

РУССКОЕ СЛОВО

№ 4 (265), 5 ФЕВРАЛЯ 2010 г.

www.russlovo.md

газета выходит по пятницам
цена 3,5 лея.

ISSN 1857-2839



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



За
беспримерный
подвиг

3



Клубу - год!

4



Не забудем
Вас, Виктор
Николаевич

12



Кишиневъ. — Открытіе памятника А. С. Пушкину.
(Съ фотографіи русов. А. Рабушкинъ.)

«Я памятник себе ВОЗДВИГ...»

В нынешнем году исполняется 130 лет памятнику А.С.Пушкину в Москве и 125 лет - памятнику А.С.Пушкину в Кишиневе. Этому двойному юбилею посвящена новая выставка в Доме-музее поэта.

ОСОБАЯ ДАТА

Ольга Батаева
заведующая отделом
Дома-музея
А. С. Пушкина



Когда Пушкин писал о том, что «не зарастет народная тропа» к воздвигнутому им «нерукотворному» памятнику, он вряд ли мог представить, что спустя два столетия после его рождения в мире будет установлено в его честь почти 700 памятников.

Поэт, который за границей не бывал ни разу, ныне увенчан монументами в США, Китае, Индии, Норвегии, Мексике, Испании, Финляндии, на Кубе, Кипре и в других странах. Любопытно, что и первый в истории памятник в честь Пушкина появился не в России, а в Италии. Это была античная беломраморная стела с высеченной на ней надписью «А.Пушкин». Вскоре после гибели поэта ее установила в Риме на своей вилле «царица муз и красоты» Зинаида Волконская. Памятник на могиле Пушкина был воздвигнут его вдовой Натальей Николаевной позже, в 1841 году.

Считается, что памятники — отражение культуры нации. У каждого из них своя судьба, своя история. Сложна и трагична была жизнь самого поэта —

«ЭТОТ ЧЕЛОВЕК - НАСТОЯЩИЙ ГЕНЕРАТОР ИДЕЙ»

Патриарх Кирилл год во главе Церкви

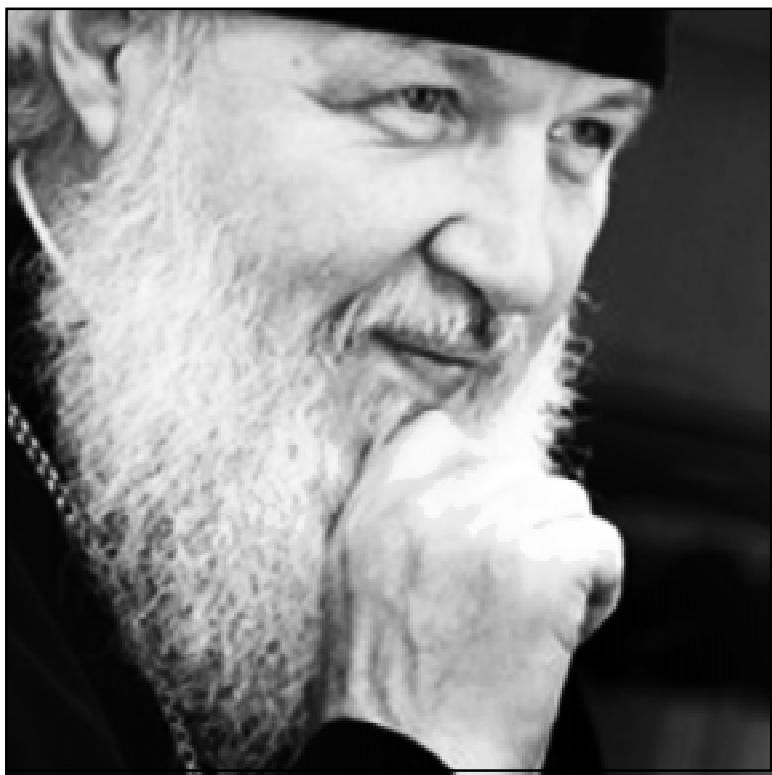
ЛИЧНОСТЬ

Елена Яковлева
"Российская газета"

На днях исполнился год со дня интронизации Патриарха Кирилла. 1 февраля 2009 года в храме Христа Спасителя при большом стечении верующих и приглашенных гостей над Патриархом было провозглашено "Аксиос" ("Достоин").

Каким мы увидели Патриарха Кирилла за первый год служения? Чему удивились, чему научились, что заметили? На вопросы корреспондента "РГ" отвечает глава пресс-службы Патриарха протоиерей Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ.

- Отец Владимир, какая-нибудь неожиданная или очень яркая черта выделилась в характере Патриарха за первый год служения?



- Мы все знаем Патриарха как человека чрезвычайно яркого. Проявления его яркости и энергии постоянны.

Но прежде всего за этот год стало видно, что он полностью выкладывает себя на поприще Патриаршего служения. За год он провел более 230 богослужений. Человеку, далекому от Церкви, эта цифра ничего не значит, но церковным людям она говорит очень многое. Патриарх очень много времени проводит в молитве.

И еще одна черта. Мы, конечно, всегда знали о том, что он яркий проповедник. Но проповеди, выступления перед общественностью, моледежь, во время Патриар-

шего служения говорят о том, что этот человек - настоящий генератор идей.

- Можете поделиться какими-то секретами из жизни Патриарха?

- Скорее опытом наблюдений. Он уезжает "с работы" намного позже всех. И уже все в Патриархии расходятся, а он еще остается. И приезжает иногда очень рано. Часто бывает, что мы приходим на работу, а Святейший уже здесь. Он полностью отдает себя делу, Церкви. И очень предан своему Патриаршему служению.

- Качество, которое вас удивило?

- Я увидел совершенно бесстрашного человека. Я бывал на некоторых переговорах Патриарха и наблюдал, как он проводит эти часто сложные переговоры с разными людьми, например с президентом Украины Виктором Ющенко или президентом Белоруссии Александром Лукашенко, с представителями других Церквей,

со светскими людьми. Он ни разу не пытался мимикрировать, подстроиться под мнение своего собеседника.

- Самое большое свершение первого года его Патриаршего служения?

- В этом году пришли к своему логическому завершению процессы, которые происходили в Церкви годами, и события, которые долго готовились. Например, все то же введение в школе уроков Основ православной культуры или присутствие священнослужителей в армии. Но это одновременно и показатель той твердости и целеустремленности, которые явлены в характере Патриарха.

Я ТАК ДУМАЮ

Василий Стати
доктор истории

Мы и наши права

Начну с констатации того факта, что в Республике Молдова, как и в Швейцарской Конфедерации, функционируют 4 (четыре) официальных языка. Не надо возмущаться в этой связи и называть автора «примитивным» молдовенистом. Насчёт «примитивности» готов в любое время и в любом месте, без лишних усилий доказать, что новоиспечённые, так называемые «румыны», элементарно безграмотны. Любое количество орущих не может опровергнуть очевидных реалий.

ЯЗЫКИ МОЕЙ СТРАНЫ

Посягательство на любой из этих языков, на их национальный и социальный статус равносильно посягательству на честь и достоинство каждого их носителя, на право на существование этих сообществ, на существование самого Молдавского Государства вообще

В Республике Молдова, по данным переписи 2004 года, проживают около 4.000.000 граждан. Из них 2.564.849 (75,8% всего населения, без Приднестровья) — молдаване. 2.030.000 граждан Республики Молдова (без Приднестровья) считают своим языком лимба молдовеняскэ (молдавский язык). К ним следует добавить ещё около 300.000 молдаван, проживающих на Украине.

В августе 1989 года, по воле общества и по требованию академических институтов, творческих союзов, всего интеллектуального сообщества, под лозунгами «Унире, молдовень!», «Лимба молдовеняскэ — лимбэ де стат!», Конституция МССР была дополнена статьёй 70(1), устанавливающей государственный статус молдавского языка.

Новый Высший закон 1994 года, учитывая убеждения, волю и право этноса, давшего название Молдавскому Государству, подтвердил положение о государственном статусе молдавского языка.

В соответствии со статьёй 2(1) Конституции «Республика Молдова — демократическое правовое государство, в котором достоинство человека, его права и свободы... являются высшими ценностями и гарантируются»; статья 10 (2) Конституции устанавливает: «Государство признаёт и гарантирует право всех граждан на сохранение, развитие и выражение этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности».

Так вот, все эти и многие другие основные права и свободы молдаван, молдавского народа на протяжении последних 20 лет вызывающе грубо нарушаются всеми официальными структурами, в том числе Парламентом, Президентурой и Правительством, не говоря уже о Румынском посольстве.

Недавно один высокий представитель другой страны сказал по поводу некоторых моих выступлений: дескать, неплохо, но желательно бы побольше аргументов.

Чтобы убедиться в том, что

молдаване лишены всяких прав, достаточно зайти в любую школу, не говоря о таких центрах фронтальной румынизации, как Бельцкая Высшая школа всеобщего румынизма, действующая под прикрытием университета. Или, например, так называемая Национальная библиотека, которая, как и все остальные ВУЗы, дискредитирует молдаван и молдавские ценности за деньги тех самых молдаван.

Беспардонное попрание органического Закона о концепции национальной политики — это публичное унижение молдавской нации, всего многонационального молдавского общества. Пренебрежительное отношение к этому, исключительно важному, зако-

нодательному акту со стороны Парламента, Правительства и даже со стороны высокого инициатора этого Закона и его окружения обернулось попыткой государственного переворота 7 апреля 2009 г.

В этом органическом Законе, впервые в истории Молдавии, определён полиэтнический состав нашего общества, названы его компоненты, установлено положение о государствообразующей нации, отмечается на законодательном уровне общность происхождения и литературной формы восточнороманских языков, пути и способы реального изучения молдавского языка, развития гармоничного русско-молдавского двуязычия. Все эти положения высокомерно и пренебрежительно выброшены в мусорную корзину. И это притом, что этот органический Закон никем не отменён.

Доколе?!

Наряду с государствообразующей нацией — молдаванами, составляющей 75,8% населения, чьи конституционные права на развитие и свободное выражение этнической, культурной и языковой идентичности открыто и нагло нарушаются, в Молдавии всегда жили и ныне живут русины, украинцы — 282.406 граждан (8,4% всего населения), русские — 201.218 (5,9%), гагаузы — 147.500 (4,4%), болгары — 65.662 (1,9%) и другие народы.

В общей сложности, в Молдавии (без Приднестровья) ныне проживают около 900.000 славян. Если к ним прибавим ещё 147.500 гагаузов, для которых русский — один из официальных языков, то выяснится, что в Республике Молдова живут свыше 1.000.000 русскоязычных, многие из которых — граждане Российской Федерации.

Уже этим полностью объясняется правомочный, естественный интерес России в этом регионе. Тем более что абсолютное большинство населения республики — это православные люди, находящие-

ся под каноническим покровительством Русского (Московского) Патриархата.

Всему этому национальному многообразию в Молдавии уже два десятилетия административно — как на захваченной территории! — навязываются язык, история, культура, нравы 2.2% меньшинства, называющего себя румынами.

Всё это исторически состоявшееся и утвердившееся богатство 3.000.000 граждан отдано на откуп 73.000 так называемых «румын». В начале XXI столетия, в центре Европы, какой-то хвост, даже не хвост, а хвостик задрипанный, пытается помыкать всем караваном.

И никто не возмущается! Наоборот, хвостик пытается

свалить слона! Как 7 апреля 2009 года. Мы — а нас миллионы! — терпим и молчим. Доколе?!

Никогда, на протяжении 700 лет нашей истории, разноразличных жителей Молдавии не беспокоило устоявшееся здесь языковое положение, потому что каждый уважительно относился к языку другого. А необходимость познания молдавского языка — языка большинства — была естественной.

