

РУССКОЕ СЛОВО



№ 40 (255), 13 НОЯБРЯ 2009 г.

www.russlovo.md

газета выходит по пятницам
цена 3,5 лея.

ISSN 1857-2839



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



Здоровья
Вам, Михаил
Тимофеевич!

2



До
завтра!

5



Братушаны
начинают
и выигрывают

10

«Отразится твой дух
В негасимой лампаде...»



"Я не стал бы проживать жизнь иначе"

10 ноября выдающемуся конструктору стрелкового оружия Михаилу Калашникову исполнилось 90 лет.

ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

"Российская газета"

Празднует свой юбилей человек, которого знает во всем мире чуть ли не каждый. Накануне своего дня рождения Михаил Калашников дал эксклюзивное интервью "Российской газете".

- Михаил Тимофеевич, в свои 90 лет вы по-прежнему работаете. Как вам удается поддерживать хорошую форму?

- Гены, конечно, сыграли свою роль: мои родители прожили долгую жизнь. Но и сам всегда старался вести здоровый образ жизни. Только сейчас вот расслабился чуть-чуть. Возраст все-таки. Но все равно не позволяю себе излишне отдыхать. По дому, на даче все стараюсь делать сам. Для меня труд вообще всегда был лучшим лекарством. Труд и природа. Люблю выйти в лес, на рыбалку. Это все силы придает. Раньше частенько выбирался на охоту, сейчас уже раз в год только получается, выхожу на лося.

- Как проходит обычный рабочий день Михаила Калашникова?

- У меня сейчас нет такого понятия, как "обычный рабочий день". Все дни друг от друга отличаются. Работаю четыре дня в неделю с половины девятого. Кабинет мой располагается в Конструкторско-оружейном центре, где я трудился всю жизнь и где

работают сейчас мои преемники-конструкторы.

Отдельных тем я сейчас уже, конечно, не веду. Но ко мне постоянно обращаются за советом мои более молодые коллеги. Вместе думаем, как лучше решить ту или иную задачу - и в боевом, и в гражданском оружии. Очень много времени уходит на посещение различных мероприятий. Много езжу, выступаю. Мне, конечно, нелегко бывает, когда приходится часто "мелькать", скажут: вот, красуется. Но из всех приглашений стараюсь выбирать те мероприятия, которые действительно нужны и полезны...

- За вашу трудовую жизнь вы получили множество государственных наград. Какая из них вам дороже всего и почему?

- Конечно, та, первая, Сталинская премия, которую я получил за АК-47. Та радость, наверное, уже ни с чем не сравнится.



- Есть ли в вашей жизни вещи, о которых вы жалеете? Что изменили бы, будь такая возможность?

- В мои годы все чаще приходят размышления: правильно ли я жил, как сложилась и какой стала семья, всегда ли достойно ты выходил из сложных жизненных ситуаций, мог ли избежать каких-то ошибок... Разные, конечно, размышления... О них можно прочитать в моих книгах, недавно вышла еще одна - "Все нужно просто". Конечно, как и каждому человеку, есть о чем жалеть... Но одно могу сказать: я не стал бы проживать свою жизнь иначе, будь у меня такая возможность.

- Вы счастливый человек?

- В свои 90 лет я ощущаю себя счастливым человеком. Но мечта все-таки есть. Не для себя, для страны нашей. Хочется, чтобы моральное возрождение произошло, чтобы уровень культуры поднялся, чтобы люди лучше стали. Мне ведь есть с чем сравнивать. Я пережил военное время - во всех, можно сказать, ипостасях. Но вот даже в годы войны - очень тяжелые, полные лишений, когда все голодали, теряли близких, - люди относились друг к другу лучше, чем сейчас. И я хочу, чтобы вернулись те нормальные, человеческие отношения.

У нас замечательная молодежь, умная, талантливая, добрая. И надо, конечно, заниматься ее воспитанием. Тогда все у нас - не только в оружии, в любых сферах - будет на самом лучшем уровне.



СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

Всеволод Овчинников
"Российская газета"

На рассвете 7 ноября 1944 года, когда палач уже набросил петлю на шею Рихарда Зорге, приговоренный успел выкрикнуть по-русски и по-японски: "Да здравствует Советский Союз! Да здравствует Красная Армия!"

Два десятилетия спустя, осенью 1964 года, мне выпала судьба первым из советских людей

Ханако "Зорге как человек". Полученного гонорара хватило, чтобы с помощью тюремного сторожа найти труп иностранца, купить место на кладбище, захоронить там урну с прахом и поставить надгробную плиту. Ныне там установлен новый памятник, где рядом с именем разведчика красуется золотая звезда Героя Советского Союза.

Ханако Исии никогда не гадалась, что шесть лет делила кров с руководителем иностранной разведгруппы. Глазам

Парадокс Рихарда Зорге

65 лет назад был казнен легендарный советский разведчик.

положить цветы на могилу легендарного разведчика. Привела меня туда японка Ханако Исии, с которой Зорге прожил в Токио шесть лет. С трудом сдерживая рыдания, она сказала: "Я двадцать лет мечтала о дне, когда к этой могиле наконец придут люди из страны, за которую Рихард отдал жизнь..."

Вскоре в "Правде" был опубликован очерк "Товарищ Рихард Зорге". Из него наш народ впервые узнал о непревзойденном разведчике. А пару недель спустя, как раз в 20-ю годовщину казни, ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Ханако Исии впервые встретилась с Рихардом Зорге 4 октября 1935 года. В ресторане "Золото Рейна", где она прислуживала в зале, собирались германские коммерсанты, дипломаты, журналисты. На сей раз хозяин позвал девушку к элегантному широкоплечему мужчине: "Этому гостю сегодня исполнилось сорок лет. Постарайся, чтобы ему запомнился знаменательный для него вечер!"

Неделю спустя Рихард встретил Ханако в магазине грампластинок и пригласил ее к себе, чтобы прослушать покупки вместе. Они стали регулярно встречаться. А вскоре Ханако поселилась у Рихарда. В те времена японки часто становились "временными женами" иностранцев наподобие Чио-Чио-сан.

16 октября 1941 года Рихард Зорге, личный друг германского посла, секретарь местной организации национал-социалистической партии, который должен был ежегодно писать характеристики на всех сотрудников посольства, включая шефа гестапо, был арестован. Это стало полной неожиданностью как для германской диаспоры, так и для местной общественности. Лишь после войны в японской печати появилась публикация "Тайны дела Зорге - Одзаки". Из нее Ханако впервые узнала, что как советские разведчики оба они были повешены. Останки японского журналиста Одзаки передали его жене, а тело Зорге закопали на пустыре возле тюрьмы.

Последние строки потрясли Ханако, но вернули ей смысл жизни. Найти останки любимого человека, кремировать его, чтобы похоронить, как подобает, сохранить память о нем - вот ее долг.

Интерес к легендарному советскому разведчику был так велик, что один из популярных журналов опубликовал мемуары

японки был открыт журналист-востоковед. Но эти профессии были не только "крышей", но и важнейшими слагаемыми успеха Зорге-разведчика. Именно его эрудиция словно магнит влекла к нему осведомленных людей. Именно она помогала определять достоверность и ценность сведений, не только узнавать, но и осмысливать, предвидеть.

Стать первопроходцем к могиле Зорге не просто большая честь. Для меня, как для журналиста, стали напутствием его слова: "Чтобы узнать больше, нужно знать больше других. Нужно быть интересным для тех, кто тебя интересуется". Именно моя компетентность защищала меня от цензуры в советские времена. Именно она может быть залогом творческой независимости нынешнего поколения журналистов.

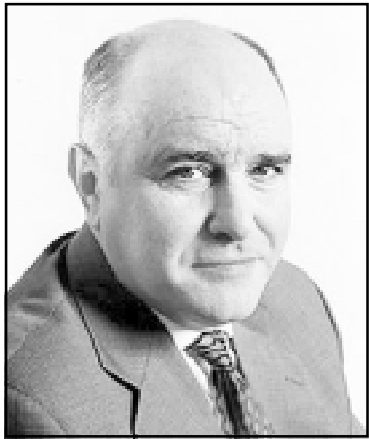
Примечательно, что к фигуре Зорге - тайного агента иностранного государства, с которым Япония вела войну, жители этой страны относятся с уважением и интересом. Иначе не собирала бы из года в год полные залы пьеса "Рихард Зорге", написанная братом казненного вместе с ним Одзаки. А роль советского разведчика в этом спектакле исполнил сын хозяина немецкого ресторана "Золото Рейна", которому в детстве не раз доводилось сидеть на коленях у "дяди Рихарда".

Таков парадокс истории. Или, точнее сказать, ее человеческое измерение.



Опасность пересмотра итогов Второй мировой очевидна

Из выступления статс-секретаря – заместителя Министра иностранных дел России Г.Б.Карасина на Европейском русском форуме.



Выдающийся русский поэт и дипломат XIX века Федор Иванович Тютчев в своем историко-философском труде «Европа и Россия» отмечал, что «в течение веков Европейский Запад совершенно просто душно верил, что кроме него нет и не может быть другой Европы». С тех пор минуло 150 лет.

Изменилось ли отношение Запада к России в наши дни? Какое место отводится России политиками да и простыми людьми в странах Евросоюза в системе координат строящейся единой Европы? Какая прогрессивная философия должна превалировать при выстраивании международных отношений в военно-политической и общественно-гуманитарной сферах?

Проблема единства евроатлантического пространства, неделимости безопасности на нем (его мы так и не увидели на протяжении практически всего XX столетия) могла бы быть решена еще в 90-х – и совсем не обязательно путем, допустим, ликвидации НАТО вслед за роспуском Организации Варшавского Договора. К сожалению, тогда наши западные партнеры пошли по пути расширения альянса в его прежней блоковой истасти, освоения бывшей территории ОВД с продвижением разделительной линии на Восток. Многие страны были поставлены перед искусственным выбором: либо вы с «сильным» альянсом, либо со «слабой» Россией.

Нужно признать – расчеты на то, что альянс должным образом сможет осуществлять функции «гаранта» военно-

политической стабильности, не оправдались по большей части из-за сохраняющегося по сути блокового характера организации, ограниченный мандат которой акцентирован на военные методы решения задач. За последнее время лишь на вторых ролях показала себя и ОБСЕ, несмотря на то что изначально Организация основывается на всеобъемлющем подходе к обеспечению безопасности. В итоге мы имеем во многом все еще лоскутный ландшафт евроатлантической безопасности, а развитие механизмов ее обеспечения во многом оказалось «замороженным» во времени, застряв на рубеже окончания «холодной войны».

Нужны волевые усилия по преодолению не отвечающей требованиям времени закрытой, конфронтационной модели обеспечения безопасности. Подходы по принципу «своей-чужой» в современном мире не дают оптимальных решений, а

Никто не должен обеспечивать свою безопасность за счет безопасности других – этот краеугольный принцип одобрен и в ОБСЕ, и в Совете Россия-НАТО, но сегодня он не выполняется. Будем стремиться придать этому принципу обязывающий и системообразующий для нашего общего пространства характер, в частности, посредством инициативы заключения Договора о европейской безопасности. От участия в таких коллективных усилиях выиграют все.

Россия выступает за действительно равноправное – без дискриминации и двойных стандартов – партнерство с другими европейскими странами в деле утверждения единой, безопасной и процветающей Европы. Это касается всех форм сотрудничества, в том числе и по вопросам, связанным с нашей общей историей, особенно теми ее страницами, которые имели трагические последствия для всех народов Европы, а также защитой прав человека.

