно ничего, напоминающего серьезную литературу, не обнаружишь. В свое время уже упоминавшийся Александр Попов открыл в молдавской столице книжный магазинчик по продаже «не-чтива», но эта попытка коммерческого успеха не имела.

Заведомо коммерческая проза вытесняет литературу с рынка не только в наших пенатах. Зато российская поэзия, по отзывам Панфила, переживает сегодня второй серебряный век. Кстати говоря, его стихотворение, напечатанное в журнале «Эскавайр» (российская версия), вошло в десятку лучших поэтических произведений 2007 года. Познакомиться с новыми стихами Олега можно и на сайте «Новая камера хранения». А его прозу в интернете, что называется, уже разобрали на цитаты.

В числе прочих наивных вопросов, которые задавались на пресс-конференции, был и такой:

— Почему вы не печтаетесь в Молдове?

Да, пока что, подобно герою сказки Иона Крянгэ, наш Белый Арап всем кажется немножко чужим. Другими словами, нет пророков в своем отечестве. И все же, если бы нашелся издатель, Панфил выпустил бы книгу в Кишиневе. Жаль, слишком много «если бы». Спасает всемирная паутина, раздвигающая границы. Она же позволяет и «сбежать отсюда вместе».

— Все, что нужно любому, даже самому продвинутому пользователю жизни, — сказал Олег, — любовь и признание. Где же ее взять, эту минимальную любовь, если ее нельзя купить? Я слышал только один здоровый рецепт: давай другим то, чего не хватает тебе. И тогда ты станешь самим собой. Любите сейчас. Нет никакого потом.

Да, кстати, «Морфий и морфин» — это вовсе не про наркоманов. Про маму, чью плоть пожирает рак. Про лекарства, которые уже не помогают. Про истину и фальшь. Про потери, без которых мы ничего бы не обрели. И, конечно, про любовь.

Против суверенного государства

Комментарий официального представителя МИД России А.А. Нестеренко в связи с 10-летием начала натовских бомбардировок Югославии.

10 лет назад начались натовские бомбардировки Союзной Республики Югославии. Была развязана война против суверенного государства, совершен акт агрессии, грубо поправив Устав ООН, общепризнанные принципы и нормы международного права, резолюции Совета Безопасности ООН, относящиеся к косовскому урегулированию. Военная операция НАТО стала демонстрацией односторонней силовой политики, пренебрежения к коллективным началам в решении международных проблем.

Осуществленная под предлогом предотвращения гуманитарной катастрофы, эта акция вызвала волну беженцев, которые так и не смогли вернуться к родным очагам, привела к жертвам среди мирного населения, уничтожению гражданской инфраструктуры, систем жизнеобеспечения страны. Экономика Сербии до сих пор не оправилась от разрушительных последствий агрессии с использованием новейших средств уничтожения.

Дальнейший ход косовского урегулирования участниками операции выстроили в рамках порочной логики оправдания своих действий и поощрения косоалбанского экстремизма. Антисербские погромы, пренебрежение к чаяниям нацменьшинств, изоляция сербов в анклавах, бездействие, когда разрушались православные святыни в крас, криминал и оргпреступность, псевдопереговоры по статусу Косово, где доминировало мнение одной лишь Приштины - это далеко не полный перечень последствий такой политики, приведшей в итоге к одностороннему провозглашению независимости края вопреки решениям Совета Безопасности ООН.

Раздающиеся сегодня призывы на Западе «не ворошить прошлое» продиктованы только одним - стремлением стыдливо прикрыть ставший очевидным факт вопиющего нарушения норм международного права, ставки на военную силу и потворства сепаратизму. Мы призываем трезво осмыслить события десятилетней давности, их разрушительные для системы международных отношений последствия, сделать выводы, которые не допускали бы рецидивов таких действий в будущем. Именно этой задаче продиктована наша инициатива о разработке Договора о евробезопасности, который фиксировал бы основополагающие принципы взаимоотношений государств на панъевропейском пространстве.