Даже губернатор края С. Урусов убедился в необходимости познания молдавского языка хотя бы в какой-то мере. У нас же сегодня даже законодатели и члены правительства не знают язык народа, которым руководят!

Почему дошли до жизни такой?

Сразу же после принятия Конституции 29.07.1994 года оппозиция и всегда кокетничавший с ней председатель Парламента Пётр Лучинский не позволили утвердить Высший Закон Молдовы на референдуме.

Пётр Кириллович Лучинский, считающий себя тонким знатоком и ценителем румынского языка, пошёл даже на фальсификацию уже принятого Постановления Парламента об обращении в Академию наук.

Потом топорную попытку изменить статью 13 о государственном статусе молдавского языка предпринял ещё один горячий новоиспечённый румынист — президент Мирча Снегур. Почти целый год шла смехотворная кампания про-румынской партии Юрия Рошки по сбору подписей за отмену нескольких «языковых» статей Конституции.

Обществу, с подачи и при финансовой помощи из ближнего зарубежья, вдалбливалась и вдалбливается мысль, что это лишний закон искусственно-го государства. Школам, ВУЗам административно навязали румынский язык, историю румын, румынское право...

Пленившие Паулюса

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Алексей Петрович



2 февраля в Бюро межэтнических отношений состоялось мероприятие в честь участников Сталинградской битвы и жителей блокадного Ленинграда. Его организовали РЦНК, кишиневский Совет ветеранов и Русская община РМ. Дата мероприятия была выбрана неслучайно. В этот день, 67 лет назад, полной победой советских войск завершилась битва за Сталинград, ставшая началом коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. А 27 января 1944 года была полностью снята блокада Ленинграда, которая длилась 871 день.

ми новых независимых государств. При этом иные страны в угоду политическим амбициям все активнее стараются отмежеваться от реалий Великой Отечественной войны. В разжигании смертоносного пожара они обвиняют Советский Союз наравне с

ориентиром для постижения истины являются воспоминания участников тех событий.

По поручению Президента Д. Медведева В. Кузьмин вручил юбилейные медали «65 лет Победы в Великой Отечественной войне» ветеранам-гражданам



орудия, не давая им сбрасывать смертоносный груз.

С сердечными словами обратилась к присутствующим и председатель Русской общины Людмила Лащёнова: «Ваши сила и мужество вселяют гордость в наши сердца!»

А потом ветеран Великой Отечественной войны Иван Сухоруков прочёл своё стихотворение о Сталинграде. В этих строках, как в зеркале, и через 67 лет можно увидеть страшную картину того грандиозного сражения: разрывы снаря-

В завершение встречи глава Бюро межэтнических отношений Е.М. Белякова обратилась к ветеранам с теплым приветствием не только как официальное лицо, но и как внучка участника войны. Всем приглашенным были вручены подарки от РЦНК.

В сложное время перемен, переоценки ценностей обществу как никогда нужен яркий духовный пример, чёткий вектор в жизни. Его не нужно искать в далёких странах. Герои живут рядом с нами - это они, отстоявшие Сталинг-



Присутствующий на встрече Посол России Валерий Кузьмин выразил огромную благодарность ветеранам за их беспримерный подвиг. С каждым годом ряды фронтовиков редуют. После распада СССР многие из участников войны стали граждана-

гитлеровской Германией. Эти реваншистские намерения уравнять агрессора и жертву агрессии направлены исключительно на искажение исторической правды. Однако идти на поводу у политических спекулянтов нельзя. Самым чётким и адекватным

России. Один из награждённых, Павел Васильевич Гладков, участник Сталинградской битвы, назвал то сражение «олицетворением мужества советских людей». Ему пришлось защищать город от фашистских самолётов у зенитного

дов, тяжёлые уличные бои и уныло бредущую армию фельдмаршала Паулюса, сдавшуюся в плен. Выступил на вечере и ансамбль Совета ветеранов. Прозвучали дорогие сердцу фронтовиков песни «Землянка», «Русские берёзы», «Есть на Волге утёс»...

рад в 1942-1943 годах, победившие голод и саму смерть в умирающем Ленинграде. Для всех нас они пример того, как, пройдя сквозь невероятные испытания, выйти победителем и сохранить в себе доброту, душевность и любовь к жизни.

Вопросов накопилось много...

В Кишиневе открылось XI заседание молдавско-русской межправительственной комиссии по торгово-экономическому сотрудничеству. Российскую делегацию возглавляет сопредседатель комиссии, министр образования и науки РФ Андрей ФУРСЕНКО, молдавскую - вице-премьер, министр экономики РМ Валерий ЛАЗЭР. По его словам, повесткой дня предусмотрено рассмотрение ряда вопросов, представляющих взаимный интерес. В частности, планируется обсудить перспективы дальнейшего сотрудничества в энергетике, прежде всего в области поставок природного газа, электроэнергетики, а также проблему урегулирования долгов за природный газ. В центре внимания будут также вопросы расширения экспорта молдавской винодельческой и агропромышленной продукции через открытие в России новых пунктов пропуска для поставок молдавского алкоголя. Один из них должен начать работу в Санкт-Петербурге.

В ходе заседания стороны подпишут межправительственный протокол о поставках продукции в рамках производственной кооперации на 2010 год. Будут рассмотрены и двусторонние связи в гуманитарной и культурной сферах. Вопросы накопились много: последнее заседание комиссии прошло в ноябре 2008 года, а в 2009-м из-за двух избирательных кампаний в Молдавии данная работа была приостановлена.

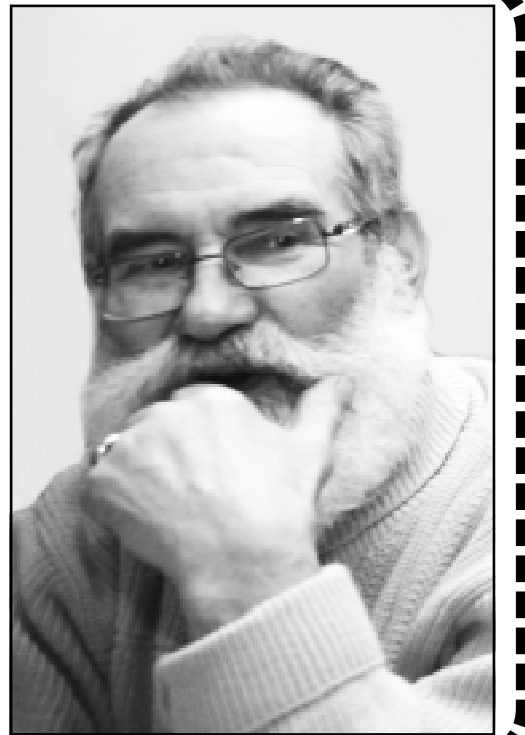
Соб. инф.

МНОГАЯ ЛЕТА!

От всей души поздравляем с замечательным юбилеем - 70-летием председателя церковного совета кишиневской старообрядческой общины А.А. ДРОГИНСКОГО. Многие годы Аркадий Анатольевич был первоклассным водителем, настоящим профессионалом, неутомимым и надежным. Крепкой опорой стал он для своей большой дружной семьи, для троих замечательных детей и шестерых внуков. И вот уже четвертый год этот принципиальный, энергичный, внимательный к чужим бедам человек возглавляет наш церковный совет. В решении всех без исключения хозяйственных вопросов он стал, как говорится, правой рукой епископа Евмения и настоятеля храма протопера Меркурия.

Желаем Вам, Аркадий Анатольевич, крепкого здоровья, счастья, семейного благополучия на многие годы!

Члены церковного совета Мазаракиевского кафедрального храма.



Музыка нас связала

ДУША ПОЁТ

Елена Долинская

Кажется, совсем недавно они собрались впервые, чтобы вместе отметить 65-летие снятия блокады Ленинграда. И вот позади уже двенадцать встреч, полных душевных песен и сердечного общения. На днях Клубу русской песни Русской общины РМ исполнился год.

Встречи в клубе всегда многолюдны, а на этот раз в «круглом» зале Дома национальностей наблюдался аншлаг. В числе почетных гостей - Посол России Валерий Кузьмин и советник Юрий Трушин с супругами, генеральный директор Бюро межэтнических отношений Елена Белякова, экс-руководитель этого учреждения Ольга Гончарова, председатель Координационного совета русских общин Михаил Сидоров, генеральный секретарь Национальной комиссии ЮНЕСКО композитор Константин Руснак, представители украинской и белорусской общин. Отметить первую годовщину Клуба приехали члены русских общин из Дрокии, Флорешт, Чимишлии, Комрата, Оргеэва, Резины, Яловен и Страшен. И конечно, было много кишиневцев - ветеранов и совсем юных. А провели эту встречу учащаяся стальной СШ №85 Анна Сурова и студент питерского университета Руслан Поликашкин.

Открывая вечер, председатель РОМ Людмила ЛАЩЕНОВА сказала:

- Задача общины - сохранить русский язык в Молдавии и передать его детям. Немалое количество детей, которые приходят сюда, по-

Клуб русской песни



казывает, что Клуб эту задачу успешно решает. Но здесь часто звучат песни разных народов, и гости из украинской и белорусской общин присутствуют тут по праву. Очень радуется, что с каждым разом к нам присоединяется все больше молодежи, за право выступить идет настоящая борьба. Этот зал нам уже тесен. Значит, клуб не просто живет, а растет и развивается.

Президент Клуба Нико-

ская группа коллективного члена Русской общины молодежного камерного хора «Рапсодия», неоднократно лауреата международных конкурсов (руководитель - Наталья Барабаншикова). Ребята так задорно исполнили поурри из любимых мультфильмов, что даже солидные дяди и тети не могли удержаться, чтобы не подпевать. Вообще на протяжении практически всей огромной (три отделения!) программы пели все - и тот, кто выходил на импровизированную сценическую площадку, и слушатели. Просто слушать старые добрые «песни о главном» было невозможно, хотелось непременно поучаствовать в концерте. Дети получили в подарок сладости, а каждому взрослому участнику вручили почетный диплом и



лай СЕРЕДНЯК напомнил, что за прошедший год гостями были народные артисты РМ Иван Кваснюк и Маргарита Ивануш, хоры Свято-Георгиевской церкви, Дома учителя, «Стяуа», ветеранов сектора Ботаника. С радостью выступали тут ансамбли «Золотая рябина», «Украиночка», детский Центр культуры под руководством заслуженной артистки республики Ларисы Хромовой, юные исполнители Юра Морозов из Тирасполя, Тая и Антон Кирилюк и др.

Открыла программу дет-

книги.

От имени Клуба книголюбов «Универсул» любителей песни поздравил его председатель Евгений РОЖКО:

- Я с удовольствием присутствовал на первом заседании и был уверен, что Клубу предстоит долгая жизнь. Рад, что не ошибся. Песни, книги, цветы - то, чем должна наполняться жизнь.

Один из активистов хора ветеранов сектора Ботаника, энтузиаст создания клуба Анатолий БОВКУН, под соб-



ственный гитарный аккомпанемент признался: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» А фольклорный ансамбль «Сударушка» из Дрокии во главе с председателем местной Русской общины Аллой СУВАК порадовал яркими народными костюмами и покорила всех своим артистизмом.

Прежде чем сесть за пианино, Константин РУСНАК сказал:

- Я вам немного завидую: клуб русской песни есть, а клуба молдавской - нет. Как замечательно, что вы любите и поете прекрасные произведения прошлых лет! Память - самое дорогое, что есть у человека. Желаю клубу процветания, и пусть он пополняется новыми членами.

