

РУССКОЕ СЛОВО

№ 22 (283), 11 ИЮНЯ 2010 г.

www.russlovo.md

газета выходит по пятницам
цена 3,5 лея.

ISSN 1857-2839



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



С праздником,
Россия!

2



Ракетный
крейсер
вместо швабры

7



Идеала
не существует

11

«Он чаще других смотрит смерти в глаза»

→ 4



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТОХИНА



Молдавия вышла на второе место по объёму продаж вина на российском рынке, уступив только Франции

В среду состоялся брифинг Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ в РМ В.И.Кузьмина, посвящённый празднованию Дня России.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Татьяна Борисова

1 760 000 человек!

Глава дипмиссии напомнил, что одно из праздничных мероприятий, посвящённых этой дате, в Кишиневе уже прошло — это прекрасная постановка балета «Лебединое озеро». Благодаря поддержке Посольства России, 5 июня на сцене Национального театра оперы и балета своим мастерством блистали не только молдавская труппа, но и долгожданные российские гости — солисты Большого театра Мария Аллаш и Андрей Евдокимов (на снимке).

С каким же настроением отметит нынче Россия свой главный государственный праздник? Акцент был сделан на одном факте: в 2009-м, впервые за много лет, рождаемость там превысила смертность и составила 1760000 человек. Это говорит о многих позитивных изменениях психологического, социального плана. Тем более что происходит это в период мирового финансового кризиса.

О модернизации

Важность модернизации в широком смысле, обновления всего производственного цикла осознаётся сегодня во всем мире. Эта проблематика станет одним из магистральных направлений стратегического партнерства между Российской Федерацией и Евросоюзом, — рассказал Посол. На недавнем саммите Россия-ЕС на сей счет было принято специальное заявление. Чтобы обрисовать масштаб задач, стоящих перед Россией, стоит вдуматься в одну цифру, озвученную президентом Д.Медведевым на встрече с активистами партии «Единая Россия». За предшествующие 10 лет общественная производительность труда в РФ уве-

личилась в 1,04 раза. Согласно плану стратегического развития страны до 2020 года предусмотрено увеличение этого показателя в 4 раза.

О европейской безопасности

Идея создания Комитета по вопросам внешней политики и безопасности была озвучена во время недавнего визита президента Д.Медведева в Германию. Пока она — в начальной стадии реализации, — отметил В.И. Кузьмин. Действовать Комитет будет на уровне министра иностранных дел РФ и комиссара ЕС по внешней политике и обороне. До сих пор такого механизма не существовало. Он предполагает широкую повестку дня, а одной из приоритетных задач Комитета станет проработка проблем, связанных с российской инициативой о заключении Договора о европейской безопасности. Его проект уже около двух лет — на столе у международных

партнеров России. К сожалению, смысл этого документа не совсем ясен широким массам. Хотя, в сущности, он весьма прост и заключен в двух основных пунктах.

Первый — фиксирует неделимость принципа безопасности, т.е. недопустимость укрепления безопасности одного государства (или группы государств) за счет безопасности других.

Второй пункт предусматривает механизм консультаций в случае возникновения угрозы.

Все предельно ясно и просто. Оба принципа должны быть зафиксированы в юридически обязывающей форме. Причем Россия не считает данный проект догмой, никому его не навязывает, предлагая найти компромисс, всех устраивающие решения.

Сейчас, подчеркнул Посол, в Европе сложилась незавершенная архитектура региональной системы безопасности. ОБСЕ находится на промежуточной стадии

развития. В отличие, скажем, от ООН, от многих региональных организаций (Лиги арабских государств, Африканского союза и др.) у нее нет даже собственного устава. В результате — многие организации ОБСЕ, к примеру, надзирающие за чистой выборкой в различных государствах, действуют на основе неписаных законов, неких инструкций. Россию такое положение дел не может устраивать. В связи с этим она предлагала целый ряд инициатив по совершенствованию юридической базы ОБСЕ. Одной из них и стал проект Договора о европейской безопасности.

Кроме него Комитет по вопросам внешней политики и безопасности намерен рассмотреть и другие проблемы. Например обеспечение безопасности на Южном Кавказе. Стоит вспомнить о том, что после агрессии Грузии против Южной Осетии решающую роль в оперативном переводе конфликта в плоскость политических переговоров сыграла так называемая «инициатива Медведев-Саркози» (тогда президент Франции являлся действующим председателем ЕС).

Как отметил Посол, интенсивность и опасность вызовов, с которыми сталкивается наш континент, все человечество, резко возросли. Очевидно, что необходимы эффективные механизмы, позволяющие противодействовать им, — будь это эпидемии, глобальное потепление, угрозы из космоса или иные напасти. В таких реалиях Россия последовательно призывает отбросить стереотипы «холодной» войны, однополярного мира. В современном мире противодействовать подобным вызовам можно только коллективными усилиями, принимая решения не на основе иерархических механизмов — спуская их сверху вниз. Не случайно в условиях мирового финансового кризиса вместо «восьмерки» появилась «двадцатка».

О российско-молдавских отношениях

«Наши двусторонние от-

ношения активно развиваются в разных сферах: в топливно-энергетической; торговой, гуманитарной. Конечно, проблемы возникают, но за три года, что нахожусь в Молдавии, я ощущаю нормальный пульс этих двусторонних контактов», — сказал В.И.Кузьмин. В начале года Молдавия вышла на второе место по объёму продаж вина на российском рынке, уступив только Франции. Это красноречивый факт.

А культурные связи не затухали и в самые политически турбулентные времена. Вот и предстоящая осень в этом плане обещает немало интересного: пройдет фестиваль молодежных хороших коллективов, ожидается премьера оперы «Царская невеста» — данный проект осуществляется при поддержке Посольства.

О Приднестровье

«Наши отношения с Приднестровьем основываются на политическом Договоре, десятилетие со дня подписания которого будем праздновать в будущем году. Он базируется на нормах международного права и соответственно признает Молдавию как единое и неделимое государство. Но, поскольку де-факто Приднестровье существует в режиме отдельного государства, Россия рассматривает его как регион Республики Молдова и развивает с ним межрегиональное сотрудничество на уровне субъектов РФ. Особенно активны в этом плане Москва, Московская, Брянская, Пензенская области», — рассказал Посол.

Уже три года Россия оказывает существенную гуманитарную помощь (около 29 млн долларов в год) социально уязвимым слоям населения Приднестровья, особенно ощутимую в условиях финансового кризиса. Успешно работает и кредит, выделенный Россией для развития сельского хозяйства, налажен транспарентный механизм распределения данных средств.

Что касается переговорного процесса, В.И.Кузьмин отметил, что за последние два года он понемногу обретает динамику. Прошло несколько содержательных встреч, в

том числе — в

Астане, при со-

действии дей-

ствующего пред-

седателя ОБСЕ —

Казахстана.

Вместе с тем на-

лаживается

практика прове-

дения под эги-

дой ОБСЕ весьма

полезных се-

минаров по об-

мену опытом в

области воен-

ных мер дове-

рия, в том числе

— в области хра-

нения легкого

стрелкового во-

оружия и боеп-

рипасов, в сфе-

ре сотрудниче-

ства правоохрани-

тельных орга-

нов. Все это —

важные предпос-

ылки для нала-

живания перего-

ворного процес-

са.



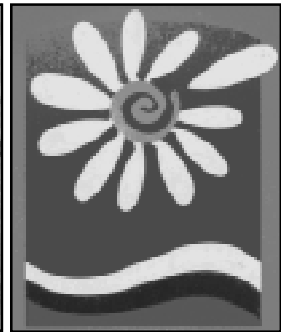
РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В РМ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ В ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Программа:

1. Русский язык: совершенствование грамотности. Возрастные группы: 5-7 классы, 8-9 классы, 10-12 классы.
 2. Курс риторики и культуры речи (для старшеклассников, студентов и взрослых).
 3. Практический курс русского языка для иноязычных слушателей (поуровневое обучение).
- В летней школе будут работать лучшие филологи Молдавии: Костецкий В.Н., доктор конференциар, Сакара И.С., доктор филологии, преподаватели столичных лицеев высшей и первой дидактической степени: Черных Т.Г., Сайко О.А., Панасенко В.П. и др.

Летняя школа будет работать на базе РЦНК по адресу: г.Кишинев, ул. А.Матеевича, 35.

Справки и запись по телефонам: 22-01-70, 069137744.



РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ в РМ

Объявляет конкурс на лучшее сочинение, эссе, стихотворение на тему «Моя семья», посвященный ДНЮ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ, который отмечается в России 8 июля.

Работы просим направлять до 2 июля по электронной почте: moldova_gcnc@mail.ru или по адресу: г. Кишинев, ул. А. Матеевича, 35 (понедельник-пятница с 10.00-17.00).

Воскресенье Пушкина

6 ИЮНЯ

Мария Петровых

4 июня, в канун дня рождения поэта, в библиотеке имени М.Ломоносова с утра до вечера сплетали «Венок Пушкину». Так что и читальный зал, и вход, и даже прилегающая часть улицы превратились в своеобразную «малую Долну». В орбиту необычной акции вовлекли прохожих, которые охотно подыгрывали «интервьюерам» и вспоминали любимые с детства строки.

Ну а в самой библиотеке проходил настоящий пушкинский марафон. Даже перечислить всех, кто участвовал в этом поэтическом забеге, непросто. Как всегда, интересно было послушать Ивана Григорьевича Устиана, доктора экономики и пушкиниста в одном лице. Небольшую экспозицию, привезенную прямо с музеев Дома-музея А.С. Пушкина, комментировала Марина Подлеснова. Лицейстка Катя Кушбэ, ученица студии заслуженной артистки РМ Ларисы Хромовой, исполнила композицию из разных программ, в которую вошли стихи, посвященные Александру Сергеевичу другими русскими поэтами, и

отрывки из книги Марины Цветаевой «Мой Пушкин».

