



Ежемесячная газета Черкасской городской объединённой еврейской общины и областного благотворительного еврейского фонда "Хэсэд Дорот – Забота поколений"

Издаётся с декабря 2000 года.

Ияр – Сиван 5771 июнь 2011

№6(114)

С праздником  
  
Шавуот!

## Праздник Шавуот

И вот мы у цели! Пройден путь длинной в 7 недель, который казался нам таким долгим, и вот мы стоим у подножия горы Синай, с трепетом и надеждой ожидая Дарование Торы. Путь из Египта закончился здесь, в Синайской пустыне, исход из рабства привел к истинной свободе – обладанию Торой. Праздник Шавуот называют еще „Ацерет“, т.е. торжественное „собрание“, которое завершает 7 дней пасхальной недели, подобно тому, как Шмини Ацерет завершает празднование Суккот.

Название праздника „шавуот“ – „недели“, связано с отсчетом 7 недель (49 дней) от второго дня Песах. На пятидесятый день наступает праздник, причем в древности, во времена Храма, этот день мог выпадать на 5, 6 или 7 Сивана, в зависимости от количества дней в месяцах Нисан и Ияр. Существует и другое объяснение этого названия – производное от слова „швуот“ – „клятвы“. Вс-вышний поклялся, что не оставит заботой свой народ и не „променяет“ его ни на какой другой, а еврейский народ дал ответную клятву – быть верным своему Небесному Отцу, хранить и соблюдать его Тору.

Центральным событием праздника является, конечно, Синайское откровение. Этому соответствует одно из названий праздника: „zman матан Торатэну“ – „время дарования Торы“. Но не только.

Праздник Шавуот называют также „хаг ха-бикурим“ – „праздником первых плодов“, т.е. плодов нового урожая, которые евреи должны были приносить в Храм начиная с праздника Шавуот. К „первинкам“ относятся те виды плодов, которыми благословенна Земля Израиля: виноград, инжир, финики, маслины, гранат, а также пшеница и ячмень. С урожаем связано еще одно название: „хаг ха-кацир“ – „время жатвы пшеницы“. Именно к этому времени (начало израильского лета) поспевают урожай пшеницы. Из муки первого обмолота пекли две халы, которые и отдавали в качестве подношения в Храм. Кстати, все основные события книги „Рут“, которую читают во время праздника, происходят во время жатвы пшеницы.

Символичен сам переход от сбора ячменя в Песах, который главным образом шел на корм скоту, к сбору пшеницы в Шавуот, из которой, как известно, выпекают хлеб – „человеческую“ пищу. За этот период в 49 дней мы стараемся „вырасти“ духовно, исправляя в себе животные черты и склонности, чтобы пройти путь от скотской психологии египетского раба до самоощущения истинно „свободного“ человека, способного достойно принять Учение из рук Творца и служить ему!

Шавуот – праздник седмиц (хаг гашавуот), названный так потому, что он празднуется к концу семи недель „с того времени, как попяляется серп на жатве“. Этот второй по величю после Песаха праздник, охватывающий далью тысячелетия, имеет и другое название: „Пятидесятница“. Русское название „Пятидесятница“ произошло от того, что этот праздник приходится на пятидесятый день после первого дня Песах.



## День Иерусалима

День Иерусалима – самый молодой еврейский праздник. Его нет в Торе, нет и в ТАНАХе, но это нисколько не делает его менее значимым. Светский и гордый, поистине пропахший порохом и сияющий немеркнувшей славой, день объединения Иерусалима отмечается ежегодно 28-го числа еврейского месяца Ияр (в этом году – 1 июня). В этот день еврейский народ празднует объединение Иерусалима, которое произошло 7 июня 1967 года.

14 мая 1948 года было провозглашено существование государства Израиль. Иерусалим стал его столицей. Тем не менее, в течение первых 19 лет становления независимости Израиля Иерусалим был разделен, и его восточная часть, где расположена главная иудейская свя-

Шавуот относится к числу трех праздников – (шалаш регалим) о соблюдении которых было указано сынам Израилевым еще тогда, когда они странствовали в Синайской пустыне после исхода из Египта. Об этих трех праздниках (Песах, Шавуот и Сукот) так сказано в Торе: „Три раза в году пусть являются все мужчины твои перед лицом Господа Б-га твоего на месте, которое Он изберет: в праздник мацот – опресноков, в праздник шавуот – седмиц и в праздник суккот – кущей”.

Так как счет 49 дней, отделяющих этот праздник от дня „снопа возношения” (омер), начинается со второго дня Песаха, с 16 Нисана, то датой праздника Шавуот является 6 Сивана. Позже высчитали, что день Синайского Откровения был 6 Сивана; поэтому Шавуот получил характер праздника Откровения и стал называться „праздником дарования Торы” (хаг матан Тора).

Как и другие праздники, Шавуот празднуется в Израиле один день, а в диаспоре два дня. Начиная с этого праздника при приношениях в Храме разрешалось употреблять пшеницу нового урожая. Приношение в Храм новых плодов – первинков – также начиналось со дня праздника Шавуот. Оттого он и называется праздником первинков – (хаг габикурим). Стоит отметить, что приношение первинков в Иерусалимский Храм сопровождалось большой торжественной церемонией – народным шествием. Все это описано подробно и красочно в талмудической литературе. Но в этот же самый месяц Сиван, третий месяц после исхода сынов Израилевых из Египта, имело место величайшее событие в истории еврейского народа. В шестой день месяца народ, стоявший у подножия горы, услышал с вершины Синай Десять Заповедей, и в этом Откровении Божьем даны были народу нашему указания и уставы, составляющие Тору. И особенно понятно, что после разрушения Иерусалимского Храма, когда „праздник жатвы”, „праздник первинков” потерял свое актуальное значение, праздник Шавуот отмечается как праздник дарования Торы. И так гласит молитва в день этого праздника: „И дал Ты нам, Господь, Б-г наш, по любви, установленные дни для веселья, праздники и времена для радости, и день праздника этого Шавуот, время дарования Торы нашей, священное собрание в память Исхода из Египта”.