Россия неоднократно ставила перед своими европейскими партнерами вопрос о неприемлемости переписывания истории Европы XX века. Особенно это касается периода кануна Второй мировой войны и соответственно ответственности за эту страшную трагедию. Но и сегодня некоторые политики и исследователи не прекращают попыток «раскрыть» фигурантов этого периода исключительно в черные и белые тона в соответствии со своими политическими предпочтениями. При этом ответственность за развязывание войны возложить в равной степени на Германию и Советский Союз.

Глубоко убежден: пытаться сделать СССР виновником или соучастником развязыва-

ния этой войны – значит издеваться над здравым смыслом и цинично подтасовывать факты. А с точки зрения человеческой – просто глумиться над памятью 27 млн советских граждан, отдавших свои жизни борьбе с фашизмом.

Политизация истории ведет лишь к сохранению расколов и трещин на нашем общем континенте. Прошлое забывать нельзя. Но уроки прошлого должны помогать строить общее будущее, а не препятствовать ему.

Мы хорошо понимаем, почему в последние десятилетия активизировались попытки поставить знак равенства между фашистской Германией и Советским Союзом. В ряде стран, в том числе входящих в Евросоюз, с некоторых пор открыто героизируют тех, кто в годы Второй мировой войны примкнул к нацистам и участвовал в их преступлениях под предлогом борьбы с советским режимом. И, напротив, преследуют тех, кто в рядах антигитлеровской коалиции боролся с ними.

В декабре 2008 года по инициативе России Генассамблея ООН приняла резолюцию, осуждающую прославление нацизма, в том числе бывших участников нацистских подразделений «Ваффен-СС». Несмотря на это, в государствах – членах ЕС Латвии и Эстонии, а также на Украине продолжают чествовать ветеранов СС, позволяют им публично прославлять нацистское прошлое, нацистское движение как таковое, неонацизм.

Полагаю, что инициаторы и пособники проведения такого рода мероприятий до конца не осознают опасности курса на пересмотр итогов Второй мировой войны, решений международного Нюрнбергского трибунала. А ведь все это происходит в самом центре Европы.

Россия неоднократно поднимала вопросы о дискриминационном положении русскоязычного меньшинства в странах Прибалтики (массовое безгражданство, планомерная ликвидация русскоязычного среднего образования, дискриминация на рынке труда и т.д.), а также на Украине (нарушение языковых прав, сужение рус-

скоязычного образовательного и информационного пространства), регулярно ставила эти проблемы перед профильными международными организациями (ОБСЕ, Совет Европы, ООН) и их структурами, а также в ходе двусторонних и многосторонних переговоров и консультаций. Россия использовала с этой целью каналы взаимодействия с Верховным комиссаром ОБСЕ по делам меньшинств, Комиссаром Совета Европы по правам человека. Вынуждены констатировать вялую реакцию наших европейских партнеров на озабоченность России.

В этом контексте хотел бы отметить, что российская община традиционного зарубежья могла бы сыграть большую роль в оказании поддержки соотечественникам СНГ и Прибалтики, опираясь на богатую практику этнокультурного вы-

Политизация истории ведет лишь к сохранению расколов и трещин на нашем общем континенте.

живания в инациональной среде.

Хотел бы отметить, что ваш форум проходит в преддверии масштабного события для более чем 30-миллионной зарубежной общины россиян, которые проживают на всех континентах – Всемирного конгресса соотечественников, который состоится 1-2 декабря с.г. в г.Москве. Предполагается участие в нем более 500 представителей организаций зарубежных соотечественников из 90 стран мира, в их числе – 260 делегатов из Европы.

Линия на всемерную поддержку российских соотечественников, структурирование и консолидацию зарубежного Русского мира, сохранение российского этнокультурного пространства, укрепление партнерского взаимодействия России с соотечественниками сохраняет свою приоритетную актуальность. Мы – за то, чтобы продолжать наращивать связи с российской общиной за рубежом, чтобы каждый из вас чувствовал поддержку своей исторической Родины, видел в ее лице надежную опору.



„Галицький віночок“.

Улюблена розвага вояків УПА
с. Лозова Тернопольської області
осень 1943 года

зачастую чреватые и эскалацией напряженности.

Именно поэтому тема, выбранная для третьего заседания форума, – «Единая Европа от Атлантики до Тихого океана: мечты или возможность?» представляется сегодня исключительно актуальной. Вектор выхода из кризиса указывает на необходимость создания механизмов, которые гарантировали бы неделимость и справедливость безопасности на всем пространстве от Ванкувера до Владивостока.



ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Ирина Агапкина

Жизнь требует перемен?

- История театра ведет свой отсчет с 34-го - именно в тот год он был основан в Тирасполе, в столице тогдашней МАССР. Любопытно, что назывался он поначалу (я нашел эти сведения в архиве, в книге, изданной в 1936 году) Театром русской драмы. А когда после освобождения Кишинева театр переехал в столицу республики, он стал менять названия: Русский драматический, Государственный, Республиканский...

- А почему именно первое из них Вы выделяете особо?

- Потому что именно так на постсоветском пространстве - на Украине, в Прибалтике, в Грузии - теперь называются все бывшие государственные русские театры. Считаю, что и руководство нашего должно выйти с таким предложением к властям.

- Зачем?

- Чтобы повысить статус: все упомянутые мною театры русской драмы, утратив статус государственных, стали национальными. А если всё оставить как есть, из государственного в национальный его вряд ли переведут. Сегодня в республике статус национальных имеют лишь театры им. М.Эминеску (бывший Музыкально-драматический), оперы и балета, им. В.Александря (в Бельцах), а также филармония им. С.Лункевича. У остальных - статус либо государственный, либо муниципальный, а соответственно - и финансирование пожизне. Трудно нам сегодня выживать! И винить некого - разве что старую организационную структуру театра, оставшуюся в наследство от советских времен.

- Что Вы имеете в виду?

- Все плюсы и минусы советского репертуарного театра. На Западе их почти не осталось, разве что единицы масштаба «Комеди Франсез» или Королевского Шекспировского театра, финансируемых из государственного или муниципального бюджетов.

- А что ж плохого-то в репертуарном? Насколько я знаю, русским репертуарным театрам весь Запад дико завидует...

- Я не говорю, что репертуарный театр нужно вообще ликвидировать. Напротив, ничего лучше - в плане творческом, профессиональном - еще не придумано! Но необходимы реформы. Об этом говорят все поголовно, даже такие адепты классического репертуарного театра, как Ю.Соломин, А.Калягин и их с ними. Правда, как реформировать без потерь, как не выплеснуть с водой ребенка, - толком не знает никто. Но и оставлять все как есть невозможно. И в «чеховском» еще не самое худшее положение!

Когда мы в 2002 году поехали на гастроли в Москву, «Ленком» как раз праздновал своё 70-летие. Излишне говорить о популярности и авторитете этого драмколлектива. Юбилей отмечался шумно. А через пару дней случайно наткнулся на телепередачу, в которой от театра Захарова камня на камне не оставили! По какой причине? У него труппа - 80 человек. Работает же он в основном с 20-30 - остальных простаивают. При чем плохих актеров там нет! Он набирает молодых, а задействовать их не получается. Те ждут-ждут, а потом уходят, им на смену приходят новые - и так до бесконеч-

ности. И, опять же, это не вина Захарова, а вина вот этой самой устаревшей организационной структуры. Установка-то какой была? - В стране нет безработицы. На этом строилась вся политика. И с этим мы пришли в сегодняшней день.

Никто никому ничего не должен!

- У нас тоже есть люди, которым доводится играть, как говорится, «раз в год по обещанию». А кто-то вообще в театре не появляется. Но зарплату ведь ему платить надо! Актеры не востребованы по разным причинам. Да, это творческая и человеческая драма, ее нужно преодолевать, но какими путями? Можно поговорить с администрацией, расположить

(весьма несовершенный), в котором говорится, что необходимо повсеместно перейти на договорную систему. Но даже этот закон вступает в противоречие с другим - с Законом о труде.

С другой стороны, чтобы четко заработала контрактная система, у руководства театра должна быть продуманная репертуарная политика, он должен видеть хотя бы на два-три года вперед: какие актеры будут нужны. Тогда актеры могут отдаваться своему главному делу, будучи гарантированными от невостребованности как минимум на срок контракта. Да и режиссеру не нужно ежеминутно ждаться подвоха. Скольким не выдерживали травли и уходили! А страдал от этого театр...

В этом смысле ему не очень

Имя Чехова обязывает

Ровно полвека назад кишиневскому Русскому драматическому театру было присвоено имя гениального русского прозаика и драматурга

На конец нынешнего года приходится две знаменательные для Русского театра им. А.П.Чехова даты: сегодня, 13 ноября, исполняется ровно 50 лет с того дня, когда вышло постановление Совмина МССР о присвоении этому драмколлективу имени А.П.Чехова, а в декабре театр отметит своё 75-летие.

Николай АГА, его нынешний экономический директор, накануне первой юбилейной даты согласился встретиться и побеседовать с нами. Может возникнуть вопрос: а почему о театре рассуждает финансист? Но удивляться этому может лишь тот, кто ничего не знает о нем, ибо по своей первой профессии Николай Иванович артист, а вслед за нею приобрел еще две - театроведа и театрального менеджера. Причем двум последним обучался (кажется, единственный из Молдавии) не где-нибудь, а в знаменитом ЛГИТМиКе - Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. Ну а самое главное - он истинный театрал, взращенный в кулисах Молдавского музыкально-драматического, пронесший любовь к сценическому искусству через всю жизнь. Он не только не пропускает ни одной премьеры кишиневских трупп, но старается посмотреть и все наиболее значимые московские спектакли, специально с этой целью выезжая в Первопрестольную по три-четыре раза в год. А в «чеховском» именно он всерьез взялся за составление системной «биографии» театра. И хотя у Русского драматического действительно славная история, мы с самого начала договорились обойтись без победных реляций, чтобы просто поговорить о его настоящем и будущем, а также о проблемах современного театра в целом.



режиссера к себе или хотя бы вызвать у него какой-то интерес, а можно злостовывать и строить козни, пытаюсь «выжить» режиссера, «в обойму» которого ты не вошел, и таить надежду, что с новым всё пойдет по-другому... Но, заработав репутацию склочника и интригана, трудно на что-то рассчитывать.

И еще: наши люди привыкли, что им кто-то должен принести нечто готовенькое на блюдечке с голубой каемочкой. А надо приучать себя к мысли, что нынче никто никому ничего не должен!

Я воспитан так: руку кормящего не кусают. И когда у меня складывались аналогичные ситуации, даже не думал интриговать или просить «милостыню». После того как много лет прослужил замдиректора оперного, а потом филармонии, в начале 90-х вынужден был уйти - и 10 лет работал с детьми, вернувшись к первой профессии, а когда там не выплачивали зарплату по 3-4 месяца, брался за любое дело.

- А у вас есть собственная концепция реформирования театра, чтобы таких ситуаций, о которых мы говорили, не складывалось?

- Социальная защита - дело государства, профсоюзов, но не администрации, как бы жестко это ни звучало. Есть Закон о театре

взлет - последний очевидный взлет, на мой взгляд, пришелся на вторую половину 60-х, когда «у руля» находился Игорь Петровский, когда в труппу влились приглашенные «извне» Ливия Шутова, Павлина Конопчук, Виктор Бурхарт, когда на чеховских подмостках - впервые в СССР - были поставлены пьесы Т.Уильямса «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание», а также «Мертвые без погребения» Ж.-П.Сартра - авторов, которых отнюдь не жаловали в Советском Союзе. А «золотой» период театра - это, конечно, Евгений Венгре - богатейший классический репертуар, сформированная им труппа, в которую входили И.Сологубенко, Ю.Соколов, Н.Масальская, Н.Волкова, Н.Донская, В.Левинзон, Н.Каменева... Между прочим, именно Венгре был инициатором присвоения театру имени А.П.Чехова.