Поэтический момент продолжили современные литераторы Валентина Костишар, Александра Юнко, Олеся Рудягина. А в холле собирались члены Товарищества русских художников «МАРТ», чтобы отвезти еще одну свою выставку в молдавский парламент – и таким образом напомнить депутатам о том, что искусство все еще существует.

Воскресный день выдался особенно солнечным. С раннего утра, когда в воздухе была разлита еще тонкая прохладца, к центру Кишинева съезжались и сходились люди с букетами и... рюкзаками. Традиционная поездка в Долну в первое воскресенье июня в нынешнем году совпала с днем рождения Пушкина и 125-летней годовщиной открытия в нашем городе опекушинского памятника. Вдоль старейшего городского парка уже стояли автобусы, поэтому все приветственные слова отличались неформальностью и краткостью. У микрофона, сменяя друг друга, выступали пушкинист Виктор Кушниренко, советник Посольства России Юрий Трушин, руководитель общественного движения «Рус-



ское духовное единство» Петр Донцов, председатель Русской общины Людмила Лашенова. Из политиков в этот день пришли сюда только лидеры Компартии во главе с Владимиром Ворониным.

Прекрасное настроение поддержали заслуженный артист РМ Сергей Тиранин, профессиональные и непрофессиональные поэты, исполнители

романсов и авторских песен. Но самые громкие аплодисменты сорвали Валентина Грабовская и ее маленькие воспитанники из детского сада № 60. Четырехлетние детки по-русски и по-молдавски прочитали стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Тем временем Гостеприимная Долна уже ждала гостей из столицы. Встречала их хлебом-

солью, распахнутыми воротами усадьбы-музея, зажигательными песнями и плясками. А те, в полном соответствии с поэмой «Цыганы», прикочевали шумною толпою и расположились многочисленными шатрами. Бледные городские дети пытались заблудиться в лесу, влюбленные упорно тянулись на «поляну Земфиры», но большинство расположилось среди цветущих роз вокруг памятника Пушкину работы Олега Комова и невдалеке от крыльца дома Ралли. Мощные динамики позволяли услышать каждую ноту и каждое слово. А послушать было что. Один только дипломатический корпус был представлен тремя послами – России, Украины и Белоруссии.

Никто не воспринимает поездку в Долну как просто «пикник на обочине». Да, здесь жарят шашлыки и пьют вино. Но главной составляющей все-таки остается духовность. Не случайно впечатление от праздника его участники выражают только одним словом – благодать. Это тот случай, когда скопление людей представляет собой не толпу, но большое братство, объединенное радостью общения друг с другом, природой и поэзией.

- День был великолепный, - с улыбкой сказала корреспонденту «РС» Валентина Костишар, - как маленькая жизнь. Случись побывать здесь Пушкину, он был бы в восторге!

ФОТО СЕРГЕЯ ЛУГОМИНА



«ДЕСАНТНИК №1»

Татьяна Борисова



5 июня под залпы воинского салюта в Кишиневе был открыт памятник основателю

Воздушно-десантных войск, герою Советского Союза, генералу армии В.Ф.МАРГЕЛОВУ. Торжественную церемонию провела общественная организация «Берет – честь и достоинство». Ее участником стал Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в РМ В.И.Кузьмин.

Этот памятник из черного гранита был установлен на Рышкановке у обычной пятиэтажки по улице Димо, 1/1. Но его открытие собрало столько вип-персон, что подъезд автомобилей к этому скромному столичному скверу пришлось регулировать сразу несколькими полицейскими. А самыми почетными гостями здесь стали два сына Василия Филипповича, прилетевшие в Кишинев специально для участия в торжестве. И если Виталия Васильевича, одетого в штатское, узнавали не сразу, то Александр Васильевич, облаченный в военную форму, со звездой Героя России на груди, тут же оказался в тесном кольце кишиневских коллег.

Как известно, десантники – народ особый. Не зря один из фильмов о ВДВ назван «Голубые молнии». Каким же был создатель этих войск, беспрдельно храбрый человек – генерал армии Маргелов? Штрихи к его портрету не требуют комментариев: ...во время одной из операций в финскую войну взял в плен офицеров шведского Генштаба...никогда не рассказывал о себе, о своих подвигах, счи-

«Он чаще других СМОТРИТ СМЕРТИ В ГЛАЗА»



ФОТОРЕПОРТАЖ СЕРГЕЯ ЛУТОХИНА

тая это просто честным выполнением долга... любимое оружие – маузер...даже американские офицеры-десантники считали его первым десантником в международном масштабе...для того, чтобы ВДВ переняли славные традиции старшего брата – морской пехоты, не без труда добился для них права носить тельняшки...

Известный афоризм Маргелова гласит: «Истинную цену жизни знает только десантник – он чаще других смотрит смерти в глаза». Потому, наверное, и не боятся эти люди девальвации высоких слов о мужестве, братстве, элитности Военно-воздушных войск. Вот и в столичном сквере brave парни и седовласые мужи в голубых беретах с обоих берегов Днестра, из Москвы и Витебска гордо разворачивали флаги ВДВ, бурно приветствовали старых друзей. У многих на груди сверкали высокие боевые награды за подвиги в Афганистане. Многие пришли с детьми, внуками. Дружно стрекотали десятки фотоаппаратов, в руках мелькали «домашние заготовки» – фотографии, вырезки из каких-то газет...

Плечом к плечу встали и

те, кто в новейшей истории Молдавии порой оказывались «по разные стороны баррикад», – Валерий Пасат, Виктор Гайчук, Валерий Плешка...

Да, имя легендарного Бати, «дяди Васи», стало в истории советских Вооруженных Сил особым знаменателем. Как подчеркнул В.И.Кузьмин, пришедший на церемонию с внуком, открытие этого памятника говорит о нашей неуходящей памяти о героях Великой Отечественной войны, об уникальности личности Василия Маргелова, освобождавшего Молдавию от фашистской нечисти.

«Я прошел школу ВДВ, спецназа и всегда буду придерживаться маргеловских принципов», – заявил на церемонии министр обороны Молдавии Виталий Маринунца.

Волнительными были речи сыновей легендарного генерала (Александр появился на свет в Кишиневе, в 45-м). Как рассказали они, этот памятник «открыл» уже второй десяток монументов, установленных в память о «Десантнике №1» в разных странах. И каждое такое торжество подтверждает: ВДВ – особая сила, особая совесть. Никакие

границы не способны разорвать их духовное родство.

Сыновья не посрамили имя отца, которого не стало 4 марта 1990 года. Виталий Маргелов – генерал-полковник, экс-замдиректора Службы внешней разведки России. Александр – полковник запаса. В 1973 году впервые в мировой практике было произведено десантирование на парашютно-платформенных средствах в комплексе «Кентавр» с военно-транспортного самолета Ан-12Б гусеничной босвой бронированной машины БМД-1 с двумя членами экипажа на борту. Командиром экипажа был старший лейтенант Александр Маргелов. Командовал операцией его отец. А через три года также впервые в мировой практике, десантированная из того же типа самолета, произвела мягкую посадку БМД-1 на парашютно-реактивной системе в комплексе «Реактив» с майором Александром Маргеловым на борту. Десантирование производилось с огромным риском для жизни, без индивидуальных средств спасения. За подвиг семидесятих годов А.Маргелову было присвоено звание Герой России. Не зря ведь утверждал его отец: «ВДВ – это мужество высшего класса, храбрость первой категории, боевая готовность номер один. Для десантника даже смерть не является оправданием невыполнения боевого задания».

Нужно ли говорить о том, с каким чувством 5 июня из рук Александра Васильевича принимала группа наших соотечественников орден «Генерал Армии В.Ф.Маргелов»? Прошло в ходе этой церемонии вручение и других наград – медали «80 лет ВДВ», нагрудного

знака внутренних войск Республики Беларусь. Полпред министра внутренних дел Беларуси привез в Кишинев и капсулу с землей от десантников Витебска. В июле он пригласил всех желающих приехать в этот город на открытие монумента В. Маргелову.

Тем временем глава российской общественной организации ветеранов подразделений специального назначения «Защита-Р» подарил священнику, отцу Георгию, бывшему десантнику, освятившему кишиневский памятник, икону Александра Невского. Как рассказал он, «нет у этой иконы золотого оклада, зато привезена она из Вологды, из одного из старейших храмов Руси».

Много добрых слов было сказано в этот день в адрес ветерана ВДВ, чемпиона мира по кикбоксингу Ивана



Шолтояну и председателя общественной организации «Сфынтул Георгий» Виктора Аллергуша. А также в адрес ряда других бывших обладателей голубых погонов, чьи средства и оргталянты сделали возможным появление в Кишиневе такого памятника. Впрочем, перефразируя известное изречение, можно ут-

верждать, что бывших десантников не бывает. И здесь, на торжественной церемонии, под рубашками многих мужчин легко угадывались голубые полоски тельняшек.

...Однажды Командующий ВДВ В.Маргелов во время построения остановился перед молодым солдатом и спросил, есть ли у того тельник? Тот скромно расстегнул пуговицы ХБ и показал тельняшку. Василий Филиппович махнул рукой (мол, плохо вас учат отцы командиры) и расстегнул свою рубашку так, что повыветали пуговицы:

- Сыновья, гордитесь, что служите в ВДВ, а тельник надо показывать так!



В первом чтении принят законопроект о соотечественниках

На пленарном заседании 4 июня 2010 года Госдума РФ в первом чтении приняла законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

Проект уточняет понятие «соотечественники за рубежом», что позволит исключить возможность автоматически причислять к соотечественникам всех проживающих на территории бывших республик СССР. Так, в соответствии с законопроектом соотечественниками за рубежом признаются «лица (их потомки), проживающие за пределами Российской Федерации, сделавшие свободный выбор в пользу духовной, культурной и правовой связи с Россией и относящиеся, как правило, к народам, исторически проживающим на территории Российской Федерации».