В синагогах читают в этот день Десять Заповедей. А до этого читают „Книгу Рут”. Есть два объяснения почему в Шавуот читают „Книгу Рут”. Первое: сюжет, описанный в этой книге, произошел „в дни жатвы”, а второе: по преданию в день Шавуот скончался царь Давид; в конце „Книги Рут” дана родословная царя Давида, по которой Рут, моавитянка, принявшая еврейство, была прапрабабушкой царя Давида.

Вся свежесть ощущений, вся образность этой книги дает ключ к пониманию многого.

Праздник Шавуот определен в Торе как „Праздник первых плодов труда твоего”. Проявляясь в радости самого естественного в мире творчества, праздник Шавуот – это песнь труду и творчеству народа на лоне чистой природы своей родной земли. Уже то, что не названа точная дата этого праздника, а сказано о нем лишь как о последней стадии трудового периода, начинающейся с того дня, „когда появляется серп на жатве”, подводит нас к первооснове характера и сущности этого святого праздника в это время года.

Весь он черпает свое значение из земли и природы и не подчинен другим факторам. Его цель возвеличить заурядные на первый взгляд факторы до цельной гармонии жизни, до зримого сияния духовной святости мира, в котором каждое обличье жизни, каждый звук являются единым, восторженным эхом Творцу Превечному. И не случайно, именно этот день определен как день получения нашей Торы, день вручения нам незыблемых основ нашего духовного развития, святости нашей жизни, неприкосновенности нашей семьи, труда, имущества.



Правда, в Торе мы не находим прямого намека на великую связь, существующую между получением Торы и праздником жатвы, праздником первых плодов, но не случайно именно этот день избран как день получения Торы, ибо предки наши выслушав из уст Моисея содержание предложенного им союза с Творцом Превечным, радостно, сознательно воскликнули: „Мы будем творить, делать и слушаться!” [т.е. верить].

Именно этот праздник, который олицетворяет страду и естественный труд солнечных дней между праздниками Песах и Шавуот, именно он и только он достоин того, чтобы нести с собой радость получения Торы, когда в мир дела была введена в действие духовная сила, обогащающая наше сознание проникновением в повседневные дела будней.

тыня, находилась под контролем Иордании. В соглашении о перемирии Иордания согласилась разрешить евреям посещать свой сектор и молиться у Западной стены Иерусалимского Храма (Стены Плача). Но это соглашение не соблюдалось. На протяжении этих лет евреи не имели доступа в Восточный Иерусалим, Старый Город. Еврейские жители израильской части Иерусалима постоянно подвергались опасности обстрела с арабской стороны.

В 1967 году напряжение между Израилем и его соседями переросло в шестидневную войну. Вооруженный конфликт начался в Иерусалиме, когда иорданская армия открыла огонь по всей границе с Израилем, проходившей по самому центру города. За два дня ожесточенных боев Армия Обороны Израиля захватила все иорданские позиции в Иерусалиме и прилегающих к нему районах. Сто восемьдесят три солдата погибли в сражении за Иерусалим, многие были ранены. Спустя тысячелетия воссоединенный город вновь стал неделимой столицей еврейского государства. Как заявил генерал Моше Даян в тот день 1967 года: „Иерусалим объединен и никогда не будет разделен”. Первый раз за 2 000 лет самое святое место евреев попало под еврейский контроль.



Сразу после захвата восточного сектора Иерусалима были приняты шаги для объединения двух частей города. Военные укрепления были разобраны. Руины домов, стоявших на ничьей территории, брошенных во время войны 1948 года, были снесены. Стены и заборы, разделявшие город, были разрушены. Дороги, перекрытые и разрушенные во время войны, были восстановлены. Границы города были существенно расширены, что ускорило его развитие.

Иерусалим перестал быть пограничным городом, жизнь в нем стала гораздо более безопасной.

Сегодня Иерусалим – современная, быстро развивающаяся столица Израиля. В нем работает парламент, здесь расположены официальная резиденция президента страны, правительственные министерства и Главный раввинат. Между всеми политическими силами Израиля существует соглашение по поводу того, что ни единство, ни суверенитет Иерусалима не могут быть предметом переговоров. Сейчас не только евреям, но и христианам, и мусульманам обеспечен доступ к собственным религиозным святыням. Поэтому День Иерусалима для еврейского мира является и символом исторической справедливости, и знаком реальности мирного диалога с другими народами и конфессиями.

## На вопросы отвечает директор Хэсэда Дмитрий Спиваковский. **Наши консультации**

**Вопрос: „Имеют ли право на получение какой-либо помощи (лекарства, материальная помощь) вдовы (члены семей) еврея?“**

По тем определениям, которые выработаны нашими спонсорами для Хэсэда, евреем считается человек, у которого хотя бы один из родителей или из дедушек и бабушек был евреем. Членом же семьи еврея считается его муж (жена) или вдовец (вдова), которые не имеют ев-

рейского происхождения. По условиям нашей работы стать клиентом Хэсэда вдова (вдовец) еврея могут только в том случае, если их покойный еврейский муж (жена) уже был нашим клиентом. Если же вдовец (вдова) еврея затем повторно вступают в брак, но уже с неевреем, то они

теряют право быть нашими клиентами. Члены семьи еврея относятся нашими спонсорами к категории „нежертв нацизма“ и могут получать весь объем социальной помощи, который полагается этой категории, с учетом их семейного положения и доходов.

# Кива Гершович Левин – первый лауреат Сталинской премии, родившийся в Черкассах

Кива Гершович Левин родился 28 октября 1914 г. в многодетной еврейской семье в городе Черкассы. Отец, Левин Герш-Лейб Нухимович, был известным в городе жестянщиком, 55 лет проработал на табачной фабрике, где занимался изготовлением и ремонтом вентиляционных систем. Мать, Левина Хана Мееровна, – домохозяйка.