Охота на невидимку

Как сбить F-117 старой советской ракетой

СЕРБСКИЙ офицер ПВО, прославившийся на весь мир тем, что в 1999 году ухитрился сбить американский самолет-невидимку F-117, спустя шесть с половиной лет вспомнил о своих былых заслугах. Понимая, насколько его опыт может быть полезен в буду-

противника, и поэтому предпочел не открыто выступать против бомбардировщиков, раскрывая расположение своих радаров и ракет, а "залечь в засаду", выжидая, когда ему подвернется случай сбить вражеский самолет наверняка.

Как отмечает Strategy Page, эта операция наглядно пока-

сорвав множество воздушных налетов и сбив еще один самолет - F-16. Натовцы не смогли уничтожить ни одного радара или пусковой установки, входивших в состав батареи Золтана.

Под командованием сербского полковника находились около 200 военнослужащих. Он знал каждого из них, и в каждом был уверен на сто процентов. Задолго до начала бомбардировок регулярно проводил тренировки, добиваясь, чтобы каждый солдат и офицер батареи в совершенстве владел доверенной ему техникой.

Понимая, что при существующем уровне натовской электронной разведки радиопереговоры демаскируют его быстрее, чем заметят вражеские радары, Золтан организовал систему кабельной связи. Приказы иной раз приходилось передавать при помощи посыльных. Однако эти методы сыграли важную роль - натовцы не знали, где расположена батарея, так как "не слышали" ее.



Дани Золтан.

щем, он решил поделиться с мировым сообществом секретами своего мастерства.

До сих пор четкого и ясно-го рассказа об обстоятельствах уничтожения одного из самых совершенных самолетов в мире опубликовано не было. Существует множество версий случившегося, однако все они касаются технических деталей. Это действительно достаточно интригующая тема - как могли сербы, вооруженные старыми советскими зенитными ракетами, сбить новейший самолет-невидимку? По мнению полковника в отставке Дани Золтана, дело не только в технике, но и в подготовке операции.

Золтан командовал 3-й батареей 250-й бригады ПВО, которая защищала Белград. У него были радары, четыре зенитно-ракетные установки С-125 (по западной классификации - Sa-3, в каждой по четыре ракеты), и все это не представляло никакой угрозы для вражеских бомбардировщиков. По крайней мере так считали натовцы, которые послали свои самолеты бомбить сербские объекты, надеясь на современные средства подавления ПВО. Поначалу сербы не очень активно противодействовали авианалетам, но уже через три дня после начала кампании, 27 марта, они неожиданно сбивали F-117 - самолет, который казался неуязвимым.

По словам Золтана, он не питал иллюзий относительно технического пре-



зывает, что в современной войне грамотный командир может организовать успешное сопротивление даже при помощи устаревшего оружия. При этом не лишне упомянуть, что уничтожение F-117 - это всего лишь самый известный случай из карьеры Золтана. На самом деле его часть не раз отличалась во время той войны,



Радары и пусковые установки сербов то и дело меняли места дислокации. Часть персонала постоянно была занята поисками мест, куда будет перевезена военная техника в следующий раз, а также подготовка к ее переброске. Всего за 78 дней, когда продолжались бомбардировки, батарея преодолела десятки тысяч километров.

На сербов работали шпионы. Они дежурили возле авиабазы в Италии, и когда с нее взлетали бомбардировщики, по телефону докладывали об этом в Белград. Сеть наблюдателей существовала и в самой Сербии. Они также сообщали о маршрутах полета натовских самолетов.

Задолго до начала натовских бомбардировок Золтан постарался получить как можно больше информации об F-117. Он изучал все, что можно было найти, - публикации в газетах и журналах, даже слухи о характеристиках этого самолета. Эти сведения помогли ему так расположить радары, чтобы

они могли отследить "невидимку". Как именно - полковник не стал рассказывать. Известно, что он не держал радары включенными постоянно, а запускал в нужный момент на короткое время, чтобы натовские самолеты ДРЛО не могли засечь и навести на них истребители.