Не только имя, но и содержание

- Имя Чехова возникло, видимо, не случайно? И что оно значит для театра?

- Оно для любого русского театра не было бы случайным: традициями и мотивами Чехова пронизана вся драматургия XX века, живут они и в произведениях наших современников. И, конечно, имя Чехова обязывает. Оно было

присвоено театру в канун его 25-летия, в преддверии поездки в Москву на I Декаду молдавской литературы и искусства, где уже значилось на афишах. Хотя за предыдущую четверть века театр осуществил всего одну постановку чеховской пьесы - «Дядя Ваня», в 54-м, и вряд ли к 59-му она сохранилась в репертуаре (новая сценическая интерпретация - М.Полякова - появилась в 1992-м). А далее Чехов уже регулярно присутствовал в текущем репертуаре театра, на подмостках которого были сыграны все пьесы классика, причем большинство из них - не в одной режиссерской версии. В 1961-м режиссер Г.Рево поставил «Иванова», в 1968-м И.Петровский - «Три сестры» (в 2000-м к той же комедии обра-

ты. Они живут в Москве, куда так стремились чеховские сестры. Но жизнь не сложилась. Они бегут от одиночества, каждая по-своему... По жанру это психологическая драма. К ней так тяготела Нелли Ивановна Каменева, имя которой носит Малая сцена. Так что спектакль будет одновременно и данью памяти ушедшей от нас актрисы.

«Коммерческий» спектакль? Смешно!

- Насколько я знаю, это не первая пьеса Мардана на ваших подмостках...

- Да, три года назад поставили - тоже на Малой сцене - его пьесу «Лист ожиданий». Я был от нее не в восторге - типичная «мыльная опера». Но публика хлынула, и сегодня спектакль идет при аншлаге.

- Я знаю, что многие недовольны постановками такого рода, считая, что потрафлять не очень требовательным зрительским вкусом вашему театру не пристало...

- Театр должен ориентироваться на зрительскую аудиторию во всем её разнообразии. Грубо говоря, спектакль должен «продаваться», а театр - зарабатывать деньги, чтобы позволить себе и «высокое искусство». Может, кто-то не в курсе, что из госбюджета нам выделяются только средства на зарплату артистам - и то лишь на 60%. А остальные 40% мы должны заработать сами, плюс - на коммунальные платежи и, главное, на постановки, т.е. на гонорары авторам, режиссерам, художникам и пр., на костюмы, декорации, реквизит... «Дорогих» современных драматургов мы не можем себе позволить - они заламывают немислимые гонорары. Исключением является разве что Н.Птушкина - ее столько ставят, что деньги от нас ей не нужны: «Берите всё что хотите!» Кстати, и Мардань не нуждается в наших гонорарах: он крупный одесский бизнесмен. А вот когда к нам приезжает тверской режиссер - наш земляк Борис Михня, мы его должны полностью содержать, оплачивать и дорогу, и питание, и командировочные, но он ставит такие спектакли («Слишком женатый таксист», «Играем в дружную семью»), которые в течение 3-5 показов окупаются. Нас и этими пьесами попрекали - мол, «низкий» жанр. Приходится возражать: с комедии положений театр и начался! Когда нас укоряют, что мы ставим «коммерческие» спектакли, мне смешно: в коммерческий вкладываются огромные деньги, которые приносят колоссальную прибыль. Эта песня не про нас.

Самые затратные - как раз спектакли классического репертуара, костюмные, как, например, давно ожидаемые «Братья Карамазовы» (его ставит Санду Василаске): заняты около 40 человек, костюмы дорогие, один обходится в 2000-2500 леев.

- И ведь неизвестно еще, как на постановку отреагирует зритель, сумеет ли она достаточно долго продержаться в репертуаре. Не думаю, что в Кишиневе осталось много истинных ценителей классики...

- На классику ходят. Но... этим нужно заниматься. Нельзя не учитывать, что Кишинев - го-

«На исходе лета и судьбы»

ИСТОКИ

Александра Юнко



Недавно, в Дни русской литературы и духовности, была представлена новая, десятая по счету книга стихов Валентины Костишар «По кругу земному». На радость многочисленным ее поклонникам, к числу которых отношусь и я. Впрочем, поклонник — слово, слегка отдающее нафталином и вызывающее в памяти толпы экзальтированных барышень, поджидающих за кулисами душку-тенора или рвущихся на сцену к группе «Корни». Скажем верней — на радость читающей публике. Мы любим этого поэта — за негромкие, но отчетливые и гармоничные стихи, за книги, у каждой из которых своя, особенная драматургия, а пуще того — за льющийся из глаз «неказанный свет».

«Я в этой жизни ко всему готова...»

- Хочется поздравить тебя, Валюша, с прекрасно изданной книгой. Но почему в ней столько печали?

- Ответы есть в стихах. «Когда наступит время истин/ На числах всех календарей...» Такое время — осень — наступает и в жизни. Нужно учиться, мне кажется, относиться к завершению круга земного так же, как природа: «Я научусь безмолвной грусти/ И поздней мудрости полей».

- Ты посвятила эту книгу своим дочерям Татьяне и Алене. Сумеют ли они оценить уроки мудрости, находясь в иной возрастной категории?

- Раньше они не понимали, зачем я пишу, считая это бессмысленной потерей времени. Сейчас, когда нас разделяет расстояние (Таня и Алена стали москвичками), они иначе относятся к тому, чем я занимаюсь. И уже подрастает моя маленькая внучка с цветочным именем. Обращенные к Анютке стихи тоже вошли в книгу.

- Ты и мужа не забыла, и пишешь о нем с огромной нежностью. Наверно, это настоящее счастье — создать семью, где главенствует любовь, быть опорой для своего мужчины, продлить род и не дать погаснуть очагу...

- Согласна, в этом и заключается предназначение женщины. Но дети вырастают и уходят за порог. И остаешься лицом к лицу с «горьким праздником» бытийной грусти, когда осознаешь, что позади и впредь — вечность, а человек все же конечен. Но и это тоже часть жизни.

- Понимает ли это маленькая флейта, которая у тебя в стихах плачет, «постигнув тайну бытия»?

- Может быть. Но искусство и природа как раз и продлевают недолгий век:

*И струится вечный свет
С полотна картины этой
Теплотой живого цвета,
Открывая смысл секрета,
Что в природе
Смерти нет.*

«Потому что я с Севера, что ли...»

- Корни уже упомянутой группы «Корни» — всего лишь телевизионное шоу. А какими корнями питается твое творчество?

- У моей малой родины есть точный адрес — Архангельская

область, Няндомский район, село Никоновское. Фамилий в ней две — Поспеловы и Дойковы. Мы Поспеловы.

- Южанке Шаганэ ессинская Рязанщина, может быть, и казалась далеким севером, а ты с настоящего русского Севера. Часто там бываешь?



область, Няндомский район, село Никоновское. Фамилий в ней две — Поспеловы и Дойковы. Мы Поспеловы.

- Южанке Шаганэ ессинская Рязанщина, может быть, и казалась далеким севером, а ты с настоящего русского Севера. Часто там бываешь?

- Раз в год езжу обязательно. Чаще всего летом, когда нужно помочь родным по хозяйству. Вот и в нынешнем году два месяца, как у нас говорят, огребала и косила. Другими словами, мы запасались сеном, чтобы было чем прокормить корову. Сейчас, правда, многие предпочитают держать коз, для которых легче заготовить березовые и ивовые веники.

- Как там люди живут? Как ты росла?

- Жизнь нелегкая, никакого баловства, впустую никто не играет, много работы. Помню, как строили наш дом, и я, маленькая, помогала. Но мне не привыкать. Я ведь старшая в семье, пришлось нянчиться с младшими братьями и сестрами. Или, бывало, меня отправляли нянькой к соседям, у которых было одиннадцать детей.

- А сейчас есть такие большие семьи?

- Куда там! От Никоновс-

«Лесная» из лесных краев

Родные места Валентины — вблизи Мошозера и речки Моша, чьи воды через еще

нем Каргополе. А потом поступила в Ленинградский университет. Это было первое приобщение к городу, к цивилизации. Застенчивая девушка, которая непривычно разговаривала и по-деревенски повязывала платок, получила от однокурсников прозвище — Лесная. Тогда это ее страшно оскорбляло, сегодня Валентина вспоминает об этом смеясь.

Природный человек — Лесная — жива в ней и поныне, никуда не делась. Только большую часть года словно бы дремлет, а просыпается дома. Удивительно, но, прожив в Кишиневе без малого четыре десятка лет, Валентина Костишар ощущает себя здесь как бы немного чужой и временной. А там, в прекрасном далеке, куда удастся вырваться ненадолго, она ощущает себя самой собой, ходит только босиком и мгновенно переходит на певучий окающий говор.

Вот и сейчас, рассказывая об архангелогородцах, моя собеседница воспроизводит их независимое мышление и колоритную речь. «Спутники летают — потому-то грибов не стало». Ее земляки не случайно то и дело поминают лешего — места-то лесные: сосняк, ельник, березняк. Приречные травы, которые косят, называются пожня. Соседки окликают друг друга: «Куды пошла-то?» — «По брусницу, по жаровицу (то есть по клюкву)». Сёгуду — значит в этом году. «Придешь на бесёду?» Теленок взвизгивает, то есть взбрыкивает. Большой платок — платовье. Речь течет, как река по камешкам.

Юг есть Юг, а Север есть Север. Люди, живущие в ином климате и ежеминутно преодолевающие трудности бытия, сдержаны в проявлении чувств, но чувства их более правдивы. Они тесней связаны с землей, с природой. Пространство вокруг располагает к философскому складу ума. Когда нет скученности, человек человеку искренне радуется.

Года два назад Валентина

ездила домой вместе с дочкой Аленькой. Стоял январь или февраль, ударил такой мороз (минус 39), что речку вывернуло — промерзла до дна.

- Снег скрипит под ногами, бегу, а дочка уже запрыгнула на печку и греется там с кошками!

Детям на Севере, в общем-то, нравится, но, попадая в эти места, они вскоре начинают томиться. А самой Валюше там не бывает скучно никогда. Она любит ходить к озеру, где летают большие стрекозы. Ей весело и хорошо, на душе покой.

А городской уклад с его неживой силой с годами выносить все трудней. Особенно тяжело летом, в жаре и духоте. Тогда Валентина Костишар и устремляется на Север. И когда в поезде даже колеса перестают стучать и словно бы плывут между деревьями — это самый верный признак: приближаются родные места.

Лет в шесть-семь маленькая Валя уходила в лес, разговаривала с деревьями, травами, бабочками.

- Как бабушка молилась, так и я что-то бормотала. Особенно любила сосну, мне все казалось, что у нее лицо коричневое.

Попав в другой мир, стала непривычно для себя молчаливой: прежде чем что-то сказать, мысленно переводила с северного говора на общелитературный язык. Эта заминка, эта пауза, этот внутренний перевод не могли не вылиться стихами.

Большая радость складывается из маленькой. Так и книга складывается из стихов. Каждая — со своим сюжетом и своими живыми ветками, так похожими на сосновые лапы. Книгу «Звонят колокола» Валентина Костишар целиком посвятила русскому Северу. Стихи о нем вошли и в ее новую книгу «По кругу земному». А в нынешнем году книгу своей южной землячки решили издать в Архангельске. Над этой рукописью Валя сейчас и работает. В нее войдут стихи, посвященные ее малой родине.

Вот, пожалуй, и все. Как говорят в Никоновском, до завтра!





«Отразится твоя дух В негасимой лампаде...»