После окончания семилетней школы Кива Левин поступил в Черкасское фабрично-заводское училище. В 1931 году училище закрыли, а учащихся перевели в Винницкий техникум сахарной промышленности. После окончания учебы в техникуме в 1932 г. Кива вернулся в Черкассы и начал работать слесарем в автошколе. В том же году он переезжает в Москву и два года работает слесарем в тресте „Мосводстрой“.

В 1934 г. Кива Гершович поступил в Московское Высшее Техническое Училище имени Баумана. По окончании МВТУ в 1939 г., Кива Левин, как успешно окончившего вуз и проявившего склонность к конструкторской и творческой работе, был оставлен на кафедре гусеничных машин. Недолго проработав ассистентом на кафедре, Кива Гершович был назначен главным конструктором кафедры.

Когда началась Великая Отечественная война, всех работников кафедры гусеничных машин эвакуировали в Челябинск. В их числе был и Кива Гершович Левин. В годы войны коллектив кафедры в содружестве с коллективом Челябинского тракторного завода успешно работал над созданием и усовершенствованием боевых машин на гусеничном ходу.

За разработку новых механизмов в управлении танками в период 1941-45 годов ряд сотрудников кафедры и работников Челябинского тракторного, в том числе и Кива Гершович, были удостоены звания лауреатов Сталинской пре-

тивном участии Кивы Гершовича в этом бюро была разработана и испытана летом 1952 г. на базе расквартированной в Черкассах мотострелковой дивизии гусеничная амфибия К-61 (позднее принятая на вооружение в Советской Армии). За создание новой боевой машины рядом сотрудников было присвоено звание лауреатов Сталинской премии. К сожалению, в обстановке обострившего в те годы государственного антисемитизма, фамилия Левина К.Г. в список лауреатов не была внесена.

В 1953 г. Левин К.Г. переходит на работу в Конструкторское бюро транспортного машиностроения (КБТМ), где проработал до 2006 г. на разных должностях, пройдя путь от рядового конструктора до заместителя Главного конструктора КБТМ. И лишь в последние годы, в связи с возрастом Кива Гершович работал в должности главного инженера проекта. Ушел на заслуженный отдых в возрасте 92 лет.

С конца пятидесятых годов 20 века КБТМ ведет работы, связанные с ракетостроением, а затем и космонавтикой. В частности, Кива Гершович принимал непосредственное участие в разработке стартовых опор для ракет класса „Зенит“, стартовых комплексов ракет КБ „Южное“, где он неоднократно бывал. Был лично знаком с Президентом Украины Леонидом Даниловичем Кучмой.

Совместно с коллективом конструкторского бюро Николаевского судостроительного завода Левин принимал участие в разработке погрузочных механизмов для стратегических ракет морского базирования. Аналогичные работы велись и в Северодвинске (Россия).

Установка ракеты носителя „Восток“ на Выставке достижений народного хозяйства в Москве также осуществлена по проекту, разработанному Левиным. Эта работа была отмечена медалью ВДНХ.



Умер Кива Гершович в ноябре 2009 года в возрасте 95 лет. Похоронен в Москве.

Его деятельность успешно продолжает его младший сын Левин Борис Кивович, который работает в КБТМ с 1976 г., и сейчас занимает должность заместителя начальника отдела.

Борис Кивович принимает активное участие в международном проекте „Морской старт“ (страны-участницы Рос-

мии 1946 г. Как писала в то время городская газета „Черкаські вісті“ в статье „Наш земляк – лауреат Сталінської премії“, Кива Гершович Левин был первым лауреатом Сталинской премии, который родился в Черкассах.

После Победы, по возвращении в Москву, Кива Левин переходит на работу в Отдельное конструкторское бюро инженерного комитета Сухопутных войск Советской Армии на должность заместителя Главного конструктора. При ак-

За время трудовой деятельности в КБТМ Кива Гершович Левин был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом „Знак Почета“ и многими медалями, среди которых есть медаль „За заслуги перед космонавтикой“, медаль им. Циолковского, медаль им. Янгеля, медаль им. Кондратюка, а также удостоен почетных званий „Ветеран космонавтики России“ и „Заслуженный создатель космической техники“.

сия, США, Украина, Норвегия). Трижды побывал в служебных командировках в США, посетил мыс Канаверал, наблюдал за стартом космического корабля многоцелевого использования „Шаттл“. При разработке стартовых комплексов для южнокорейских ракет в рамках российско-корейского проекта представлял КБТМ в Сеуле.

материал подготовил **Роман ЗАСЛАВСКИЙ**, племянник Кивы Левина.

К сегодняшнему дню тех, кто в 1941-м уходил на фронт с ноябрьского парада на Красной площади, а 24 июня 1945 г. на этой же площади праздновал Победу, осталось меньше тридцати. Один из них – Иосиф Зусевич Элев, проживающий в Киеве.

**Иосиф Элев:** „Меня призвали в армию в 1940-м и направили в мотострелковый полк НКВД СССР, который находился под Ташкентом. Тогда был выходной день, часов 11, мы с товарищами в палатке играли в шахматы, когда прибежал солдат из нашего взвода (он тогда нес наряд по штабу) и сказал, что на нас напали немецкие фашисты, и началась война. Мы не поверили, сказали, что заливают, что немцы не могут нарушить пакт о ненападении. Но, как оказалось, он был прав. Часа в два нам приказали строиться на плацу, где уже вывешивали три громкоговорителя. А в три мы услышали обращение Молотова – разница с Москвой, как вы знаете, три часа. Тот выступил с официальным обращением к гражданам СССР, сообщив о нападении Германии на СССР“.

23 июня была создана Ставка главного командования во главе с Иосифом Сталиным, который с 8 августа стал также Верховным главнокомандующим. 30 июня был создан Государственный комитет обороны (ГКО). С июня началось формироваться и народное ополчение. Что касается названия „Великая Отечественная война“, то оно стало повсеместно использоваться после радиообращения Сталина 3 июля 1941 г.