Определение цели и обстрел происходили в самый последний момент, когда самолет пролетал вблизи батареи. Это позволяло Золтану атаковать внезапно, не оставляя противнику шансов на противоракетный маневр. Впрочем, F-117, при всех его "невидимых" достоинствах, является достаточно неповоротливым и медленным самолетом. Совершить резкий маневр и уйти от зенитной ракеты, выпущенной с близкого расстояния, он не мог физически. Когда сербы сбивали "стэлс", тот находился в 13 километрах от пусковой установки.

Наконец Золтан, по его словам, внес некоторые изменения в конструкцию ракеты, которые позволили ей лучше наводиться на самолет-невидимку. Какие именно - серб не сказал, отметив, что они до сих пор продолжают оставаться государственной тайной.

Что касается технической стороны, то несомненным достоинством сербской батареи были радары и ракеты старой системы. Как известно, радар отслеживает самолет, регистрируя отраженный от него радиосигнал. Современные радары используют высокую частоту сигнала. Однако в случае со "стэлсом" короткие волны рассеиваются рубленным корпусом самолета так, что его

нельзя заметить, - именно причудливая форма и является основой этой технологии.

Но для длинноволновых (низкочастотных) радаров подобная форма самолета не является препятствием. Такие локаторы не слишком точны, но зато они "видят" любой крупный объект в воздухе.

Золтан больше не смог сбить ни один "стэлс". Сразу же после того как альянс потерял этот самолет, командование приняло меры по предотвращению подобных ситуаций. F-117 больше не летали в одиночестве - их сопровождали истребители, вооруженные ракетами HARM (наводящимися по сигналу радара). Самолеты стали менять маршруты полета, и устроить "засаду" на них сербы больше не смогли. Впрочем, это не убавило славы отставному полковнику. Он уже вошел в историю как человек, который смог сбить самолет-невидимку.

Как с куста

Десять рецептов: лекарства со своего подоконника

Алоэ, каланхоэ, золотой ус - мощные природные биостимуляторы, эффективно помогающие при многих болезнях. Сегодня мы расскажем о том, как приготовить из этих растений лекарства.

1. При простуде. Возьмите 300 г листьев алоэ, 3 столовые ложки меда, 3 столовые ложки медицинского спирта. Листья алоэ пропустить через мясорубку, полученную массу тщательно перемешать с медом и спиртом. Употреблять по одной чайной ложке 3 раза в день перед едой.

2. При насморке. Свежий сок алоэ разведите кипяченой водой в соотношении 1:10. Закапывайте капли в каждую ноздрю 2-3 раза в день до улучшения состояния.

Отваром золотого уса промывайте нос, закапывая 3-4 раза в день по полной пипетке.

Разведите сок каланхоэ кипяченой водой в соотношении 1:2 и втягивайте раствор через нос. Или закапать по три-пять капель сока из свежего листа каланхоэ.

3. При гайморите. Смешайте в равных частях по объему сок алоэ, отвар из травы чистотела и мед. Закапывать 3-5 раз в день от 5 до 10 капель смеси в каждую ноздрю. Смесь сплевывать.

4. При кашле. Смешайте полстакана сока алоэ, 3 столовые ложки меда и 50 г сливочного (несоленого) масла. Принимайте смесь по столовой ложке 2 раза в день до еды. Курс лечения - не менее недели.

5. При заболевании горла. Сок растения каланхоэ смешивают пополам с водой и полоскают горло несколько раз в день - и боль быстро прекратится.

6. При воспалении ушей. Капать по 1-2 капли сока каланхоэ в больное ухо 3-4 раза в день.

Можно свежесжатым соком золотого уса смочить ватный тампон и поместить в ухо на 20 мин. Повторить 2-3 раза в день в течение 3-4 дней.