Константин Руснак представил воспитанницу музыкального лицея имени Порумбеску, неоднократного лауреата многих конкурсов Наташу ТНАСИЙЧУК. Обладательница необычайно красивого голоса исполнила несколько романсов Руснака. Ее слушали затаив дыхание. А когда смолкли аплодисменты, девушка призналась:

- Знать русский язык, говорить на нем, петь по-русски - огромное счастье и прекрасная возможность для молодого певца проявить себя.

Сочинения Константина Руснака так понравились всем присутствующим, что Людмила Лашенкова пригласила композитора на творческую встречу с членами Клуба.

Затем вниманием зала завладели представители Украинской общины. Председатель Союза украинцев РМ Светлана МЫСЛИЦКАЯ адресовала виновникам торжества такие слова:

- Ваш клуб делает великое дело, он стал клубом не только русской, но и славянской, и молдавской песни. Свет и радость вы несете

людям!

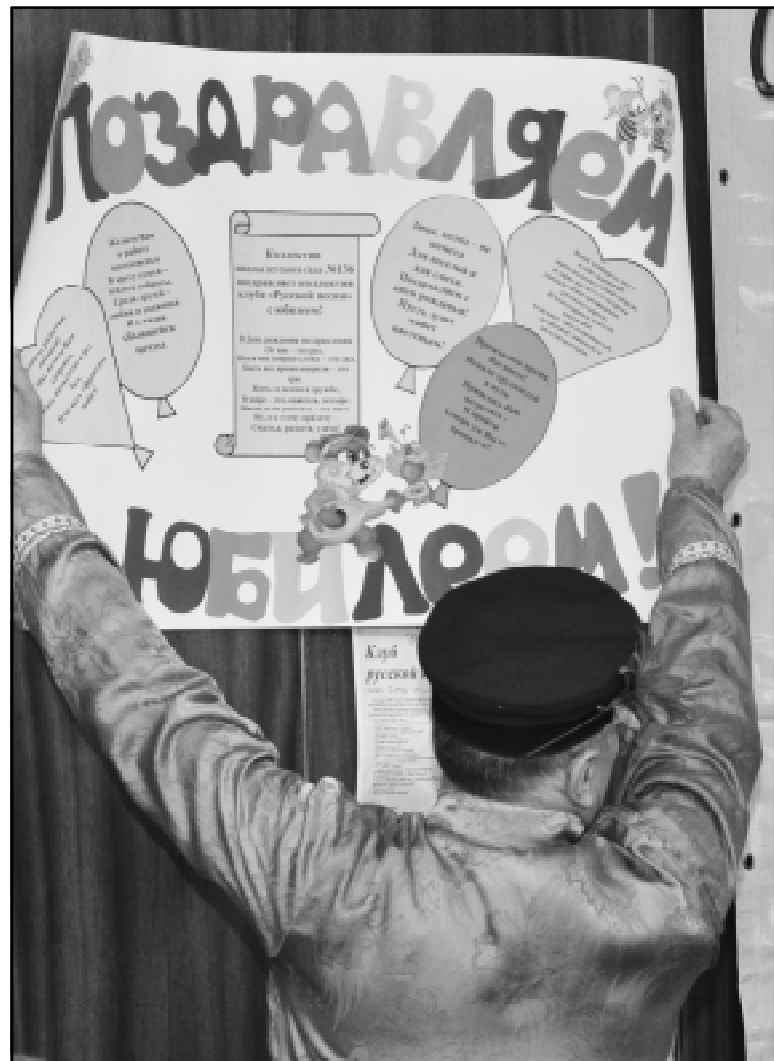
А потом ансамбль «Украиночка» порадовал всех зажигательными украинскими народными песнями.

Иван КВАСНЮК сначала предоставил возможность выступить своей студентке из Академии музыки, театра, изобразительного искусства Ане КОЛЕСНИКОВОЙ, а потом и сам покорила всех своим талантом.

Как отметил в этот вечер Валерий КУЗЬМИН, давно и не нами сказано: «Песня - душа народа». Только безза-

стенчивые политики используют искусство, чтобы решать свои проблемы за счет народов, живущих такими удивительными напевами. Клуб русской песни - очаг искусства, который должен нас греть и объединять.

Закончилось все по традиции чаепитием из русского самовара. Трудно передать словами атмосферу сердечности, царившую в зале. Удивительно точно подходят к ней слова старой, но не устаревшей песни: «Счастливы лишь тот, в ком сердце поет...»



«Я памятник себе воздвиг...»

1 →

так же порой драматично складывалась судьба его изваяний. Сегодня могло бы не существовать ни памятника, ни могилы А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. В 1944 году, отступая, фашисты хотели стереть с лица земли даже память о великом русском поэте. У подножия его могилы был заложен фугас огромной силы. Оккупанты прорыли туннель длиной 20 метров, в который были заложены мины и 10 авиабомб по 120 кг каждая. Взорвать могилу враги не успели из-за стремительного наступления Красной Армии и благодаря самоотверженности наших саперов.

Непростой была и история создания первого памятника Пушкину в России, хотя идея установить его возникла сразу после смерти поэта в 1837 году. В.А. Жуковский намекнул Николаю I о необходимости «народного памятника». Но в то время сама мысль об этом была крамольной — монументы устанавливали только царям и героям, а, как сказал один из приближенных царя, «способность писать стишки не делает их автора выдающимся человеком». Тем не менее в передовых кругах русского общества крепла идея создания памятника Пушкину. В 1855 году 82 чиновника Министерства иностранных дел, в списках которого когда-то числился Пушкин, обратились к своему министру А.М. Горчакову с прошением об открытии всенародной подписки на сооружение памятника. Однако сиятельный чиновник, хоть и был однокашником Пушкина, уклонился от решения этого вопроса. В 1860 году ходатайство возбудили лицеисты пушкинского и позднейших выпусков. Правительство уже не могло открыто препятствовать идее создания монумента, и наконец «высочайшее позволение» было получено с оговоркой: средства из госказны не выделять. В 1970 году инициативу подхватил выпускник лицея академик Я.К. Грот.

Россия хотела увековечить пушкинскую славу. Деньги собирали всем миром. В списках жертвователей — имена знаменитых людей и простых рабочих и крестьян. Постепенно, с набравшими процентами, накопилось 106 575 рублей 10 копеек.

В результате трех конкурсов, проведенных в 1873-1875 годах, первая премия за проект памятника Пушкину была присуждена талантливому скульптору, сыну крепостного Александру Михайловичу Опекушину. Он выполнил множество эскизов, вылепил в гипсе 30 моделей, придерживаясь основного замысла — показать поэта, углубленного в свои мысли, как бы обдумывающего новое произведение. Еще пять лет ушло на изготовление модели статуи, ее отливку и изготовление пьедестала. Наконец все было готово. Однако дата открытия памятника трижды переносилась по различным причинам.

И вот наступило 6 июня 1880 года. Торжественная церемония открытия памятника превратилась в подлинно всенародный праздник, по суще-

ству — в первое общенародное чествование великого русского поэта. Все газеты и журналы поместили подробные отчеты своих корреспондентов об этом событии. В передовой статье газеты «Молва» писали: «Опекушин соединил в нем (памятнике) простоту идеи с благородством форм. Поэт стоит и мыслит. Лицо при необыкновенном физиономическом сходстве,

возник замысел соорудить памятник Пушкину, однако тогда его осуществить не удалось. В 1877 году городским головой Кишинева стал Карл Александрович Шмидт. Этот выдающийся человек так много сделал для благоустройства города и горожан, что они избрала его на этот пост бесспорно в течение четверти века! Это он пригласил на дол-

кументы, относящиеся к его открытию. Копии некоторых из них можно увидеть на нашей выставке.

Открытие памятника было запланировано на 26 мая 1884 года — к 85-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Подготовка к торжественному мероприятию шла полным ходом: были приглашены почетные гости (в их числе сын поэта Александр Александрович), даны объявления в газетах, на памятнике высечена дата его открытия. Но тут произошло то же, что и с московским монументом — без объяснения причин открытие отменили. И только через год, 26 мая 1885 года, памятник Пушкину в Кишиневе, при огромном стечении народа и под звуки духового оркестра, был торжественно открыт. По поводу этого долгожданного события была выпущена специальная гравюра, которая также представлена на выставке.

Если бы не перенос даты открытия, памятник в Кишиневе стал бы вторым монументом в честь Пушкина в России.

Но в августе 1884 года, тоже не без препятствий разного рода, памятник появился и в столице — Санкт-Петербурге. Это была также скульптура Опекушина, выполненная им ранее. Другим губернским городам Кишинев не раз приводили как пример, достойный подражания, по отношению к памяти великого русского поэта.



Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве. 6 июня 1880 г.

безоблачно, но серьезно. Идеалы и думы, неслышно и невидимо проходя по нем, сосредоточили взор и слегка наклонили голову... Поза в общем выражает твердость и бодрость, гордость духа и достоинство человека».

Журнал «Живописное обозрение» так описывал происходящее: «Красивый памятник, окруженный лавровыми гирляндами и щитами с надписями произведений Пушкина, тонул в сплошной массе людей: гимназисты, мужчины, женщины — все слилось у подножия великого поэта, все отдавало дань уму и гению».

На выставке в Доме-музее представлены материалы XIX-XX веков, рассказывающие об открытии памятника в Москве: книги, произведения графики и живописи и др. Но главный экспонат выставки — гипсовый бюст Пушкина, с которого был отлит памятник, установленный в Кишиневе спустя пять лет после московского. История создания этих двух монументов тесно связана.

Кишиневцы всегда гордились тем, что ссыльный поэт провел в нашем городе три года и Молдавия стала важной вехой в его жизни и творчестве. Еще с 1860-х годов здесь

жностью главного архитектора Александра Бернардацци, это при них наш город получил название маленького Парижа. Карл Шмидт много сделал для открытия памятника Пушкину. Деньги для монумента собирались по подписному листу, в результате было собрано 1000 рублей золотом. В 1880 году кишиневцы обратились к А.М. Опекушину с просьбой изготовить для нашего города точную копию московского памятника, но в обычный человеческий рост (высота памятника в Москве вместе с фигурой около одиннадцати метров). Однако собранных денег для такого замысла не хватило. Опекушин нашел выход, о чем написал в письме К. Шмидту: «Позвольте предложить Вам бюст колоссальный, т.е. голова в ту же величину и с той же модели, что на Московской Пушкинской статуе».

Работа была выполнена быстро. В 1881 году бюст по железной дороге доставили в Кишинев. Колонна с пьедесталом была высечена под наблюдением самого скульптора. Сооружением памятника в 1881-1885 гг. занималась специальная комиссия. В Национальном архиве хранятся до-

кументы, относящиеся к его открытию. Копии некоторых из них можно увидеть на нашей выставке.

Открытие памятника было запланировано на 26 мая 1884 года — к 85-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Подготовка к торжественному мероприятию шла полным ходом: были приглашены почетные гости (в их числе сын поэта Александр Александрович), даны объявления в газетах, на памятнике высечена дата его открытия. Но тут произошло то же, что и с московским монументом — без объяснения причин открытие отменили. И только через год, 26 мая 1885 года, памятник Пушкину в Кишиневе, при огромном стечении народа и под звуки духового оркестра, был торжественно открыт. По поводу этого долгожданного события была выпущена специальная гравюра, которая также представлена на выставке.

Если бы не перенос даты открытия, памятник в Кишиневе стал бы вторым монументом в честь Пушкина в России.