**Иосиф Элев:** „Через три дня нас погрузили в эшелон, а еще через неделю мы уже были под Москвой, где вошли в состав мотострелковой ордена Ленина Краснознаменной дивизии НКВД СССР им. Дзержинского. Расквартировали нас в поселке Реутово и, как я впоследствии узнал, готовили как спецподразделение для ведения боевых действий в городе. Никто Москву сдавать не хотел, но, как говорится, на всякий случай подготовка к уличным боям в советской столице велась. К середине октября фашисты настолько близко подошли к Москве, что, наверное, рассматривали город в бинокли. Плюс к этому они начали нас забрасывать листовками, где писали, что руководство страны покинуло столицу, оставив ее жителей на произвол судьбы. Ясно, что все это было сделано с целью посеять панику, и, говорят, в октябре паникеров в Москве хватало, тем более что было объявлено об эвакуации города. А мы всю готовились к боевым действиям и были удивлены, когда узнали, что 7 ноября должны участвовать в параде на Красной площади“.

Первоначальный план blitzkrieg предполагал взятие Москвы в течение первых трех-четырёх месяцев войны. Однако, несмотря на успехи вермахта в первые месяцы войны, усилившееся сопротивление советских войск помешало его выполнению. В частности, битва за Смоленск задержала германское наступление на Москву на два месяца. Битвы за Ленинград и Киев также оттянули часть сил вермахта, предназначенных для наступления на Москву. Таким образом, немецкое наступление на столицу СССР началось только 30 сентября. Целью являлся захват Москвы до начала холодов. 15 октября Государственный комитет обороны СССР принял решение об эвакуации Москвы. Дабы поддержать моральный дух бойцов, было решено провести парад 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Тем самым правительство СССР и лично Сталин продемонстрировали решимость сражаться до конца.

**Иосиф Элев:** „В конце октября 1941-го зачастили проливные и очень холодные дожди. А в начале ноября ударили морозы. В общем, погода была еще та, как говорится. Обычно для подготовки парада на Красной площади, как я узнал позднее, отводилось полтора месяца. К параду же 1941 г. практически никто не готовился. Нас, к примеру, не всех, конечно,

## Его парады Победы

но, сняли с позиций, привезли в Москву, мы прошли по площади, сели в грузовики и на эти позиции вернулись. А Сталина, Буденного, Молотова и других руководителей страны, стоящих на трибуне Мавзолея, я увидел еще раз в 1945-м. Самый тяжелый, как для меня, период в войне был в ноябре-декабре 1941-го и январе 42. Холодина была страшная, морозы под 40, постоянные обстрелы, атаки фрицев и наши контратаки. Нередко меня спрашивают, а страшно ли было и как это – убивать в первый раз? Да, все было страшно. А убивать врага?.. Не убьешь ты – убьют тебя, да и ненавистью к фашистам нас напитали по самое горло. Скольких я застрелил – не знаю, так как когда бежишь в атаку, то стреляешь, особо не целясь. Это у снайперов была статистика, а у нас, пехоты, нет“.

В ходе оборонительного этапа битвы за Москву советское командование навязало противнику „войну на истощение“, но сумело сохранить основные силы – из стратегических резервов в бой были введены только 1-я ударная армия и 20-я армия. Командующий немецкой 2-й танковой армией Гудериан так записал в своем дневнике: „Наступление на Москву провалилось. Все жертвы и усилия наших доблестных войск оказались напрасными. Мы потерпели серьезное поражение, которое из-за упрямства верховного командования привело в ближайшие недели к роковым последствиям. В немецком наступлении наступил кризис, силы и моральный дух немецкой армии были надломлены“. Ощувив перелом в ходе сражения, советское командование отдало приказ о контр наступлении.

**Иосиф Элев:** „Я выжил в этой войне, наверное, потому, что верил и в победу, и в своих командиров. И еще я верил в судьбу, так как, поднимаясь в атаку, ты уже не думаешь о своей жизни: у тебя цель – занять такую-то высоту, освободить такое-то село. А в целом – очистить страну от захватчиков. Видел и смерть друзей, и смерть врагов; узнал, что такое госпиталь и ранения; познал радость Великой Победы и был удостоен чести еще раз пройти по Красной площади 24 июня 1945 г. в составе сводного полка Московского гарнизона, тех, кто оборонял Москву. Тогда, если вы знаете, в параде участвовали сводные полки от десяти фронтов и наш, Московский, хотя я сам из Умани. Первыми шли барабанщики. Один из моих друзей говорил мне – то ли услышал где, то ли соврал по случаю, – что девушке для этой колонны отбирали чуть ли не со всех фронтов: они должны были быть статными и красивыми. Нас, кстати, тоже отбирали. Так, те, кто нес и бросал на площади фашистские штандарты, должны были быть в чине не ниже сержанта и иметь рост выше 170 см. Я помню этот день: шел теплый июньский дождь, и ликовал народ! Я тоже был рад, что дождался до того дня, как рад и тому, что могу вам об этом рассказать сейчас, ведь наши ряды редуют: возраст, старые раны...“

Парад принимал маршал Жуков, командовал маршал Рокоссовский. Сталин наблюдал за парадом с трибуны Мавзолея Ленина. Впереди сводных полков фронтов шли командующие фронтами и армиями, Герои Советского Союза несли знамена прославленных частей и соединений. Марш сводных полков завершала колонна солдат, несших 200 опущенных знамен и штандартов разгромленных немецких войск. Эти знамена под дробь барабанов были брошены на специальный помост у подножия Мавзолея Ленина. Первым был брошен личный штандарт Гитлера.

**Сергей КОВТУНЕНКО.**

# Савелий Крамаров... Чтобы помнили

## Биография. Отец

Отец Савелия – Виктор Савельевич Крамаров (*наш земляк, родился в 1900 г. в Черкассах – ред.*) – был известным московским адвокатом. Его подвел профессионализм. В 1937 г. он по долгу службы защищал подсудимых на инсценированных НКВД процессах. Видимо, защищал слишком добросовестно – в 38 его адвокатская деятельность была расценена как антисоветская агитация. Под пытками он подписал признание. Срок – восемь лет.