По оценке председателя Комитета по делам СНГ и связям с соотечественниками Алексея Островского (на снимке), новое определение термина «соотечественник за рубежом» позволит «более точно классифицировать людей, которые напрямую имеют отношение к Российской Федерации, своей истории, языку и культуре».

За основу признания принадлежности к соотечественникам лиц, не состоящих в гражданстве РФ, предложено принять принцип самоидентификации, подкрепленный соответствующей общественной или профессиональной деятельностью по сохранению русского языка, родных языков народов РФ и развитию культуры России.

Одновременно предложено исключить положение о государственном документировании соотечественников. «Эта норма была в прежнем законе, но оказалась абсолютно нежизнеспособной», — пояснил А.Островский. — Для реализации этого положения требуется заключение двусторонних соглашений. В противном случае каждое государство может рассматривать наличие такого документа как прямое вмешательство во внутренние дела».

Вместе с тем законопроект содержит норму, в соответствии с которой соотечественники могут регистрироваться в общественных объединениях соотечественников и получать документы (свидетельства), подтверждающие их членство в таких объединениях.

Уточнены некоторые направления поддержки соотечественников в области культуры, языка, образования, информации.

Проект содержит норму, обязывающую федеральные и региональные органы государственной власти содействовать добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом.

По словам А.Островского, в проекте государственная политика России в отношении соотечественников провозглашается всемерное оказание им государственной поддержки, прежде всего в обеспечении их правовой защиты, создании условий, при которых они могли бы в качестве равноправных граждан жить за рубежом или вернуться в Россию.

Отвечая на вопрос депутата Владимира Федоткина, А.Островский сообщил, что реализация закона в случае его принятия не потребует дополнительных бюджетных расходов. Вместе с тем он заметил, что Россия ежегодно «тратит сотни миллионов рублей на поддержку соотечественников».

За принятие законопроекта проголосовал 361 депутат.



РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Нина Рассказова

Первый бой рядового Сухорукова выдался тяжелым. Не только для него — новобранцам всегда непросто, — но и для всего подразделения. У поселка Дунафельдвар в Венгрии позиция наших войск оказалась в низине, а немецких — на высоте, откуда очень удобно было обстреливать советские части. Пришел приказ: выбить фашистов с господствующей высоты, и нашу пехоту без всякой артподготовки бросили вперед. Пулеметы противника косили советских бойцов, как пшеницу, командира роты убило разрывными пулями. Атака захлебнулась. Только утром, когда подошли танки и артиллерия, врага удалось сбросить с занимаемых позиций. Тут Иван своими глазами увидел, как немцы бегут, и стрелял им в спину...

Вообще-то это была не первая встреча парня с фашистами. Осенью и зимой 1942 года в Кабардино-Балкарии семья Сухоруковых три месяца провела в оккупации. Иван Иванович по сей день помнит, как захватчики входили в село, куда мать с тремя детьми переехала со станции Прохладная, думая, что так будет безопаснее. На танках, мотоциклах, в черных мундирах и белых рубашках, сытые и довольные, немцы представляли разительный контраст с отступившими незадолго до этого красноармейцами — изможденными, на плохоньких лошадейках.

Через несколько дней Ваня увидел повешенную на площади партизанку. Рослый парень, он почти все время прятался, чтобы не угнали в Германию. Но 1 января 1943-го в окрестностях уже не было ни одного фашиста, они ушли без боя: в ноябре обстановка под Сталинградом обострилась, и Гитлер перебрасывал туда войска с других участков фронта.

Отец Ивана погиб на фронте еще в 1941-м под Орлом, где наши части пыгались остановить танки Гудериана, рванувшие к Москве. Парень, оставшийся за старшего, вынужден был идти работать, чтобы прокормить семью — мать и двоих сестреночек. Устроился на железную дорогу, получил специальность моториста. За плечами было всего восемь классов, и очень хотелось учиться дальше. Юноша узнал, что организуется вечерняя школа рабочей молодежи, и с радостью записался туда. Да не в девятый, а сразу в десятый класс. Программу освоил быстро и получил аттестат с отличием. Потом всю жизнь, где бы ни учился Иван Иванович, оценки у него были только отличные.

Ваня продолжал работать, у него как у железнодорожника была бронь, призыву на фронт он не подлежал. Руководство станции направило Сухорукова в Ростов, к тому времени уже освобожденный, в институт инженеров железнодорожного транспорта. Посмотрев на аттестат с отличием, юношу зачислили в

вуз без экзаменов. Вскоре туда приехала комиссия, набравшая курсантов в военное училище. Иван подходил по всем статьям, но... Аукнулись те три месяца, которые шестнадцатилетний

новом ходу. И вот когда пригрело, в окопах потекли ручьи, обувь от союзников моментально промокла — дерматиновая оказалась. То ли дело наши кирзовые сапоги!

Бойцам выдали ярко-красные американские ботинки. Когда пригрело, в окопах потекли ручьи, обувь от союзников моментально промокла — дерматиновая оказалась...

подросток не по своей воле провел на оккупированной территории. Не приняли во внимание даже то, что отец сложил голову на поле боя почти в самом начале войны.

Иван Иванович и сейчас не скрывает обиды, а тогда он просто загорелся: «Немедленно бросаю институт и ухожу добровольцем на фронт! Докажу, что достоин доверия!» Мать, конечно, в слезы: «Отец погиб, и ты

Тяжелые бои продолжались, Иван проявил себя хорошо, и парторг роты дал ему рекомендацию в партию. «Меня не раз запросто могли убить, — вспоминает Иван Иванович. — Но я не трусил. Мама была верующая, она молилась за меня. Наверное, это и убергло от смерти».

День 17 февраля Сухоруков запомнил навсегда. Он бежал в атаку и вдруг упал. Даже не понял, что случилось, потому что боли не почувствовал. Оказалось — ранен в ногу. Пуля прошла буквально в нескольких миллиметрах от кости. Позже в госпитале сказали: повезло, мог бы инвалидом остаться, а сквозное

17 февраля 45-го Иван запомнил навсегда...



ФОТО СЕРГЕЯ ЛУТОХИНА

туда же? А как же мы?» Но парень уже не мог отступить.

Очень скоро он оказался на 3-м Украинском фронте, который готовился к Балатонской операции. Стрелять Сухоруков хорошо научился еще в школе, на уроках военного дела, попрактиковался в запасном полку — и на передовую. Там и случился тот первый неудачный бой, когда их часть, пробиваясь к озеру, понесла большие потери.

...Стоял февраль 1945-го, дело шло к весне, было еще холодно, а солнце уже светило вовсю. Бойцам выдали ярко-красные американские ботинки на рези-

ранение заживет без следа. Тем не менее на больничной койке парень провел полтора месяца, и только по радио слышал, что у Балатона идут жесточайшие бои.

После выписки Ивану предложили поступать в военное училище. Он к тому времени пролил кровь в сражении, был награжден медалью «За боевые заслуги», и на его жизнь в оккупации на сей раз закрыли глаза. 3 мая 1945 года эшелон с будущими офицерами прибыл в Киев, к месту учебы. А 9 мая ночью услышали стрельбу. То был победный салют в честь окончания вой-

ны. Утром курсанты отправились в город, и посреди всеобщего ликования прохожие их обнимали и целовали как победителей.

Пока шла война, курсантов предполагалось учить по ускоренной программе — год и на передовую. После Победы не было нужды спешить, и Сухоруков окончил полный трехлетний курс. Окончил, как всегда, по первому разряду. Еще в училище ему вручили медаль «За победу над Германией» и предложили остаться здесь же командиром взвода. Потом Иван Иванович служил офицером спецсвязи, но ему, строевику, это было не по душе. И он решил поступать в Академию бронетанковых войск, на инженерный факультет.

В чине капитана новоиспеченный «академик» получил назначение в Одесский военный округ, в расквартированный в Белгород-Днестровске танковый полк. За два года от заместителя командира батальона по технической части дорос до заместителя командира полка и получил звание майора. А в 1965-м Ивану Сухорукову предложили работу в Молдавии, заместителем председателя Комитета ДОСААФ республики. Семья, в которой уже росли сын и дочь (с будущей супругой Еленой Ваня познакомился еще в восьмом классе, в 1948 году они поженились и прожили в мире и согласии более 60 лет, до самой кончины жены), переехала в Кишинев. Полтора десятилетия занимался Иван Иванович подготовкой молодежи к службе в армии и развитием технических видов спорта. За эту работу он был отмечен орденом «Знак Почета». Потом трудился Сухоруков на посту председателя Кишиневского городского комитета ДОСААФ, заместителя председателя Союза автолюбителей РМ.

С 1994 года и по сей день (Сухорукову идет уже 84-й год) он активно занимается общественной работой, является членом исполкома Союза офицеров РМ, членом Комитета ветеранов войны и Вооруженных сил РМ, заместителем председателя Совета ветеранов сектора Ботаника. В 2005 году полковник в отставке Иван Сухоруков представлял Молдову в Москве, на параде в честь 60-летия Великой Победы. Иван Иванович — один из инициаторов и главных организаторов смотра-конкурса музеев и комнат боевой славы (наша газета недавно об этом рассказывала).

Именно по настоянию Сухорукова было подготовлено и выпущено учебное пособие для уроков мужества на русском и молдавском языках «Великая Отечественная война 1941-1945». Ветеран принимал активное участие в издании сборника, в котором изложены основные этапы величайшей войны XX века. А еще Иван Иванович пишет стихи, конечно, посвященные подвигу народа, разгромившего фашизм. Одно из стихотворений под названием «Виктория» стало песней, его положил на музыку композитор Олег Негруца.

На вопрос: «Что главное на фронте?» ветеран, не задумываясь, отвечает: «Главное было не осрамиться, выполнить свой воинский долг и доказать, что ты действительно защитник Отечества». Сухоруков и его боевые товарищи свой воинский долг исполнили достойно.