Но в августе 1884 года, тоже не без препятствий разного рода, памятник появился и в столице — Санкт-Петербурге. Это была также скульптура Опекушина, выполненная им ранее. Другим губернским городам Кишинев не раз приводили как пример, достойный подражания, по отношению к памяти великого русского поэта.

речь бесценную реликвию, обещая вернуться за ней. Сорок лет ждала женщина их возвращения. Не дождалась, умерла. К счастью, дружила она с народной артисткой СССР, исполнительницей фольклорных песен Тamarой Чебан, которая после смерти подруги позвонила в музей и рассказала о бюсте Пушкина. Каково же было удивление наших сотрудников, когда они увидели в старом чулане авторский оригинал хорошо знакомой всем кишиневцам скульптуры! Почти через 100 лет после открытия памятника гипсовый бюст занял свое почетное место там, где ему и предназначено быть, — в Доме-музее поэта. Слово сам Пушкин вернулся на Антоновскую улицу в дом, ставший для него первым пристанищем в Кишиневе.

Благодаря дружбе нашего музея с Ясским музеем румынской литературы, модель памятника А.С. Пушкину в 1993-1994 гг. побывала в Румынии. В Яссах успешно экспонировалась выставка из фондов нашего музея «Pushkin in oglinda Basarabiei». Выставка пользовалась таким успехом, что вместо запланированного месячного показа продлилась четыре месяца. А размещалась она в залах музея Эминеску. Вот такие бывают «странные сближения».

Посетители смогут сравнить кишиневский бюст с московской статуей Пушкина, познакомиться с памятниками поэту выдающихся скульпторов XIX-XX вв. Р.Р. Баха, М.К. Аникушина, О.К. Комова и других. Привлечет внимание альбом нашего бывшего земляка, ныне известного московского ваятеля Григория Потоцкого, который раньше был сотрудником нашего музея. Сейчас его пушкинские памятники установлены не только в России, но и в Германии, Канаде, США, Египте, Сербии.

Особый интерес представляют посмертная маска А.С. Пушкина, снятая С.И. Гальбергом, и бюст И.П. Витали, послужившие А.М. Опекушину и другим скульпторам подспорьем в работе над созданием образа великого поэта. Дополняют выставку малые скульптурные формы — статуэтки с изображением Пушкина, бюсты и проекты памятников поэту. Среди них хорошо известные работы Н.Я. Данько и редкие — И.Д. Шадря, Н.П. Пустыгина.

Памятник А.С. Пушкину — старейший в нашем городе,

неотъемлемая часть истории и культуры столицы. Каждый год 10 февраля и 6 июня почитатели пушкинского слова собираются в старом парке. Звучат речи, стихи великого поэта, стихи и песни, ему посвященные. И кажется, что сам Пушкин внимательно смотрит на нас с высоты пьедестала и времени, снова и снова убеждаясь в пророческой правоте своих строк:

«Позвольте предложить Вам бюст колоссальный, т.е. голова в ту же величину и с той же модели, что на Московской Пушкинской статуе».

А гипсовый макет, с которого был отлит бронзовый бюст, А.М. Опекушин в знак признательности подарил Шмидту. Долгие годы скульптура находилась в доме градоначальника (здание напротив филармонии, на пересечении ул. Эминеску и митр. Варлаама). Уже после смерти Карла Александровича его дети, решив уехать за границу, попросили экономку сбе-

Нет, весь я не умру — душа
в завстной лире
Мой прах переживет
и тленья убежит —
И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

2 ➔

Развернулась всеобщая кампания по денационализации молдаван, по деградации молдавского общества. Создалась драматическая ситуация, гибельная для молдаван: часть общества замкнулась на решении только своих, в том числе языковых, проблем. Другая часть становится жертвой продавшихся румынам политиков и интеллектуалов.

Большинство молдавского населения осталось без защиты, без моральной и информационной поддержки: нет ни одной молдавской, по сути, газеты, ни одного журнала, телес- или радиоканала для почти 3.000.000 налогоплательщиков-молдаван.

Руководители национально-культурных обществ заняты лишь своими проблемами. Они откровенно говорят молдаванам: ребята, это ваши проблемы. Как будто они не граждане этого государства! В 1994 году, когда, в принципе, мы решили судьбу конституционной статьи 110 (о Гагауз-Ери), молдаване обратились к депутату с юга с просьбой активнее поддержать государственный статус молдавского языка. Тот откровенно заявил: мы решили свою гагаузскую проблему, а ваши проблемы решайте сами.

Несколько лет спустя журналист-депутат обратился к руководителю мажоритарной фракции: дескать, нечего нам, русскоязычным, выступать в защиту молдавского языка. Пусть этим занимаются сами молдаване!

Ушам не верилось: ведь это заявлял публично гражданин Республики Молдова, депутат Парламента Республики Молдова. Законодатель публично призвал не соблюдать Высший Закон!

Рискну напомнить несколько банальностей: в такой традиционно-многонациональной республике, как Молдова, невозможно решить вопросы одного языка, пренебрегая другими.

Вспомним: наступление на молдаван и русских, на молдавский и русский языки началось одновременно в 1990 году.: «чемодан, вокзал и т.д.». Но благодаря общим усилиям молдавского, по сути, Парламента 1994-1998 гг. нам удалось отменить антирусские инквизиторские акции (в том числе языковую аттестацию, о которой сейчас многие забыли).

Русофобское наступление удалось усмирить. Тогда румынизаторы сконцентрировали свои усилия против всего молдавского. Сегодня, полагая, что с молдаванами и молдавским языком уже покончено, румынская «пятая колонна» вновь взялась и за русский язык.

Несомненно, молдавское общество может действительно и решительно защищать право других наций на свой язык. Но очень сложно это сделать, когда другие, совместно проживающие граждане и их организации, откровенно безразличны к судьбе языка большинства местного населения. А ведь вполне очевидно, что совместные заинтересованные действия молдавской и русскоязычной общностей могут решать все вопросы, в том числе языковые, в том числе и

объединения Молдовы и даже сохранения русского контингента, как гаранта сохранения Молдавского Государства.

Молдаване, мажоритарная часть народа Молдовы, были обмануты частью местной интеллигенции, антимолдавские услуги которой щедро и открыто оплачиваются ближним зарубежьем.

Верная молдавскому народу и Молдавскому Государству патриотическая научная и творческая интеллигенция осталась без средств к существованию как таковая. Непризнанная руководителями страны, блокируемая всеми местными средствами информации, отстранённая от кафедр и научных институтов, подлинная молдавская интел-

ЯЗЫКИ

лигенция не может эффективно и последовательно достигаться до народа, его породившего. Подлинно молдавская интеллигенция, её усилия по утверждению правды о Молдавском Государстве, о молдавском языке, о молдавской истории никем не поддерживаются.

Мы знаем имена наших соотечественников, в том числе проживающих в Российской Федерации, которые своим трудом, упорством, интеллектуальной мощью и недюжинными способностями добились достойных состояний. Они заявляют, что они подлинники государственники, что у них болит душа за судьбу Молдовы.

Но когда речь идёт о конкретной поддержке земляков в Молдове, то ссылаются на мешающие им неведомые силы, показывают пальцем «наверх». Неудобно становится за этих мужественных людей. Странные какие-то эти «неведомые силы», которые поддерживают всех, кроме молдавских организаций.

Даже прорумынская партия Юрия Рошки имеет свой Союз деловых людей... А Владимир Филат — нынешний прорумынский премьер — так тот вообще один. В своём собственном лице представляет целый бизнес-союз.

Языки моей страны

Мировое научное сообщество давно установило, что «язык в огромном большинстве случаев является самым важным, ранее всего называемым признаком и определителем этноса» (А.Арутюнов).

Другими словами, носители болгарского языка называют себя болгарскими, носители русского языка — русскими, носители молдавского языка — молдаванами, носители гагаузского языка — гагаузами и т.д.

В соответствии с Законами и по Конституции, язык большинства населения, язык молдаван — это государственный язык Молдовы, а русский язык имеет официальный статус языка межнационального общения.

В основном Законе Приднестровской Молдавской Рес-

публики официальными языками на территории Приднестровья названы молдавский, русский и украинский.

Закон об особом правовом статусе Гагаузии (Гагауз-Ери) устанавливает, что «официальными языками Гагаузии являются молдавский, гагаузский и русский языки».

Таким образом, на территории Республики Молдова функционируют 4 (четыре) официальных языка. Разумеется, все эти исключительной значимости положения предстоит ещё дополнить конкретными реальными делами. Но они есть, они существуют, и никто не сможет их отменить.

Посягательство на любой из этих языков, на их нацио-

с быллой мощью российской 14-й армии.

Опасные игры

Любая попытка посягать на самую суть языка, на его социальную и национально-государственную значимость сопряжена с резкой дестабилизацией обстановки. Печально и постыдно, что нынешние руководители Молдавского Государства, якобы либералы и будто бы демократы, до сих пор не усвоили эту общеизвестную истину.

Лишь несколько примеров... В 1993 году Парламент Республики Молдова был вынужден самораспуститься потому, что попытка идти против воли и права народа на название своего родного мол-

председатель парламента затеял пересмотр Конституции Республики Молдова! Прости его, Господи, ибо сей деятель не ведает, что творит. Как говорится, каждый имеет право быть дураком, но неприлично этим злоупотреблять.

Уже сама по себе эта безграмотная, политически саморазрушительная заявка грозит распадом республики. Подумал ли инициатор этой опасной затеи, как отнесутся к его культикам в Приднестровье, в Гагаузии? А ведь это два крыла — гаранта существования целостной Молдовы!

«Владыки — и те исчезали...»

Учитывая географическое положение Республики Молдова, преследуя захватнические цели, западный наш сосед уже третье десятилетие ведёт тотальную кампанию против молдавского языка, молдавской нации, Молдавского Государства.

Эта кампания основана на причудливой смеси вызывающего лицемерия, топорной лжи и нахрапистой безграмотности... Например, бывший студент Ясского университета, по совместительству сигаретный коммерсант, оказавшийся сегодня во главе исполнительной власти в Молдове, как истинный «влад», заявил, что, как в США язык якобы всегда был английский, так и в Молдавии язык всегда якобы был румынский.

Если бы этот самый «влад» больше внимания уделял учёбе, а не подпольной торговле сигаретами, он узнал бы, что, когда ирландцы начали истреблять индейцев в Северной Америке в XVI в., в Молдавии уже были переведены на молдавский язык первые религиозные тексты, а в XVII в. уже были написаны первая история на молдавском языке и первое исследование о молдавском языке.

К 1776 г., когда было образовано государство США, молдавский язык, молдавская история и молдавская этнология были известны в Европе благодаря трудам М.Костина, Н.Милеску Спафария, Д.Кантемира. Любимый нашему «владу» румынский язык, как утверждают румынские историки и молдавские языковеды, начал распространяться лишь со второй половины XIX в. Если румынские «влады» об этом до сих пор не ведают, это вовсе не значит, что эти реальности не существовали и не существуют.

Испанский филолог Амадо Алонсо отмечал, что «проблема языка — это ещё и проблема страстей вокруг языка».

Защита языка народа всегда яростная, беспощадная. Никто никогда не прощает унижения языка предков, потому что он — родной, материнский — *materna*.

Владыки и те исчезали Мгновенно и навстречу, Когда невзначай посягали На самую суть языка.

Ярослав Смеляков.

Так что если даже владыки исчезали, то премьеры и по-прежнему...

P.S. Для справки: в румынском языке слово «влад» — это нарицательное существительное и прилагательное.

См. DU (1929). p.700; CADE (1931). p. 1439; DLR (1957), IV. P. 689.