В воскресенье, 8 ноября, в Мазаракиевской церкви кишиневская старообрядческая община отметила один из главных православных праздников – День памяти святого великомученика Димитрия Солунского.

СТАРАЯ ВЕРА

Татьяна Борисова



...Женщины в сарафанах до земли и в платках «под булавочку», мужчины с окладистыми бородами, в черных поддевках... Около двух сотен прихожан собрались в этот день после многочасового праздничного богослужения в Духовном центре, построенном возле Кафедрального храма. Прозвучал рассказ председателя церковного совета Елены Дмитриевны Немцевой о жизненном пути святого князя, о чудесных его деяниях.

Вместе с другими Дмитриями принимал поздравления с днем ангела и Дмитрий Подлеснов, один из лидеров общественного движения Русское духовное единство. С улыбкой вспоминал:

- В детстве страшно переживал: в рассказах об этом святом, в честь которого я согласно церковному календарю был назван, то и дело звучали слова «страшный трус». Я тогда с ужасом думал: это ведь так стыдно – быть трусом! Лишь позже узнал, что Димитрий Солунский, помогающий воинам, мореходам, в 740 году в Царьграде спас от гибели многих людей после ужасного землетрясения – «страшного труса». С той поры считается он защитником и от этого стихийного бедствия.

Небольшой концерт в Духовном центре начался

выступлением юных воспитанников Галины Петровны Годуновой, руководителя воскресной школы при храме. Ребята показали театрализованную миниатюру об истоках Старой веры. Вслед за ними талантами блеснули два молодежных старообрядческих хора – кишиневский и тираспольский. Пели юноши и девушки великолепно, словно соревнуясь друг с другом. Сказать по правде, после вездесущей примитивной попсы было непривычно слушать эти сильные, чистые, одухотворенные голоса. Так хранятся и продолжают многовековые традиции древлеправославного крюкового пения, возникшего задолго до появления нотной грамоты. Стоит сказать, что

навыки его приобрести совсем не просто.

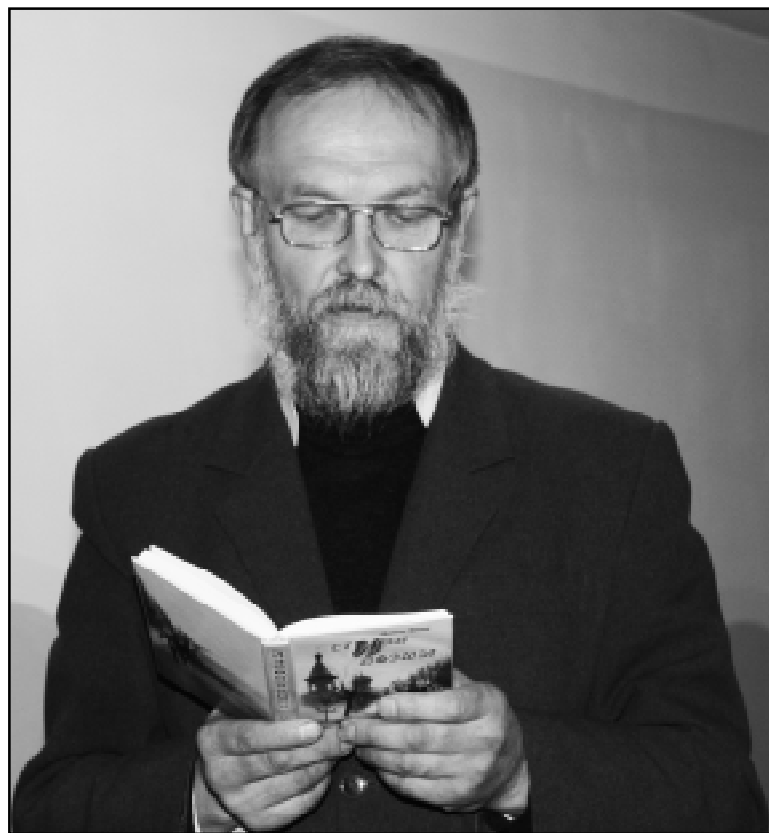
Кстати, аплодировать у старообрядцев не принято. После каждого песнопения звучало многоголосое, но негромкое: «Спаси, Христос».

Затем в просторной трапезной началось чаепитие. С праздником прихожан поздравил настоятель храма протоиерей Меркурий, призвавший молодежь следовать примеру святых отцов и благочестивых предков, посвятивших жизнь служению Христовой Церкви.

Звучали в этот день и замечательные стихи. Член церковного совета Павел Синельников прочитал произведение известного поэта Виталия Гриханова. Рано ушедший из жизни и



ФОТО ТБ



похороненный под Тирасполем, в селе Плоское, он оставил после себя много талантливых стихотворений, поэм, дышащих Старой верой, историей, болью за судьбу России. Пронзительно звучали строки из «Боярыни Морозовой»:

*Черный плат и лицо,
Как икона в старинном окладе.
Не печалься,
Что снова зима и зима;
Отразит твой дух
В негасимой лампаде,
И воспрянет большая страна.*

Вспоминали прихожане Мазаракиевской церкви в тот день и других великих Дмитриев — народного героя, защитившего Москву от польских захватчиков, Дмитрия Михайловича Пожарского и Дмитрия Ивановича Донского, героя Куликовской битвы, в княжение которого Москва утвердила свое руководящее положение в русских землях.

Но что за праздник без подарков? Вручил их епархиальной библиотеке от Российского центра науки и культуры глава общественного движения Русское духовное единство Петр Артемьевич Донцов. Книги о русской истории, иконописи займут почетное место на этих пока не ломящихся от фолиантов полках.

Говорили в этот день и о почитании старших, о патриотизме, об умении хранить любовь в семье. Размышляли без пафоса, обращаясь в своих речах и к седовласым старцам, и к пятилетним крохам. И снова звучали крепкие, слаженные голоса хористов. А кишиневцы, услышав понравившуюся песню, тут же просили у тираспольских гостей переписать слова.

Немало доброго прозвучало и в адрес Посольства России — за поддержку, за рождественские подарки, которые традиционно получают воспитанники воскресной школы. Присутствовавшего на празднике советника Посольства Юрия Петровича Трушина заверили: всякий старообрядческий приход в ближнем и дальнем зарубежье — это малая частица России. А российские соотечественники — последователи древлеправославия с особым усердием хранят обычаи своих предков, пронесенные ими через века, через страшные гонения и муки.

Тем временем Юрий Петрович сообщил радостное известие: российский фонд им. Юрия Долгорукого при Правительстве Москвы принял решение оказать помощь РПСЦ, выделив средства на приобретение церковной утвари и православной литературы.

Кстати, всем, кому действительно дороги сокровища русской культуры на молдавской земле, стоит хоть раз увидеть бережно хранимую в стенах этого храма икону Святого Дмитрия. И не удивляйтесь, если ее великолепие приведет вас сюда снова и снова...



Имя Чехова обязывает

4 ➔

род небольшой, и если давать даже очень «ходовой» спектакль каждый месяц, то через полгода в зале будут сидеть 50 человек. Зритель просто исчерпается! По той же причине мы должны постоянно обновлять репертуар.

Обычно при аншлагах идет от 8 до 12 - в основном премьерных - спектаклей, а потом наступает спад. Но даже 70-процентная заполняемость зала - хороший показатель.

Вот «Вишневый сад» идет 4-й сезон, «Страсти по Андрею» - шестой. А, скажем, «Три сестры» в свое время довольно быстро сошли со сцены. Что является залогом успеха спектакля - однозначно не ответишь. В одном случае - новаторство режиссера, как, например, в «Страстях по Андрею» или во «Сне в летнюю ночь». Замечу, что «Сон...» - ультрасовременный спектакль, в этом смысле Василяке даже перещеголял Вуткэрэу. Я опасался, что зритель столь рискованный эксперимент оттолкнет. Ан нет! Спектакль собирает полные залы. Хотя, на мой взгляд, он ничего общего с Шекспиром не имеет... Правда, есть один секрет: постановка - с большим количеством молодых актеров, приходится даже привлекать их «со стороны», потому что у нас в штате столько не набирается. Молодые артисты, как сейчас говорят, «зажигают» - своим настроением, свежестью сил, огромным желанием играть.

«Я - за гуктат!»

- Нам знаете с чем повезло? С тем, что у нас три собственных режиссера, абсолютно разных. Жаль только, в нашем театре есть плохая традиция: актеры не очень жалуют режиссеров и не умеют подчиняться им беспрекословно. В Москве актеры не диктуют режиссеру, особенно в признанных театрах. У нас - иначе. В 90-е потеряли прекрасного российского режиссера А. Баранникова, совсем недавно - сопротивлялись другому российскому режиссеру, Анатолию Иванову, ученику Эфроса. Я этого не понимаю!

- Вы за режиссерский диктат?

- Я за актерскую дисциплину. И говорю об этом не только потому, что знаком со стилем режиссуры Товстоногова, Любимова, Гончарова, Ефремова, но знаю лично и «молдавского Станиславского» Виктора Карповича Герлака, в прошлом главного режиссера Молдавского государственного музыкально-драматического театра. Все свое детство рос рядом с ним, в его театре, а его семья была для меня как родная. У него был железный порядок, лучшие молдавские актеры, и как результат - очень сильный театр.

Хочется надеяться, что и в театре им. Чехова исчезнет противостояние между актерами и режиссерами, администрацией. Потенциал у труппы есть - это несомненно. Хочется верить, что недалек тот день, когда о Русском театре им. А.П. Чехова (а может - о Национальном театре русской драмы им. А.П. Чехова) будут отзываться с почтением и за пределами Молдовы, а в нашем многонациональном государстве он будет восприниматься как образец высокой русской культуры и духовности, к которому захочется тянуться всем гражданам.

СЛОВЕСНИК

МЕТОДИКА. ПОИСК. ОПЫТ.

ТРАГЕДИЯ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ УРОКА В VII КЛАССЕ



Тема урока: А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - расцвет пушкинского реализма. Трагедия «маленького человека».

Тип урока: урок-исследование.

Ключевые цели.

Закрепление системы теоретико-литературных понятий; осмысление познавательной роли литературы; осознанное использование различных приёмов интеллектуального труда: анализа и синтеза, наблюдения, моделирования художественных ситуаций, сопоставительного анализа; пробуждение творческих задатков личности; стимулирование личной инициативы, потребности в свободном обмене мнениями.

Операционные цели.

Знать литературоведческие термины: **сборник, повесть, реализм, антитеза, сопоставление, композиция**; лексическое значение слов: **притча, диктатор, лубочные картинки**; уметь употреблять термины, слова и словосочетания: «маленький человек», «диктатор», «вымышленный автор, лубочные картинки, реминисценции»; выразительно читать отрывки из повести «Станционный смотритель»; аргументированно отвечать на вопросы, привлекая текст повести; анализировать, обобщать, делать выводы; создавать тексты по типу речи **повествование, описание, рассуждение**; уметь работать с текстом самостоятельно, в паре, группе; проявлять интерес к творчеству А.С. Пушкина.

Методы и приёмы: эвристический, поисковый, проблемный, исследовательский, эвристическая беседа, алгоритмизация, творческое дописывание (Дневник героя) произведения, иллюстрирование (устное словесное рисование), ролевая игра, литературная викторина, работа на постерах, техника «граффити», двучастный дневник, «мозговая атака».

Оборудование и дидактические средства: портрет А.С. Пушкина, иллюстрации к повести «Станционный смотритель», библейским притчам о Самсоне и блудном сыне, листы бумаги, фломастеры, скотч, С.И. Ожегов. Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 1984.

Ход урока.