Динозавр от Рыхлицкого

ДЕЛО ЖИЗНИ

Ольга Большова

Не зря говорят: все начинается с детства. Порой впечатления, полученные человеком в самом юном возрасте, оказывают влияние на всю последующую жизнь. Именно так произошло с Сергеем Георгиевичем Рыхлицким, преподавателем технологического воспитания столичного лицея имени Титу Майореску (читатели «РС» уже знакомы с этим замечательным педагогом). Вот что он рассказал:

тным жителям или мастерили какие-то поделки — среди них были талантливые мастера и хорошие инженеры. Нередко немцы предлагали купить у них или обменять на продукты питания мастерски сделанные из подручных материалов деревянные игрушки. Горящими от изумления глазами мы, поселковые мальчишки, наблюдали, как на двух палочках кувыркалися деревянный человек-гимнаст, или вокруг палки с зубьями вращалась другая, издавая характерный звук трещотки, или как при сдвигании планок фигурки двух мужиков били

реживший ужасы плена, разрешение дал, но игрушку, которую я так мечтал заполучить, не взял, объяснив: «Может, этот человек обменяет ее на кусок хлеба».

Мне было тогда всего 8 лет, но случай тот не забылся. А четыре десятилетия спустя я начал преподавать в одной из кишиневских школ трудовое воспитание. На уроках учил детей делать различные полезные в хозяйстве вещи (швабры, разделочные доски, совки и т.д.), однако это не вызывало у ребят большого интереса. И тогда я вспомнил так восхищавшие меня и моих сверстников деревянные игрушки, изготовленные немецкими военнопленными. Сделал одну подобную и показал ученикам. Они пришли в восторг. С тех пор такие игрушки мастерят уже девятнадцать поколений моих

родском Центре технического творчества он возглавил кружок, где... сам и учился. Начал делать модели летательных аппаратов и судов, благо было у кого перенимать опыт: в центре работают замечательные мастера — директор Иван Денисович Матвейчук и руководитель модельно-конструкторского отдела Анатолий Иванович Ростовцев.

От мальчишек, желающих собственными руками смастерить, к примеру, радиоуправляемый катер, теперь отбоя нет. В числе самых активных членов кружка судомоделизма — восьмиклассник Андрей Крапивной. Он начал заниматься у Сергея Георгиевича, когда учился в четвертом классе. Дела у мальчика сразу пошли хорошо, и уже через два года он выиграл и районную, и городскую олимпиады по техноло-



— Наша семья жила в шахтерском поселке Донбасса. Голодные зима и весна 1947 года сменились урожайным летом, в садах начала зреть вишня. Тогда на улицах поселка часто можно было встретить пленных немцев, работавших на восстановлении разрушенной во время войны шахты. Они тоже терпели голод и лишения и, чтобы как-то выжить, после основной работы занимались к мес-

молоточками по наковальне.

Как-то к нам во двор вошел один из немцев. В руках он держал пустую солдатскую кружку и деревянную игрушку. Пленный попросил отца в обмен на игрушку разрешить ему нарвать кружку вишен. Он объяснил, что дома у него тоже есть вишневый сад, и он хочет хоть на миг представить, что срывает вишни со своего дерева. Отец, не так давно сам пе-

воспитанников. Своим опытом я поделился с коллегами в журнальных учебно-методических статьях, теперь он используется и другими учителями.

По скромности Сергей Георгиевич умолчал о том, что статьи его печатаются не где-нибудь, а в российском журнале «Школа и производство». Уже вышло шесть публикаций. А недавно, неожиданно для себя, Рыхлицкий стал победителем объявленного изданием конкурса «Объект труда» — предложил лучшее изделие для изготовления на уроках. Придуманный Сергеем Георгиевичем динозавр состоит из семнадцати замысловатых деталей, трудиться над ним должен весь класс, чтобы в конце собрать оригинальную фигурку. Полная технологическая карта изготовления этой игрушки опубликована в журнале, и теперь динозавр от Рыхлицкого разошелся по всему СНГ. Дети, делающие этого деревянного зверя, и не подозревают, что родина его — Кишинев. А автор в качестве приза получил бесплатную годовую подписку.

Долгое время в лицее действовал только кружок деревянной игрушки. Но потом Сергей Георгиевич решил заняться моделизмом — для начала сам. Пять лет назад в го-

гическому воспитанию. В нынешнем году Андрей повторил двойной успех. Задание было непростое: требовалось вырезать на дощечке сложный узор, а потом еще и поимпровизировать на заданную тему. Крапивной справился лучше всех, победив в нелегкой борьбе два десятка сильных соперников.

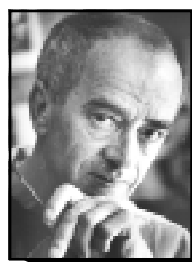
Сейчас Андрей начал делать ажурную резную настольную лампу с очень сложным рисунком, ее описание и чертежи Сергей Георгиевич нашел в старинной книге. А вообще-то подростка больше привлекают радиоуправляемые модели. Он мечтает изготовить большую гоночную лодку. Нет сомнения, что скоро ему удастся воплотить задуманное.

А Сергей Георгиевич своему ученику обязательно поможет. Как помогает уже не одному поколению воспитанников. Некоторые из них уже окончили поливалентную профессиональную школу, получив специальность столяров-краснодеревщиков. А один из бывших кружковцев даже основал собственное дело — открыл столярную мастерскую в Португалии.

Рыхлицкий же сегодня мечтает о новой мастерской. Будем надеяться, мечта Мастера непременно сбудется.



КАФЕДРА



Виктор Костецкий
председатель МОПРЯЛ

СПРАВОЧНИК МОПРЯЛ

В границе и в слове

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Когда советские войска подходили к австрийско-венгерской границе, М.А. Интезарьяну (ученику В.И. Мухиной, известной по московскому памятнику «Рабочий и колхозница») было поручено сделать проект скульптуры советского солдата в Вене. За неимением другого материала Интезарьян создавал модель из того, что было под рукой — фигурой из хлеба, перемешанного с салом, прикреплялась на простую стеклянную бутылку, служившую «цоколем памятника».

В 1960 году в ходе визита в Австрию Никита Хрущев осмотрел памятник. После этого советское посольство предложило австрийским властям стереть везде имя Сталина и оставить просто «верховный главнокомандующий», а плиту со стихами о Сталине заменить другой. Австрийская сторона на это ответила отказом, сославшись на обязательство сохранять памятник в первоначальном виде.

В МЕТОДИЧЕСКУЮ КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ

1. Как соотносится приведенное выше стихотворение С. Михалкова с созданной им эпиграммой, высеченной на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены в Москве: *Имя твоё неизвестно. Подвиг твой бессмертен?*

2. Как вы думаете, почему именно изображение памятника Воину-Освободителю в Трептов-парке было отмечено на юбилейной медали, посвященной 20-летию Победы в Великой Отечественной войне? Мотивируйте свой ответ, ссылаясь на строки стихотворения Г. Рублева.

3. Какой постоянный экзамен сдаст лирический герой стихотворения Р. Рождественского «Памятник солдату Алеше в Пловдиве»? Почему?

4. Найдите и прослушайте песню «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина), затем приготовьтесь к написанию диктанта.

История песни (диктант)

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ

С. Михалков. Стихотворное обращение к воинам, павшим за освобождение Европы (высечено на цоколе памятника советским солдатам в Вене):

*Гвардейцы! Вы честно служили Отчизне,
От стен Сталинграда вы к Вене пришли,
Для счастья народа вы отдали жизни
Вдали от родимой советской земли.
Слава вам, храбрые русские воины!
Ваше бессмертье над вами встает.
Доблестно павшие, спите спокойно —
Вас никогда не забудет народ!*

Г. Рублёв

*Это было в мае на рассвете,
Нарастал у стен рейхстага бой.
Девочку немецкую заметил
Наш солдат на пыльной мостовой.
У столба, дрожа, она стояла,
В голубых глазах застыл испуг,
А куски свистящего металла
Смерть и муку сеяли вокруг...
Тут он вспомнил, как, прощаясь летом,
Он свою дочурку целовал,
Может быть, отец девчонки этой
Дочь его родную расстрелял...
Но сейчас, в Берлине, под обстрелом,
Полз боец и, телом заслоня,
Девочку в коротком платье белом
Осторожно вынес из огня.
Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну
Рядовые Армии Советской,
Люди, победившие войну!
И в Берлине в праздничную дату
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,
Памятник советскому солдату
С девочкой спасенной на руках.
Он стоит, как символ нашей славы,
Как маяк, светящийся во мгле.
Это он — солдат моей державы —
Охраняет мир на всей земле!*

Р. Рождественский. Памятник солдату Алеше в Пловдиве

*Отсюда видно далеко-далеко.
Горизонт — почти невесом.
Как Ангел-хранитель солдат Алеша
Над Пловдивом вознесен...
Алеша, явно ошибся скульптор,
Его твой облик стеснял.
Наверно, он знал о тебе слишком скудно,
А может, вообще не знал.
Ты выглядишь этакой глыбой сонной,
Которой нужны слова.
Ты мурый в камне.
А был ты веселым!
И от речей уставал...
Туман упадет легко и белесо
На неподвижный лес...
Сейчас я старше тебя, Алеша,
Почти что на десять лет.
Это я просто родился позже,
А так — достаточно смел.
Я многое видел,
ты видел больше:
Ты видел однажды смерть...*

*Мертвых не принято зря тревожить,
Не надо. Уйди. Откажись...
Спросить бы проще: «Как смерть, Алеша?»
Я спрашиваю: «Как жизнь?»
Вопрос мой пусть не покажется странным,
Мне это надо решить:
Той ли жизнью живу, за которую
Ты перестал жить?
Верь.
Это мой постоянный экзамен!
Я все время сдаю его.
Твоими безжизненными глазами
Смотрю на себя самого.
И этот взгляд никуда не денешь —
Он в каждом идущем дне...
Мне за две жизни думать и делать!
Два сердца бьются во мне!
Не струшу, что бы мне ни грозило, —
мне в душу смотрит солдат!
Алеша,
Я уезжаю в Россию.
Что маме твоей передать?*



Три памятника

В Европе сегодня около 4 тыс. воинских мемориалов, в которых захоронено более 2,5 млн. солдат и офицеров Красной Армии, погибших в боях в годы второй мировой войны.