МОЕЙ СТРАНЫ



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТХИНА

нальный и социальный статус равносильно посягательству на честь и достоинство каждого их носителя, на право на существование этих сообществ, на существование самого Молдавского Государства вообще.

Полиакадемик М.Чимпой признавал, что «сохранением в Конституции понятия молдавский язык преследуется отказ от румынской государственности республики» (LA, 1994). И наоборот, навязыванием румынского языка преследуется превращение Молдавии в румынскую провинцию.

Бывший румынский посол в Молдавии В.Бырсан прямо заявил: «Если бы не существовало молдавского языка, не было бы и молдавской нации, и не было бы необходимости в существовании Молдавского Государства, а территории, захваченные в 1940 г., надо отдать Румынии» (Mesagerul, 1995).

Вот так, просто, чётко и официально: топорная румынская возня против языка молдаван — это всё лишь прикрытые для территориальных притязаний.

Язык как фундаментальный признак и определитель этноса, как «важный атрибут суверенитета государства» обладает неимоверной духовной энергией, огромной объединительной силой. Другой полиакадемик, Гр.Виеру, сравнивал магическую силу молдавского языка

давского языка...

Легионерские попытки навязать приднестровцам румынский язык и румынский стяг закончились позорным братоубийственным конфликтом и расколом страны и общества.

В большинстве стран мира язык большинства, язык государствообразующей нации является официальным языком. Во всех странах мира авторитетный политический класс, научно-культурное сообщество строго следят за соблюдением языкового равноправия — как неперемного условия мирного общежития, стабильности социально-экономического развития.

Сопоставим: какой был уровень жизни, какой была Молдавия в 60-80-е годы прошлого столетия и какой она стала после того, как многонациональному молдавскому обществу навязали чуждые ему румынский язык, историю румын, румынские политические нравы...

Резкое обострение политической обстановки по языковым причинам произошло в Грузии в 1977 г., в прибалтийских республиках в 80-е годы...

В конце 70-х годов прошлого века правительство Белгии вынуждено было подать в отставку из-за нарушения языкового равноправия в небольшом селе Фурон во франко-фламандской смешанной языковой зоне...

А у нас в Молдове сегодня

В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ ОТКРЫВАЕТСЯ КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ «ШКОЛА РОССИИ»



В учебном плане:

Клуб «Школьник» (дети 7-9 лет)	Клуб «Школьник» (дети 5-6 лет)
1. Русский язык и литературное чтение (2 часа).	1. Изучение чтения для детей догегелевских писем (2 часа).
2. Решение практических задач по математике (1 час)	2. Уроки творчества (2 часа) рисование, аппликация, лепка, конструирование, оригами и др.
3. Информатика (1 час)	
4. "Купит в твоём классе" (правила репортажа)	

РЕЖИМ РАБОТЫ:

Суббота с 9.00 до 11.00 (дошкольники)
с 11.00 до 13.00 (школьники)
Воскресенье
с 9.00 до 11.00 (дошкольники)
с 11.00 до 13.00 (школьники)
Группы - до 10 чел.
Количество групп - по 2-е (каждого возраста).
Всего - до 40 чел.
Обучение платное - сумма, эквивалентная 20 евро в месяц.
Занятия Клуба будут проводиться в Российском центре науки и культуры по адресу: г. Кишинёв ул. Матеевича, 35.
СПРАВКИ И ЗАПИСЬ ПО ТЕЛ. 22-01-70, 76-78-55.

«Несравненный художник жизни»

30 января в библиотеке им. М.В. Ломоносова состоялся вечер, приуроченный к 150-летию великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

КЛАССИК

Алексей Петрович

Мероприятие было организовано Лигой русской молодёжи РМ совместно с Ассоциацией русских писателей. Антураж читального зала библиотеки был дополнен горящими свечами в память об Антоне Павловиче. Гости встречали экспозиция книг писателя, составленная работниками библиотеки. Десятки людей разного возраста собрались в этот вечер вспомнить «несравненного художника жизни», как говорил о нём друг и современник Л.Н. Толстой.

Встреча началась с небольшого экскурса в биографию Антона Павловича, прожившего непросто и такую короткую жизнь. Ак-

она особо подчеркнула, что творчество Чехова, дар смотреть в самые затаённые уголки человеческой души неразрывно связаны с его медицинской деятельностью. Избавляя людей от телесных недугов, он осмысливал и многие их

мог, поддерживал родителей, часто отказывая себе в самом необходимом.

Познавательным и эмоциональным был рассказ поэта Валентины Костишар о посещении дома А.П. Чехова в Таганроге и Ялте. Представление об Антоне Павловиче как о человеке строгом и внешне замкнутом после повествований экскурсоводов резко изменилось... В Ялте писатель приобрёл двухэтажный дом, чтобы со второго этажа видеть море, которое он так любил и которое было так необходимо его ослабленному организму. Ежедневно он выходил на прогулку в сад, гулял среди любимых роз. В завершение своего рассказа Валентина



Костишар прочитала своё стихотворение «В доме Чехова в Ялте».

Лицейка Екатерина Бабицкая свое выступление посвятила многогранности образов, которые гениальный Чехов создал в своих произведениях.

Гостям было продемонстрировано слайд-шоу, сделанное ребятами из Лиги. Для его создания использовали многочисленные фотографии семьи Чеховых. Показ сопровождали комментарии Олеси Рудягиной. Среди особенно интересных кадров были аттестат Чехова, а также памятники писателю в разных городах.

По окончании вечера ведущие задали присутствующей в зале молодёжи вопрос: кто для вас Чехов и какое место в литературе, по их мнению, занимает его творчество? Искренность и глубина ответов позволяли сделать вывод, что молодые люди знают и ценят творчество Антона Павловича.

тивисты Лиги рассказали о детстве и юности писателя, первых литературных опытах, о любви и многом другом.

Затем выступила Татьяна Орлова, член Ассоциации русских писателей. В своём выступлении

духовные терзания. Председатель АРП Олеся Рудягина дополнила выступление интересным фактом из биографии писателя. Свой первый гонорар молодой Чехов потратил на именнинный пирог для матери. Антон Павлович, как

Государственный русский драматический театр им. А.П.Чехова

6 февраля

Ж.-Б. Мольер

Браки поневоле, или школа жен и мужей

комедия в 2-х действиях

Режиссер - нар. арт. РМ Александру Василяки

7 февраля

Н.В. Гоголь

Ревизор

комедия в 2-х действиях

Режиссер - maestrul in arta al RM Илья Шац

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СУЛИЦЫ РОЗ»

5, 6, 7, 12, 13, 14 февраля в 18-00 Ж.-П. Сартр «ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ» (психологическая драма).

19, 20, 21 февраля в 18-00 А. Левин «КАНТОР» (лирическая комедия в 2-х действиях)

26, 27, 28 февраля в 18-00. М. Ладло «ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». (притча для взрослых в 2-х действиях).

Можно заказать целевой спектакль в удобный для вас день и время на группу не менее 70 человек!

Наш адрес: Ботаника, ул. Куза-Водэ, 19/3

(в помещении Городского театрального лицея)

Контактные телефоны: 55-10-42, 76-98-55

Касса театра работает: Среда, четверг, пятница с 14-00 до 18-00 час. Суббота, воскресенье с 11-00 до 18-00 час.

e-mail: harmelin@mail.ru; http: www. teatr.md

Государственный русский драматический театр им. А.П.Чехова

ФЕВРАЛЬ 2010

4	четверг	18.30	малая сцена	Премьера	ЖИЩНИЦЫ	А.Морданы
(Он ушел. Она осталась) пьеса без антракта						
5	пятница	18.30			ЖЕНИТЬБА	Н.В.Гоголь
совершенно невероятное событие в 2-х действиях						
6	суббота	18.00			БРАКИ ПОНЕВОЛЕ, ИЛИ ШКОЛА ЖЕН И МУЖЕЙ	Ж.-Б.Мольер
комедия в 3-х действиях						
7	воскресенье	11.00			БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ	Э.Константинов
мюзикл в 2-х действиях						
7		18.00			РЕВИЗОР	Н.В.Гоголь
комедия в 3-х действиях						
11	четверг	18.30			УЖИН ПО-ФРАНЦУЗСКИ	М.Камю
комедия в 2-х действиях						
12	пятница	18.30			ПРЕСТУПЛЕНИЕ НА ОСТРОВЕ КОЗ	У.Беттс
пьеса в 2-х действиях						
13	суббота	18.00			БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ	Ф.М.Достровский
спектакль в 2-х действиях						
14	воскресенье	11.00	малая сцена	Премьера	Колдун «Ух-Ты» и маленькая фея	В.Рабдан
романтическая сказка в 2-х действиях						
14		18.00			ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ «ИСТОЧНИК АФРОДИТЫ»	К.Гольдони
«рыбалка» по-итальянски в 3-х частях						
18	четверг	18.30	малая сцена	Премьера	ЖИЩНИЦЫ	А.Морданы
(Он ушел. Она осталась) пьеса без антракта						

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА - НАРОДНЫЙ АРТИСТ РМ АЛЕКСАНДРУ ВАСИЛЯКИ

www.chetov.md Касса 33-33-33 Администрация 33-33-33 teatr@chetov.md

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Александра Юнко



Пятая книга Юрия ГУДУМАКА «Песнь чибиса» необычна по форме и содержанию. Этот поэт вообще не прост для понимания. Географ по образованию, ученый по роду занятий, философ по призванию, он пришел в литературу уже сложившимся человеком. Первую книгу стихов «Метафизические гимны» выпустил после тридцати. Затем последовали «Принцип пейзажа. Прологомены» (1997), «Почтамтская кругосветка вспугнутой бабочки» (1999), «Дельфиниумы, анемоны и т.д.» (2004).

В промежутке между книгами Юрий, человек не тусовочный, надолго исчезал из поля зрения общечеловечности. В какие-то периоды он уединялся в родном селе Яблони Глодянского района, отчего и приобрел репутацию деревенского отшельника. Относится к этому не без юмора и продолжает работать в Академии наук РМ.

Уже первые стихи Гудумака вызвали немало споров. Кому-то виделось в них продолжение традиций Иосифа Бродского (или подражание ему). Кто-то раздражался из принципа: «Не давите на меня эрудицией!» Большая же часть читателей попросту не привыкла напрягаться над текстом, считая, что стихи должны быть не столь монолитными, а легкими и воздушными, как Елена Боур в «Двенадцати стульях». Понадобились годы, чтобы Юрий приучил окружающих к присущей ему манере письма и доказал собственную литературную правоту. Написанное им нельзя читать наспех, в проброс. Такие стихи требуют медленного, внимательного, многократного чтения, а может быть, даже тщательного изучения, проработки, как труды столь любимых автором Шопенгауэра или Хайдеггера.

В своем предисловии к «Дельфиниумам» Олеся Рудягина словно предсказала появление следующей книги, назвав Яблону центром поэтической Вселенной Юрия Гудумака. «Песнь чибиса» посвящена этой малой родине автора, множеством нитей связанной с большим миром. Это предвидение не кажется столь уж неожиданным. В предыдущих книгах в сжатом виде уже по-

являются мотивы, впоследствии развернутые до размеров целого.