I. Вступительное слово учителя (приложение 1).

II. Сообщение об истории создания сборника «Повести Белкина», его композиции.

Учитель. Предлагает за-

ранее подготовленному ученику выступить в роли литературоведа с сообщением на тему «История создания и композиция сборника «Повести Белкина».

Ученики. Слушают учителя, делают краткую запись в тетрадях.

Орг. формы. Ролевая игра, устное изложение.

III. Беседа по теории литературы.

Учитель. Даёт задание: «Найдите в словаре литературоведческих терминов, толковом словаре определения слов **повесть, сборник, вымышленный автор, диктатор, притча, лубочные картинки, композиция антитеза, сопоставление, реминисценции, реализм.**

Ученики. Каждая из 4-х групп находит толкование 3-х определений, зачитывает вслух.

Орг. формы. Словарная работа, работа со словарём литературных терминов.

IV. Беседа, направленная на выявление первичного восприятия.

Учитель. Задаёт вопросы: 1. «Заинтересовала ли вас повесть и почему?» 2. «Какие чувства вызывает у вас эта повесть?»

Ученики. Отвечают на вопросы.

Обратная связь. Устное сочинение-миниатюра по типу речи повествование с элементами рассуждения.

V. Подготовка к активному восприятию материала урока.

Учитель. Проводит с учащимися игру «Ты мне, я тебе», объясняет её условия.

Ученики. Играют по группам, задавая по содержанию повести 2-3 вопроса, подготовленных заранее (играют по кругу).

Обратная связь. Устные ответы.

VI. Театрализованная игра «Знакомство с рассказчиком».

Учитель. «Послушаем рассказ Ивана Петровича Белкина о том, как он собирал свои повести».

(Предлагает заранее подготовленному ученику выступить в роли Ивана Петровича Белкина.)

Ученики. Ученик играет роль И.П. Белкина (материал для роли, создания образа взять из вступительной части «От издателя» сборника «Повести покойного И.П. Белкина»).

Обратная связь. Устное сочинение-миниатюра по типу речи повествование.

Орг. формы. Ролевая игра.

VII. Исследовательская индивидуально-групповая работа с элементами ролевой игры.

Учитель. Задаёт проблемный вопрос, создавая ситуацию исследования, поиска: В «Повестях Белкина» решался не политический, но нрав-

ственный вопрос: «Каким должно быть индивидуальное поведение человека перед лицом угнетающих его обстоятельств?». Даёт задание по группам, консультирует их во время работы.

Ученики. Два ученика выступают в роли историков-исследователей библейских сказаний, представляя классу «Историю библейского Самсона» и «Притчу о блудном сыне». Затем учащиеся делятся на 4-е группы и работают над образами Самсона Вырина, его дочери Дуни, Минского, рассказчика, ре-

литературного произведения.

IX. Дискуссия. Углубление понятия «маленький человек».

Учитель. Задаёт проблемный вопрос: «Как вы понимаете финал повести?» (Учащиеся могут осудить Дуню и Минского за эгоизм, необдуманное поведение.) Знакомит с высказыванием критика А.Аникина (приложение 2).

Ученики. Совещаются в группе, представляют свою позицию.

Обратная связь. Выво-



шая поставленный перед ними проблемный вопрос. Представляют свою работу классу в устной форме и на постерах (один из группы). Во время ответов учащиеся делают краткие записи в тетрадях.

Обратная связь. Устное сочинение-миниатюра по типу речи **рассуждение, повествование, описание.** Выводы.

Орг. формы. Работа на постерах, техника «граффити», устное изложение, двучастный дневник.

VIII. Творческая работа. Защита индивидуального проекта «Дневник героя».

Учитель. Создаёт проблемную ситуацию: «Представьте себе, что герои ведут дневниковые записи о произошедших с ними событиях. Что каждый из них написал бы в своём дневнике? Какой из героев не мог бы вести дневник и почему? Представьте дневниковые записи. (Задание предварительное, одновременно предлагается перечитать повесть.)

Ученики. Девочки читают дневниковые записи Дуни, мальчики — Минского (5-7 человек). Записи оформлены в виде отдельной книжечки-дневника.

Орг. формы. Защита проекта, метод «дописывания»

ды.

Орг. формы. Дискуссия.

X. Творческое исследование по теме «Проблематика повести и особенности композиции».

Учитель. Предлагает учащимся попытаться решить вопрос: «Какие нравственные проблемы поднял А.С. Пушкин в своей повести и каким композиционным приёмом он этого достигает?» Обобщает сказанное учащимися, глубже излагая проблемы.

Ученики. Совещаются в группе, представляют свои варианты решения вопроса. Представитель группы делает записи на постере у доски.

Обратная связь. Устное и письменное изложение.

Орг. формы. «Мозговая атака», работа на постере в технике «граффити».

XI. Устное словесное рисование.

Учитель. Раздаёт иллюстрации, задаёт вопросы: 1. «Какие эпизоды повести представлены этими иллюстрациями?» 2. «Что, на ваш взгляд, удалось передать художнику удачно, что нет?» 3. «Какие эпизоды можно проиллюстрировать?»

Ученики. Три группы работают с иллюстрациями (у каждой своя), четвёртая груп-



Ответственные за выпуск:

Райса ГОРШКОВА,
консультант Агентства
по оцениванию зна-
ний и организации
экзаменов МПМ РМ

Фёдор ГОРЛЕНКО,
доктор филологии,
конференциар

па предлагает свои варианты иллюстраций.

Обратная связь. Сочинение-миниатюра по типу речи **повествование** с элементами описания.

Орг. формы. Устное изложение, метод словесного рисования (иллюстрирование).

XII. Заключительное слово учителя (приложение 3).

Учитель. Говорит о значимости повести, демонстрирует схему (см. М. Мещерякова. «Литература в таблицах и схемах»).

Ученики. Слушают, делают записи в тетрадях.

XIII. Подведение итогов урока.

Учитель. Предлагает учащимся дать самооценку и взаимооценку, выставить отметки в оценочных листах, затем оценивает работу групп в целом и каждого ученика в отдельности.

Ученики. Руководители групп в оценочных листах выставляют отметки и за последний вид работы, слушают учителя, подводящего итоги работы за два урока.

XIV. Домашняя работа.

1. Подготовиться к письменной работе по творчеству А.С. Пушкина.

2. Подобрать материал о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Приложение 1.

В 1830 году А.С. Пушкин получил благословение на брак с Натальей Николаевной Гончаровой. Начались хлопоты и приготовления к свадьбе. Пушкину срочно пришлось ехать в Болдино Нижегородской губернии для обустройства выделенной ему отцом части родового владения.

Начавшаяся внезапно эпидемия холеры надолго задержала поэта в деревенском уединении. Здесь произошло чудо первой болдинской осени: Пушкин переживал счастливый и небывалый по длительности прилив творческого вдохновения. Он признавался: «И с каждой осенью я расцветаю вновь».

...И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявленьем —
И тут ко мне идёт незримый рой гостей.
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу,
И перо к бумаге,

Минута — и стихи свободно потекут...

За неполные три месяца он написал стихотворную повесть «Домик в Коломне», сатирическую «Сказку о попе и о работнике его Балде», драматические произведения «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Дон Жуан», несколько критических статей, «Историю села Горюхина», около 30 лирических стихотворений; завершил замысел одного из основных трудов своей жизни — роман в стихах «Евгений Онегин», цикл рассказов под общим названием «Повести Белкина».

Читатель получил на редкость ясные по содержанию и простые по форме повести. Первыми доверились этой кажущейся простоте современные Пушкину критики. И поэтому они увидели в прозаическом опыте поэта только то, что лежало на поверхности. Не поняв замысла Пушкина, критики осудили его. В действительности «Повести Белкина» — первое классическое произведение русской прозы, глубокое, сложное, богатое новыми идеями и замечательными художественными открытиями.

Приложение 2.

«Самсон Вырин не наделён какими-то выдающимися пороками... Однако этот услужливый отец приносит горе в семью... Простодушие Самсона лишь подчёркивает его сосредоточенность на своём малом счастье: избегать конфликтов с приезжими, наслаждаться домашним уютом, горячим пуншем, любоваться заботливой дочкой, не допускать мысли о внутреннем конфликте с нею, не замечая, что весь уклад в его доме насыщен слащавостью и развратом. Его готовность всегда смягчить гнев проезжающих за счёт обаяния дочери приучает Дуню к лживости, готовности убаживать сильных мира сего ради получения малых, сиюминутных благ.

Это обернётся против отца, но финал повести говорит именно о взаимной ответственности отцов и детей» (А.Аникин).

Приложение 3.

Повесть «Станционный смотритель», посвящённая судьбе «маленького человека» Самсона Вырина, открывает очень перспективную тему в русской классической литературе, подхваченную Гоголем в «Станционном смотрителе», Достоевским в «Бедных людях», Салтыковым-Щедринным в «Запутанном деле», Чеховым в «Смерти чиновника».

А темы «отцов и детей», «преступления и наказания», «прозрения и покаяния» будут углублены и расширены писателями второй половины XIX века: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»; М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы».

Наталья КУЗЬ, преподаватель I дидактической степени, лицей им. Н. Милеску-Спэтару, г. Кишинев.

ШКОЛЬНЫЙ КУРРИКУЛУМ: ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ...

ЖИЗНЬ — ЭТО ДЕЯТЕЛЬНОЕ ДОБРО



Тема урока: «Трудно быть человеком изо дня в день» (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Ключевые цели.

Ученик должен ЗНАТЬ: содержание художественного произведения; значение литературоведческих терминов (психологизм, лиризм, пародия, «роман в романе»).

Ученик должен УМЕТЬ: работать с текстом художественного произведения; сопоставлять, анализировать, делать выводы; аргументированно доказывать свою точку зрения в письменной и устной форме; находить в произведении изобразительно-выразительные средства; творчески работать в группе и самостоятельно; радоваться своим успехам и успехам своих товарищей; выделять ключевые слова для более глубокого и серьезного понимания проблем произведения; сравнивать и противопоставлять характеристики главных героев, графически изображать отношения между ними; соотносить черты характера героев с их поступками; брать интервью у одного из героев; в течение трех минут написать письмо герою или письмо от его имени; работать с дополнительной литературой; написать эссе на заданную тему; сделать вывод.

Воспитательные цели: способствовать пониманию того, как «трудно быть человеком изо дня в день»; помочь понять идею Булгакова о том, что жизнь — это деятельное добро и что такое добро — всецельно.

Средства обучения: портрет Булгакова; иллюстрации к тексту; карточки с заданиями для исследовательской работы.

Тип урока: урок — открытие.

Эпиграф. Человек начинается там, где кончается зло. «Нам незачем сердца холодить. И так уже на улице выюга!» (С. Куняев).

1. Вводный творческий вопрос.

Как вы думаете, кто несет ответственность за допускаемое в мире зло: Бог, «злой дух» или же сам человек? — Если Бога нет, то кто управляет жизнью на земле? — Сам человек и управляет.

Какие ассоциации вызывают у вас слова: *жизнь, истина, зло, добро*? Объясните возникший образ с помощью рисунка или слова. Составьте синквейн к любому из этих слов (по группам).

2. Объяснение темы и смысла эпиграфа.

Соотнесите тему и эпиграф. Предложите свои варианты эпиграфа. Обоснуйте. Над какими проблемами работаем на уроке?

«Не для того мы рассуждаем, чтобы узнать, что такое добродетель, а для того, чтобы в жизни стать хорошим человеком», — сказал Аристотель.