Германия, Берлин. Мемориал воину-освободителю.

Открыт 8 мая 1949 года. Скульптор Евгений Вучетич.

Мемориальный комплекс в Трептов-парке. В центре — 13-метровая бронзовая статуя воина-освободителя. В одной руке солдат держит меч, разрушающий фашистскую свастику, на другой — спасенную из развалин поверженного Берлина маленькую немецкую девочку. По свидетельству маршала Василия Чуйкова, прототипом статуи воина стал знаменщик 220-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии сержант Николай Масалов. 26 апреля 1945 года в ходе боев в центре Берлина Масалов вынес трехлетнюю немецкую девочку из зоны обстрела. В то же время не исключено, что Вучетич не знал о подобном эпизоде военной истории. Для памятника ему позировал бывший в то время командиром стрелкового взвода Виктор Гуназа.

Решение о строительстве памятника в Берлине было принято в 1947 году. Сталин внимательно осмотрел все предложенные макеты. Когда увидел скульптуру Е.В. Вучетича — солдата с девочкой на руках, подошел и заявил: «Это то, что надо». Немного помолчав, сказал: «Только автомат уберите и вложите в руки карающий меч».

Так появился знаменитый образ советского Воина-Освободителя, русского исполина, мужественного и благородного, держащего в руках спасенного ребенка, то есть саму жизнь, и попирающего мечом оккультную нацистскую свастику, которую он в далеком мае 1945 года поверг своим ратным подвигом.

Австрия, Вена. Памятник советским воинам.

Открыт 8 мая 1949 года. Скульптор М. Интизарян, архитектор С. Яковлев.

Памятник стоит на площади Шварценберг рядом с комплексом Бельведер в центре города. Представляет собой фигуру русского солдата в полный рост в шлеме, сделанном из золота. В руке воина золотой щит, выполненный в виде герба СССР. Ниже — колоннада, украшенная надписью на русском языке: «Вечная слава героям Красной армии, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками за свободу и независимость народов Европы». На цоколе на бронзовой плите выгравирована выдержка из приказа И. Сталина о взятии Вены. На боковых гранях — стихи, посвященные Сталину и победе советского народа над Германией. На постаменте высечены также имена бойцов, героически погибших при взятии Вены. Всего в боях за этот город погибло 18 тысяч красноармейцев, а при освобождении Австрии — почти 27 тысяч человек. 271 тысяча советских граждан были награждены медалью «За взятие Вены».

Идея создания памятника принадлежит генералу Шепилову, на его предложение откликнулся венский магистрат. Памятник был сооружен советским командованием в Австрии. Руководил строительством Михаил Шенфельд, чье имя среди прочих высечено на этом монументе.

После вывода советских войск из Австрии в 1955 году руководство страны обязалось нести ответственность за сохранность памятника, что было зафиксировано в государственном договоре об австрийском нейтралитете.

Болгария, Пловдив. Памятник Советскому воину-освободителю «Алеша».

Установлен в 1954 году. Скульпторы Т. Босилска, Л. Далчев, А. Занков, А. Ковачев, Г. Коцев, В. Радославов.

17-метровая каменная статуя воина установлена на гранитном пьедестале на вершине холма Бунарджик. На постаменте выведено имя: «Алеша». Постамент украшен барельефами «Советская армия бьет врага» и «Народ встречает Советских воинов». К монументу, стоящему посреди большой смотровой площадки, ведет широкая лестница из ста ступеней. Памятник можно увидеть практически из любой точки города.

Прототипом для памятника был выбран реальный человек — сибиряк Алексей Скурлатов. В сентябре 1944 года он был солдатом-связистом и прокладывал телефонный кабель недалеко от Пловдива. Местные жители радушно встречали советские войска, кто-то из них зарисовал плечистого и статного Скурлатова в альбом. Рисунок сохранил друг солдата болгарин Методи Витанов. После войны альбом попал в руки скульпторов, и Алексей Скурлатов был единодушно признан самой подходящей моделью для памятника. Сам Скурлатов и не подозревал, что вошел в историю. Методи Витанов разыскал друга спустя 10 лет после войны.

В период охлаждения российско-болгарских отношений, в начале 1990-х, местные националисты развернули антирусскую кампанию и потребовали снести каменного Алешу. Но местные жители встали на защиту памятника. Около него были организованы круглосуточные дежурства, на площади города проходили демонстрации, и монумент удалось отстоять.



«Спасибо деду за Победу!»

ОБЩИНА

**Виктория Лебедева
Сороки**

Каждый год активисты Славянской общины Сорокского района находят новые интересные формы для встреч с ветеранами Великой Отечественной. В прошлом году в рамках Дней славянской письменности и культуры была представлена выставка славянских народов, которая послужила основой для этнографического музея при общине. А в нынешнем году директор музея Н.Булат выделил для экспозиции образцы военной формы.

...Горбушка чёрного хлеба, зажжённая свеча, генеральская фуражка, бескозырка да солдатская каска на покрытом плащ-палаткой столе... А дальше - книги о Великой Отечественной, репродукции сражений, модели самолетов, осколки мин и снарядов...

Гости, проходящие через эту галерею памяти, испытывают разные чувства. Но самой непосредственной реакцией отличаются ребяташки. Глаза у них горят любопытством и желанием если не разобрать или примерить экспонаты, то хотя бы потрогать. А своё отношение к войне дети выразили в рисунках: «Война - это страшное слово», «Войне - нет, миру - да», «Слава героям». И все как один хотели сфотографироваться возле плаката с надписью «Спасибо деду за Победу!»

Усадив гостей за праздничные столы, председатель Славянской общины Л.Витков-

кая предоставила слово primaru города В.Сэу.

- Это вы завоевали для нас право на жизнь, - обратился он к ветеранам, - ценой великих потерь. И мы постараемся сделать все возможное, чтоб улучшить вашу жизнь.

Минутой молчания почтили память погибших. Затем А.Ляховецкая исполнила «Реквием».

- Наши предки жили на этой земле сотни лет в мире и согласии, - сказала Л.Витковская. - Здесь могилы наших предков, здесь будут жить наши внуки, деля Молдову ещё прекрасной. Вы, солдаты Второй мировой, защитили не только нашу землю, вы спасли от уничтожения всё человечество.

Дети вручили ветеранам цветы. Был поднят тост за нашу страну, а В.Сырбу исполнил песню К.Артимук «Молдова».

Собравшихся приветствовал и гражданин Германии Хорст Рихтер. Он высоко оценил вклад советского народа в дело спасения мира, отметив, что очень важно передавать эти знания молодым, чтобы ужасы войны никогда не повторились. Ветераны в ответ предложили выпить за дружбу.

Сколько доброты, великодушия и благородства в этих людях! Пройдя через нечеловеческие испытания, они не помнят зла. Но в память о своих погибших товарищах не прощают тех, кто пытаются фальсифицировать историю, умалять Победу, уравнивать освободителей с фашистами. И если молодежь мало знает о войне, то есть в том и наша

вина. Говорить о значении Победы необходимо не только в праздники. Пример тому - кропотливая работа в этом плане Н.Тисовской и К.Артимук.

И снова на сцене дети. Они читают стихи о войне, поют военные песни. А когда ансамбль «Колокольчик» запел «Священная война», многие не удержались от слез.

Юных артистов сменил хор ветеранов под руководством Т.Бужор (аккомпаниатор - Ю.Ковальский, староста - Л.Павлова). Пели песни на русском и украинском, да так, что немецкий гость не успевал щёлкать фотоаппаратом. Он был поражен жизнеутверждающей силой и задором, с которыми выступали эти уже немолодые люди.

Затем В.Мигдалович, лихо надев бескозырку, под гитару спел «Славянку». А кульминацией праздника стало блистательное выступление А.Ляховецкой с песней «Победа».

Советник посольства России Ю.П.Трушин отметил, как важно беречь и сохранять память, ведь ветераны - живые свидетели истории. Члены Славянской общины благодарны Посольству России за поддержку и помощь в проведении таких мероприятий.

Два часа в тёплом и дружеском общении пролетели незаметно. Ветераны при полном параде, с орденами и медалями сделали на прощание общий снимок. Традиционно договорились встретиться в следующем году. Здоровья вам, дорогие наши отцы и деды!

Консул спешит на помощь

Постановление правительства впервые определило, как помогать соотечественникам, попавшим в трудную ситуацию за рубежом. В исключительных случаях государство будет помогать россиянам, попавшим за рубежом в беду. Речь идет о ситуациях, когда существует непосредственная угроза для жизни наших соотечественников.

Документ, который вступит в силу через шесть месяцев, предусматривает механизм поддержки людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Теперь загранучреждения России имеют законное право на безвозмездной основе помогать людям, обратившимся в диппредставительство, за счет доходов, получаемых загранучреждениями РФ от разрешенных видов деятельности.

Диппредставительство оплатит расходы россиян на проживание в гостинице, приобретение проездных документов, продуктов питания и предметов первой необходимости. Отдельным пунктом в постановлении оговаривается, что предоставление помощи в форме передачи гражданину РФ наличных денег не допускается.

КОММЕНТАРИЙ ЗАМДИРЕКТОРА КОНСУЛЬСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА МИД РФ А. ГАППОЕВА:

- Чем вызвано появление этого документа?

- Конституция, другие законодательные акты РФ гарантируют российским гражданам защиту и покровительство за рубежом. Однако до настоящего времени механизма оказания содействия людям, оказавшимся в сложной ситуации, зачастую без средств к существованию, не было. Люди, которые попадали в трудное положение за рубежом, могли бы рассказать, что при обращении в посольство или консульство чаще всего слышали такой ответ: мы можем оказать вам всяческое содействие, за исключением выделения средств для приобретения билетов, поскольку это не предусмотрено действующим законодательством.