«Песнь чибиса» вполне можно назвать научным трактатом. По крайней мере такая книга по структуре, начиная с оглавления и заканчивая обязательными примечаниями, отсылающими к ученым трудам по истории, географии и философии, а также к стихам и прозе разных времен и народов. Уместна также параллель с античным диалогом, правда, в данном случае перед нами текст, обильно насыщенный цитатами, с которыми автор в той или иной степени полемизирует. Если книгу раскроет какой-нибудь любознательный краевед, он найдет у Гудумака бесценные сведения о ландшафтах Яблони и ее окрестностей, а также о местных топонимах. Одну из глав «Хорологии» на добрую четверть заняла ботаника — приведен перечень произрастающих здесь растений по-русски и по-латыни. Правда, предварительно Юрий замечает:

*Перекладывая ими, как сухими цветами,
страницы фолиантов, их мож-*

возводит не только к греческому «хорос» (место), но и слышит в этом слове некий звучащий «хор». Да и Термин выступает у него скорее как римский бог межвековых знаков. И сам автор, уподобляясь этому пограничному божеству, тонко балансирует между эпосом и лирикой, литературой и не-литературой.

Чудо состоит в том, что поэтический текст не отражает реальность, а является дополнением ее протяженности. О расстояниях, вырастающих до масштабов метафизического знака, - и которые так велики, что не разобрать, то ли это выси, легшие плашмя, то ли дали, вставшие на попу, - следовало бы судить, глядя из (и со всего) пространства стихотворения. Соответственно - сам текст лучше всего представить как ряд точек-ракурсов, с которых открывается вид на эту местность.

Вместе с тем отсутствие внешних признаков поэтичности

О чем поёт яблонский чибис



но уместить в многомном пространстве с золотым обрезом, - и тем самым возвращает свой гербарий в среду обитания и лоно поэзии. Кстати, и термин «хорология» (наука об областях распространения растений и животных) Юрий Гудумак

парадоксально подтверждает принадлежность текста именно к поэзии. Возможно, потому, что, отказавшись от рифмы в пользу в е р л и б р а , Юрий Гудумак сумел слить воедино все свои ипостаси и обрести новую степень творческой свободы.

Сам горизонт Яблони привязан к лесу, как к неким остаткам ночи. Будь то лес на северном склоне Дождливой, именуемый Камбольским, Гыртопский - на глинистых террасах Гыртопов, давших ему название, а то и Рышканский.

В их терновых, шиповниковых, ежевичных подлесках еще стыннут потемки, а на опушке, отороченной синеватой каймой сумерек, на вязкой грязи чернеют волчьих следы.

И лишь кажется, что можно добраться до изнанки видимого горизонта. Переполненный далями, с почти облетевшими

деревьями, и особенно ближе к зиме, он походит на частокол.

Даже обычный заброшенный дом становится объектом естественно-научных наблюдений над растениями, муравьями, древооточками и птицами:

Для живых существ, населяющих ландшафт, дом - естественный горизонт, и своей окраской, позой и песней они заявляют: дом - их территория.

А где же тут, спросите вы, место человека? Находится он вне, в качестве наблюдателя, или внутри, в качестве действующего лица? Ни да ни нет. То есть - и да, и нет. Вполне философская позиция.

Писанные из внутренности самой Молдавии строки не содержат ничего, что можно было бы назвать «внутренним монологом», «перезживаниями героя». Ничего, чего не было бы в пейзаже.

Мы возвращаем ему то, что всего лишь взяли взаймы, сделав своим значением.

Что касается социальной составляющей, в чистом виде ее можно обнаружить разве что в стихотворении «Купчая». И то после восхищенного оглядывания окрестности, полного весьма чувственных реалий, находящихся отклик у читателя. Ветряки, стены из кирпича-сырца, высушенного на солнце, скромный сельскохозяйственный инвентарь - все становится предметом этого любования, и даже огородное пугало, обряженное в старинные одежды из редких тканей, превращается в подобие античной статуи, французской куклы или дорогой банкноты. А от банкноты недалеко уже и до рыночной оценки.

Переводя на обычный язык - все это, вместе взятое, несомненно, повышает стоимость наших участков. Плюс, разумеется,

глинища, кладбища, виноградники, поля, луга и прочие уголья.

Тонкая, почти неразличимая ирония с оттенком горечи проникает в авторскую интонацию при описании «периферии Европы», которую

и сегодня можно было бы назвать логическим концом экономического пространства.

И, уж скажем, как оно есть, - началом. Ибо права владения на нее, скорее похожую на чье-то отсроченное присутствие, следовало бы передать из рук в руки, как когда-то передавался, символизируя переход земли к другому владельцу, кусок дерна или стебель.

Или, если рискнуть по-крупному (еще один парадокс стоимости), - как тимьян питает пчелу и роса - цикаду.

Заканчивается книга стихотворением, давшим ей название. Оно насквозь пропитано аллюзиями. Здесь и «птичка египетского иероглифа», и валлийские холмы, и ирландские болота, и замечание о «птичьем языке», и «расшифровка» пения овсянки и перепела («сено вези, не трясси и «подь полоть»). Напоследок одинокого чибиса автор именует «невидимым гением места», напоминая нам о ностальгической книге Петра Вайля.

Юрий Гудумак ностальгирует по Яблоне, находясь в непосредственной близости от нее или даже в ней самой. Потому что у любого человека, переросшего границы малой родины, не только сохраняется любовь к этому пространству, но и живет внутри чувство неизбежной вины, пусть субъективное, отчасти ложное, но подвигающее запечатлеть утраченное единство в красках, звуках или литературном тексте.

Остается добавить, что книга «Песнь чибиса» выпущена в кишиневском издательстве «Cadran». В полиграфическом отношении она безупречна - на отличной бумаге, в твердой обложке, с прекрасным художественным оформлением Андрея и Дианы Иким. Как того и заслуживает село Яблони - «всем ландшафтам ландшафт», множеством видимых и невидимых нитей связанный с большим миром и ставший для автора центром его поэтической Вселенной.



Российский центр науки и культуры в г. Кишиневе объявляет набор слушателей на **КУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА** по следующим программам:

1. Русский язык как иностранный (для начинающих).
2. Русский язык как иностранный (интенсивный курс).
3. Русский язык для граждан, планирующих обучение в вузах России.
4. Русский язык делового общения.
5. Совершенствование грамотности по русскому языку: орфография и пунктуация (подготовка к сдаче экзаменов).
6. Совершенствование знаний и умений по русской литературе (подготовка к сдаче выпускных экзаменов).
7. Индивидуальные языковые программы.

Курсы будут проводиться в Российском центре науки и культуры в г. Кишиневе (ул. А. Матеевича, 35).

Все справки и запись на курсы по телефону 22-01-70.

СЛОВЕСНИК

МЕТОДИКА. ПОИСК. ОПЫТ.

Официально-деловой стиль в выпускном классе



Уроки русского языка у гуманитариев 12-го класса – груз тяжкий. В школьном расписании – всего один час в неделю, и в постоянном пред-выпускном цейтноте, не будем греха таить, этот урок частенько «съедает» литература. Да и «корректировочный формат» программы не предполагает повышенного интереса выпускников к урокам русского языка. В самом деле, базовая информация об особенностях функциональных стилей современного русского языка ребятам знакома чуть не с начальной школы. Вот и получается, что эти уроки часто бывают нудной обязанностью. И не только для учеников. Попробуем ответить на вечный учительский вопрос: как сделать уроки интереснее? Предлагаемый материал – это не разработка перспективного поурочного плана, это попытка поделиться опытом. Материал может быть использован на любом уроке по теме «Официально-деловой стиль речи» в зависимости от целей, которые ставит перед собой и классом учитель. Надеюсь, что особенно полезным он окажется для тех, кто только начинает свой учительский путь.

Основные цели при изучении этой темы – познакомить учащихся со сферой использования, различительными признаками, жанровыми разновидностями официально-делового стиля.

Отметим, что для завтрашних работников всевозможных офисов, маркетинговых компаний и консалтинговых фирм знание официально-делового стиля – это жизненная необходимость. И язык общения в данном случае (русский, румынский, английский) не так важен: уж слишком унифицирован, клиширован этот пласт языковой системы. Понимая структуру, особенность делового общения на родном языке, легче перенести его на неродной. А в нашем мире постоянной деловой коммуникации с ближайшими географическими соседями владение русским деловым поможет быть успешным. Эти аргументы, как правило, не оставляют ребят равнодушными.

Первый этап работы, когда учащиеся знакомятся с особенностями официально-делового стиля, проводим в форме игры. Два-три учащихся готовят сообщения по теме. Они играют роль опытных менеджеров, которые проводят «тренинг» с «новичками», принятыми на работу в солидную компанию. Остальные учащиеся, как нетрудно догадаться, и есть эти «новички, взятые с испытательным сроком». Хорошо усвоенная информация сводит к минимуму их «увольнение». Разумеется, это лишь один из вариантов ситуации. Любой учитель может смоделировать свою. Важно, чтобы сообщение «производящих тренинг» обязательно включало необходимый минимум по теме. Он может быть следующим:

1. *Зарождение русской официально-деловой речи.*
2. *Устная и письменная форма официально-делового стиля.*
3. *«Сфера обслуживания» стиля.*
4. *Основные стилевые черты.*

Эта информация может быть расширена либо сокращена в зависимости

сти от подготовленности, направленности интересов учащихся.

Как вариант обратной связи при подобной работе может быть составленный «испытуемыми» план, который проверяется после «вводного сообщения менеджеров», либо тест. Например такой:

I. Зарождение официально-делового стиля речи относится к периоду:

- a) Киевской Руси
 - b) Эпохе Петра I
 - c) Первой половине XIX века
- 2. Современный официально-деловой стиль функционирует в форме:**

- a) Письменной речи
 - b) Устной речи
 - c) Письменной и устной речи
- 3. Официально-деловой стиль используется:**

- a) В рефератах
- b) В сфере правовых отношений
- c) В справочниках

4. Одной из самых важных особенностей официально-делового стиля является:

- a) Научная терминология
- b) Безличность
- c) Эмоциональность

5. К обиходно-деловому стилю относится:

- a) Язык законов
- b) Язык печати
- c) Язык деловых бумаг

На уроках в выпускном классе, безусловно, нельзя забывать о практической грамотности, поэтому даже на уроках развития речи, каковыми по большей части являются уроки по стилистике в 12-м классе, не обойтись без орфографической работы. Главное – наполнить её нужным «официально-деловым» содержанием. Примером может служить следующий распределительный диктант:

Задание. Распределите слова на две группы: принадлежащие к официально-деловому стилю и не относящиеся к официально-деловой лексике.

Кокетничать, исхлопотать, нотариальный, ликвидировать, судопроизводительный, ружьишко, текущий, анонимка, апелляция, антенна, ассигновать, вовремя, арбитраж, тотчас, реквизиции.

В качестве дополнительного задания можно предложить учащимся включить слова первой группы в словосочетания. Последнему слову диктанта попросим дать толкование. Его можно сверить с учебником (соответствующий раздел в учебнике А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой).

Далее логично организовать самостоятельную работу по учебнику, где приводятся реквизиты заявления. **Следующее задание** – написать по приведённому в учебнике образцу собственное заявление. Пусть это будет, например, заявление на имя директора лица с разрешением отсутствовать 3 дня с указанием причины. Важно, чтобы этот этап работы был максимально приближен к реальной ситуации. Подобную работу разумно проводить в парах.

Практическая часть может быть продолжена в группах. Цель такой работы, конечно же, проверить усвоенные знания. Важно, чтобы материал задания был познавателен, расширял и кругозор, и словарный запас ребят. Приведём примеры карточек-заданий для групповой работы.

I. Исключите лишнее.

Основные жанры письменной деловой речи:

1. Договор (контракт)
2. Деловое письмо
3. Резюме
4. Доклад
5. Гарантийное письмо-запрос
6. Коммерческое предложение (оферта)
7. Ответ на предложение (акцепт)
8. Реферат

II. Выберите правильный ответ. При необходимости воспользуйтесь словарём.

- Кетч - это:**
1. Сленговое название кетчупа и других соусов на томатной основе.
 2. Переманивание сотрудников из одного офиса в другой путём предложения более высокой оплаты труда.
 3. Яркий рекламный лозунг, цель которого – привлечь внимание покупателей.