7. При ячмене. Один средний лист алоэ (5 г) измельчить и настоять в стакане с холодной кипяченой водой 6-8 часов. Процедить. Делать примочки к ячменю.

8. При воспалении век. У тех, кто много работает на компьютере, глаза и веки краснеют, появляется ощущение раздражения, тяжести, а иногда и инородного тела. Помогает сок каланхоэ - капать по 1-2 капли 3-4 раза в день.

9. При ранах. Разрезать лист алоэ и приклеить пластырем разрезанной стороной к ране. Через несколько часов рана начнет затягиваться. Листья менять несколько раз в день.

На пораженные части тела несколько раз в день капать по 2-3 капли сока каланхоэ, рана быстро заживает и исчезает. Курс лечения - 5-6 дней.

10. При ожогах. Разрезанные листья алоэ залить медом, настоять в темном прохладном месте 30 дней. Затем листья измельчить, снова смешать с медом и процедить. Применять в виде компрессов.

Чтобы приготовить сок из свежих листьев алоэ, надо срезать нижние листья алоэ и выжать из них сок. Соком пропитывают марлевые тампоны и накладывают на пораженные участки кожи.

50 г листьев каланхоэ пропускают через мясорубку, кашицу кладут на сложенную вдвое марлю и прикладывают к обожженному (обмороженному) участку кожи. Повязку меняют через каждые 8-10 часов. Сок каланхоэ смешивают с яичным белком и мажут пораженные места.



Красота Эффект налицо

Алоэ, растущее в вашем горшке, обладает не только целебными, но и высокими косметологическими качествами.

Дело в том, что листья этого растения содержат эфирные масла, около 20 аминокислот, витамины В, С, Е, бета-каротин, клетчатку и другие питательные ферменты и микроэлементы, а также обладают бактерицидным действием. В косметологии алоэ используют как ранозаживляющее, противомикробное, противовоспалительное средство для заживления солнечных ожогов и псориаза, профилактики и лечения угревой сыпи, фурункулов, дерматита и других заболеваний кожи. Сок алоэ открывает и очищает поры, увлажняет и подтягивает кожу, поскольку способен проникать глубоко в ткани, восстанавливать обмен веществ, стимулировать регенерацию клеток.

Маску из алоэ для лица, освежающую кожу и улучшающую ее цвет, можно приготовить так: смешать свежий сок растения и сливки в пропорции 1:1. Маску можно наносить как утром, так и вечером после умывания.

При нанесении лучше использовать ватные либо марлевые салфетки.

Помните, что сок алоэ теряет свои свойства уже через несколько часов после сбора листьев, поэтому готовить его необходимо непосредственно перед употреблением.

Важно!

Алоэ можно применять как общеукрепляющее средство, при заболеваниях легких, желудочно-кишечного тракта, при растяжениях и ушибах, различных кожных болезнях...

Сок каланхоэ оказывает бактерицидное и противовоспалительное действие. Он практически не токсичен, быстро очищает раны и язвы от некротических тканей.

Применять с осторожностью!

Всегда надо помнить, что любые лекарственные препараты (даже со своего подоконника) надо принимать осторожно. Особенно при при-

ОТКЛАДЫВАТЬ В ДОЛГИЙ ЯЩИК

РОДНАЯ РЕЧЬ

Марина Королева
"Российская газета"



Как же не хочется иногда браться за дело! Но нельзя откладывать важные дела в долгий ящик.

Вопрос в том, почему ящик - долгий. Есть как минимум две версии происхождения этого ус-

тойчивого оборота. Языковед Валерий Мокиенко. Первая - традиционная. Оборот возводят к обычаю, который был заведен отцом Петра Первого - царем Алексеем Михайловичем. В его подмосковной резиденции в Коломенском перед царским дворцом был якобы прибит долгий (то есть длинный) ящик, куда можно было опускать челобитные (то есть просьбы). Приносить их могли все желающие. Приносить-то, конечно, могли, но разбирались такие прошения боярами и думскими дяками очень долго. А большинство челобитных вообще оставалось без ответа.