- Как сейчас будет обстоять дело?

- Постановлением правительства определен порядок, как должны рассматриваться такие заявления. Установлено, что помощь оказывается на безвозмездной основе и гражданин, получив ее, не обязан возмещать потраченные деньги, вернувшись на родину. Также указан источник финансирования этих расходов. Наличные деньги гражданин не получит. Ему предоставят помощь в "натуральном" выражении. Например, те же продукты будут приобретены за счет консульского учреждения. Установлены нормы расходов, ограничивающие возможности предоставления помощи, - в части оплаты расходов на проживание в гостинице и на проезд. Бизнес-классом заявитель на родину вылететь не сможет. Те из россиян, кому прежде оказывалась помощь в возвращении на родину, зачастую получали ее не за счет средств федерального бюджета, а за счет личных денег работников консульских учреждений, сердобольных людей, которые скидывались, покупали продукты, билеты, чтобы отправить людей домой. Существовала практика, когда человеку как бы давали деньги взаймы.

- Комиссия может отказать в предоставлении помощи?

- По итогам рассмотрения дела принимается решение о предоставлении помощи или отказе в ней. Заключение комиссии может быть оспорено в соответствии с законодательством. Представьте, где-нибудь в Европе приходит в российское загранучреждение человек в дорогой одежде, с ювелирными украшениями и признается, что проиграл все деньги в казино. Ему нечего есть, и он просит отправить его на родину. Думаю, в таком случае помощь оказана не будет. Скорее всего, заявителю предложат обратиться к знакомым, родственникам либо продать часть имеющихся у него драгоценностей, ценных вещей.

Невозможно установить перечень критериев, по которым определялось бы, существует ли непосредственная угроза для жизни человека. Это будет решать комиссия на месте исходя из конкретных обстоятельств и полученных объяснений. Трудно представить все многообразие ситуаций, с которыми могут столкнуться наши граждане за границей. Человеку порой кажется, что никто, кроме диппредставительства, ему не может помочь, в то время как в реальности все может обстоять совершенно иначе.

- Нередкий случай: у человека украли паспорт и билет. Он может претендовать на помощь?

- Это самая часто встречающаяся ситуация. У россиянина появляется основание для обращения в загранучреждение. Комиссии предстоит выяснить "статус" человека, кто является гарантом его пребывания, застрахован ли он, обращался ли в полицию и т.д.

Можно предположить и другие случаи. Человек приходит в российское загранучреждение и говорит: у меня все украли, вот справка из полиции, что я туда обращался. А у него в кармане лежат билет, паспорт, деньги. Он просто решил таким образом сэкономить, сократить свои расходы. Комиссии предстоит во всем этом разобраться.

- Когда вы готовили свои предложения правительству, использовали опыт других государств?

- Конечно. Мы не брали за основу опыт конкретной страны, но изучали и учитывали опыт Германии, США, Канады, Франции, Нидерландов. В каждом государстве существует своя система оказания помощи соотечественникам. При этом механизмы прямых выплат, как правило, отсутствуют.



По эту сторону добра и зла

ВИТЕИ-2010

Ольга Гарусова
научный сотрудник
отдела русистики
Института культурного
наследия АНМ



В нынешнем, девятом по счету, международном театральном фестивале - Биеннале театра имени Эжена Ионеско - участвовали коллективы разных жанров и направлений: драматические, кукольные, музыкальные, танцевальные. Традиционно один из самых представительных театральных форумов в Молдове знакомит зрителей со сценическим искусством различных стран мира. Многонациональный фестиваль ландшафт составили 24 спектакля из России, Румынии, Грузии, Украины, Турции, Индии, Эстонии, Японии и Молдовы.

У каждого Биеннале свои особенности. Порой из-за плотности программы в ней было непросто ориентироваться, спектакли «наползали» друг на друга. На этот раз афиша не перегружена названиями. Обошлись и без обычных свадебных генералов и торжественных церемоний. Фестиваль от этого только выиграл. Искренние и незаемные слова благодарности в адрес хозяев, и прежде всего бессменного арт-директора «ВИТЕИ» Петру Вуткэрэу, гости приносили со сцены почти после каждого спектакля, и это звучало аккордом, объединяющим людей в зале и на сцене. Однако радостная и редкостная атмосфера причастности к искусству не возникла бы в отсутствие подлинных творческих событий.

Биеннале-2010 одарил сильными художественными впечатлениями. Многие из увиденного было действительно оригинальным, талантливым, неожиданным для кишиневской публики. Что предпочесть — дело вкуса. Для автора этих строк особый интерес представляли спектакли, концептуальные по форме, проповедующие поиск новых образных средств.

Фестиваль открылся «Щелкунчиком» П.И. Чайковского в постановке Киевского модерн-балета. Этот единственный в Украине театр современной хореографии, созданный бывшим кишиневцем Радой Поклитару, знаком нам по прошлым приездам. И вновь Поклитару, который слышит одним из самых талантливых современных балетмейстеров, ломая стереотипы восприятия, предложил модернистскую версию классического балета, фантазмагорию на гофманскую тему двойничества и двоимирия. На основе затеянной Дроссельмейером игре в сказку о Щелкунчике постанов-

щик создает свою «фантазию в стиле Калло» - переливающиеся красками пышное зрелище, изумительно костюмированное в духе венецианского карнавала с его масками и таинственными метаморфозами развеселой компании кавалеров и дам. Интерьер гобеленового зала старинного замка с елкой и камином волшебного меняет облик благодаря тонкой игре света, оборачивается подземным царством мышей, светящимися пейзажами природы. Мышь накидывает на нищенку плащ, и очаровательная барышня попадает в фантастический мир новогоднего праздника, закружившись в стремительном вихре танца, любви, колдовства. Серые упитанные мыши



здесь вполне симпатичны и уж во всяком случае сострадательнее людей. В устроенном для королевской четы мышинном представлении - явной и очень смешной пародии на классический танец - больше человечности и теплоты, нежели в манкой и агрессивной красоте масочного мира. Тяготеющий к литературно-драматическому жанру, спектакль Поклитару изобретательным пластическим языком рассказывает о том, как жутко расходятся мечта и действительность. Увиденная нами сценическая феерия - всего лишь сон бродяжки, замерзающей в морозную рождественскую ночь под окнами, где горят яркие огни бала.

Звезда российского театра Роман Виктюк произвел фурор культовыми «Служанками», двадцать лет назад открывшими новые пути сценического искусства. Красивый, стильный спектакль, сплавляющий эротизм и иронию в чувственных пластических образах, отточенный до мельчайших нюансов, с годами не утратил шарма и загадочности. Кажется, что этот изысканный «цветок постмодерна» расцвел на почве сегодняшней виртуальной реальности, с тво-

римыми сю мифами о кумирах и поклонниках, с четко означенными правилами игры в элитарность и массовость. Театр Виктюка показал и одну из последних премьер, «Ромео и Джульетту», адресованную молодежи.

Кукольный театр у нас упорно числится по ведомству искусства для детей. Между тем показанные на «ВИТЕИ» «взрослые» спектакли кукольников, в том числе и моноспектакль, поставленный Петру Вуткэрэу в Южно-Сахалинске, не просто опровергают расхожее мнение, но говорят о неисчерпанных возможностях этого, может быть, самого условного жанра театра

Настоящим художественным открытием стали для меня «Игроки» Таллинского кукольного молодежного театра. Гоголевская пьеса переведена режиссером Евгением Ибрагимовым, между прочим, четырехкратным лауреатом престижной российской премии «Золотая маска», на образный язык театра кукол.

Раневская, смотрится на одном дыхании. Здесь все — недотепы, кроме Лопахина, Яши и Дуняши, которых играют живые актеры. Остальных персонажей дублируют куклы: Раневскую и Гаева - в человеческий рост, Аню и Петю - игрушечные с фарфоровыми личи-

мота «Метаморфозы» поразила оригинальной интерпретацией повести Кафки, тщательно разработанной психологической партитурой действия, внутренней музыкальностью, сценографической культурой. Трехчастное пространство коробки-павильона — комната Грегори, столовая, туманный городской пейзаж за окном — рождает двойственное ощущение замкнутости и перспективы. События словно окружены импрессионистской дымкой. Человеческий облик героя не меняется, поскольку не имеет значения, в кого он превратился: его внутренний мир и чувства остались прежними. Важно, что Грегори стал другим, не таким, как все. Произшедшая метаморфоза показана без натуралистических подробностей, только через восприятие окружающих, которые поначалу испытывают испуг, отвращение, ужас, затем смиряются, потом чувствуют усталость. Сын и брат становятся обузой, отнимают пространство и свободу. Спектакль читается и как метафора нашей неготовности к возможным испытаниям.

Достойны обсуждения социальные проблемы, предложенные в жанре документальной драмы театрами из Бухареста, Ясс и Брэила. Специального разговора заслуживает этнофольклорный пласт Биеннале: современная обработка турецкой народной легенды в спектакле драматического театра из Трабзона, цыганская группа из индийской области Раджистан, замечательные музыкальные коллективы из Румынии, в творчестве которых живет культурное наследие народа.

Каждый Биеннале Театра имени Эжена Ионеско возрождает размытую в последние годы театральную среду обитания, дает ощущение единого мирового сценического пространства, предлагает возможность диалога, без которого искусство задыхается. Гости высоко оценили организационный и творческий уровень «ВИТЕИ», не снизившего планку вне зависимости от экономического и политического кризиса в стране. А вот проведение следующего фестиваля зависит от того, сможет ли театр рассчитаться по долгам нынешнего.

За семнадцать лет существования фестивального проекта в госбюджете не предусматривалось выделение на него средств. Лишь в 2008 году правительство оказало серьезную финансовую поддержку. «ВИТЕИ-2010» состоялся благодаря поддержке Министерства культуры РМ, примэрии Кишинева и спонсорской помощи компаний DUTY FREE и Moldcell. Между тем Театр имени Эжена Ионеско, давно и достойно делающий уникальное дело, заслуживает статуса, который бы облегчил материальное положение «ВИТЕИ», - статуса «театр-фестиваль».