Лоббирование - это:

1. Способствование принятию или провалу того или иного решения в интересах какой-либо политической или экономической организации путём давления на законодателей и других официальных лиц.
2. Оборонное действие при нападении, заключающееся в нанесении противнику серии ударов в лоб.
3. Медицинская операция на тенной области.

Презентация отличается от выставки тем, что:

1. На презентации запрещено распитие спиртных напитков.
2. На выставке экспонируются любые изделия, а презентация проводится с целью ознакомления потребителей с новейшей продукцией и любыми другими нововведениями.
3. Эти понятия являются взаимозаменяемыми, они равносильны по значению.

III. Отметьте качества, которые, на ваш взгляд, являются личностными особенностями делового человека:

- уверенность в себе
- владение предметом коммуникации
- самоуверенность
- информированность и компетентность
- вспыльчивость

Какие качества вы бы добавили? Своё мнение обоснуйте.

Завершить работу можно сценкой-тестом «У меня зазвонил телефон» (найди ошибки).

Одна из старшеклассниц сыграет роль секретаря в приёмной большой компании, или, как сейчас говорят, «рецепциониста» (есть, оказывается, такая профессия!). Реальность игре придаст звонок по мобильному телефону. Наша девушка должна намеренно сделать ошибку. Например: долго не отвечать на телефонный звонок, вести две беседы одновременно, реагировать на звонок, не представляясь, говорить «да», «привет», когда начинается разговор; отвечать: «Все обедают», «Никого нет», «Перезвоните позже» и т.д.

Задача ребят не только найти ошибки, но исправить их, показав как следует вести себя, если в офисе зазвонил телефон.

Ольга Сайко, учитель I дидактической степени лицея им. А. Руссо, г. Кишинёв.



Ответственные за выпуск:

Райса ГОРШКОВА,
консультант Агентства по оцениванию знаний и организации экзаменов МПМ РМ

Фёдор ГОРЛЕНКО,
доктор филологии, конференциар

ШКОЛЬНЫЙ КУРРИКУЛУМ: ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ...

“Душа обязана трудиться”



(Дидактический проект и методические рекомендации к уроку литературы в 6-м классе)

Тема: Внутренний мир Владимира Дубровского. Пейзаж как элемент характеристики героя (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»).

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый...

М. Ю. Лермонтов

Цели: осмыслить, что значит для Владимира Дубровского родительский дом; понять причины, изменившие внутренний мир героя; сопоставить поступки главного героя, ход его мыслей с описанием пейзажа; проследить состояние душевного одиночества личности в романе и лирического героя в стихотворении Лермонтова «Листок»; пробудить душевные переживания, «погрузиться» в мир художественного произведения.

Тип урока: на основе технологии встречных усилий.

Оборудование: роман А.С. Пушкина «Дубровский»; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок»; словарь пушкинских и лермонтовских символов; графопроектор; иллюстрации художников и учащихся к произведению; фрагменты из фильма «Дубровский»; грамзапись музыкального фрагмента из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; постер с эпиграфом; презентация урока в программе «Power Point».

Межпредметные связи: русский язык (лексическое значение слова, подбор антонимов); музыка (чтение художественного текста с заданием по музыкальному произведению П. И. Чайковского); живопись (создание собственных рисунков к эпизодам произведения).

I этап урока: эмоциональная и интеллектуальная разминка.

На основе педагогического приёма «Эпиграф» учащиеся выразительно читают его и отвечают на вопросы:

- 1) Как связан эпиграф с темой урока?
- 2) Как вы понимаете смысл эпиграфа?

3) Можно ли применить слова эпиграфа в некоторых случаях к себе?

Задание. Прочитайте эпизод романа, который применим к эпиграфу и повлиял на дальнейшую судьбу героя.

II. Контрольно-подготовительный этап: выполнение заданий по пре-

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Поколения разные, а книги – разные?

(Размышления школьного библиотекаря о проблемах подросткового чтения)

дыдущим темам. Группам предлагается выполнить задания.

I группа.

Выписать из фрагмента словосочетания, раскрывающие внутренний мир героя. (Как правило, учащиеся выписывают: душевная скорбь, мысли одна мрачнее другой, чувствовал одиночество, грозные тучи, сидел неподвижно, поблекшие листья.)

Если группа хорошо подготовлена, учащиеся подбирают антонимы.

II группа.

Выписать из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок» словосочетания, раскрывающие внутренний мир лирического героя. (Бедный листочек дубовый, один и без цели, засох без тени, с тоскою глубокой.)

Найдите взаимосвязь между фамилией Дубровский и названием листка (дубовый листочек). Какие качества символизирует это дерево?

III группа.

Составьте словарь символов, выявленных в текстах произведений. Например, роман «Дубровский»:

чаща деревьев - жизненные препятствия; болото - безысходность; ручеёк - течение жизни.

Стихотворение «Листок»:

ветка родимая - отчий дом; листок оторванный - странник. (Слова просцируются посредством графопросектора.)

IV группа.

Работа с учебником (стр. 227, вопрос 5).

Что значил для Владимира родительский дом? Как Пушкин изображает сложность его внутреннего состояния перед поджогом родного гнезда? Проанализируйте поведение героя.

III. Этап «сотворчество»:

сведения воедино умственных усилий всех учащихся.

Этот этап проводится с применением техники «Согласен - не согласен». Работа организуется в форме диалога: ученики обращаются друг к другу или учителю с тезисами, которые можно принять или не принять. В данном случае необходимо заранее подобрать не менее пяти вопросов. Этот приём обладает большими диагностическими возможностями, потому что позволяет учителю по характеру выбираемых учащимися вопросов сделать вывод о степени усвоения материала.

Вопросы:

1) Каким предстает Владимир перед читателями до приезда в Кистинёвку?

2) Что изменило его внутренний мир?

3) В каком свете А.С. Пушкин раскрывает Владимира Дубровского: с осуждением или в роли «благородного разбойника»?

4) Посмотрите эпизод фильма и ответьте на вопрос:

Согласны ли вы с тезисом: «Удалились от зла и сотвори благо»? Воспринял ли этот совет Владимир Дубровский?

5) Кто, на ваш взгляд, Дубровский: «благородный разбойник» или злодей?

IV. Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания.

Техника «Эссе». Это пятиминутное письменное задание, которое помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме.

Что бы я посоветовал Владимиру Дубровскому для счастья и обретения себя «меж листьев своих изумрудных».

V. Домашнее задание и комментарии к нему.

1) Учебник стр. 277, вопрос 11: прочитайте по ролям диалог Дубровского и Маши Троекуровой в XII главе.

2) Какой предстаёт история любви Владимира и Маши?

Лариса Небесная, учитель I дидактической степени лицея им. Б.П. Хашдеу.

Алла Попова, учитель высшей дидактической степени лицея им. В. Лупу, г. Кишинёв



Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить».., «мечтать».

Д. Пеннак

В последнее время проблема подросткового чтения всё чаще обсуждается на страницах профессиональных изданий. Проводимые исследования заставляют задумываться над поиском выхода из сложившегося положения и выбора щедрых предлагаемых рецептов. Да и наши подростки, читатели лицейской библиотеки, не часто балуют нас своим вниманием. Низкая посещаемость именно учеников 6-9-х классов резко выделяется на фоне других возрастных групп читателей. Что же происходит, почему активно читающий в начальной школе ребёнок перестаёт ходить в библиотеку? Ничего не читает? Или, может, наш фонд перестал удовлетворять его читательские интересы?

Чтобы разобраться в этом, мы предложили родителям учеников 6-9-х классов лица им. Н.В. Гоголя ответить на вопросы анкеты. Прежде всего нас интересовало, покупают ли они своим детям книги. Из 132 респондентов 129 ответили утвердительно.

Какие книги? Ответы родителей были следующими:

41,7% - энциклопедии и справочники;

14,9% - произведения по программе;

43,4% - художественная литература по интересам ребёнка.

Отметим, что программных произведений достаточно как в школьной, так и в домашних библиотеках, поэтому вопрос об их приобретении встаёт редко. Что касается чтения по интересам, то 73,1% подростков отметили, что их мнение учитывается при покупке новых книг, а также родители, планируя карманные деньги, полностью полагаются на выбор подростка.

Заглядывая в школьную библиотеку, взрослые часто пытаются взять для ребёнка книгу, которая когда-то произвела на них впечатление. Мы задали родителям вопрос: «**Что они советовали прочитать своим детям?**», а у подростков спросили: «**Что они прочитали по совету родителей?**» В опросе приняли участие 139 учащихся 6-9-х классов нашего лица.

Подростки	Родители
Ничего -	22%
13,7%	
Многое -	9%
6,5%	
По школьной программе -	9%
9,3%	
Энциклопедии -	7,5%
10%	
А. Дюма -	3%
7,9%	
В. Каверин -	7,6%
7,2%	
Ж. Верн -	9,8%
6,5%	
Б. Полевой -	2,3%
4,3%	

По результатам ответов видно, что дети прислушиваются к советам родителей и с интересом читают предложенные книги. Ценность таких качеств, как верность, доброта, смелость, остаётся непреходящей во все времена, и именно об этом пишут названные авторы. 25 ноября 2008 года мы провели

в лице диспут, в котором приняли участие дети из 4-х, 5-х, 7-х, 8-х классов и их родители. Гости, а это были библиотекари городских школ, да и мы сами, были приятно удивлены, с каким упорством отстаивали дети право называться «настоящими» читателями. На упреки со стороны родителей, что они читают слишком много «макулатуры», дети рассказывали о ставших любимыми произведениях классиков и новых именах в литературе. Книги Д. Пеннака, А. Гавальды, Э. Портер, Б. Акунина появились в нашей библиотеке благодаря Ассоциации родителей. Участница диспута О.И. Борщ в своём выступлении отметила, что чувство любви к книге и чтению должно формироваться с раннего детства. Важно самим оставаться воспитателями своего ребёнка, а не перекладывать родительские обязанности на телевизор или компьютер. Коля Морус начал свое выступление с детских воспоминаний о том, что в их квартире повсюду были книги, родители всегда очень много читали. Мальчик много читает как художественные книги, так и книги по физике и технике. Видеть как можно больше таких читателей в библиотеке – радость для любого библиотекаря. И, пожалуй, мы ответили на вопрос диспута: «Да, поколения разные, а книги...», которые любят читать наши дети, те же, что любили читать и мы, но ещё много разных новых, оценить которые мы сможем, только прочитав их.

Рекомендации прочитать книгу наши дети получают из разных источников. «**Чей совет важен для ваших детей?**» - спросили мы у родителей и «**Чей совет важен для вас?**» - спросили у подростков. Ответы:

Подростки	Родители
Родителей -	36,6%
Сверстников -	45,2%
24,1%	
Учителей -	24,6%
11,1%	
Библиотекарей -	8%
7,5%	
Издательств -	4,5%
7,5%	
Ничей -	-
4,5%	

Полученные данные свидетельствуют, что советам родителей подростки доверяют даже больше, чем предполагали сами родители. Что же касается учителей, то их совет важен только для 11,1% опрошенных учащихся. Несколькими преувеличили родители и важность мнения сверстников, недооценив влияние рекламы. Вклад наших «скромных персон», библиотекарей, в оценке родителей и подростков практически одинаков. И, конечно, не обошлось без поёрства: «Ничей совет не имеет для меня значение, что читать, выбираю сам!» - ответили 9 читателей.