Но есть и другая версия. Языковые факты показывают, что русское выражение - калька с ныне устаревшего немецкого выражения, аналогичного современному (auf die lange Bank schieben etw - отталкивать на длинную скамью). А связано оно со средневековым немецким судопроизводством, где использовались длинные ящики-рундуки. Они одновременно служили лавками, на которых можно было сидеть. В этих ящиках хранили акты и другие судебные дела, которые не решались сразу, а откладывались на неопределенное время. Чем незначительнее было дело, замечает Мокиенко, и беднее истец, тем дальше на самый конец такой скамьи отталкивалась папка с соответствующим документом... Такой вот долгий ящик.

БУДНИЙ И БУДНИЧНЫЙ

Достала я из шкафа свое любимое пальто - и поняла, что надо бы отнести его в химчистку, прежде чем надевать. Что ж, это не беда, химчистка как раз по дороге, в соседнем доме. Подхожу к дверям, и в глаза мне бросается объявление: "Химчистка работает с 9 до 18 часов по будничным дням".

Вроде бы всё правильно, всё понятно. Очевидно, что по выходным, в субботу-воскресенье, химчистка закрыта. Но... что-то в этом объявлении явно не так. Как бы я его написала? Подумав секунду, я ответила сама себе на этот вопрос: я бы написала "по будним дням".

Итак, будни. Если мы заглянем в один из толковых словарей, хотя бы Словарь Ожегова-Шведовой, то выясним, что у слова будни есть два значения. Во-первых, будни - это не праздничные дни, не выходные. Это, так сказать, прямое значение будней.

Но есть и второе значение, переносное. Будни - это повседневная, обыденная жизнь. Именно в этом смысле мы говорим с вами порой о серых буднях, о суровых буднях войны. В данном случае мы не сравниваем дни недели: понедельник или вторник - это будни, а воскресенье - выходной. Мы говорим о буднях скорее как о состоянии души.

Так вот, прилагательное будний относится к слову будни в первом значении (то есть не праздничные, не выходные дни). Авторское прилагательное, будничный, имеет отношение к будням во втором, переносном значении, когда речь идет о повседневности.

Химчистка, магазин, поликлиника работают по будним дням. Если же мы говорим о будничных днях, то имеем в виду скорее наше отношение к этим дням, наше настроение.

Не могу не признать, что в последнее время грань между будний и будничный немного стерлась, всё чаще эти прилагательные заменяют друг друга. А жаль, между прочим. Всё-таки они разные!

сме внутрь. Как и любое медицинское средство, они при определенных условиях могут принести не только пользу, но и вред. Поэтому всегда надо помнить, в каких случаях эти растения противопоказаны.

Препараты из алоэ не рекомендуют принимать внутрь позднее 19 часов вечера, так как они могут вызвать бессонницу.

Препараты из алоэ вызывают прилив крови к органам малого таза, поэтому их нельзя применять при кровотечениях любой этиологии, при заболеваниях печени, почек и желчного пузыря, геморрое, воспалении мочевого пузыря.