Каждый Биеннале Театра имени Эжена Ионеско возрождает размытую в последние годы театральную среду обитания, дает ощущение единого мирового сценического пространства, предлагает возможность диалога, без которого искусство задыхается. Гости высоко оценили организационный и творческий уровень «ВИТЕИ», не снизившего планку вне зависимости от экономического и политического кризиса в стране. А вот проведение следующего фестиваля зависит от того, сможет ли театр рассчитаться по долгам нынешнего.

Каждый Биеннале Театра имени Эжена Ионеско возрождает размытую в последние годы театральную среду обитания, дает ощущение единого мирового сценического пространства.

ками, Фирса — марионетка. Актер выражает себя через куклу, играет отношение к персонажу. Возникает удивительная психологическая связь между чеховским образом, актером и куклой. Отношения действующих лиц получают неожиданные акценты, комедийные и драматические. Комизм в том, что живой актер пытается помочь кукле-Раневской спасти оставшийся в прошлом как бы ненастоящий, игрушечный мир. И оказывается, что ключом к прочтению спектакля являются слова умирающего Фирса: «Жизнь-то прошла, словно ее и не было». Быстрое цветение вишневого сада осталось в прошлом, в которое нет возврата.

Московский театр слабых актеров «Синематограф» (на снимке) расширяет представление о выразительных средствах современного театра и творческих возможностях человека. Четыре артиста, играющие в спектакле-балладе по песням Владимира Высоцкого «Пошли мне, Господь, второго», не иллюстрируют песни и не изображают концерт, а при помощи жестов и движений проживают судьбу поэта, неотрывную от судьбы страны. Сильное эмоциональное впечатление производят и «Записки сумасшедшего» по повести Гоголя: выразительный пластический текст, передающий душевное состояние человека, оказавшегося по «эту сторону» зла.

Спектакли Ясского Национального театра им. В. Александря и токийской театральной компании «Mode» выделяются поиском метафорического языка в сфере современного психологического театра. «Натюрморт с толстым племянником» (пьеса и постановка Иона Сапдари) с мягким юмором изображает быт странной семьи, состоящей из трех сестер и обожаемого ими племянника, которого они в буквальном смысле перекормили своей любовью. С ностальгической дотошностью воссоздается подлинность узнаваемой среды проживания - гостиная, из которой ведут двери в другие комнаты, кухню и на балкон, с разнокалиберной мебелью, пуфиками, вязаными салфетками и множеством фотографий. Очаровательный, поэтичный, человеческий спектакль, в котором тонко и точно очерчены взаимоотношения героев, затрагивает серьезную тему духовной связи и психологической зависимости близких людей.

Постановка Осама Матсу-

Парижский цилиндр отправится на пенсию

ПРЕДЛОЖЕН НОВЫЙ ЭТАЛОН ДЛЯ КИЛОГРАММА

ЧИСЛО АВОГАДРО

Лента.ру

Свои собственные единицы измерения были у каждой цивилизации: например, в Древнем Египте массу измеряли в кантарах и киккарах, в Древней Греции - в талантах и драмах, а на Руси - в пудах и золотниках. Как любят говорить ученые, при создании каждой из этих единиц люди как бы договаривались, что отныне масса, длина или температура чего-либо будут сравниваться с одной единицей массы, длины или температуры соответственно. Число тех, кто непосредственно участвовал в этих договоренностях, было очень невелико - у двух торговцев из разных концов страны пуды вполне могли отличаться на треть.

Как бы договоренности прекрасно работали до тех пор, пока люди не начали всерьез заниматься наукой и осваивать инженерное дело. Оказалось, что для описания законов природы или создания парового котла приближенных значений недостаточно, особенно если в работе принимают участие люди из разных стран. Осознав этот факт, ученые со всего мира занялись разработкой единых точных стандартов, или эталонов, для основных единиц измерения. 20 мая 1875 года во Франции было подписано соглашение об установлении этих единиц - Метрическая конвенция. Все страны, подписавшие этот документ, обязались использовать в качестве эталонов специально созданные стандарты. Для обеспечения государств-подписантов самыми точными эталонами была создана Международная палата мер и весов (или Международное бюро мер и весов). В задачи этой организации входит регулярное сравнение национальных эталонов между собой и курирование работ по созданию более точных способов измерения.

В России введение метрической системы связано с именем Дмитрия Ивановича Менделеева, создавшего в 1893 году Главную палату мер и весов и вообще немало сделавшего для развития метрологии. Свой интерес к точным измерениям он объяснял так: "Наука начинается с тех пор, как начинают измерять. Точная наука немислима без меры". Благодаря усилиям Менделеева, с первого января 1900 года в России наряду с национальными были разрешены к применению метрические меры.

После подписания Метрической конвенции специалисты занялись разработкой единых эталонов метра и килограмма (эти единицы измерения существовали и до 1875 года, однако эталонов, которые бы признавались во всем мире, не существовало). Эталон метра был установлен после знаменитой экспедиции по измерению длины дуги Парижского мери-

диана и представлял собой линейку из сплава платины и иридия в соотношении 9 к 1, длина которой равнялась одной сорокамиллионной части меридиана. По месту хранения его стали называть "метр архива" или "архивный метр". Эталон килограмма был отлит из

Париже эталоны не идеальны. Постепенно ученые приходили к мысли, что за стандарты основных единиц стоит брать не рукотворные предметы, а гораздо более совершенные образцы, уже созданные природой. Так, за стандарт секунды приняли интервал времени,



Идеальная сфера из изотопа кремния-28, чистота которого 99,99%.

того же сплава, и его масса соответствовала массе одного кубического дециметра (литра) чистой воды при температуре 4 градуса Цельсия (когда вода имеет максимальную плотность) и стандартном атмосферном давлении на уровне моря. В 1889 году в ходе первой Генеральной конференции по мерам и весам была принята система мер, основанная на только что изготовленных эталонах метра и килограмма, а также на эталоне секунды. Стандартом секунды стала считаться 1/86400 часть продолжительности средних солнечных суток (позже эталон привязали к тропическому году - секунду приравнивали к 1/31556925,9747 его части). Страны, признавшие новую систему мер, получили копии этих эталонов, а прототипы отправились на хранение в Палату мер и весов.

Через некоторое время к этим трем эталонам добавились эталоны канделя (сила света), ампера (сила тока) и кельвина (температура). В 1960 году одиннадцатая Генеральная конференция по мерам и весам приняла систему мер и весов, основанную на использовании этих шести единиц и моля (единица количества вещества - его эталона не существует) - новая система получила название Международная система единиц, или СИ. Казалось бы, на этом история эталонов должна была завершиться, однако в действительности она только начиналась.

По мере совершенствования технологий измерения стало ясно, что все хранящиеся в

равный 9192631770 периодам излучения, соответствующего переходу между двумя сверхтонкими уровнями основного (квантового) состояния атома цезия-133 в покое при 0 кельвинов при отсутствии возмущения внешними полями, а за стандарт метра - расстояние, которое проходит свет в вакууме за промежуток времени, равный 1/299792458 секунды. В отличие от старых новые стандарты являются атомными или квантовыми, то есть в них "работают" самые "базовые" законы природы.

Постепенно шесть из семи основных единиц СИ получили способы воспроизведения, для которых не нужен уникальный эталон, хранящийся где-то в одном месте. Теоретически, любой ученый, который захочет точно (очень точно) узнать, например, сколько длится секунда, может взять миллиграмм-другой изотопа цезия-133 и отсчитать, когда произойдут 9192631770 периодов излучения (кстати, свои атомные стандарты времени установлены, например, на всех спутниках GPS). "В девушках" остался только килограмм - его эталон все еще подпитывается в глубоком подвале под Парижем.

Слово "подпитывается" в предыдущем абзаце вовсе не является стилистическим украшением - пыль на самом деле постепенно скапливается на эталоне килограмма, несмотря на все контрмеры. Достать платино-иридиевый цилиндр и протереть нельзя - во-первых, при извлечении на нем опять же оседает пыль, а, во-вторых, протирка или даже обмахивание щеточ-

кой неминуемо приведет к "отскакиванию" нескольких молекул. Иными словами, независимо от того, что делают или не делают с эталоном, его масса со временем изменится. Долгое время считалось, что эти изменения незначительны, однако проведенная несколько лет назад проверка показала, что за последнее время эталон "похудел" на 50 микрограммов, а это уже внушительные потери.

Возможный выход из этого печального положения (за какой-нибудь миллиард лет эталон станет легче на треть) предложили в 2007 году два американских ученых из Технологического института Джорджии.

Вместо переменчивого цилиндра они предложили считать стандартом массы куб из углерода, который будет содержать строго определенное количество атомов. Так как масса каждого отдельного атома постоянна, то и масса их совокупности также не будет меняться. Исследователи рассчитали, что куб массой ровно один килограмм будет состоять из 2250 x 281489633 атомов (50184513538686668007780750 атомов), а его грань составит 8,11 сантиметра. За три года ученые уточнили некоторые детали и представили свои соображения в статье, препринт которой можно найти на сайте arXiv.org.

Американские физики озабочены проблемой стандарта килограмма и выбрали в качестве "эталонного" элемента углерод неспроста - до этого они занимались уточнением числа

вопросов ученые, например, решали, четное оно или нет). Число Авогадро подобрано так, чтобы масса моля в граммах равнялась массе молекулы (атома) в атомных единицах массы. Атом углерода имеет массу 12 атомных единиц массы, а значит, масса моля углерода должна составлять 12 граммов. Уточнив число Авогадро и приняв его равным 844468863 (602214098282748740154456), исследователи смогли рассчитать необходимое число атомов углерода в эталоне.