В документах значится, что в 1940 г. он развелся. Когда арестовали Виктора Крамарова, его сын Савелий был малышом (родился 13 октября 1934 г.). В материалах есть записка, в которой говорится, что жена только раз привозила маленького Савелия к отцу.

Виктор в тот момент находился на спецпоселении в Сибири. Как и другие узники, работал на лесоповале. Больше своего отца Савелий никогда не видел: в 1948 г. срок Крамарова закончился, его отправили в Барнаул, где он некоторое время жил как свободный человек (но перемещаться по стране или выбирать город для проживания бывший осужденный не мог). На свободе он пробыл недолго. В 1950-м Крамарова... снова осудили. В 48-м вышел приказ о направлении в ссылку „в отдаленные местности СССР“ особо опасных государственных преступников, которые уже прошли лагеря. Под него и попал Виктор Савельевич. В 1951 г. Виктор Крамаров умер, официальная версия – самоубийство.

О том, где похоронен отец, Савелий Крамаров узнал только в 1978 г.

## Биография. Детство

Частенько вместо уроков маленький Савва бегал в кинотеатр, куда его часто бесплатно пускала соседка по коммуналке тетя Дуся. А однажды вместе с приятелем зашел в кассы художественного театра. На столике администратора лежал пропуск в театр. Мальчик подошел к администратору и заплетаясь от волнения языком назвал фамилию, увиденную на одном из пропусков. Такой трюк он проделывал не один раз, пока его не выследили. Администратор провел его в свою комнату, хотел вызвать милицию, но почему-то передумал и вместо милиции вызвал маму Савелия.

Та приехала, опустив голову, покорно выслушала администратора, а потом вдруг вскинула брови, ни к кому конкретно не обращаясь, уверенно произнесла: „Мой сын станет артистом!“

– Ты чего, мама? – вздрогнул Савелий. – Я больше не буду! Честное слово!

Узнав о том, что горячо любимый муж погиб в лагере, Бенедикта Соломоновна слегла, и очень скоро ее не стало.

## Без матери

Без мамы их маленькая комната опустела и стала большой и странной. Вещи лежат на своих местах, а чего-то не хватает. Часто звонили родственники, приглашали в гости, но он отнекивался, пропускал занятия в школе, пока не вспомнил, что в последние свои дни мама просила его, даже требовала, зайти в милицию и получить паспорт, ведь еще месяц назад ему исполнилось 16 лет. Мама, наверно, чувствовала, что ее покидают силы, и хотела чтобы у сына был этот документ как право на жизнь. Уныние и тоска в мгновение покинули его, появилась цель – выполнить мамино желание. Савелий буквально добежал до отделения милиции.

Паспорт выдавала суровая полная женщина с угловатыми, мужскими чертами лица. Она исподлобья посмотрела на Савелия: „Чего-то ты не похож на еврея?“

– Разве? – удивился Савелий.

– Точно, – уверенно сказала она, – отец и мать евреи, а ты – типично русский парень. Я оставила свободным место для твоей национальности. Кем ты хочешь быть: русским или евреем?

– Не знаю, – растерялся Савелий. – Пишите, как вы считаете нужным.

– Значит, ты русский! – утвердительно сказала женщина и сделала соответствующую запись.

Савелий мечтал стать юристом, как папа. Но в соответствующие институты детей „врагов народа“ не брали. Да и во многие другие вузы с его анкетными данными вход был закрыт. На семейном совете у дяди было решено, что по окончании школы Савелий будет поступать в Лесо

цель – вырваться из коммуналки в отдельную однокомнатную квартиру с телефоном, без которого связь с киношниками немислима.

В 1967 г. он получил предложение главного режиссера только что созданного Театра миниатюр Владимира Полякова поработать в его труппе. Увлеченный идеей расширить свой творческий диапазон Савелий согласился с этим предложением. В качестве своей первой работы в театре он сам выбрал для себя материал – рассказ Василия Шукшина „Ваня, ты как здесь?“, который вошел отдельным номером в спектакль „Скрытой камерой“. Благодаря Крамарову спектакль имел оглушительный успех. Его приглашали все чаще и чаще.

К началу 70-х годов Савелий Крамаров уже прочно занимал место в десятке лучших советских комиков, а став заслуженным артистом в 1974 г., он всю ночь проплакал, вспоминая родителей, поруганное детство и все обиды, нанесенные ему окружающими.

В 1971 г. Савелий Крамаров снялся в своей лучшей роли уголовника Косога в фильме „Джентльмены удачи“.

На съемках Крамаров познакомился с Георгием Вициным и Евгением Леоновым, которые взяли его под свою опеку. Они предложили для Савелия небольшую сценку, где он встречается с другом детства – бывшим детдомовцем. С Вициным же Крамаров подружился, и великий комик щедро делился с ним своим опытом, мастерством.

Период с 1971 по 1975 г. можно смело назвать золотым периодом в его кинематографической карьере, так как именно тогда им были сыграны лучшие роли. Среди них: Феофан в фильме „Иван Васильевич меняет профессию“, „инопланетянин“ в „Этой веселой планете“, Петя Тимохин в „Большой перемене“. На него наконец-то обратил внимание знаменитый комедиограф Леонид Гайдай.

В 1972 г. Савелий решает всерьез взяться за свое профессиональное мастерство и поступает в ГИТИС, на актерский факультет. Однако учеба радости ему не принесла. Как он сам потом говорил: „Ничего мне это не дало, потому что, как я считаю, эту профессию получают от Бога. Если ты одарен, если ты рожден актером, этому нельзя научиться. Можно научиться культуре, литературе, искусству. Профессии научиться невозможно. Я учился так: ходил в кино, смотрел своих любимых актеров. Но несмотря ни на что, я благодарен тем мастерам, которые меня научили в институте. Так что у меня теперь два диплома“.