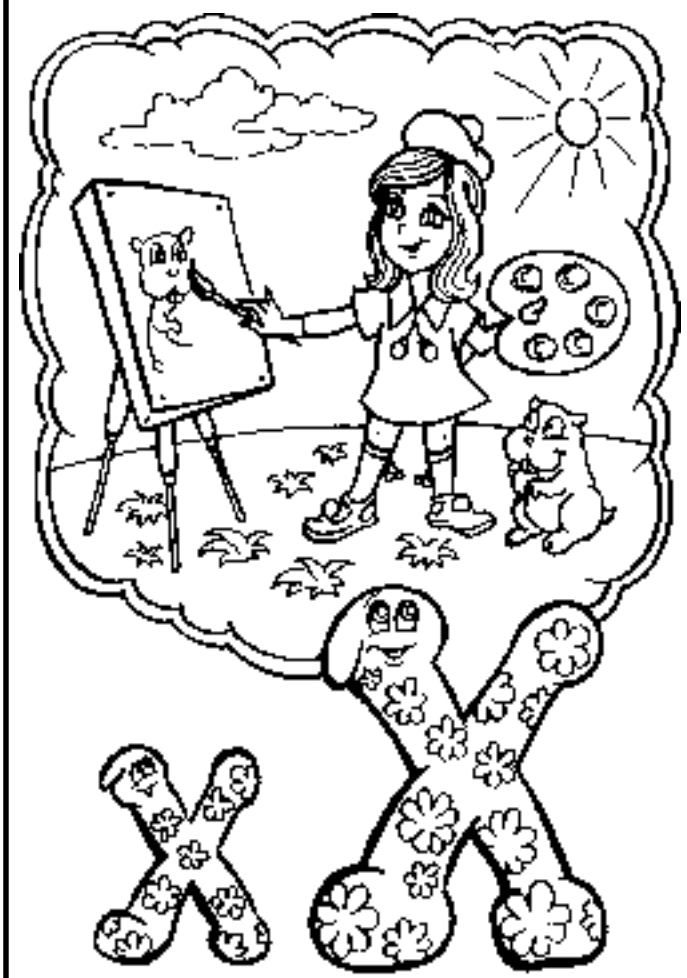
По этой же причине алоэ противопоказан при беременности, особенно на поздних сроках.

Следует применять алоэ с осторожностью при гипертонии и тяжелых сердечно-сосудистых заболеваниях.

Противопоказанием к применению алоэ являются также острые формы желудочно-кишечных расстройств.

При онкологических заболеваниях лечиться алоэ следует с большой осторожностью и только под наблюдением врача.

Раскрась меня!



Только выпали снежинки,
Побежал я по тропинке,
А за мной они бегут,
Весь маршрут мой выдают.
(угенс ан ыделс)

С неба он летит зимой,
Не ходи теперь босой,
Знает каждый человек,
Что всегда холодный ...
(генс)

Человечек непростой:
Появляется зимой,
А весной исчезает,
Потому что быстро тает.
(кивогенс)



Все его зимой бояться –
Больно может он кусаться.
Прячьте уши, щёки, нос,
Ведь на улице ...
(зором)



Детская страничка

найдите
5 отличий

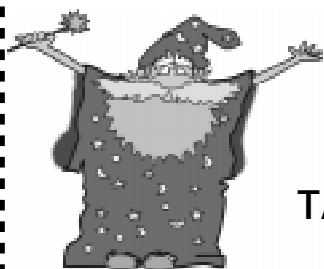


ЗАПОМНИ ПОСЛОВИЦЫ

Чему с молодости не научился, того и под старость не будешь знать.

С грамотой вскачь, а без грамоты хоть плачь.

Не на пользу читать, коли только верхки хватать.



ФОКУС- ПОКУС

ТАИНСТВЕННАЯ СОРИНКА

Исполнитель замечает на своем костюме крошечную белую соринку и пытается стряхнуть ее рукой, но тщетно. Тогда он пытается снять соринку кончиками пальцев. И вдруг за соринкой потянулась нитка. Фокусник тянет ее то одной, то другой рукой. Кажется, нитке не будет конца.

Секрет фокуса: исполнитель берет катушку ниток и кладет ее в нижний карман пиджака. С помощью иголки конец нитки продергивается сквозь изнанку кармана - между подкладкой и материей пиджака. На конце нитки завязывается узелок, который должен плотно прилегать к пиджаку. Этот узелок и будет началом «таинственной», бесконечной нитки.