Не исключено, что новая работа будет рассмотрена на очередной Генеральной конференции по мерам и весам, которая пройдет в 2011 году. Однако у ученых из Джорджии есть конкуренты. Например, в Вашингтонском национальном институте стандартов и технологии очень активно работают над концепцией электронного килограмма. Вкратце суть предлагаемого ими метода такова: эталон определяется через силу тока, которая необходима для создания магнитного поля, способного уравновесить груз в один килограмм. Этот способ очень хорош, так как позволяет добиться высокой точности (он основан на использовании еще одной фундаментальной константы - постоянной Планка), однако сам эксперимент чрезвычайно сложен.

Еще один вариант нового эталона - кремниевая сфера, параметры которой рассчитаны таким образом, что она будет содержать строго определенное количество атомов (этот расчет можно провести, так как ученым известно расстояние между отдельными атомами, а сам процесс производства чистого кремния очень хорошо налажен). Такая сфера даже была создана, но с ней немедленно возникли сложности, напоминающие сложности нынешнего эталона, - со временем сфера теряет часть своих атомов и, кроме того, на ней образуется пленка оксида кремния.

Третий подход к созданию эталона предполагает, что он будет каждый раз производиться de novo. Для получения стандарта массы необходимо накапливать ионы висмута и золота до тех пор, пока их суммарный заряд не достигнет определенного значения. Этот метод уже признали неудовлетворительным: он требует слишком много времени, а результаты плохо воспроизводятся. Вообще, с высокой вероятностью, все описанные способы получения нового эталона килограмма, кроме способа, основанного на использовании числа Авогадро, останутся только в памяти историков науки, так

как в отличие от остальных эталонов килограмм в виде куба из изотопа углерода-12 основан на прямом использовании одного из фундаментальных атомных понятий.

Пока неясно, станет ли углеродный эталон

В России введение метрической системы связано с именем Дмитрия Менделеева, создавшего в 1893 году Главную палату мер и весов и вообще немало сделавшего для развития метрологии.

Авогадро - одной из фундаментальных констант, определяющей, сколько атомов содержится в одном моле любого вещества. Хотя это число и является одним из самых главных в химии, его точного значения не существует (в числе прочих

общепризнанным или же ученые придумают новый, более удобный способ. Но тот факт, что хранящийся в Париже цилиндр, верой и правдой служивший людям 120 лет, скоро отправится на пенсию, сомнений не вызывает.

Сосудный день

Метеозависимостью страдают прежде всего горожане.

БУДЬ ЗДОРОВ!

Татьяна Володина
"Российская газета"

Одной из основных причин метеозависимости считаются слабые кровеносные сосуды, в народе период болезненного метеоудара в шутку называют - "сосудный день". А человека, остро реагирующего на те или иные изменения погоды, - метеопатом. И это уже официальный термин.

Считается, что от метеозависимости страдают как больные, так и вполне здоровые люди. Просто у больных выше риск обострения хронических недугов. На погоду в первую очередь реагируют:

- кардиологи и ческие больные, особенно те, кто перенес инфаркт;
- пожилые люди, у которых тонус сосудов снижен в силу возраста;
- люди, страдающие от вегетососудистой дистонии;
- гипертоники, больные, перенесшие инсульт;
- пациенты с заболеваниями легких, бронхиальной астмой;
- те, кто подвержен аллергическим реакциям;
- больные суставным ревматизмом;
- люди, страдающие нарушениями центральной нервной системы;
- больные, имеющие проблемы с опорно-двигательным аппаратом;
- подростки в период полового созревания;
- женщины во время менаузы.

Но и у здоровых людей

резкие перепады погоды вызывают перенастройку всех биологических систем.

Как правило, метеозависимости подвержены люди, ведущие неправильный образ жизни: те, кто мало бывает на свежем воздухе, переутомлен, не умеет расслабляться, подвержен стрессам, эмоциональным срывам...

Погода гавит

Симптомы метеопатии характерны для многих не-

СОВЕТЫ

Вот какую гимнастику для укрепления сосудов предлагает тибетская медицина (упражнения выполняются сидя или стоя - регулярно, по три раза в день):

- Поднимите руки до уровня груди ладонями к себе и сплетите пальцы. Затем медленно, с напряжением, тяните их в разные стороны, пока пальцы не разъединятся. Повторите 5-10 раз.
- Сцепите мизинцы, потяните кисти рук, пока "звено" не разомкнется. Прделайте то же самое со всеми пальцами по очереди.
- Зажмите между средним и указательным пальцами левой руки мизинец правой, потом выдерните его оттуда. Выполните упражнение с остальными пальцами сначала одной, потом другой руки.
- Сомкните ладони и хорошенько разотрите их до возникновения приятного тепла.

дугов. Но у метеозависимых людей они проявляются именно в связи с теми или иными проявлениями погоды. Чаще всего это является следствием обострения различных хронических заболеваний. Вот десять симптомов метеозависимости:

- Мигрени и другие виды головной боли, головокружение.
- Скачки артериального давления.
- Учащенное сердцебиение, боль за грудиной.
- Ломота в суставах.
- Озноб или повышенная потливость.
- Одышка.
- Усталость, снижение внимания и памяти.
- Беспокойство, беспричинная тревога.
- Бессонница или, наоборот, - сонливость.
- Обострение аллергических реакций.

Что надо делать, чтобы снизить метеозависимость?

1. Прежде всего лечить причины, ее вызывающие. Если она определяется хроническим заболеванием, то надо заняться профилактикой этой болезни. За несколько дней до ожидаемых погодных изменений начинать принимать лекарства, ранее назначенные вашим доктором. И делать это на протяжении нескольких дней после них.

2. Так как одна из главных причин метеозависимости - плохие сосуды, важно особое внимание уделить их тренировке. Для этого отлично подходит контрастный душ, закаливание (но без фанатизма).

3. В опасные дни организму требуется хороший отдых. Подойдут прогулки на свежем воздухе, полноценный сон (не менее 8-9 часов в сутки).

4. Помогает снизить метеозависимость и специальное питание (с учетом микроэлементов и витаминов, способствующих укреплению сердца и сосудов). В неблагоприятные дни не следует есть много мясной, жирной и жареной пищи. Также исключите из рациона острые приправы и алкоголь. А вот блюда из рыбы, морской капусты, фасоли, чечевицы, свеклы, картофеля в мундире, печеные яблоки, клюква рекомендуются.

5. Если вы почувствовали нехватку воздуха, одышку, слабость, головокружение, следует обязательно померить давление. В случае пониженного - можно выпить чай с лимонником: он прекрасно тонизирует. При повышенном - надо принять специальные препараты. И, по возможности, избегайте в этот период эмоциональных и физических нагрузок.

Театр Государственный русский драматический театр им. А.П.Чехова

ИЮНЬ 2010

12 Премьера ...И БУДЕТ ВАМ СЧАСТЬЕ! Душман
суббота 18.00 неслучная история в 2-х действиях

13 БРАКИ ПОНЕВОЛЕ, Ж.-Б.Мольер
или ШКОЛА ЖЕН И МУЖЕЙ комедия в 2-х действиях
воскресенье 18.00

19, 20 Премьера КОРОЛЬ ЛИР У.Шекспир
сб., вс. 18.00 трагедия в 2-х действиях

26 СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ А.П.Чехов
суббота 18.00 жизненные моменты с романсами, буфетом, отдохновением и комментарными специалистами

27 УЖИН ПО-ФРАНЦУЗСКИ М.Камюелли
воскресенье 18.00 комедия в 2-х действиях

Главный режиссер театра - народный артист РМ Александр Василаки
www.chekhov.md Касса 22 - 33 - 62
Администрация 22 - 44 - 36 theater@chekhov.md

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «С УЛИЦЫ РОЗ»

12, 13 июня в 18-00 ПРЕМЬЕРА! К. Сергиенко
«Прощай, овраг» (притча).

Наш адрес: Ботаника, ул. Куза-Водэ, 19/3 (в помещении Городского театрального лицея). Контактные телефоны: 55-10-42, 76-98-55, 52-84-51
Касса театра работает: среда, четверг, пятница с 14-00 до 18-00 час.
Суббота, воскресенье с 11-00 до 18-00 час.

К. Сергиенко
ПРОЩАЙ, ОВРАГ... (притча)

Постановка Ю. Хармелина, заслуженного деятеля искусств РМ
Сценография Ю. Ецко

В спектакле участвуют артисты:
Д. Савельев, В. Павленко, О. Софрикова,
А. Ревнивых, А. Петров, М. Чеботарь, Н. Волок,
А. Новак, Е. Тяка, А. Павлов, А. Чужов и др.



ВНИМАНИЕ! Материалы в «Словесник» можно присылать по адресу: gorshkovy@mail.ru Телефон для справок 23-41-60.

LUK LUKOIL-MOLDOVA

ООО "ЛУКОЙЛ-Молдова" предлагает широкий ассортимент высококачественных универсальных моторных масел ЛУКОЙЛ для всех марок импортных автомобилей и автомобилей производства СНГ

Масла ЛУКОЙЛ - это то, что так необходимо вашему автомобилю.

Тел.: 22-64-69,
22-16-33,
21-22-90



Офисные, складские, производственные помещения на Рышкановке (охрана, парковка).
Тел. 49-65-62; 0782-41741

Предприятие в Кишинёве продаёт промышленное оборудование в рабочем состоянии: станки токарные, фрезерные, шлифовальные, сверлильные, пресс.

Тел.: 44-41-56; 0795-90027

Главный редактор - Татьяна Борисова.

Компьютерная верстка - Сергей Лутохин.

АКБ "Викториабанк", филиал №12
BIC VICBMD2X884
p/c 225100000104872 - в леях
Ф. К. 30208013

Адрес редакции: Московский пр., 21.
Тел. 49-65-66.

Тираж газеты 3000 экз.

Письма, рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Газета отпечатана в издательстве "Универсул", г. Кишинев, ул. В. Пыркълаб, 45.

Зак. № 6211