Закончив ГИТИС, Крамаров так и не устроился ни в один из столичных театров.

## „Зимой – лета, осенью – весны!“

Завистники утверждали, что комический успех Савелия Крамарова заключен в асимметричном расположении его зрачков. Но ведь это все равно, что объяснить успех Чарли Чаплина его нелепой походкой, комизм Юрия Никулина – простоватым видом и выражающим вечное удивление лицом.

И в один далеко не предрасный день высокое начальство спустило негласное указание прекратить снимать Крамарова, поскольку он играет недоумков и кретинов, что не соответствует составу нашего общества. Более того, вызывая своей игрой смех, он оглупляет этим самым передовое в мире общество.

У Савелия, лишённого, по существу, любимой работы, были дни и месяцы отчаяния, и он сам, самостоятельно пришел к выбору опоры, которой стала для него вера в Б-га. Марк Розовский рассказывал, как однажды в его присутствии Крамарову предложили за три концерта тысячу рублей – сумму по тем временам немалую. Узнав, что в эти три дня входит шаббат, Савелий от гастролей отказался. Наотрез.

Но он не представлял, что в стране, где официально разрешено вероисповедание, верующий может подвергаться гонениям.

– Вы сорвали представление „Товарищ кино“, – гневался на него киноначальник, – а просите пультку в ФРГ?!

– Туристическую всего-навсего. К тому же представление состоялось и без меня. Я не понимаю, в чем моя вина?

– В том, что советский артист, которому мы дали имя, сделали известным, мотается по синагогам!



технический институт, что он и сделал.

### **Дебют в кино и на сцене**

В кино Савелий Крамаров попал совершенно случайно. Однажды, возвращаясь из института, он увидел, что часть улицы оцеплена заграждением. Выяснилось, что снимают кино. Протиснувшись в толпу, он стал наблюдать за происходящим. Объявив пятиминутный перерыв, режиссер нервно обходит оцепление и вдруг останавливается напротив Крамарова: „Молодой человек, идите ко мне. Вы можете сыграть удивление, испуг?“ „Не знаю, – признался Савелий. – Но вообще-то испугаться могу. Когда страшно“. Режиссер улыбнулся: „Сейчас будет страшно“. Когда кинокамера повернулась в его сторону, рот раскрылся у него до невероятных размеров. „Не всякому артисту удается сыграть в эпизоде, – сказал Савелию после съемки режиссер. – У вас отличная фактура! Знайте об этом“. За работу Крамарову заплатили троаяк.

Когда, спустя почти год, Савелий увидел себя на экране, то очень удивился. Десять секунд смотрели на него выпученные от страха глаза, а рот растягивался почти до ушей. Он поражался, как смог так изобразить испуг без всяких репетиций. Зрители, набившись в зале, хохотали.

Вскоре Савелий Крамаров понял, что хочет связать себя с актерской профессией и присоединился к актерскую студию. На сцене он дебютировал с примитивным, но очень смешным номером – „Передвижение роля“. Актер неуклюже брался то за одну, то за другую ножку, в муках искажал лицо, в изнеможении падал, отдыхал, взобравшись на роля. Затем была шутка, поставленная Марком Розовским, которая сменилась пародийным номером: Крамаров сделал шарж на знаменитейшего конферансье Афанасия Белова. После этого Савелий бросил Лесотехнический институт и поступил во ВГИК.

### **„Прощайте, голуби“. „Друг мой, Колька!“**

В 1960 г. Яков Сегель приступил к съемкам фильма по собственному сценарию под названием „Прощайте, голуби“. Была в этом сценарии роль некоего бездельника и хулигана Васьки Коноплянистого, у которого вечно не заводился его мотоцикл „Индиана“. Именно эту роль он и предложил Крамарову. „Трудно было работать над этой ролью. Ведь как ни парадоксально, я с самого детства не был знаком ни с одним хулиганом. Если когда-нибудь подозрительный тип появлялся на одной стороне улицы, я всегда переходил на другую. Но, попадая на съемочные площадки, я становился рабом своей фактуры. И мой актерский альбом становился похожим на пособие для начинающего дружинника“.

Между тем в 1961 г. Алексей Салтыков в качестве своей дипломной работы вместе с Александром Миттой решил экранизировать популярную тогда пьесу А. Хмелика „Друг мой, Колька!“. На роль хулигана Васьки он пригласил Крамарова. Эту роль он позднее назовет одной из лучших в своей кинематографической карьере.

Таким образом, двумя этими, в общем-то, второстепенными ролями Крамаров мгновенно сделал себе имя, публика с ходу запомнила его лицо, и дико хохотала при любом его появлении на экране. Поэтому многие советские режиссеры стали приглашать его в свои картины даже на маленькие роли, прекрасно зная, что любое присутствие этого актера в картине сулит большой успех.

### **60 – 70. Годы триумфа**

После удачного дебюта Савелия Крамарова стали приглашать известные и маститые режиссеры. Его роли, даже не очень смешные в сценарии, в зале всегда вызывали смех. Наступило время, когда артист был у режиссеров нарасхват. Крамаров иной раз даже позволял себе отказываться от ролей. Об одной из них – Петрухи в „Белом солнце пустыни“ – он потом долго жалел, не мог себе простить, что не разглядел талантливого режиссера и перспективного сценария.

Нередко роли писались специально под Крамарова. Так создатели „Трембиты“ очень хотели, чтобы актер снялся у них, но в сценарии роли для него не было. Режиссер Олег Николаевский обратился к товарищу Савелия писателю Варлену Стронгену с просьбой придумать что-нибудь. Так родился образ сапера Петра, на протяжении всего действия искавшего повсюду мины. После этого Савелий понял, что может играть не только эпизоды.