Кончается зло — начинается Человек. поэтому «злых людей не бывает вообще». Добро — понятие нравственное, противоположное понятию зло, означающее *намеренное стремление к бескорыстной помощи ближнему*. Добро как намерение может осуществляться только свободной волей. В житейском смысле этот термин относится ко всему, что получает людей положительную оценку, либо ассоциируется со счастьем, радостью. Добро и зло — антонимичные понятия.

Добро обычно ассоциируют со светом, светлым, белым. Зло — с тьмой, тёмным, чёрным.

Определение жанра романа Булгакова через творческую работу.

3. Рефлексия. Размышление над проблемами. Идея Иешуа, его жизнь — это Деятельное Добро. В истолковании этой идеи Булгаков ска-

зал новое слово. При каких условиях Добро, по мнению Булгакова, деятельно? Что есть «оружие добра» по Булгакову? Писатель ставит вопрос о нравственной ответственности человека за происходящее вокруг. Он уверен, что страшнее открытого зла конформизм тех, кто зло понимает, готов осудить его, способен ему препятствовать, но не делает этого из-за малодушия, трусости, привычки к комфорту, боязни за карьеру.

Ученики заполняют карточку под названием «Настанет ли царство истины и справедливости?»

4. Инсценирование диалога Понтия Пилата и Иешуа (участники клуба «Актёрское мастерство»).

1-я группа. Составляют текст по типу рассуждения: «В чем суть спора Понтия Пилата и Иешуа?»

2-я группа. Карточка. Добро должно быть с кулаками? Добро должно быть с кулаками! За добро надо воздавать добром, а за зло? (по справедливости).

Пока добро бездействует, зло правит.

И всё-таки Добро с кулаками — это ещё Добро или уже Зло?

Какими методами Добро может бороться со Злом?

Всё ли позволено Добру в этой борьбе?

Не превращается ли Добро в этой борьбе в самое что ни на есть Зло?

Как бы вы ответили на эти вопросы? (Приложение 2).

Какое из этих утверждений вам ближе? Почему? Существует крылатое выражение «кулачное право», означающее *право грубой силы, право сильного, закон силы*. Это выражение восходит к немецкому *Faustrecht* («кулачное право»). В XI—XIII вв. самая распространенная форма решения споров и конфликтов (особенно в Германии) — силой кулака и оружия (*кто сильнее, тот и прав*). Кстати, неспроста немецкий ученый, ставший прообразом знаменитого гетевского персонажа, носил имя «Фауст» (нем. *Faust* — кулак) (Приложение 3).

3-я группа. Презентация составленных учащимися книг. Почему нравственно нездоровое общество — это очень страшно? Отвечают на поставленный вопрос, анализируя материалы газет, журналов, стихов.

4-я группа. Работа с карточкой. Какие законы должны соблюдаться в обществе, чтобы настало «царство истины и справедливости»? «Что есть Истина?» — скептически и саркастически спросил Пилат у того, кто должен был знать ответ на этот вопрос. Но Иешуа, хотя ничего не ответил, был уверен в том, что придет время, когда людям не будет надобна никакая власть, кроме власти человеческой совести, кроме желания делать добро не для славы и не из-за страха перед наказанием. И истина не открылась для нас так же, как и для римского наместника. Пилат был уверен, что «царство истины и справедливости никогда не настанет». Какой жизненный опыт Понтия Пилата утвердил его в этом? (Приложение 4).

Прав ли Понтий Пилат, утверждая, что людей может удержать только страх перед наказанием?

5. Творческая работа (по группам).

Написать письмо от имени героя или письмо герою (Приложение 1).

6. Итоги урока. Что можно взять для себя из этого урока? Участвуют в подведении итогов урока.

7. Самооценивание. Заполнение в течение двух минут «Оценочных листов» и «Выходных анкет».

8. Задание на дом. Определите тему домашнего задания для себя и составьте связное высказывание по типу рассуждения в письменной форме. Приготовьтесь к защите своего суждения по выб-

ранной вами проблеме перед аудиторией (ораторское искусство).

Приложение 1

Письмо в 30-е годы XXI века. Прошу передать его моему учителю Иешуа.

Дорогой учитель! Я преклоняюсь перед Твоим мужеством. Спасибо Тебе за проповеди о всеобщей доброты, о личной ответственности человека. Я всегда верила в то, что «наступит царство истины и справедливости», но не могла понять, что нужно делать, как жить, чтобы оно быстрее наступило, какая сила нужна для сопротивления мощи Чёрного Властелина. Теперь я поняла, что «ни с того ни с сего кирпич никому на голову не падает», и за всё надо расплачиваться! Это понимание заставляет меня быть более сдержанной и осмотрительной, и руководством к действию стараюсь сделать десять заповедей Христа, ибо он есть путь, истина и жизнь, быть твердой, веря в то, что бог один, и путь к нему потребует от меня много усилий, смирения и терпения.

В трудные минуты Твои уроки помогают мне сохранить достоинство, самообладание.

Ты дал мне надежду, что придет время, когда люди не будут бояться «распятия за инакомыслие», потому что «правду, действительно, говорить легко и приятно».

Ничего удивительного, что Понтий Пилат запретил Тебе разговаривать с легионером Крысобою, пригрозив: «Берегись, если произнесешь хотя бы одно слово!» Ты показал мне великую силу Слова! Оно, как великий врач, лечит больных, израненных несправедливостью, завистью, жадностью людские души. Я всегда буду помнить Твои уроки доброты, отзывчивости, умения понять другого человека, вовремя прийти на помощь.

Благодаря Тебе, я перестала сторониться людей, стала более доверчивой, мягкой к людям, перестала обижаться, помня Твои слова о том, что «злых людей не бывает вообще».

Не надо создавать себе земных богов, а потом преклоняться перед ними. «Бояться никого и никогда не нужно: это неразумно!» От всей души благодарю Тебя, Иешуа, за то, что заставил меня задуматься над истинным смыслом жизни!

Прошу Тебя поддержать меня тогда, когда придется усомниться в правоте слова Твоего.

Не плоть, а дух растлился в наши дни, и человек отчаянно тоскует...

Боже мой, приди на помощь моему неверью!

С любовью и глубоким уважением.

Приложение 2

В своей антологии «Строфы века» Е. Евтушенко объяснил, что тему «добро должно быть с кулаками» предложил студентам Михаил Светлов для упражнения на лекции в Литературном институте. Критик Лев Аннинский свидетельствует: «Едва эта фраза вырвалась у Михаила Светлова, как два молодых его собрата написали стихи, раскрученные из этой фразы» («Ядро ореха», 1965). Сам Станислав Юрьевич Куняев об этом вспоминал так: «Светлов сказал что-то вроде того, что добро должно уметь себя отстаивать». Таким образом, соавтором этой строки можно считать и Михаила Светлова. Видимо, поэтому Евгений Евтушенко своему стихотворению «Злость» (1955) предпослал эпиграф — утверждение светловского авторства. Смысл выражения: добро может быть добром только тогда, когда оно в состоянии себя защищать, зло противостоять, побеждать его.

Добро должно быть с кулаками,
Добро суровым быть должно,
Чтобы летела шерсть клоками
Со всех, кто лезет на добро.
Добро — не жалость и не слабость.
Добром дробят замки оков.
Добро — не слякоть и не святость,
Не опущение грехов.
И смысл истории в конечном,
В добротном действии одном:
Спокойно вышибать коленом
Не уступающих добром!

Кстати, позже Станислав Куняев пересмотрел свой юношеский взгляд на вопрос, обязательно ли добро должно быть с кулаками? Теперь он ответил так:
Постой. Неужто? Правда ли должно?
Возмездье, справедливость — это верно.

Пожалуйста. Но только не добро,
Которое беспечно и безмерно.
Недопустима путаница слов!..
Напрасны ухищрения ума.
Напрасно страсть раскидывает
пути —
Добро первоначально, как земля,
И пишется «Добро» с заглавной
буквы.

Неграмотные формулы свои
Я помню. И тем горше сожаленье,
Что не одни лишь формулы ввели
Меня тогда в такое заблужденье.

С. Куняев

А вообще в российской истории
было всё:
И добро с кулаками и кулаки с добром...

Почему добро должно быть с кулаками?

Чтобы злое «зло» прижать ступней,
К чёрной грязи размалёванной ногами

В сапогах или идущих босиком?
Если свет подобен станет мраку,
Если он уйдёт в долину лжи,
Если мы на то глаза закроем,
Так выходит зло с добром равны?
Чтобы всем нам было с чем сравниться,

Чтобы не увязли мы в раздоре,
Надо, чтобы мы объединились
И раскрыли кулаки в ладони.

А. Асланов

Приложение 3

Мне говорят, качая головой:
«Ты подобрел бы, ты какой-то злой».

Я добрым был. Недолго это было.
Меня ломала жизнь и в зубы била.
Я жил, подобно глупому щенку,
Ударяя — вновь я подставлял щеку.
И я вам расскажу ещё о злости,
Когда перед собораньем шепчут:
«Бросьте.

Вы молодой, и лучше вы пишете
И в драку лезть покамест не спешите», —

То я не уступаю ни черта!
Быть злым к неправде — это доброта!

Е. Евтушенко

Приложение 4

Истина (правда, объективность, реальность, факт) — то, что существует на самом деле. Основное качество истины — она не зависит и не меняется от чего-то мнения, веры, суждения или опыта. Например, Солнце существует — это факт и истина. Кто-то может не видеть Солнце, но это не значит, что Солнце от этого исчезает или в чём-то меняет свои свойства.

...солнце Светлой Истины бессмертно
Может спрятаться за тучами;
но свет его
Не изменится от этого, лишь
скроется

За моим несовершенством,
слабой верой
И за тысящей причин,
не позволяющих

Людам укрепиться в добродетели.

**Ханна Мор
Любовь КАРА, лауреат
Пушкинской премии,
заслуженный учитель
Гагаузии I дидактической
степени, лицей им.
М. Кеся, с. Бешалма,
Комратского района.**

Из Братушан - в Швейцарию

Стоит ли развивать женский футбол в Молдавии, где не очень-то развит мужской?

НЕ СЛАБЫЙ ПОЛ

Дмитрий Терехов



Женский футбол сегодня — это уже мировой тренд. Нынче никто не вспомнит времена, когда считалось,

что девушки, гонящие по газону мяч, это — не красиво, не интересно, не... сексуально. Уже лет десять как понятно: и красиво (посмотрите хотя бы одну игру с участием голландок), и захватывающе (вы видели, как комбинируют американки?), и сексуально (ох, уж эти бразильянки!).

Понятно также, что страна, географически расположенная в Европе, попросту не может позволить себе остаться вне веяний мировой футбольной моды. Даже если традиционный, мужской футбол этой страны довольно провинциален и не хватает звезд с флага УЕФА. Соответственно приходится констатировать, что женский футбол в Молдавии уже существует. Иные оптимисты утверждают, что потенциально его перспективы выглядят даже предпочтительнее (в США, например, женский «сокер» го-

раздо успешнее мужского). К числу последних, похоже, относится и Игорь ШПАНЕРА, под чьим руководством нынешней осенью две женские юношеские сборные (до 15 и 17 лет) участвовали в отборочных матчах чемпионата Европы и Летних юношеских олимпийских игр.

- Игорь, правильно ли я понял, что, помимо тренерской работы в двух женских юношеских сборных, вы еще лично содержите в Единцах футбольный клуб?

- Да. Наш клуб «Глория», который существует уже пять лет, до сих пор остается для меня, так сказать, главным объектом приложения сил в

Молдавии, потом профессионально играл на Украине (когда поступил в Могилеве-Подольском в медицинское училище) во взрослой команде, выступавшей на уровне областных чемпионатов. Позднее довелось поиграть и в чемпионате Молдавии в дивизии «А» за единецкую команду «Глория-Кварк». К сожалению, к концу девяностых в отечественном футболе стали резко падать зарплаты игроков, и я вынужден был уйти из спорта в бизнес.