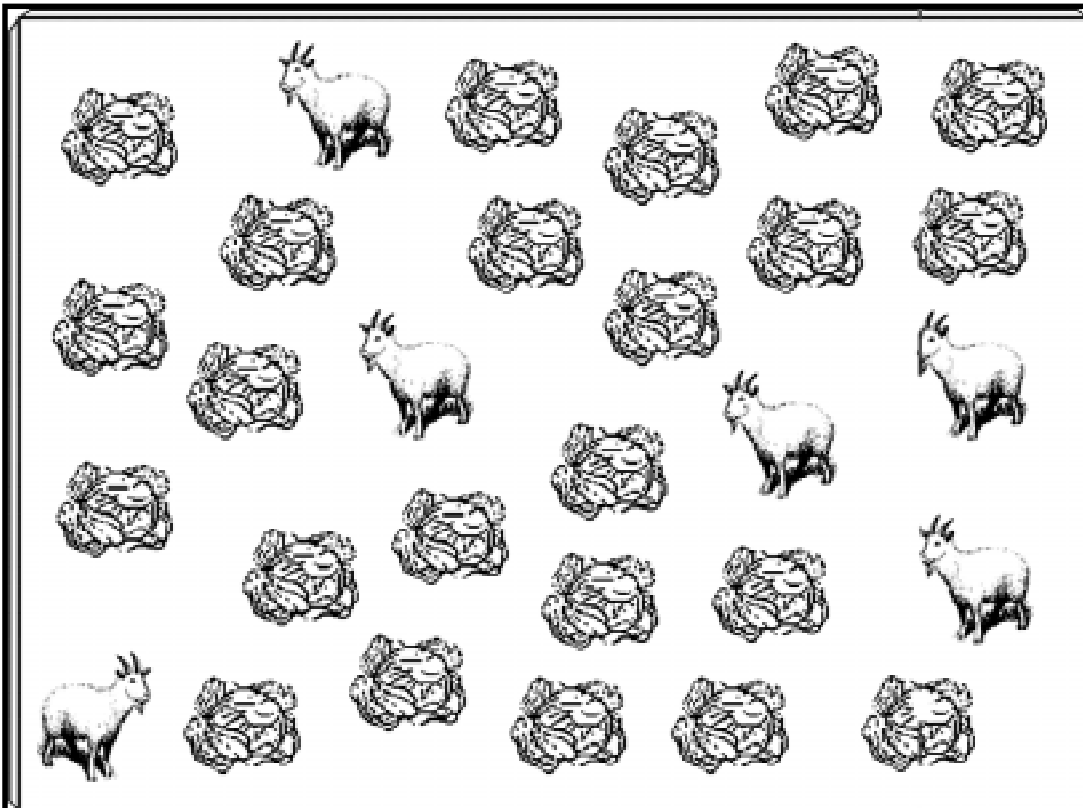
ЗАПОЛНИ ПРОПУСКИ В СТИХОТВОРЕНИИ!

Иван Бунин

ОКТАБРЬСКИЙ РАССВЕТ

Ночь побл_днела,и месяц с_дится
За реку красным с_рпом.
Со(н/нн)ый туман на лугах сер_брится,
Ч_рный камыш отсырел и дыми(т/ть)ся,
Вет_р шуршит камышом.

Тишь на д_ревне. В часовне л_мпада
Меркнет,устало г_ря.
В треп_тный сумрак озябш_го сада
Л_ется со степи в_лнами пр_хлада...
Медле(н/нн)о рдеет з_ря.



Фермер вырастил большой урожай капусты, но соседские козы повадились забираться в его огород. Фермер решил построить забор, однако досок хватает на строительство только трех оград. Помогите фермеру! Проведи на схеме три прямые линии так, чтобы отделить коз от капусты.



Анекдот

– Сколько в вашем классе отличников?
– Не считая меня, четыре.
– А ты разве отличник?
– Нет. Я же так и сказал - не считая меня!



Страничку подготовила
Елена ЛУТОХИНА.

