

РУССКОЕ СЛОВО



№ 2 (263), 22 ЯНВАРЯ 2010 г.

www.russlovo.md

газета выходит по пятницам
цена 3,5 лея.

ISSN 1857-2839



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



Ложь
на экспорт

3



Мы любим
Вас, Антон
Павлович!

5



Она обязана
«умолкнуть»

7

Звездные дали Леры Тарасовой



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

16 ЛЕТ

Ирина Агапкина

«По Дону гуляет, по Дону гуляет, по Дону гуляет казак молодой...» - во весь голос пела она о трагической истории любви, а слушатели буквально падали со стульев от смеха. Да нет - исполняла она всё правильно, с чувством, но только было ей на тот момент... один год и восемь месяцев! Дебют состоялся на свадьбе у родственников.

С тех пор минуло без малого пятнадцать лет, и бельчанка Валерия ТАРАСОВА к своим шестнадцати уже столько раз выступала перед публикой, в том числе на многих международных конкурсах, что и сосчитать не берется. Да что там выступления - все победы трудно сразу вспомнить. Одних Гран-при у Леры - семь! Первую из них она получила в пять лет, последнюю - в конце минувшего года. Однако даже не количество побед поражает, - а репертуар. Но обо всем этом стоит рассказать подробнее.

Начнем с того, что у Леры нет высоких покровителей ни в мире музыки, ни в шоу-бизнесе, так что ее никто и никогда не «раскручивал». Да и география триумфальных выступлений говорит сама за себя: она побеждала на Украине (Киев, «Чарівна свічка», 2001, Гран-при), в России (Волгоград, «Музыкальная радуга», 2003, Гран-при; Санкт-Петербург «Сияние звезд», 2007, Гран-при), в Германии («Berliner Perle», 2004, I место), в Болгарии («Сребърна Янтра», 2008, I место)... А уж в родной Молдавии собрала целый букет наград: дважды - Гран-при «Бельцкой звездочки» и Гран-при «Звезды Кишинева-Молдовы» (между прочим, за всю историю конкурса она единственная получила его два раза!), Гран-при «Звездочки Эллата», Гран-при конкурса «Doa inimii getene», посвященного памяти Дойны и Иона Алдя-Теодорович, и т.д. В 2004-м удостоилась золотой медали на «Дельфийских играх», проводившихся в Кишиневе. (В той же категории - от 10 до 16 лет - вместе с Лерой участвовала и Наталья Гордиенко, получившая тогда серебряную медаль.)

К победам она привыкла и воспринимает их как данность. Нет, не от самонадеянности и зазнайства: чего нет - того нет. Просто делает всё с абсолютной отдачей - и результат считает закономерным.

- Никаких, даже отдаленных, признаков «звездной болезни» нет и в помине, - говорит Татьяна Чеботарева, зампредела бельцкой Русской общины и «покровительница» Лериного таланта. - Напротив, я считаю, что она чересчур скромна и строга. Даже советую ей почаще улыбаться...

Впервые Татьяна увидела Леру, когда той было три года. Ирина, мать девочки, по совету знакомых подошла к Татьяне, которая в то время вела детские группы эстрадных и балетных танцев, и попросила помочь с подтанцовкой для участия в конкурсе песни.

- Я сразу не поняла, для кого, - подумала, что для мамы. А та мне показывает: «Вот для

Накануне его приезда МИД России выступил с официальным комментарием, в котором, в частности, говорится: «Диалог между Российской Федерацией и Республикой Молдова носит регулярный характер. Во время предстоящей рабочей поездки Г.Б. Карасина основной упор предполагается сделать на совместной с партнерами политической оценке сотрудничества. Динамика развития событий на обоих берегах Днестра заставляет внимательно относиться ко всем сигналам, так или иначе затрагивающим приоритеты российской внешней политики на этом направлении. В повестке дня - обсуждение идей, призванных продвинуть вперед сотрудничество по всем линиям, подготовить почву для решения сложных проблем, откровенно обменяться мнениями. Во внешнеполитическом плане продолжится обсуждение подходов к современным проблемам и региональным проектам. Речь пойдет о выработке политических и юридических обязательств в сфере безопасности в Европе. Истекающий год отмечен для Республики Молдова драматическими событиями. Все партнеры Молдавии, в том числе и Россия, выражают надежду, что поляризованное гражданское общество страны не утратит ориентиров стабильности, верховенства права, уважения оппонентов и признания общей ответственности за будущее государства. На этом фоне благоприятный климат отношений с Молдавией, сохраняющих потенциал стратегического партнерства, - важнейшая цель российской политики и вклад в укрепление регионального сегмента общеевропейской безопасности.

У наших народов богатый опыт, позволяющий апеллировать к ценностям, выдержавшим проверку историческим развитием, говорить об общих духовных корнях и глубоких основах уважения и поддержки на протяжении более шести веков утверждения государственной идентичности Молдавии. В канун юбилея - 65-летия Великой Победы наш долг помнить и чтить героев, заплативших своей кровью за свободу России и Молдавии. Российская Федерация - в числе крупнейших инвесторов, кредиторов, торговых партнеров Молдавии. В рамках согласования финансовой политики таких международных доноров, как МВФ, российское руководство последовательно высказывалось за срочное выделение Кишиневу дополнительных средств. В начале февраля с.г. конкретика торгово-экономического, отраслевого и социального взаимодействия будет обсуждаться в рамках XI заседания российско-молдавской Межправительственной комиссии по экономическому сотрудничеству.

Предстоящие встречи российских дипломатов в Кишиневе и Тирасполе позволят четче сориентироваться в нынешней расстановке политических сил в регионе и определить направления усилий по приданию позитивной динамики процессу приднестровского урегулирования.

Для продолжения конструктивных поисков устойчивого и жизнеспособного варианта политического урегулирования



«Полноценный диалог будет продолжен»

На нынешней неделе в Молдавии с рабочим визитом побывал статс-секретарь, заместитель министра иностранных дел РФ Г.Б. КАРАСИН.

на Днестре всем участникам необходимо проявить ответственный подход, уважение к накопленным в ходе переговорного процесса последним лет наработкам, а не пытаться начать решение приднестровской проблемы с «нуля». Важно восстановить доверие между сторонами конфликта и

строго придерживаться общепризнанного принципа равноправия в диалоге по проблемам урегулирования».

Программа визита оказалась очень насыщенной. Прежде всего Григорий Карасин возложил цветы к Вечному огню на мемориале «Вечность». Затем состоялись мно-

гочисленные встречи с официальными лицами Молдавии. В ходе переговоров с председателем парламента М.Гимпу, временно исполняющим обязанности президента, центральное место заняла проблема вывода из региона российских войск. Несмотря на то что обе стороны выразили заинтересованность в скорейшем разрешении конфликта, к общему знаменателю по ключевому вопросу о присутствии российских войск и вооружений на территории Приднестровья, так и не пришли. По мнению Григория Карасина, российские военные - гарант безопасности в регионе. Он подчеркнул:

- Группа российских военнослужащих, которая находится сейчас в Приднестровье, выполняет вполне понятные функции охраны складских помещений и вооружений. Благодаря им мирно живут люди в Приднестровье и на остальной территории Молдавии.

М.Гимпу по-прежнему считает, что присутствие российского контингента нарушает принципы суверенитета нашей страны, и эти войска должны быть выведены.

Консультации прошли и в правительстве Молдавии в ходе встречи с вице-премьером по вопросам реинтеграции В.Осиповым. Он оценил готовность Российской Федерации поддержать усилия, направленные на решение приднестровской проблемы на основе уважения суверенитета и территориальной целостности Республики Молдова. Осипов высказался за продолжение диалога между Кишиневом и Тирасполем на уровне поли-

тических представителей, за придание импульса деятельности рабочих групп по укреплению доверия и скорейшее возобновление конструктивных переговоров в формате «5+2».

В свою очередь Г.Карасин подтвердил принципиальную позицию Российской Федерации по урегулированию приднестровского конфликта путем принятия особого статуса Приднестровья при соблюдении территориальной целостности и нейтралитета Республики Молдова. Он подчеркнул важность укрепления доверия и усиления связей между жителями обоих берегов Днестра.

В Министерстве иностранных дел и европейской интеграции московского гостя принял заместитель министра А.Попов. Он заявил: «Официальный Кишинев готов придать молдавско-российским отношениям больше прагматизма, динамизма и предсказуемости». Попов подчеркнул значение, которое власти Молдавии придают развитию торговли с Россией, упрощению доступа молдавской продукции на российский рынок. В ходе диалога собеседники обсудили вопросы, касающиеся нынешнего состояния и перспектив развития молдавско-российских отношений. В частности, они коснулись споров об активизации двустороннего политического диалога, в том числе подготовки XI заседания молдо-российской Межправительственной комиссии по экономическому сотрудничеству и интенсификации контактов между министерствами иностранных дел двух стран.

Затем Григорий Карасин совершил поездку в Тирасполь, где встретился с Игорем Смирновым. В ходе этой беседы российский дипломат заявил: «Переговорный процесс по молдо-приднестровскому урегулированию должен продолжиться на основе договоренностей, достигнутых в последние годы, а не начинаться с нуля». Он подчеркнул, что «один из базовых принципов - это полное равенство сторон, поскольку без его соблюдения нельзя выработать решение, которое устроило бы обе стороны».

Говоря о функционировании миротворческой операции на Днестре, Карасин подтвердил позицию России: существующий формат миссии эффективен. «Когда будет обозначен политический прогресс в вопросах определения статуса, тогда можно будет говорить о сроках пребывания миротворческой миссии. Пока же ставить эти вопросы преждевременно, контрпродуктивно, это может затормозить движение в переговорном процессе», - подчеркнул он. Перспективы урегулирования конфликта на Днестре были обсуждены и на встрече с депутатами Верховного Совета ПМР.

Для молдавских журналистов Григорий Карасин заявил: «Россия и Молдова сохраняют динамику контактов и полноценный политический диалог. Мы намерены продолжить активное сотрудничество со всеми сторонами, которые участвуют в переговорном процессе по приднестровскому урегулированию. Надеюсь, добьемся конкретных результатов».

Наш корр.



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТКИНА

Политические пляски на костях

ГРЯЗНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Алексей Мироник краевед

Украина - соседнее государство, в котором мы по-прежнему не чувствуем себя за границей. Десятки тысяч граждан Молдавии являются также гражданами Украины. Нас связывают история, экономика, культура, общность православной веры, интересы обеспечения безопасности. Поэтому, когда в общественной жизни Украины происходят явления нам непонятные либо неприемлемые, мы не можем оставаться безразличными. Особое беспокойство вызывают две пропагандистские кампании: по поводу «голодомора» начала 30-х годов XX века и мифологизации Ивана Мазепы, изменившего Государству Российскому.

Историю нельзя подменять истерией. Столь масштабная кампания фальсификации собственной истории не мо-

даже трагедии будем размежевывать по национальному признаку, то это будет лишь подпитывать ксенофобию». Кто станет спорить против этого мнения? Однако в текст закона, принятого Радой, заинтересованные круги все-таки протолкнули термин «геноцид».

Итак, один из трех признаков, включающих правовое определение геноцида - этнический, - снят самими адептами данного закона. За годы, прошедшие с тех пор, никто не пытался доказать, что посредством голода Сталин уничтожал людей по расовому либо по религиозному признаку, но термин «геноцид» годами тиражировался «оранжевой» властью. Задачи кампании были очевидны: консолидация украинской нации на почве вражды к России и использование лживого аргумента во внутривнутриполитической борьбе. Ни та ни другая цель - да простят нас представители официального

что это был геноцид исключительно украинского народа. Голодали все». А на костях политические пляски неуместны.