Чтобы узнать предпочтения читателей-подростков, мы попросили их ответить на вопрос: «**Какая ваша любимая книга?**» Ответы были очень разные: у 9-х читателей не оказалось любимой книги, а 3-е отметили, что таких книг очень много. Далее рейтинг популярности книг у наших читателей таков:

Д.Роллинг Гарри Поттер – упоминается 9 раз;

В.Каверин «Два капитана», А.Дюма – разные произведения - 7 раз;

М.Твен «Приключения Тома Сойера» - 6 раз;

Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», Ж.Верн – разные произведения - 5 раз;

К.Функе «Чернильное сердце», М.Рид «Всадник без головы», Д.Донцова – разные произведения, Н.Гоголь «Тарас Бульба», Ш.Бронте «Джейн Эйр», М.Булгаков «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита», Д.Емец «Таня Гротер» и «Мефодий Бусласв» - 3 раза;

А.Сент-Экзюпери «Маленький принц», С.Майер «Сумерки», П.Коэльо – разные произведения.

Среди упомянутых по одному разу много произведений, вошедших в школьную программу: А.Пушкин «Станционный смотритель», А.Грибоедов «Горе от ума», Д.Фонвизин «Недоросль» и другие. Среди зарубежных писателей были названы: Э.Ремарк «Ночь в Лиссабоне», Толкиен «Властелин колец», Льюис «Хроники Нарнии», Д.Лондон «Белый клык», Г.Уэлс «Человек-невидимка». Среди современных авторов: Б.Акунин, С.Лукьяненко, Е.Вильмонт, Ю.Шилова и другие.

Выбор детей намного разнообразней, чем советы родителей, а у нас в библиотеке впервые появилась очередь за книгой. Наши девочки из 6-9-х классов с нетерпением ждут, когда смогут прочитать книги Стефани Майер «Сумерки» и «Полнолуние». Некоторые читают эти книги в Интернете. Читают по ночам. Что нам ожидать от этого увлечения? Любовь к необычному парню, опасные приключения всегда будут волновать умы и сердца юных особ. Я уверена, что это пройдёт с годами.

Познакомившись с ответами на вопросы анкет, мы убедились, что среди учащихся есть как активно читающие подростки, так и «читатели по принуждению». Именно семья играет важную роль как в приучении к чтению вообще, так и в воспитании вкуса к хорошей литературе. Разговор о прочитанном в семейном кругу позволяет почувствовать подростку свою значимость для близких людей, а родителям лучше понять чувства и мысли своего ребёнка. **На вопрос «Обсуждаете ли вы прочитанное в семье?»** - ответы родителей и подростков оказались следующими:

Подростки	Родители
Постоянно	52,2%
27,3%	
Иногда	42,6%
59,7%	
Нет	1,5%
13%	

Как видим, родители были излишне самоуверенны в оценке своего внимания к интересам подростков, которые готовы признать усилия лишь 27,3% родителей, тогда как число родителей, обсуждающих с детьми прочитанное, «иногда» по оценке подростков несколько большее, чем не обсуждающих вовсе.

Полученные результаты ещё раз убеждают, что школьная библиотека должна работать не только с детьми, но и с родителями. Вовремя предложенная для семейного чтения книга, список новинок и просто совет, как не убить в ребёнке любовь к чтению, может помочь преодолеть стену непонимания между поколениями. Совместное чтение – это ещё и общая радость открытий, в том числе и самих себя. Замечательный педагог Симон Соловейчик писал: «Ребёнок приходит в мир ни в чём не сомневаясь, приходит не знающим, а верящим, доверчивым существом. И если он верит, что в мире есть красота и честность, это есть и в его внутреннем мире».

Ольга Кузнецова, зав. библиотекой лицея им. Н.В. Гоголя, г. Кишинев.

Положение о X Международном Пушкинском конкурсе для учителей ближнего зарубежья, Болгарии, Германии и Израиля 2010 года "Большая перемена. Какую "поддержку и опору" русский язык находит в вашей стране и вашей школе?"

Русский остается языком мирового общения, одним из шести рабочих языков ООН, родным для 170 миллионов человек. 350 миллионов его по-прежнему понимают. На постсоветском пространстве русский стал реальным языком межгосударственного общения. Он является родным для соотечественников, проживающих в ближнем и дальнем зарубежье, и становится необходимым для миллионов соседей, приезжающих в Россию на работу.

Судьба "великого и могучего", который сегодня преподаётся в странах ближнего зарубежья "как иностранный", складывается непросто: сократилось количество часов, не хватает качественных учебников, а главное, внимания к самому педагогу-русисту. Учителя ближнего зарубежья, пропагандируя язык великой культуры, проявляют настоящее подвижничество.

Пушкинская премия была учреждена в 2000 году, чтобы морально поддержать и материально поощрить самых энергичных и талантливых педагогов-русистов стран ближнего зарубежья. Мы приглашаем всех учителей ближнего зарубежья, а также Болгарии, Германии и Израиля, преподающих русский язык и литературу, знакомящих учеников с русской культурой, историей, принять участие в конкурсе. Тема эссе 2010 года: "Большая перемена. Какую "поддержку и опору" русский язык находит в вашей стране и вашей школе?"

Организаторы конкурса ждут конкретные рассказы о том, зачем в вашей стране и вашей школе учат язык Пушкина? Как молодежь объясняет свое желание или нежелание учить русский язык? Как относятся к русскоязычным гражданам? Ощущаете ли вы помощь России подвижникам русского языка и культуры?

Внимание, обязательное условие!

Работы без полных паспортных данных, почтового адреса с индексом и контактных телефонов на конкурс не принимаются.

Организаторы конкурса: "Российская газета" и Правительство Москвы при поддержке Министерства иностранных дел РФ и фонда "Русский

мир".

Конкурс проводится ежегодно и состоит из следующих этапов:

1. Публикация условий конкурса и объявление темы творческого эссе в газете "СОЮЗ" при информационной поддержке посольств РФ, советов соотечественников и ассоциаций учителей русского языка в странах ближнего зарубежья, Болгарии, Германии и Израиля - январь 2010 года.

2. Прием конкурсных работ: эссе на заданную тему - до 15 апреля.

3. Анализ присланных работ, публикация лучших из них в российской печати, заседание жюри - до 20 мая.

4. Подведение итогов, определение пятидесяти финалистов и публикация их фамилий в газете-учредителе и на сайте конкурса в день рождения А.С. Пушкина - 6 июня.

5. Торжественная церемония награждения лауреатов проводится в Москве в рамках Дней города - первые выходные сентября.

Количество лауреатов - 50 человек. Сумма премии - шесть тысяч рублей.

Все расходы по приглашению финалистов в Москву берут на себя организаторы конкурса.

Председатель Попечительского совета - Людмила Ивановна ШВЕЦОВА, первый заместитель мэра в Правительстве Москвы.

Председатель Оргкомитета - Ядвига Брониславовна ЮФЕРОВА, заместитель главного редактора "Российской газеты".

Секретарь Оргкомитета - Наталья Александровна ЛЕБЕДЕВА.

Работы принимаются по адресу: 125993, г. Москва, ГСП-3, ул. Правды, 24, редакция "Российской газеты". Оргкомитет Пушкинского конкурса для педагогов-русистов.

И по электронной почте: pushkonkurs@rg.ru

(Присланные на конкурс эссе и сочинения не рецензируются, обратно не возвращаются и являются собственностью Оргкомитета конкурса.)

Наш сайт: <http://www.rg.ru/lessons/>.

Контактные телефоны: (499) 257-53-60, (499) 257-40-13.

УТРАТА

Эта горькая весть опечалила всю русскую диаспору республики - трагически погиб один из лучших музыкантов Молдавии Виктор Николаевич РАХМАНОВ.

Он родился 9 июня 1931 года в Кишинёве. Учился в консерватории по классу гитары у А.Пухальского и у Г.Шрамко - по дирижированию. Более 30 лет играл на кобзе в оркестре народных инструментов. А с 1954 года Виктор Николаевич организовал и дирижировал оркестрами народных инструментов в пединституте, в Госуниверситете, в музыкальном училище им. Ш.Няги.

В самые страшные в нашей новейшей истории годы - в начале 90-х - В.Н. Рахманов организовал оркестр русских народных инструментов "Лад". С этим коллективом он не раз участвовал в Днях русской культуры в Молдавии, выступал с концертами в Органном зале, в филармонии. С «Ладом» выступало много известных солистов - С.Стрезева, М.Мунтян, Н.Гаврилан, В.Драгош, В.Кожокару, М.Ивануш, Л.Шоломей и др. За эти годы оркестр гастролировал в различных городах: Москве, Одессе, Киеве, Днепропетровске, Санкт-Петербурге, Пловдиве и др.

В.Н.Рахманов был прекрасным педагогом по классу классической гитары. Он оставил целую плеяду замечательных исполнителей. За свой самоотверженный труд Виктор Николаевич был награжден орденом Gloria muncii и многими другими наградами Молдавии и России.

Память об этом удивительном человеке навсегда останется в наших сердцах.

Республиканский совет Русской общины РМ.

Вот такая анкета была опубликована в первом номере нашей газеты в 2001 году. Даже по таким «штрихам к портрету» видно, насколько интересной была эта личность.

БЛИЦ-АНКЕТА "РС"

Рахманов Виктор Николаевич, художественный руководитель и дирижер русского оркестра "Лад".

Ваш знак Зодиака - не знаю, не интересуюсь.

Любимое животное - родная собака Эльдар.

Любимый писатель - я старомоден, люблю молодого Гоголя и Горького.

Любимая телепередача - таковой сейчас нет, так как передачи о классической музыке закрыты.

Любимый политик - есть идеал, но нет его конкретного воплощения.

Любимый город - родной Кишинев.

Любимый актер - кинематограф измученный. А из "прошлых" - Смоктуновский и Матвеев.

Любимая актриса - как личность уважаю Татьяну Доронинову.

Любимый композитор - Родион Щедрин - за воплощение русского духа.

Любимый вид спорта - нелюбимый - бокс. Люблю все виды спорта, гармонически формирующие человека.

Любимый алкогольный напиток - без пристрастий.

Самая уважаемая историческая личность - Ленин.

Хобби - повозиться с внуками.

Состав семьи - жена, двое детей, четверо внуков.

Ваше достоинство - приверженность избранному делу.

Ваши недостатки - неумение выйти из цейтнота.

Наибольший успех в жизни - создание оркестра "Лад".

Наибольшее разочарование - 1991 год.



LUKOIL-MOLDOVA

ООО "ЛУКОЙЛ-Молдова" предлагает широкий ассортимент высококачественных универсальных моторных масел ЛУКОЙЛ для всех марок импортных автомобилей и автомобилей производства СНГ

Масла ЛУКОЙЛ - это то, что так необходимо вашему автомобилю.

Тел.: 22-64-69, 22-16-33, 21-22-90

Предприятие в Кишинёве продаёт промышленное оборудование в рабочем состоянии: станки токарные, фрезерные, шлифовальные, сверлильные, пресс.

Тел.: 44-41-56; 0795-90027

Офисные, складские, производственные помещения на Рышкановке (охрана, парковка).

Тел. 49-65-62; 0782-41741

Главный редактор - Татьяна Борисова.

Компьютерная верстка - Сергей Лутохин.

АКБ "Викториабанк", филиал №12
BIC VICBMD2X884
р/с 225100000104872 - в леях
Ф. К. 30208013

Адрес редакции: Московский пр., 21. Тел. 49-65-66.

Тираж газеты 3000 экз.

Письма, рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Газета отпечатана в издательстве "Универсул", г. Кишинев, ул. В. Пыркълаб, 45.

Зак. № 4603