Но, если футбольный «вирус» попал в кровь, «вылечиться» практически невозможно. К тому же, Единцы вообще очень футбольный город, с давними традициями, воспитавший целый ряд игроков и специалистов, получивших известность далеко за пределами республики. Скажем, Александр Мацюра работает сегодня одним из тренеров казанского «Рубина», нынешнего лидера чемпионата России, а Александр Спиридон — помощником главного тренера донецкого «Шахтера».

Одним словом, у меня не получилось прожить совсем без футбола. Немного встав на ноги как бизнесмен, я организовал взрослую районную команду — мы были чемпионами уезда, обладателями Кубка района. Один сезон даже пробовали играть в чемпионате республики, но по-настоящему развернуться не получилось по финансовым причинам.

А в 2005 году (моему сыну как раз исполнилось семь лет) я всерьез задумался о том, что неплохо было бы заняться детско-юношеским футболом. Пригласил двух молодых парней, которые как футболисты росли буквально у меня на глазах, оба окончили Кишиневский физкультурный институт. Постепенно у нас сформировался штат тренеров



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

хорошего профессионального уровня, каждый из них сегодня ведет свою группу юных футболистов. Ну а ваш покорный слуга — президент и главный тренер клуба.

На данный момент в нашем клубе (с различной степенью интенсивности) занимаются около 400 ребят и девочек. Хочу добавить, что за последние пять лет нам удалось привести в очень неплохое состояние городской стадион в Единцах, теперь там довольно качественный (по молдавским меркам, разумеется) газон, есть вся необходимая инфраструктура — раздевалки, душевые и пр.

- А как давно вы стали набирать в клуб девочек?

- Два года назад. Работая до этого исключительно с мальчишками, мы в какой-то момент поняли, что смогли вый-

ти на определенный уровень организации работы с юными футболистами, особенно когда в 2007 году «Глория» была признана лучшим клубом в массовом футболе Молдавии. В этот год мы довольно успешно участвовали в известном проекте УЕФА Open Fun Football Schools, предполагающем проведение открытых тренировок и различных развлекательных околофутбольных мероприятий для детей. Тогда я и подумал: почему бы не задействовать в клубе еще и девочек, коль скоро женский футбол сегодня набирает популярность во всем мире?

С самого начала мы набрали девочек в основном из села Братушаны — там учителем физкультуры работает мой давний знакомый, любитель и энтузиаст футбола. Организовав команду и потренировавшись 12 месяцев, в прошлом году заявили на чемпионат страны среди девушек до 16 лет. И в этом, дебютном для себя сезоне смогли занять третье место. Напомню, что в женском футбольном чемпионате Молдавии действуют две лиги — взрослая (старше 16 лет) и юношеская (до 16). И если еще два года назад в юношеской лиге выступало всего пять команд, то на прошлый чемпионат было заявлено семь, а на нынешний — уже одиннадцать команд. Причем уровень их подготовки теперь примерно одинаков, нет одного безоговорочного лидера, каким несколько лет назад была кишиневская «Нарта». В чемпионате появилась интрига.

- Первый набор девочек в клуб вы рассматривали как эксперимент?

- В какой-то мере — да. Честно говоря, поначалу мы не особенно верили, что из этой затеи что-то получится. В городах сегодня вообще очень трудно набрать даже минимальную группу девочек — все из разных школ, у всех совер-

Перед началом сборов и по их окончании мы взвешиваем девочек. Сравнив показатели, я обнаружил, что практически все они набрали в весе. Обратился к доктору: как же так, по две тренировки в день, а они полнеют! Доктор ответила: они не полнеют, а набирают нормальный, положенный им вес. То есть только на спортивных сборах они получили нормальное питание!

сфере отечественного футбола. Хотя есть у меня и неспортивный бизнес, что, к слову, и позволяет содержать футбольный клуб.

Вообще, футбол — это моя страсть с детства, я серьезно занимался им в подростковом и юношеском возрасте в Мол-



шенно разные интересы. Да и родители зачастую смотрят скептически: разве футбол это женская игра? Дело сдвинулось с мертвой точки, когда мы собрали первую команду в Братушанах на основе двух классов одной школы. Думаю, именно благодаря этому девочкам быстро сдружались, и братушанские футболистки сегодня составляют костяк нашей клубной команды, участвующей в первенстве страны.

- Как получилось, что вы стали во главе сразу двух женских юношеских сборных?

- Возглавить их весной этого года мне предложила Федерация футбола Молдовы. Предстояло подготовить сборную команду в категории «до 17 лет» к отборочным матчам чемпионата Европы, и команду «до 15 лет» к матчам за путевку на Летние юношеские олимпийские игры, которые пройдут в 2010 году в Сингапуре. Я принял это предложение с одним лишь условием: найти возможность для проведения летом нынешнего года полноценных сборов. К сожалению, в последние годы нередко случалось так, что игроки женских сборных Молдавии собирались буквально за несколько дней до решающих матчей, и, конечно же, девочки не успевали даже толком познакомиться друг с другом, не говоря уже о сыгранности, общих тактических наработках. Отсюда и крайне слабые результаты. Мне, естественно, хотелось избежать очередного повторения этой ситуации.

Федерация охотно пошла нам навстречу. В Единцах на два летних месяца было арендовано здание, где во время сборов с комфортом жили игроки наших сборных. Федерация предоставила нам весь необходимый инвентарь для полноценных тренировок два раза в день. Девочки питались в лучшем ресторане города (отдельная благодарность его владельцу, тоже в прошлом футболисту, предложившему нам привлекательные цены). А главное — удалось за это время сплотить коллективы, и, в конце концов, на поле стали выходить не просто одиннадцать игроков, но КОМАНДА.

- Где ваши сборные проводили отборочные встречи?

- Сборная «до 15» в Швейцарии, в Ньоне, городе, где располагается штаб-квартира УЕФА. Сборная «до 17» играла в Кишиневе.

- Как вы оцениваете результаты этих матчей?

- Увы, задачу максимум — выйти в финальную часть чемпионата Европы и получить путевку на Олимпийские игры — выполнить не удалось. В Швейцарии наши девоч-

ки уверенно, в хорошем стиле переиграли сборную Казахстана со счетом 2:1. Но после этого нужно было обязательно выиграть у турчанок. Кроме того что сборная Турции сама по себе очень сильна, наши девочки не справились до конца с определенным психологическим прессингом. К тому же в начале игры получила травму один из наших основных игроков. В итоге счет 0:5 не в нашу пользу, притом что все голы в наши ворота были забиты в первом тайме, а второй мы сумели свести к нулевой ничьей...

Что касается сборной «до 17», то справедливости ради надо сказать, что ей досталась очень тяжелая отборочная группа. Против нас играли великобританские голландки, очень сильные украинки и равные нам по силам казашки. Если против сборных Голландии и Украины наши шансы на победу объективно были минимальны, то сборную Казахстана девочки обязаны были обыграть, даже несмотря на то что из-за травм у нас выбыл ряд основных игроков.

Ну а в общем моя тренерская оценка этих матчей такова: женским футбольным сборным Молдавии еще рано штурмовать вершины. Но сегодня это уже не те «девочки для битвы», какими являлись наши команды (проигрывавшие с двузначными разрывами в счете) еще несколько лет назад.

- С «вершинами» далеко не все в порядке и у традиционного, мужского

заболеваниями дыхательных путей и у девочек, и у мальчиков. И я все чаще начинаю думать, что сейчас главная задача спортивных клубов заключается все-таки не в воспитании будущих олимпийских звезд. Гораздо важнее привить новому поколению, растущему в неблагоприятных экономических и социальных условиях, вкус к здоровому образу жизни!

Этим летом на сборах перед отборочными матчами я был поражен одним странным фактом. По правилам, перед началом сборов и по их окончании мы взвешиваем девочек. Сравнил показатели, я обнаружил, что практически все девочки у нас набрали в весе. Обратился к нашему доктору: как же так, у девочек по две тренировки в день с очень интенсивными нагрузками, а они полнеют! И наш доктор ответила: они не полнеют, а просто набирают нормальный, положенный им вес. То есть только на спортивных сборах большинство из этих девочек смогли получить нормальное питание!

Знаете, в Европе отследили некую систему. Если в футбольный клуб набирается 100 детей, то только один из них будет играть на международном уровне, двое — на уровне страны, еще трое — на уровне города и пять-шесть человек вернутся в футбол с деньгами — станут владельцами, спонсорами клубов. Остальные — это квалифицированные бо-

сформированы. Нет игрового мышления (ведь большинство мальчишек начинают гонять мяч, едва научившись ходить), нет координации. Попадают действительно одаренные девочки, такие, знаете, шустрые «пацанки» — с хорошей скоростью, быстро и нестандартным мышлением. Но все-таки больше тех, глядя на которых понимаешь: в настоящий футбол она никогда играть не будет. Но зато она отлично знает свое место на поле, тщательно выполняет все тренерские установки и способна осуществить свою задачу. И сегодня, учитывая общий уровень молдавского женского футбола, этого достаточно, чтобы играть в основном составе.

Еще хочу сказать, что в работе с девчонками командами важнее быть не столько тренером, сколько... отцом. Когда надо — прикрикнуть, когда надо — при всех похвалить. У пацанов ведь гораздо больше побочных интересов — компьютеры, машины и т.д. С девчонками приходится тщательно подыскивать темы для разговоров, снимать игровой стресс, например, совместным просмотром фильмов. Кроме того, наши девочки в основном сельские, а значит — стеснительные и скованные. И вот она впервые в жизни летит на самолете, и не куда-нибудь, а в Швейцарию, где ее селят в шикарную гостиницу, всюду возят на комфортабельном автобусе, устраивают для нее умопомрачительный ужин в штаб-квартире УЕФА (где никогда не бывал даже Игорь Добровольский)! Даже шведский стол для наших деревенских девочек стал серьезным психологическим испытанием. Конечно, все это я как тренер не могу не учитывать.

- А настоящие футбольные таланты среди девочек вам уже попадались?

- Кристина Череску, Александра Вуткарёва, Елена Лакей, Юлиана Руссу, Клавдия Кипер. Запомните эти имена, что-то подсказывает мне, что вы услышите о них еще не единожды. Это все девочки 1995 года рождения, которые в скором времени начнут выступать в категории «до 17», где в свою очередь уже играет несколько одаренных игроков. Если все будет складываться благополучно, эта команда в ближайшие годы сможет преподнести болельщикам ряд приятных сюрпризов.

- Игорь, по вашим ощущениям, интерес-то к женскому футболу в республике есть?

- К сожалению, со стороны болельщиков он явно недостаточен. Впрочем, эта беда всего молдавского футбола. Люди не идут на трибуны, и виной этому целый комплекс причин — от низких бюджетов клубов, катастрофической нехватки качественных футбольных полей, до отсутствия правильной рекламы, ажиотажа вокруг футбольных матчей. Создание культуры футбола, что происходит сейчас, например, в России или соседней Румынии (о Европе я уже и не говорю), — это то, чему нам в Молдавии еще предстоит учиться.

БОЛЬШЕ ПОЭТОВ — ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

С 23 по 27 ноября в Москве пройдет VI международный фестиваль «Биеннале поэтов».

В нынешнем году этому малоизвестному у нас фестивалю исполняется десять лет. Но впервые в центре внимания здесь окажутся проблемы литературных процессов, происходящих в ближнем зарубежье. Тема Биеннале-2009: «Пространство языка — взаимодействие культур». В нем примут участие поэты из Латвии, Узбекистана, Эстонии, Беларуси, Украины, России и Молдовы, притом наша страна дебютирует на этом мероприятии.