Так же думает большинство избирателей на Украине. Сегодня можно подвести итог: пропагандистская кампания цели не достигла. Результаты воскресных выборов на Украине стали убедительным свидетельством духовного и политического банкротства «оранжевых» кругов. Президент, грозивший сажать в тюрьму за отрицание голодомора, потерпел постыдное поражение. Однако представитель официального Киева в Молдавии повел себя недальновидно. Накануне Нового года газета «Рідне слово», выходящая в Молдавии, опубликовала материал о выставке, устроенной в Бельцком государственном университете им. А.Руссо, посвященной жертвам голода 1932-1933 годов, а также о «свече памяти», зажженной по этому поводу в

Количество «жертв Голодомора» г. Бердянска (согласно «Книги памяти» Запорожской области):

- Русские - 842
- Украинцы - 155
- Евреи - 56
- Болгары - 55
- Немцы - 25
- Греки - 20
- Поляки - 4
- Белорусы - 3
- Армяне - 2
- Караимы - 2
- Чехи - 2
- Эстонцы - 2
- Ассирийцы - 1
- Итальянцы - 1
- Латыши - 1
- Сирийцы - 1

Невольно возникает вопрос: если это был геноцид, то, собственно, какой этнос на Украине истреблялся?

ской Греко-католической церкви Молдавии.

Не менее показательна попытка газеты отметить годовщину смерти предателя Мазепы. Публикация, посвященная Полтавской битве, главному событию Северной войны 1700-1721 годов, полна скорби по поводу гибели храбрых шведских воинов. Ни слова сожаления о предках-украинцах, которых эти иноземцы грабили и убивали до Полтавы, в публикации нет.

Вместе с тем в «Рідном слове» на фоне «контактов» со Скандинавией времен Киевской Руси осуждают Богдана Хмельницкого, организатора воссоединения Малой Руси с Русью Великой, воспевают якобы заключенный Мазепой «украинско-шведский союз», который был для мазепинцев настолько «конструктивен», что они почти все разбежались. Мазепа, при жизни преданный анафеме Православной Церковью, а Петром I отмеченный как кавалер «ордена Иуды», по-прежнему продвигается на роль главного персонажа исторического мифа украинизма.

О том, что представляет собой действующий в Молдавии Духовно-культурный центр, можно судить по фактам из биографии Андрея Шептицкого, польского графа. Еще в годы Первой мировой войны он шпионил в интересах австро-венгерской армии. В 1941 году, будучи митрополитом украинской Греко-католической церкви, Шептицкий приветствовал вторжение нацистов на Украину, благословил на резню евреев карательный батальон «Нахтигаль», а в 1943 году - формирование дивизии СС «Галичина». Память о Шептицком мы тоже должны чтить?!

Попытки Посольства Украины продолжить в Молдавии пропагандистскую операцию «Голодомор», на Украине уже провалившуюся, навязать гражданам нашей республики культ Мазепы, президента даже на родине, представляются по меньшей мере некорректными с точки зрения международного права. Украину и Богдана Хмельницкого мы уважаем, но Мазепу с Шептицким - извините!

Американцы оккупировали Гаити?

Франция обвинила США, чьи войска наводнили разрушенную землетрясением Гаити, в «оккупации» этой карибской страны и попросила ООН уточнить роль американцев. Приняв на себя функции диспетчеров в аэропорту Порт-о-Пренса, военнослужащие США отдают приоритет собственным армейским рейсам, прочим же самолетам, в том числе с жизненно необходимыми гуманитарными грузами, не дают права на посадку, сообщил госсекретарь по делам сотрудничества и франкофонии Алан Жуаянде.

С аналогичными упреками выступила базирующаяся в Женеве международная организация «Врачи без границ». Ее представители заявили, что, «заворачивая» самолеты с помощью, американцы ставят под угрозу гибели сотни пострадавших гаитян, пишет британская The Daily Telegraph.

Обвинения в адрес США звучат на фоне сообщений о том, что сотни тонн помощи все никак не дойдут до пострадавших гаитян, и те, приходя в отчаяние, все чаще и агрессивнее идут на грабежи и насилие.

Сейсмическая активизация глобального характера

Землетрясение на Гаити - одно из четырех сильнейших за последние 100 лет. Но само по себе оно - часть процесса глобального усиления сейсмической активности на планете. Так считают исследователи Международного института теории прогноза землетрясений и математической геофизики (МИТП) РАН.

«Наблюдается сейсмическая активизация глобального характера, - утверждает главный научный сотрудник Института Владимир Кособков. - Началась она около 10 лет назад. И одним из ее проявлений стало Суматра-Андаманское мегаземлетрясение в Индийском океане 26 декабря 2004 года, которое и вызвало тогда катастрофическую волну-цунами». Однако, как признал ученый, причины усиления сейсмической активности пока не ясны.

МИТП РАН известен тем, что там была разработана модель предсказания катастрофических событий в литосфере Земли. Для того чтобы сделать прогноз землетрясений, ученые отслеживают их предвестники, в частности, напряжения в земной коре. Прежде всего речь идет о среднесрочных прогнозах, т.е. приблизительно на ближайшие пять лет. «Сейсмический поток в каждой области отслеживается по семи функционалам, - рассказал руководитель МИТП, член-корреспондент РАН Александр Соловьев. - И если на протяжении определенного периода функционалы показывают аномально большие значения, мы объявляем тревогу на пять лет».



Даже СБУ признала, что этот снимок - с Поволжья. Какие еще нужны аргументы, коллеги?

жет быть признана только внутренним делом Украины. Фактическая сторона этих вопросов нам всем известна, и мы вправе иметь по ним собственное суждение, от мнения официального Киева не зависящее.

С трибуны Верховной Рады Украины не раз звучали признания, что жертвами голода были представители всех



LA FAMINE EN RUSSIE. Un coin de cimetière du pays dévasté. Si les Gouvernements d'Europe avaient accordé les secours demandés en octobre 1921, sous les auspices de la NANSSEN.

этносов не только Украины, но всего СССР. Даже один из адвокатов закона «О голодоморе 1932-33 гг. в Украине» депутат Я.Мендусь утверждал: «Голодомор коснулся каждого украинца, русского, молдаванина, белоруса - каждого, кто жил тогда под сталинской пятой на нашей земле. И память о голодоморе должны беречь не только этнические украинцы, но и все наши граждане... Если мы

Киева, - уважения не заслуживает. И не только потому, что подпитывать ксенофобию преступно. Просто мы не желаем повторять официальную ложь соседнего государства - как, впрочем, и любого другого, начиная с нашего. Ученые исследовали вопрос и доказали на фактах: «Голод не имел этнического характера. Голодали все этносы сельскохозяйственных районов... Мы не можем согласиться с тем,

одном из храмов. В качестве экспонатов, иллюстрирующих трагедию на Украине, кошунственно использованы фотоснимки, сделанные во время голода 1921-1922 годов в Поволжье. А ведь устроители экспозиции не могли не знать об этом!

В церемониях участвовали епископ Кишиневский Антон Коша, члены Духовно-культурного центра имени митрополита Шептицкого, украин-

«Я не суеверный»

17 малоизвестных фактов из жизни кандидата исторических наук, доктора хабилитат политических наук Сергея Михайловича НАЗАРИИ.

ЛИЧНОСТЬ

Татьяна Борисова



1 С пяти лет Сережа хотел стать летчиком. Но в училище не принял, медкомиссия сочла, что за штурвалом самолета такой экспрессивной натуре не место. Для парня это стало настоящим шоком. Тогда и решил — останется археология, которой также грезил в те годы. Остановиться пришлось на истфаке, но тяготы и таинства археологических будней удалось познать «вживую». После первого и второго курсов Назария участвовал в раскопках у села Ханск Котовского (теперь Яловенского) района. Там, на древнегетском поселении VI века до н.э., обнаружили следы жилища — фундамента, очага, фрагменты керамических сосудов. Стал Сергей и свидетелем научного открытия. Ученому Георгию Постикэ, нашедшему тогда железный инструмент, удалось доказать, что в начале I тысячелетия до н.э. на территории Пруто-Днестровского междуречья уже наступил железный век.

2 Более 20 лет Назария был заядлым филателистом. До сих пор бережно хранит он два десятка альбомов. Тематически коллекция пестрая: спорт, космос, искусство... Вспоминает, что, уезжая из дому, через пару недель начинал жутко скучать по своему сокровищу, любимые блоки марок снились по ночам. Денег на них не жалел. Впрочем, это мягко сказано. Иногда умудрялся тратить на них всю стипендию, а вплоть до женитьбы — немалую часть зарплаты. Были случаи, пятерка из стипендии брата спасала студента Назарию от «голодной смерти».

3 Классе в шестом Сережа так расшалился, что ...стянул в школьном буфете пирожок. Но едва осознал это, оцепенел. С пеленок родители внушали, что лгать и брать чужое — последнее дело. А в ту минуту, вспоминает Сергей Михайлович, стало так стыдно, что не было сил убежать с «места преступления». Мысли о том, чтобы съесть пирожок, и быть не могло. Так и держал его — как гранату выдернутой чекой...

4 С братом Александром, который был на 4 года младше, Сергей ссорился в детстве не часто. Как-то, будучи уже студентом, он повздорил с Сашей и грубо его осадил.

А в ответ вдруг услышал: «С чужими ты вежливый, а с братом злой!» Сергей смутился и тут же попросил прощения. С того дня ребята больше ни разу не конфликтовали.

А в 98-м Александр погиб в автокатастрофе на трассе Ореев-Резина. Был он капитаном СИБ, находился в командировке. В роковую минуту его машина оказалась во власти страшного урагана. В ту ночь, со 2 на 3 июля, ветер с корнем вырывал из земли деревья, сносил крыши домов, ливень не прекращался несколько часов.

Гибель 36-летнего брата Сергей Михайлович переживал тяжело. Но жизнь продолжается. Сегодня он с гордостью рассказывает о его старшем сыне Михаиле. Еще лицеистом тот побеждал на республиканских олимпиадах по биологии, дважды участвовал во всемирных олимпиадах в Канаде и в Индии. Сегодня он — второкурсник медуниверситета. «Из него получится настоящий врач», — уверен Сергей Михайлович.

5 Друзья Назарии знают, что спиртное он употребляет скорее по необходимости, чем для удовольствия. И только символическими дозами. Более того, с 25 до 45 лет алкоголь он вообще не употреблял. Поэтому история, приключившаяся с ним на 4 курсе, кажется анекдотом. Но в мае 79-го ему было не до смеху...

Однажды в комнате №13 общежития №13, где Сергей жил с пятью товарищами, собралось чуть ни пол этажа. Дело молодое, погудели на славу, спать легли во втором часу ночи. Ясное дело, убирать сугроб бутылок и мыть посуду ночью никому в голову не пришло. А в 7 утра нагрянула комиссия из ректората. Сигнал о «веселеньком пати» подтвердился: вокруг — бедлам, пятеро студентов едва глаза продали при виде грозного начальства. Тем временем шестой жилец, Назария, выпивший вечером полстакана вина, с 6 утра уже выпивал

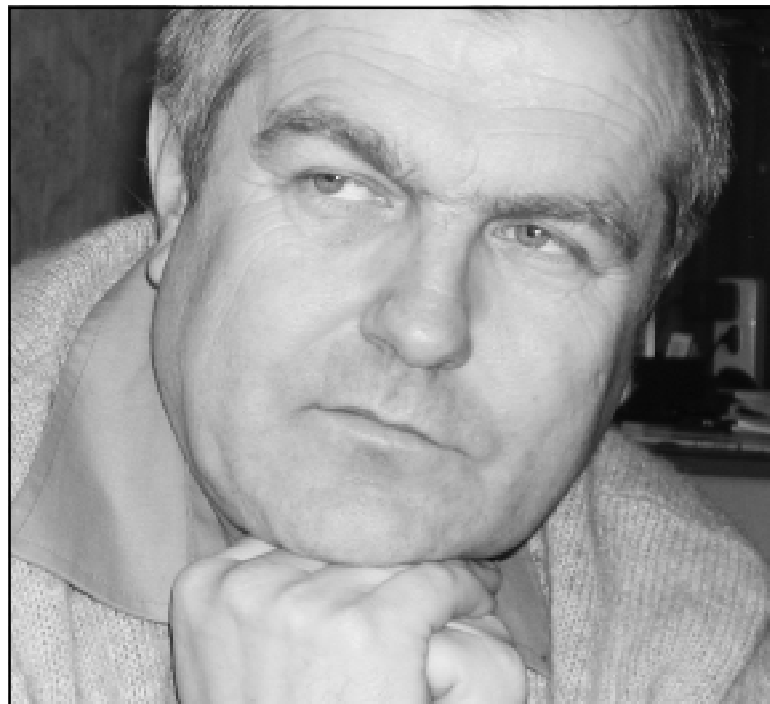
По задумке Назарии, памятник молдавско-русской дружбе должен быть отлит из бронзы в виде православного колокола.