Ошеломляющий успех Крамарову принесла картина „Неуловимые мстители“, где ему довелось появиться в кадре всего-то несколько раз, произнес фразу „А вдоль дороги мертвые с косами стоят! И – тишина!“. Почему именно эти слова стали такими популярными, никто не знал. Но трусливый крамаровский белогвардеец полюбился зрителям наравне с самими „неуловимыми“. Теперь Савелий Викторович стал кассовым аншлаговым гастролером. Но он не носился по стране, как другие артисты. Выезжал редко, лишь в свободное от съемок время. У него одна

Строите из себя верующего! Вы еще молодой человек, чего вам не хватает?

– „Зимой – лета, осенью – весны“

Его долго не отпускали. Потерять Крамарова означало изъять из проката десятки фильмов с его участием.

### **„Как артист артисту“**

В начале 80-х годов Крамаров вместе с Александром Левенбуком написал письмо президенту США Рональду Рейгану – в прошлом тоже актеру.

*„Уважаемый господин президент! Старушка, кем бы она ни была, скажет вам правду, но не всю. Действительно, зрители до сих пор смеются над героями моих фильмов, но лично мне самому сейчас не до смеха. Я не умираю с голоду, но не одним хлебом жив человек. Помогите мне обрести в вашей великой стране возможность работать по специальности. Моя нынешняя великая страна, видимо, помочь мне в этом вопросе не может“.*

Отъезд Крамарова из СССР произошел 31 октября 1981 года.

### **Работа в США**

В 1982 г. Савелий Крамаров переехал в США. В то время режиссер Пол Мазурски приступал к съемкам антисоветской комедии „Москва на Гудзоне“ и взял к себе Крамарова вместе с актером Ильей Баскиным, с которым Савелий снимался в „Большой перемене“. В фильме Крамарову досталась роль кагэбэшника Бориса. Три большие сцены с участием актера, стали, пожалуй, самыми смешными эпизодами в комедии.

Вскоре Савелий снялся в фильме „2010“, где играл советского космонавта Владимира Руденко. От актера требовали большей шаржированности образа А он сопротивлялся, утверждая, что в СССР космонавтами могут стать только отважные и образованные люди, но никак не идиоты.

В комедии „Возвращение Моргана Стюарта“ Савелий Крамаров сыграл дворецкого Ивана, находчивого малого в доме американских богачей. Выходец из России, он замечательно освоился на новом месте, да еще и учит нерадивого хозяйского сына некоторым премудростям вольной жизни, показывая многие проказы подростка.

Своеобразным этапом в становлении актера в Голливуде стал боевик „Красная жара“ с Арнольдом Шварценеггером в главной роли.

Крамаров появился там всего на минуту. Но за эту минуту ему предстояло произнести многозначительный монолог от имени некоего Григория Мусорского – работника советского посольства, человека раздраженного и амбициозного, не терпевшего пререканий.

Тем временем на родине актера спешно вырезали его фамилию из титров всех фильмов, где он снимался. Он не упоминался ни в киносправочниках, ни в журналах о кино – вообще нигде, как будто зрители не знали о существовании такого актера. Крамарова невозможно было забыть, так как фильмы с его участием не сходили с экранов кинотеатров и телевизоров.

В Штатах Савелий Викторович, обосновался, как хотел всю жизнь – купил дом в лесу, недалеко от океана. Каждое утро пробежки, купание, днем прогулки по лесу.

### **Личная жизнь**

Не избалованный отсутствием женского внимания, Савелий Крамаров, тем не менее, всю жизнь мечтал найти „умную интеллигентную подругу“, и даже просил друзей посодействовать ему. Дошло до того, что он стал прохаживаться возле модного в 70-е магазина „Лейпциг“, поигрывая ключами от своего белого „Фольксвагена“, в надежде познакомиться с такой девушкой. Увы, девушки не обращали на него внимания – красотки воспринимали его как дурачка.

Тем не менее, Крамаров официально был женат три раза. Первой женой была девушка Людмила. Второй, гражданской, женой стала Маша. Третью жену Марину он нашел уже в Штатах. Марина родила ему дочь Басю, которую Савелий Викторович обожал. После развода с Мариной он сохранил с ней хорошие отношения только ради дочери. Последней женой Крамарова стала Наталья Сирадзэ. Они прожили вместе меньше года, она его и похоронила.

### **Последний год жизни**

В январе 1995 у Савелия Крамарова обнаружили рак прямой кишки. В начале февраля его прооперировали и назначили усиленный курс химиотерапии. В тот же период у него начался острый тромбоз в ногах. Весь май, после двух инсультов актер лежал в госпитале слепой, немой, парализованный. Олег Видов сообщил в Москву, что Савелий Крамаров может только слышать, и просил прислать ему телеграммы, а потом, по очереди с Натальей, часами читал тысячи посланий любимому артисту с родины.

Русский актер Савелий Крамаров похоронен на американских „Холмах забвения“ – еврейском мемориальном кладбище.

## Краснокутский Хаим Меерович, Герой Советского Союза

Краснокутский Хаим (Ефим) Меерович (Маркович) – командир батальона 255-го стрелкового полка 123-й стрелковой дивизии 7-й армии Северо-Западного фронта, капитан.

Родился 1 мая 1904 года в городе Смела Черкасской области в семье служащего. Еврей. Член КПСС с 1941 года. В 1920 году окончил неполную среднюю школу и два курса медицинского техникума. Работал инструктором физкультуры.

В 1926 году призван в ряды Красной Армии. В 1930 году окончил Киевские курсы по подготовке командиров пехоты. Участвовал в освободительном походе советских войск в Западную Украину в 1939 году. Участник советско-финляндской войны 1939-1940 годов.

Командир батальона 255-го стрелкового полка капитан Х.М. Краснокутский 6 марта 1940 года стремительным броском захватил командную высоту, уничтожив противника, засевшего в траншеях и дотах, решительно повел батальон в атаку, захватив вражеские орудия, пулеметы и 2 автомашины.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 марта 1940 года за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом отвагу и героизм капитану Хаиму Мееровичу Краснокутскому присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали „Золотая Звезда” (№ 346).