Наша делегация немногочисленна. Из родных пенат в столицу России придут Лео Бутнару и Александра Юнко, где к ним присоединится молодой поэт Евгений Никитин (он родом из Кишинева). А также в бой вступит «тяжелая артиллерия» — признанный мэтр Кирилл Ковальджи, «московский бессарабец», основатель литературного объединения «Орбита», давший путевку в литературу десяткам (если не сотням) русских писателей Молдовы и России.

Основная задача фестиваля — познать московских любителей поэзии с самыми интересными литературными поисками на постсоветском пространстве. И по ходу дела разобраться, каким образом влияют друг на друга стихи, написанные на разных языках, есть ли что-то общее между авторами, существующими в общем пространстве русской поэзии и пишущими на национальных языках. Ради выяснения этого вопроса в Москве и сойдутся представители многочисленных региональных фестивалей — Чичибабинского и Волошинского (Коктебель), Ташкентского и Карельского, «Крик на лужайке» (Днепропетровск) и «Порядок слов» (Минск). Самый известный из них — «Киевские лавры» — ежегодно проходит в столице Украины, а самый загадочный и экспериментальный — фестиваль голосового стиха.

В рамках московского Биеннале пройдут круглые столы, посвященные проблемам взаимодействия национальных литератур и художественного перевода, встречи со студентами лицеев и вузов, показы поэтических видеоклипов и поэтические вечера с участием гостей из разных стран.

Организаторы VI международного фестиваля «Биеннале поэтов» — Правительство Москвы, Московская городская Дума, проект «Культурная инициатива» и агентство «Бюро 17».

Мария КОЖУХАРЬ.



футбола в Молдавии. Насколько на этом фоне очевидны перспективы отечественного женского футбола? Или их нельзя привязывать один к другому?

- Вы знаете, дело даже не в этом. Вот, скажем, в клубе у нас постоянно идет селекционная работа, мы всеми силами стараемся привлечь девочек к занятиям футболом, держа в подсознании нацеленность на некий спортивный результат. Но в этом процессе вдруг открываются какие-то побочные вещи. В Молдавии подрастает очень нездоровое поколение! Мы, занимаясь клубной селекцией, постоянно сталкиваемся с повышенным внутричерепным давлением,

дальше и агитаторы футбола для следующего поколения детей.

Так стоит ли развивать женский футбол в Молдавии, где не очень-то развит мужской? Конечно, стоит. Хотя бы потому, что эти будущие мамы потом приведут на зеленый газон своих детей.

- Игорь, есть ли специфика в работе футбольного тренера, который воспитывает женскую команду?

- Специфика нет, но некоторая разница все же присутствует. Девочки изначально хуже подготовлены технически. Они приходят в футбол позже, чем мальчики, в 12-13 лет, когда большинство двигательных навыков уже

«Без книги человек не состоится...»

Старейшей писательской организации республики - Бендерской - исполняется 60 лет.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Наталья Барбиер Бендеры



Ее возглавляет Леонид Алексеевич Литвиненко, бендерский поэт, член СП России и заместитель председателя СП Приднестровья. А еще он - заслуженный учитель Приднестровья. Леонид Алексеевич - обладатель Почетной грамоты, которую подписал Юрий Бондарев. Он дважды ездил в Москву на Дни литературы Приднестровья (в 2000-м и 2003-м), где встречался с Сергеем Михалковым, Петром Проскуриным, Юрием Бондаревым, Егором Исаевым.

- О том, что книга умирает, заговорили с появлением Интернета. Ваша точка зрения как поэта и преподавателя литературы: действительно ли «поколение младое» теперь меньше читает?

- Вот данные специальных исследований: в среднем молодежь от 15 до 24 лет уделяет в среднем в день 2-2,5 часа Интернету и лишь 7 минут чтению. А ведь раньше мы были самой читающей страной в мире. Не расставались с книгой в метро, в парке, «глotalи» литературные новинки чуть ли не на ходу. Эта привычка прививалась с детства. Все поломал Интернет. Люди «гуляют» по нему часами. Знаю, что найти там можно все. А нуж-

ноли? Стоит ли пропускать, скажем, «Войну и мир» через Интернет? Не лучше ли по старинке взять этот роман в библиотеке и, страница за страницей, пережить с героями их судьбы?

Беда не в самом Интернете, а в том, что ребятам навязывают готовые штампы. Другой наш враг - все эти пособия якобы в помощь школьникам: «300 образцовых сочинений», «Золотые сочинения». Читал многие из них, за некоторые я бы даже «четверки» не поставил. У меня другой подход, ученики об этом



знают. Моя задача - научить самостоятельно мыслить. А без умения вдумчиво читать и анализировать текст невозможно. К сожалению, многие задатки губятся еще в начальной школе.

- Но ведь там чтению уделяется огромное внимание: с первого класса ребята несколько раз в год сдают «технику чтения»...

- А я категорически против этого норматива. Несчастного малыша ставят перед классом, вручают незнакомую книгу и щелкают секундомером. Механически отбарабанить сто слов в минуту - не значит научить читать. Опять приведу статистические данные. В 32 странах

Европы, Азии и Америки состоялся конкурс для школьников по методике чтения и по пониманию прочитанного. Наши ребята заняли лишь 28-е место. Вот вам и техника чтения! Я понял весь ее вред, еще когда учились мой сын, потом внуки. Да и сам я получил бы «тройку» по этой самой технике, потому что вдумываюсь в каждое слово. Важна значимость слов, а не их количество в единицу времени. И вот ведь парадокс: чем выше нормативы техники чтения, тем стремительнее сокращается количество часов русской литературы в школьной программе.

- А какого вы мнения о ЕГЭ по литературе?

- Это не проверка знаний, а игра в «Угадай-ку». Если повезет, можно попасть не пальцем в небо, а выбрать верный вариант.

- Литературу Приднестровья собирались сделать частью школьной программы. Есть ли движение в этом направлении?

- Крохами она уже вводится в учебный процесс школы и университета. Так, произведения бендерской поэтессы Натальи Дендемарченко вошли в хрестоматию начальных классов. То же самое будет и с литературой старших классов, предусмотрен курс и для студентов. Скоро увидит свет энциклопедия Приднестровья, а в ней раздел по литературе, где отмечены все, кто отличился на этом поприще. Члены Бендерской писательской организации уже выступают перед ребятами, в школьных библиотеках есть наши произведения. В городской библиотеке видел формуляры книг коллег по писательской организации: нашими стихами и рассказами интересуются. И вообще, несмотря на пессимистические прогнозы, люди продолжают читать. Часто вспоминаю фильм «Москва слезам не верит». Один из героев говорит: «Наступит время, когда ничего не будет, только сплошное телевидение». Это время наступило, и даже больше: телевидение потеснил Интернет. А люди все равно читают!

Одно из моих стихотворений называется «Без книги человек не состоится». Там есть строка: «Покуда книги есть еще на свете, я знаю: состоится человек».

Государственный русский драматический театр им. А.П.Чехова			
К 50-летию присвоения театру имени Антона Павловича Чехова			
13	пятница	18.00	ВИШНЕВЫЙ САД А.П.Чехов пьеса в 2-х действиях
14	Премьера суббота	18.00	СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ А.П.Чехов житейские мелочи с романами, буфетом, отдохновением и комментариями критика
15	воскресенье	18.00	СТРАСТИ ПО АНДРЕЮ А.П.Чехов трагикомедия (по мотивам повести «Палата №6»)
15	воскресенье	11.00	ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК А.Толстой музыкальная сказка в 2-х действиях
20	Премьера пятница	18.30	СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ Х.Шекспир комедия в 2-х действиях
21	суббота	18.00	СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ Л.Герш комедия в 2-х действиях
22	воскресенье	11.00	СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ А.С.Пушкин музыкально-постическая фантазия в 2-х действиях
22	воскресенье	18.00	БРАКИ ПОНЕВОЛЕ, ИЛИ ШКОЛА ЖЕН И МУЖЕЙ Ж.-Б.Мольер комедия в 2-х действиях
26	пятница	18.30	ХИЩНИЦЫ А.Мордань (Он ушел. Она осталась) в жанре психологического триллера
28	Премьера суббота	18.00	РЕВИЗОР Н.В.Гоголь комедия в 2-х действиях
29	воскресенье	11.00	БАБА-ЯГА И ДВА КЛЕНА Е.Шварц музыкальная сказка в 2-х действиях
29	воскресенье	18.00	ХОЧУ ЗАМУЖ! А.Островский комедия со сновидениями и антрактом

Главный режиссер театра - народный артист РМ Александр ВАСИЛАКИ

www.chehov.md Касса 22 - 33 - 62 Администрация 22 - 44 - 36 theater@chegov.md

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «С УЛИЦЫ РОЗ»

20, 22 ноября. Начало в 18-00 час. 21 ноября. Начало в 17-00 час. Н. Коляда «ТРОЙКАСЕМЕРКАТУЗ» (мистическая драма по мотивам произведения А.С. Пушкина «ПИКОВАЯ ДАМА»)

С 24 ноября по 1 декабря I международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм «МОЛД. ФЕСТ. РАМПА. РУ»

В фестивале примут участие коллективы из России, Украины, Белоруссии, Приднестровья, Румынии, Израиля, Германии, Грузии, Латвии, Молдовы.

Контактные телефоны: 55-10-42, 76-98-55, 52-84-51.

ЗАЩИТА КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ ОТ ВИРУСНЫХ УГРОЗ

Широкая гамма программ по обеспечению безопасности от «Лаборатории Касперского» для малого и среднего бизнеса.

ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ «MEGACUB» S.R.L.

Tel/fax: (+ 373 22) 49-00-56

Офисные, складские, производственные помещения на Рышкановке (охрана, парковка). Тел. 49-65-62; 0782-41741

Предприятие в Кишинёве продаёт промышленное оборудование в рабочем состоянии: станки токарные, фрезерные, шлифовальные, сверлильные, пресс. Тел. 44-41-56; 0795-90027

LUKOIL-MOLDOVA

ООО «ЛУКОЙЛ-Молдова» предлагает широкий ассортимент высококачественных универсальных моторных масел ЛУКОЙЛ для всех марок импортных автомобилей и автомобилей производства СНГ

Масла ЛУКОЙЛ - это то, что так необходимо вашему автомобилю.

Тел.: 22-64-69, 22-16-33, 21-22-90

АО "NISTRU-LADA" НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ LADA 2009 г. в. С ГАРАНТИЕЙ 3 ГОДА ИЛИ 50 000 км ПРОБЕГА

LADA 2107i	4790 €
LADA 2113i	5450 €
LADA 2114i	5600 €
LADA 2115i	5750 €
LADA 2112i	7150 €
LADA 2111i	7250 €
LADA Kalina	6180 €
NIVA 21214i	6490 €
NIVA 2131i	8200 €

LADA Priora С КОМПЛЕКТАЦИЕЙ

- подушки безопасности
- сигнализация с д/у
- электропакет
- легкосплавные диски
- усилитель руля
- маршрутный компьютер

7150 €

Кишинев, Каля Оржеюлуй, 112. тел. +(373 22) 46-00-40 факс 46-84-11

Главный редактор - Татьяна Борисова.

Компьютерная верстка - Сергей Лутохин.

АКБ «Викториабанк», филиал №12
BIC VICBMD2X884
р/с 225100000104872 - в леях
Ф. К. 30208013

Адрес редакции: Московский пр., 21. Тел. 49-65-66.

Тираж газеты 3000 экз.

Письма, рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Газета отпечатана в издательстве «Универсул», г. Кишинев, ул. В. Пыркълаб, 45.

Зак. № 3699