круги на Республиканском стадионе. А вернувшись с пробежки, узнал, что все жильцы комнаты №13 отныне лишены места в общежитии на целый год. Однако самым интересным было то, что вскоре пятеро товарищей Сергея разными путями под общежитскую

крышу вернулись. Один оказался со справкой об инвалидности, второй — перспективным спортсменом и т.д. Крайним остался Назария. Вспоминая ту историю, он смеется: «Кстати, возглавлял комиссию ректората преподаватель кафедры истории СССР Виталий Андриевский. Одним из ее членов был Валентин Анастасевич Бенюк. Теперь они — мои большие друзья, а Бенюк — ректор вуза, где работаю».

Вместо постскриптума: к числу «13» Назария относится спокойно — «я не суеверный».

6 Сергей Михайлович считает себя вдохновенным ...овощеводом. На своем небольшом огороде он выращивал



знатные баклажаны, фантастические по величине гошары. А помидоры «бычья сердце» и «красный гигант» он в былые времена мог бы и на ВДНХ экспонировать.

7 В детстве Сергею особенно нравилась гимнастика. Турник обожал, запросто крутил на нем «солнце». В десятом классе не слезал с него по полтора часа, мог даже задремать на перекладине! А в университете вдруг оказалось, что на занятиях физкультурой можно

выбрать специализацию — борьба или гимнастика. Причем тренером по гимнастике был мастер спорта, заслуженный тренер республики, кандидат педагогических наук И.М. Ливодянский. Ребята его очень уважали за человечность, за истинный тренерский талант. Увидев, что за 4 секунды Назария 10 раз подтягивается на турнике и за то же время 10 раз отжимается на брусьях, Иван Михайлович похвалил: «Моло-

дец! По сути, это норматив мастера спорта». Четыре года потом Сергей спешил на его занятия, как на праздник, — уверенно покая коня, кольца, турник.

8 Насмотревшись телерепортажей Юрия Сенкевича, двадцатилетний Сергей вдруг загорелся мечтой об одиночном кругосветном плавании. Осуществить его, конечно, не удалось, но и «у печи сидеть» Назария не стал. После II курса он и еще пятеро студентов отправились в велосипедный поход. Проехав всю Молдавию вдоль берега Днестра, туристы добрались до Карпат в районе города Старожинец на северо-западе Черновицкой области. За 10 дней они проехали около

1000 километров.

9 На вопрос о заветной мечте Сергей Михайлович ответил с невеселой усмешкой. Мечтает он однажды проснуться в двухэтажном особняке с бассейном. На худой конец — в нормальной квартире. Дело в том, что живет известный ученый вместе с женой и двумя взрослыми дочерьми в крохотной «двушке».

10 На 4-м курсе Назарию чуть не отчислили из университета «за проявления румынского национализма». То обвинение он считает абсурдным: «Дух интернационализма, патриотизм родители (мать — учитель молдавского языка, отец — секретарь парторганизации в колхозе) прививали нам с братом целенаправленно, с малых лет». Сегодня унионистские СМИ клянут Назарию как «врага румынского рода». На сей счет он говорит: «Чтобы уяснить степень моей «румынофобии», для начала стоит хоть по диагонали почитать мои работы. А еще лучше — побеседовать с такими известными румынскими учеными, как

Раду Ионид, Лия Бенжамен, Михаил Ионеску, Александру Флориан. Может, хоть они развеют сей туман. Очень уважаю их за высочайший профессионализм и мужество. Надеюсь, это чувство взаимно».

11 С.М. Назария — автор 11 книг (12-я почти готова к изданию, работа над 13-й близка к завершению). 6 из них — учебники, остальные — курсы лекций, научные монографии по новейшей истории. Назария — пионер в фундаментальном исследовании монографического характера холокоста в Молдавии.

12 Читая лекции, доцент Государственного института международных отношений С.М. Назария не пользуется конспектами, тезисами. Часто шутит, с юмором относится и к шпаргалкам: «Этой традиции столько лет, что покушаться на нее было бы преступлением!»

13 Одним из самых негативных событий в новейшей истории Молдавии, кардинально ослабившим нашу государственность, Назария считает срыв подписания «Меморандума Козака» в октябре 2003 года.

14 До 1991 года Сергей Михайлович был членом КПСС («Взносы заплатил за сентябрь включительно еще в июне»). В последние годы его не раз приглашали в ряды различных политформирований, но он не спешит. Впрочем, не исключает, что может стать членом партии левоцентристского толка.

15 Однажды в разгар сессии, в самом начале 90-х, в квартиру доцента Назарии позвонили. На пороге стояли двое мужчин спортивного вида. С порога они заявили: нельзя, мол, обижать студентов «неудами», очень плохо это может повлиять на здоровье преподавателя. Пришлось для продолжения диалога позвать четверых друзей-соседей. Завершились дебаты вполне мирно. Незваные гости еще немного порассуждали о подрастающем поколении и ушли восвояси. Кстати, фамилию конкретного, протезируемого ими студента они не назвали, но Назария его без труда вычислил. Парень был не глупым, не наглым, «хвосты» он вскоре подтянул и даже извинился за своих защитников, один из которых оказался... его тренером по борьбе.

16 С.М. Назария — исполнительный директор ассоциации «Друзья России в Молдове». Создана она была еще в августе 2008-го, но официально зарегистрировать ее удалось лишь в декабре прошлого года, с пятой попыт-

ки! Как подчеркнул Сергей Михайлович, участвовать в политических, межпартийных батальных организациях не намерена. Ее задача — содействовать в укреплении молдавско-российских отношений в области экономики, образования, науки, культуры, спорта, в продвижении положительного имиджа России в Молдове и Молдовы — в России.

Стартовать новоиспеченная организация решила с ряда мероприятий, посвященных 65-летию Великой Победы. Планируется провести научную конференцию на эту тему, издать монографию о Второй мировой войне. На первом же собрании актива ассоциации 8 января было поддержано предложение Назарии о сооружении в Кишиневе величественного памятника молдавско-русской дружбе. По задумке Сергея Михайловича, он должен быть отлит из бронзы в виде православного колокола, установленного рядом с храмом или часовней. Расположенные на колоколе барельефы расскажут о знаменательных событиях в жизни наших народов, о выдающихся личностях: государях, митрополитах, полководцах, деятелях культуры, ученых. Здесь, по мнению Назарии, нужно запечатлеть лики Стефана Великого и Ивана III, А. Суворова и А. Пушкина, М. Фрунзе и А. Маринеско, И. Солтыса и И. Шусева, М. Биешу и И. Друцэ... Расскажет барельеф и об освобождении Молдавии от фашизма в 1944-м, о беспрецедентной помощи со стороны России в послевоенные десятилетия. А на вершине колокола будут помещены бронзовые фигуры Дмитрия Кантемира и Петра Великого в момент их встречи летом 1711 года в Яссах. По мнению совета ассоциации, сооружение такого памятника должно стать всенародным делом.

Кстати, Сергей Назария — атеист, но как историк он убежден, что именно колокол, символ православия, лежащего в основе духовного единения наших народов, должен быть ключевой идеей памятника.

17 О своих самых талантливых студентах Назария рассказывает с отцовской гордостью: «Саша Колосивский, способнейший аналитик, уехал в Америку, учился там на мастере, работает в какой-то крутейшей транснациональной корпорации... Даниела Кужбэ — умница, она Посол при ЕС... Вячеслав Добынэ — Посол в Эстонии. Человек замечательный, добросердечный, обладатель черного пояса по таэквондо. Кстати, Слава оказался отличным тренером, несколько его воспитанников стали чемпионами Европы... Блестящими студентами были Василий Тофан, он сейчас в Голландии, два Андрея — Илашук и Врабие... Мне везет на талантливых ребят!..»

ОСОБАЯ ДАТА

Владимир Носов
руководитель «Русско-го центра» фонда
«Русский мир» МолдГУ
заведующий кафедрой
русской филологии



Для меня Чехов не просто писатель. Он — гениальный художник, который великолепно владеет богатейшей цветовой палитрой. Его рассказы, повести, пьесы пахнут красками, как только что законченное полотно его друга — Исаака Левитана. В них есть всё: незабываемые пейзажи, крупные мазки и едва уловимые детали, потрясающие свет и тени. В них есть неповторимая русская грусть.

Для меня Чехов — великий музыкант. Музыка, мелодика его слов проникают сквозь

рассказы, подписывая их псевдонимами: Антоша, Брат моего брата, Антоша Чехонте и др. Некоторые юмористические рассказы уже тогда насторожили цензуру. «Он обладал искусством, — писал М. Горький, — всюду находить и оттенять пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создаётся лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нём жестокого и острого судью». Созданные в середине 80-х годов XIX века рассказы «Унтер Пришибев», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» свидетельствовали о том, что в литературу пришёл большой оригинальный художник, по-новому взглянувший на вечные проблемы российской действительности. Читатели сразу же обратили внимание на его юмор — взрывной смех, чередующийся с грустной ироничной улыбкой. «Чехов в со-

Да, Чехов-драматург более известен в мире, чем Чехов-прозаик. Не так давно все были немало удивлены, узнав, что его пьесы идут на сценах английских театров чаще, чем трагедии и комедии Шекспира. Секрет обаяния и какой-то неповторимой прелести этих пьес не раскрыт до сих пор. Они и сегодня не сходят со сцен многих театров мира. Мне посчастливилось увидеть А. Фрейндлих в роли Раневской в Московском театре «Современник», А. Вертинскую в роли Н. Заречной в МХАТе, «Трёх сестёр» в постановке Т. Дорониной. Все мы помним замечательную экранизацию «Дяди Вани». Пьесы Чехова нельзя просто проговаривать на сцене (увы, и такое бывает!), они требуют полной отдачи сил вдохновения и любви. Хотя сам Чехов говорил о них как о «весёлых», а меценат Савва Морозов постоянно призывал ставить чеховские пьесы как лирические комедии. Зрителям же было не до

смеху. В день ангела Антона Павловича давали премьеру «Вишневого сада», театр устроил ему чествование, а овации зрителей его просто оглушили. По мнению одного из современных ему критиков, «главное невидимо действующее лицо в чеховских пьесах, как и во многих других его произведениях, — беспощадно уходящее время». Зрители очень чутко это уловили.

Вокруг Чехова до сих пор не утихают споры — к какому направлению в литературе принадлежал? чьим традициям следовал? как повлиял на весь ход дальнейшего развития русской литературы? почему предпочитал малые формы — преимущественно рассказы, иногда повести? Всё это свидетельствует, что Чехов по-прежнему близок, интересен современному читателю.

Он пришел в литературу на грани столетий. Впитав все лучшее, что было создано его великими предшественниками, своим художественным даром значительно обогатил русскую литературу, внес нечто такое, до сих пор не перестающее удивлять читателей. С Чеховым появилось понятие подтекста, то есть скрытого смысла высказывания. В пьесах А.П. Чехова, по словам К.С. Станиславского, «глубоких своей неопределенностью», действующие лица «чувствуют и думают не то, что говорят. Слишком подробный психологический анализ, обнажающий душу, лишил бы Чехова присущей ему поэтической дымки».

Чехов, может быть, одним из первых перестал делить героев своих пьес на положительных и отрицательных, на героев и антигероев. Для него была важна не столько интрига сюжетного построения, сколько скрытый внутренний сюжет, повествующий о душевном мире героя.