В боях Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года. Командовал полком. За боевые успехи в разгроме

### Они сражались за Победу



Орловской группировки противника Хаим Меерович Краснокутский был назначен заместителем командира стрелковой дивизии. Был начальником отдела боевой подготовки армии.

После окончания Великой Отечественной войны служил на должности начальника военной кафедры института.

С 1953 года генерал-майор Хаим Краснокутский – в запасе. Жил в Киеве.

Скончался 15 августа 1982 года. Похоронен в Киеве на Лукьяновском военном кладбище.

## ЕСЛИ ВАША СЕМЕЙНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ БЫЛА ОТОТБРАНА ВО ВРЕМЯ ХОЛОКОСТА

Если Вы или Ваша семья владели движимой, недвижимой или нематериальной собственностью, которая была конфискована, украдена или принудительно продана в странах, управляемых или оккупированных нацистским режимом или его союзниками, входившими в состав „Оси” во время Холокоста, и Вы или Ваши родственники не получили никакой реституции за эту собственность после Холокоста, вы имеете право на участие в проекте Оперативной группы по получению реституции за имущество, утраченное во время Холокоста – проект „ХАРТ”.

Проект „ХАРТ” является некоммерческой инициативой Еврейского агентства для Израиля при финансовой поддержке и сотрудничестве с правительством Израиля.

Для того чтобы получить дополнительную информацию или загрузить анкету, посетите наш сайт <http://www.heartwebsite.org> или позвоните по номеру прямой линии +1-414-967-2591 между 8<sup>00</sup> и 11<sup>00</sup> по местному времени с воскресенья по четверг, за исключением дней еврейских праздников. Анкета будет отправлена Вам по почте.

### Неизвестное об известном

## Нелегкая цена Победы

Существует миф о том, что в 1945 году Советский Союз победил только потому, что „завалили немцев трупами”. Этот миф давно опровергнут. Российские и немецкие историки пересмотрели цифры военных потерь гитлеровской коалиции. До сих пор немцы неправильно считали своих погибших – чуть больше 2,5 миллионов. Хотя только количество известных могил на территории бывшего СССР составляет более 3,2 миллиона. Помимо этого, на стороне Германии воевали и другие страны, например, Венгрия и Румыния. Вместе с ними гитлеровская коалиция на Восточном фронте потеряла более 5 миллионов человек убитыми. Однако называют и более серьезную цифру – 7 миллионов. Для сравнения: Красная Армия понесла убитыми и умершими в госпиталях 6,1 миллиона, плюс 2,5 миллиона пленных были уничтожены в фашистами в концлагерях. Всего – 8,6 миллиона военнослужащих. То есть военные потери СССР и гитлеровской коалиции сопоставимы. Остальные потери Советского Союза, составляющие 18 миллионов человек, приходится на мирное население оккупированных территорий, пострадавшее в результате фашистского геноцида. Нацисты и их пособники буквально истребляли

Этот проект относится к тем, кто на 23 августа 1939 года проживал на территориях, не входивших на тот момент в территорию Советского Союза, либо к их наследникам.

людей, сжигая целые города и села, поэтому и получилась такая гигантская цифра – 27 миллионов погибших.

## Фотофакт из еврейской жизни Черкасской общины



Празднуем Лаг ба Омер.



Выпуск в детском саду „Прахим”.

### Маленькое чудовище

Один солдат возвращался домой с войны. Он шел по дороге, и вдруг путь ему преградило странное чудовище. Правда, выглядело оно довольно жалко – маленькое, с обломанными когтями и почти без зубов. Солдат выходил победителем из всех сражений, в которых ему приходилось участвовать, и его считали героем. Он решил, что прямо сейчас справится с этим маленьким чудовищем. У солдата закончились патроны, поэтому он огрел чудовище прикладом ружья и одним ударом поверг его на землю. Потом переступил через него и продолжил путь. Но через несколько минут чудовище снова преградило ему путь, но теперь оно было больше, у него были острые когти, а из пасти выглядывали довольно внушительные клыки.

И снова солдат поверг чудовище на землю, но теперь победа ему далась тяжелее: пришлось ударить чудовище несколько раз прежде, чем оно было повержено. Потом солдат снова переступил через чудовище и пошел дальше, но через несколько минут чудовище снова преградило ему путь и теперь было еще больше, чем раньше.

На третий раз, как ни бил солдат чудовище, оно не сдавалось. С каждым ударом оно становилось только больше и страшнее. В конце концов, солдат побежал назад по дороге, а чудовище погналось за ним. Но когда солдат добежал до того места, где

### Еврейская майса

впервые встретил чудовище, оно уменьшилось до прежних размеров. Скоро на дороге показался другой путник. Солдат остановил его и рассказал о чудовище.

– Может быть, нам стоит драться вместе, – сказал он, – и тогда нам удастся победить чудовище.

– Давай просто оставим его в покое, – ответил путник. – Если ты вступаешь в ссору с чем-то неприятным, когда для этого нет особой необходимости, оно становится еще неприятнее. Давай просто обойдем его стороной.

Так они и сделали. И спокойно отправились дальше.

Газета "Вместе". Учредитель – Черкасский областной благотворительный еврейский фонд „Хэсэд Дорот – Забота поколений”.

Редактор М. Тайбишлак. Компьютерная верстка – М. Тайбишлак, П. Тайбишлак.  
Свидетельство о регистрации ЧС №294 от 24 ноября 2000 г.

Адрес редакции: 18015, Черкассы, ул. Б.Хмельницкого, 66.  
☎ (0472) 37-70-79, 54-41-48; 54-43-11. e-mail: [ineinem@mail.ru](mailto:ineinem@mail.ru)

Отпечатано в типографии г. Чернобай. Тираж 800 экз.

**Подписной индекс 90781.**

При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Распространяется бесплатно.

Наши спонсоры: Объединенные Еврейские Общины „МетроВест” (штат Нью-Джерси) и Международная общественная организация Центр „Джойнт”.

Просьба обращаться с этим изданием аккуратно – в нем приведены слова Торы.