Многие писатели учились и продолжают учиться у Чехова. Учатся его сдержанной манере изложения, словесной сжатости, точности. Огромно, неопределимо влияние Чехова на современников — Горького, Бунина, Куприна. «Вряд ли существует в наши дни хоть один французский романист, который решился бы утверждать, что не испытал на себе прямого влияния Чехова», — отмечал французский писатель Веркор. А Томас Манн в «Слове о Чехове» отмечал его самоотверженное стремление служить добру и справедливости.

Под чеховским обаянием находятся многие художники слова на протяжении долгих лет. «Человек», — это то, во что он верит, — говорил Чехов. Сам он верил в торжество любви, справедливости, честности, в «души прекрасные порывы».

«Пройдут годы и столетия, — писал А. Куприн, — и время сотрёт даже самую память о тысячах тысяч живущих ныне людей. Но далёкие грядущие потомки, о счастье которых с такой очаровательной грустью мечтал Чехов, пронесут его имя с признательностью и с тихой печалью о его судьбе».

Мы помним и любим вас, Антон Павлович.

Наш современник Антон Чехов

поры нашего сознания, заставляя думать, смеяться, плакать. «Всякий кусок жизни со всеми своими запахами, красками, звуками, формами неотразимо привлекал к себе Чехова, — будь то человек, или птица, или морская волна, или облако, и для него было истинным счастьем запечатлеть эти образы в слове, ибо каждый из них был дорог ему как находка, как подарок, как обогащение души», — писал Корней Чуковский.

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в небольшом уездном городе Таганроге. Внешне этот город ничем бы не отличался от тысячи других городов России, если бы не морская волна, ставший окном в далёкие загадочные страны. В городе были гимназия, библиотека, театр. В семье Чеховых царил патриархат, а глава её потратил немало сил на то, чтобы подготовить себе достойную смену на поприще коммерции. Однако его планам не дано было осуществиться: мало того, что сыновья, а в особенности Антон, не горели особым желанием служить богу Меркурию, — само дело лопнуло. Чехов-старший едва не сел в тюрьму после того, как окончательно обанкротился. Будущему писателю пришлось самому заботиться о себе. Несколькими годами сурового, полунищего существования приучили его к самодисциплине, самоограничению, организованности. Как и его современник М. Горький, он рано столкнулся со «свинцовыми мерзостями жизни».

После окончания гимназии Чехов приезжает в Москву, поступает на медицинский факультет Московского государственного университета. В 1884 году он окончивает университет и получает звание уездного врача. Начинается его лечебная практика.

И в годы учения в гимназии, и в период студенчества Чехов пишет многочисленные

вершине овладел комическим поворотом темы и разнообразия действенных юмористических форм», — отмечал один из исследователей его творчества.

В следующем десятилетии в рассказы и повести Чехова приходят новые темы, герои, проблемы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой» — это совершенно новый цикл произведений, призванный ответить на вечные русские вопросы — «кто виноват?» и «что делать?». «Страшно далеки они от народа», — писал известный русский политик о декабристах. Ещё большая пропасть лежала между интеллигенцией и народом. Такой вывод напрашивается, когда перечитываешь «Дом с мезонином», «Невесту». У некоторых современников рассказы и повести Чехова оставляли ощущение безысходности. «Странно — до чего не понимали Чехова! Он — этот «неисправимый пессимист», — как его определили, — никогда не уставал надеяться на светлое будущее, никогда не переставал верить в незримую, но упорную плодотворную работу лучших сил нашей родины», — писал А. Куприн.

В 1890 году Чехов отправляется в дальнюю дорогу, на остров Сахалин. Предстояло проехать почти всю европейскую часть России, Урал, Сибирь. Поездка эта уже больному писателю далась нелегко. Три месяца он тщательно изучал бытовые условия каторжан, охранников, чиновников. Занимался переписью, составлял карточки. Итогом сахалинских впечатлений явилась книга очерков «Остров Сахалин». Она вызвала огромный интерес современников и значительно обогатила Чехова как художника.

Существует мнение, что истинную известность Чехову принесли пьесы, поставленные в Художественном театре.





18 января в столичном лицее им. А.П. Чехова в рамках Недели русского языка и литературы состоялось открытие «чеховской гостиной».

Актовый зал празднично украшен творческими работами учащихся, стенгазетами. На сцене - стол, накрытый скатертью, старинный подсвечник... Звучит гимн лицея в исполнении вокальной группы «Нежный возраст», затем старшеклассники торжественно принимают первоклассников в ряды юных чеховцев. Они дают клятву быть честными, справедливыми, такими, какими хотел бы видеть их великий писатель.

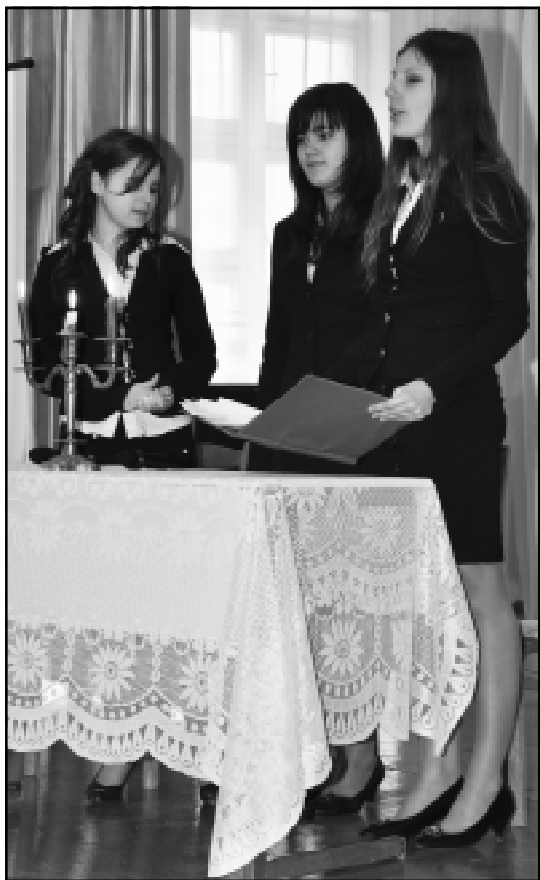


На празднике присутствовали сотрудники Российского центра науки и культуры Н.Е. Кузьмина и Е.И. Федченко. Наталья Евгеньевна поздравила новоиспеченных лицеистов и подарила им солидную библиотеку русской классики. Она рассказала о значении творчества А.П.Чехова в мировой современной литературе.

Приветствовали ребят председатель русской общины Л.А. Лашенкова, учащиеся лицея им. Н.В.Гоголя. А затем выступил актер театра им. А.П. Чехова Г.А.Зуев (на среднем снимке), рассказавший о 75-летнем пути театра, который носит имя великого писателя.

Под руководством педагогов М.В. Валуца, В.В. Бердан, Ж.П. Гуцол «чеховцами» были подготовлены устные журналы, сценки по мотивам произведений А.П.Чехова. Учащиеся 7-х классов Максим Мартья, Юлия Сурду, Евгений Токарский, Влада Нитруца на протяжении всего вечера вели рассказ о творческой деятельности писателя, знакомили со страницами его биографии, демонстрировали слайды. А потом учащиеся 9-х классов Анастасия Козлович, Юлия Храпченко, Татьяна Мусяченко в роли трех сестер пригласили всех в «чеховскую гостиную», где были представлены сценки из рассказов «Злоумышленник» и «Лошадиная фамилия». На протяжении всего вечера в зале присутствовал сам Антон Павлович, роль которого исполнил ученик 9-го класса Владислав Еременко.

С. Иванова.
Фото Сергея Трофимова.



«Наш долг - достойно встретить юбилей Великой Победы»

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Ярослава Ростова

Мы вступили в год 65-летия Великой Победы. Каждая годовщина этого праздника со слезами на глазах значительна, а нынешняя, столь солидная, - особенно. Все меньше остается рядом с нами ветеранов, с оружием в руках сражавшихся против коричневой чумы. Все чаще делаются попытки переписать историю в угоду политической конъюнктуре. Поэтому так важно серьезно подготовиться к юбилею этого поворотного для XX века события, еще раз донести до всех ныне живущих, особенно молодых, величие подвига их дедов и прадедов. В Конгрессе русских общин Молдовы уже разработан подробный план мероприятий по встрече 65-й годовщины Победы над фашизмом, рассчитанный практически на весь год. Основные его положения прокомментировал председатель КРО Валерий КЛИМЕНКО.

- Основная нагрузка в реализации плана ложится на Русский историко-патриотический клуб, Лигу русской молодежи и Дом русской музыки. Уже полным ходом идет традиционный конкурс по истории России «И помнит мир спасенный...», он проводится в шестой раз. В нем по двум разделам участвуют студенты и лицеисты и учащиеся гимназических классов. Запланирован целый ряд круглых столов, лекций-презентаций, фотовыставок, посвященных основным событиям Великой Отечественной войны (блокада Ленинграда, освобождение узников концлагерей, участие женщин в военных конфликтах, штурм Берлина и др.), рассчитанных прежде всего на учащуюся молодежь. Очень важно, что с ней будут общаться ровесники - члены Русского историко-патриотического клуба. Они хорошо подготовлены, владеют информацией по конкретным темам. У руководителя клуба Алексея Петровича богатая кинотека - свыше 500 фильмов, много фотоматериалов. Все они будут использованы во время лекций и выставок, встреч с ветеранами.

Уже достигнута принципиальная договоренность с руководством телеканала TV 7 о демонстрации 96-серийного документального фильма «Вторая мировая. День за днем. Русская версия». Это спецпроект Правительства России, подготовленный к 65-летию Великой Победы. Показ запланирован на февраль-май. Отдельно фильм будет продемонстрирован и на телевидении Гагаузии. Думаем предложить его и Приднестровскому телевидению, которое смотрят во многих населенных пунктах Правобере-

жья.

За конкурс русской песни и концерты творческих коллективов, в том числе и по городам Молдовы, отвечает Дом русской музыки. Поэтические и литературные вечера готовит Ассоциация русских писателей, она же занимается выпуском поэтического сборника «Фронтовая муза», куда, в частности, войдут стихи участников Великой Отечественной войны, победителей Республиканского поэтического конкурса «Шерпенский плацдарм».

Впечатляющим должен стать автопробег по всей территории республики. Мы рассчитываем, что в нем будут задействованы 10-15 автомоби-

фашизма.

Конечно, в реализации нашего плана мы рассчитываем на поддержку Посольства России. Обещана и помощь Правительства Москвы. Во время недавней встречи с Юрием Лужковым я познакомил его с тем, что мы намерены осуществить.

Хотелось бы восстановить несколько памятников героям Великой Отечественной. С такой просьбой к нам обратились региональные отделения из Единецкого, Дондюшанского, Кагульского районов. У КРО есть опыт по восстановлению памятников - например монумента генерал-фельдмаршалу Румянцеву в Кагуле, памятника в Кагуль-

ском районе, возведенного в 1914 году в честь победы русской армии над татаро-турецким войском у реки Ларга в 1770 году, многострадального памятника генералу Орлову в Кишиневе. Есть и опыт строительства новых памятников - монумента над братской могилой 288 советских воинов, погибших при освобождении села Талмазы района Штефан-Водэ, ряда надгробных памятников



лей, украшенных флагом Победы и флагами стран антигитлеровской коалиции. В районах и крупных селах планируются останковки с вручением Георгиевских ленточек.

Значительным событием считаем и выпуск в свет фундаментального труда Сергея Назарии «История без мифов. Вторая мировая война: генезис, ход и интриги». Это масштабное исследование, призванное развеять очередные мифы о Второй мировой войне и ее итогах. Надеемся, что книга выйдет из печати не позднее апреля, чтобы до Дня Победы провести ее широкую презентацию. Издание получит каждая школьная библиотека республики, в том числе и в молдавских учебных заведениях, все публичные библиотеки, включая приднестровские, а также ведущие книгохранилища России, Белоруссии, Украины.

Свои мероприятия готовят к юбилею и региональные структуры Конгресса русских общин, ждем от них конкретных предложений. Кстати, в каждом районе будет организован хороший концерт силами коллективов Дома русской музыки.

Дни русской духовности и культуры, традиционно проходящие в октябре, также будут посвящены 65-летию разгрома

известным деятелям культуры и искусства.

Сегодня мы активно занимаемся поиском средств, которые можно было бы направить на восстановление памятников героям, ведь необходимо успеть до Дня Победы. Готовим молодежные десанты из числа членов Лиги русской молодежи и Русского историко-патриотического клуба. Они будут выезжать на места и приводить в порядок могилы воинов, которые находятся за пределами населенных пунктов. Таких немало, в том числе и в районе Шерпенского плацдарма, сегодня они в запустении.

Важный вопрос - финансовая поддержка ветеранов. В последние пять лет Конгресс русских общин ежегодно оказывает материальную помощь сотням фронтовиков. Надеемся, что и в этом, юбилейном, году сможем помочь хотя бы 1000 старых солдат.

Уже понятно, что от нынешней власти ожидать масштабного празднования 65-летия Великой Победы не приходится. Поэтому решающую роль здесь должны сыграть русские общественные организации. Наш долг - встретить юбилей достойно. Правду о той войне должны знать все.

ПОСОЛЬСТВО РФ В РМ
КОНГРЕСС РУССКИХ ОБЩИН
РУССКИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЦЕНТР



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
VI Республиканский конкурс по истории России «И помнит мир спасенный...» проходит в год, когда все прогрессивное человечество отдаст дань памяти героям, спасшим мир от коричневой чумы. А мы, наследники героического прошлого Молдавии и России, тем более не имеем права забывать заслуги наших дедов и прадедов. Участие в конкурсе поможет вам глубже понять историю Великой Отечественной войны, узнать правду о великом подвиге народа-победителя.

Победителей конкурса ждут призы, памятные подарки, а также увлекательная поездка по историческим местам России.

I тур - заочный. Ответы на вопросы можно искать в справочной и учебной литературе или воспользоваться интернетом.

Условия конкурса, вопросы I тура, информацию о II туре вы можете найти на сайте www.krofm.ru

Важное звено

В последнее время на различных форумах российских соотечественников много говорится о необходимости активизировать работу с молодежью, привлекая её к участию в делах общественных организаций. И ещё одна задача, о которой всё чаще приходится слышать, — распространение знаний по истории России, противодействие попыткам фальсификации истории.

Отрадно, что в Молдавии обе задачи успешно решаются Конгрессом русских общин. Они, надо особо подчеркнуть, тесно связаны между собой, поскольку, во-первых, именно на неокрепшее сознание юных граждан в основном направлены пропагандистские усилия псевдоисториков. А во-вторых, невозможно приобщить молодых людей, ровесников новых независимых государств, к активной деятельности в русских общественных организациях, если у них не сформированы патриотическое отношение к своей этнической родине, любовь к родному языку, культуре, истории.

Благодаря деятельности Русского интеллектуального центра (РИЦ) по пропаганде истории России появилось много увлечённых этим предметом ребят. Курсы по истории России, ежегодный республиканский конкурс, проводимый при поддержке Посольства России, экскурсии по историческим местам России и Молдавии, участие в летнем историко-культурологическом университете в Санкт-Петербурге и археологических раскопках в Старой Ладоге — всё это объединило юных любителей истории и их наставников. Поэтому появление в Кишинёве Русского историко-патриотического клуба стало естественным результатом многолетней работы, а не просто исполнением некоего формального решения.

Встречи юных историков в библиотеке им. М.В. Ломоносова уже становятся доброй традицией. За два месяца, прошедших

содня открытия клуба, состоялось четыре заседания. Первое было посвящено параду 7 ноября 1941 года на Красной площади, второе — 280-й годовщине со дня рождения А.В. Суворова и 210-летию перехода его армии через Альпы. На третьей встрече ребята узнали много интересного об истории со-



здания мемориала «Могила Неизвестного солдата» у Кремлёвской стены. После окончания заседания клуба его участники возложили цветы к могилам неизвестных солдат на кишинёвском мемориале «Вечность».

К каждому заседанию клуба ребята готовят доклады и сообщения, которые сопровождаются показом документальных фильмов. Техническую поддержку обеспечивает учащийся лицея «Светоч» Виталий Ткач. Кроме того, он проводит большую организационную работу, сам выступает с докладами.

Интересные сообщения готовит студент Международного независимого университета Молдовы Валерий Лоза. Ещё будучи школьником, он участвовал в конкурсах и конференциях по истории России, занимал призовые места. Сейчас Валерий не только выступает с докладами на заседаниях клуба, но и выезжает в школы, активно пропагандирует деятельность клуба среди молодёжи. Главный же организатор всех

мероприятий новоиспеченной организации - председатель клуба, студент Международного независимого университета Алексей Петрович. С детства увлечённый военной историей, победитель нескольких республиканских конкурсов по истории России, он ведёт заседания клуба, предлагает ребятам интересные темы мероприятий. Алексей помогает товарищам подготовить выступления и сам очень интересный оратор.

В числе слушателей, гостей клуба, - старшеклассники, их педагоги, студенты и др. По словам директора библиотеки М.Щелковой, тематика клуба очень органично вписывается в работу библиотеки: «Мы всегда рады помочь юным историкам, подобрать материалы, подготовить выставку книг по нужной теме».

26 декабря состоялось очередное заседание - встреча с ветераном Великой Отечественной войны, актёром театра им. А.П. Чехова Михаилом Денисовичем Геженко (на снимке). В нынешнем году ему исполнится 90 лет, но можно позавидовать бодрости духа, живости ума и прекрасной памяти этого человека. Михаил Денисович, получивший в 1941 году тяжёлое ранение под Смоленском, побывавший в оккупации, делился своими воспоминаниями, читал стихи. И как читал! У многих ребят на глазах появлялись слёзы.

В канун Нового года активисты клуба навестили ветеранов Великой Отечественной войны, поздравили их с наступающими праздниками, вручили подарки от Конгресса русских общин.

В ближайших планах клуба много интересных тем: годовщина прорыва блокады Ленинграда, подвиг крейсера «Варяг», 65-летие подвига Иона Солтыса. Ребята планируют выступать с лекциями в школах, участвовать в конференциях, обсуждать монографии по истории России, участвовать в поисковой работе.

Миллионы людей на постсоветском пространстве оказались оторванными от своей исторической родины. Эта оторванность больше всего ударила по молодёжи, которая не знает истории и может, утратив свои корни, подвергнуться ассимиляции. Не допустить этого — наша общая задача. Молодёжный историко-патриотический клуб становится важным звеном в этом деле.

Ю.Савельев, историк.

«Над всей Молдавией - безоблачное небо?»

Радиостанции «Серебряный Дождь» наступили на горло

ФОРМУЛА РАЗДОРА

Полина Богуцкая

Не сегодня-завтра радиостанция «Серебряный Дождь» для молдавских слушателей онемееет: в соответствии с законодательством она обязана «умолкнуть», как только решение КСТР - о прекращении «на неопределённый период» вещания на территории республики - появится в «Monitorul Oficial». А уж с этим, как все мы понимаем, тянуть не станут...

Внимание радиослушателей «Серебряного Дождя» уже несколько месяцев приковано к нарастающему скандалу. И вот - его «логическое завершение». Действительно: зачем новому руководству страны и ярким адептам его политики в КСТР какие-то затянувшиеся дожди со стороны восточнославянских соседей, когда ему куда роднее и ближе ветры с ближнего запада? В ушах почти явственно звучит: «Над всей Молдавией безоблачное небо!» - чуть измененная знаменитая фраза диктатора Франко, явившаяся призывом к расправе с демократической властью в Испании. Какая демократия, какой народ?! А ведь молдавские партнеры российской радиостанции выполняли практически все



требования Координационного совета, у которого аппетит «во время еды» возростал в геометрической прогрессии.

«Серебряный Дождь» еще много месяцев назад вдруг стали «мониторить» с таким тщанием, что не обнаружить каких-то «несовершенств» в ее работе было невозможно. Кто ищет, тот всегда найдет! И нашли - мелкие нарушения в рекламной сетке. Пошли штрафы... Потребовали перевода бренда (!) станции на молдавский язык, - и вместо «Серебряного Дождя» у молдавских партнеров появилось новое название: «Radio Ploaia de Argint». Придрались к нарушению «аутохтона» - т.е. к превышению допустимого лимита вещания на русском языке - и сразу же пропорция была приведена к норме (причем «с запасом!»). Пришлось даже закрыть глаза на то, что нарушаются принципы партнерства с российской стороной...

Можно продолжить перечисление уступок, на которые шла компания, но... напрасно метали бисер. Заявке на пролонгацию вещания, поданной еще год назад, ход так и не был дан (вообще объявили мортаторий на лицензирование, так что это касалось не только «Серебряного Дождя»). 13 октября в повестку дня заседания КСТР был включен вопрос о распределении частот на вещание «Серебряного Дождя» между другими радиостанциями. Хотя закон предусматривает право автоматического продления срока владения этими частотами. И плевать хотел КСТР на то, что суд потребовал от него исключить частоты «Серебряного Дождя» из конкурса, так как этим нарушаются законные права компании.

Нет, никто ничего толком не объясняет, никто в лоб не говорит, что их тошнит от русскоязычных радиостанций, но как-то очень удачно совпало, что месяц назад, тоже 19-го числа, на съезде ЛДПМ один из ее активистов призвал сотоварищей к искоренению «русской информационной оккупации» Молдавии, обвинив ряд русскоязычных СМИ в «духовном отравлении коренного населения Пруто-Днестровского междуречья». В этом списке значилась и радиостанция «Серебряный Дождь»...

- Нарушаются не только права компаний - и наши, и наших партнеров, но и потребителя, - недоумевает замдиректора «Radio Ploaia de Argint» Денис Ахраменко (на снимке). - У нашей радиостанции - третье место в рейтинге по республике! Мы несем обязательство и перед рекламодателями. Думаю, не последнюю роль во всей этой истории играет финансовая составляющая: на наши частоты

В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ ОТКРЫВАЕТСЯ КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ «ШКОЛА РОССИИ»

В учебном плане:

Клуб «Школьники» (дети 7-9 лет).	Клуб «Дошкольники» (дети 5-6 лет).
1. Русский язык и литературное чтение (2 часа).	1. Обучение чтению на основе логопедических приёмов (2 часа).
2. Решение практических задач по математике (1 час).	2. Уроки творчества (2 часа): рисование, аппликация, лепка, конструирование, оригами и др.
3. Информатика (1 час).	
4. "Музей в твоём классе" (развитие речи и ИЗО)	

РЕЖИМ РАБОТЫ:

Суббота с 9.00 до 11.00 (дошкольники)

с 11.00 до 13.00 (школьники)

Воскресенье

с 9.00 до 11.00 (дошкольники)

с 11.00 до 13.00 (школьники)

Группы - до 10 чел.

Количество групп - по 2 (каждого возраста). Всего - до 40 чел.

Обучение платное - сумма, эквивалентная 20 евро в месяц.

Занятия Клуба будут проводиться в Российском центре науки и культуры по адресу: г. Кишинёв ул. Матеевича, 35.

СПРАВКИ И ЗАПИСЬ ПО ТЕЛ. 22-01-70, 76-78-55.



Внимание!

Российский центр науки и культуры в г. Кишиневе объявляет набор слушателей на **КУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА**

по следующим программам:

1. Русский язык как иностранный (для начинающих).
 2. Русский язык как иностранный (интенсивный курс).
 3. Русский язык для граждан, планирующих обучение в вузах России.
 4. Русский язык делового общения.
 5. Совершенствование грамотности по русскому языку: орфография и пунктуация (подготовка к сдаче экзаменов).
 6. Совершенствование знаний и умений по русской литературе (подготовка к сдаче выпускных экзаменов).
 7. Индивидуальные языковые программы.
- Курсы будут проводиться в Российском центре науки и культуры в г. Кишиневе (ул. А. Матеевича, 35).

Все справки и запись на курсы по телефону 22-01-70.

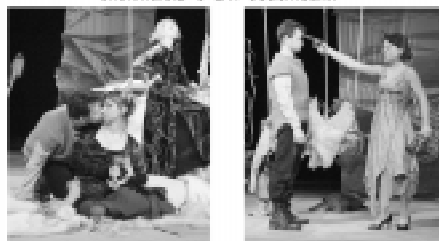


24 января 18.00

Уго Беллти

Преступление на острове Коз

спектакль в 2-х действиях



Режиссер - *maestru în artă al RM*
Илья Шац

В спектакле заняты: К.Харет, К.Шанцевал, М.Дроздова, М.Сташок, П.Левочев

Спектакль повествует о страстной мечте о любви трёх женщин, волею судеб оказавшихся на острове в отсутствие мужчин... И вдруг появляется он...



29 января 18.30

Ю.Поляков

ХАЛАМ - БУНДУ, ИЛИ ЗАЛОЖНИКИ ЛЮБВИ

комедия в 2-х действиях



Режиссер-постановщик - *maestru în artă al RM*
В.Казаченко



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ТЕАТР «СУПТЕЛЕ РОЗ»

При поддержке российского фонда

22.23.24.29.30.31

января

начало в 18.00

RUSSIAN WORLD

А.П. ЧЕХОВ

(к 150 - летию со дня рождения)

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

(комедия по произведениям А.П. Чехова
«Женское счастье», «Жизнь хронология», «Медведь»)

Постановка - Ю. Хармелина, мастера искусств РМ

Сценография - Н. Андранатия, мастера искусств РМ

В спектакле участвуют

мастера искусств РМ:

А. Самарцела и Ю. Чуприн

Артисты:

Ю. Сувейка, В. Папаренко, А. Петров,
Д. Васильева, А. Чижова

Успеть раньше бульдозера

ТРАДИЦИИ

Наталья Барбиер Бендеры



В село встретили святки в селе Гиска, что рядом с Бендерами. И стар и млад собрались вместе, чтобы вспомнить, как отмечали здесь зимние праздники на протяжении двух столетий.

На столах горели свечи, стояло праздничное угощение. Кровать застелили простынями с подзорами, на наволочках цвели пышные розы. В углу пристроилась деревянная колыбель. Со стены глядели большие парадные фотопортреты хозяйина и хозяйки, украшенные рушниками. Музей истории села в местной школе официально еще не открыт, но уже работает. Сегодня на посиделки в музее пригласили его создатели - учителя: историк Мария Петровна Бугаева и словесник Светлана Григорьевна Бакуменко. Бабушка Геня поправила на плечах платок и затянула очередную песню, ее подруги подхватили. А ребята из школы №20 приготовились слушать.

«Бендер пустынные раскаты» стали активно заселяться сразу после того, как территория отошла к Российской Империи в начале XIX века. В подгорье Гиски обосновались старообрядцы - они всегда держались обособленно. Потянулись россияне из разных губерний, желающие избавиться от крепостной зависимости. Облюбовали здешние места и казаки.

- Разглядывая старые фотографии, сразу отмечаю,

откуда прибыли к нам первые поселенцы. Ведь в семьях из поколения в поколение передавались не только наряды, но и умение их носить, - рассказывает Мария Петровна Бугаева. - Вот девушки в свободных сарафанах и разлетайках. Ясное дело, их предки приехали из Курской губернии. А тут сельские красавицы словно затянута в рюмочку, уж очень ловко сидят на них жакеты. Так ходили в Пол-

чила факультет истории Приднестровского государственного университета.

Перво-наперво Мария Петровна прочитала летопись села, а доступна она не каждому, потому что... вышита на старинных рушниках. Вместе с ученицами педагога собрали целую коллекцию этих необычных изделий. Некоторые из них датируются 1868 годом. А ведь все это богатство могло исчезнуть. С бытовыми пред-

цветами радуги. Только один, уникальный, изготовленный из шелка-сырца, отдает желтизной.

- Вышивка - не просто пестрики-тычинки, - объясняет Мария Петровна. - У каждой - свой смысл. Вот полевые цветы, они предназначены будущей маме. Мак означает женское обаяние. Голубки - добрая примета к свадьбе. Петух хранит благополучие семьи. Так крестьянки зашифровывали свои послания близким. И замечьте: нет ни одного изображения виноградной лозы, хотя (вот ведь ирония судьбы) в советские времена в селе процветало виноградарское хозяйство.

Это еще одно доказательство того, что предки нынешних сельчан родом не из Молдавии. Ведь дочери и

рают. Мы вместе даже написали исследовательскую работу «Сохранение народных традиций в вышивке села Гиска». Дальше - больше. Объявили конкурс «Здесь моя фамилия двести лет живет». И началось. Бабушек и дедушек замучили расспросами. В школу понесли родословные, выполненные и по всем правилам геральдики, и просто по наитию. У семьи Конинус, оказывается, даже сохранился собственный герб.

А потом село охватила настоящая лихорадка кладоискательства: ребята получили задание исследовать... свои дома, особенно чердаки. Первые же находки ошеломили. Нашли свадебный сундук семьи Иванченко. Позабитый хозяевами, он долго стоял под горой чеклежа (сухими стеблями кукурузы, используемыми для растопки русской печи). Едва откинули крышку, с ее внутренней стороны обнаружили генеалогическое древо Романовых. Этот постер, как назвали его современные подростки, выпустили еще к 300-летию императорского дома. А лист когда-то прилепили клеем.

- Казалось, его зубами не отдерешь. Но моя дочь Женя проявила настоящий талант реставратора, - вспоминает Мария Петровна. - Отмачивала бумагу и снимала бритвенным лезвием буквально по миллиметру, потом собирала изображение. Оно вышло безо всякого ущерба. Что значит дореволюционное качество! А еще в сундуке лежал целый ворох выкроск из старых модных журналов. По одной из них, из «Нивы» с «парижскими модами» мы даже сшили платье с турнюром. И, представьте, оно подошло лишь одной шестнадцатилетней Ане Иванченко - той самой владелице сундука.

С 2003-го краеведы внимательно исследуют каждый разрушенный дом. Портреты в музее на стене как раз из таких руин, а им лет восемьдесят, никак не меньше. Вот утюги, которые «работали» еще на углях. Вот деревянные лопаты - с их помощью доставали хлеб из печи. Вилы. Кроватка-качалка. Цеп. Старое корыто для теста из цельной вербы. Главное для поисковиков - успеть раньше бульдозера. А сколько «рухляди», как называют приметы прошлого люди равнодушные, уже потеряно.

- Когда-то Гиска гремела песнями, - вздыхают старожилы. - Передавались они из поколения в поколение. Бывало, придешь домой после снежной битвы по случаю старого Нового года, заберешься на печь к старенькой бабушке, а та и песню сплет, и сказку расскажет.

Чтобы вспомнить забытые старинные песни, решили создать сельский хор. А школа предложила приютить его под своим крылом.

- Мы обучаем не только математике, языку и литературе, - замечает словесник Светлана Григорьевна Бакуменко. - Мы учим любить место, где родились, - нашу Гиску, маленькое село с большой историей.



тавской губернии.

У Марии Петровны глаз намстан. Ее первая специальность - технолог ручного труда. В сельской школе сначала учила девочек шить и кроить. Но всю жизнь женщину интересовали века минувшие, поэтому и стала восстанавливать прошлое села. А чтобы делать это профессионально, заочно окон-

метами мы, как правило, обращаемся небрежно. Вышивки пришлось буквально спасать. Целый ворох рушников кто-то отнес трактористам на ток - руки вытирать. С ними поменялись, дав взамен более подходящий материал. А раритеты выстирали, выгладили. Они теперь как новенькие: ткань побелела, нитки заиграли всеми

внучки всегда прилежно копируют узоры, которые им показывали мамы и бабушки.

- Мы стараемся восстановить утраченное, вышиваем старые орнаменты один в один, - продолжает Бугаева. - У учениц получается лучше, чем у меня: старые приемы у них словно в крови. Они и цвета лучше подби-



1 →

нее!» Спрашиваю недоуменно: «А что она может?» - «Она поет...» Я не поверила, глядя на эту малявочку. Но когда девочка запела, впору и мне было свой открыть - от изумления. С тех пор мы не прекращаем тесного общения, Лера мне как вторая дочка... Сделали мы тогда ей подтанцовку к пяти песням...

Это было первое Лерино выступление на конкурсе. Правда, не как участницы, а как приглашенной, потому что к «Бельцкой звездочке» допускались дети с пяти лет. А не показать публике это чудо, которое перед отборочной комиссией с чувством исповедовалось: «Ах, кавалеров мне вполне хвата-а-ет, но нет любви хорошей у меня», - было невозможно. И организаторы конкурса не ошиблись: Лера произвела фурор, особенно ее «Морячка» («А когда на море качка и бушует ураган...»). Юную исполнительницу, конечно же, запомнили. Неудивительно, что через два года она, обойдя всех соперников, взяла-таки Гран-при,

а еще через три (раньше, по условиям конкурса, нельзя было) - еще один.

Однако советские эстрадные шлягеры недолго гостили в репертуаре, который год от года усложнялся, тяготел ко все более серьезному вокалу. В 11 лет, на «Berliner Regie» она исполняла... «Адажио» Т.Альбини. Зал аплодировал стоя.

- **И часто тебя так принимают?**

- Хорошо принимают, - подтвердила она. - Обычно или аплодируют, или плачут...

Ну о том, что плачут ветераны, когда Лера исполняет песни военных лет, я уже слышала. Она регулярно принимает участие в ежегодном фестивале «Песни Веры, Надежды, Любви», приуроченном ко Дню Победы, и Лерино воздействие на зал даже описать трудно. Говорят, когда ей было 8 лет, она пела «Враги сожгли родную хату», - и организаторы побаивались, что кому-то из бывших фронтовиков придется «скорую» вызывать.

- У меня самой комок в горле стоял... - признается Лера.

- **Как же объяснить такие эмоции?**

- Война для меня - не отвлеченное понятие. Мой дедушка со стороны папы - Василий Илларионович Тарасов, гвардии полковник воздушно-десантных войск, - участник не только Великой Отечественной: ему довелось повоевать и против Японии. Для него война продолжалась и после Дня Победы. Он мне много рассказывал о тех временах, научил военным песням - «Едут-едут по Берлину наши казаки», «От Москвы до Бреста нет такого места...» и другим. Кстати, «По Дону гуляет» - я тоже благодаря ему узнала. И концерты мы с ним для его ровесников устраивали, когда я была совсем маленькая: в парке он ставил меня на какой-нибудь пенек - и я пела...

- Дедушка у Леры замечательный, - подтверждает Татьяна Чеботарева. - И он, и бабушка, Любовь Игнатьевна, не пропускают наших общинных мероприятий, держатся молодцами. И внучкой своей гордятся. Вот и на концерте, посвященном 65-летию Победы, Лера обязательно, как и каждый год, будет выступать.

- Я так рада, что попала в эту семью! - признается Ирина. - У меня-то мама и папа рано умерли. Свекор и свекровь заменили мне родителей. День Победы у нас считается дедушкиным праздником, хотя и бабушка к этой дате имеет непосредственное отношение: не только потому, что Великая Победа священна для всех, кто пережил войну, но и потому, что 9 мая - день рождения Любови Игнатьевны. Но свекровь даже не обижается, что главный именинник в этот день - не она, а ее муж...

Слово за слово - и выяснилось, что Тарасовы не коренные бельчане: Лерин папа, Леонид, вместе с родителями и сестрой колесили по всему Союзу, поскольку его отец был военным. Уйму школ пришлось поменять. В Бельцах осели, когда полковник вышел на пенсию.

- **Ирина, и Вы - не отсюда?**

- Я - москвичка, - смеется, - хотя в Москве и не жила совсем. Мама родила меня, когда были там проездом. А вообще мы жили в Татарстане, потом - в Казахстане... По отцу я - татарка. И Лера маленькая в детстве говорила делу: «Я - татайка!», а он поправляет: «Ты - казачка!»

Слыша о том, сколько ей приходится работать, чтобы достойно выступать и хорошо учиться (до 8-го класса была круглой отличницей), даже не спрашивая про мальчиков и молодежные развлечения. Понятно, что всё это - на втором плане. Хотя - кто знает? - может, сердце ее и не совсем свободно? По крайней мере одна из фотографий, которая размещена на Лерином сайте, подписана: «Я - влюблена!» Не стала уточнять: в женщине, даже совсем юной, должна быть тайна!

Как вы понимаете, писать о певице, не слыша, как она поет, - нелепость. С Лериным мастерством я познакомилась после нашей беседы: прослушала пару песен, выложенных в интернете (арию Дивы из к/ф «Пятый элемент» - сложнейшую композицию Эрика Серра, в основе которой лежит «Il dolce suono» из оперы Г.Доницетти «Лючия ди Ламмермур», и «Барселону», известную нам в исполнении Монсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри и ставшую гимном Олимпийских игр в Барселоне в 1992 г. Эту песню представляли в Кишиневе на Международном конкурсе дуэтов в 2008-м Павел Парфений и Лера). А также прослушала целый ряд записей Леры, размещенных на ее страничке uga.uazvezda.com. Да, в основном тут - песни из репертуара известных поп-див (только не путайте с попсой!), но какую смелость и какое мастерство нужно иметь, чтобы сделать свои версии этих мировых хитов! Перечислю только несколько имен тех, на чей репертуар «покусилась» Лера: Кристина Алигера, Сара Брайтон, Джессика Симпсон, Уитни Хьюстон, Нино Катамадзе, Бьонси Ноулс, Кэти Пери, Лара Фабиан (у которой, между прочим, певческий диапазон - в 4 октавы!)...

Конечно, не знаток, но мне показалось, что слушаю уже сложившуюся певицу с хорошей классической школой. Широкий диапазон, сильный, свободный голос - высокий, хрустальный. Представить, что за плечами 16-летней вокалистки только музыкальная школа (да и то по классу фортепиано) и частные уроки с преподавателем, - трудно. Правда, педагог у нее классный:

Елена Михайловна Сагайдак, бесценно занимавшаяся с Лерой до самого последнего времени. Увы, недавно она уехала в Канаду, но продолжает поддерживать с Лерой связь через интернет, часто просит её что-то исполнить, чтобы послушать, как звучит голос ученицы, даст дельные советы. Лариса Долина, член жюри на той «Звездочке Эллы», где Валерия получила Гран-при, в одном из интервью сказала: «Хочется похвалить увиденную мною здесь очень крепкую, хорошую девочку Леру Тарасову. У нее - правильный педагог. Из Валерии может получиться достойная певица. Только не эстрадная, а классическая».

Получится - я в этом убеждена. Однако слова: «Истинный талант пробьется сам» - в наше время выглядят лукавством. Все конкурсы, на которые ездила Лера, оплачивались самими участниками или спонсорами. В Лерином случае - очень помогала бельцкая Русская община и лично Татьяна Чеботарева. Почет, признание - это здорово. Вот бы еще и материальное подкрепление ко всему этому! А расходы - немалые: билеты, проживание, питание, сценические наряды... Лерина семья - весьма скромного достатка. Община, разумеется, помогала и будет помогать, но и ее возможности ограничены. Спасибо, на «Звезде Молдовы» к Гран-при «приложили» по 15 тысяч леев победителям: деньги пойдут на дальнейшие конкурсы.

А после победы на предыдущей «Звезде Кишинева-Молдовы» Лера была награждена поездкой по Европе...

- Впечатления - фантастические! - глаза Леры загорелись от воспоминаний. - Я попала в парижский Диснейленд, о чем до того могла только мечтать. Была на Адриатическом море - не представляла, что вода может быть такой соленой! Вообще, то была сказка. Правда, умудрилась - вместе с девочками из группы - потеряться под Эйфелевой башней, но наше приключение закончилось благополучно. Знаете, побывав на многих конкурсах, могу сказать, что в Молдове они организованы не хуже, а даже лучше, чем в других странах. Да и награды у нас весомые. Чуть не забыла: в Германии мне подарили цифровой фотоаппарат - в ту пору у нас еще мало кто имел такую технику.

...Иногда она кажется взрослой, а порою - совсем ребенком. Кроме пения Лера любит рисовать. Говорит - от родительской способности передалась. «У мамы прекрасный вкус - она сама придумывает мне костюмы. И папа хорошо рисует».

Татьяна Чеботарева подтверждает: «Леонид не просто хорошо рисует - у него дар. Причем проявился художнический талант лет в 50. Он знает мою склонность к религии, к православию и как-то подарил картину «Дорога в монастырь». Я не поверила, что ее написал непрофессиональный художник. Причем - за одну ночь!»

Тем не менее дочь он уговаривает, что нужно иметь «серьезную» профессию - юриста, экономиста... Вряд ли удивлю кого-то, если подытожу: у Леры есть мечта - стать оперной певицей. Учиться она хочет в России - в Санкт-Петербурге или в Москве. Кстати, когда ездила в Первопрестольную на очередной конкурс (и заодно - интервью для «Радио России»), попала на прослушивание в консерваторию им. П.И.Чайковского. Там сказали: «Мы вас ждем!»

...Предложила Лере прокатиться на машине времени - заглянуть год в 2020-й. Какую идеальную картинку она хотела бы увидеть?

- Я в своей парижской квартире, на Площади Согласия. Отдыхаю после выступления в «Гранд-опере»...

- **Одна? Или с семьей?**

- Семья обязательно должна быть! Но только не в ближайшее время, попозже...

Спрашиваю маму, Ирину:

- **Будете отговаривать дочку от замужества, если вдруг «замуж не втерпех» наступит до покорения лучших сцен мира?**

- Нет, не буду. Я, конечно, сделаю все от меня зависящее, чтобы Лерины творческие мечты осуществились. Но в первую очередь хочу видеть ее счастливой.

И все мы - тоже. Счастливой во всем, творчески состоявшейся, достигшей своей звездной мечты.

Звездные дали Леры Тарасовой

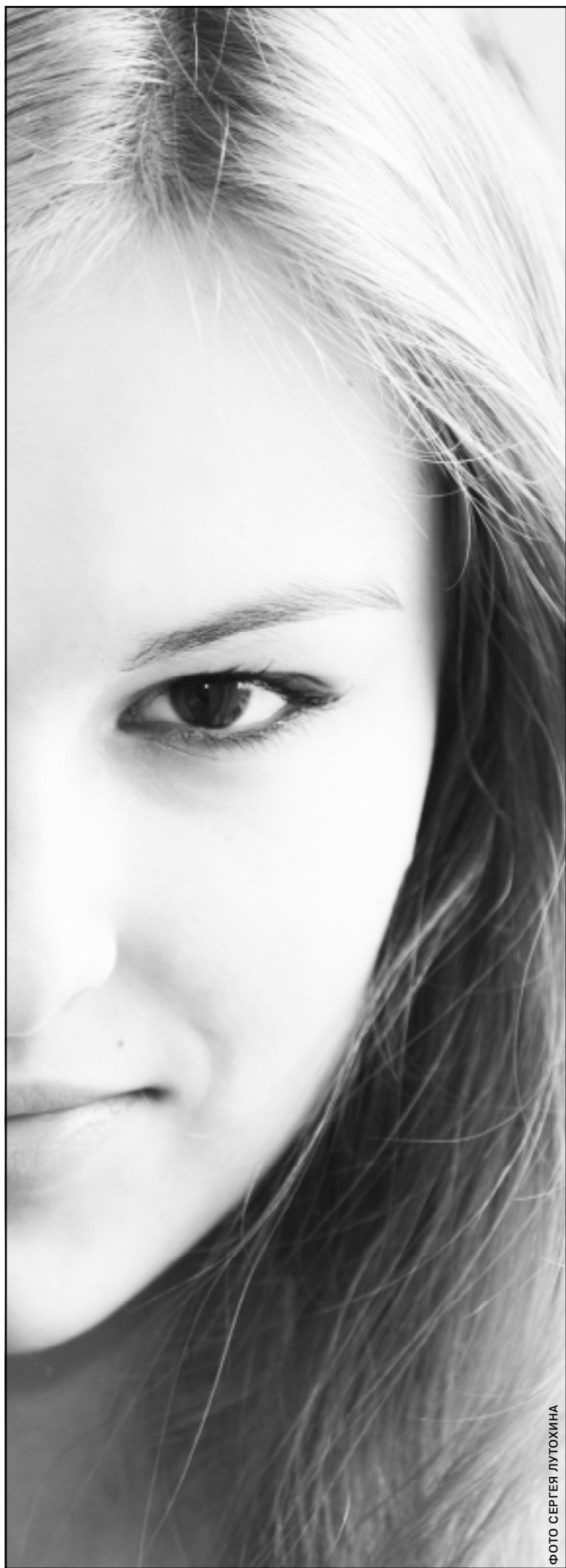


ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

«За пазухой у Бога»

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Александра Юнко



Почти незаметной вышла в уходящем году книжка Жанны КИРИЧЕНКО со скромным названием «Стихи и переводы». Но она так непохожа на другую отечественную издательскую продукцию, что хочется привлечь к ней внимание читателей.

Сначала — об авторе. Окончив Бельцкий педагогический институт имени Алеку Руссо, Жанна Кириченко (Греку) стала профессиональным учителем английского языка. И это ей всегда удавалось. И в школе, когда каждый урок превращался в мини-спектакль: сказало первое, неоконченное образование, полученное в Институте искусств. И в Кишиневском педагогическом университете имени Иона Крянгэ, где Жанна Николаевна успешно преподает много лет. О другой тайной страсти своего любимого педагога ни школьники, ни студенты долгие годы не догадывались. Жанна Кириченко много лет сотрудничала с первым детским журналом республики, переводя на русский язык подборки молдавских поэтов. А еще писала собственные стихи и переводила английскую поэзию нонсенса.

Строго говоря, «Стихи и переводы» — не дебют. Ведь за плечами автора — два учебных художественно-методических пособия для детей — «The English ABC» и «Funny Seasons», в которых Жанна Кириченко дает волю и своей любви к поэзии, и знанию английского языка, и пониманию, что в игровой форме этот самый язык усваивается быстрее и с большим удовольствием.

А когда эта неугомонная дама взялась за докторскую диссертацию по теме «Методические основы применения юмора в процессе подготовки преподавателей английского языка», многие уважаемые коллеги, даже не лишённые чувства юмора, сочли тему... несерьезной. И как в воду глядели: от первых набросков до защиты прошло немало времени. Но в прошлом году Жанна Николаевна все же защитилась. А в нынешнем решила, что стихи и переводы, которые писались «в стол», тоже должны увидеть свет.

Ничего не зная о частной жизни автора (а она, как и все мы, живет далеко не «за пазухой у Бога»), по стихам можно догадаться почти обо всем. Различаешь уязвимость и тонкую иронию, горечь и женское изящество, безнадегу и надежду. Но ведь все комедии и драмы разыгрываются на пространстве в несколько строк, и нужно обладать высшим пилотажем мастерства, чтобы отразить в миниатюре всю полноту бытия.

Я живу за пазухой у Бога —
Никаких волнений и тревог.
Свято, добродетельно и строго
Пахнет этот райский уголок.

Каждый день я Господу внимаю,
Каждый день вкушаю благодать.
И такую мудрость постигаю,
О которой лучше бы не знать...

ОВЕЧКЕ ДОЛЛИ
Задуманные творцом,
Живущие без творца,



Мы все — на одно лицо
Для дяденьки продавца.

Нас много — на всякий вкус —
Широкий ассортимент...
Узнать бы из первых уст,
Чем кончится эксперимент.

ВЕСНА

Квадрат ослепшего окна...
Смотри на белый свет:
Вот ветка вяза так нежна!
Вот снега больше нет!
Вот серый день не так уж сер!
Вот ближних возлюбил
Один нестарый человек,
Который плохо жил...

НЕСОВЕРШЕННЫЕ ГЛАГОЛЫ

Любить, не питая надежду,
Молиться без Бога в душе
И плыть по течению между
Шварцнеггером и Бомарше.

Сочувствовать без сострадания,
Прощать, нажимая курок,
И прятать в дырявом кармане
Свободы блокадный пашк.

Купила «Раптор» — жизнь наладится,
Вернутся ценности искомые.
Меня — поэта и красавицу
Не тронут злые насекомые.

Но все не так, на удивление,
И тщетны все мои старания:
Комар бессмертен как явление,
А я — лишь средство пропитания.

Все темней и ниже небо,
Пахнут сумерки дождем.
Пережить ненастье мне бы,
Постучаться в чей-то дом.

Пережить туман и слякоть,
Не отречься сгоряча,

Чтоб над вымыслом поплакать
Вместе с небом в три ручья...

Этой дальности близок свет.
Те, кто рядом — в краю чужом.
Только ты, разгадав секрет,
Полоснешь по душе ножом.

Только я уловлю твой крик.
Только я оценю твой жест.
Но в театре, где ты — шутник,
Не осталось свободных мест.

Не осталось цветных ночей,
Как на карте — пустых земель...
Среди всех моих палатей
Только ты попадаешь в цель.

Долгожданно громыхало
И уже почти сбылось,
Но надежд не оправдало
И дождем не пролилось.

Не по той пошло дорожке,
Сбилось, видимо, с пути...
И скребут на сердце кошки:
Ведь МОГЛО ПРОИЗОЙТИ!

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Что делать? Аккордом финальным
К подножию лета лететь
И, чтобы приблизить начало,
Еще до начала стореть.

Науку талантливо падать
Усвоить на «браво» и «бис»
И празднично, как на параде,
Начать восхождение вниз.

Переводы

(из английской поэзии нонсенса)

СЕБЯ РАСТОЧАЮЩИЙ

О'Флэннэган не уставал повторять:
«Люблю пораскинуть умом!»
Он так умудрился его раскидать,
Что бегаёт порожняком.

ОДА НЕВЕЖЕСТВУ

Годами тайный стыд меня терзал:
При Гарри Поттера я книжек
не читал.
Но озарение душе вернуло мир:
Про Гарри Поттера не слышал
и Шекспир.

ТОМАТЫ

В СОБСТВЕННОМ СОКУ

Такого не случилось до сих пор.
Когда бросали в Джима помидор,
Тот с грядки был.

В последней перебранке

В него швырнули помидоры в банке.

ДАМЕ, КОТОРАЯ

БИЛА СВОЕГО МУЖА

- Сэр Джон, не правда ль, мой портрет
Сражает наповал?
- Пока висит, надеюсь, нет,
Но если бы упал...

ЭПИТАФИЯ НА СМЕРТЬ ЖЕНЫ

Вот здесь лежит моя жена.
Хвала тебе, о Боже!
Нуждалась в отдыхе она,
И я нуждался тоже.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОЭТ

Добиться славы и признания света
Поэту не составило труда.
Две вещи помогли ему при этом:
Отсутствие таланта и стыда.

7 →

претендуют пять радиостанций, интересы какой-то из них явно и целенаправленно лоббируются «сверху».

Тут все понятно: после прекращения вещания «Серебряного Дождя» на «раскрученные» частоты слушатели будут выходить автоматически, и рекламодатели, конечно же, учтут эту ситуацию и продолжат размещать там свою рекламу, принося прибыль уже другой компании. И пока будем судиться (а мы намерены дойти до самых высоких инстанций, вплоть до Европейского

«Над всей Молдавией - безоблачное небо?»

суда), пока будет вынесено положительное решение, нас просто разорят. О политической составляющей я уже не говорю: сколь ханжески звучат заверения первых лиц нашей страны о намерении развить и укреплять контакты с Россией как в экономической, так и культурной сферах! Насколько расходятся слова и дела тех из них, кто громогласно провозглашает демократические приоритеты, развитие многонациональной культуры Молдавии, языков нацменьшинств!

Один из российских политических обозревателей считает, что «в любом случае это сигнал - сигнал в России, безусловно: о том, что дистанция между Москвой и Кишиневом увеличивается... Этот жест - если хотите, подсказка Москве в том смысле, что отношения будут намного менее продуктивными и честными, чем ранее».

Что ж, портить отношения со страной, на которой завязана большая часть экономики Молдовы, с самым большим на сегодняшний день молдавским рынком сбыта, страной, из которой льется рекой так тяжело зарабатываемая нашими гастарбайтерами валюта, страной - поставщиком основных энергоресурсов для нашего края, - недальновидно и рискованно.

P.S.

Слушатели, которые за 10 лет вещания «Серебряного Дождя» уже не могут обходиться без его передач, кому не безразлична его дальнейшая судьба, - МОГУТ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗВОНКА ПРИЕХАТЬ В СТУДИЮ И ИМ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН ПРЯМОЙ ЭФИР.

Адрес компании: Хынчештское шоссе, 59/1, каб.41 (до остановки «Телецентр», ниже здания киностудии «Молдова-Филм»).

Телефон - 73-54-72.

По этому же адресу могут прийти и те, кто хочет поставить свою подпись под коллективным письмом-обращением к властям республики о прекращении гонений на популярную радиостанцию.

Листая книгу природы

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Лилия МАРЖИНА
руководитель Клуба
флористов «Диана»
народный мастер РМ



Накануне Рождества в библиотеке им. М.В. Ломоносова открылась персональная выставка самой юной участницы Клуба флористов «Диана» - Ольги КАТАРАГИ, ученицы лицея им. Дм. Кантемира. На праздник собрались люди разного возраста и профессий, учителя и ученики, родственники и друзья виновницы торжества.

Живет эта девочка в атмосфере любви и заботы, окруженная участием и вниманием своих необыкновенных тетушек Надежды и Марии Григорьевны Ивашенко, а также любовью мамы Анны Григорьевны. Еще в детском возрасте у Оли проявились наклонности к рисованию. Со второго класса она посещала Школу искусств им. Ал.

лентиновна обучила свою ученицу азам флористики, закономерностям восприятия формы и цвета, законам гармонии.

Юная художница делает успешные шаги в удивительном искусстве флористики, заставляющем постигать мир цветов и поэзии и перелистывать богатую книгу природы. С 2008 года она участвует в наших выставках, принята в члены клуба. Первая персональная выставка Оли - результат ее трехлетнего обучения в кружке флористики ГЦЮН. За участие во многих мероприятиях клуба и кружка флористики она награждена дипломами и призами.

Работы, представленные ныне в библиотеке, отличаются оригинальностью композиционных поисков, образностью творческого мышления, неповторимостью использованных материалов. Они многоплановы по стилю исполнения: пейзажи и цветочные композиции, графика и работы из тополиного пуха... Любовь к Родине, этой древней и прекрасной земле, к ее людям и истории нашла отражение в работах

«Ганна»), анималистические композиции («Лучшие друзья», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Властелин морей», «Заколдо-



ванное место»). Примечательно, что Оля то и дело обращается к произведениям Пушкина, Лермонтова, Есенина, Гоголя. В экспозиции также представлены сделанные руками юной художницы бонсай, кусудамы, декоративные бутылки. Многие работы сопровождаются поэтическими зарисовками автора.

Все выступающие отметили талант и огромное терпение художницы. Народный артист Республики Молдова Константин Москович, поздравляя Олю, указал на большое значение флористики как искусства, способного поселить мир в душах людей в тяжелые времена смуты и неуверенности в завтрашнем дне. Председатель Русской общины Л.А.Лашенцова отметила приток юных талантов в «Диану» и пожелала дальнейших творческих успехов всему коллективу флористов. Директор

Издательского Дома «IT-Moldova» Елена Хороших посоветовала юной художнице набираться опыта и развивать свой творческий потенциал.

На встрече звучали стихи, которые вдохновенно читала Э. Мещерякова, и музыка в исполнении А. Петелиной. Чарующий

голос студентки консерватории Стеллы Платон, исполнившей русские романсы, растрогал всех присутствующих. Так уж повелось в библиотеке имени Ломоносова, и огромное спасибо заведующей Маргарите Щелчковой и всему ее коллективу за то, что они создали в этих залах атмосферу настоящей красоты и духовности.

Всех поклонников нашего искусства приглашаю на выставку, которая продлится месяц. Уверена, каждый получит здесь



заряд светлых и добрых чувств. А юной художнице Оле Катагаре желаю, чтобы ей всегда сопутствовала удивительная радость открытия мира.

Балтфлот усилят

Военно-морской флот России усилит Балтийский флот высокоточным оружием в связи с намерением Польши разместить американские зенитные ракетные комплексы Patriot недалеко от российской границы. Как сообщает РИА Новости со ссылкой на слова представителя ВМФ России, прежде всего будут усилены надводная, подводная и авиационная составляющие Балтийского флота.

Как ожидается, корабельный состав Балтийского флота будет пополнен кораблями класса «корвет», вооружение которых будет представлено высокоточными крылатыми ракетами большой дальности. Кроме того, на Балтику будут направлены дизельные подводные лодки, модернизированные под высокоточные ракетные комплексы, а также строящиеся подлодки проекта 677 «Лада». Последние отличаются малой шумностью, а также мощным торпедным и торпедо-ракетным вооружением.

20 января 2010 года стало известно, что США разместят ЗРК Patriot не в Варшаве, как планировалось ранее, а в Моронге, расположенном в 60 километрах от границы с Калининградской областью. Первые ЗРК, дальность действия которых составляет 160 километров, будут поставлены Польше в учебном варианте в апреле текущего года. По заверениям польской стороны, развертывание американской базы в Моронге не преследует стратегических целей.

Договор о размещении ЗРК Patriot, которые будут поставляться Польше в версиях РАС-2 и РАС-3, был заключен 27 ноября 2009 года. По предварительной оценке, на создание американской базы потребуется около двух месяцев. В общей сложности под Моронгом будут располагаться от четырех до восьми пусковых установок для ракет Patriot. Как ожидается, Польша будет получать доступ к учебным ЗРК Patriot на один месяц один раз в квартал.



Сырчи, где в течение трех лет обучалась живописи, скульптуре и прикладному искусству под руководством О. Рошки, С. Сулина, Н. Ткаченко. А с 2007 года девочка начала обучаться искусству флористики в Городском центре юных натуралистов под руководством Г.В. Коптевой. Ветеран Клуба «Диана», народный мастер Республики Молдова, опытный педагог Галина Ва-

«Рассвет в Молдове», «Душа Молдовы» и др. Важное место занимают образы природы - «Зимнее затишье», «Вот и лето прошло», «Ах, поля мои, борозды милые», «Эльбрус огромный, величавый». На выставке представлены фантазийные натюрморты («Несказанное, синее, нежное», «Одинокий цветок», «Букет сапожника»), романтические портреты («Маме», «Алые пару-

ЛУКОЙЛ-MOLDOVA

ООО «ЛУКОЙЛ-Молдова» предлагает широкий ассортимент высококачественных универсальных моторных масел ЛУКОЙЛ для всех марок импортных автомобилей и автомобилей производства СНГ

Масла ЛУКОЙЛ - это то, что так необходимо вашему автомобилю.

Тел.: 22-64-69, 22-16-33, 21-22-90



Предприятие в Кишинёве продаёт промышленное оборудование в рабочем состоянии: станки токарные, фрезерные, шлифовальные, сверлильные, пресс.

Тел.: 44-41-56; 0795-90027

Офисные, складские, производственные помещения на Рышкановке (охрана, парковка).

Тел. 49-65-62; 0782-41741

Главный редактор - Татьяна Борисова.

Компьютерная верстка - Сергей Лутохин.

АКБ «Викториабанк», филиал №12
BIC VICBMD2X884
р/с 225100000104872 - в леях
Ф. К. 30208013

Адрес редакции: Московский пр., 21.
Тел. 49-65-66.

Тираж газеты 3000 экз.

Письма, рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Газета отпечатана в издательстве «Универсул», г. Кишинев, ул. В. Пыркълаб, 45.

Зак. № 4424